

Propuesta de Trabajo

Música

Profesor Mario Ramón

5° año

La actividad que se presenta a continuación propone utilizar el recurso sonoro y el medio radiofónico como herramientas que permitan abordar, de manera transversal, algunos contenidos de la asignatura Música. La propuesta de trabajo se vale de la radio para hacer una *traducción* de dichos contenidos hacia un material más concreto, más cercano a la realidad y a las experiencias con las que los jóvenes tienen contacto.

La idea es que los estudiantes puedan hacer un programa radiofónico donde se presenten a distintos músicos de nuestro país. Cada artista será representado por un estudiante, quien, a través de la ficción, contará parte de su vida: cómo llegó a convertirse en artista, cómo surgió su obra, y cómo sus canciones también fueron/son reflejo de la realidad de su tiempo. De esta manera cada uno de los estudiantes podrá acercarse a la vida de estos artistas, y lo que su obra representó/representa en cada momento histórico.

La intención es que el contenido a dar por el docente encuentre su punto de apoyo en el medio radiofónico. El mismo debe servir como herramienta para brindar un nuevo enfoque y afianzar los conceptos que se trabajen.

Objetivos

- Tomar contacto con diversas formas musicales pertenecientes a su contexto y al patrimonio nacional.
- Reconocer el valor de la música y el lugar que ésta ocupa como parte del patrimonio cultural de una sociedad.
- Interpretar los contextos en los cuales fueron representativos esos artistas.
- Armar un producto radiofónico en el que los grupos reconstruyan la historia de vida del músico escogido.
- Poner en diálogo a los diferentes géneros musicales a través de las obras de esos artistas.

Actividad

Preproducción

- Presentar la actividad. Organizar el trabajo en grupos de estudiantes. Sugerir artistas posibles a representar.

El listado de artistas que se comparten a continuación fueron elegidos por su relevancia en la historia musical del país. Dicha lista puede modificarse de acuerdo a las consideraciones de los estudiantes.

1. Carlos Gardel
2. Atahualpa Yupanqui
3. Charly García
4. Mercedes Sosa
5. Miriam Alejandra Bianchi, ‘Gilda’
6. ‘El Potro’ Rodrigo Bueno

A cada grupo de estudiantes se le asignará un artista. Ellos tendrán que investigar sobre su vida y obra: conocer dónde nació, cómo vivió, en qué contexto; el objetivo será entender cómo su música pudo ser el reflejo de esa experiencia de vida.

Producción

- Seleccionar la información recolectada de cada uno de los grupos. Producir el guión radiofónico que se utilizará durante el programa. Dividir roles para trabajar posteriormente dentro de la radio.

En el proceso de selección de la información se debe decidir qué es relevante para contar de ese artista durante el programa radial. Para ese recorte se sugieren algunas preguntas que puedan orientar a los estudiantes: ¿cómo fue su vida y cómo surgió como artista? ¿cómo desde la música pudo reflejar una realidad concreta del país? ¿qué es lo que quiso transmitir en sus canciones? ¿qué es lo que “dejó” o aún hoy genera en la gente que lo escucha?

En el proceso de división de roles se debe considerar:

- Artistas: 1 estudiante de cada grupo representará al músico durante el programa de radio.
- Conductor: el profesor de la materia actuará de moderador durante el programa. Él guiará a los estudiantes para que cada uno pueda tomar la palabra.
- Musicalizadores: 1 estudiante de cada grupo elegirá temas musicales del artista seleccionado, para luego utilizarlos en el programa radiofónico.
- Productores de piso: 1 estudiante de cada grupo guiará a su compañero durante las pausas.

Para el armado del guión radiofónico se elaborará un texto que servirá de guía durante el programa. En ese guión se establecerá quiénes van a hablar, qué van a decir, qué música se utilizará.

-Plus: puede acompañarse la producción del programa por artísticas propias, producidas por los estudiantes a través intervenciones musicales y sonoras grabadas y editadas con anterioridad a la puesta en vivo.

Puesta en vivo

➤ Hacer radio

La puesta en vivo será llevada a cabo en la radio escolar “Onda Minera”. En esta etapa, el docente será el moderador de la conversación que se plantea entre los artistas seleccionados.

Los ejes de la charla girarán en torno a lo realizado en la etapa de producción. El guión radiofónico estructurara los temas a desarrollar, que apuntará a conocer sobre la vida particular del artista, como también el contexto histórico en el cual se desarrolló su obra.

Se plantean para lo mismo 3 ejes de conversación, separados por audios y canciones seleccionadas.

1. ¿Quién sos? vida personal e historia particular de cada artista. Breves anécdotas.
2. Contar la obra. Exponer sobre la música del artista y el momento histórico en el que fue compuesta.
3. La canción. Elegir un tema musical representativo del artista y justificar la elección a través de lo investigado con anterioridad.

Recordamos que estos ejes existen a modo de sugerencia. Tanto su contenido como el orden de desarrollo de los mismos, está sujeto a la decisión del docente y a la voluntad artística de los alumnos que construyan el guión radiofónico.

Puede proponerse a los alumnos, además, la invitación a ‘teatralizar’ las interpretaciones. De esta manera, el aspecto lúdico y recreativo tendría un papel aún mayor, considerándose un aspecto importante para que la actividad resulte amena y divertida.

Conclusión

➤ Recuperar la experiencia de la actividad realizada

Esta propuesta de trabajo no finaliza cuando el programa radial se dé por terminado. La idea es que pueda recuperarse lo que los estudiantes vivieron haciendo la actividad. Además, el producto radiofónico puede ser grabado en la radio, y posteriormente ese contenido puede compartirse a través de internet, para que lo escuchen familiares y amigos, pero también para que quede como registro en la propia Escuela de Minería.