

**El museo, más que la suma de sus partes:
instituciones abiertas, interconectadas y participativas.**

Reseña: Conferencia [“Flexibilizando el museo: Los procesos de producción como forma”](#). A cargo de Agustín Pérez Rubio (Director Artístico del MALBA). Viernes, 28 de abril, 17hs., Auditorio CePIA.

Por Yamila Zayat (yamizayat@hotmail.com)

Imágenes: Gabriela San Martín (Equipo RDA-CePIA)

Compartimos una charla con Agustín Pérez Rubio, Director artístico del MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) en donde se plantearon los diferentes escenarios que hoy conforman los museos, de la mano de las nuevas propuestas artísticas. A lo largo del encuentro recorrimos la historia de los museos y sus transformaciones para vislumbrar y darnos la posibilidad de imaginar nuevos espacios posibles, ya sean virtuales o no, que conforman estas instituciones en constante cambio y diálogo con la sociedad y los artistas.

¿De qué manera un museo es un espacio cultural?

La idea de museo se transforma a lo largo del tiempo, detrás de ellos se puede encontrar una manera de mostrar, una manera de cómo es pensado este espacio, una relación con la obra y el público. El porqué y cómo se conforma un museo es también un proceso cultural que viene dado por la historia y es, a su vez, un posicionamiento. Los museos muestran la expresión de la cultura, dialogan con la sociedad y se conforman a través de ella.

Agustín Pérez Rubio nos lleva a interrogarnos acerca del proceso como forma, esta producción se vuelve cada vez más mixta, en donde los saberes se aprehenden entre sí y conviven. Lo interesante aquí es ver la multiplicidad de saberes y cómo se entretienen.

Los objetos y los espacios que nos han llegado como arte tienen una dimensión cultural. La propuesta es deconstruir la idea de museo para no vivir en los tiempos de los reyes. Concebirlo como un espacio democrático, que se integre críticamente a la sociedad y poder entenderlo como un lugar orgánico. El museo es una concepción antigua, debemos crear espacios que nos representen, desacralizarlos, quitarle el aura de la relación con el público. Los primeros que nos empujaron a esa reestructuración son las propias obras de arte, los artistas.

¿Qué formas queremos darle al museo?

Para darnos una respuesta podemos pensar al museo como un conjunto de saberes colectivos, como una especie de ciudad, es decir edificios que se interconectan. Imaginarlo como un ente orgánico, como un cuerpo del siglo XXI, con la capacidad de ser transmutado. Es decir, un cuerpo que se puede intervenir. Hoy tenemos la posibilidad de cambiar todo, el sexo, los ojos, el nombre propio, el estado civil, etcétera: un cuerpo que muta. Decimos entonces que está interconectado hasta lograr la identidad deseable. Hay una intencionalidad y un poder asumido en cada área del museo: el área de educación, el área de conservación, la tienda, la sala de proyección y cada una se relaciona entre sí.

Dentro del terreno del arte, a partir de los artistas y su producción, se integran también al museo los comentarios, las plataformas multimedia y redes sociales, que también son parte. Hoy la colección de arte del museo está atravesada por estas plataformas. Distinguiamos que el museo tiende a una práctica experimental y vivencial. La colección, ya no

se centrará en los objetos sino en las vivencias que cada persona va a tener de ese espacio. Es oportuno plantearnos ¿Cómo van a ser las prácticas del museo del futuro? Alrededor de esa práctica experimental es muy fuerte la experiencia del público. En un futuro el arte no dejará de estar, pero la colección del museo va a ser una colección de experiencias. Eso ya existe, la web del museo es un gran saber que integra el posicionamiento curatorial, el del artista y se suman los comentarios, percepciones e interpretación del público. En este sentido, esta tendencia se va a incrementar aún más.

Volviendo a la idea de flexibilizar al museo, se trata de contemplar las prácticas mixtas e híbridas. El museo es un espacio que construimos entre todos, un espacio abierto y permeable, que no se trata sólo del mundo del arte, esto nos lleva a pensar cómo diferentes agentes aportan al contexto.

Experiencias y prácticas

Agentes Externos

Experiencia Infinita es una muestra que reflexiona acerca del museo como una fábrica. La idea de la exposición surge de una pregunta: ¿Puede existir un museo viviente, donde las piezas actúen, hablen, se muevan y vivan eternamente? Las piezas de *Experiencia Infinita* tienen especialmente en cuenta la idea de lo vivo como obra y como parte de un tipo de obras que no sólo se distribuyen en el tiempo, sino también en el espacio: la experiencia fue como un viaje; las diferentes situaciones se suceden unas a otras. En la sala no sólo había objetos, sino que había bailarines, actores, público.

Dora García, por su parte, expuso *Instant Narrative*. En una sala empezabas a ver la descripción de alguien en una pantalla que narraba en vivo y se convertía en una suerte de espejo de lo que acontecía en el museo.

Siguiendo con esta idea de hacer presente lo que sucede en el museo, *Experiencias Sensoriales Paranormales*, otro proyecto de Dora García en donde se invitaba a ciertas personas con percepciones diferentes. Es decir, que reciben otro tipo de información a través de voces, la escritura o ensoñaciones. Es decir, cómo lo paranormal era traído a la sala del museo, lo cual fue un desafío. Y eso es lo interesante, cómo un museo se convierte un lugar de producción, y junto con el artista genera canales abiertos. Es una disciplina de conocimiento que el museo no la tiene y el artista abre esa puerta. También lo que sucedió a través de esa obra fue darle valor a esas prácticas, lo que llevó a que esas personas se sintieran incluidas, respetadas y representados. Estos individuos percibían lo que sucedía y lo transmitían, bajaban la información reflejada semanalmente en una vitrina que se ampliaba con cada relato. (1)

Producción de agentes internos.

A través una serie de exposiciones de Juan Tessi (2) se propone abrir el museo, hacer visible todas las áreas que intervienen. Se da la posibilidad de concebir su funcionamiento a través de cámaras que registran las diferentes áreas, y un seguimiento de las obras. Abrir el museo “hasta sacarle las vísceras” trajo ciertas problemáticas y planteamientos de conservación, normas de seguridad y la resistencia propia de los trabajadores del museo. Esos saberes y prácticas internas son un saber común. Era una respuesta a la pregunta ¿Cuáles son las prácticas de un museo? Todo quedó al descubierto, queríamos ser generoso con el otro y

poder transmitirlo. El museo es una factoría, pero también un proyecto conjunto entre todos. Con esta obra se involucró al personal del museo. Mostró por su parte, cómo se interconecta internamente.

Producción de Centro de Comunicación

A partir del ejemplo puntual de la exposición “La música es mi casa”, de Gastón Pérsico, (3), surgen diversos interrogantes, entre los cuales podemos destacar, por un lado, las posibilidades de conservación de una obra o la manera en que puede ser registrada una performance. Por otro lado, nos permite darnos cuenta de que nunca sabemos hasta dónde la obra del artista va a generar otro saber. Como así también, los conocimientos propios del museo que generan otras producciones en diferentes formatos, como es el caso de publicaciones, sitios web, etcétera. Es así, que dentro de las actividades del museo, se incluye también la producción de otros saberes, ya sean educativos o de registro que forman parte de la obra.

Este recorrido nos llevó a cuestionar la función y transformaciones del museo través de la palabra y el trabajo de Agustín Pérez Rubio en el MALBA. Ahondamos acerca de cómo la impronta de los artistas cambian estos espacios y le sugieren nuevos interrogantes. Asimismo, la vinculación del museo no es ajena a una posición política, ya que se trata de generar espacios que dialoguen con la sociedad e incluyan saberes múltiples, siendo críticos con la función y hacer que se le otorgan.

Notas:

- (1) Para conocer más sobre esta muestra puede verse el siguiente video:
<https://youtu.be/5bHvAYFloJg>
- (2) Para conocer más sobre estas exposiciones pueden consultarse los siguientes enlaces:
<http://www.malba.org.ar/evento/performance-juan-tessi-activacion-de-obra/>
<http://www.malba.org.ar/evento/juan-tessi/>
<http://www.malba.org.ar/evento/visita-guiada-juan-tessi/>
- (3) Para conocer más sobre esta exposición puede consultarse el siguiente enlace:
http://www.malba.org.ar/prensa_gastonpersico/

Reseña publicada en <http://cepia.artes.unc.edu.ar/2017/07/17/%E2%80%8Bel-museo-mas-que-la-suma-de-sus-partes-instituciones-abiertas-interconectadas-y-participativas/>