



48 Hojas útiles - 2 Láminas

INDUSTRIA ARGENTINA

HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN

EL MUNDO ANTIGUO



PREHISTORIA



EDAD DE LA PIEDRA

EDAD DEL BRONCE

EDAD DEL HIERRO

HISTORIA ANTIGUA

ORIENTE
GRECIA
ROMA



EGIPCIOS
ASIRIOS
CALDEOS
HEBREOS
FENICIOS
PERSAS



PERICLES

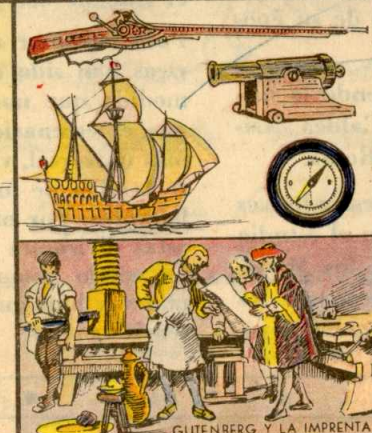


NACIMIENTO DE JESÚS

EL MUNDO ACTUAL



EDAD MEDIA DESDE EL AÑO 476 EDAD MODERNA DESDE EL AÑO 1453 EDAD CONTEMPORANEA DESDE EL AÑO 1789



GUTENBERG Y LA IMPRENTA



TOMA DE LA BASTILLA

Editorial Della Penna - Paraná 404 - (Julio de 1952)

SE llama HISTORIA a la narración verdadera de los hechos ciertos e importantes realizados por el hombre. Para su exposición, la historia se vale del auxilio de la Geografía, que estudia el lugar de los sucesos históricos, y de la Cronología, que determina el orden y fecha de los mismos, facilitando así su estudio sistemático.

La verdadera historia es precedida por el PERIODO PREHISTORICO, que trata de la historia del mundo con anterioridad a todo documento y que por lo tanto abarca una cantidad desconocida de siglos. Su estudio corresponde especialmente al naturalista y al antropólogo, quienes lo han dividido en tres edades: a) *Edad de la piedra*, establecida en base al hallazgo de instrumentos de piedra, sin pulir al principio (edad paleolítica), y pulimentados después (edad neolítica); b) *Edad del bronce*, fijada en base al hallazgo de objetos de cobre y estaño; c) *Edad del hierro*, muy posterior a las anteriores, y que se enlaza con la época verdaderamente histórica. El hombre aprendió bien tarde a aprovechar ese metal, con el que fabricó hachas, espadas, flechas, escudos, etc.

El PERIODO HISTORICO, cuyo origen se vincula al hallazgo de los documentos escritos con que los hombres de ayer transmiten a las generaciones venideras los hechos de su época, se divide en cuatro edades:

1) La *Edad Antigua*, que comprende la historia de los pueblos de Egipto, Caldea, Asiria, Palestina, Fenicia, Grecia y Roma.

Como americanos, incluiremos en estas breves lecciones sobre dicha edad también el estudio de la civilización de los Aztecas, los Mayas y los Incas, que tuvieron por escenario las tierras de Méjico, de Guatemala y del Perú.

Lámina Nº 1

EDADES HISTORICAS

respectivamente, en la época anterior al descubrimiento de Colón (1492).

2) La *Edad Media*, que va de la caída del Imperio Romano de Occidente (año 476 después de J. C.) hasta la ocupación de Constantinopla

por los turcos (1453). A la Edad Media se llama también *Edad Medioeval*, por ser el Evo un periodo de tiempo de mil años.

3) La *Edad Moderna*, que, partiendo del año 1453 llega hasta la Revolución Francesa (1789).

4) La *Edad Contemporánea*, que va desde el año 1789 hasta nuestros días.

Otros historiadores sólo admiten dos edades: La *Edad Antigua o Pagana*, anterior al nacimiento de Jesucristo, y la *Edad Moderna o Cristiana*, posterior al mismo.

Recordamos aquí que la *Edad* es un número de siglos durante los cuales la humanidad vive sujeta a una misma ley o estado; *Periodo* es una porción de tiempo más determinada, por realizarse en ella una faz esencial de la historia; *Epoca* es el tiempo comprendido entre dos acontecimientos notables que sirven de punto de partida y de descanso en la narración de los hechos; *Era* es la fecha determinada de un suceso desde el cual se empiezan a contar los años; el *Siglo* es la duración de cien años; el *Lustro* de cinco y el *Año* de 365 días.

Para terminar diremos que las edades históricas han sido cada vez más cortas, y que a medida que nos acercamos a nuestros tiempos el escenario de los sucesos es cada vez más universal, vinculándose más estrechamente la vida de los pueblos y el destino de los hombres. Por otra parte, no hay que ver en estas divisiones de la Historia nada más que un modo cómodo de alinear los acontecimientos humanos para poderlos estudiar sistemáticamente.

Congreso Argentino de Cultura - año 1954 -

Temario.

3) . Acción de las entidades populares de cultura y su vinculación con la labor de los intelectuales.

Debo entender por "Entidad popular de cultura" todo núcleo de personas, cualquiera sea su número, que se ocupe del desarrollo cultural del pueblo, estudiando los problemas relacionados con las ciencias y las artes y su difusión en las masas populares. Pero debo creer también que, dado el objetivo de este Congreso

que deduzco de su "Encuesta", para tener el carácter de "popular", ese núcleo cultural no debe revestir el carácter de Oficial.

Es desde este punto de vista que consideraré este tema, el cual se liga íntimamente con el punto 1 de la encuesta, del cual me ocuparé también en esta contribución.

En el país existen infinidad de pequeñas "entidades populares de cultura", que se esfuerzan noblemente por alcanzar sus objetivos de estudio y difusión dentro del marco local y restringido, impuesto por su

falta de recursos, de medios de propaganda y de posibilidad de impresión.

Sin embargo, en muchos de dichos centros culturales, existen verdaderos valores intelectuales y artísticos, dignos de que su actividad pudiera irradiarse en un sector mucho más amplio, con evidente y beneficioso influjo sobre la cultura popular, aunque no trascendiera del marco local.

Pero existen muchos casos en que el mérito de los trabajos intelectuales y artísticos es tal, que debería irradiar en la nación entera.

El problema que se plantea es por lo tanto de captación en primer término y luego de selección, por culminar en una difusión más o menos amplia, según el mérito y la trascendencia de la obra.

Como puede apreciarse he encarado este tema en una dirección ^{diferente} ~~opuesta~~ a la planteada en el temario.

Las entidades populares de cultura, pueden fácilmente ~~ser~~ constituirse en vehiculos de difusión de la labor de los intelectuales, cuando la obra de éstos encuadra en los objetivos perseguidos por dichas entidades. Y es así

como estamos acostumbrados a ver intelectuales y artistas, que son llamados a prestigiar con su presencia y actividad, las reuniones de los centros populares de cultura.

Entiendo que no hay en este caso, problema alguno de novedad o innovación, pues aún lo relativo a traslado y alojamiento ha sido resuelto convenientemente, sin dificultad alguna.

La recíproca de este problema, que es la que he planteado, resulta no solamente novedosa sino que constituye el verdadero tema a resolver.

forma

En definitiva, el problema quedarán así planteado: ~~en que forma~~ ^{que debería} orientarse la labor de los intelectuales para que puedan captar la acción de las entidades populares de cultura y puedan contribuir a la selección de ^{sus} trabajos y a la debida difusión, cuando ella esté justificada por el mérito de dichos trabajos.

Que ello constituye una necesidad real y comprobada, lo sabemos todos los que ^{en} alguna forma, durante muchos años, hemos actuado dentro de entidades populares

populares

de cultura.

Meritorios trabajos intelectuales y artísticos son a menudo presentados en dichas entidades, ante auditorios escasos en número y en capacidad apreciativa, a lo cual se suma la insuficiencia de medios de difusión.

En esta forma quedan ignorados dichos trabajos y en la mayoría de los casos, anulados sus autores por falta de estímulo.

~~Habíamos~~ Si resulta así comprobada la necesidad de defender y estimular estas manifestaciones ^{populares} de cultura ~~po~~

deberemos buscar
~~pero, cabe~~ ~~pensar~~ en el
órgano que ~~debería~~^{se} encar-
garía de satisfacer esa
evidente necesidad.

Podemos pensar en la
intervención de las enti-
dades o institutos oficiales
de cultura, pero este es
un problema tan antiguo
como la cultura misma
y ya sabemos cual ~~es~~^{fué} el
alcance de la acción ofi-
cial en todos los tiempos.

Si este Congreso argen-
tino de Cultura, tiene
como objetivo una nove-
dosa movilización de la
labor de los intelectuales,
debe necesariamente con-
siderar este tema, desde
el punto de vista en que

lo he encarado.

A este efecto presento
la siguiente ponencia:

"En cada población en
que existan varias entida-
des ~~de~~ populares de cul-
tura, debe propiciarse
la constitución de un
centro de captación ^{selección} ~~est~~
mulo y difusión, de
trabajos presentados ante
dichas entidades. Dicho
centro estaría constituido
por delegados de dichas
entidades populares, ~~y~~
intelectuales que fueran
invitados al efecto."

La constitución de esta en-
tidad de orden superior, sería
similar a la de cualquier
centro ^{popular} de cultura. ~~popular~~.

selección

completándolo con

El correspondiente a la Capital de Provincia se llamaría "Centro ^{Popular} de Cultura ~~Popular~~ de la Provincia de (nombre de la Provincia). Tendría función centralizadora y directiva sobre los centros similares constituidos en el territorio de la Provincia.

En el porvenir y de acuerdo al éxito obtenido en este primer ensayo, podrían constituirse los Centros de Cultura ~~Popular~~ de Zonas características del País. Por ejemplo: zona litoral, zona portuaria, zona cunyo, zona centro, zona noroeste, etc.

8º O folclore forma parte importante dentro de es

que entendamos por Cultura Popular y debe a este res-
pecto tenerse muy en cuen-
ta la influencia de zona.

Lo que es tradicional y fol-
klórico debe, no solamente
respetarse, sino captarse y
estimularse, para contri-
buir al desarrollo de lo
que sea realmente bello y
auténtico, con el objeto
de difundirlo después
dentro del orden nacional.

Cordoba - April 1954

schubel Monte.

Fucina, 52

Congreso Argentino de la Cultura - 1954.

Encuesta

- 1) Problemas que afectan el desarrollo de nuestra Cultura.
- 2) Trabas que impiden ese desarrollo.
- 3) Soluciones para eliminar esas trabas.
- ~~4) Problemas de carácter práctico que afectan el trabajo del investigador científico.~~

Contestaré globalmente estos tres puntos de la Encuesta, refiriéndome a mi caso concreto, creyendo que, si cada especialista hace conocer sus puntos de vista fundándolos en su

experiencia personal, puede prestar gran ayuda a este Congreso de Cultura, dado que la suma de informaciones aportadas por especialistas, dará forzosamente como resultado el panorama general de la cultura en el país.

Desde que pasé al retiro del servicio activo del ejército, he aprovechado mi tiempo en la investigación científica, en el amplio campo de la geología, Paleontología, Prehistoria, Arqueología e Historia de la Conquista.

La situación es la de cualquier país de los centenares de miles de jubilados, aptos

para el trabajo científico y cultural, que viven en nuestro país. Es por lo tanto un ejemplo que puede reportar alguna utilidad a ese Congreso Nacional de Cultura.

Si en alguna forma pudieran movilizarse los jubilados argentinos en pro de la Cultura Nacional, ella recibiría un extraordinario aporte de un gran sector de la población, que ~~en gran parte~~ tiene ya solucionado en parte ~~su~~ y en forma definitiva su situación económica, tiene base cultural suficiente y dispone de todo su tiempo para perfeccionar su cultura y con

tribuir al desarrollo de la Cultura Nacional.

Desde este punto de vista, constituyen el grupo más característico, numeroso y apto, los jubilados del Magisterio, incluyendo aquí a los universitarios.

Para movilizar en pro de la Cultura Nacional a los jubilados argentinos, es necesario señalar objetivos a alcanzar, trazar planes de acción y estimular en alguna forma dicha acción.

Todos los que actuamos en el mundo cultural y científico argentino, hemos visto ejemplos de jubilados que continúan su acción voluntaria en pro de la Cultura

Nacional. Ellos lo hacen por puro espíritu de trabajo, guiados por sanos principios humanitarios, patrióticos o simplemente culturales.

Por regla general estos patrióticos voluntarios no responden a ningún impulso especulativo, sino al remanente impulso de su trabajo profesional, aplicado al bien común.

Puede apreciarse fácilmente el grandioso impulso que recibiría la Cultura Nacional, si señalando objetivos y dando estímulo, pudiera obtenerse de ^{muchos} ~~los~~ jubilados argentinos la continuidad de su acción en bien de dicha Cultura.

Como investigador de ^{Pre-}Pre-
historia y arqueología, mu-
chas veces he pensado en la
utilidad que sería para es-
tas ciencias, el tener como
colaboradores en la investi-
gación localista, a los maes-
tros jubilados que están
radicados en zonas espe-
cialmente aptas para in-
vestigar dichas especialida-
des.

Los mas modernos trata-
dos de Prehistoria mundial,
nos presentan el ejemplo de
numerosos curas párvicos
que voluntariamente y por
puro espíritu científico han
ilustrado sus modestos nom-
bres con grandes descubi-
rimientos prehistóricos y ar-

queológicos.

Los maestros de escuela
en nuestro país, son mis
aptos para estas tareas
que los curas párvicos.

Lo que he dicho con rela-
ción a las nombradas
disciplinas, puede aplicar-
se a todas las ramas de
la cultura y muy espe-
cialmente en lo relativo a
la Cultura popular, empe-
zando por la Tradición
y el Folklore.

Refiriendo a mi caso per-
sonal, diré que los problemas
que han afectado mi acción
han afectado también a los
resultados de mi trabajo y
por lo tanto, a mi aporte
en pro de nuestra Cultura.

He mencionado las Ciencias en que he tratado de ~~apli-~~ desarrollar mi acción voluntaria, guiada por sano espíritu de investigador, sin perseguir ningún objetivo egoísta.

Los problemas que han afectado mi acción, retardando y aun impidiendo la continuación de las investigaciones y transformándose en verdaderas trabas, son de orden económico y de orden formal.

~~Lo~~ Contestaré pues aquí el punto 2 de la encuesta.

La investigación en el terreno base principal de las Ciencias que he mencionado, exige gastos de traslado y de alojamiento, que actualmente

son muy elevados, con relación al haber de un jubilado.

Así por ejemplo y para dar a conocer cifras, dire que dichos gastos se han multiplicado por cuatro en esta última década, mientras que el haber del jubilado ~~no~~ ha obtenido un aumento que no alcanzó a duplicarlo. De esto deducimos que la capacidad del jubilado ha sido reducida a la mitad en estos renglones y su posibilidad de continuar la investigación ha sido reducida en la misma medida.

El problema del empleo de peones en las excavaciones, resulta mucho

más grave, porque los formales han sido multiplicados por siete u ocho en este mismo periodo.

Pero estos inconvenientes podrían subsanarse en parte, aun a costa de sacrificios personales, si existiere un estímulo para continuar las investigaciones.

La realidad nos presenta el caso de que, dentro del mismo periodo, todo estímulo ha desaparecido, pues las posibilidades para hacer conocer públicamente los resultados obtenidos son en la actualidad casi nulas, dado el costo de los ~~imprentas~~ trabajos de imprenta y el poco espa-

cio disponible en los periodicos para publicaciones de carácter científico.

Las trabas de orden formal son aun más pesadas por cuanto llegan a esterilizar la acción de los investigadores que actúan por puro espíritu científico, sin apoyo oficial.

Me refiero aquí a la organización de los institutos oficiales relacionados con problemas culturales y de investigación científica.

Este tema ~~subyace~~ ~~lo relativo a la cultura popular~~, pero se relaciona directamente con el problema de la cultura nacional,

especialmente en el orden de la investigación científica.

En múltiples oportunidades he debido chocar con verdaderas trabas en esos institutos oficiales, al figurar como simple investigador aficionado, no incluido en el elenco oficial permanente y rentado de dichos institutos oficiales.

Después de una década de esfuerzos he conseguido recientemente que se publiquen oficialmente esos dos pequeños ensayos, que como una muestra de mi actividad, adjunto a esta colaboración. Pero he presentado en años anteriores en la Universidad de Córdoba

importantes trabajos sobre la Historia de la Conquista, producto de ^{muchos} ~~muchos~~ años de una paciente investigación en el rico archivo Histórico de Córdoba.

El argumento de que para publicarse un trabajo voluminoso faltan recursos, estando destinados los de presupuesto a publicar trabajos de los miembros oficiales de los institutos universitarios; es un argumento sólido e indiscutible.

Dado que la publicación personal resulta imposible, dado su costo actual, me veo obligado a ir coleccionando mis libros, es

critos a máquina, con el respectivo duplicado.

Así conservo archivados volúmenes, que son de interés para la cultura nacional, pero que no puedo hacer conocer. Sus títulos son:

"Indígenas y Conquistadores de Córdoba" (tres volúmenes).

aparte "Nomenclador de toponimia autóctona de Córdoba" - grueso volumen de mucho interés lingüístico y también para temas catastrales.

aparte "Nueva interpretación de la Leyenda de los Cérvos" - grueso volumen, cuyo resultado ha sido la fijación precisa en los siglos de San Luis, de la comarca que dio origen a dicha Leyenda.

aparte

"El gran Alzamiento de Quita-Calchoqui". grueso volumen revelando que la información histórica que faltaba, existe en el Archivo Histórico de Córdoba, por haber residido en esa época el gobierno del Tucumán en la Ciudad de Córdoba.

aparte

"La altirampa de Olaven, libro abierto de nuestra Prehistoria". volumen que da a conocer ese archivo paleontológico que es dicha altirampa cordobesa, con su estratigrafía geológica que aclara tantos problemas prehistóricos en discusión.

Como puede apreciarse, todos estos temas se re-

lacionan con nuestra Cultura y contribuyen al conocimiento de lo nuestro.

Son volúmenes destinados a permanecer ignorados, por falta de medios para hacerlos conocer. Constituye por lo tanto un trabajo ya realizado con éxito, pero sepultado sin esperanzas por el momento.

Este mi ejemplo personal puede ser de alguna utilidad para que el Congreso Argentino de la Cultura conozca un nuevo enfoque de los problemas que pretende dilucidar.

Contesto aquí el punto 3 de la encuesta.

Propongo para eliminar

estas trabas o limitar su influencia, que los investigadores aficionados tengan acceso a los institutos oficiales de investigación, dentro de su especialidad, como miembros adherentes, tal cual es de uso y costumbre en todos los Institutos Científicos de las más cultas naciones del mundo.

Para ser aceptado como tal miembro adherente, no rentado, de un instituto oficial de investigación científica, bastaría la presentación de un importante y útil trabajo de la respectiva especialidad.

Cordoba - Abril / 1954

El período geológico de la historia terrestre se extiende desde el momento en que la tierra tuvo, por enfriamiento, existencia propia hasta la aparición del hombre, lo que abarcaría, según algunos autores, unos mil seiscientos millones de años. Las huellas y los fósiles hallados en las sedimentaciones estratificadas han permitido reconstruir la probable historia del desenvolvimiento de la vida vegetal y animal durante dicho período, que los geólogos han dividido en las cinco edades siguientes:

1ª *Azoica*, es decir *sin vida*. Es la edad de la condensación y aglomeración de la materia y de la separación de la tierra de las aguas.

2ª *Primaria* o *paleozoica*. La que indica la primera sedimentación formada por terrenos silúricos, devónicos, carboníferos y pérmicos. Al trasladarse la vida desde el mar a la tierra, en medios fangosos o de agua salobre, aparecen las primeras plantas y todas las clases de animales, excepto las aves y los mamíferos. Entre los invertebrados están los *trilobitas*, especie de pulgones que se arrollaban en forma de bola. Es la *edad de los peces*, algunos de los cuales llegan a tener 4 ó 5 metros de largo. Es la *edad del carbón*, el cual proviene de un largo proceso de compresión y mineralización de las grandes formaciones de helechos surgidas en los pantanos y cuya talla es de verdaderos árboles, formando extensos bosques. Se hallan restos de los primeros *anfibios*, animales de tierra que necesitan vivir en regiones húmedas y pantanosas. Pero la vida no ha conquistado aún las regiones altas o montañosas.

3ª *Secundaria* o *mesozoica*. Corresponde a la segunda sedimentación, durante la cual a períodos de alta temperatura suceden épocas glaciales. Aparecen nuevos tipos de animales y plantas. Es la *edad de los reptiles*, vertebrados de formas y variedades extraordinarias que viven en la tierra. Se han hallado los

Lámina Nº 2

EDADES GEOLOGICAS

restos del *diplodocus*, de 25 m. de largo, y del *gigantosaurus*, de tamaño aun mayor. El *tyrannosaurus* era carnívoro y se alimentaba de los reptiles herbívoros. Reptil volador fué el *pterodactylus*. Los *ictiosaurus*, *mesosaurus*

y *plesiosaurus*, largo este último de 20 a 30 m., vivían esencialmente en el mar, donde vivían también las *amonitas*, especie de molusco gigantesco. Se señala también la presencia de plantas, especialmente las *araucarias*, aun sin flores y semejantes a palmeras y pinos.

4ª *Terciaria* o *cenozoica*, correspondiente a los últimos estratos de los terrenos cretáceos. El frío intenso, que dura miles y miles de años, hace desaparecer a los grandes reptiles de la época anterior. En mejores condiciones para luchar en el nuevo ambiente *aparecen las aves* y los *grandes mamíferos*, animales que cuidan de sus crías y se agrupan en bandadas o rebaños. El *mapa del mundo tiende a aproximarse* al actual, con la formación de continentes y mares y de grandes cadenas de montañas, como el Himalaya, los Andes, los Alpes, etc. Se han hallado los restos fósiles de un tigre de grandes colmillos, el *tigre de los dientes de sable*, y del *mammut*, antepasados inmediatos del tigre y del elefante actuales. Existen ya ciervos, perros, jirafas, caballos, leones y otros animales de nuestros días y se encuentran los restos de los primeros *monos antropomorfos*, es decir de *forma parecida al hombre*.

5ª *Cuaternaria* o *antropozoica*. Es la era del hombre. Los primeros restos fósiles de seres humanos se han hallado en rocas cuya edad se calcula en más de 30.000 años. Los *hombres primitivos*, de quien se hablará más extensamente en la siguiente lección, vivieron de la caza y de la pesca. Esculpiéron huesos y grabaron las paredes de las cuevas que les sirvieron de habitación para protegerse del frío y de las fieras.

HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN

ERAS GEOLOGICAS

LÁMINA Nº 2

PALEOZOICA O PRIMARIA	EDAD DE LOS INVERTE- BRADOS EDAD DE LOS PESES EDAD DEL CARBÓN	AZOICA -- No existía la vida	
MESOZOICA O SECUNDARIA	EDAD DE LOS REPTILES		EDAD DEL CARBÓN
NEOZOICA O TERCIARIA	EDAD DE LOS MAMÍFEROS Y DE LAS AVES		EDAD DEL CARBÓN
ANTROPOZOICA O CUATERNARIA	EDAD DEL HOMBRE		EDAD DEL CARBÓN

AMONITA GIGANTE

MAMMUT PELUDO

MONO ANTROPOMORFO

UTENSILIOS DE PIEDRA

HACHA DE MANO

PUNTAS DE LANZAS

RASPADOR

El hombre primitivo vivió en cuevas (trogloditas).

POTIBLE CONTORNO DE EUROPA y ASIA

35.000 a. 25.000 AÑOS HA

