



# HISTORIAS DE LA TERCERA EDAD Y EL TÍTERE COMO MOTOR INTERACTIVO

por

Ivana Rita Cadamuro

Asesora: Lic. Mariel Serra

Colaborador: Dr. Andrés Carrillo

Córdoba, 2018



# OBJETIVOS

## **Objetivo General**

*Incentivar la revalorización artística teatral de la propia historia personal en el adulto mayor a partir del títere como motor.*

## **Objetivos Específicos**

- 1. Proponer actividades teatrales a fin de contribuir a la calidad de vida del adulto mayor aportándole canales de expresión.*
- 2. Habilitar un espacio de interacción y participación activa Títere- Grupo. Títere- individuo para poner en valor el relato de historia de vida del adulto mayor.*
- 3. Fortalecer la apropiación del nuevo rol en la sociedad haciendo visible el valor de la experiencia contribuyendo a la autoestima positiva y la autovaloración.*

# HIPÓTESIS

1. *¿Qué temáticas priorizan los adultos y las adultas mayores en el relato de sus historias de vida?*



2. *¿Qué tipo de intercambio eligen en su relato?*



# ÁMBITO DE LA EXPERIENCIA DE CAMPO



*Geriatrico Nuestro Lugar*

PEDAGOGÍA TEATRAL

```
graph TD; A[PEDAGOGÍA TEATRAL] --> B[EL TÍTERE COMO MOTOR INTERACTIVO]; B --> C[HISTORIAS DE LA TERCERA EDAD]; C --> D[METODOLOGÍA, PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN ESCENA];
```

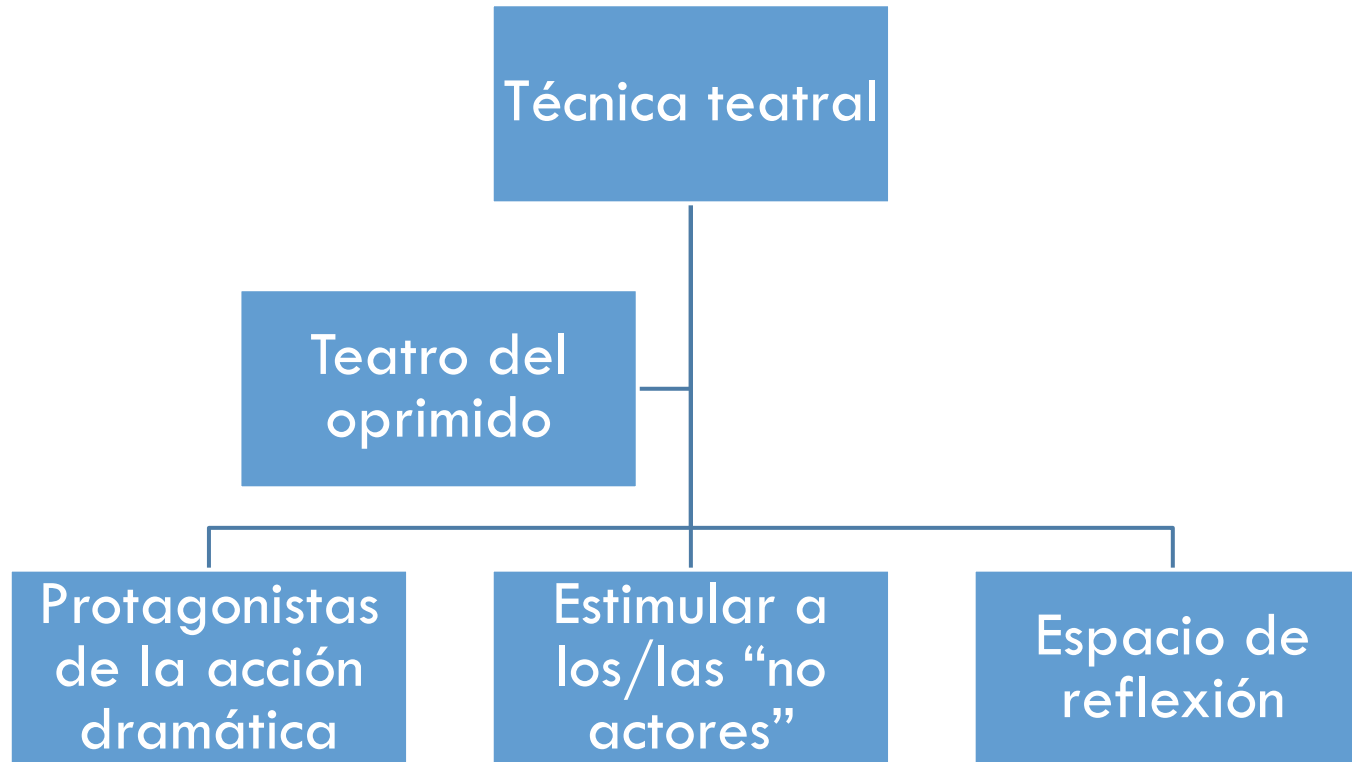
EL TÍTERE COMO MOTOR INTERACTIVO

HISTORIAS DE LA TERCERA EDAD

METODOLOGÍA, PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN ESCENA

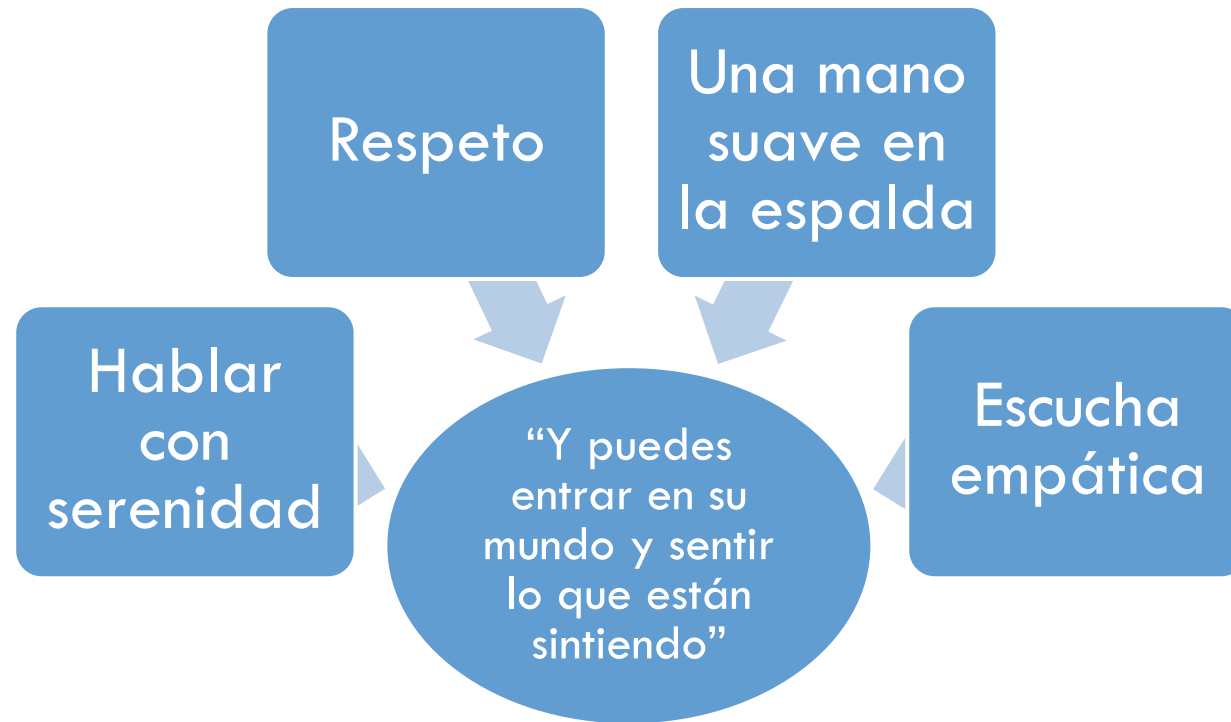
# APORTES DEL ENCUADRE PEDAGÓGICO

*"El teatro es un arma eficaz que puede servir de liberación si se sabe utilizar de forma adecuada." (Augusto Boal, 1974)*



# IMPORTANCIA DEL CONTACTO CORPORAL

*“El contacto por naturaleza es muy positivo. Cuando nacemos necesitamos estar en contacto con otra persona (madre, padre, personas cercanas) el mayor tiempo posible. Esto nos hace crecer, sentirnos bien, sentir amor, nos hace tener buena salud, sentirnos seguras en el mundo al que acabamos de llegar”*





PEDAGOGÍA TEATRAL

```
graph TD; A[PEDAGOGÍA TEATRAL] --> B[EL TÍTERE COMO MOTOR INTERACTIVO]; B --> C[HISTORIAS DE LA TERCERA EDAD]; C --> D[METODOLOGÍA, PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN ESCENA];
```

EL TÍTERE COMO MOTOR INTERACTIVO

HISTORIAS DE LA TERCERA EDAD

METODOLOGÍA, PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN ESCENA

# ¿QUÉ ES EL TÍTERE?

*”Se considera al títere como un muñeco. Efectivamente, es un muñeco, pero es un muñeco y algo más. En este algo más esta la verdadera definición. Es un muñeco que se mueve, sí. Pero no es autómata. Un autómata no es un títere (...). El títere que en su apariencia es un muñeco, en su esencia es un personaje (...) y como tal debe ser tratado”*

*Mane Bernardo, 1972*

# TIPOS DE TÍTERES



De Dedo



Manopla



Cono



Marioneta

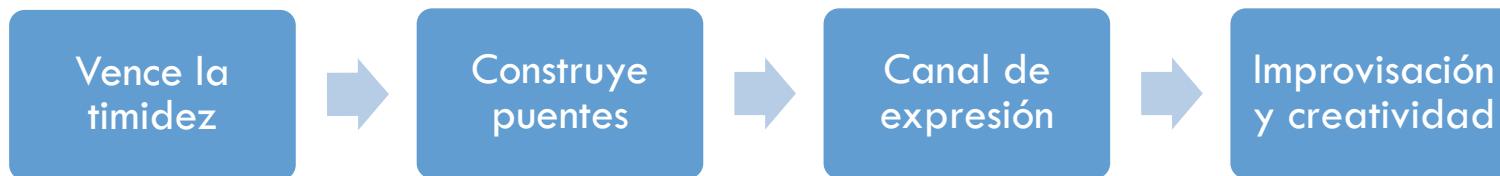


De Boca

# USOS Y SENTIDOS DEL TÍTERE

*“el títere aumenta los tiempos de atención , genera clima lúdico, libera el humor y potencia la creatividad (...)”*

Santa Cruz y García Labandal , 2012



# ¿POR QUÉ EL TÍTERE COMO MOTOR INTERACTIVO?

*“Los títeres son unos de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción, auditivo, visual y kinestésico”.*

*Navarro, 2008*

Estimula la imaginación y creatividad

Funciona como herramienta terapéutica emocional

Son una forma efectiva de facilitar la sociabilidad

Se trabaja la motricidad tanto fina como gruesa.

Son fáciles de crear

PEDAGOGÍA TEATRAL

```
graph TD; A[PEDAGOGÍA TEATRAL] --> B[EL TÍTERE COMO MOTOR INTERACTIVO]; B --> C[HISTORIAS DE LA TERCERA EDAD]; C --> D[METODOLOGÍA, PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN ESCENA];
```

EL TÍTERE COMO MOTOR INTERACTIVO

HISTORIAS DE LA TERCERA EDAD

METODOLOGÍA, PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN ESCENA

# ¿QUÉ ES LA TERCERA EDAD?

- ✓ *Surge en los años 60*
- ✓ *Cambio profundo en el rol social de este grupo por instauración universal de la jubilación en Francia.*
- ✓ *El termino tercera edad nace conjuntamente con la instauración de una serie de actividades socio-recreativas y pedagógicas. El nombre pone un numero a la etapa vital modificando la noción de una vejez pensada como término de la vida, al tiempo que sugiere la construcción de un nuevo estilo e vida”*
- ✓ *Romper con la idea de retiro, convocando una tercera etapa donde recomenzar actividades.*

# EL TEATRO EN LA TERCERA EDAD

Favorece el trabajo corporal

Mejora las relaciones sociales

Estimula la creatividad

Elimina prejuicios

Conocimiento y aceptación personal



PEDAGOGÍA TEATRAL

```
graph TD; A[PEDAGOGÍA TEATRAL] --> B[EL TÍTERE COMO MOTOR INTERACTIVO]; B --> C[HISTORIAS DE LA TERCERA EDAD]; C --> D[METODOLOGÍA, PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN ESCENA];
```

EL TÍTERE COMO MOTOR INTERACTIVO

HISTORIAS DE LA TERCERA EDAD

METODOLOGÍA, PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN ESCENA

# METODOLOGÍA Y PLANIFICACIÓN

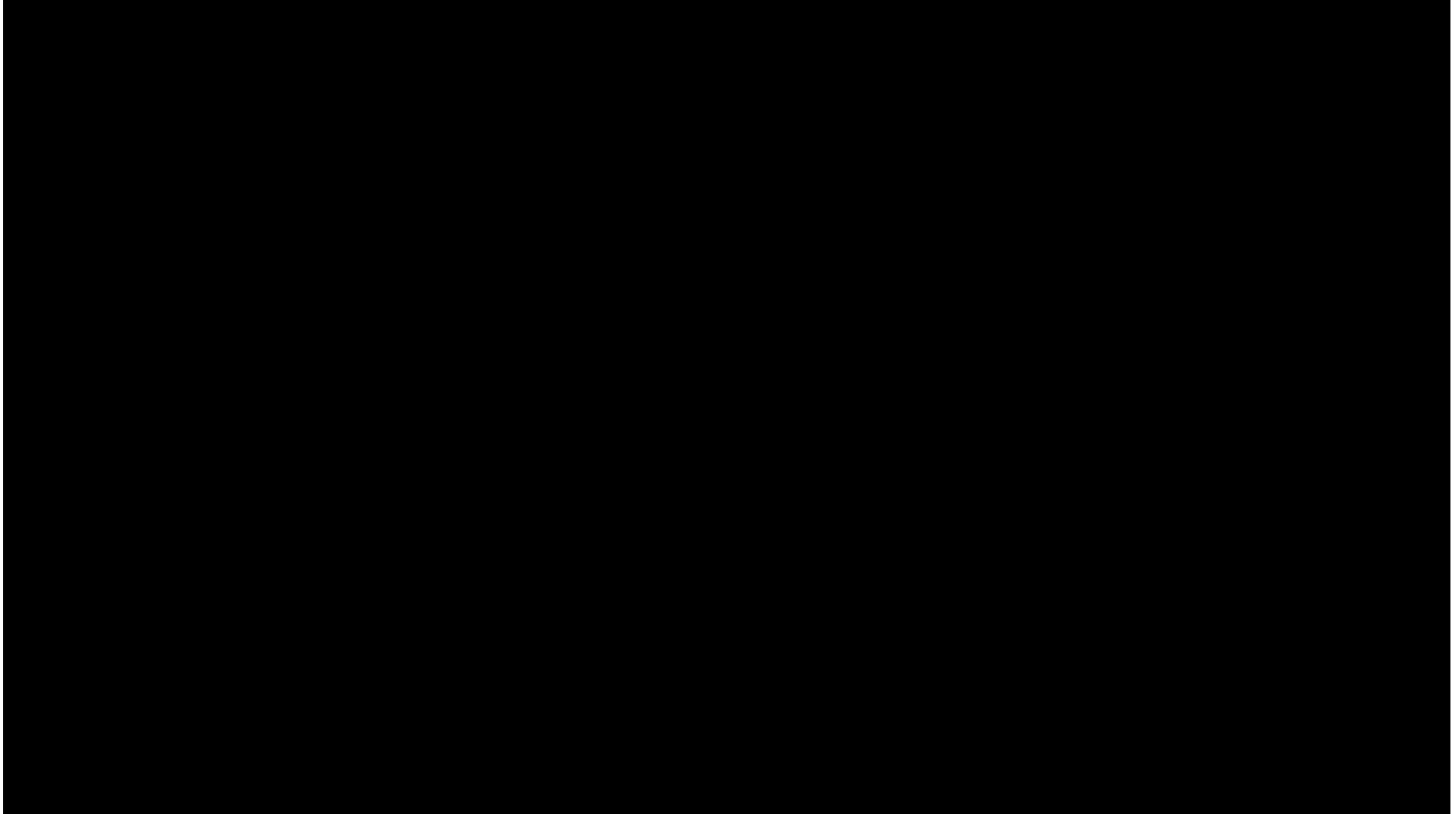
Metodología

- Taller

Planificación

- Relevamiento de la Institución
- Organización de los encuentros de la práctica de taller

# RESEÑA DE LOS ENCUENTROS



# PUESTA EN ESCENA

*“Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral”*

*Peter Brook, 1986.*

# PUESTA EN ESCENA



Recorrido guiado  
por títeres



Usos del títere en el  
espacio taller



Relato de las  
historias personales

# CONCLUSIÓN

- Revalorización artística teatral de la propia historia de vida
- Aportaron canales de expresión mediante actividades teatrales
- Participación activa de los y las participantes
- El títere como estímulo para que los y las participantes puedan relatar sus historias personales y ponerse en escena
- Tipo de intercambio: Títere- grupo
- Relatos predominantes: Familia

¡MUCHAS GRACIAS!