

LA INTIMIDAD DESPOJADA

Reflexión y diálogo sobre "La tesis es la tesis" Trabajo final de la Licenciatura en Grabado de Melisa Gutiérrez

Por Leonardo Corzo (Ayudante Alumno CePIA)

Registro fotográfico realizado por Cecilia Nambuena (Adscripta CePIA)

Ir, seguir, volver y venir, de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro. Momentos atravesando la intimidad de una vida desnuda, rescatados de su tiempo y reunidos nuevamente en el presente perpetuo. Una exposición que se sumerge en los recuerdos de su autora y nos muestra un recorte del ser en construcción permanente.

El rescate, la reorganización y la exposición de las obras realizadas por Melisa Gutiérrez a lo largo de los tres años de cursado de la Lic. en Grabado, construyen una nueva retícula de lectura de la realidad. La rearticulación de las producciones deviene en un otro proceso que actualiza la información y permite a las obras individuales complementarse holísticamente en una nueva interpretación.

La exploración biográfica permite así un juego de interacciones entre los nodos históricos de la expresividad del artista. El espectador tiene a su alcance la materialización de los cruces en donde se conjugan las historias, los recuerdos y las emociones disparadoras del sentido. Latentes, sin embargo, entre los intersticios de los materiales y las formas, se ofrecen a nuestro recorrido tanto más preguntas, que soluciones hechas, resultando en una muestra cuya intensidad radica en la multiplicación de las incógnitas, antes que en la difusión de la calma a través de las respuestas.

"Tenía muchos deseos de mostrar todo porque la verdad es que apreciaba lo que hice y casi todas las cosas fueron hechas proyectadas para que alguna vez fuesen expuestas, aunque al principio no me le animaba a esa idea creo que desde siempre la sospeché. Si la obra de arte no se expone, queda incomunicada y se vuelve una carga. Como una mochila que uno lleva a todos lados..." Comenta la artista sobre la selección que salta desde la blancura y el estatismo de la sala, reanimando las creaciones de la experiencia académica. El cuerpo desarmado, las contracciones musculares, el cálculo y el raciocinio. Corazones y cerebros enfrentados. Historias animálicas de búhos y arañas que aprenden a dejar de meter miedo.

"A mí me gustaría que todas las personas jueguen con sus propios símbolos, los de su vida, sus pensamientos, sus deseos, con cualquier material. Es una posibilidad que tenemos todos los seres humanos para desarrollar la creatividad" Reflexiona Melisa desde el centro del registro de sus vuelos.

"La tesis es la tesis" se abre y se cierra sobre sí misma, respira, inhalando del vaho de la incertidumbre y exhalando jovialidad y compromiso. El trabajo duro siempre tiene su recompensa y la respuesta a una pregunta que no fue realizada, puede terminar sugiriendo un provechoso cruce entre el juego, la sanación, el sacrificio y la experiencia.