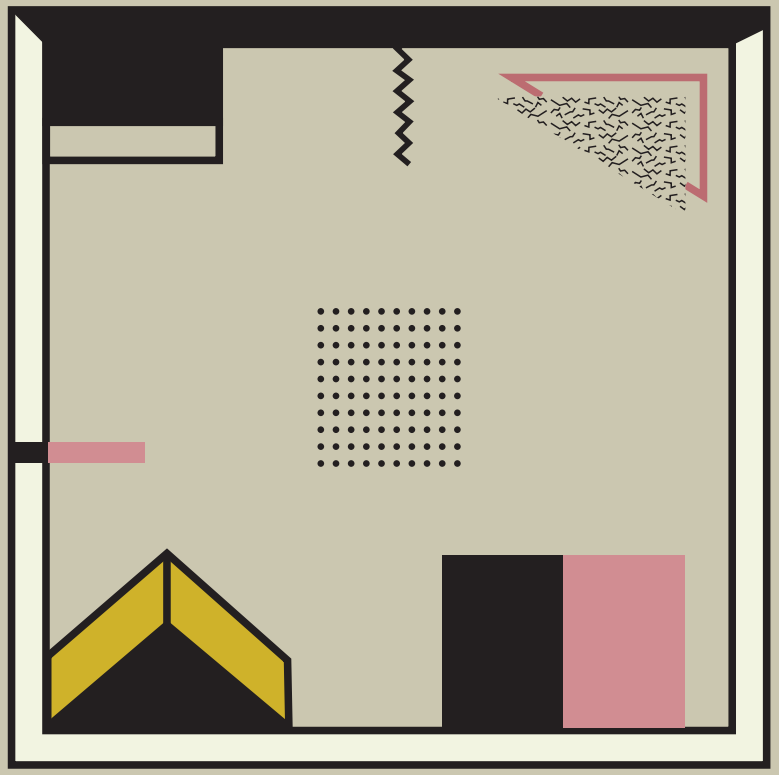
RUMORI

PARA ENSAMBLE , SINTETIZADORES Y ELECTRÓNICA



JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ

2017

facultad de artes

UNC Universidad Nacional de Córdoba

A mi banda preferida, Resina Lunar

Orgánico

(Pista electrónica)

Sintetizador Korg Minilogue

Sintetizador Korg Microkorg 1

Flauta traversa

Clarinete en Bb

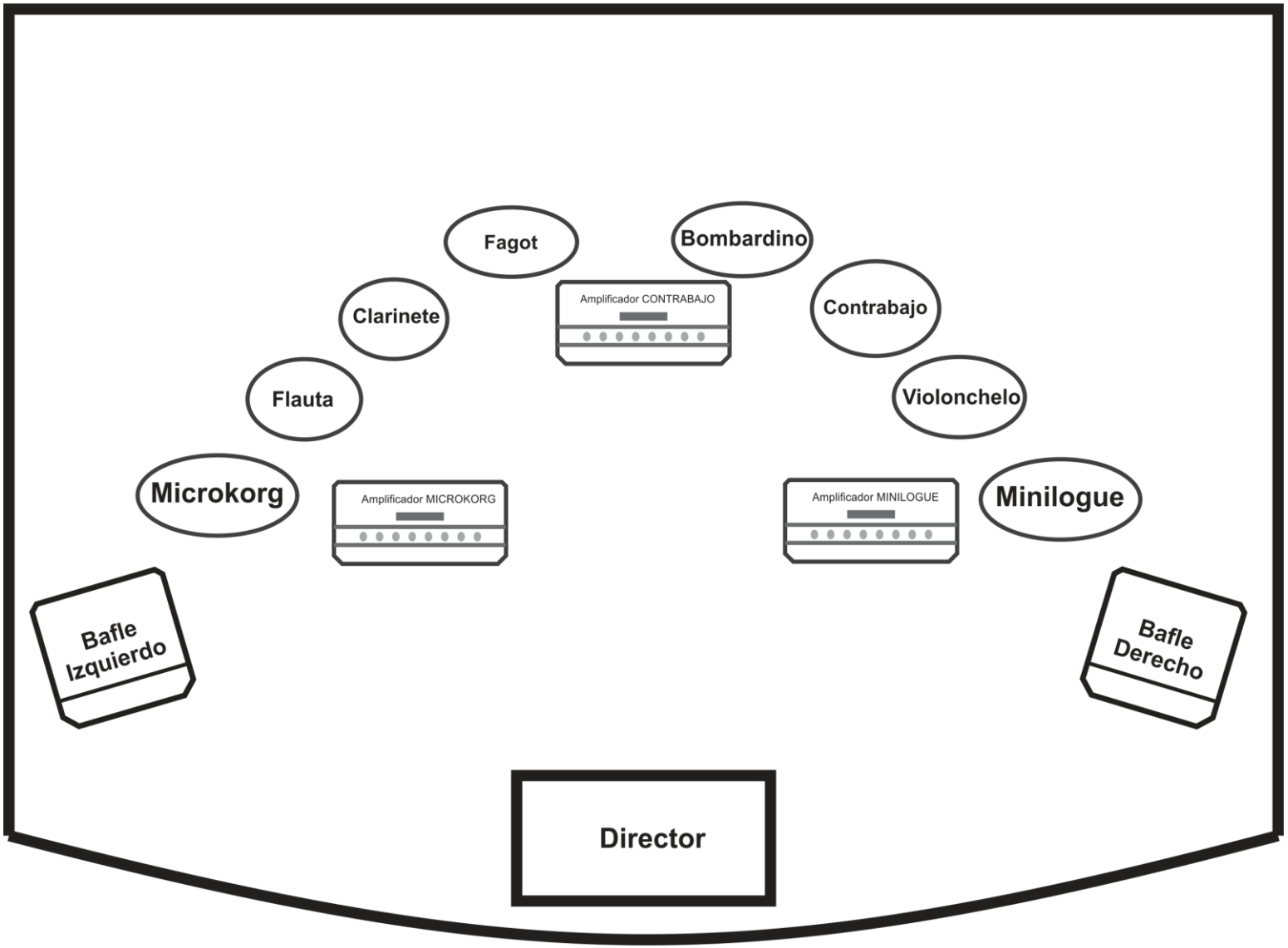
Fagot

Bombardino

Violonchelo

Contrabajo

Partitura en C


Fagot
Bombardino
Amplificador CONTRABAJO
Clarinete
Contrabajo
Flauta
Violonchelo
Microkorg
Amplificador MICROKORG
Amplificador MINILOGUE
Minilogue
Bafle Izquierdo
Bafle Derecho
Director

Indicaciones para la ejecución

El director deberá hacer uso de auriculares para escuchar el metrónomo de la pista electrónica y guiarse, cuando sea necesario, con el reloj proyectado en la computadora.

Es necesario que todos los instrumentos acústicos estén amplificados utilizando micrófonos condensadores. Para el contrabajo se empleará un amplificador individual de bajo eléctrico.

Pedal de reverberación en Fagot: DIGITECH - DIGIVERB.

Procesadores de efectos en contrabajo: BOSS ME-50B y DIGITECH - RP 255.

Pedal de reverberación en Miniloge: TC ELECTRONICS - HALL OF FAME

Los dos sintetizadores se amplificaran individualmente con amplificadores de guitarra eléctrica.

ELECTRÓNICOS

Pista electrónica

Ritmo: en la partitura se puede visualizar a través de una línea ondulante los momentos en los que la pista electrónica está presente, cuando es necesario destacar algún ataque o intervención específica se utiliza escritura rítmica tradicional.

Sintetizadores

VCO: oscilador controlado por voltaje.

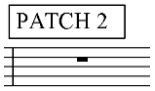
VCF: filtro controlado por voltaje.

VCA: amplificador controlado por voltaje.

EG: generador de envolvente.

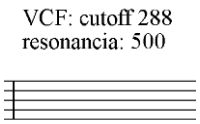
LFO: oscilador de baja frecuencia.

***Minilogue*:**



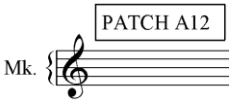
Plantillas de configuraciones predeterminadas: éstas indican cada valor de los controles (perillas y selectores), que el intérprete deberá manipular para recrear los sonidos designados a cada sección.

Modificaciones del sonido en tiempo real: las siglas en mayúscula indican el modulo del sintetizador en el que se encuentra el parámetro a modificar. En este ejemplo, la flecha indica que el control de cutoff deberá abrirse gradualmente hasta el máximo.



Modificaciones del sonido en tiempo real: en éste caso, los valores a modificar se indican en números que se podrán visualizar en la pantalla del sintetizador al girar los controles correspondientes.

Microkorg I:

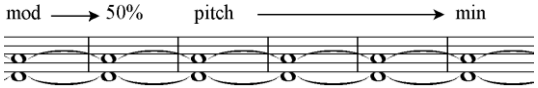


Patches guardados en la memoria del sintetizador: éste instrumento permite archivar un gran número de sonidos a los cuales se pueden acceder a través de sus 8 botones del panel frontal. El intérprete deberá recrear anticipadamente, cada patch compuesto exclusivamente para ésta obra utilizando las planillas adjuntas y guardarlos en la memoria del sintetizador en el siguiente orden: desde A11 a B12.

-Paso 1: borrar el patch de fábrica. (Shift + 3)

-Paso 2: copiar los valores de cada plantilla para recrear los sonidos a utilizar en la obra.

-Paso 3: guardar patch (Shift + 8, girar perilla 1 a la opción “off”, Write + Shift, Write).



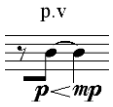
Rueda de modulación: el Microkorg cuenta con dos controles de tipo “Wheel”: (Los valores indicados en la partitura son: 0%, 50% y 100%)

-1) Pitch: permite variar la frecuencia/altura de manera ascendente o descendente.

-2) Mod: en la mayoría de los casos controla la velocidad de modulación del LFO 2, pero se le puede asignar diferentes opciones. Por ejemplo: el paneo del sonido.

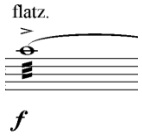
ACÚSTICOS

Molto vibrato: al realizar el vibrato se deberá respetar el ritmo indicado.

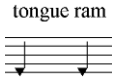


Poco vibrato: vibrato lento sin ritmo definido.

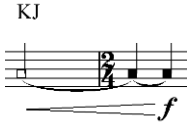
Vientos madera



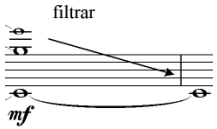
Frulatto



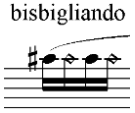
Tongue ram: la nota resultante es una 7ma mayor descendente a la nota digitada.



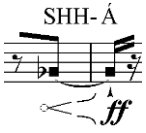
Ruido scratch KJ: tapar totalmente la embocadura con los labios y ejecutar el vocablo KJ.



Filtrado de multifónico: filtrar gradualmente los diferentes armónicos que componen el multifónico concluyendo dicho proceso en la nota indicada.



Bisbigliando: Usar dos digitaciones alternativas para la misma nota, en donde el cambio de afinación sea inferior al octavo de tono.

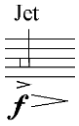


Aire/ ruido: cuando la cabeza de nota es cuadrada indica que el sonido es de espectro ruido sin componente tónico. El intérprete deberá reproducir sobre la embocadura del instrumento la palabra escrita respetando la duración indicada.

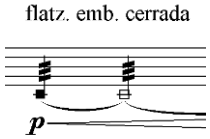
Aire/ ruido: soplar sin presión de labio digitando la altura indicada teniendo como referencia la letra F.


Transición de aire a sonido ordinario con aire

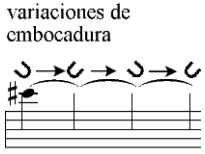
Flauta:



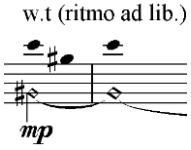
Jet: soplar casi desde la garganta chocando el aire contra el filo de la embocadura de la flauta, se produce un barrido de armónicos.



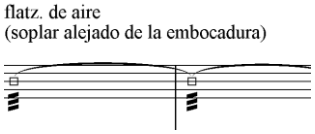
Frulatto embocadura cerrada: ejecutar un frulatto tapando completamente la embocadura con los labios.



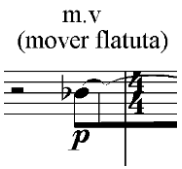
Variación de embocadura: mientras se ejecuta la nota indicada girar gradualmente la flauta, el efecto resultante es un glissando de aproximadamente una 2da menor.



Whistle tones: girar la flauta levemente y soplar casi sin presión de aire, con la digitación indicada.

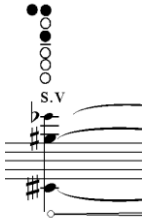


Frulatto de aire: ejecutar un frulatto solo con sonido de aire alejándose unos centímetros de la embocadura.

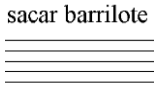


Molto vibrato: ejecutar un vibrato combinado con movimientos continuos de alejamiento y acercamiento de la flauta

Clarinete:

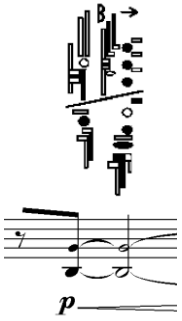


Multifónico: para la notación se ha tenido en cuenta el catálogo de http://www.clarinet-multiphonics.org/clarinet-multiphonics.html

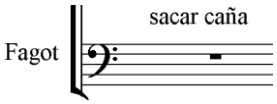


Sacar barrilote: el clarinetista deberá desarmar la parte superior de su instrumento (barrilote).

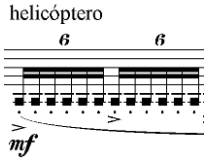
Fagot:



Multifónico: para la notación se ha tenido en cuenta el catálogo de http://leslieross.net/multies1T.html



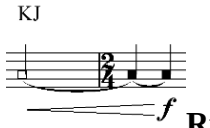
Sacar caña: el fagotista deberá sacar la caña para ejecutar su instrumento directamente sobre el tudel.



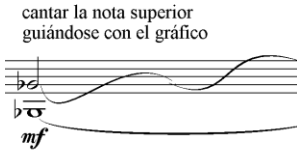
Helicóptero: staccatos rápidos sobre el tudel, es necesario sacar previamente la caña.

Vientos bronces

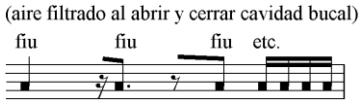
***Bombardino*:**



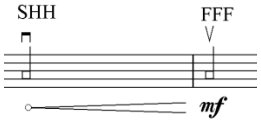
Ruido scratch KJ: ejecutar el vocablo KJ sobre la embocadura.



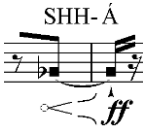
Cantar y tocar: a la vez que se ejecuta la nota indicada en el instrumento cantar la nota superior realizando variaciones tal como lo especifican las líneas ondulantes.



Aire/ ruido filtrado: reproducir sobre la embocadura la palabra "fiu" imitando el efecto de filtrado de un sintetizador.

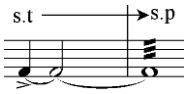


Aire/ ruido: soplar sin presión de labio digitando la altura indicada teniendo como referencia el vocablo "SHH" cuando se exhala y "FFF" cuando se inspira.

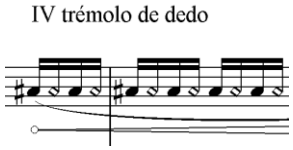


Aire/ ruido: cuando la cabeza de nota es cuadrada indica que el sonido es de espectro ruido sin componente tónico. El intérprete deberá reproducir sobre la embocadura del instrumento la palabra escrita respetando la duración indicada.

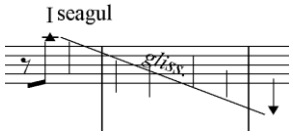
Cuerdas



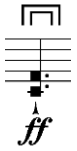
Sul tasto a sul ponticello: desplazar el arco desde la tastiera hacia el puente respetando la duración indicada.



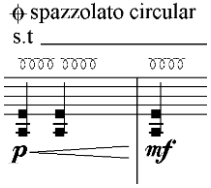
Trémolo de dedo: con la mano izquierda realizar variaciones de presión sobre la nota digitada respetando la rítmica indicada.



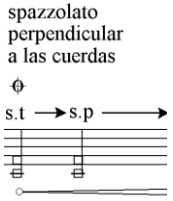
Seagul effect (efecto de gaviota): a partir de la nota más aguda posible digitar un intervalo de quinta justa (aproximadamente), acto seguido, glissar descendentemente manteniendo fija la posición de la mano izquierda. El efecto resultante es el de un glissando de armónicos que se interrumpe continuamente y vuelve a comenzar.



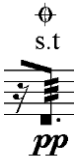
Scratch: máxima presión del arco sobre las cuerdas produciendo un sonido de tipo ruido.



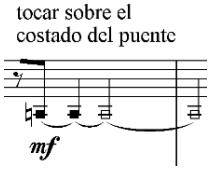
Spazzolato circular: muteando las cuerdas con la mano izquierda frotar el arco de manera circular.



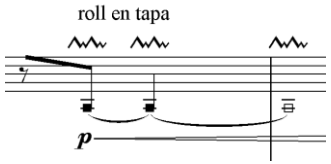
Spazzolato perpendicular: frotar el arco de manera perpendicular a las cuerdas.



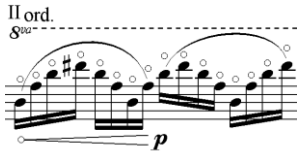
Mutear cuerdas con mano izquierda.



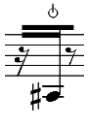
Frotar el arco sobre el costado del puente: se produce un sonido de tipo ruido y dependiendo la presión ejercida pueden producirse algunas alturas.



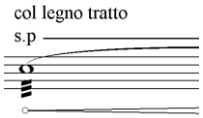
Roll en tapa: presionar con fuerza las cerdas del arco contra la tapa del instrumento a la vez que se realiza un movimiento rotativo del arco, la resultantes sonoro puede definirse como un crujido.



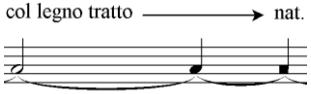
Glissando de armónicos naturales: sobre la cuerda especificada y ejerciendo muy poca presión, realizar un glissando ascendente y descendente.



Pizzicato Bartók

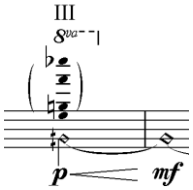


Col legno tratto: frotar las cuerdas con la parte de madera del arco.

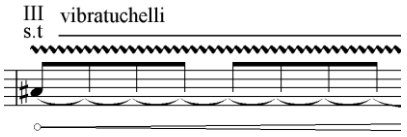


Transición col legno – col cerdas: para indicar el retorno del arco a su posición tradicional con cerdas se utiliza la indicación “nat.” (Natural).

Violonchelo:



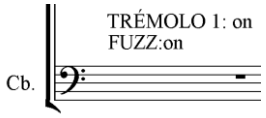
Multifónico: para la notación se ha tenido en cuenta el catálogo de http://www.cellomap.com/index/the-string/multiphonics-and-other-multiple-sounds.html



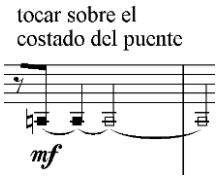
Vibratuchelli: recurso técnico inventado por el músico Emmanuel Mazzuchelli. Enganchar la cuerda con los dedos índice y medio de la mano izquierda y realizar un movimiento ondulante de estiramiento y relajación.

Flautando: frotar la cuerda con poca presión y a gran velocidad lo más cercano al puente posible.

Contrabajo:



Activar pedales: cuando se indique “on” deberán activarse los pedales especificados.



Frotar el arco sobre el costado del puente con mucha presión: se escucha la nota Do.

Anexo

Presets de pedales

Minilogue:

TC ELECTRONICS – HALL OF FAME

-Reverb: Decay 70% - Tone 50% - Fx level 70% - Type Mod.

Fagot:

DIGITECH - DIGIVERB

-Reverb: Level 70% - EQ 70% - Decay 80% - Type 4 (Church).

Contrabajo:

DIGITECH - RP 255

-Trémolo 1: Fx: tremolo – Velocidad 9% - Depth 90% – Wave: seno – Reverb: lexicón hall – Decay 40% - Liv 90% - Level 50%.

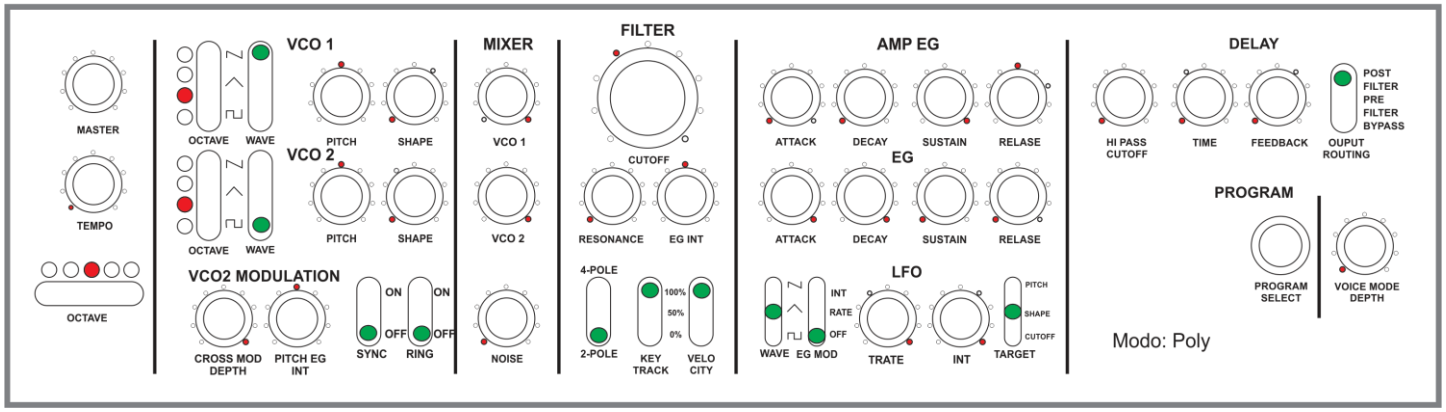
-Trémolo 2: Fx: tremolo – Speed – Depth 99% - Wave: square – Pedal: min 9%, máx 37%.

BOSS ME-50B

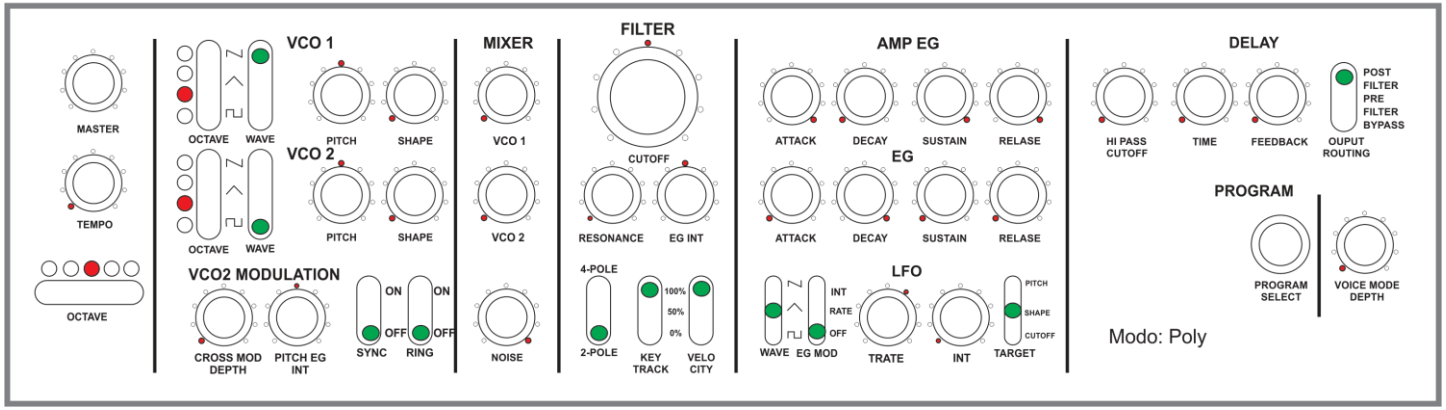
-Fuzz: Drive 70% - Tone 45% - D. level 100% - E. level 30%

Patches Minilogue

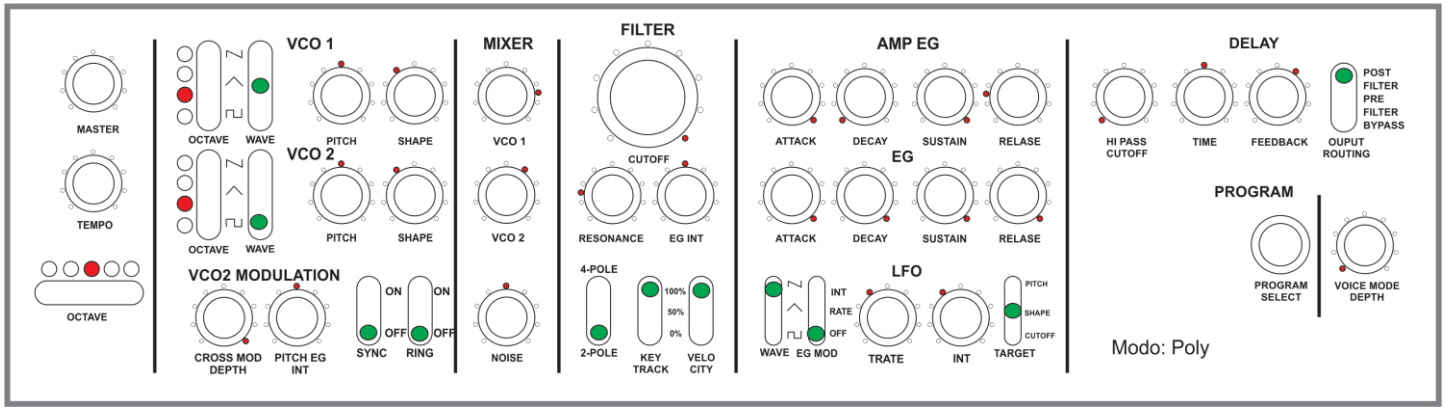
PATCH 1



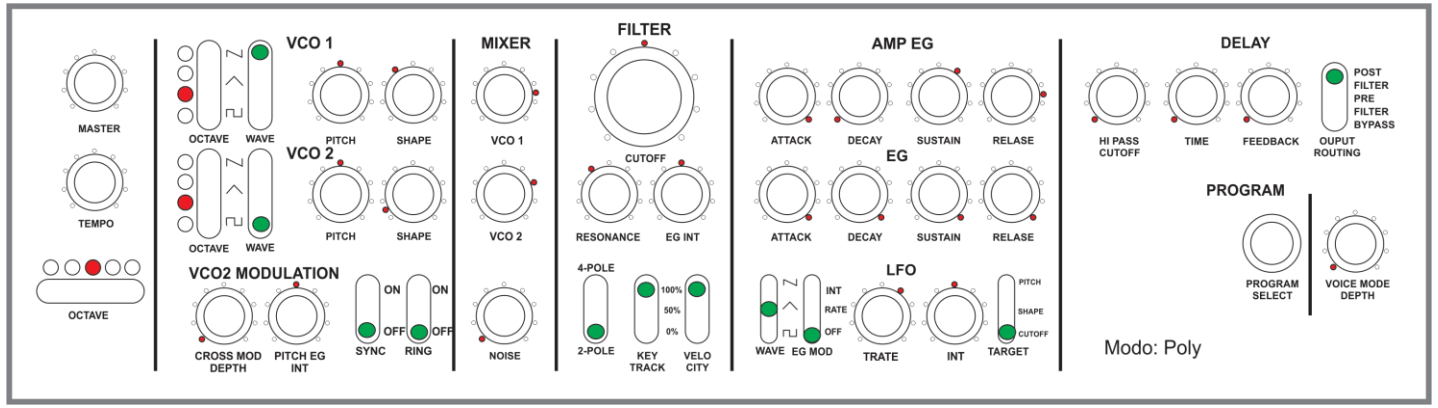
PATCH 2



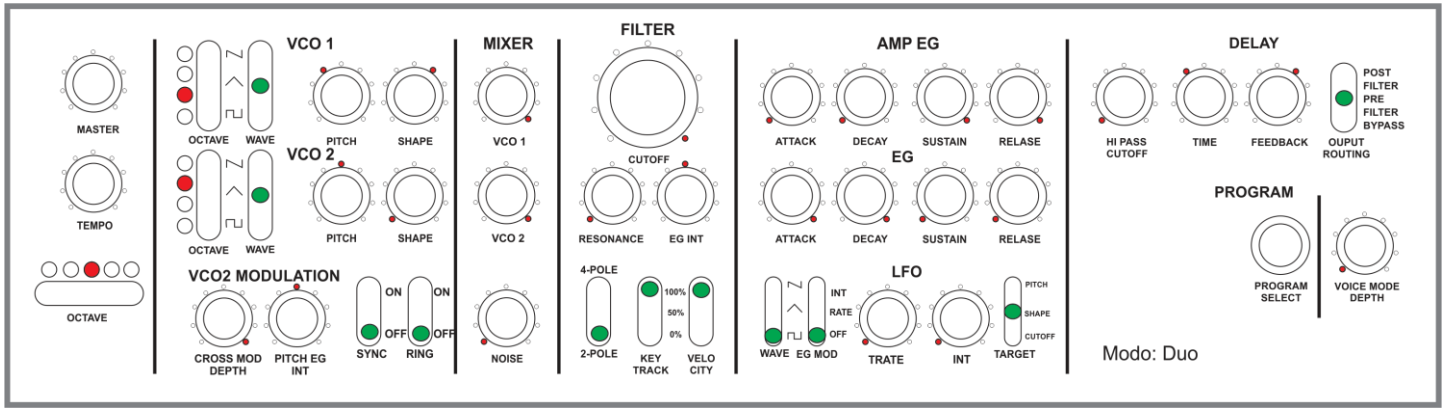
PATCH 3



PATCH 4



PATCH 5


MASTER
TEMPO
OCTAVE
VCO 1
OCTAVE
WAVE
PITCH
SHAPE
VCO 2
OCTAVE
WAVE
PITCH
SHAPE
VCO2 MODULATION
CROSS MOD DEPTH
PITCH EG INT
SYNC
ON
OFF
RING
ON
OFF
MIXER
VCO 1
VCO 2
NOISE
FILTER
CUTOFF
RESONANCE
EG INT
4-POLE
2-POLE
KEY TRACK
100%
50%
0%
VELO CITY
AMP EG
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELASE
EG
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELASE
LFO
INT
RATE
OFF
WAVE
EG MOD
TRATE
INT
PITCH
SHAPE
CUTOFF
TARGET
DELAY
HI PASS CUTOFF
TIME
FEEDBACK
POST FILTER
PRE FILTER
BYPASS
OUPUT ROUTING
PROGRAM
PROGRAM SELECT
VOICE MODE DEPTH
Modo: Duo

Patches Microkorg

Patch A11

A 11 ***Mod : 0%***											
Voice	syt	Sgl	ply	-	-						
Pitch	0	0	0	2	5						
OSC 1	sag	0	0	-	-						
OSC 2	Tri	rng	6	5	-						
Mixer	127	72	0	-	-						
Filter	12L	75	40	0	0						
Filter EG	0	64	124	119	on						
AMP	127	cnt	off	0	-						
AMP EG	0	64	127	119	on						
LFO 1	sq.1	off	off	10	-						
LFO 2	Sq.2	off	off	off	-						
Patch 1	LF.1	Cut	0	0	-						
Patch 2	LF.2	Ptc	0	-	-						
Patch 3	LF.1	Cut	0	-	-						
Patch 4	LF.2	Cut	0	-	-						
MOD FX	FLG	20	21	-	-						
Delay	Str	off	24	106	-						
EQ	320	0	600	0	-						

Patch A12

A 12 ***Mod 0%***											
Voice	Syt	SGL	PLY	-	-						
Pitch	0	0	0	2	5						
OSC 1	tri	0	0	-	-						
OSC 2	Squ	rng	6	18	-						
Mixer	124	127	0	-	-						
Filter	12.L	64	20	0	0						
Filter EG	75	64	127	0	On						
AMP	127	cnt	off	0	-						
AMP EG	0	64	127	0	On						
LFO 1	tri	off	Off	10	-						
LFO 2	Sq.2	off	off	70	-						
Patch 1	LF.1	Cut	28	-	-						
Patch 2	LF.2	Ptc	0	-	-						
Patch 3	LF.1	Cut	0	-	-						
Patch 4	LF.2	Cut	0	-	-						
MOD FX	Ens	28	104	-	-						
Delay	Stc	off	47	38	-						
EQ	320	0	6.00	0	-						

Patch A13

A 13 Mod 0%											
Voice	Syt	SGL	PLY	-	-						
Pitch	0	0	0	2	5						
OSC 1	nos	127	0	-	-						
OSC 2	SAG	off	0	0	-						
Mixer	127	0	0	-	-						
Filter	12.L	127	0	0	0						
Filter EG	90	64	127	85	On						
AMP	127	cnt	off	0	-						
AMP EG	90	64	127	85	On						
LFO 1	tri	off	off	50	-						
LFO 2	Sin	off	off	70	-						
Patch 1	Vel	Cut	63	-	-						
Patch 2	LF.2	Ptc	0	-	-						
Patch 3	LF.1	Cut	0	-	-						
Patch 4	LF.2	Cut	0	-	-						
MOD FX	FLG	20	0	-	-						
Delay	Str	off	34	106	-						
EQ	320	0	6.00	0	-						

Patch A14

A 14 Mod: 100%						Timbre 2					
Voice	Syt	Lay	Ply	-	-		Syt	Lay	PLY	-	-
Pitch	0	0	0	2	5		0	0	0	2	5
OSC 1	nos	127	0	-	-		nos	107	12	-	-
OSC 2	SAG	off	0	0	-		SAG	off	0	0	-
Mixer	127	0	0	-	-		127	0	0	-	-
Filter	12.L	127	0	0	0		12.L	127	20	0	0
Filter EG	90	64	127	85	On		0	64	127	0	On
AMP	127	cnt	off	0	-		127	cnt	off	0	-
AMP EG	90	64	127	85	On		111	0	127	104	On
LFO 1	tri	off	off	50	-		Sq.1	off	off	65	-
LFO 2	Sin	off	off	70	-		Sin	off	off	70	-
Patch 1	mod	Cut	-63	-	-		A.EG	Cut	-22	-	-
Patch 2	LF.2	Ptc	0	-	-		LF.2	Ptc	0	-	-
Patch 3	LF.1	Cut	0	-	-		LF.1	Cut	0	-	-
Patch 4	LF.2	Cut	0	-	-		LF.2	Cut	0	-	-
MOD FX	FLG	20	0	-	-		FLG	20	0	-	-
Delay	Str	off	34	106	-		Str	off	34	106	-
EQ	320	0	6.00	0	-		320	0	700	0	-

Patch A15

A15 Mod:0						Timbre 2					
Voice	Syt	SGL	PLY	-	-		Syt	LAy	PLY	-	-
Pitch	0	0	0	12	5		0	0	0	2	5
OSC 1	Squ	59	15	-	-		nos	84	93	-	-
OSC 2	tri	rng	18	39	-		Squ	r-s	-11	62	-
Mixer	127	94	61	-	-		127	127	38	-	-
Filter	12. L	84	13	54	41		12. L	56	31	0	0
Filter EG	127	0	127	109	On		0	64	127	0	on
AMP	127	cnt	off	43	-		127	cnt	Off	0	-
AMP EG	110	0	127	109	On		109	0	127	0	on
LFO 1	tri	off	off	2	-		SAG	off	Off	32	-
LFO 2	Tri	off	off	2	-		Sin	off	off	70	-
Patch 1	LF.1	Cut	63	-	-		LF.1	Cut	14	-	-
Patch 2	LF.2	nos	5	-	-		LF.2	Ptc	17	-	-
Patch 3	mod	amp	0	-	-		LF.1	Cut	0	-	-
Patch 4	LF.2	Cut	0	-	-		LF.2	Cut	0	-	-
MOD FX	Ens	70	35	-	-		Ens	70	35	-	-
Delay	Str	off	40	110	-		Str	off	40	110	-
EQ	320	0	6.00	0	-		320	0	6.00	0	-

Patch A16

A16 Mod:0%											
Voice	Syt	Lay	PLY	-	-						
Pitch	0	0	0	2	5						
OSC 1	Sin	30	0	-	-						
OSC 2	SAG	Off	0	0	-						
Mixer	127	0	13	-	-						
Filter	12.L	127	20	0	0						
Filter EG	0	64	127	0	On						
AMP	127	cnt	off	0	-						
AMP EG	69	64	127	115	On						
LFO 1	tri	off	off	10	-						
LFO 2	Sin	off	off	70	-						
Patch 1	LF.1	Ptc	0	-	-						
Patch 2	LF.2	Ptc	0	-	-						
Patch 3	LF.1	Cut	0	-	-						
Patch 4	LF.2	Cut	0	-	-						
MOD FX	FLG	20	0	-	-						
Delay	Str	off	40	0	-						
EQ	320	0	6.00	0	-						

Patch A17

A17 Mod:0%											
Voice	Syt	SGL	Ply	-	-						
Pitch	0	0	0	2	5						
OSC 1	Sin	30	0	-	-						
OSC 2	SAG	off	0	0	-						
Mixer	127	0	13	-	-						
Filter	12.L	127	20	0	0						
Filter EG	38	64	127	86	On						
AMP	127	cnt	off	0	-						
AMP EG	38	64	127	86	on						
LFO 1	tri	off	off	10	-						
LFO 2	Sin	off	off	70	-						
Patch 1	LF.1	Ptc0	0	-	-						
Patch 2	LF.2	Ptc	0	-	-						
Patch 3	LF.1	Cut	0	-	-						
Patch 4	LF.2	Cut	0	-	-						
MOD FX	FLG	20	0	-	-						
Delay	Str	off	40	0	-						
EQ	320	0	6.00	-							

Patch A18

A18 Mod:0%											
Voice	Syt	SGL	PÑY	-	-						
Pitch	0	0	0	2	5						
OSC 1	Sin	56	31	-	-						
OSC 2	SAG	off	0	0	-						
Mixer	127	0	0	-	-						
Filter	12.L	127	20	0	0						
Filter EG	33	64	127	86	On						
AMP	127	cnt	off	0	-						
AMP EG	33	64	127	86	On						
LFO 1	Tri	off	off	10	-						
LFO 2	Sin	off	off	70	-						
Patch 1	LF.1	Ptc	0	-	-						
Patch 2	LF.2	Ptc	0	-	-						
Patch 3	LF.1	Cut	0	-	-						
Patch 4	LF.2	Cut	0	-	-						
MOD FX	Flg	20	0	-	-						
Delay	Str	off	40	0	-						
EQ	320	0	6.00	0	-						

Patch B11

B11: Mod :0%											
Voice	Syt	SGL	PLY	-	-						
Pitch	0	0	0	2	5						
OSC 1	dig	-	27	-	-						
OSC 2	tri	rng	1	0	-						
Mixer	127	127	0	-	-						
Filter	12.L	75	40	0	0						
Filter EG	0	64	127	119	On						
AMP	127	cnt	off	0	-						
AMP EG	0	64	127	110	On						
LFO 1	tri	off	off	10	-						
LFO 2	Sin	off	off	70	-						
Patch 1	LF.1	Ptc	0	-	-						
Patch 2	LF.2	Ptc	0	-	-						
Patch 3	LF.1	Cut	0	-	-						
Patch 4	LF.2	Cut	0	-	-						
MOD FX	Flg	20	0	-	-						
Delay	Str	off	62	91	-						
EQ	320	0	6.00	0	-						

Patch B12

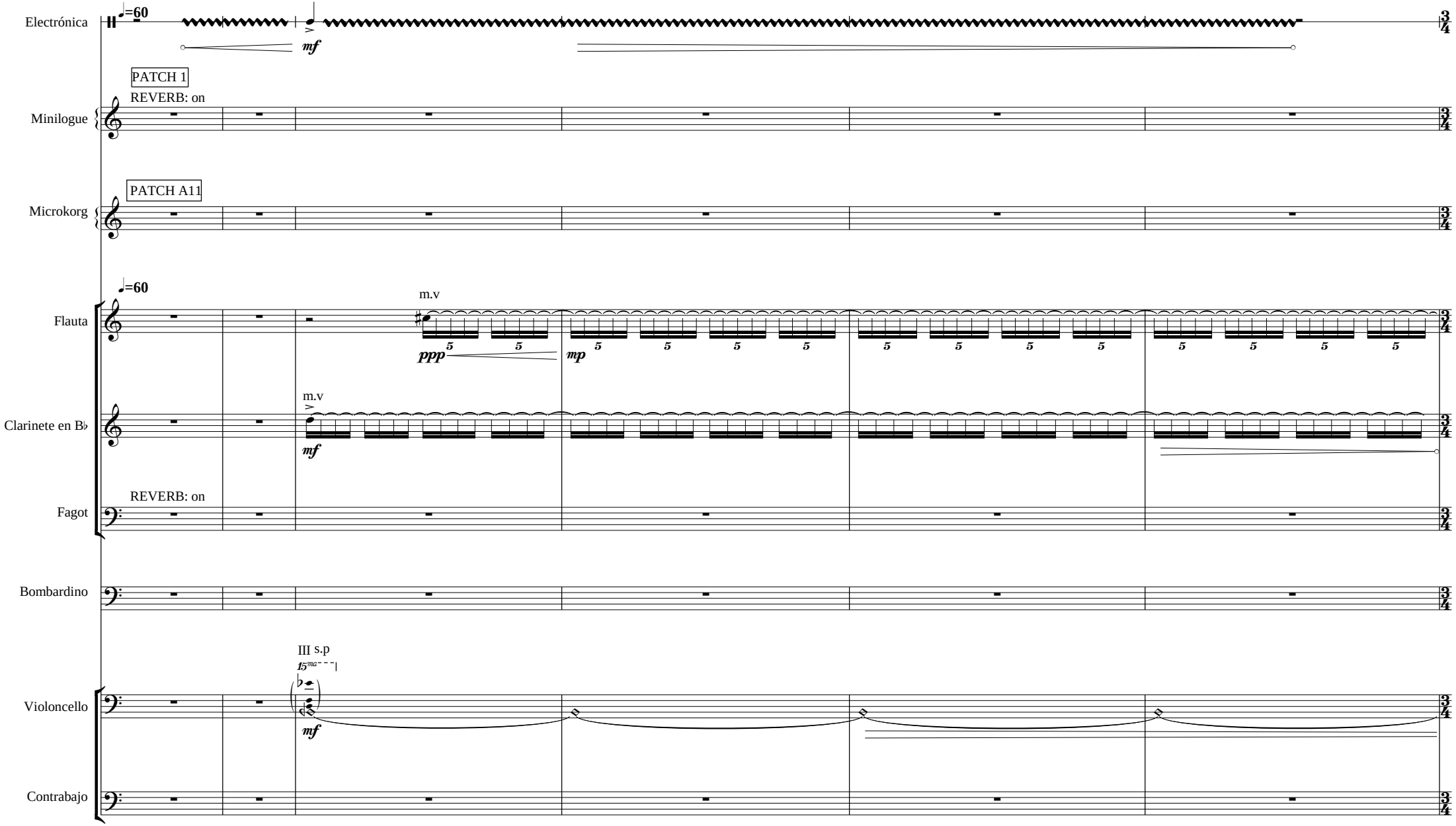
B12 Mod : 0%											
Voice	Syt	SGL	PLY	-	-						
Pitch	0	0	0	2	5						
OSC 1	tri	127	25	-	-						
OSC 2	SAG	off	0	0	-						
Mixer	127	0	0	-	-						
Filter	12.L	127	20	0	0						
Filter EG	90	64	127	117	On						
AMP	127	cnt	off	0	-						
AMP EG	90	64	127	117	On						
LFO 1	Tri	off	off	10	-						
LFO 2	Sin	off	off	70	-						
Patch 1	LF.1	Ptc	0	-	-						
Patch 2	LF.2	Ptc	0	-	-						
Patch 3	LF.1	Cut	0	-	-						
Patch 4	LF.2	Cut	0	-	-						
MOD FX	Flg	20	0	-	-						
Delay	Str	Off	40	0	-						
EQ	320	0	6.00	0	-						

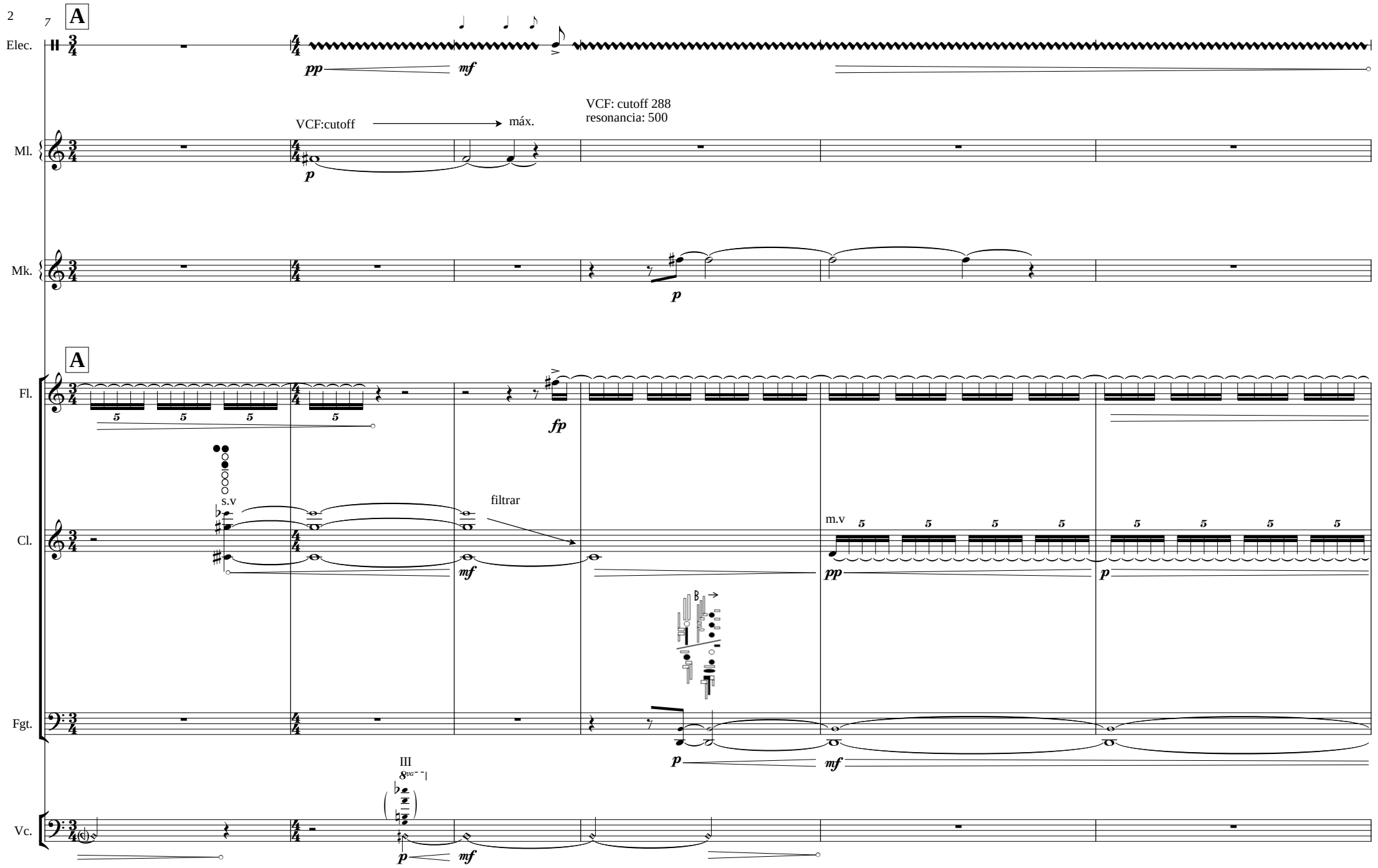
Rumori

Para ensamble, sintetizadores y electrónica

Partitura en C

Juan Ignacio Fernández




7
A
Elec.
pp
mf
VCF:cutoff
máx.
VCF: cutoff 288
resonancia: 500
Ml.
p
Mk.
p
A
Fl.
fp
s.v
filtrar
Cl.
mf
m.v
pp
p
Fgt.
p
mf
III
8va
Vc.
p
mf

13

B

Elec.

mp

VCF: resonancia 0
Delay: time 500, feedback 850

Ml.

cutoff → máx

Mk.

B

Fl.

fp

Cl.

s.v

f

filtrar

flatz.

pp

Fgt.

filtrar

pp

p

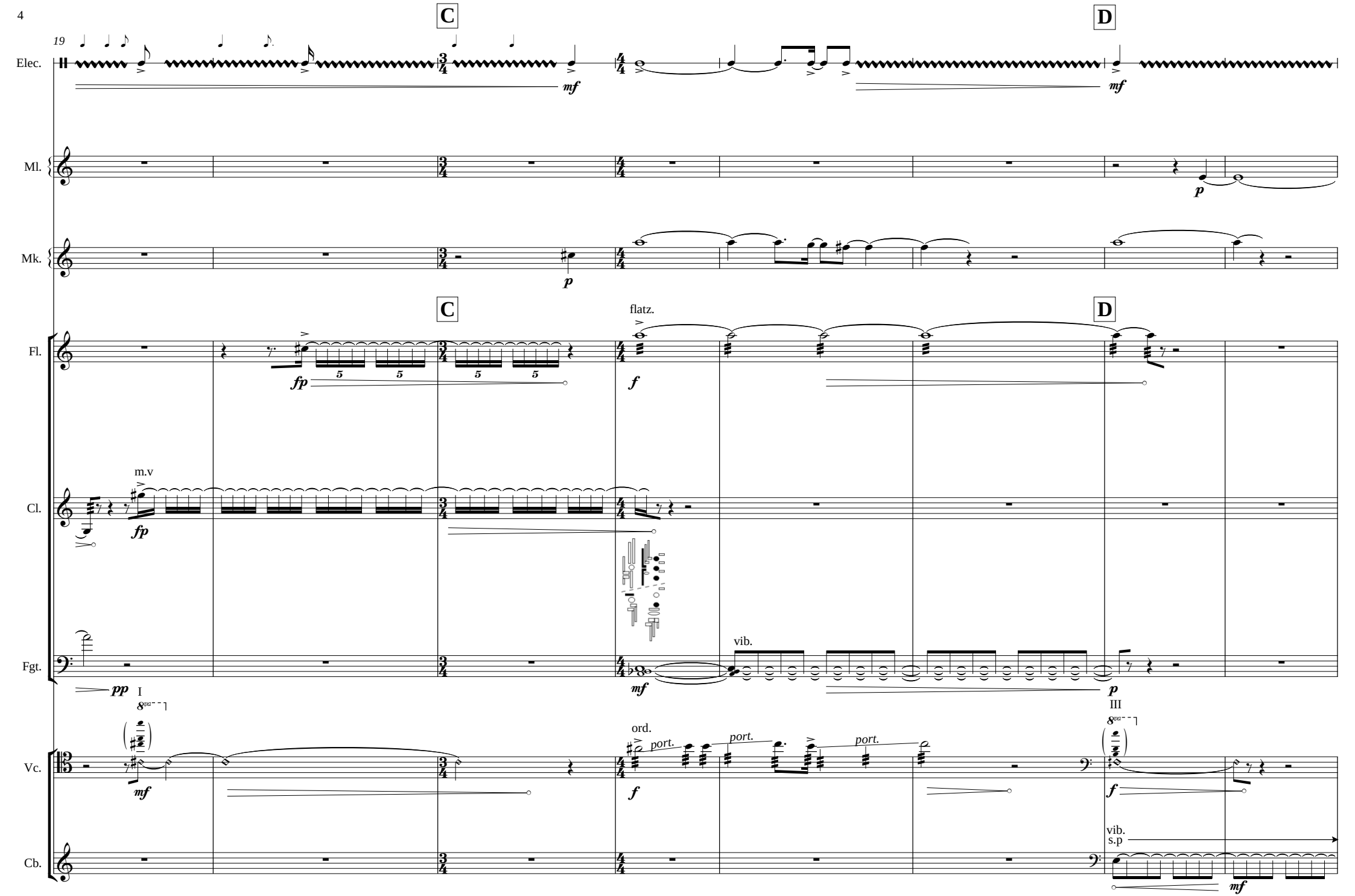
Vc.

III
s.t

vibratuchelli

s.p

f


C
D
19
Elec.
mf
Ml.
p
Mk.
p
C
flatz.
D
Fl.
fp
f
m.v
Cl.
fp
vib.
Fgt.
pp
I
mf
mf
p
III
Vc.
ord.
port.
port.
port.
f
f
vib.
s.p
Cb.
mf

27

Elec.

VCO 2: c.m.depth 0
VCF: cutoff 724, resonancia: 255
VCA: attack máx.
LFO: wave cuadrada, rate 630, int 776
Delay: feedback 690

Ml.

slide → máx.

LFO: rate → máx.

PATCH A12

Mk.

variaciones de embocadura

Fl.

ppp p

flatz

p mf

E
S.V

Cl.

mp

flatz.

p mf

B

Fgt.

p mf p

II
8va

Vc.

p mf mf

I seagul gliss.

I seagul gliss.

III
(s.p) → s.t → s.p
8va

f

I seagul
s.p

mf

s.t → s.p → s.t

Cb.

f

s.t → s.p

mf

II

gliss. gliss.

p f

39

E

F

Elec.

mf p mp p mp

LFO: target pitch

Ml.

E

F

direccionar el pie de la flauta de manera recta hacia el micrófono

Fl.

mp f

Cl.

fp

flatz.

pp f

flatz,

pp mp

sacar caña

flatz.
(sobre el tudel)

p mp

poner caña

Fgt.

III

8va

p

II vibratuchelli (glissandos microtonales)

port. port. port. port.

mp

Vc.

III

s.t s.p

gliss.

ff p

(s.p) s.t s.p

tr

ff p mf

Cb.

52

G

Elec.

pp *p*

LFO: target shape

VCF: cutoff → máx

PATCH 2

Ml.

mod → 50% pitch → min

PATCH A13

Mk.

G

flatz. emb. cerrada

Fl.

p

bisbigliando

Fgt.

mp

IV trémolo de dedo ord.

Vc.

mf

glissandos microtonales

(s.p) → s.t → s.p

Cb.

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

f *mp*

67

H

Elec.

H

dirección
normal de
micrófono

Fl.

f

pp

R

filtrar

Cl.

pp

mf

pp

Fgt.

mf

p

mf

mp

mf

tr

p

Bd.

tr

p

Vc.

p

mf

p

mf

p

mf

Cb.

s.t

s.p

s.t

s.p

s.t

s.p

s.t

gliss.

f

mp

f

mp

f

mp

f

74

I

Elec.

f

Ml.

cutoff

p

Mk.

pp

I

Fl.

mf *p* *f* *pp* *mf*

Cl.

mf *p* *f* *pp*

5 5 5

Fgt.

(tr)

f *ppp*

Bd.

(tr)

mf *ppp*

Vc.

I seagul

mf gliss.

spazzolato circular

s.t

p *mf*

spazzolato
perpendicular
a las cuerdas

Cb.

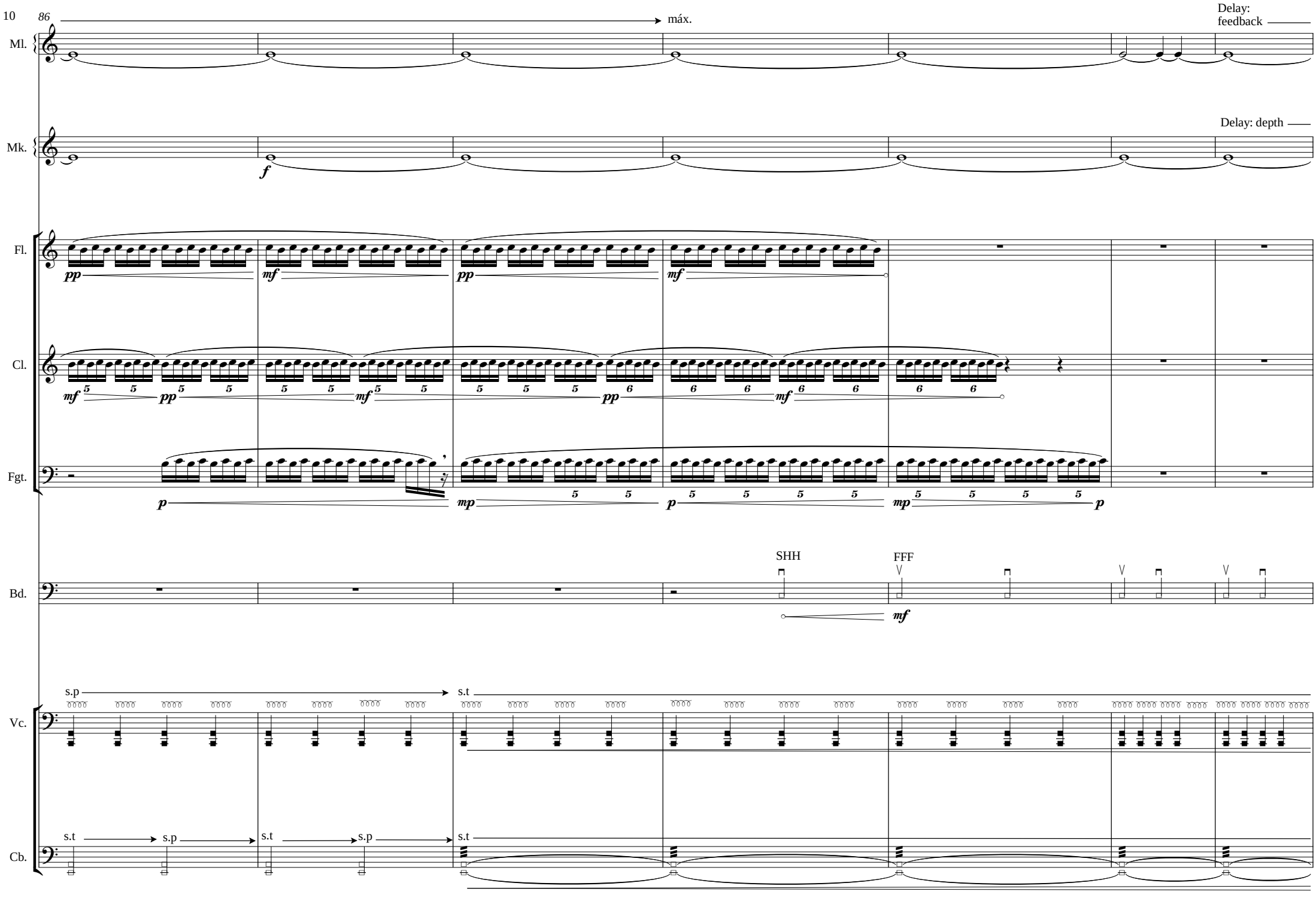
s.p

I seagul

mf gliss.

s.t → s.p

mf


86
máx.
Delay: feedback
Delay: depth
Ml.
Mk.
Fl.
Cl.
Fgt.
Bd.
Vc.
Cb.
SHH
FFF
s.p
s.t
s.t
s.p
s.t
s.p
s.t

Elec.

mf

VCF: cutoff 500
LFO: wave sierra, rate 720, int 870
Delay: feedback 900

Ml.

máx

time

550

Mk.

máx

Fl.

flatz.

pp *mf* *p* *mf* *pp*

Cl.

5 5 5 5 5 5 5 5

pp *mf* *pp* *pp* *mf*

Fgt.

flatz.

sacar caña

mf *f*

Bd.

KJ

(aire filtrado al abrir y cerrar cavidad bucal)

fiu fiu fiu etc.

KJ

f *mp* *f* *f*

Vc.

s.p

col legno tratto

ord. s.p ord. s.p

(c.l) s.t nat.

col legno tratto

s.t

ff *mp* *f* *pp* *mf* *mf*

Cb.

s.p

s.t s.p

ff *p* *f* *p*

101

J

Elec.

PATCH A14
Mod: 100%

Mk.

direccionar el pie de la
flauta de manera recta
hacia el micrófono

J

tongue ram

Fl.

mf p p f

sacar barrilote

flatz.

Cl.

pp mf p f

helicóptero

Fgt.

mf f

KJ

FFF

Bd.

f f

(rall. trémolo)
s.p

(sin mutear)

nat.
s.t s.p

Vc.

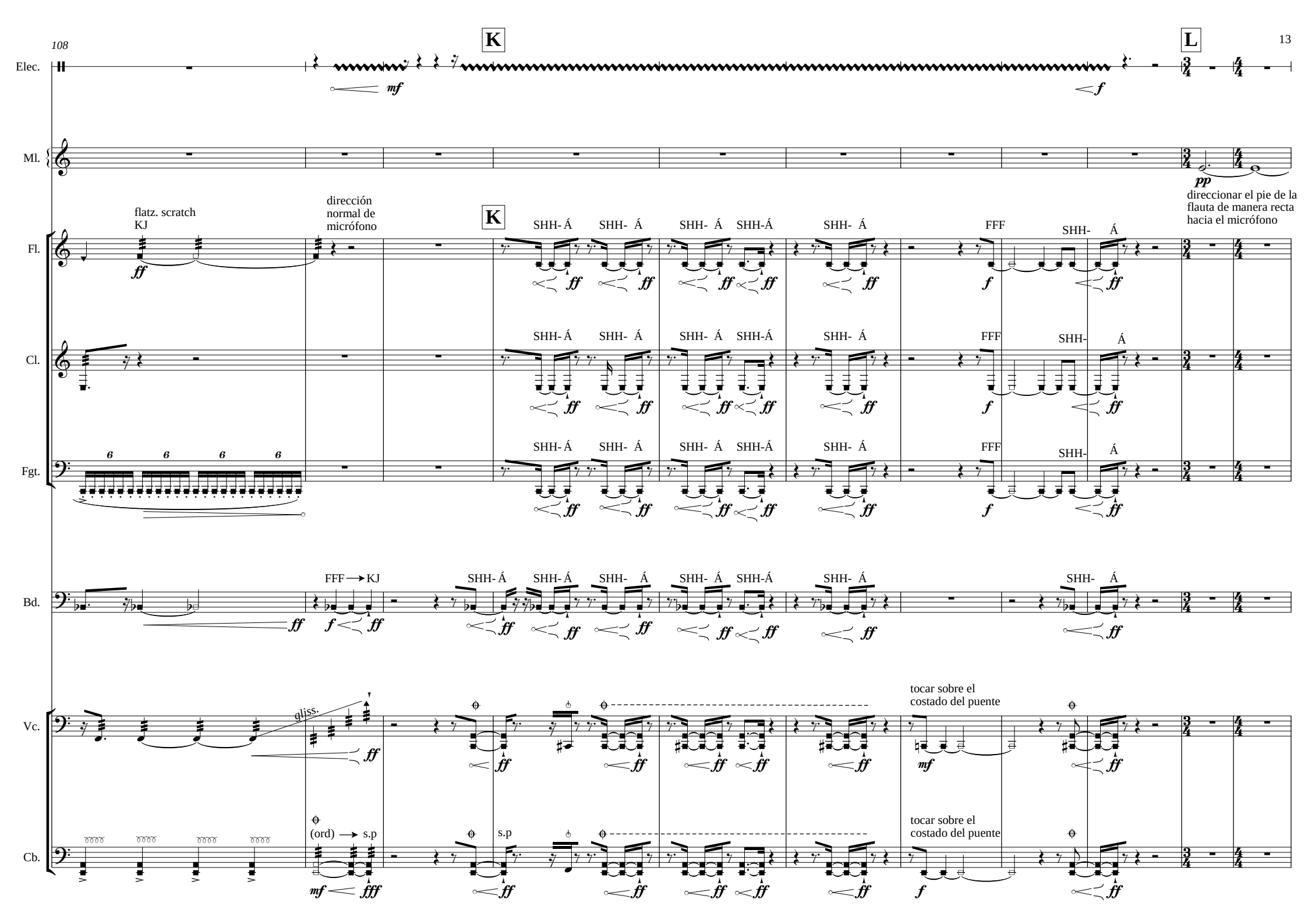
p pp mf f

spazzolato circular
ord.

(rall. tremolo)

Cb.

p f ff


K
L
Elec.
mf
f
Ml.
pp
direccionar el pie de la flauta de manera recta hacia el micrófono
Fl.
Cl.
Fgt.
flatz. scratch
KJ
dirección normal de micrófono
SHH- Á
FFF
Bd.
FFF → KJ
Vc.
Cb.
gliss.
(ord) → s.p
s.p
tocar sobre el costado del puente

119

Elec.

Ml.

VCF:
resonance → 500

cutoff → min.

VCF: cutoff máx, resonance 794
VCA: release 850
LFO: rate 0, int 0

Mk.

Mod → 0%

PATCH A15

Fl.

flatz. emb.
cerrada

flatz. emb.
cerrada

Cl.

KJ

KJ

Fgt.

helicóptero

helicóptero

Bd.

KJ

Vc.

roll en tapa

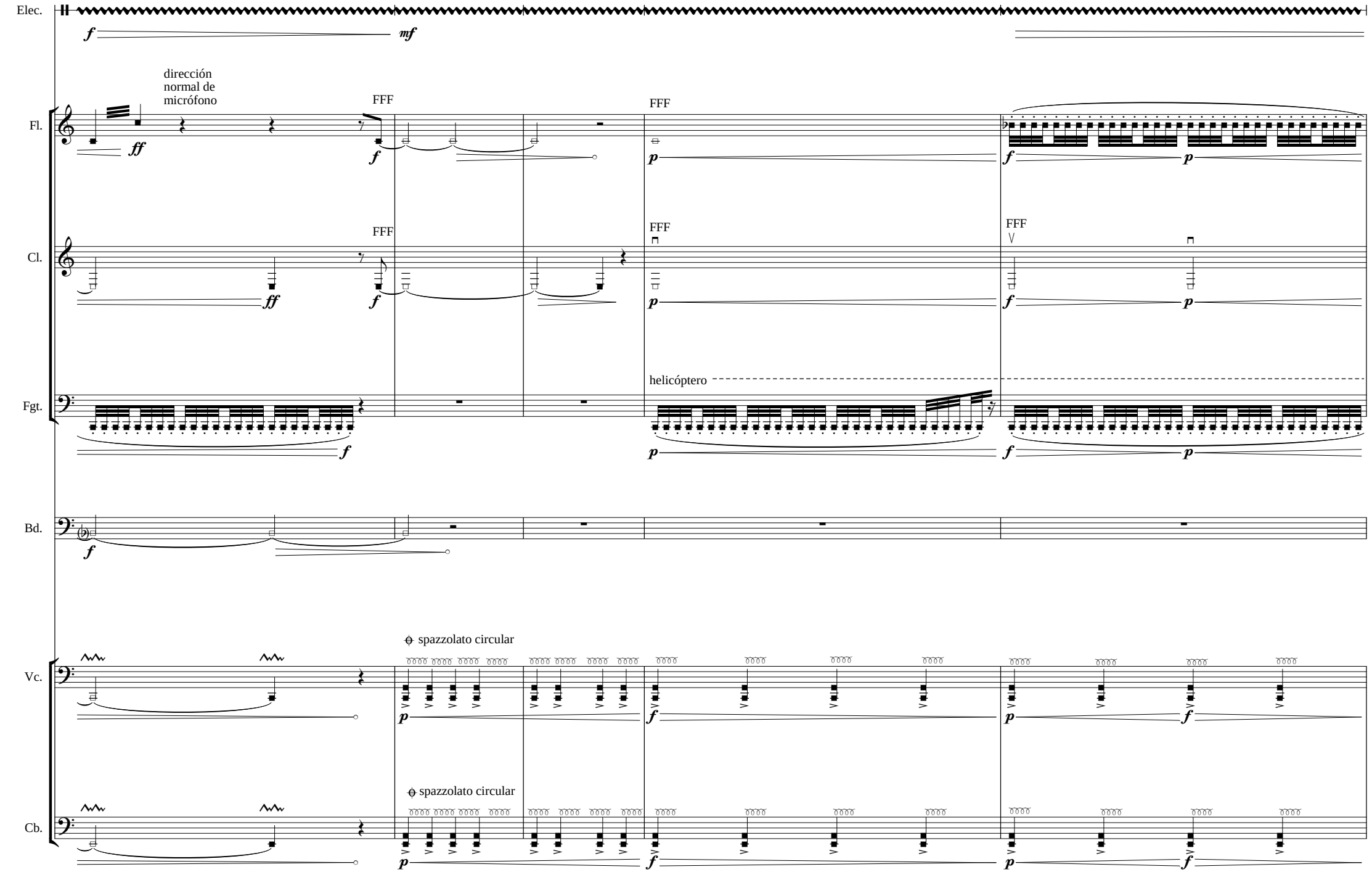
roll en tapa

Cb.

roll en tapa

roll en tapa

131


Elec.
f
mf
dirección
normal de
micrófono
Fl.
ff
FFF
f
FFF
p
f
p
Cl.
ff
FFF
f
FFF
p
FFF
f
p
Fgt.
helicóptero
f
p
f
p
Bd.
f
Vc.
spazzolato circular
p
f
p
f
Cb.
spazzolato circular
p
f
p
f

136

M

N

Elec.

Ml.

cutoff → 750 → 370 → máx resonance → 370

PATCH 3
(reverb: 75%)

pp

M

N

Fl.

f

aire

poner
barrilote

Cl.

f p f

poner caña

Fgt.

f

(inspirar)

Bd.

mf

KJ

p

tocar sobre
el costado del puente

Vc.

p f

mp

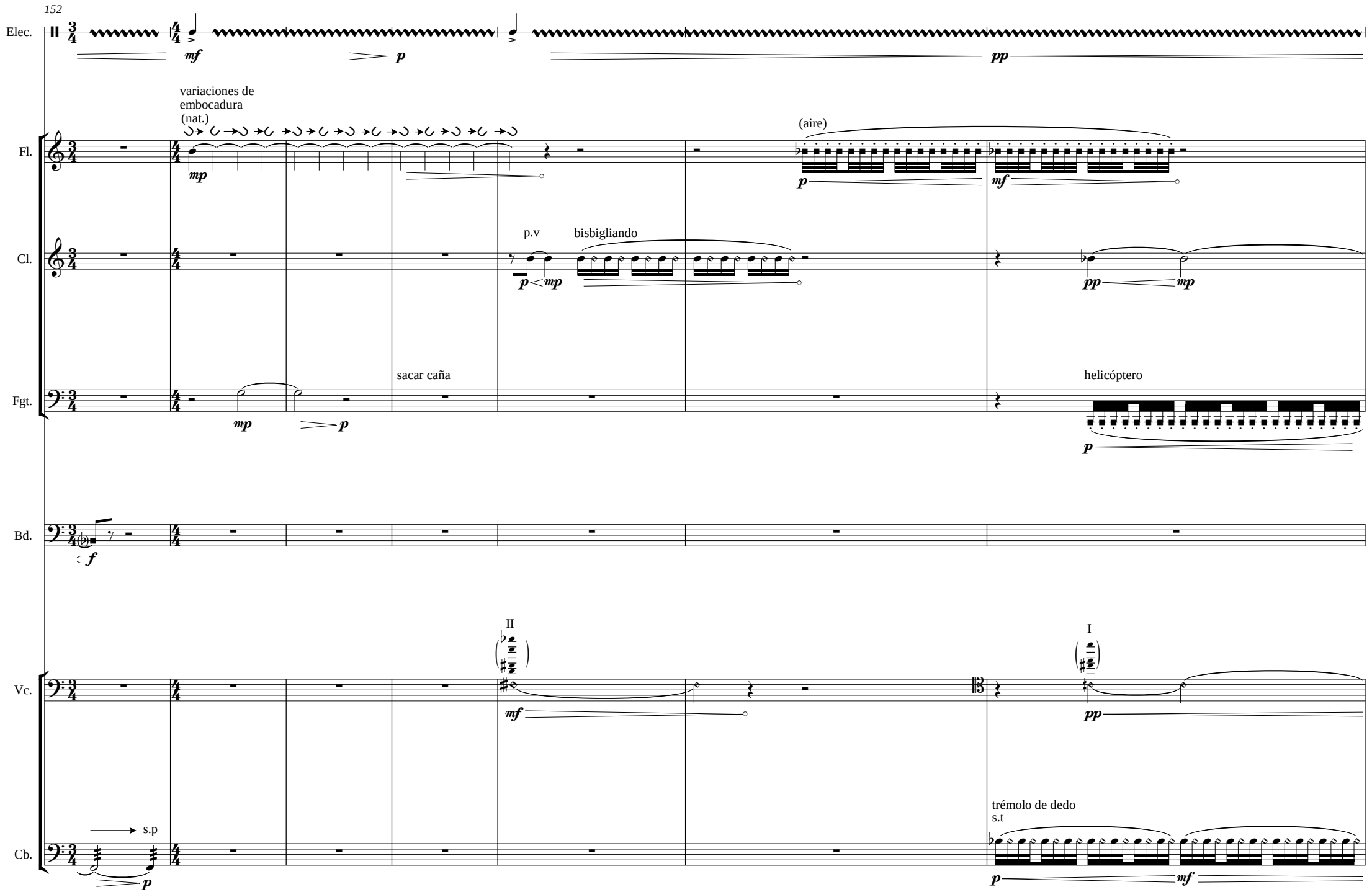
tocar sobre el costado del puente

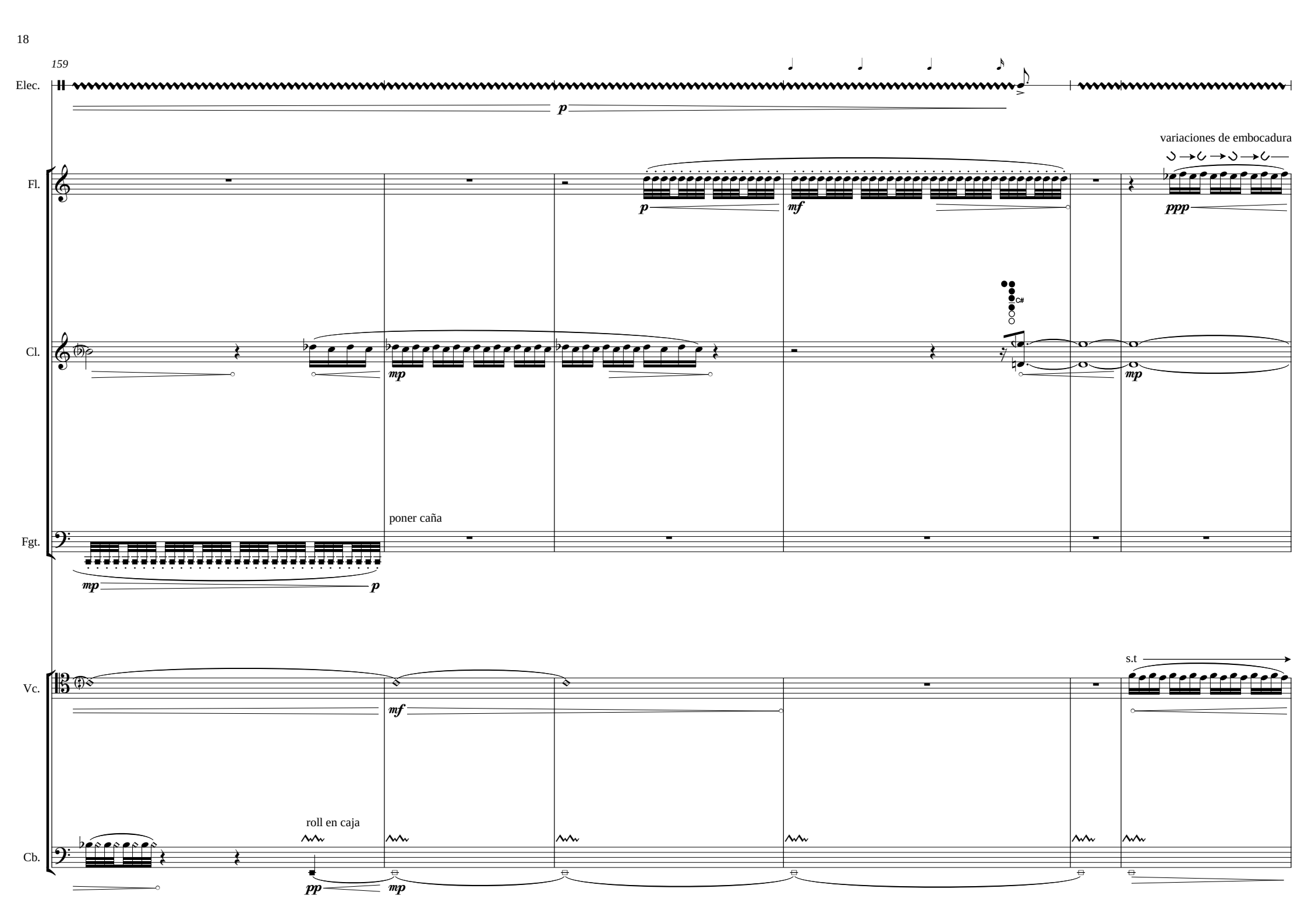
ord.

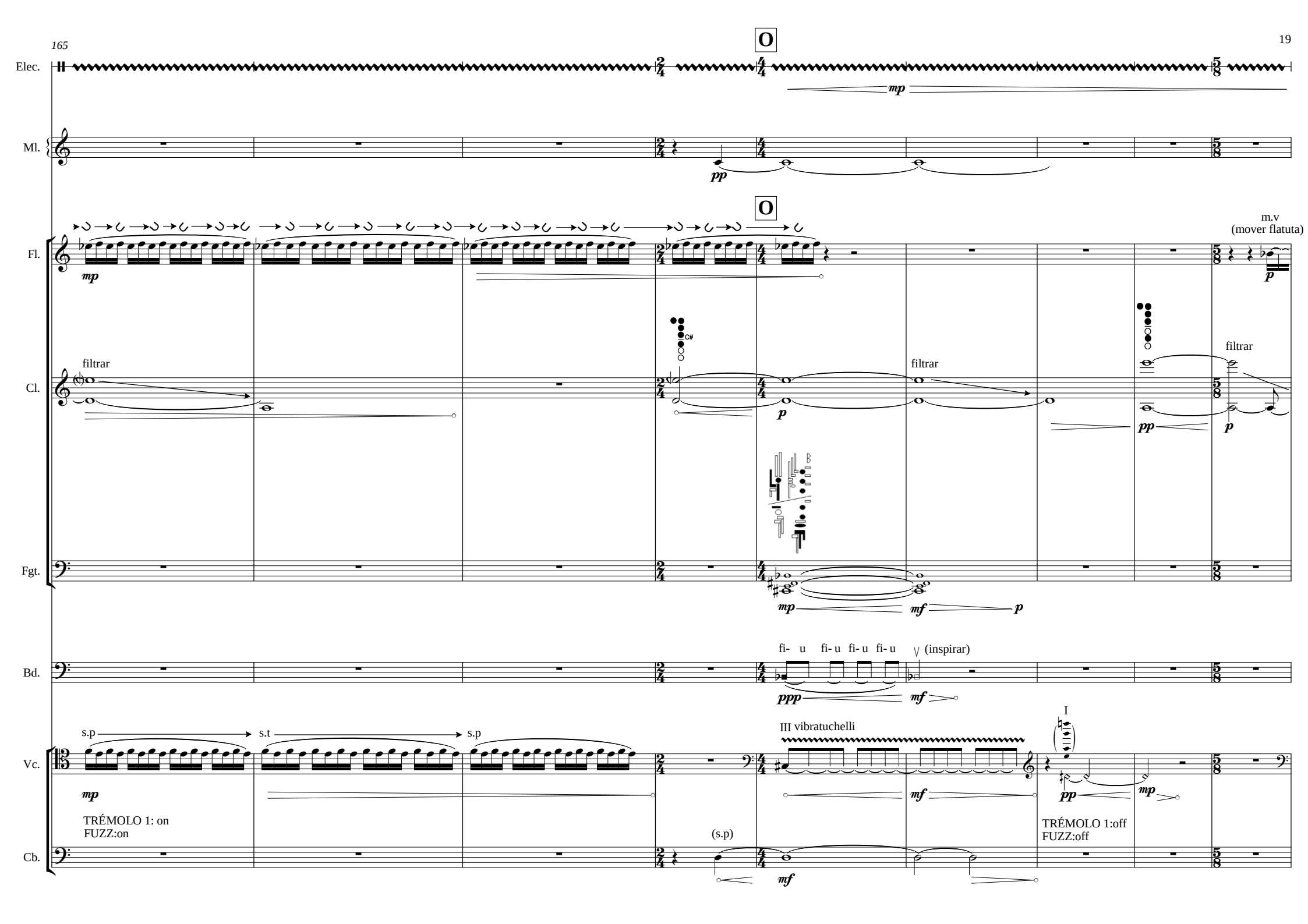
Cb.

mp

f


152
Elec.
mf
p
pp
variaciones de
embocadura
(nat.)
Fl.
mp
(aire)
p
mf
Cl.
p.v
bisbigliando
p
mp
pp
mp
sacar caña
Fgt.
helicóptero
mp
p
p
Bd.
f
II
I
Vc.
mf
pp
trémolo de dedo
s.t
s.p
Cb.
p
p
mf


159
Elec.
p
variaciones de embocadura
Fl.
p
mf
ppp
Cl.
C#
mp
mp
poner caña
Fgt.
mp
p
s.t
Vc.
mf
roll en caja
Cb.
pp
mp


O
Elec.
mp
Ml.
pp
O
m.v
(mover flatuta)
Fl.
mp
p
filtrar
C#
Cl.
p
filtrar
pp
filtrar
p
Fgt.
mp
mf
p
fi- u fi- u fi- u fi- u
(inspirar)
Bd.
ppp
mf
s.p
s.t
s.p
III vibratuchelli
I
Vc.
mp
mf
pp
mp
TRÉMOLO 1: on
FUZZ:on
TRÉMOLO 1:off
FUZZ:off
(s.p)
Cb.
mf

174

P

Q

Elec.

mp

mf

mp

Ml.

Mk.

PATCH A16
Mod: 0%

f

P

Q

Fl.

ppp

p

mantener rítmica
digitar las notas de manera aleatoria hasta c.180
tongue ram

Cl.

sacar barrilote

p

f

Fgt.

mp

p

p

p

p

p

SHH

FFF

Bd.

p

p

p

p

III

8va

Vc.

III

tr

f

II
ord.

gliss.

FUZZ: on

Cb.

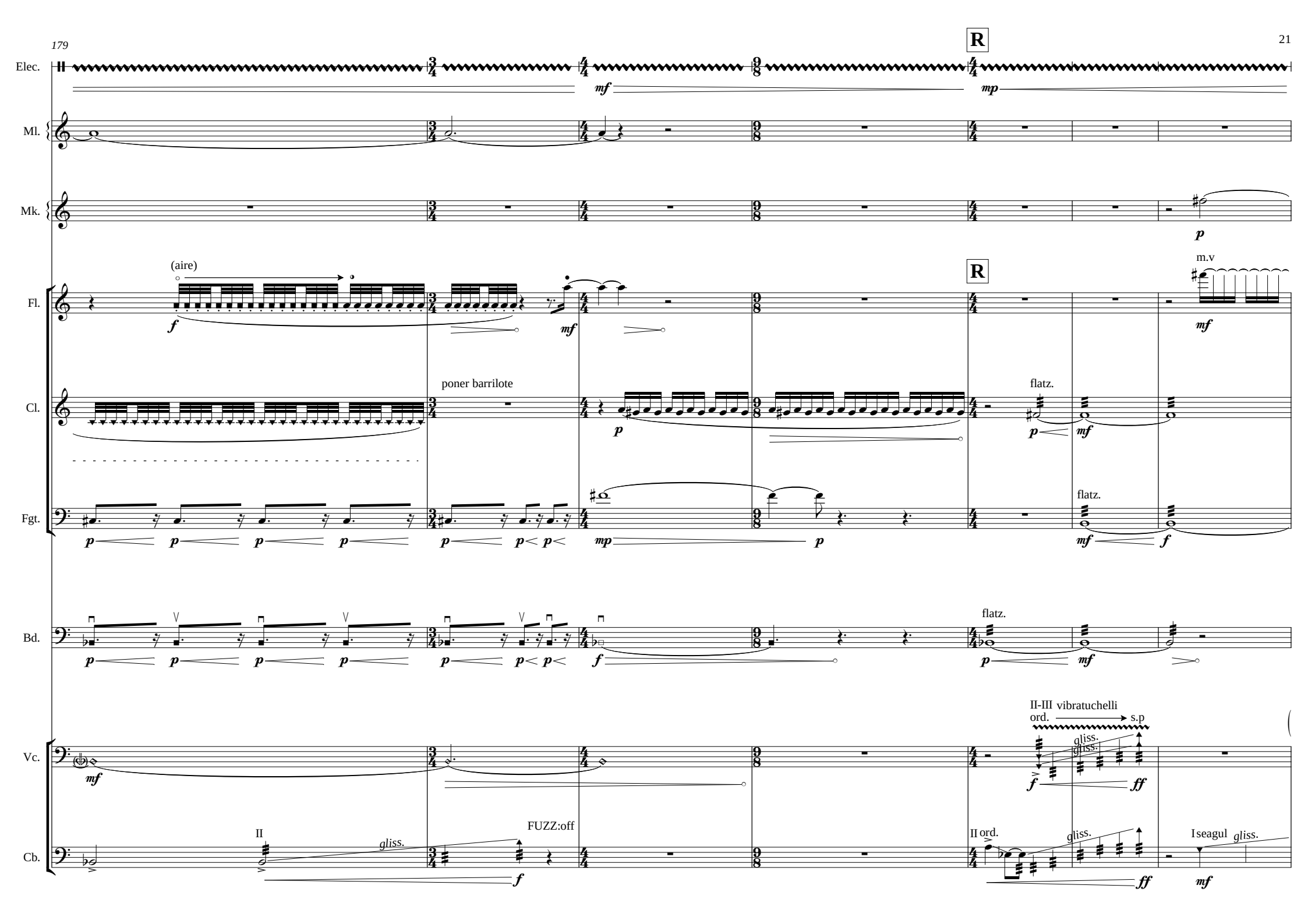
mf

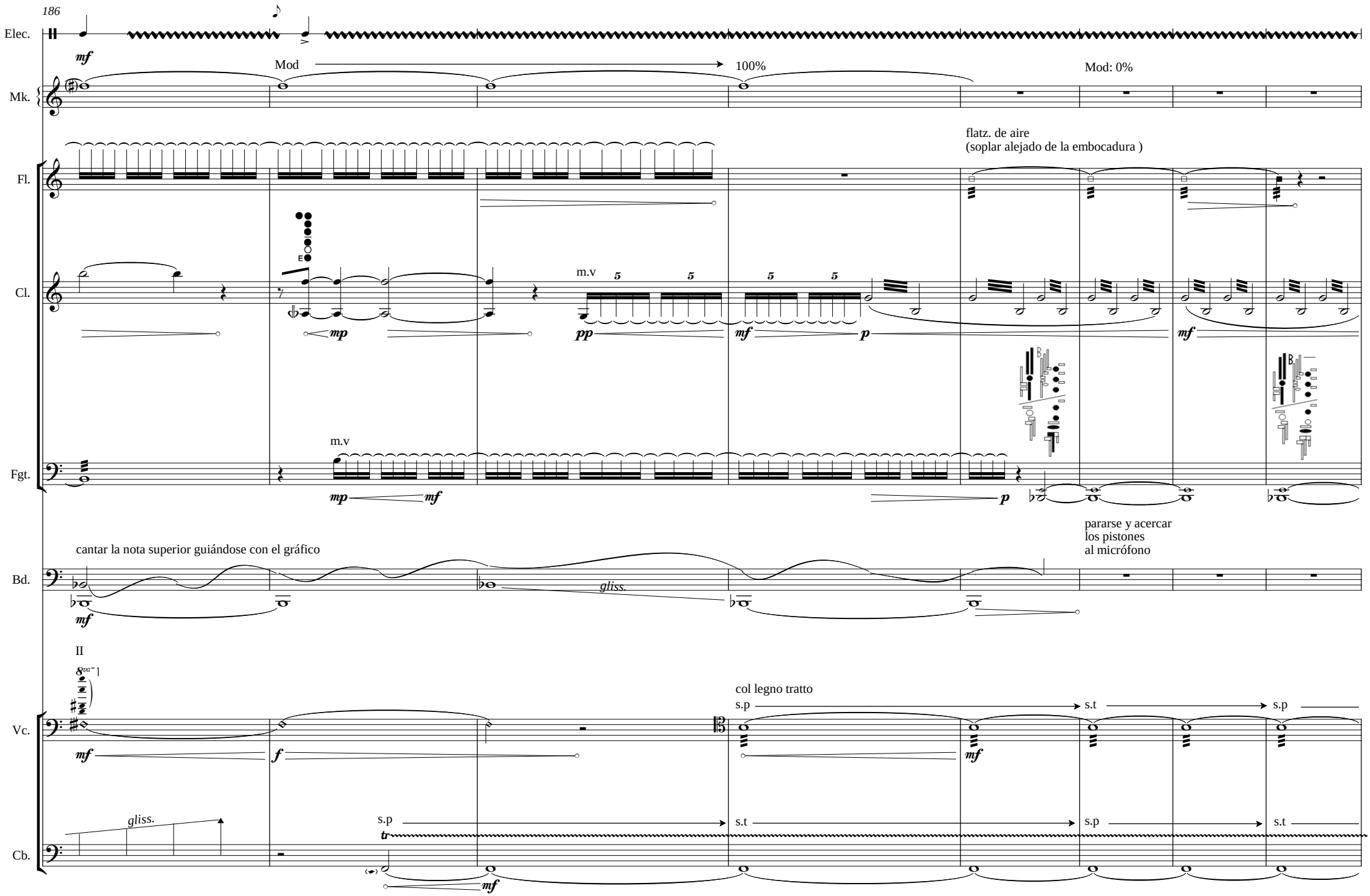
port.

port.

port.

f


R
Elec.
mf
mp
Ml.
Mk.
p
(aire)
R
m.v
Fl.
f
mf
mf
poner barrilote
flatz.
Cl.
p
p
mf
flatz.
Fgt.
p
p
p
p
p
p
mp
p
mf
f
flatz.
Bd.
p
p
p
p
p
p
f
p
mf
II-III vibratuchelli
ord.
s.p
Vc.
mf
gliss.
gliss.
f
ff
II
gliss.
FUZZ:off
II ord.
gliss.
Iseagul
gliss.
Cb.
f
ff
mf


186
Elec.
mf
Mk.
Mod
100%
Mod: 0%
Fl.
flatz. de aire
(soplar alejado de la embocadura)
Cl.
mp
m.v
pp
mf
p
mf
Fgt.
m.v
mp
mf
p
cantar la nota superior guiándose con el gráfico
pararse y acercar
los pistones
al micrófono
Bd.
gliss.
mf
II
8va
Vc.
mf
f
col legno tratto
s.p
s.t
s.p
mf
gliss.
Cb.
s.p
s.t
s.p
s.t
tr
mf

Elec.

S

p

mf

VCF: resonance min.
VCA: release máx.
LFO: rate 0, int 0
REVERB: 63 %

Ml.

pp

Mk.

PATCH A17

S

w.t (ritmo ad lib.)

Fl.

mf

mp

pp

p

Cl.

p.v

mf

flatz

mp

mf pp

mf pp

Fgt.

pp

Bd.

silbar nota La

sentarse/ dirección normal
del micrófono

Vc.

s.t

nat.
II ord.

p

s.t

s.p

pp

mp

I

mf

I

mf

Cb.

s.p

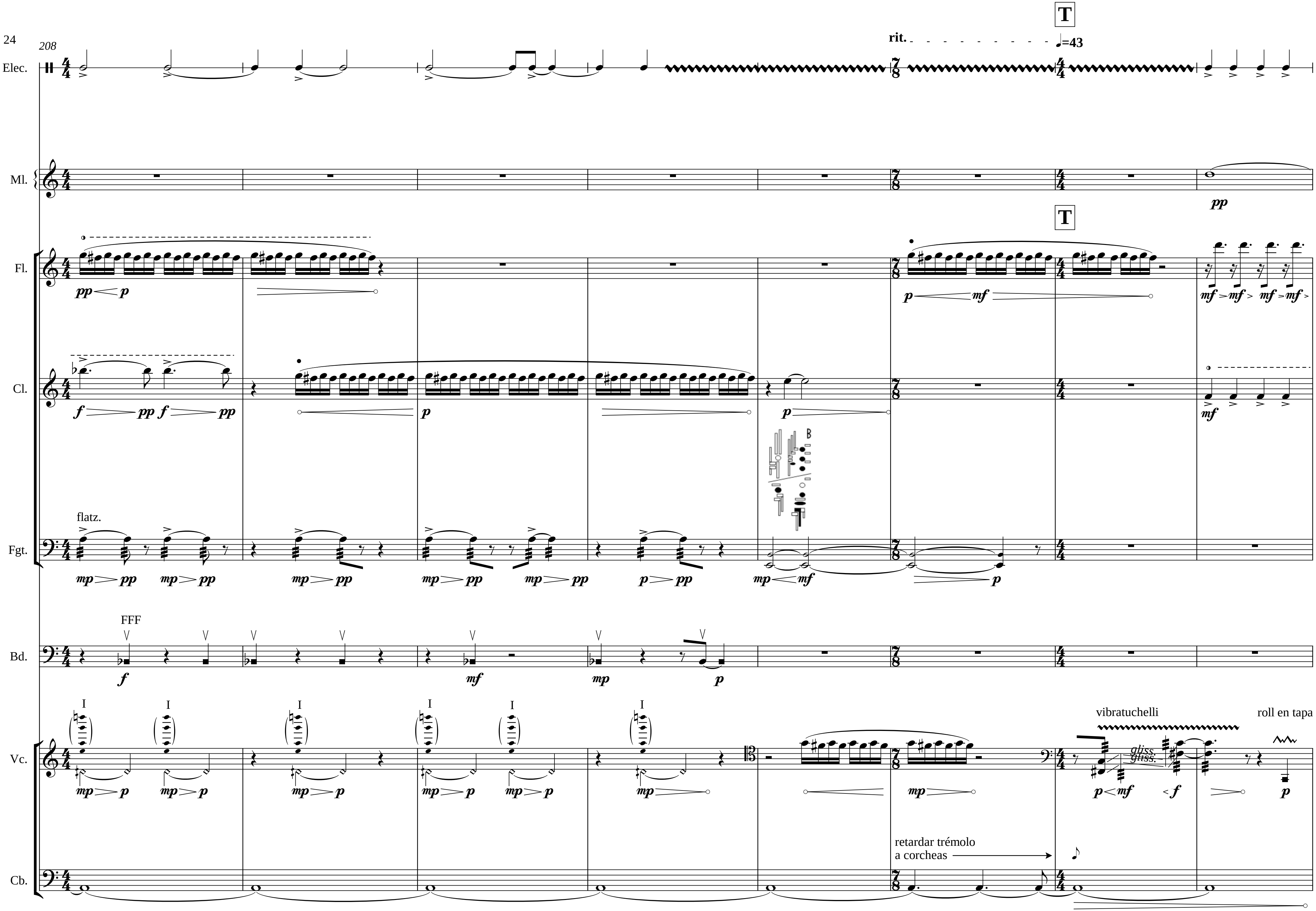
(tr)

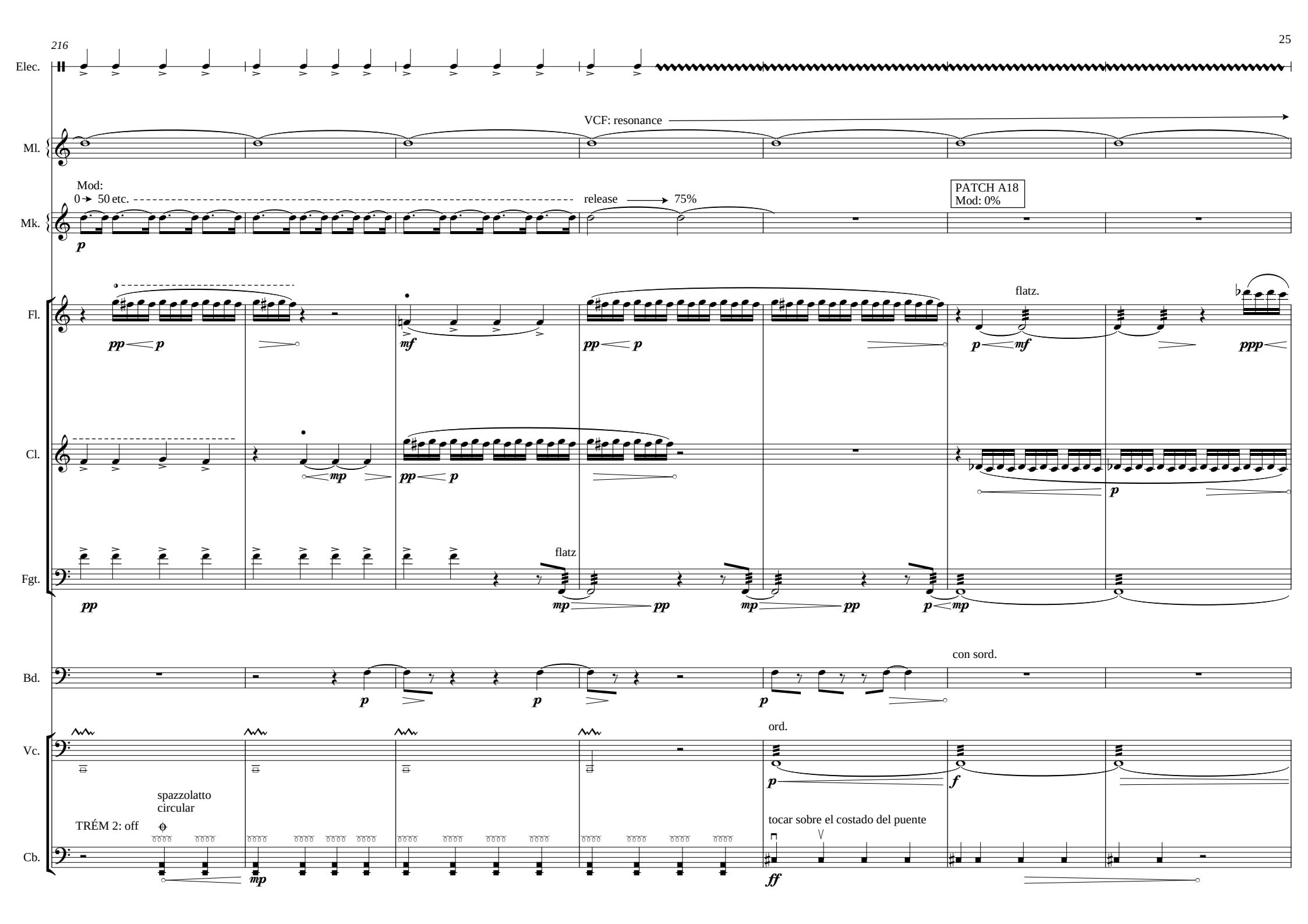
ord.

pp

TRÉMOLO 2:on

p


208
rit.
T
=43
Elec.
Ml.
Fl.
Cl.
Fgt.
Bd.
Vc.
Cb.
flatz.
FFF
I
vibratuchelli
roll en tapa
gliss.
retardar trémolo
a corcheas


216
Elec.
Ml.
VCF: resonance
Mk.
Mod:
0 → 50 etc.
release → 75%
PATCH A18
Mod: 0%
Fl.
flatz.
Cl.
Fgt.
flatz
Bd.
con sord.
Vc.
ord.
spazzolatto
circular
TRÉM 2: off
tocar sobre el costado del puente
Cb.

U

223

accel.

Elec.

p

máx

Ml.

PATCH 4

U

Fl.

pp

bisb.

mf

Cl.

bisb.

p

mf

Fgt.

pp

glissando exageradamente lento

s.t

s.p

Vc.

gliss.

pp

trémolo de dedo

mf

glissando exageradamente lento

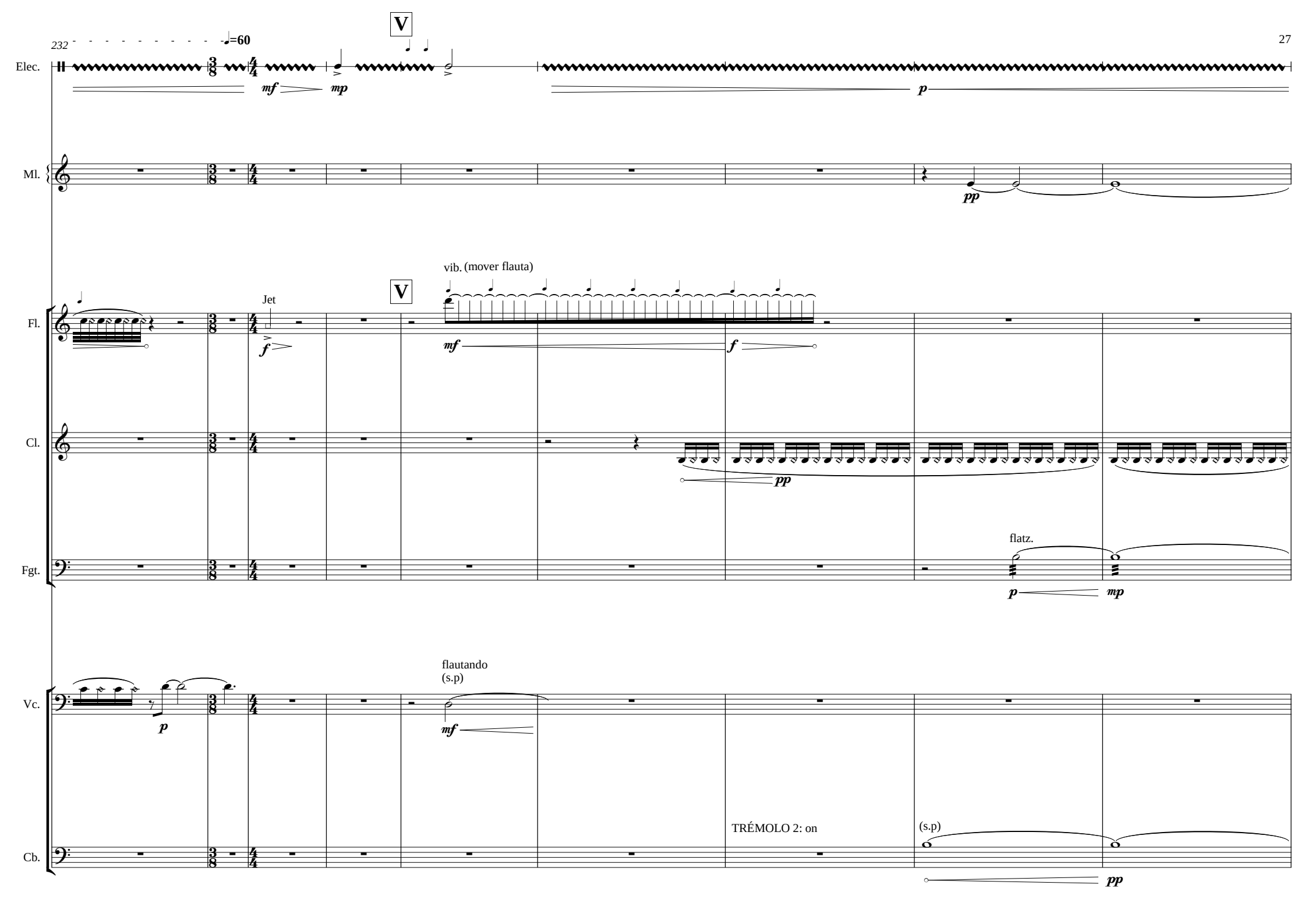
s.t

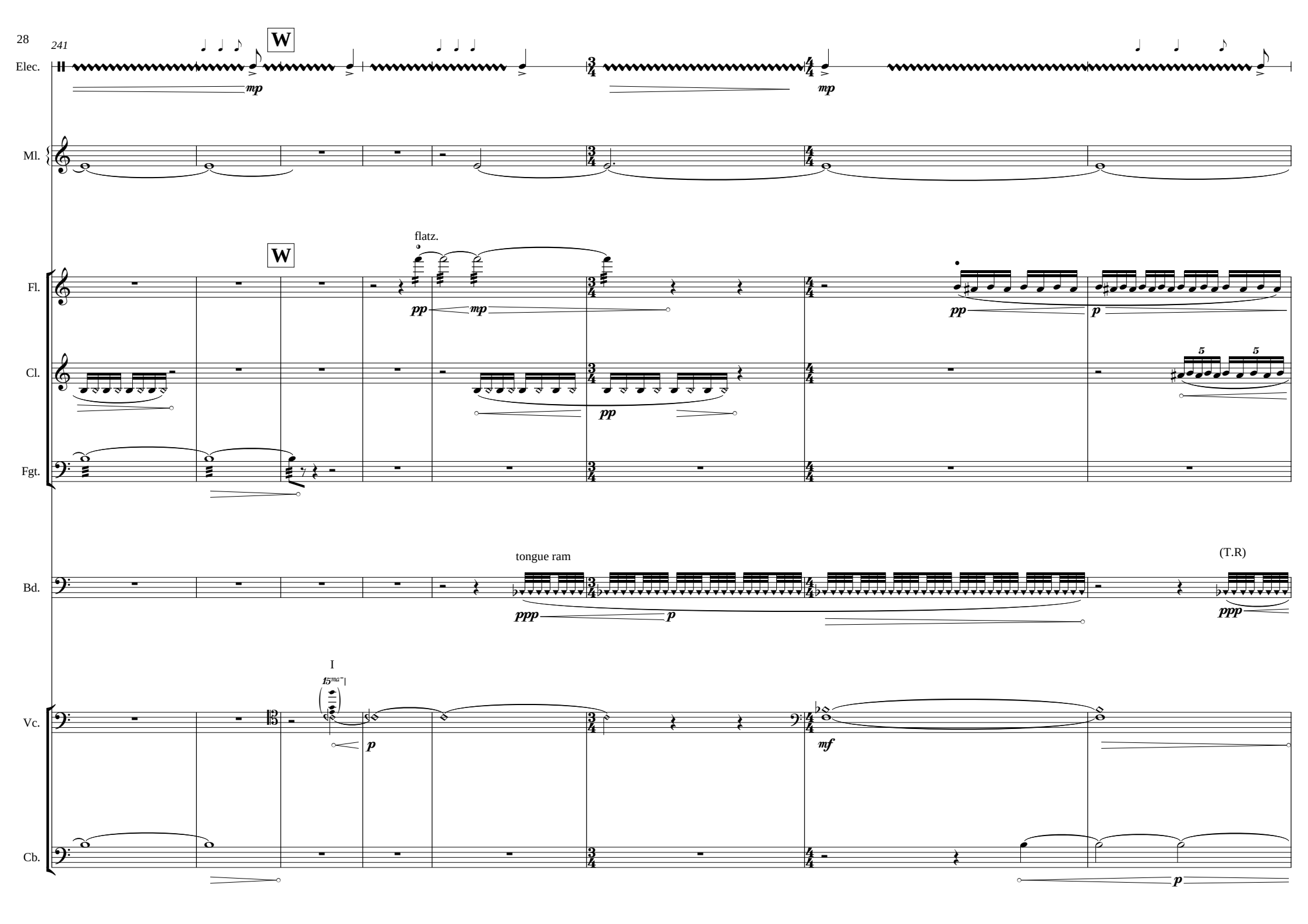
s.p

Cb.

gliss.

mp


♩=60
V
Elec.
mf
mp
p
Ml.
pp
V
vib. (mover flauta)
Jet
Fl.
f
mf
f
Cl.
pp
flatz.
Fgt.
p
mp
flautando
(s.p)
Vc.
p
mf
TRÉMOLO 2: on
(s.p)
Cb.
pp


241
W
Elec.
mp
Ml.
W
flatz.
Fl.
pp
mp
p
Cl.
5
5
pp
Fgt.
tongue ram
(T.R)
Bd.
ppp
p
ppp
I
15ma
Vc.
p
mf
Cb.
p

249

Elec.

Ml.

Mk.

Fl.

Cl.

Fgt.

Bd.

Vc.

Cb.

X

X

(filtrado)

VCF: cutoff → máx → min

Mod → máx → min

flatz.

flatz.

senza sord.

tsh → u

(s.p)

ord.

257

Elec.

PATCH 5

Ml.

PATCH B11

Mk.

m.v

Fl.

pp

p

m.v

Cl.

p

I vibratuchelli

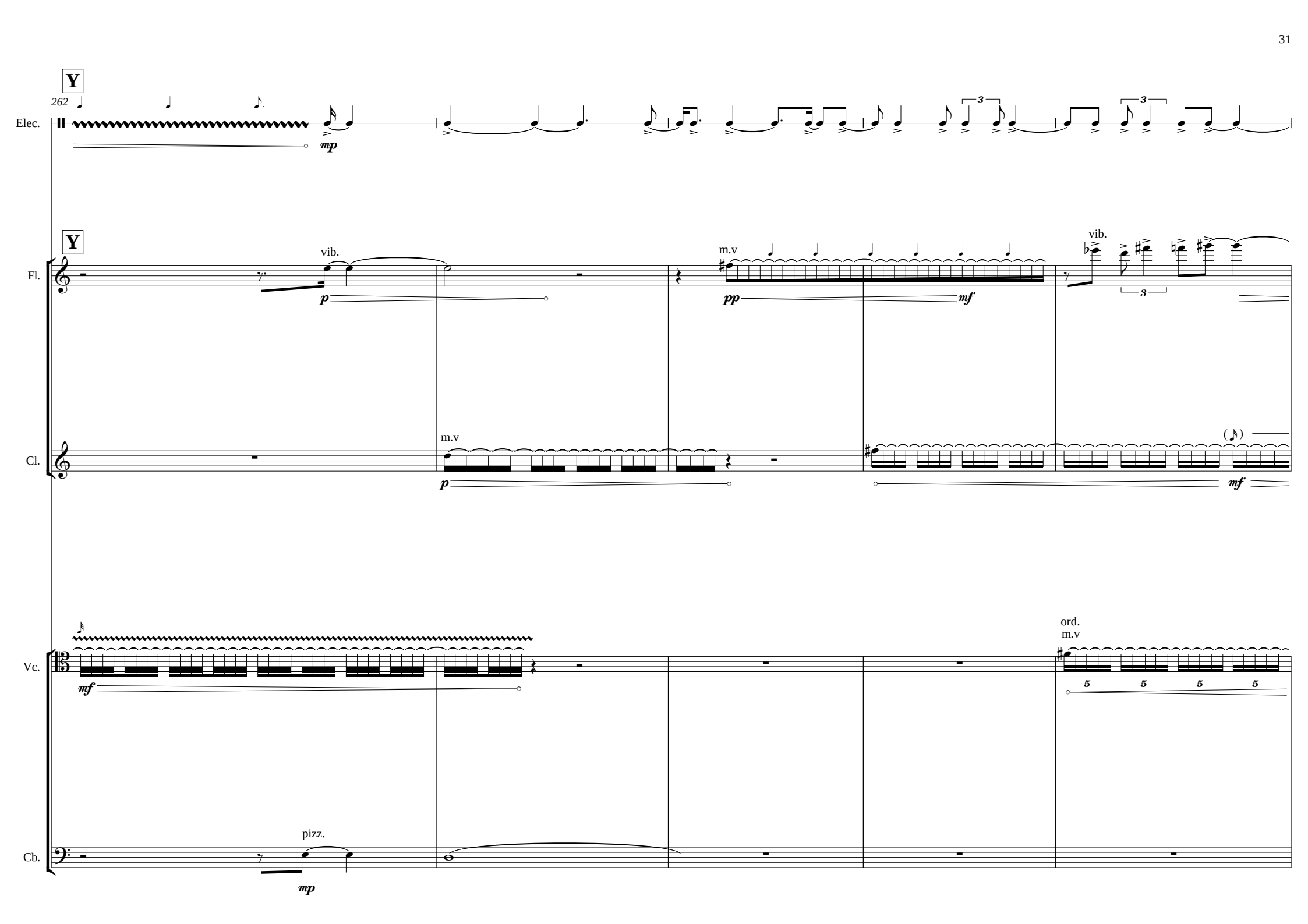
s.p

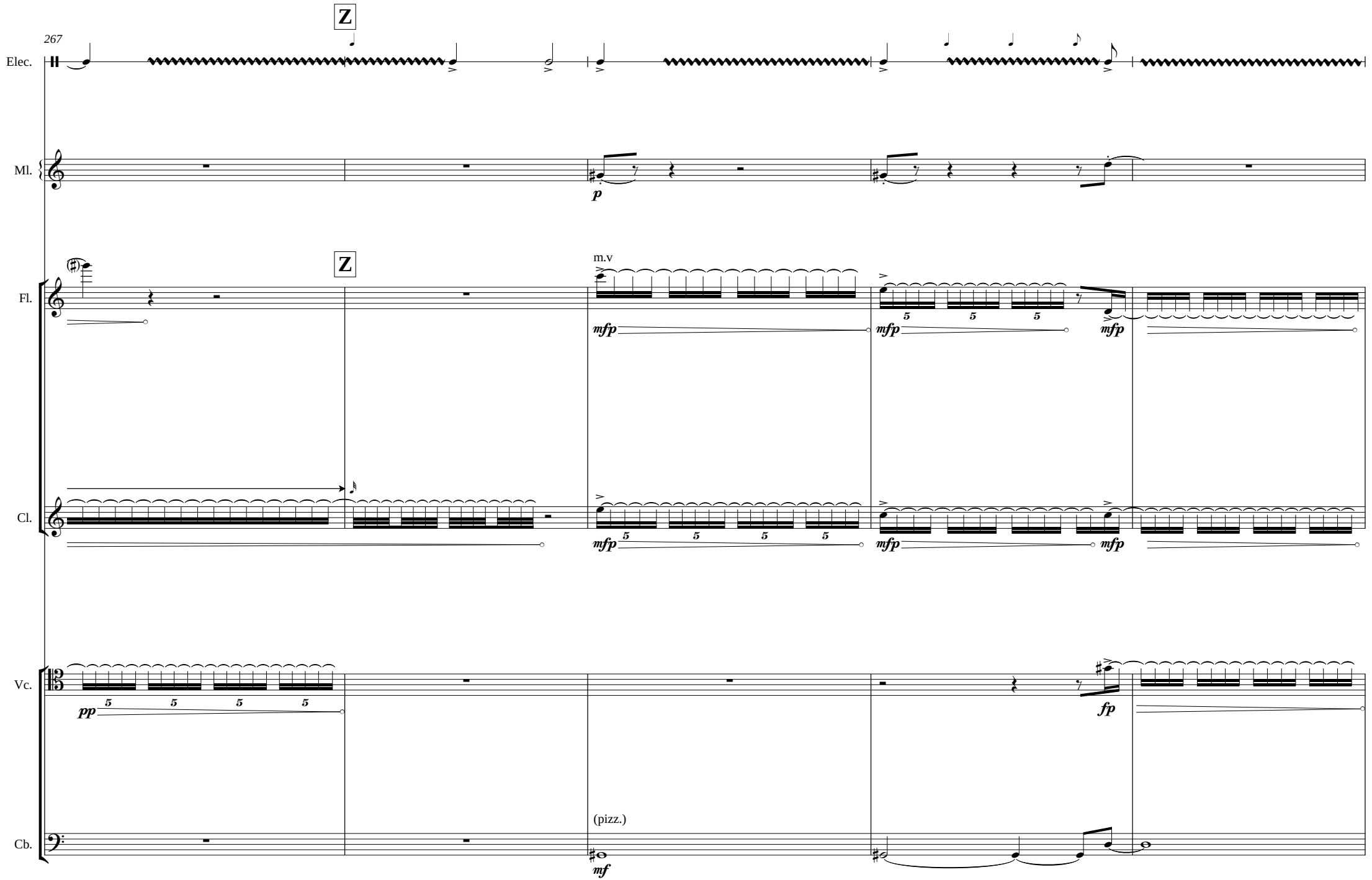
Vc.

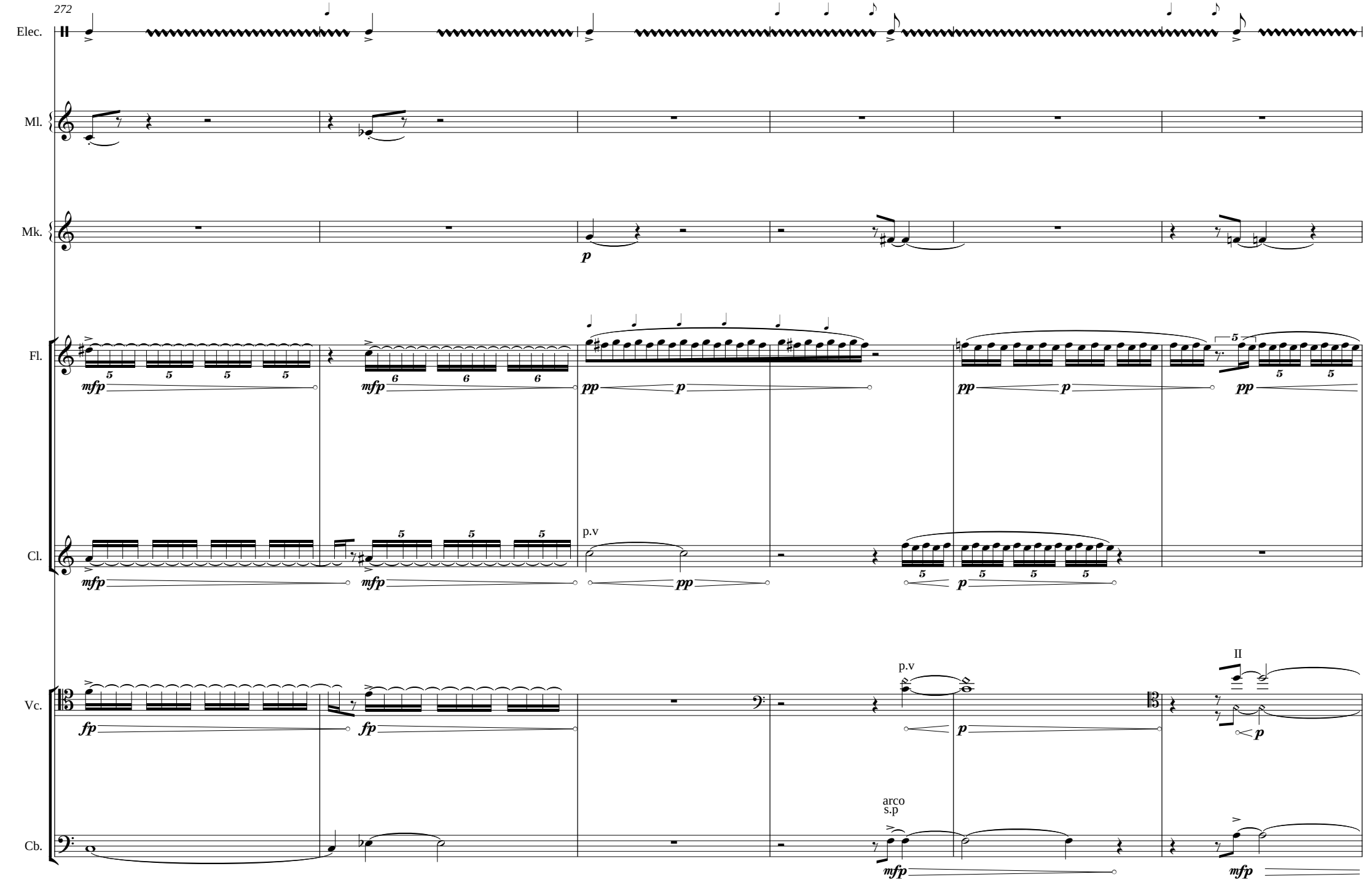
p

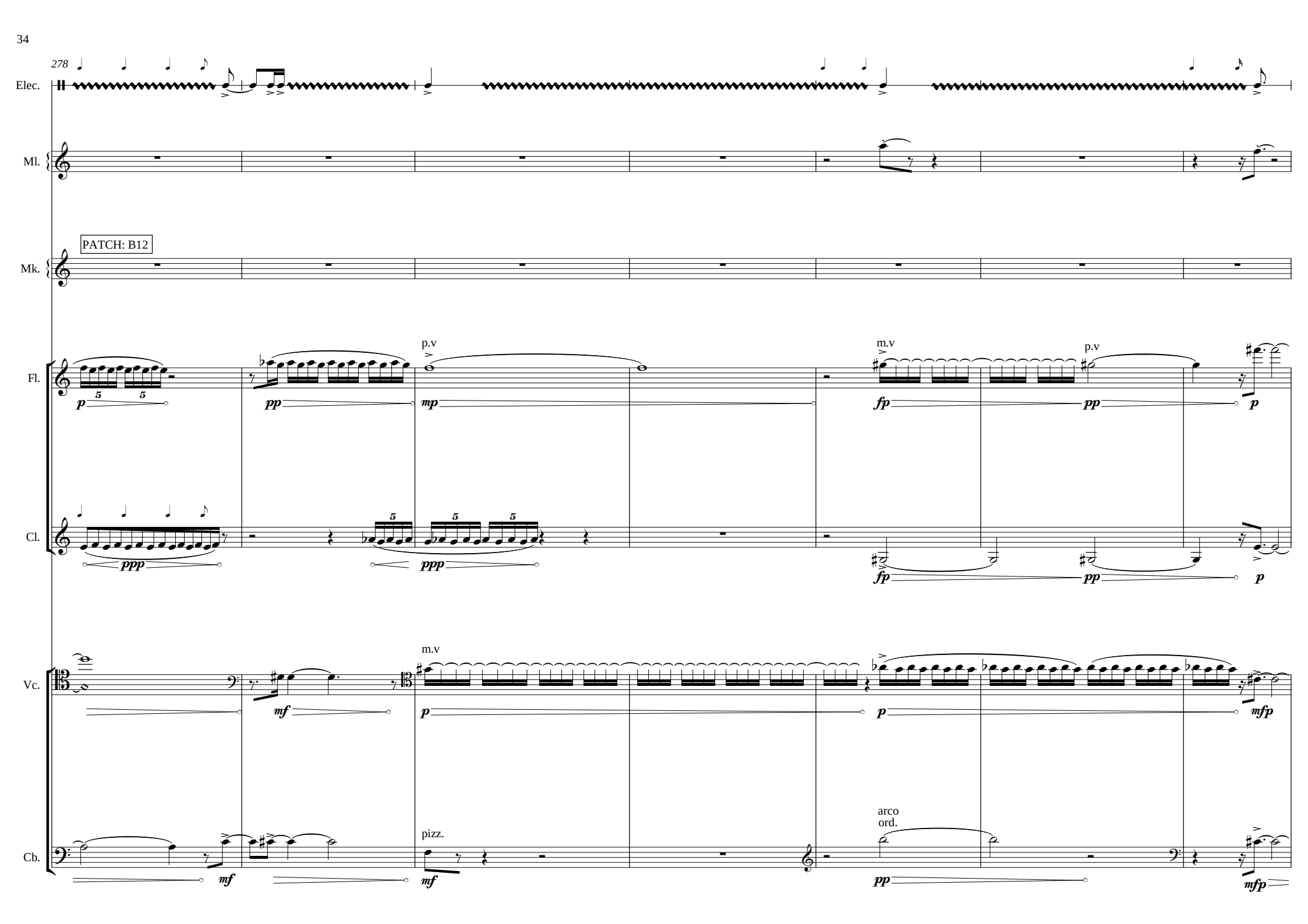
TRÉMOLO 2: off

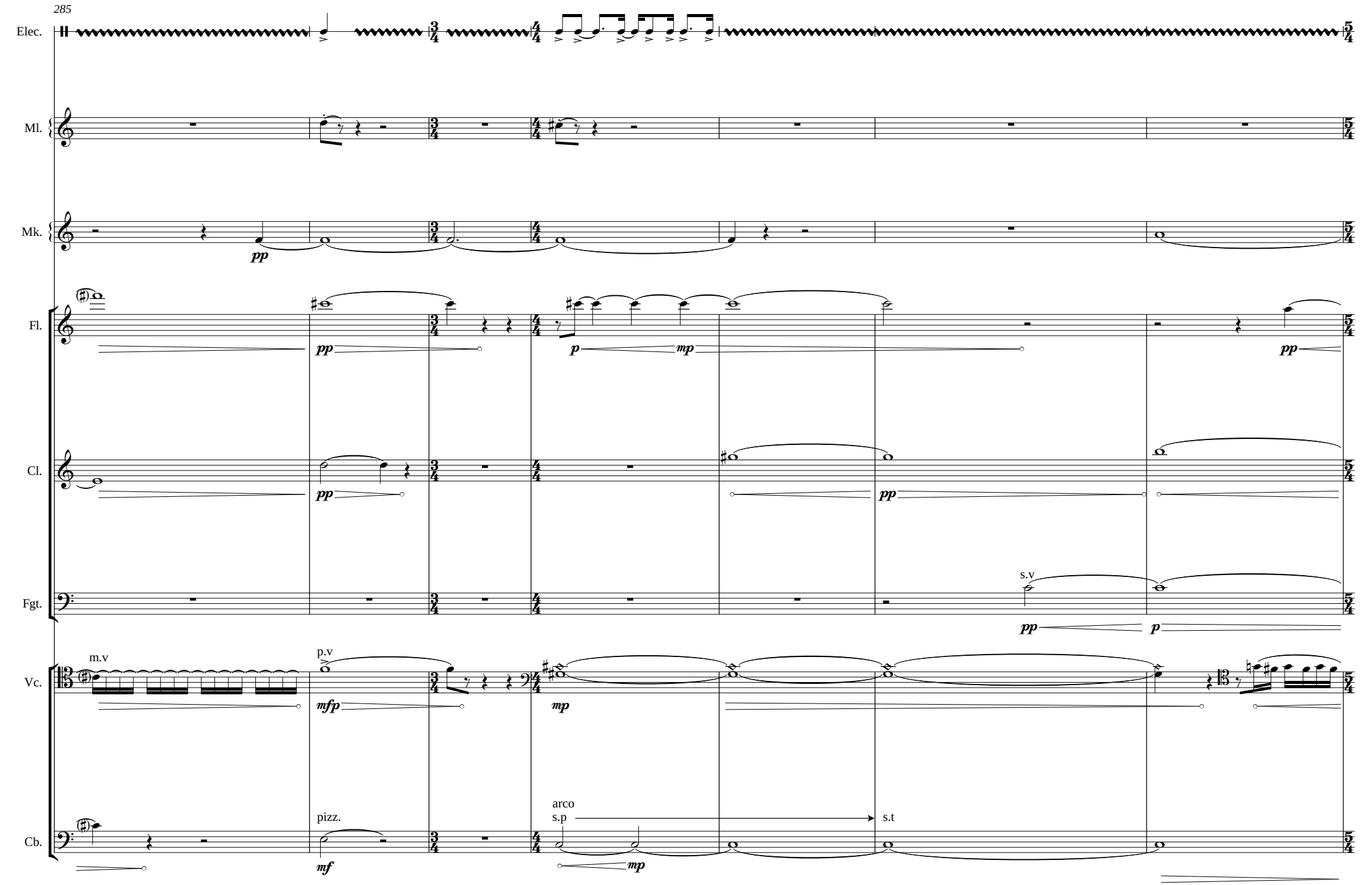
Cb.


Y
262
Elec.
mp
Y
Fl.
vib.
p
m.v
pp
mf
vib.
3
Cl.
m.v
p
(𝅘𝅥𝅯)
mf
Vc.
mf
ord.
m.v
5 5 5 5
Cb.
pizz.
mp


Z
267
Elec.
Ml.
p
Z
m.v
Fl.
mfp
mfp
mfp
Cl.
mfp
mfp
mfp
Vc.
pp
fp
(pizz.)
Cb.
mf


272
Elec.
Ml.
Mk.
Fl.
Cl.
Vc.
Cb.
p.v
II
arco
s.p


278
Elec.
Ml.
PATCH: B12
Mk.
Fl.
p.v
m.v
p.v
Cl.
m.v
Vc.
pizz.
arco
ord.
Cb.


285
Elec.
Ml.
Mk.
pp
Fl.
pp
p
mp
pp
Cl.
pp
pp
Fgt.
s.v
pp
p
m.v
p.v
Vc.
mfp
mp
pizz.
arco
s.p
s.t
Cb.
mf
mp

292

Elec.

Mk.

Fl.

mp

pp

p

Cl.

pp

pp

s.v

pp

Fgt.

Vc.

s.v
s.p

pp

pp

Cb.

s.v
s.p

s.t

ppp

p