

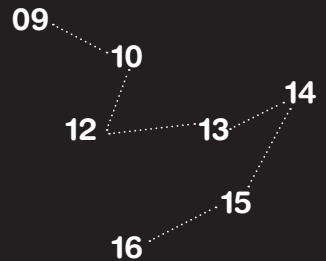


Red activa
de intercambio
Latinoamericano
de producción,
en los planos del
pensar, hacer y enseñar.
Arquitectura
/ ciudad
/ territorio
/ ambiente
/ escalas simultáneas
/ enfoques múltiples

RED

RSUR

- Arq. Mónica Bertolino
- Arq. Carlos Barrato
- Arq. Rubén Edgardo Cabrera
- Arq. Margarita Trlin
- Dra. Claudia Kozak
- Mg. Arq. Omar Paris
- Mg. Arq. Andrés Moisset
- Dr. Arq. Germán Maragaño
- Arq. Luis Valenzuela
- Arq. Marcelo Scheps
- Arq. Marta Danza
- Arq. Daniel Silveira Peixoto
- Dra. Analia Pilla
- Dr. Arq. Álvaro Juntoni
- Mg. Arq. Jean Pierre Crousse
- Dr. Arq. Sandra Barclay
- Dr. Arq. Ing. Manuel Cuadra
- Arq. Daniela Colairanceschi
- Mg. Arq. Spiros Papadopoulos
- Arq. Eduardo Aguirre
- Arq. Juan Ferrer Pamparato
- Arq. Rogelio Teixeira
- Arq. Claudio Vekstein
- Arq. Daniel Bonilla
- Arq. Cristiane Muniz
- Arq. Fernando Viegas
- Arq. Leopoldo Villadiego
- Arq. Emilio Caselar



Red activa de intercambio Latinoamericano de producción, en los planos del pensar, hacer y enseñar: arquitectura, ciudad, territorio, ambiente, escalas simultáneas, enfoques múltiples / Mónica Bertolino ... [et al.]. - 1a ed. - Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral; Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2023.
Libro digital, PDF/A

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-692-364-4

1. Arquitectura. 2. Arquitectura Contemporánea. 3. Ordenamiento Territorial. I. Bertolino, Mónica.
CDD 720.98

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL,
2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA,
2023



AUTORES

Mónica Bertolino, Margarita Trlin,
Carlos Barrado, Rubén Cabrera
-fundadores RedSur-

Y la contribución de todos los miembros de la Red

COMPILACIÓN Y DISEÑO DE EDICIÓN

Lucía Barrado, Juliana Sanchez Juez



Proyectos presentados seleccionados y aprobados en el marco de los Programas de la Secretaría de Políticas Universitarias Promoción de la Universidad Argentinas, del Ministerio de Educación de la Nación, Argentina.



**Red activa
de intercambio
Latinoamericano
de producción,
en los planos del
pensar, hacer y enseñar.
Arquitectura
/ ciudad
/ territorio
/ ambiente
/ escalas simultáneas
/ enfoques múltiples**

PROFESORES

Arq. Mónica Bertolino | Arq. Carlos Barrado | Arq. Rubén Edgardo Cabrera |
Arq. Margarita Trlin | Dra. en Letras Claudia Kozak | Dra. Arq. Inés Moisset |
Mg. Arq. Omar Paris | Mg. Arq. Andrés Maragaño | Mg. Arq. Germán Valenzuela |
Dr. Arq. Gustavo Scheps | Arq. Luis Oreggioni | Arq. Marcelo Danza |
Arq. Marta Silveira Peixoto | Arq. Daniel Pitta | Dra. Analia Amorim |
Dr. Arq. Álvaro Puntoni | Arq. Jean Pierre Crousse | Arq. Sandra Barclay |
Dr. Arq. Ing. Manuel Cuadra | Dra. Arq. Daniela Colafranceschi |
Dr. Arq. Spiros Papadopoulos | Arq. Claudio Rossi | Arq. Eduardo Aguirre |
Arq. Juan Ferrer Pamparato | Arq. Rogelio Texeira | Arq. Claudio Vekstein | Arq. Daniel
Bonilla | Arq. Cris Muniz | Arq. Fernando Viegas | Arq. Adriana Piperno | Arq. Leopoldo
Villadiego y Emilio Castelar |

UNIVERSIDADES

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina |

Universidad Nacional del Litoral Santa Fe, Argentina|

Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina | Red Hipótesis de Paisaje |

| Universidad Ritter Dos Reis Porto Alegre, Brasil | Universidad de Talca, Chile

| Universidad de la República, Montevideo Uruguay + Regional Norte Salto, Uru-

guay | Universidad de San Buenaventura Cartagena de Indias, Colombia | Univer-

sidad de Los Andes, Colombia | Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Sao Paulo,

Brasil | Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima | Universität Kassel, Aleman-

nia | Università degli Studi 'Mediterranea' di Reggio Calabria, Italia | Universidad

de Tesalia Volos, Grecia |



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
CARTAGENA

UNIKASSEL
VERSITÄT



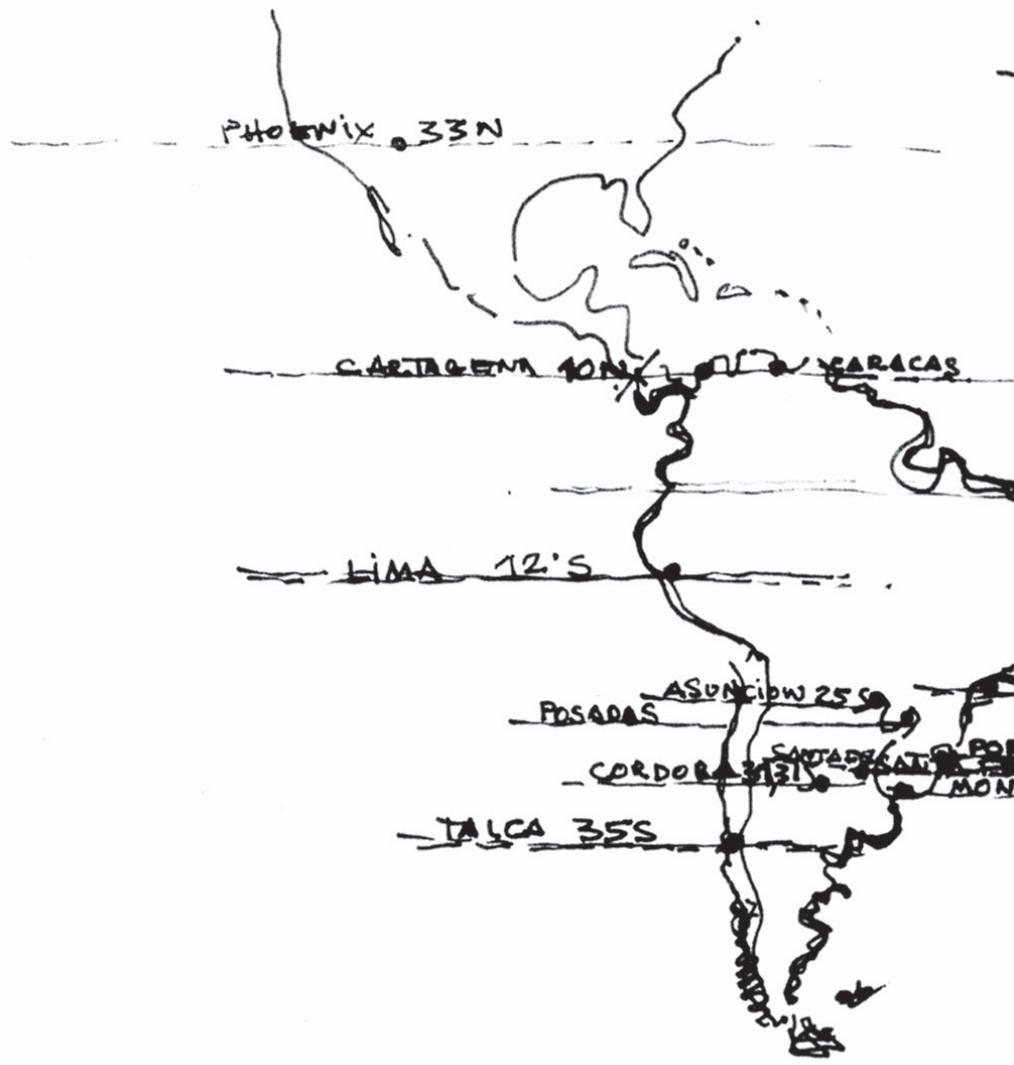
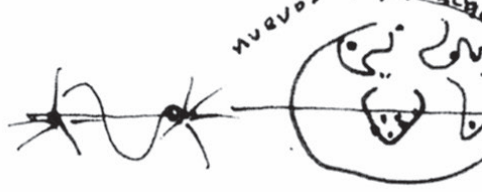
Università degli Studi
Mediterranea
di Reggio Calabria

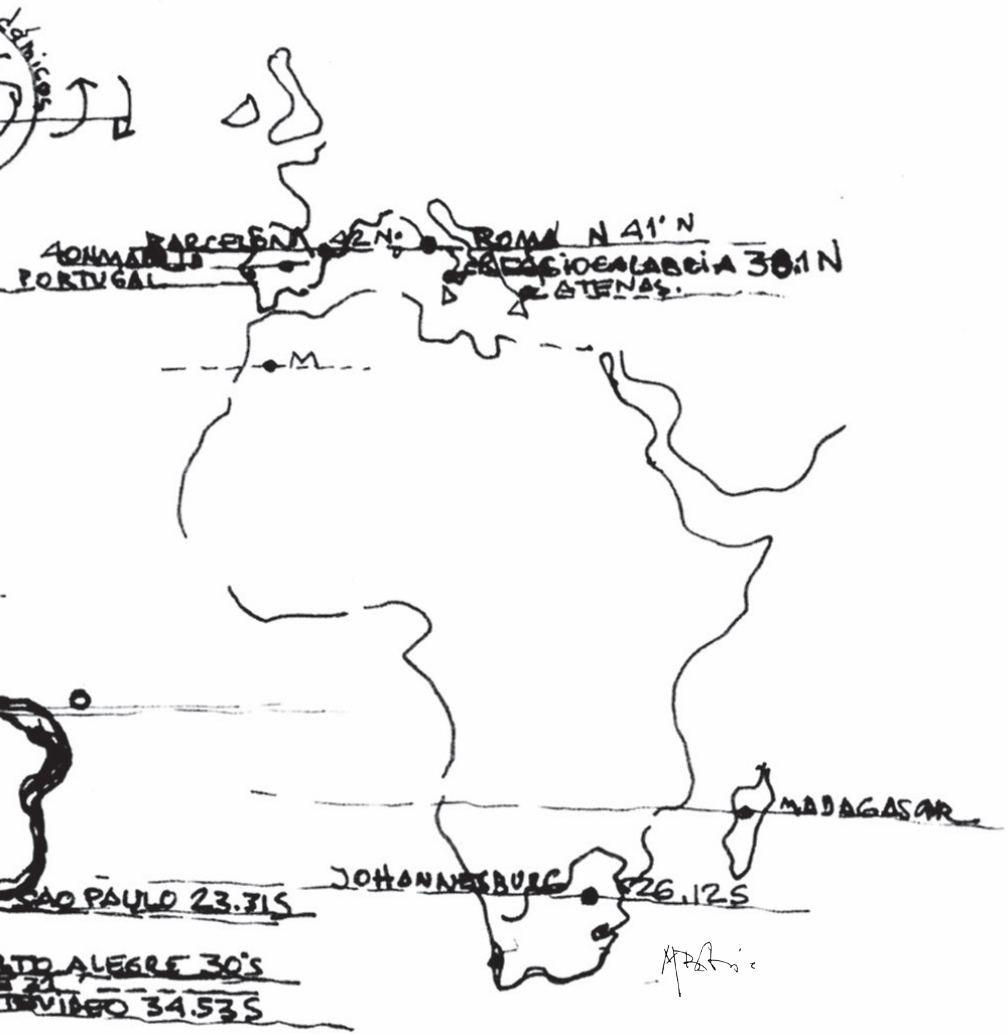


Universidad de
los Andes



NUOVOS MAPAS GLOB





dibujo mapa en red Mónica Bertolino (2007)

ÍNDICE

CICLOS REDSUR 09 / 10 / 12 / 13 / 14 / 15 / 16	p.8-9
Mapa de la REDSUR	p.10
Fundadores de la REDSUR	p.12
Integrantes de la REDSUR	p.14-17
INTRODUCCIÓN: Nuevos Mapas para Nuevas Territorialidades académicas / Mónica Bertolino	p.18
WORKSHOPS	
WS REDSUR / 09 _ Ciudad y espacio público en contextos adversos	
WS REDSUR / 10 _ Ciudad, espacio público, adversidad, sustentabilidad	
WS REDSUR / 12 _ Espacio público, ciudad, territorio: infraestructura, paisaje y políticas de gestión	
WS REDSUR / 13 _ Ciudad, sustentabilidad y adversidad	
WS REDSUR / 14 _ Urbanismo contemporáneo, nuevos compromisos: de la inclusión a mejores equilibrios ambiente territorio y ciudad	p.21-89

REFLEXIONES

Textos.

Autores: Mónica Bertolino / Carlos Barrado/ Manuel Cuadra / Sandra Barclay - Jean Pierre Crousse / Marta Silveira Peixoto / Juan Ferrer Pamparato / Spiros Papadopoulos / Romina Rossetti / Daniela Colafranceschi / Lucho Oreggioni / Cristiane Muniz-Fernando Viegas/ Germán Valenzuela / Rogelio Texeira / Álvaro Puntoni / Cecilia Nazar/ Andrés Maragaño /

p.90-113

CONCURSOS REDSUR

Texto introductorio: Juliana Sanchez Juez

p.116

Concurso Internacional /REDSUR 14 _
D(e)ILU(s)CIONES URBANAS

p.118-131

Concurso Internacional /REDSUR 16 _ ESTRUCTURAS
DE VIENTO EN EL PAISAJE PATAGÓNICO

p.132-147

Poema Visual Cecilia Nazar

p.148-157

POSGRADO

Texto introductorio: Margarita Trlin- Rubén Cabrera

p.160

Posgrados REDSUR 09 / 10 / 13

p.162-164

Doctorados REDSUR 12 / 13 / 14

p.165-167

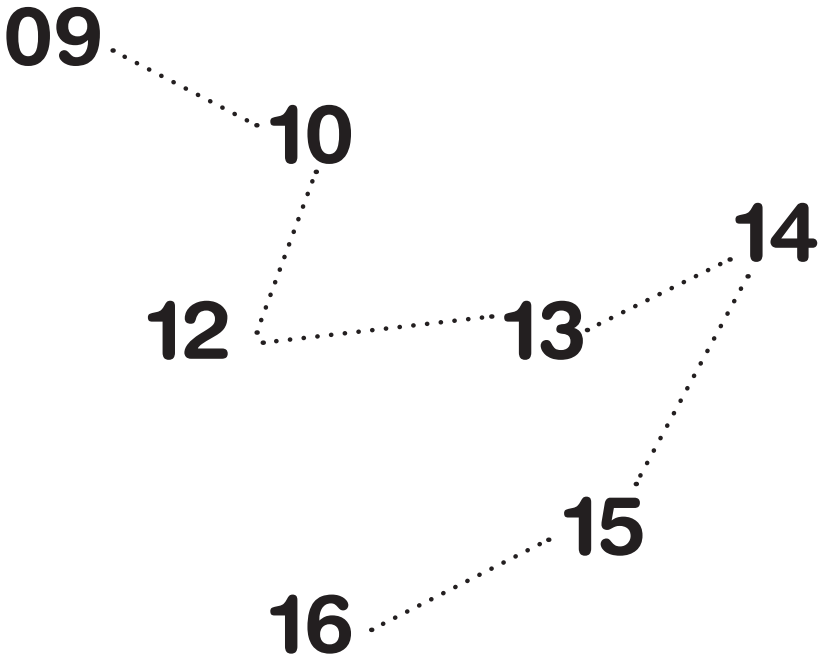
LA RED DESPUÉS DE LA RED

Texto introductorio: Lucía Barrado

p.170

Textos amigos de la RED

p.172-192



09 CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO EN CONTEXTOS ADVERSOS.

10 CIUDAD, ESPACIO PÚBLICO, ADVERSIDAD, SUSTENTABILIDAD.

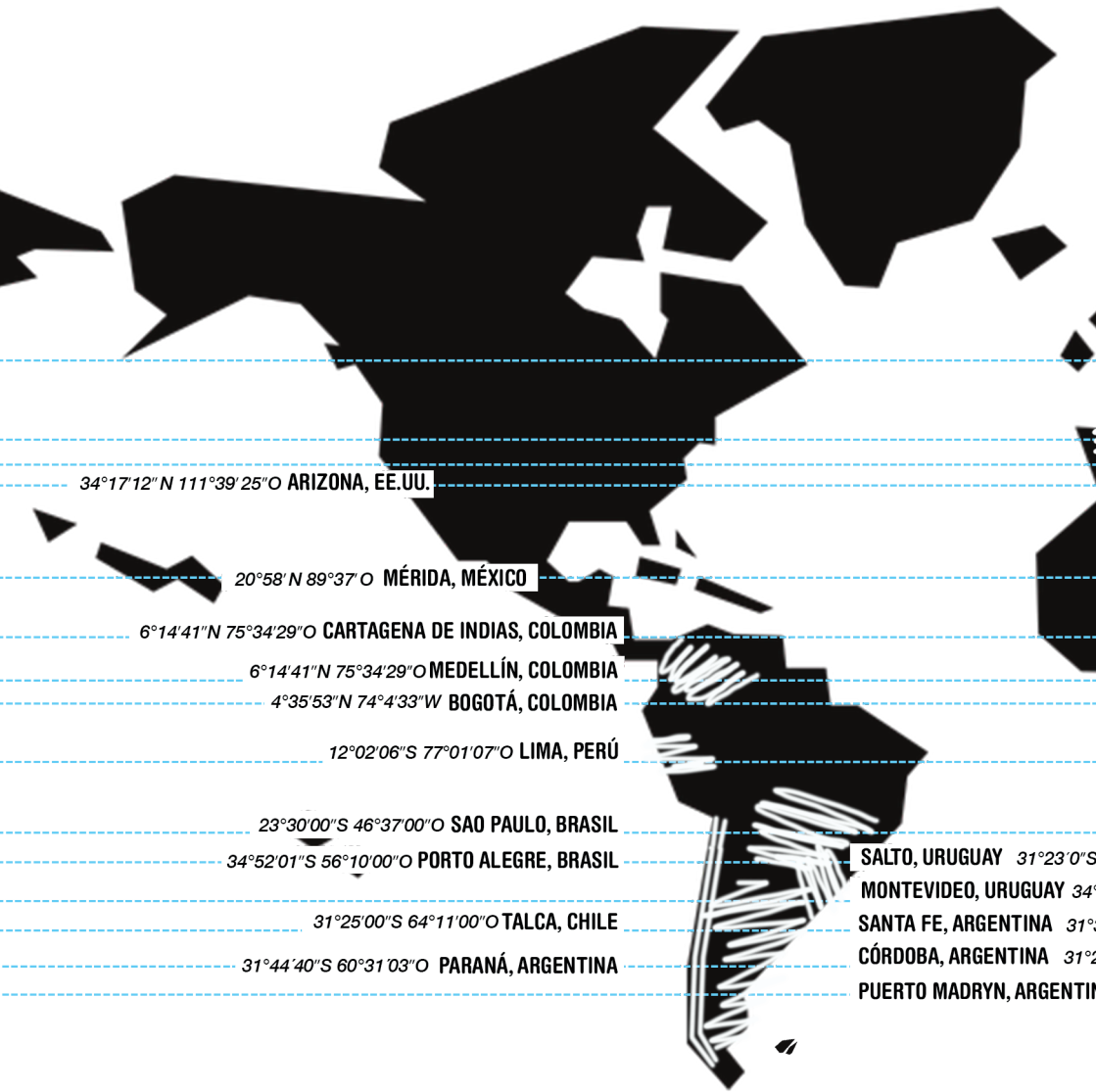
12 CIUDAD, ESPACIO PÚBLICO, ADVERSIDAD, SUSTENTABILIDAD.
(Latinoamerica +Europa / Universität Kassel, Mediterranea Universita di Reggio Calabria, Thessaly, Volos)

13 CIUDAD, TERRITORIO: ESPACIOS PÚBLICOS, INFRAESTRUCTURAS, PAISAJES Y POLÍTICAS PÚBLICAS DE GESTIÓN

14 URBANISMO CONTEMPORÁNEO, NUEVOS COMPROMISOS: DE LA INCLUSIÓN A MEJORES EQUILIBRIOS AMBIENTE TERRITORIO Y CIUDAD.

15 INNOVACIÓN, DESARROLLO E INCLUSIÓN, EN LA PRODUCCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA CONTEMPORÁNEA; NUEVOS ABORDAJES NECESARIOS.

16 MOVILIDAD URBANA, DESAFÍOS DEL URBANISMO CONTEMPORÁNEO: CONGESTIÓN, CONECTIVIDAD, CAMINABILIDAD, INCLUSIÓN, SUSTENTABILIDAD; ACCIONES INTERUNIVERSITARIAS PARA UN ABORDAJE INTEGRAL.



34°17'12" N 111°39' 25" O ARIZONA, EE.UU.

20°58' N 89°37' O MÉRIDA, MÉXICO

6°14'41" N 75°34'29" O CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA

6°14'41" N 75°34'29" O MEDELLÍN, COLOMBIA

4°35'53" N 74°4'33" W BOGOTÁ, COLOMBIA

12°02'06" S 77°01'07" O LIMA, PERÚ

23°30'00" S 46°37'00" O SAO PAULO, BRASIL

34°52'01" S 56°10'00" O PORTO ALEGRE, BRASIL

31°25'00" S 64°11'00" O TALCA, CHILE

31°44'40" S 60°31'03" O PARANÁ, ARGENTINA

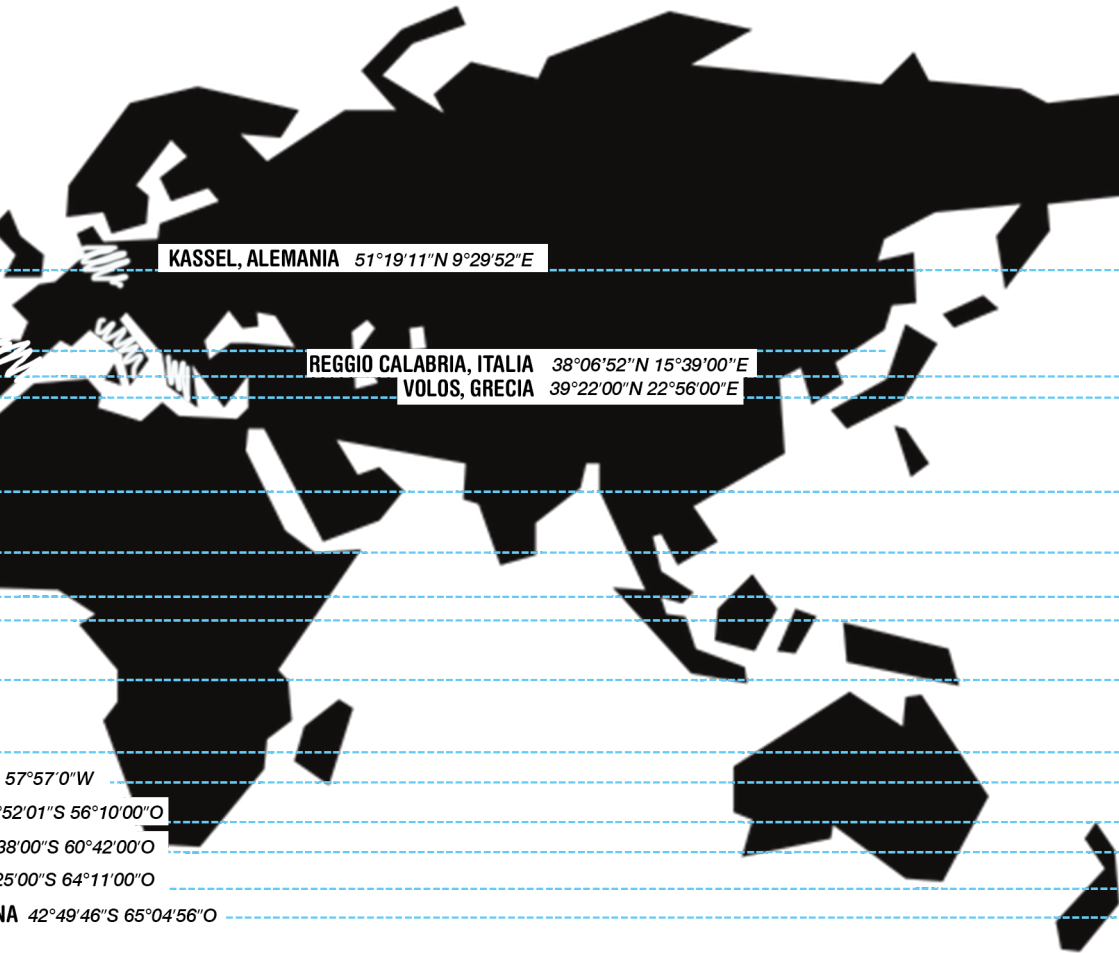
SALTO, URUGUAY 31°23'0" S

MONTEVIDEO, URUGUAY 34°

SANTA FE, ARGENTINA 31°

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°

PUERTO MADRYN, ARGENTINA



KASSEL, ALEMANIA 51°19'11"N 9°29'52"E

REGGIO CALABRIA, ITALIA 38°06'52"N 15°39'00"E
VOLOS, GRECIA 39°22'00"N 22°56'00"E

57°57'0"W

52°01'S 56°10'00'O

38°00'S 60°42'00'O

25°00'S 64°11'00'O

NA 42°49'46"S 65°04'56'O

BERTOLINO,

mónica

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD), de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Posgrado realizado en la UCC Córdoba

Docente desde 1984 y desde 2005 Prof. Titular de la asignatura Arquitectura VA + Taller Vertical, de la mencionada casa de estudios.

Prof. Titular en la asignatura Paisaje de la FA UCC.



Prof. de Proyecto arquitectónico en la Maestría de la FADU UNL.

Investigadora SeCyT en temas de diseño arquitectónico y urbano. Conferencista, y Prof. Invitada en Foros, Congresos y Universidades a nivel Nacional e Internacional. Es socia del estudio bertolino+barrado arquitectos donde realiza obras de diseño urbano y arquitectónico desde 1982. Ha obtenido diversos premios y distinciones: Premio Vitruvio del MNBA 2000, Mención de Honor en la Bienal Panamericana Quito 2002, Premio VII BIAU 2008; Premio konex (2012), entre otros.

Referente RedSur -Dirección- por la FAUD UNC

TRLÍN,

margarita

Arquitecta graduada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe en el año 1982. Magister en Desarrollo Sustentable por la Universidad Nacional de Lanús y FLA-CAM 2014.

Desde el año 1983 integra el estudio Cabrera Trlín arquitectos. Arquitecta proyectista y consultora en temas de arquitectura educativa.



Docente en la FADU UNL desde el año 1991, profesora adjunta Proyecto Arquitectónico, investigadora y Co Directora de la Carrera de Posgrado: Especialización en proyecto, planificación y gestión de arquitectura para la educación. Referente por la FADU UNL de la Red Interuniversitaria RedSur, red activa desde el año 2008 con eje en el urbanismo contemporáneo, ciudad, espacio público, infraestructura y paisaje.

BARRADO,

carlos

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD), de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina.

Docente desde 1982, Prof. Adjunto desde 2006 en la Cátedra Arquitectura VI A y VI B de la FAUD UNC

Prof Adjunto UBA 1986 al 96. Docente Investigador de proyectos en temas de diseño arquitectónico y urbano.



Prof. de Forma y Materia en la Maestría de la FADU UNL.

Ha participado en Foros y Congresos Nacionales e Internacionales como Expositor y Disertante.

Es socio del estudio bertolino+barrado, arquitectos donde realiza obras de diseño urbano y arquitectónico desde 1982. Ha obtenido diversos premios y distinciones: Premio Vitruvio del MNBA, Mención de Honor en la Bienal Panamericana de Quito por el Jardín Botánico de Córdoba (2002), Premio VIII BIAU 2008 por Pabelones de Granja, Premio konex (2012), entre otros.

Referente RedSur por la FAUD UNC

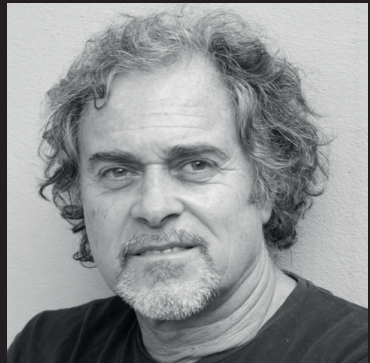
CABRERA,

rubén

Arquitecto graduado en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario en el año 1983.

Magister en Diseño Arquitectónico Avanzado por la Maestría de la UBA, 2017.

Desde el año 1983 integra el estudio Cabrera Trlin arquitectos. Arquitecto proyectista y consultor en temas de espacio público, infraestructura y paisaje.



Docente en la FADU UNL desde el año 1985, profesor adjunto titular a cargo de la cátedra Proyecto Arquitectónico II, investigador, profesor de Cursos de Posgrado y Director de proyectos de investigación y extensión. Entre sus obras se destaca la Costanera de Paraná Argentina.

Referente por la FADU UNL de la Red Interuniversitaria RedSur, red activa desde el año 2008 con eje en el urbanismo contemporáneo, ciudad, espacio público, infraestructura y paisaje.

AR

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

BARRADO, Carlos

Arq. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - UNC

BERTOLINO, Mónica

Arq. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - UNC

SANTA FE, ARGENTINA 31°38'00"S 60°42'00"O

CABRERA, Ruben

Arq. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UNL <http://www.cabreratrlin-arq.com.ar>

TRLIN, Margarita

Arq. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UNL <http://www.cabreratrlin-arq.com.ar>

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

MOISSET, Inés

Dra. Arq. Red Hipótesis de Paisaje

PARIS, Omar

Mg. Arq. Red Hipótesis de Paisaje

31°44'40"S 60°31'03"O **PARANÁ, ARGENTINA**

KOZAK, Claudia

Dra. en Letras. Doctorado en Ciencias Sociales UNER

AL

KASSEL, ALEMANIA 51°19'11"N 9°29'52"E

CUADRA, Manuel

Dr.-Ing. Dr. h.c. Arq. Universität Kassel

BR

34°52'01"S 56°10'00"O **PORTO ALEGRE, BRASIL**

SILVEIRA PEIXOTO, Marta

Dra. Arq. Centro Universitário Ritter dos Reis

PITTA, Daniel

Arq. Centro Universitário Ritter dos Reis

AMORIM, Anália

Dra. Arq. Escola da Cidade

23°30'00"S 46°37'00"O **SAO PAULO, BRASIL**

PUNTONI, Álvaro

Dr. Arq. Escola da Cidade // <http://www.gruposp.arq.br>

MUNIZ, Cristiane

Mg. Arq. Escola da Cidade // <http://www.unaarquitetos.com.br/>

VIEGAS, Fernando

Mg. Arq. Escola da Cidade // <http://www.unaarquitetos.com.br/>

FREITAS, Anderson

Mg. Arq. Escola da Cidade // <http://www.apiacasarquitetos.com.br/>

CL

VALENZUELA, Germán

Mg. Arq. Universidad de Talca

31°25'00"S 64°11'00"O **TALCA, CHILE**

MARAGAÑO, Andrés

Mg. Arq. Universidad de Talca

AGUIRRE, Eduardo

Mg. Arq. Universidad de Talca

CO

BONILLA, Daniel

Mg. Arq.

4°35'53"N 74°4'33"W **BOGOTÁ, COLOMBIA**

ROSSI, Claudio

Mg. Arq. Universidad de Los Andes

VILLADIEGO, Leopoldo

Arq. Universidad de San Buenaventura

6°14'41"N 75°34'29"O **CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA**

CASTELAR, Emilio

Arq. Universidad de San Buenaventura

GR

VOLOS, GRECIA 39°22'00"N 22°56'00"E

PAPADOPOULOS, Spiros

Dr. Arq. Universidad de Tesalia Volos // <http://www.spirospapadopoulos.net/>

IT

REGGIO CALABRIA, ITALIA 38°06'52"N 15°39'00"E

COLAFRANCESCHI, Daniela

Dra. Arq. Università degli Studi 'Mediterranea' di Reggio Calabria

PE

12°02'06"S 77°01'07"O **LIMA, PERÚ**

BARCLAY, Sandra

Mg.Arq. Pontificia Universidad Católica del Perú // <http://www.barclaycrousse.com/>

CROUSSE, Jean Pierre

Mg.Arq. Pontificia Universidad Católica del Perú // <http://www.barclaycrousse.com/>

US

34°17'12" N 111°39' 25"O **ARIZONA, EE.UU.**

VEKSTEIN, Claudio

Arq.Arizona State University // <http://www.claudiovekstein.org/>

UY

MONTEVIDEO, URUGUAY 34°52'01"S 56°10'00"O

SCHEPS, Gustavo

Dr. Arq. Universidad de la República // <http://cargocollective.com/tallerscheps>

DANZA, Marcelo

Arq. Universidad de la República // <http://www.tallerdanza.com/2017/>

OREGGIONI, Luis

Arq. Universidad de la República // <http://y.org.uy/autor/arq-luis-oreggioni/>

SALTO, URUGUAY 31°23'0"S 57°57'0"W

TEXEIRA, Rogelio

Arq. Regional Norte Salto

FERRER PAMPARATO, Juan

Arq. Regional Norte Salto

NUEVOS MAPAS

PARA NUEVAS TERRITORIALIDADES ACADÉMICAS

Pensar lo académico como un territorio, que escapa de los límites del espacio de nuestras facultades, de nuestras ciudades, conformando nuevos mapas de producción colectiva, concreta un interés disperso pero firme por ampliar el debate y censar la producción regional como fuentes de crecimiento colectivo, para pensarnos y repensarnos.

Significa una apuesta a la construcción colectiva del conocimiento, al impulso de una producción propia, situada y con sentido, que refleje las inquietudes y problemáticas regionales desde un pensamiento contemporáneo; y así hacernos partícipes de la construcción de la cultura desde nuestros territorios en tiempo real, y poner en práctica una vez más el vínculo imprescindible entre pensar, hacer y enseñar.

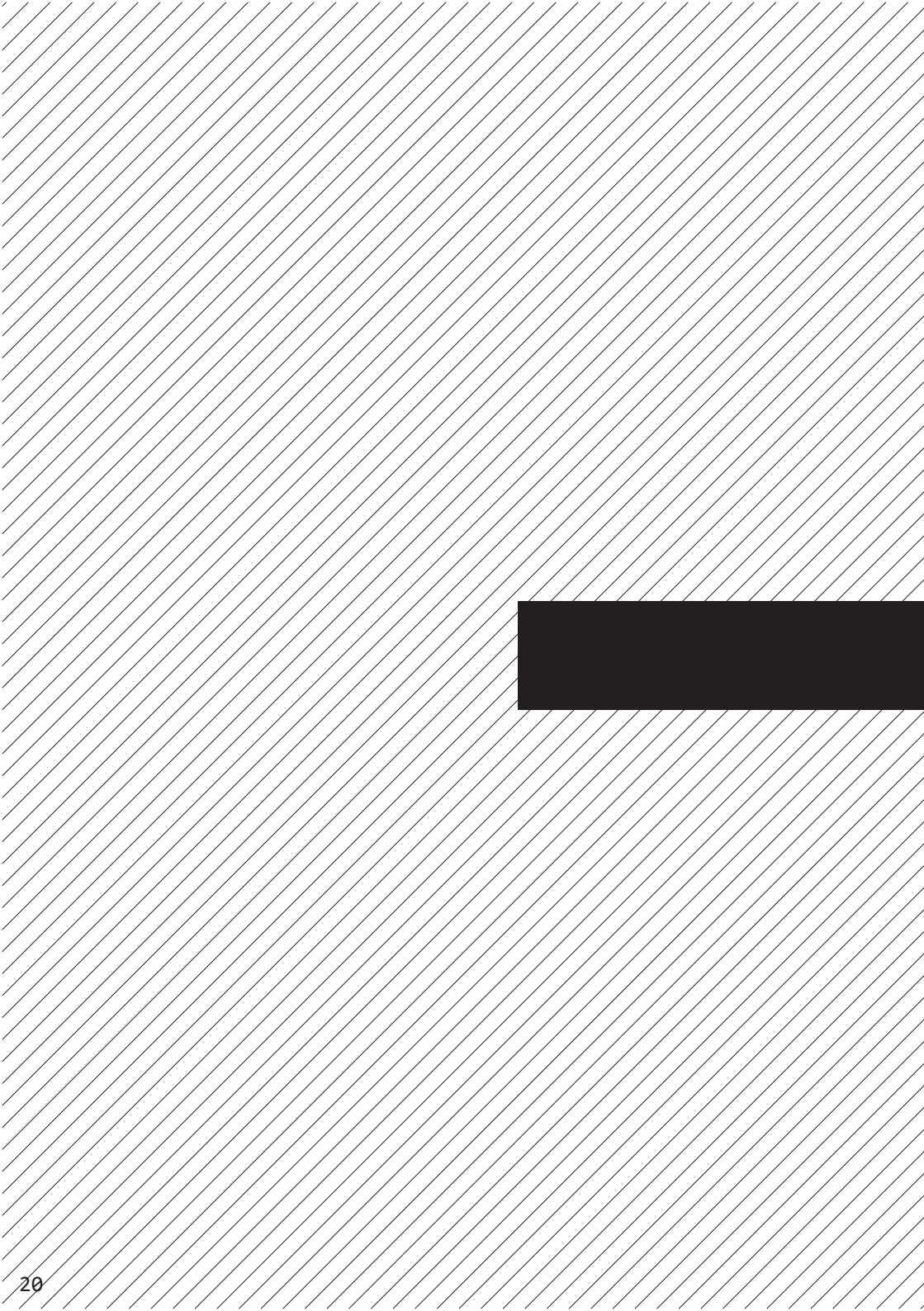
Es posible pensar nuevos mapas para el espacio académico, como estrategia de contrapartida para refrescar los ámbitos, los debates, y recuperar capital humano.

Sumando miradas y acciones, explorando en nuestra producción, nuestro pensamiento, nuestro hacer y modos de enseñar, encontrándonos en las consonancias y en las diversidades... como espacio de enriquecimiento...

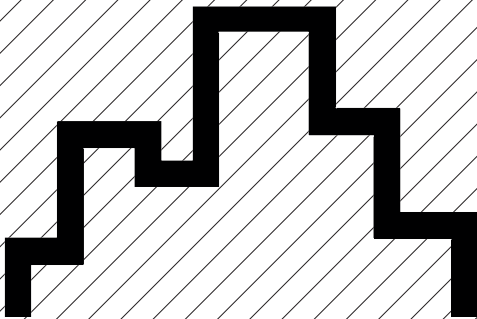
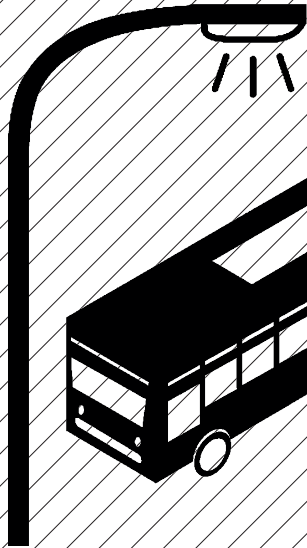
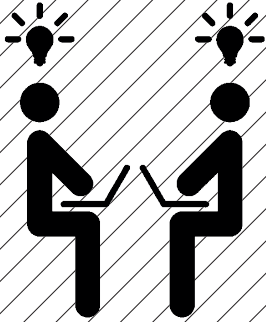
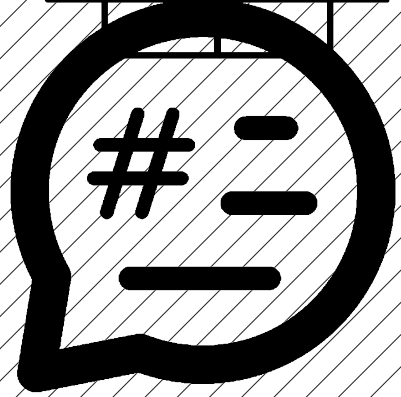
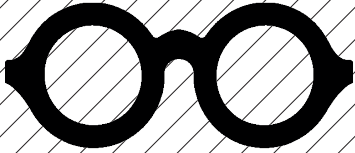
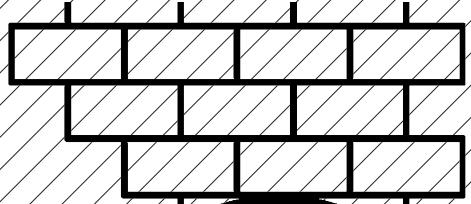
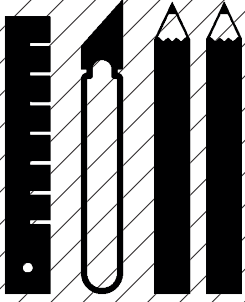
Los “periplos académicos” fueron construyendo nuevos mapas para este espacio amplio, que busca dar aire fresco a las dinámicas, los ámbitos y contenidos, enriquecerse en las experiencias múltiples.

RedSur, es un proyecto de reconexión e indagación cultural y territorial que sondea nuevas dimensiones y mapas para el espacio de aprendizaje.

Mónica Bertolino



WORKSHOPS





CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO EN CONTEXTOS ADVERSOS.

09

RED09

Explorar las dificultades, pero también las potencialidades que ofrecen ciertos lugares, ciertas zonas adversas, vulnerables, vacías, de la ciudad, a la espera de su articulación urbana y puesta en significado. Los espacios públicos (con escasa o nula presencia en este tipo de contextos) se constituyen en articuladores privilegiados, con capacidad para suturar, retejer la trama social y urbana, construyendo ciudad, al configurar lugares de convivencia receptivos de las diversidades.

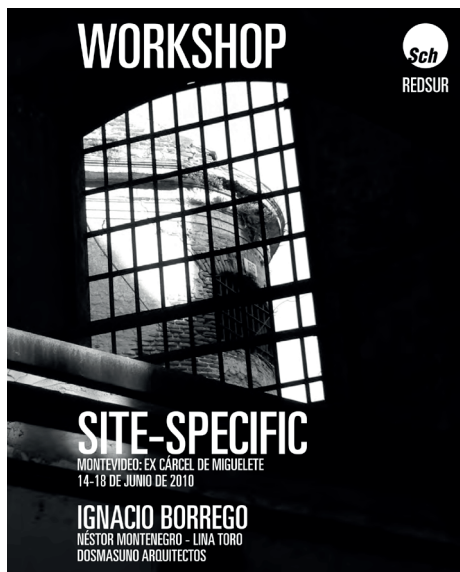


09

TALCA

Workshop Internacional
— 2009

TALLER DE OBRA TALCA
CIUDAD VALLE CENTRAL



09

MONTEVIDEO

Workshop Internacional
___ 2010

SITE - SPECIFIC
EX CARCEL DE MIGUELETE



09

CARTAGENA DE INDIAS

Workshop Internacional
___ 2010

TALLER DE PROYECTO
CARTAGENA DE INDIAS



TALCA

WORKSHOP INTERNACIONAL ____ 2009

TALLER DE OBRA TALCA _ CIUDAD VALLE CENTRAL

TALLER DE OBRA

CIUDAD VALLE CENTRAL

El trabajo consistió en la construcción material de una serie de intervenciones en el espacio urbano y rural (ciudad valle central).

A los estudiantes de la Universidad de Talca se sumaron 60 estudiantes y profesores de las universidades de la REDSUR, conformando grupos mixtos para colaborar en esta acción colectiva participando en distintos momentos de ejecución de las obras - Participaron también estudiantes y profesores de diversas Universidades Lationamericanas y Europeas.

/ PRISMA DE MADERA, CONSTITUCIÓN
 / PUENTE RÍO CLARO, TALCA
 / TEXTIL, TALCA
 / ARCO DE CHARLATA, TALCA
 / MURO DE LUZ, CAMPUS
 / PRISMAS DE DUELAS, SAN CLEMENTE
 / CAJAS DE HUEVOS, SAN CLEMENTE
 / CUBO DE HUMO, TALCA
 / DESPUNTE, TALCA
 / ARADO, TALCA
 / LIGHT, TALCA

UNIV. NAC. DE CÓRDOBA _ ARG
 UNIV. NAC. DEL LITORAL _ ARG
 UNIV. DE TALCA _ CH
 UNIV. DE CONCEPCIÓN _ CH
 UNIV. DE VALPARAÍSO _ CH
 UNIV. DE LA REPÚBLICA _ UY
 UNIV. DE SAN BUENAVENTURA CARTAGENA
 DE INDIAS _ CL

PROFESORES:

- Germán Valenzuela
- Andres Maragaño
- Juan Román
- Martín Gualano
- Daniela Urrutia
- Ruben Cabrera
- Mónica Bertolino

UNC/ Adscriptos Sara Cardenal, Ma. Sol Blanc,
 UNC y UNL / Leopoldo Villadiego y Emilio Cautelar USB.



09





CARTAGENA DE INDIAS

WORKSHOP INTERNACIONAL ____ 2009

TALLER DE PROYECTO

TALLER DE PROYECTO CARTAGENA DE INDIAS

El Taller tomará como eje:

PROBLEMÁTICAS
URBANO-ARQUITECTÓNICAS
DE LA CIUDAD DE CARTAGENA.

Contando con la participación de estudiantes y profesores de la Universidad anfitriona. La actividad programada, complementa las realizadas en el año 2009: Taller de Proyectos en la ciudad de Córdoba, Taller de Obra en Talca, Chile y curso de posgrado sobre el Espacio Público realizado en la FADU UNL.

UNIV. NAC. DE CÓRDOBA _ ARG
UNIV. NAC. DEL LITORAL _ ARG
UNIV. DE TALCA _ CH
UNIV. DE SAN BUENAVENTURA
CARTAGENA DE INDIAS _ CL

PROFESORES:

- Argentina: Universidad Nacional del Litoral, Arqs. Ruben Edgardo Cabrera y Margarita Trlin
- Argentina: Universidad Nacional de Córdoba, Arq. Monica Bertolino
- Colombia: Universidad de San Buenaventura, Arqs. Leopoldo Villadiego y Emilio Castelar





09





MONTEVIDEO

WORKSHOP INTERNACIONAL ____ 2010

SITE - SPECIFIC EX CARCEL DE MIGUELETE

SITE-SPECIFIC

Es una producción artística creada para ocupar un lugar concreto. El artista tiene en cuenta la ubicación de la pieza, para formar parte intrínseca de su concepción.

¿QUE ES EL PROGRAMA DE GESTIÓN SITE-SPECIFIC?

Múltiples artistas contemporáneos trabajan en el límite entre la intervención artística y la arquitectura, entre la definición del espacio visual y del habitable. Se propone un programa de gestión de intervenciones artísticas site-specific que complemente la dotación mínima pero suficiente de la máquina. Este programa de gestión contará con especialistas en arte e interventores de las distintas instituciones que ocupan estos edificios, ordenados por el equipo de arquitectos, que prestarán y aportarán además sus conocimientos técnicos.

UN ESPACIO ALTAMENTE SINGULAR Y VACANTE, UNA OPORTUNIDAD.

La ex-cárcel de Miguelete tiene cerca de un 60% de su área sin destino, y una espacialidad y una inserción urbana relevantes. El taller explorará, modalidades y estrategias de intervención edilicia, y su posible impacto en la ciudad.

¿COMO SE ACTIVA EL FUNCIONAMIENTO DE LA EX CÁRCEL MIGUELETE?

El edificio se activa con la introducción de un motor, una máquina lineal, sencilla, que contiene todos los servicios necesarios para ponerlo en funcionamiento. Comunicaciones verticales y evacuación, servicios y almacenajes, instalaciones y patios de ventilación y vegetación, se ordenan para servir el espacio ya edificado que conserva intacta su memoria. Y un vestido, un carenado, que permite traslucir los órganos y estructuras de la máquina.

UNIV. NAC. DE CÓRDOBA _ ARG

UNIV. NAC. DEL LITORAL _ ARG

UNIV. DE TALCA _ CHILE

UNIV. RITTER DO REISS PORTO ALEGRE _ BR

UNIV. UDELAR MONTEVIDEO _ UY

DIRECTOR:

Ignacio Borrego / Dosmasuno arquitectos
Prof. ETSAM, Madrid, España.

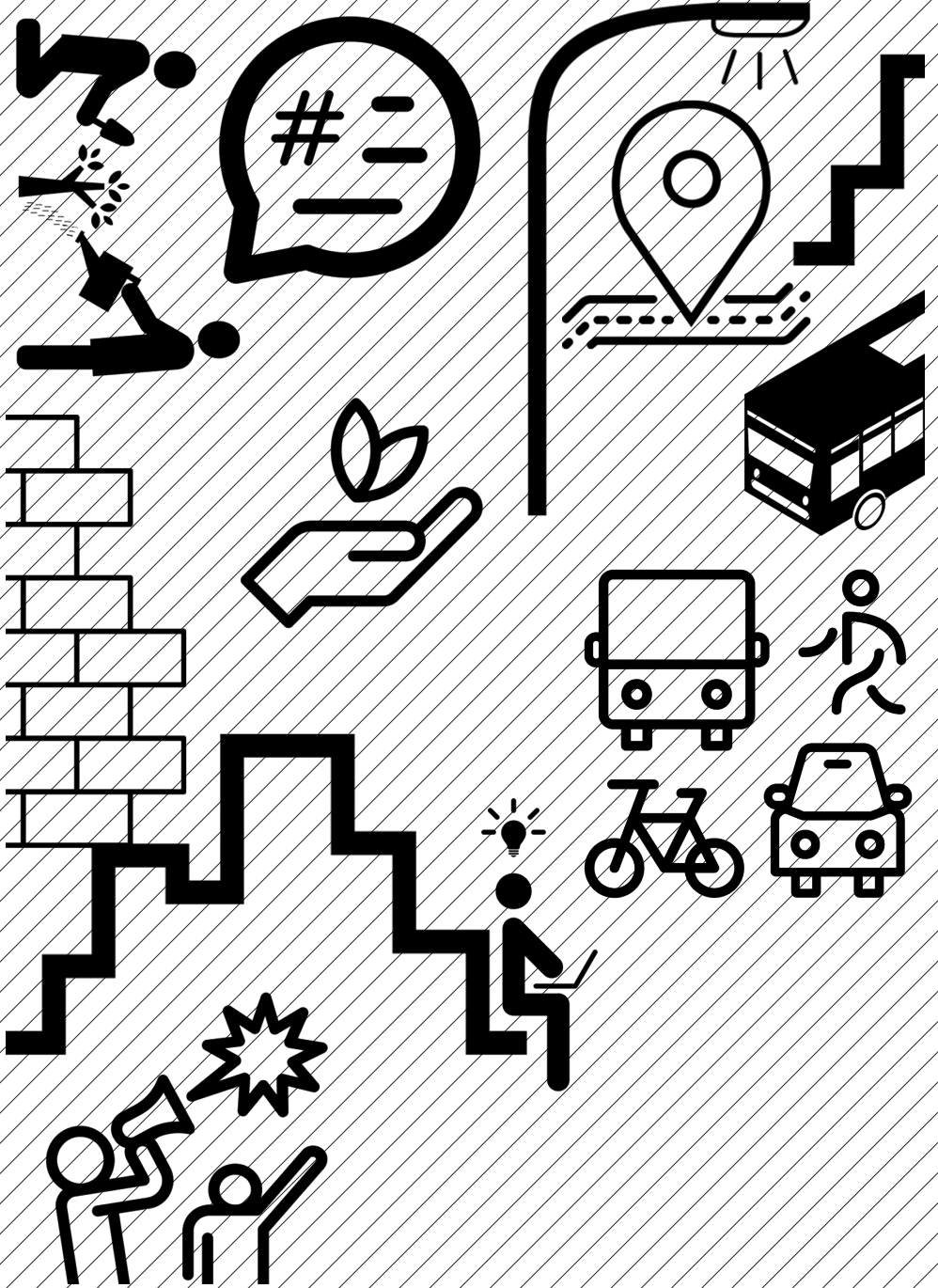
JURADO:

- Arq. Mónica Bertolino (UNC, Córdoba)
- Arq. Rubén Cabrera (UNL, Santa Fé)
- Arq. Margarita Trlin (UNL, Santa Fé)
- Arq. Germán Valenzuela (Talca)
- Arq. Andrés Maragaño (Talca)
- Dra. Arq. Marta Peixoto (Ritter, Porto Alegre)





REGISTRO FOTOGRÁFICO WORKSHOP / TRABAJOS / ACTIVIDADES / ATMÓSFERAS / EQUIPOS





**CIUDAD Y
ESPACIO
PÚBLICO,
ADVERSIDAD Y
SUSTENTABILIDAD.**

10

RED10

Pensar la construcción de la ciudad desde la perspectiva y valor potencial de sus espacios y programas públicos, en relación al territorio/ambiente, atendiendo las problemáticas emergentes de los diversos contextos en sus circunstancias y contingencias, profundizando en la adversidad y sustentabilidad.

El rol de lo público/
programas públicos/
espacios públicos/
emergencia hídrica, ambiental,
social, en la Ciudad y el
Territorio.



**REDSUR
DOSMIL DIEZ**

WORKSHOP INTERNACIONAL / REDSUR 10
Ciudad - Espacio público, Adversidad, Sustentabilidad
FALD LNC, Córdoba Argentina

ORGANIZA: ARQUITECTURA PVF FALD LNC
Mónica Berthoin Prof. Titular Red Sur 10 LNC / Fald LNC, Córdoba, Argentina
LNC José Santibán Fald LNC / Alejandro Soriano / FALD LNC / Walter Montecarlo / Mariano
Villaverde / Pablo Espin / Gabriela Casanoves

20 al 25 de septiembre
2010

Cartagena
Córdoba
Lima
Medellín
Montevideo
Porto Alegre
Santo Fe
São Paulo
Talca

Profesores Invitados

Sandra Benay / **Bartolomé Casanoves** / UFRJ / Lima Perú / Fald L / REDSUR 10
César Valenzuela, Decano Escuela de arquitectura de Talca (Universidad de Talca) / REDSUR 10
Andrés Mangano, Universidad de Talca Chile / REDSUR 10
Rubén Cabrera, FADU UNL, Santo Fe / Paraná / REDSUR 10
Margarita Tola, FADU UNL, Santo Fe / Paraná / REDSUR 10
Leopoldo Villalongo Conzo, Decano Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guayaquil, Cartago, Colombia / REDSUR 10
Luis Craggioni, Secretario Académico FALD LNC, Montevideo Uruguay / REDSUR 10
Mariela Domas Invernado RED ECO, Montevideo / REDSUR 10
Marta Nieto, Decano, FA Celem, Universidad Juhoana Porto Alegre Brasil / REDSUR 10
Alvaro Paredes / María Montiel, Escuela de Arquitectura, Universidad de Cádiz, San Pedro de Bétiz / REDSUR 10
Christof Moseley, Alameda State University / RED / Hipotesis de Patagonia
Inés Mosser / RED / Hipotesis de Patagonia
Emilio Bonfante FA LNC, UFRJ
Carlo Barbone FALD LNC

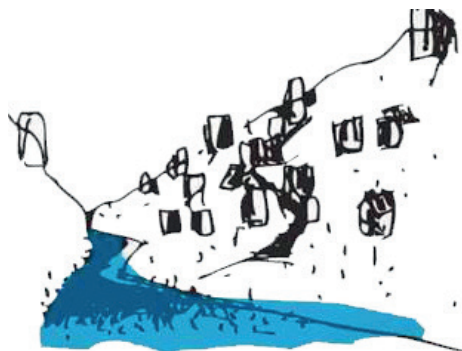
Reflexión la construcción de la ciudad desde la perspectiva y valor potencial de sus espacios y programas públicos en relación al territorio/ambiente, atendiendo las problemáticas emergentes de los diversos contextos en sus circunstancias y contingencias, profundizando en la adversidad y sustentabilidad.

10

CÓRDOBA

Workshop Internacional
2010

CIUDAD/ ESPACIO PÚBLICO,
ADVERSIDAD, SUSTENTABILIDAD



10

PORTO ALEGRE

Workshop Internacional
__ 2011

PARQUE PARKING

10

SANTA FE

Workshop Internacional
__ 2011

BORDESDESBORDES



CÓRDOBA

WORKSHOP INTERNACIONAL _____ 2010

CIUDAD/ ESPACIO PÚBLICO, ADVERSIDAD, SUSTENTABILIDAD

CIUDAD/ ESPACIO PÚBLICO, ADVERSIDAD, SUSTENTABILIDAD

Pensar la construcción de la ciudad desde la perspectiva y valor potencial de sus espacios y programas públicos/ en relación al territorio y ambiente / atendiendo las problemáticas emergentes de los diversos contextos en sus circunstancias y contingencias.

Propuesta reflexivo-crítica desde lo urbano arquitectónico, a través de una intervención con programa público, interno- externo / tomando como localizaciones posibles el Río Suquía, o la cuenca del mismo / Se considerará la condición de emergencia hídrica, social y ambiental/ el trabajo puede orientarse desde cualquiera de estos ejes:

Adversidades naturales /

Adversidades sociales /

Rol de lo público / Programas públicos/

Espacios públicos // Emergencia hídrica, ambiental, social, en la Ciudad y el Territorio / Córdoba como escenario.

Qué significa catástrofe?

Qué significa adversidad?

Qué implica operar en contextos adversos?

Qué podemos ofrecer como contraparte desde los espacios sociales y los programas públicos?

Qué rol asumen los espacios y programas públicos en estos escenarios?

Que entendemos como sustentabilidad, qué consideramos sustentable?

Qué intervenciones podemos plantear desde estas reflexiones?

UNIV. NAC. DE CÓRDOBA _ ARG
UNIV. NAC. DEL LITORAL _ ARG
UNIV. RITTER DO REIS PORTO ALEGRE _ BR
UNIV. UDELAR MONTEVIDEO _ UY

PROFESORES:

- Sandra Barclay / Barclay&Crousse (Lima, PR)
- Germán Valenzuela (Univ. Talca, CH)
- Marta Peixoto (UniRitter-Porto Alegre, BR)
- Yolanda Barguil Moré (Univ. San Buenaventura- Cartagena, CL)
- Rubén Cabrera (UNL-Santa Fé, AR)
- Margarita Trlin (UNL-Santa Fé, AR)
- Luis Oreggioni (UDELAR - Montevideo, UY)
- Daniela Urrutia (UDELAR - Montevideo, UY)
- Gabriel Falkestein (UDELAR - Montevideo, UY)
- Claudio Vekstein (Arizona State University / Universidad Torcuato Di Tella)
- Omar Paris, Inés Moisset / RED Hipótesis de Paisaje

FAUD UNC

- Mónica Bertolino / Faud UNC (dirección)
- Carlos Barrado / Faud UNC (dirección)
- José Santillán / Faud UNC (coordinación)
- Marcela Villarino / Faud UNC (coordinación)
- Alejandro Soneira/ FAUD UNC (coordinación)
- Nora Gutierrez (coordinación) / FAUD UNC



10





PORTO ALEGRE

WORKSHOP INTERNACIONAL ____ 2011

PARQUE PARKING

PARQUE PARKING

El tema puntual se centró en la problemática del automóvil, congestionamientos, parking, en áreas céntricas

de Porto Alegre en especial el sector de la Rodoviaria. En este caso se ha abordado el tema de catástrofes,

ligado a acontecimientos humanos y sociales que asumen esta categoría/ situaciones de diversidad de

diversas etiologías y características.

Se contó con el aporte de profesores de la UniRitter y expertos invitados, en temas de planificación

urbana, historia de la arquitectura y desarrollo urbano de Porto Alegre, y especialistas en transporte urbano.

con participación de

estudiantes y profesores de la Universidad Nacional del Litoral y de la Universidad Nacional de Córdoba.

En total se conformó un grupo de trabajo de 80 estudiantes, 20 de la UNC, 22 de la UNL y el resto de la UniRitter.

UNIV. RITTER DO REIS PORTO ALEGRE _ BR

UNIV. NAC. DE CÓRDOBA _ ARG

UNIV. NAC. DEL LITORAL _ ARG

PROFESORES:

- Marta Peixoto (UniRitter-Porto Alegre, BR)
- Rubén Cabrera (UNL-Santa Fé, AR)
- Margarita Trlin (UNL-Santa Fé, AR)
- Carlos Barrado / Faud UNC (dirección)
- Sergio Moacir Marques (UniRitter-Porto Alegre, BR)



10



REGISTRO FOTOGRÁFICO WORKSHOP / TRABAJOS / ACTIVIDADES / ATMÓSFERAS / EQUIPOS



SANTA FE

WORKSHOP INTERNACIONAL _____ 2011

BORDESDESBORDES

BORDESDESBORDES

El Workshop BORDESDESBORDES, plantea abordar en un ejercicio proyectual intensivo la problemática de los cursos de agua que atraviesan la ciudad de Paraná (Arroyo Antoñico): emergencias hídricas/ambientales/sociales/ciudad y territorio/ adversidades naturales/sociales/ programas públicos-espacios públicos/ naturaleza/ paisaje/ Paraná como escenario.

El Arroyo Antoñico, condensa hoy un conjunto de disfunciones y conflictos que lo convierten en un territorio marginalizado de la trama urbana consolidada, con poblaciones en situación de vulnerabilidad social, ambiental y económica. Sin embargo ese mismo sector presenta grandes potencialidades, comenzando por su particular topografía, (zonas de barrancas) calidades paisajísticas, grandes espacios verdes dada su pertenencia natural al sistema de barrancas del Parque Urquiza y Parque Nuevo, y su relación con el borde costero del Río Paraná.

Se propone la recalificación e integración del área, desde escalas simultáneas: territorio, ciudad, barrio, mixtura programática y social, recuperación de su cauce y márgenes.

Recalificación de la imagen y percepción del sector, considerando particularmente en las propuestas aquellos aspectos ligados a situaciones de riesgo natural-social: inundaciones, desmoronamientos, asentamientos precarios, contaminación ambiental, basureros a cielo abierto, entre otros.

Se plantea como un taller de proyectos en el marco de RedSur10, entendiendo que la ciudad como construcción social y cultural en el territorio debe atender estas demandas, en la búsqueda de mejores equilibrios en un sentido amplio. entre naturaleza y artefacto.

UNIV. NAC. DE CÓRDOBA _ ARG
UNIV. NAC. DEL LITORAL _ ARG
UNIV. RITTER DO REISS PORTO ALEGRE _ BR
UNIV. DE TALCA _ CHILE
UNIV. UDELAR MONTEVIDEO _ UY

PROFESORES:

- Margarita Trlira, Rubén Cabrera FADU UNL
- Eduardo Aguirre, Fernando Montoya TALCA
- Mónica Betolino, Carlos Barrado FAUD UNC
- Sandra Barclay U. Pontificia Católica Lima
- Marta Peixoto, Daniel Pitta Escuela de Arquitectura UniRitter Porto Alegre
- Rogelio Texeira, Juan Ferrer Pamparato, Amanca Matos Fac de Arquitectura UdeLAR Montevideo
- Sara Cardenal, Leonardo Bortolotto, Mariana Caramella FADU UNL
- Ornella Priotti, Marcela Villarino, Romina Rossetti José Santillán, Pablo Eguía (UNC).

- AYUDANTES GRADUADOS: Gustavo Alvareque, Evangelina Pulidori, Leticia Leonhardt, Sol Blanc

- PROFESOR INVITADO: Julio Arroyo FADU UNL

ASESORES INVITADOS:

- Abelardo Llosa Gestión del riesgo de desastres
- Ing. Juan Manuel Rodríguez Paz

JURY DE EVALUACIÓN

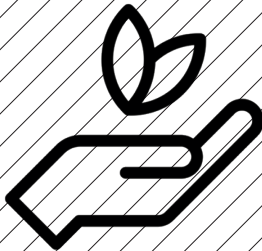
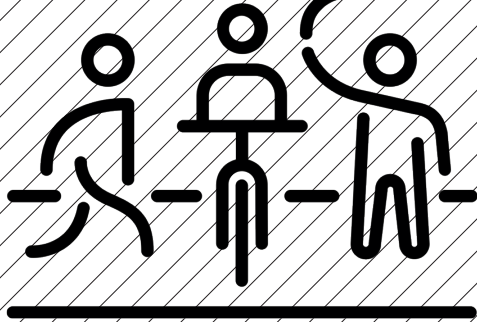
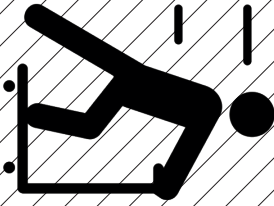
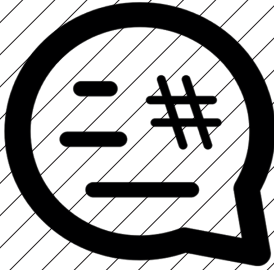
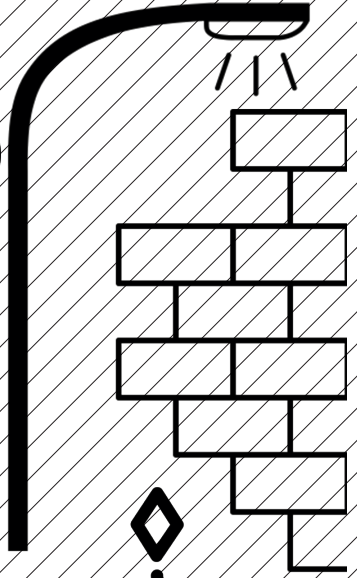
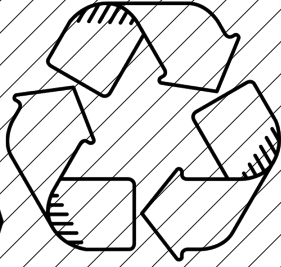
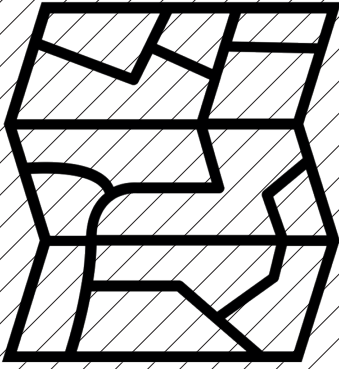
- Miguel Irigoyen-Luis Muller FADU UNL
- Javier Menciondo FA UCSF
- Inés Moisset FA UCC



10



REGISTRO FOTOGRÁFICO WORKSHOP / TRABAJOS / ACTIVIDADES / ATMÓSFERAS / EQUIPOS



LATINOAMERICA

+ EUROPA

**CIUDAD,
SUSTENTABILIDAD
Y ADVERSIDAD.**

12

RED12

Las adversidades y catástrofes locales y globales, tanto climáticas, geológicas, ambientales, así como de orden social vinculadas a una expansión urbana con aumento de población informal; la creciente fragmentación física —y consecuentemente social— de la mano de la especulación inmobiliaria, que provoca exclusión, acentuando la violencia e inseguridad, y los manifiestos desequilibrios territorio ciudad... Se avanza en estas interrelaciones permitiendo definir estrategias integrales para operar en contextos urbano-territoriales, apoyadas en las emergencias y potencialidades resultantes de las políticas públicas en torno a las infraestructuras, espacio público, paisaje y su impacto en la sociedad-ciudad-territorio.

LIMAPOLIS 2021
PROPUESTAS PARA EL BICENTENARIO

2º WORKSHOP INTERNACIONAL
5 - 10 MARZO 2012

INFRAESTRUCTURAS VERTICALES Y EQUIPAMIENTO URBANO

PROFESORES INVITADOS

ARGENTINA
Carlos Barrado
Monica Bertolino
Rubén Cabrera
Margarita Trilim
Ines Moisset

BRASIL
Marta Peixoto
Daniel Pita

CHILE
German Valenzuela

COLOMBIA
Claudio Rossi

FRANCIA
Laurent Salomon

URUGUAY
Juan Ferrer

PROFESORES PUCP

PERÚ
Elizabeth Añños
Sandra Barclay
Josep Cargol
Pauline Ferrer
Ricardo Huanqui
Nicolás Kiscic
Martín León
Nicolás Moser
Cynthia Watmough

12
LIMA

Workshop Internacional
2012

LIMAPOLIS 2021: Infraestructuras Verticales y Equipamiento Urbano.



12

TALCA

Workshop Internacional
 ___ 2012

TODO ES CANCHA

12

CÓRDOBA

Workshop Internacional
 ___ 2012

ESPESTORES URBANOS



LIMA

WORKSHOP INTERNACIONAL 2012

LIMAPOLIS

LIMAPOLIS 2021

El tema considera las problemáticas emergentes del abrupto y expansivo crecimiento de la ciudad de Lima, que en 70 años pasa de 270000 hab. a 8 millones. Con un proceso de migración permanente del campo y poblaciones vecinas hacia la capital.

Así la ciudad se ha expandido caóticamente sin planificación, desbordando sus límites naturales, exponiendo desequilibrios y contrastes de la mano de la marginalidad, informalidad, falta de infraestructura, servicios, equipamientos, precariedad en un alto porcentaje de la población mas nueva.

Así, el taller internacional de proyectos tomó como tema las infraestructuras de conexión, (Infraestructuras Verticales) dispuestas en las “barriadas” que se expanden sobre las laderas de los contrafuertes de los Andes que fuera anteriormente, límite natural de la ciudad de Lima. Focalizándonos en “San Juan de Lurigancho” donde se localizan asentamientos informales con una población cercana al millón de habitantes. Las escaleras existentes en las laderas “Escaleras de la Solidaridad” fruto de una intervención municipal, se convirtieron rápidamente en símbolo de esa gestión, siendo por su visibilidad elementos reconocibles en el territorio-paisaje, además de ordenadores urbanos y espacios de socialización, por lo que fueron repetidas por los habitantes de manera colectiva en trabajo comunitario.

“Esta versión de Limapolis 2021 tratará de explorar la posibilidad de usar los dispositivos de movilidad vertical (escaleras de la Solidaridad), como espacios vacantes para equipar a estos barrios con servicios. Proponemos unir en un todo infraestructura con equipamiento, intervención puntual con intervención territorial, un proyecto, que por ser genérico, pueda replicarse en todas las laderas construidas de Lima.”

*Referentes de la Comunidad, quienes participaron activamente en las exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos, revisando la pertinencia y factibilidad.

<http://limapolis2021.pucp.edu.pe/>

UNIV. NAC. DE CÓRDOBA _ ARG
 UNIV. NAC. DEL LITORAL _ ARG
 UNIV. RITTER DO REISS PORTO ALEGRE _ BR
 UNIV. DE TALCA _ CHILE
 UNIV. UDELAR MONTEVIDEO _ UY
 UNIV. PONTIFICIA CATÓLICA LIMA _ PR
 UNIV. DE LOS ANDES _ CL

PROFESORES:

- Jean Pierre Crousse / Sandra Barclay LIMA PUCPL
- Arq. Monica Bertolino, Pablo Eguía, Romina Rossetti CÓRDOBA UNC
- Arq. Margarita Trlin, Rubén Cabrera, Sara Cardenal, Mariana Caramella
- Red Hipotesis del Paisaje: Dra Arq Ines Moisset
- Dra. Arq. Marta Peixoto Decana Escuela de Arquitectura UniRitter PORTO ALEGRE
- Mag. Arq Germán Valenzuela U. TALCA
- Dr. Arq Claudio Rossi,
- Arq. Camilo Salazar, UNAM
- Arq. Francisco Hernández Spínola y Paris Belville Francia.
- Arqs. Laurent y Judith Salomón. Profesores U. DE LOS ANDES COLOMBIA
- El Prof. Antropólogo Martín León, Arq. Cynthia Watmough, Nicolas Moser, Nicolás Kicik, Ricardo Huanqui, Pauline Ferrer, Josep Cargol, Elizabeth Añaños PUCPL

Representantes de la Gestión Municipal, Representantes de la Comunidad de San Juan de Lurigancho y vecinos de la misma.



12





TALCA

WORKSHOP INTERNACIONAL 2012

TODO ES CANCHA

TODO ES CANCHA

Las estrategias y recursos son diversos según el caso, como la recuperación de una escuela abandonada y semi destruida donde la operación es limpiar –revelar- reutilizar escombros, trazar áreas de usos para devolverle su referencialidad social. En otros casos es la poesía de las sombras o de la luz o del sonido. Pero en todas la receptividad y recuperación de referencialidad comunitaria es el factor común e impulso. Cada obra es inaugurada con alta participación vecinal.

Las actividades consistieron en visitas a obra, taller, montajes, reuniones de discusión interna, presentación y conclusiones de las intervenciones.

Los estudiantes y profesores de la REDSUR, de la cual la UTalca forma parte, comparten aquí un proceso particular que va del reconocimiento y planteo de los problemas y programas, a la experiencia singular de la construcción de obras en la ciudad y el territorio.

Emplazada en el Valle Central de Chile, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca desarrolla un trabajo desde una particular manera de hacer, eludiendo algunos componentes de la tradición de enseñanza de la arquitectura en el país.

En esta oportunidad, la convocatoria estuvo enmarcada en el Programa “TodoescanCHA” difundido en

www.obra2012canCHA.tumblr.com

www.tallerdeviaje.tumblr.com .

Que parte de la referencialidad y relaciones que se originan a partir del futbol de barrio. Con este argumento y su necesaria conceptualización, se definen lugares a intervenir, haciendo una investigación en las diversas variables, de lo social y físico espacial. Así resultan diversos sitios que resultan “develados” por estas intervenciones.

A la investigación proyectual, de diseño en diversas escalas, de materias, materiales, recursos y procedimientos constructivos, se suma la recuperación de lugares, a veces rescatados del abandono, otras potenciando huellas ya existentes otras intensificando equipamientos.

UNIV. NAC. DE CÓRDOBA _ ARG

UNIV. NAC. DEL LITORAL _ ARG

UNIV. DE TALCA _ CHILE



12





CÓRDOBA

WORKSHOP INTERNACIONAL 2012

ESPESORES URBANOS

ESPEORES URBANOS

El tema ESPEORES URBANOS fue el soporte para explorar la densidad múltiple y compleja del habitar. Comprendiendo que el Habitar humano, como “cultivo en el territorio” intensifica y engrosa la superficie que interviene, interactuando en los diversos estratos a través de asociaciones dinámicas tangibles e intangibles.

La intención fue explorar los Soportes del Habitar a través de ensayos proyectuales, que consideraran las asociaciones e interacciones entre arquitectura, ciudad, infraestructura, paisaje, políticas de gestión; donde lo público como programa y espacio, abierto o cerrado y en su rol social, es catalizador tanto como detonador de sinergias e intensidades. Los ejes propuestos fueron, “estructuras obsoletas”, “Porosidades”, “Intensificadores”.

En este espesor del habitar, entendemos la arquitectura / como una integridad comprometida con el suelo y el cielo / con la ciudad, el territorio, el ambiente, el paisaje / “cultivo” de la sociedad y la cultura.

Es de nuestro interés incluir diversos temas englobados en este soporte.

¿Qué espesor tiene el habitar? / ¿Cuánto mide la capa que habitamos? / ¿Qué extensiones insume? / ¿Qué intensidades? / ¿Qué esferas compromete? / ¿Qué vínculos existen entre lo privado, colectivo y público en la sociedad actual? / ¿Qué rol asume lo Público en el contexto contemporáneo?

El evento contó con una amplia convocatoria de Profesores, Colaboradores, y Estudiantes; movilizando a más de 200 estudiantes 19 estudiantes brasileros, 35 estudiantes de la FADU UNL, 37 estudiantes de la Universidad de Los Andes Bogotá, 10 estudiantes de la Universidad de Arizona EEUU, 17 estudiantes de la Universidad de Talca Chile y más de 100 estudiantes cordobeses. Participaron también, estudiantes de España, (Barcelona, Galicia) Canarias, de México, Puerto Rico, Irán entre otros, que estaban de intercambio académico.

Info: www.redsur12.blogspot.com.ar

UNIV. NAC. DE CÓRDOBA _ ARG
 UNIV. NAC. DEL LITORAL _ ARG
 UNIV. DE TALCA _ CHILE
 UDELAR MONTEVIDEO _ UY
 UNIV. DE LOS ANDES _ CL
 UNIV. RITTER DO REISS PORTO ALEGRE _ BR
 UNIV. PONTIFICIA CATÓLICA LIMA _ PR
 THESSALY UNIVERSITY, VOLOS _ GR
 UNIVERSITAT KASSEL _ AL
 FACOLTÁ DI ARCHITETTURA MEDITERRÁNEA,
 REGGIO CALABRIA _ IT
 U. ARIZONA STATE UNIVERSITY _ EE.UU



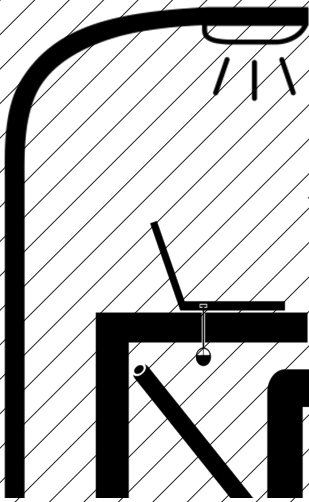
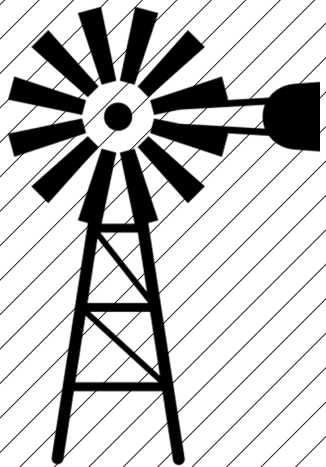
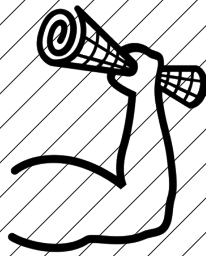
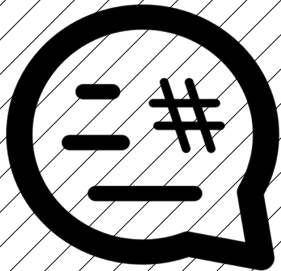
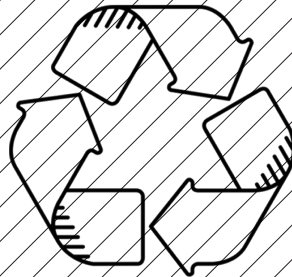
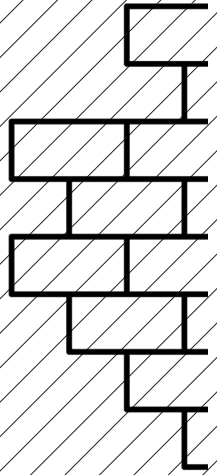
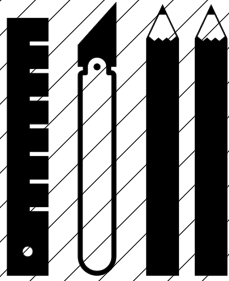
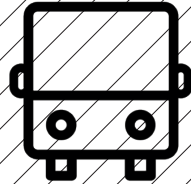
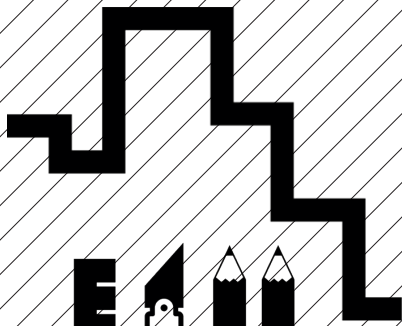
12



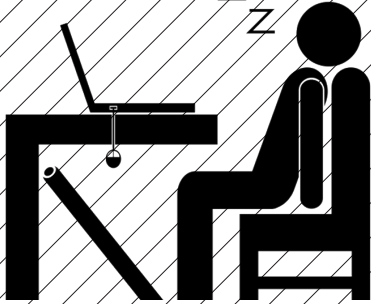
PROFESORES:

Rubén Cabrera, Margarita Trlin
(UNL, Santa Fe, Argentina)
G. Falkenstein, Mauricio López,
(UDELAR de Montevideo)
J Ferrer Pampanato, Rogelio Texeira
(UDELAR Salto)
Andrés Maragaño, F. Montoya (UTALCA)
Claudio Rossi
(U. de los Andes Bogotá Colombia)
Daniela Colafranceschi
(Mediterranea Universita di Reggio Calabria)
Spiros Papadopoulos
(Thessaly University Volos Grecia)
Manuel Cuadra (Universität Kassel, Alemania)
Claudio Vekstein (Arizona State University)
Ines Moisset (Red Hipótesis de Paisaje)
Mónica Bertolino, Carlos Barrado, Jose Santillán,
Pablo Eguía, Romina Rossetti,
W. Martinetto, Alejandro Soneira, M. Villarino,
Gabriela Casanovas, S. Kreiman
(FAUD - UNC Córdoba, Argentina).





z
z
z



**CIUDAD Y
TERRITORIO**

**ESPACIOS
PÚBLICOS,
INFRAESTRUCTU-
RAS,
PAISAJES Y
POLÍTICAS DE
GESTIÓN**

13

RED13

El desafío de una articulación entre política y técnica que procure cuidar, comprender y proyectar los atributos de los paisajes (entendidos en un sentido amplio e inclusivo de lo natural, urbano, social) así como construir capacidades que puedan encarnar procesos complejos.

Huelga decir que los modelos de gestión son fundamentales para concretar procesos, impulsar proyectos y sostenerlos en el tiempo. Así como la participación, el trabajo con las comunidades y las alianzas ciudadanas colaboran en el logro de nuevas transferencias comunitarias y relaciones barriales si se conciben desde la gestión de proyectos que toman la inclusión social como pilar fundamental de la política.



13

BOGOTÁ

Workshop Internacional
— 2013

OPERACIONES (DES)CENTRALIZADAS





BOGOTÁ

WORKSHOP INTERNACIONAL 2013

OPERACIONES (DES)CENTRALIZADAS

OPERACIONES (DES)CENTRALIZADAS

// Bogotá será la ciudad investigada.

Esta ciudad de más de siete millones de habitantes en su área metropolitana y de aproximadamente mil seiscientos kilómetros cuadrados, sin duda, debe ser abordada desde una óptica arquitectónica particular.//

Los programas arquitectónicos deben operar como agentes detonantes de una ciudad descentralizada que atienda a dos grandes cualidades: La primera, como una cualidad binaria, es la capacidad de congestionar el paisaje social de ciertos sectores que son considerados “centralidades emergentes” (ciudad emulsionada- la escala del edificio o escala arquitectónica). Estaciones de transporte público masivo, shopping malls, equipamientos culturales, bibliotecas-parques, entre otros, forman parte de estos nuevos lugares de encuentro donde alguno o todos ellos, colisionan, faltando una pieza de cohesión programática y de espacio público que los amalgame. (ciudad compacta-la escala del barrio, de la esquina, del vecindario)

Ésas centralidades están allí, todos las conocen, pero la arquitectura no ha sido capaz de revelarlas.

La segunda cualidad, debe ser la capacidad de ser replicables y adaptativas (ciudad dilatada-la escala metropolitana).

Un modelo sistemático de operaciones replicables, es un modelo de operaciones que centralicen fragmentos pero descongestionen el sistema. Es un modelo en convulsión, atiende la idea de contracción y distensión a la vez. Un modelo contemporáneo de identidades percuidas, generales y específicas. Un modelo de Operaciones (Des)centralizadas.

Los ejercicios partirán desde una escala mínima (un espacio ideal) y terminarán con el territorio (una ciudad ideal).

UNIV. NAC. DE CÓRDOBA _ ARG
UNIV. NAC. DEL LITORAL _ ARG
UNIV. DE TALCA _ CHILE
UNIV. RITTER DO REISS PORTO ALEGRE _ BR

COORDINADOR:

- Claudio Rossi, PhD

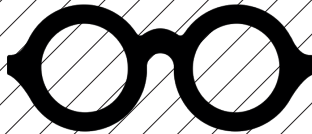
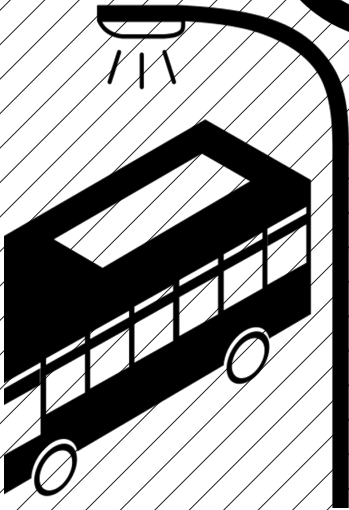
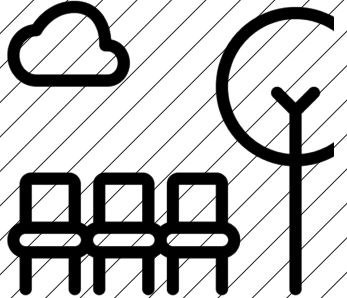
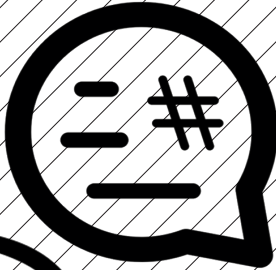
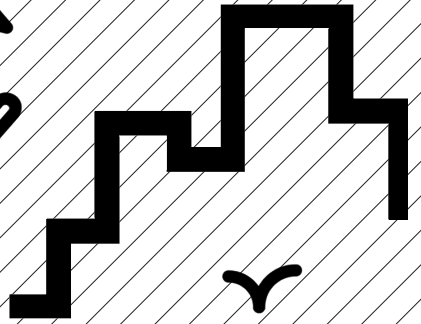
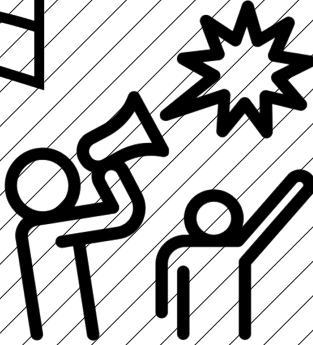
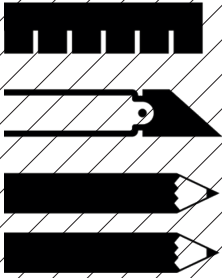
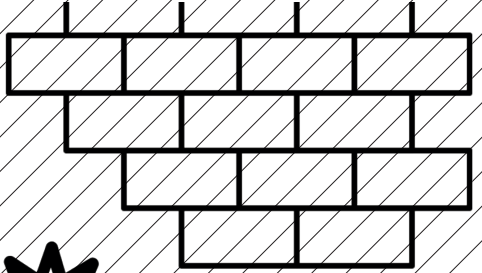
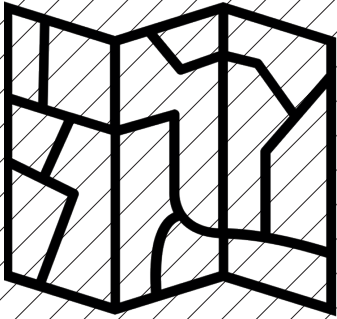
PROFESORES INVITADOS REDSUR:

- Mónica Bertolino (UNC, ARG)
- Carlos Barrado (UNC, ARG)
- Margarita Trlín (UNL, ARG)
- Ruben Cabrera (UNL, ARG)
- Marta Peixoto (UniRitter Porto Alegre, BR)
- Pablo Eguía (UNC, ARG)
- Eduardo Aguirre (UTALCA)



13





**URBANISMO
CONTEMPORÁNEO,
NUEVOS COMPROMISOS:**

**DE LA INCLUSIÓN
A MEJORES
EQUILIBRIOS
AMBIENTE,
TERRITORIO Y
CIUDAD.**

14

RED14

A la luz de los procesos urbano ambientales contemporáneos, y en relación a diversos aspectos de la ciudad de órdenes físico-territoriales-sociales, surge la obligación de repensar los desafíos que debe asumir el Urbanismo contemporáneo y la planificación territorial: Redefinir los propios significados y alcances de un nuevo Urbanismo orientado a la inclusión, al derecho a la ciudad, a la sustentabilidad en términos físico espaciales así como socio-culturales, a mejorar los vínculos ciudad y territorio.

A ratificar la ciudad como construcción social y espacio de la democracia.

CONCURSO PARA D(E)ILUCIONES URBANAS

mutaciones e hibridaciones en el territorio

REDSUR 2014



14

SANTA FE

Workshop Internacional
— 2014

D(e)ILUC(s)IONES URBANAS



RÍO MAULE

TALLER DE AGOSTO 2014

Escuela de Arquitectura
de la Universidad de **TALCA**

14

TALCA

Taller de obra
___ 2014

RÍO MAULE



SANTA FE

WORKSHOP INTERNACIONAL ____ 2014

D(e)ILUC(s)IONES URBANAS

D(e)ILUC(s)IONES

URBANAS

MUTACIONES E HIBRIDACIONES EN EL TERRITORIO

Si asumimos que el Urbanismo tecnocrático ha fracasado, resulta imperativo redefinir sus términos y desafíos. Tanto asumir que las problemáticas de la ciudad deben pensarse desde el territorio, como desde la inclusión social, buscando mejores equilibrios en lo alternativo.

Que en la complejidad de la condición contemporánea, coexisten desigualdades que se profundizan, dado que los fenómenos migratorios campo ciudad no han cesado.

La proliferación de fronteras internas, de crecimientos desperejados y fluctuantes que demandan criterios de planificación que promuevan mejores equilibrios en el uso de los recursos, y mejores asociaciones entre las variables que conforman estrategias urbano-territoriales.

Así, debemos cuestionarnos y redefinir las estrategias de inclusión, las asociaciones posibles entre infraestructuras, espacios públicos, ciudad, campo y paisaje, entre otros, que comprometen las políticas públicas y conforman un panorama de necesaria exploración. En el presente, nos enfrentamos al desafío de imaginar espacios de urbanidad ambientalmente sostenibles. Migraciones internas, pobladores rurales, campesinos, peones, pequeños productores que ante las dificultades para continuar viviendo en sus lugares de origen, migran a las ciudades, se asientan en sus periferias, en sus bordes, es aquí donde el concepto de "urbanización" contiene en sí mismo la dimensión rural, es decir, que

parte de la expansión urbana es el resultado de éstos procesos migratorios rurales. Esta presencia de la dimensión rural en lo urbano no ha sido suficientemente explorada en los planteos teóricos ni en clave de investigación proyectual.

Desplazadas están las fronteras entre el adentro y el afuera en las ciudades, los límites que demarcaron ciudad/campo, natural/artificial hoy en compleja hibridación. La vida en las ciudades también se mide en tiempos de inestabilidad, velocidad, vértigo, diluciones e ilusiones urbanas coexisten en extraña convergencia. Desplazados también están los sentidos del habitar, históricamente ligados a territorios determinados y hoy estallados por virtualidades, redes informáticas y de transporte que permiten o prometen...?

ILUSIONES urbanas, cercanías ilusorias / calidad de vida/acceso a la vivienda/seguridad/ en enclaves marginales, inseguros, periféricos, poco accesibles, ambientalmente frágiles...

UNIV. NAC. DE CÓRDOBA _ ARG

UNIV. NAC. DEL LITORAL _ ARG



14





TALCA

TALLER DE OBRA 2014

RÍO MAULE

TALLER DE OBRA

RIO MAULE

Taller que se dicta desde el 2004, en el cual participa la totalidad de los alumnos de la escuela, acompañados por alumnos de escuelas de arquitectura de otros países, construyendo cada año al menos una plaza en algún lugar del Valle Central de Chile.

El taller de Agosto, no es una obra social ni un concurso de construcción. El taller de Obra es una práctica académica que aspira a la complejidad, y es una instancia en que los alumnos se instalan en diversos entornos del Valle Central para interactuar con el habitante, la materia y el lugar, para combinar los tres dominios que ordenan el Plan de Estudio de la Escuela y que son el Oficiar, el Operar y el Innovar en una obra de arquitectura. Esta práctica académica instala a los alumnos de segundo, tercero, cuarto y quinto año en un proceso que conjuga la investigación, proyectación y construcción para indagar en las maneras de la modernización del territorio asociado al Valle central de Chile.

Hay una hipótesis común a todos los talleres de Agosto y tiene que ver con que la inteligencia y el entusiasmo son los recursos que compensan la falta del otro recurso, el siempre escaso dinero. Así, con inteligencia, entusiasmo y sin dinero, los estudiantes se sitúan de manera de lograr articular ideas, aportes y voluntades para construir una serie de obras en cinco semanas, obras que sin la mediación de esos estudiantes simplemente no existirían.

Se habla de aportes y voluntades porque no deja de sorprender ese afán de las personas y las instituciones por aportar a las iniciativas que surgen de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca en beneficio de la región. Grandes, medianas y pequeñas empresas, personas naturales, municipalidades, padres y amigos, se dejan convencer por los proyectos que en su momento les presentan los estudiantes y aportan con lo que pueden, constituyendo a la buena voluntad de las personas en un capital oculto de esa región.

Promover a una comunidad a través del fortalecimiento de su identidad mediante la aportación de espacio público, parece ser la razón existente en la Escuela de U Talca para continuar construyendo plazas a lo largo y ancho de la región.

U. NAC. DE CÓRDOBA _ ARG

U. NAC. DEL LITORAL _ ARG

U. DE TALCA _ CH

UDELAR MONTEVIDEO _ UY

U. RITTER DOS REIS PORTO ALEGRE _ BR

ESCOLA DA CIDADE, FAU SAO PAULO _ BR

U. PONTIFICIA CATÓLICA LIMA _ PR







REFLEXIONES

SI NO

EXISTIERA REDSUR

Si no hubiese RedSur, habría que inventarla:
Hace tiempo que urge, así como urge hoy y seguirá urgiendo ver el mundo y nuestro tiempo con nuestros propios ojos.
Urge aún más ver lo que somos nosotros con nuestros propios ojos, y lo que somos nosotros en este mundo, lo que somos hoy.
Y todo esto que iremos vislumbrando e intuyendo, sabiendo y entendiendo, traducirlo en espacio, materia y forma, en paisaje, ciudad y casa:
Hay, pues, mucho por hacer.
Demasiado para una sola generación: en este hemos de laborar lado a lado los mayores, los de hoy y los de mañana.
Demasiado también para una sola nación: este camino lo debemos andar juntos, todos los que llamamos nuestra esta
Nuestra América.

MANUEL CUADRA
PROF. DR. ARQUITECTO

KASSEL, ALEMANIA 51°19'11"N 9°29'52"E

SANDRA BARCLAY
JEAN PIERRE CROUSSE
MGT. ARQUITECTOS

12°02'06"S 77°01'07"O LIMA, PERÚ

LATINOAMERICA REDSUR EUROPA

La RedSur es una gran iniciativa para crear un espacio de discusión en Latinoamérica.

Su importancia radica en plantear, desde los problemas locales de nuestros países, preguntas universales que conciernen nuestras ciudades y el rol que nuestra profesión tiene en ellas. La proyección de la red hacia Europa es esencial para abrir la discusión, confrontar las ideas y escapar a lo regional como fin. Lo regional debe de ser siempre el inicio. El impacto de la RedSur, a nuestro entender, radica en la voluntad y posibilidad de partir desde lo académico para intentar modificar la realidad concreta, y de informar lo real desde el pensamiento académico.

MINHA REDSUR

MARTA SILVEIRA PEIXOTO
DRA. ARQUITECTA

34°52'01"S 56°10'00"O PORTO ALEGRE, BRASIL

O significado de rede, em português, é o entrelaçado de fios, de espessura e materiais diversos, formando um tecido de malhas com espaçamentos regulares. Esse tecido pode ser usado como uma ferramenta de pesca assim como elemento de proteção. A palavra deriva da latina rete, termo usado para definir uma estrutura que tem um padrão característico, como um conjunto. Já a palavra projetar pode ser empregada como lançar-se ou estender-se para fora, além daqueles significados que para nós, arquitetos e urbanistas, são os mais próximos: imaginar, desenhar, planejar.

O primeiro passo que dei na direção da RedSur foi há mais de trinta anos, quando fiz um intercâmbio na Faculdade de Arquitetura da UNIC, em Córdoba. Além do aprendizado objetivo da Arquitetura aquele foi um ano importantíssimo para a minha vida, quando cresci muito além do que na idade e fiz amigos que duram até hoje. Nossas vidas se uniram naquele episódio. Mais recentemente, em 2011, quando era Coordenadora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Ritter dos Reis e recebi o convite entusiasmado de meus amigos cordobeses, Monica Bertolino

e Carlos Barrado, para entrar nessa aventura chamada RedSur, eu não hesitei nem um minuto; entendi que esse alinhamento entre escolas irmãs era uma oportunidade ímpar de fazer projeto de uma outra forma: de lançar-nos para fora de nossos limites, de estender-nos por outras terras. E com uma ponderosa rede de “proteção”, aquela representada pelo nosso conjunto.

E foi isso o que de fato aconteceu nesses saborosos anos que compartilhamos. Unidos operamos de forma muito mais abrangente, olhando juntos para as mesmas questões, cada um a sua maneira. E nos conhecemos melhor, aos outros e a nós mesmos. Além disso (mas não menos do que isso) aprofundamos nossos laços e fortalecemos essa rede de trabalho fundamentada em relações de amizade e respeito. Hoje somos muitos mais do que aqueles que começaram essa aventura. Nos multiplicamos a cada evento, a cada encontro. Conheci outras escolas, professores, alunos; fiz muitos outros amigos com quem compartilho mais do que a paixão pelo universo da Arquitetura: compartilho o nosso encontro, com toda a força que ele representa para o conhecimento.

ENTONCES LA ALTERIDAD

arquitectura latinoamericana?

Desde Córdoba, Argentina, “Sudamérica y no Subamérica”

Reflexionar y cuestionarse sobre lo que hacemos, su sentido, entiendo es inherente a la condición de ser.

Como muchos, nos hemos preguntado muchas veces acerca de una producción “latinoamericana” hoy; después del período heroico que todos reconocemos, y también después de un primer despertar –dispar– de una “nueva emergente arquitectura latinoamericana” –como fue llamada por la crítica–.

Lo que sigue se inscribe en las reflexiones de ese primer momento de despertares dispares, que comenzó antes de nuestra crisis del 2001.

De estas inquietudes, surge un cuestionamiento acerca nuestra inserción en el contexto global; sobre nuestra capacidad de ser otro; sobre nuestra necesidad de producir conforme al tiempo y al lugar; a la necesidad de rastrear y legitimar búsquedas; y preguntarnos si es sólo nuestra capacidad de ser otro, o sea “desde una alteridad” lo que legitimaría una arquitectura latinoamericana... sabiendo que abreva en lo local sin perder el marco del contexto universal de la cultura

En esta intención y a destiempo... con la dificultad de ver el presente sin perspectiva histórica, pudimos encontrar palabras y frases... que hoy engloban un fenómeno común...pero que comenzaron como revoluciones mínimas, dispersas, que luego se revelaron como preocupaciones e inquietudes compartidas por explorar lo otro; por darle oportunidad y crédito a una producción contemporánea de voz propia en tiempo real.

/ austeridad / pobreza / escasez / marginalidad / recursos mínimos / arte póvera
///...///.../// matérico / sensitivo / paisajes / geografías / diversidad / lenguaje de los materiales / alteridad / universal vs internacional / local vs localismo / regional vs regionalismo / mínimo vs minimalismo / intemporal / pertenencia / identidad / referente geográfico/

...Y otras palabras y/o frases en contrapunto y fricción

Una mirada desde hoy, estas voces dispersas conforman un panorama más visible de una “nueva o emergente arquitectura latinoamericana” tal como se difunde también; en la que hay factores comunes, pero también una diversidad rica que asegura su cultivo.

Con diversidades, con búsquedas más o menos comunes, más o menos individuales, más o menos arraigadas en sus

contextos propios, con mayor o menor autonomía de sus pasados, con ciertos ecos de regionalismo crítico, o revisitando un período heroico de la arquitectura moderna en Latinoamérica...

...Pero revelando sí, una actitud renovada por revalorar como propia una producción que lleva el compromiso de ser contemporánea, así como la inquietud por atender a la complejidad de sus contextos de gestión y producción. En una preocupación compartida por encontrar discursos más propios, más independientes del discurso global en el sentido de internacional (y por cierto distinto de universal) con la intención de ser contemporáneos en tiempo real y de hacerse partícipe de esta construcción cultural colectiva, desde los aportes de cada individuo, colectivo y lugar...

Anhelamos muy honestamente que estas palabras y frases no se conviertan en clichés de época que articulen un “discurso de método”, que lleve a convertir en superficie las preocupaciones y exploraciones de fondo...

/citando a Cortázar quien tantas acerca veces claves para visualizar caminos y cuestiones / “es muy fácil advertir que cada vez escribo menos bien, y esa es precisamente mi manera de buscar un estilo. Algunos críticos han hablado de regresión lamentable porque naturalmente el proceso tradicional es ir del escribir mal al escribir bien. Pero a mí me parece que el estilo es también un problema ético, una cuestión de decencia. Es tan fácil escribir bien.”/

No es una arenga para escribir mal, o proyectar peor, pero sí para la conciencia de una ética por mirar con intención de ver y encontrar, de explorar más cerca de los problemas que de las fotogenias, abiertos a transitar ciertos riesgos, no a -críticamente o despreocupados de los problemas... sino para afrontar el desafío de generar discurso, en manifestaciones siempre emergentes...de sincretismos posibles...

-Nota: estas notas/ son conclusiones provisionarias, sobre un fenómeno en emergencia / primavera 2000/

Apostillas

...Y Las voces dispersas, comenzaron a cobrar visibilidad en la interacción y conexión.

RedSur se monta y aporta en esta dirección, buscando indagar en nuestro contexto amplio, como fuente de aprendizaje, de reconocimiento de los problemas y potencialidades, para la reelaboración reflexiva de nuestros discursos y construcción constante de conocimiento colectivo, en la riqueza de la diversidad, de las convergencias y divergencias.



**MÓNICA BERTOLINO
CARLOS BARRADO**

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

TRANSFRONTERIZAS

La RedSur, ha ido consolidando con el transcurso del tiempo, un espacio de referencia académica para quienes la integramos. Ámbito de intercambio, formación y cooperación, ha sido capaz de vincular personas e instituciones mediante sutiles pero sólidos lazos académicos y se ha convertido en un ámbito de pertenencia e identidad, que acerca y pone en relación múltiples actores universitarios en torno a objetivos compartidos.

Dentro de esa trama de profusas acciones y eventos que de forma sostenida promueve la RedSur, los Workshops sobresalen como hitos de esta construcción colectiva. Estos potentes encuentros de reflexión y ensayo que congregan a estudiantes y docentes en un proceso de formación recíproca (desdibujando felizmente la forzosa relación asimétrica de las obligaciones curriculares) estimulan el pensamiento del diseño desde un lugar singular. No es un detalle menor que en este tiempo histórico en que las acciones desinteresadas cotizan a la baja, cuando casi todo se mide por su valor de cambio, un grupo de personas movilizadas por la simple motivación de procurar hacer las cosas mejor, dediquen su esfuerzo a intentar saber más, y saber mejor, a aportar en un ámbito de intercambio, lo que cada uno ha ido acumulando en su vida personal y académica. En él, convergen diversas manifestaciones culturales, que

provocan momentos de agitación intelectual y vibración emotiva, generándose un clima que incita a imaginar mundos mejores. Aspiración grandiosa o apenas una actitud para enfrentar la actividad cotidiana, este ejercicio es empujado por el envión inexplicable que provoca la pasión por lo que hacemos. Con base en esa idea, en estas instancias colectivas subyace siempre la convicción de defender utopías y nos recuerda el camino que marcaron muchos visionarios a lo largo de la historia y que nos impulsan a soñar una sociedad mejor. No obstante esta inevitable referencia, las horas de discusión y producción compartidas sobre las mesas de trabajo no apuntan a la creación banal de lugares ilusorios. La estrecha relación con el contexto, el conocimiento del territorio de intervención, el planteo de problemas reales que proponen los Workshops de la RedSur en cada lugar que se desarrollan, requieren imaginar mucho más que mundos ideales; obligan a asumir el compromiso de proponer mundos posibles, para un tiempo, para un lugar, para una comunidad. La RedSur marcó un camino que nos permite avanzar hacia la utopía, y aunque se aleje -como lo planteara el eterno Eduardo Galeano- nos ayudará caminar. Utopía que la realidad, abrumadora a veces, intentará derribar y nosotros, como obstinados obreros de la esperanza procuraremos defender, en cada nuevo encuentro.

REDSUR

PENSAR-
HACER-
ENSEÑAR



Archipiélago REDSUR

Siempre pienso en el sur. **Soy del sur.**

En las “epistemologías del Sur”, Boaventura de Sousa Santos nos dice tomar en serio lo que está pasando en el otro lado, explorar la variedad de conocimientos y centrar también en estas otras habilidades.

Así entiendo la RedSur.

Sus actividades y talleres ofrecen ejemplos alternativos de conocimientos y prácticas de diseño de espacio, que emergen de condiciones y percepciones sociales, productivas y políticos en diferentes partes del mundo. Una transición hacia la ecología del conocimiento

Creo que la enseñanza de la arquitectura debe iniciarse sin condiciones previas y concibo el proceso de diseño arquitectónico, paisajístico y urbano como una práctica de traducciones.

Pienso la RedSur como una forma de puzzle alternativo continuamente cambiando donde cada trozo (proyecto o actividad) que se añade cambia su imagen. Pero son los continuos cambios los que constituyen su imagen verdadera. Sus transformaciones ininterrumpidas.



SPIROS PAPADOPOULOS

DR. ARQUITECTO

VOLOS, GRECIA 39°22'00"N 22°56'00"E

El proceso en sí.



REDSUR

[REDSUR]

[Un]

ESPACIO en común

TIEMPO de reflexión

PUNTO de encuentro

LUGAR donde mirarnos y miramos

MAPA de vínculos

CATALIZADOR de inquietudes

ACTIVADOR de exploraciones

LABORATORIO de ideas

COLECTIVO de singularidades

OBRADOR itinerante

TEJIDO de amistades

[Una]

CONSTRUCCIÓN colectiva

ACCIÓN conjunta

EXPERIENCIA de aprendizaje

Puesta en común de "lo común". [Nuestros/Nuevos] contextos. Nuestras sociedades. Nuestros territorios. Nuestras geografías. Nuestras Culturas. Nuestras particularidades. [Nuestros/Nuevos] desafíos. [Nuestras] miradas.

Simultaneidad de preguntas y enfoques. Multiplicidad de ideas.

Diversidad de propuestas que se construyen y comparten a partir de la singularidad, la adversidad y la belleza.

Un concepto que nos convoca, y nos provoca. Que nos reúne, y nos ocupa.

Intercambios en una trama de lazos intelectuales, proyectuales y afectivos que nos identifican y enriquecen.

Líneas que dibujan permanentes paisajes de conectividad.

Una red que nos hace parte y de la que formamos parte.

DESDE TAN LEJOS

PERO TAN CERCA...

IL Mediterraneo è un pensiero, una attitudine di progetto, una cultura di leggere e interpretare i nostri territori, i nostri spazi, le nostre città. E' una dimensione dalle molte nevralgie e criticità. E' la lezione di una realtà povera, di poche risorse disponibili, di una architettura in intima complicità e ibridazione con il suo paesaggio.

Lontana, dall'America Latina nelle molte differenze economiche, sociali, climatiche, attitudinali, eppure, a noi così vicina.

E' diverso il colore della luce, dell'acqua, delle case, dei modi di vivere e sopravvivere, della pelle di uomini e donne, delle forme collettive di usare lo spazio, di quelle urbane che costituiscono le città.

(...) in tutte quelle esperienze che ci hanno fatto misurare di quanto questa nostra lontananza fisica sia di fatto una vicinanza concettuale.

Nevralgie e criticità comuni, hanno alimentato il dialogo della RED Sur, nella tante giornate di studio, nelle ricerche e nei workshop condivisi, nelle tavole rotonde, nelle conferenze, in tutte quelle esperienze che ci hanno fatto misurare di quanto questa nostra lontananza fisica sia di fatto una vicinanza concettuale.

La RED Sur è un 'link', un dispositivo, una macchina di lavoro, di indagine, di ricerca, di studio, che ha costruito negli anni le nostre coscienze, le nostre consapevolezza.

Architetti, paesaggisti, artisti, antropologi, alimentano questo viaggio condotto insieme di molteplici discipline e di culture trasversali.

Un dialogo tra due sponde in un va e vieni di idee, considerazioni, soluzioni; un muoverci tra queste due coste, generando 'terzi spazi' di sorprendente ricchezza, nuovi, inesplorati, fertili.

Su questi bordi, su questi limiti, su queste soglie ci muoviamo tutti noi, costantemente, riconoscendola come la migliore condizione per apprendere e alimentare le nostre curiosità.

Esprimerle, metterle in gioco, condividerle **desde muy lejos, pero tan cerca.**



DANIELA COLAFRANCESCHI
DRA. ARQUITECTA

REGGIO CALABRIA, ITALIA 38°06'52"N 15°39'00"E



REDSUR

**CRISTIANE MUNIZ
FERNANDO VIÉGAS
DR. ARQUITETOS**

GEOGRAFIA E ARQUITETURA

23°30'00"S 46°37'00"O SAO PAULO, BRASIL

O hemisfério Sul como dimensão articuladora de uma proposta de rede interuniversitária remete à ideia de produção de conhecimento a partir de experiências ligadas não só à academia, mas à superação de dificuldades e ao aproveitamento de oportunidades.

Nossa história comum de colonização estabelece parâmetros sociais que nos vinculam, uma herança de vulnerabilidade. O caso brasileiro, cujo sistema econômico se baseou na escravidão, representou uma fissura social que ainda vivemos seus desdobramentos.

O território vasto e as paisagens locais, por sua vez, se constituem como matéria para os arquitetos. A geografia sugere distintas formas de ocupação a partir das cordilheiras, serras, oceanos, rios, litorais, planuras, florestas.

A experiência que vem sendo compartilhada pela RedSur, neste contexto, se afirma como um importante laboratório.

O encontro entre professores estrangeiros, professores argentinos e os estudantes, seja de graduação, seja de pós-graduação, produz reflexão. Como num espelho.

Por exemplo, a possibilidade de estudar áreas do litoral do Rio Paraná, na província de Santa Fé, onde extensas regiões continentais são cobertas por água, que marcam a paisagem e a ocupação do território, se faz surpreendente e oportuna. A mesma água, que brota a poucos quilômetros da cidade de São Paulo, nas nascentes do Rio Tietê, e que, mesmo tão próximo do Oceano Atlântico, corre em direção ao interior do continente sul-americano até se encontrar com o Rio Paraná. O Tietê nasce num “Mar de Morros”, como nomearam os geógrafos, para desaguar nas planuras argentinas.

O próprio termo litoral possui outro significado para os brasileiros: é a parte do continente que encontra o oceano.

Um grande desafio deste século, portanto, é o de revelar, em nossas ocupações, a geografia, muitas vezes esquecida.

A aproximação traz uma certeza: olhar para dentro do território com toda acuidade a fim de descobrir estratégias e rebatimentos similares.

RED SITE-SPECIFIC



LUCHO OREGGIONI
ARQUITECTO

MONTEVIDEO, URUGUAY 34°52'01"S 56°10'00"O

La arquitectura siempre (o casi) es site-specific, condición que para el arte es ocasional. El taller de Redsur se proponía un movimiento disciplinar centrífugo, mediante la indagación arquitectónica de esas prácticas artísticas contemporáneas singulares para apropiarse de algunos de sus rasgos en la re-configuración espacial de un edificio.

El objeto de proyecto era una pieza singular de Montevideo: la ex-Cárcel de Miguelete de configuración panóptica y ubicación central, en buena parte en ruinas y en parte ocupada por el Espacio de Arte Contemporáneo del Ministerio de Educación y Cultura.

En modo workshop, con la participación de unos 100 estudiantes uruguayos (UdelaR), argentinos (UNL, UNC) y chilenos (UTalca) que trabajaron intensamente durante cinco días se hizo la actividad organizada por el Taller Scheps y la Redsur. Coincidiendo con la presencia en el Taller del madrileño Ignacio Borrego, le invitamos a dirigir el workshop que especializaba en la cárcel una estrategia que Ignacio y su estudio de aquel momento dosmasuno arquitectos habían testeado con su segundo premio para el concurso del reciclaje del Matadero Madrid: una arquitectura condensada en el perímetro de las naves industriales libera la profundidad de las mismas para intervenciones que se apropian de estrategias de arte contemporáneo releídas en clave de arquitectura. Se propuso la detección y catalogación meticulosa de unas 500 acciones artísticas, y a partir de ella se generaron 7 propuestas de intervención sobre el espacio de Miguelete. El taller anfitrión aportó el invitado y un equipo docente organizado en estos grupos. Los docentes de la Redsur acompañaron el proceso para participar como jury crítico de las propuestas finales, que terminó también siendo una discusión sobre el workshop y las posibilidades que disparaba y excluía la estrategia propuesta.

El evento aportó a la Red y aportó a nuestro Taller Scheps en la relación con su invitado, generando una experiencia transversal y abriendo oportunidades a un equipo de jóvenes docentes y colaboradores honorarios.

En segundo plano hubo un nuevo movimiento centrífugo, este hacia fuera de la academia, que procuró desarrollar unas ideas de arquitectura contemporáneas y arriesgadas partiendo de un supuesto natural en nuestra Facultad, pero en ese momento ausente de la gestión pública: se debía asumir una lógica global para acometer las intervenciones en este gran edificio/pieza urbana.



La aceleración de la economía post-industria ha producido una fuerte dicotomía ciudad-no ciudad, un distanciamiento que se acelera al ritmo del aceleramiento de la extracción. Sin embargo, el extrañamiento y la destrucción acelerada producen también sus antípodas: un creciente sentimiento de temor al colapso de la naturaleza que ya no está más en nuestras manos

El giro territorial a nuestra mirada disciplinar, aunque no es nuevo, se ha vuelto fundamental. Hoy en día resulta indispensable, por cierto, reconstruir una mirada del territorio y sus posibilidades, una mirada post-utópica del territorio y el paisaje que habitamos.

No se trata de una perspectiva centrada exclusivamente en lo periférico, ni de una reconciliación con los suburbios más desposeídos.

Tampoco el objetivo debe ser tan sólo un intento por contener la expansión de la ciudad ni la gentrificación del paisaje urbano, con todo el daño que se le ha hecho a la convivencia urbana, para lo que fue creada la ciudad.

Lo que se propone, ya está dicho, es más bien una mirada opuesta, una mirada desde el territorio. Las crisis ambientales que nos toca vivir son una creación humana, claro está, el fruto de una degradación en nuestra relación con el medio, y de nuestra falta de interés por lo que producimos y su impacto en el futuro próximo. Cualquier imagen contemporánea del futuro parecer haber dejado de ser favorable; aun las más optimistas son al menos inquietantes, y entonces nos sumergimos en la política del miedo que obliga al repliegue. En el nuevo siglo, todos los conflictos de mayor envergadura serán territoriales, y esto nos aleja del siglo anterior como si diéramos vuelta una página. El cambio de paradigma nos lleva a una inteligencia diversa, aplicada a la posibilidad de la reconstrucción, a la reposición, a los movimientos de recuperación que Salvador Rueda estima serán los que potencialmente darán más empleo.

Y desde luego, la arquitectura juega un rol. La academia también juega algo en este partido. Y la práctica cotidiana puede aportar al necesario cambio de rumbo.

Si hemos pensado y construido todos los días la gran máquina humana que supone la ciudad, aquella desde donde gobernamos el territorio, lo que se espera en el presente es una mirada de equivalencia, que además sitúe al observador en el paisaje.

Estas dos miradas, desde la ciudad y desde el territorio, se encuentran en el trabajo humano, en esa inquebrantable voluntad de modificar que nuestra especie parece tener como sino.

Lo que planteo es que profundizar en el hacer-pensar-hacer (tan propio de la práctica arquitectónica) al interior mismo de la academia, contribuiría a poner en práctica un enorme capital intelectual, un capital que la mayor parte de las veces queda circunscrito a las paredes de los talleres de arquitectura y sus salones.

Las escuelas de arquitectura, en efecto, pueden llevar sus conclusiones (y lo que es más importante: sus observaciones y preguntas), al ámbito de la contingencia, liderando el volcamiento del saber al territorio. Es el giro que las universidades del nuevo siglo se verán forzadas a realizar tarde o temprano.

La identidad del proyecto ha superado al papel y, con ello, a la lógica top-down de las políticas tradicionales de planificación y distribución de bienes. La posibilidad de actuar sobre y desde la realidad surge como equilibrio a la mirada centrista y hegemónica, y ahora se concreta desde abajo hacia arriba, incluso en las pequeñas soluciones que los arquitectos podemos levantar en homeostasis con nuestra nueva realidad..

LA RED

EN EL SUR

Una Red que se llama Sur en algún momento habría de llegar a la Patagonia.

En septiembre de 2016 se realizó en Comodoro Rivadavia el concurso "Estructuras de viento en el paisaje patagónico". Allí fui jurado in situ junto con las arquitectas Mónica Bertolino y Margarita Trlin, entre otros profesionales en red. Llegamos desde distintos puntos del país (Córdoba, Santa Fe, Puerto Madryn) a una ciudad distinta que nos permitió compartir juntas una mirada nueva sobre el paisaje y encontrar criterios en común desde nuestras respectivas áreas.

Fue intensa la experiencia pero sobre todo la reflexión que generó el concurso en sí. Con este concurso se pudo apreciar que la Red establece una conexión literal entre oficios, países, conceptos, roles y lenguajes poco promovida desde los ámbitos académicos. Convoque a mí como habitante de la zona geográfica donde emplazar las construcciones y sumarle mi interés por las artes plásticas y performáticas, sentar las bases para un proyecto multidisciplinar donde los estudiantes trabajaron con músicos, artistas y diseñadores, repensar una vez más el concepto de espacio en el marco de unas jornadas universitarias de literatura es concebir la arquitectura dentro de una interconexión mayor que opera a muchos niveles y la define en relación con otros.

Las producciones que evaluamos sobresalieron por su compromiso con el desafío poético que planteaba el concurso. Nos encontramos con una meseta patagónica intervenida en su esencia sonora y sensorial, bajo un viento difícil que las propuestas transformaron en música o en diseños lumínicos incorporados a la intemperie. Personalmente, celebré que los/las estudiantes contaran con esta oportunidad de poner en funcionamiento lo que su carrera tiene de diverso porque recupera el hacer humano en toda su dimensión.

La Red me acercó a profesionales lúcidas y comprometidas con la docencia, y acortó la distancia entre el paisaje de viento y su forma arquitectónica. Me alegra haber participado de este concurso y creo que las bases permiten resignificar otra vez distintos lugares de la Patagonia. Una Red que sorprende con cada propuesta cumple una función infinita. Por eso deseo y vislumbro larga continuidad.

Cecilia Nazar
Trad.y Artista



CECILIA NAZAR
TRADUCTORA/ARTISTA
BS.AS - PUERTO MADRYN

EL DISEÑO INTEGRADO

en los procesos arquitectónicos.

En los últimos tiempos hemos ido incorporando a nuestro lenguaje conceptos que vienen de afuera de la disciplina arquitectónica como

sustentabilidad y resiliencia y muchas veces dejamos de usar algunos que nos fueron siempre propios.

El onceavo ítem de los objetivos de desarrollo sostenible de ONU es “Ciudades y Comunidades Sostenibles” y los arquitectos debemos estar presentes en ese desafío.

Probablemente nos lleve a interrogarnos como hacemos para salir de la zona de confort de la intervención individual en la que muchas veces no nos preocupa que sucede en el afuera de nuestra obra.

Será necesario comprender los procesos de naturaleza compleja que nos permita revertir los procesos históricos para transitar hacia ciudades y comunidades sostenibles, y entenderlo cómo se logra en un escenario de alta vulnerabilidad y fragmentación social inmersos en un proceso de cambio climático, nos lleva a plantear algunos elementos que parecería son de Perogrullo.

Hoy aparece como necesario detenerse a revisar las formas de la ocupación y usos del suelo como soporte físico para las actividades humanas.

Mayores impermeabilizaciones, modificaciones de la topografía, estrangulamiento de los cursos de agua y desagües naturales, ocupación de las planicies de inundación de los cursos de agua, retiro de la vegetación riparia, además del crecimiento absolutamente extensivo de las ciudades que las hace deficitarias desde la cobertura de la infraestructura y los servicios sociales e insufribles por la pérdida de tiempo que insumen los traslados

A lo largo de la historia nuestros territorios latinoamericanos han sido modificados en forma constante y diversa, orientado especialmente en los últimos años por el paradigma del control sobre la naturaleza y mayormente de acuerdo a dos criterios: el estado del arte del conocimiento y la búsqueda de una mayor rentabilidad financiera.

El modo de actuar de las sociedades contemporáneas ha generado un amplio catálogo de situaciones que en su mayoría no dudaríamos en llamar de insustentables, las que como plantea José Fariña “De forma cíclica, la naturaleza recuerda que determinadas cosas simplemente están mal hechas. La técnica es capaz de conseguir vergeles en los desiertos, temperaturas tropicales en viviendas polares y luz las veinticuatro horas del día. Pero el costo a nivel planetario empieza a hacerse insoportable”. (Fariña, 2000)

Siguiendo a Leff, en cuanto a que la crisis ambiental es una crisis del conocimiento, superarlo requiere incorporar nuevo conocimiento “con un sentido estratégico y prospectivo para... construir una nueva racionalidad social ... la racionalidad ambiental pone en juego el valor de

1 Fariña Tojo, José. “Naturaleza urbana”. Boletín CF+S, Octubre 2000. (<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n15/ajfar.html>)

2 Leff, Enrique. 2006. Aventuras de la epistemología ambiental: de la articulación de las ciencias al diálogo de saberes. México : Siglo XXI, 2006

la teoría, de la ética y de las significaciones culturales en la invención de una nueva racionalidad social, donde prevalecen



ROGELIO TEXEIRA
MAESTRANDO ARQUITECTO
SALTO, URUGUAY 31°23'0"S 57°57'0"W

los valores de la diversidad y de la diferencia, frente a la homogenización del mundo, la ganancia económica, el interés práctico y la sumisión de los medios afines trazados de antemano por la visión utilitarista del mundo. El saber ambiental orienta una nueva racionalidad hacia los “fines” de la sustentabilidad, la equidad y la justicia social” (Leff-2006) Esta nueva racionalidad deberá ser acompañada de nuevas formas de uso de los recursos naturales, en nuestro caso especialmente del suelo, en los que la calidad ambiental y los servicios ambientales pueden ser definidos de acuerdo a las necesidades de las comunidades. Para ello se hace necesario establecer mecanismos de gobernanza que no solo permitan, sino que propicien y garanticen la participación de los individuos y sus comunidades en los procesos de planificación y gestión de políticas públicas especialmente aquellos vinculados al ordenamiento territorial. Promover los llamados procesos “botton-up”

Quienes nos dedicamos a la arquitectura en sus múltiples escalas tenemos el desafío de incorporar en nuestros procesos de proyecto estos aspectos. Surge entonces el Diseño Integrado con valor metodológico que llega a cambiar el posicionamiento disciplinar “El concepto de Proceso de Diseño Integrado, esencial para alcanzar estándares de sustentabilidad y eficiencia energética en la arquitectura, plantea que el proceso debe evolucionar de un modelo tradicional donde el proyecto transita de forma lineal desde el arquitecto hacia los especialistas hacia un proceso integrado donde todos los miembros del equipo de diseño trabajan en forma colaborativa desde los inicios.” (Trebilcock, 2009) En aras de la sustentabilidad de las ciudades y sus gentes, deberemos integrar al proceso proyectual los diferentes conocimientos desde el inicio, especialmente aquellos relacionados con los procesos ambientales en sus dimensiones naturaleza y sociedad, lo que hará un proceso de diseño integrado que pueda abarcar la interdisciplinariedad necesaria para hacerle frente a los problemas de naturaleza compleja y así colaborar en la construcción de una nueva racionalidad ambiental superadora del actual estado de situación en la que la Arquitectura no puede estar ajena.

A esto se suma una que deberemos dejar de lado una cantidad de poses que hacen que muchas veces seamos estereotipados como el arquitecto vedette que está más interesado en que lo miren a él o a su obra que en ser parte de la solución o el arquitecto demiurgo que mirando un mapa desde arriba traza dos líneas y piensa que con eso se modifica la realidad; apostando por un arquitecto que conociéndola, trabaje sobre la realidad para transformarla y la formación universitaria deberá ser acorde a ella.

3 Trebilcock, Maureen. “Procesos de Diseño Integrado: nuevos paradigmas en arquitectura sustentable”. En *arquitecturavista*. Vol. 5 n°2:65-75 (julio-diciembre 2009. Unisinos, Sao Leopoldo, RS.

UN RECTÁNGULO

de 250km de largo,
por 90km de ancho

Nuestros territorios se han dilatado hasta el hastío. Están sufriendo una metamorfosis impulsada por el mero empuje económico y las nuevas demandas. El impetuoso avance de las vidas hacia las periferias ha construido el mundo sub-urbano y en consecuencia, ha impulsado a cientos de familias a vivir en la periferia, “condenadas” a largos viajes diarios. Y es así como entendemos ahora nuestros territorios, como viajes somnolientos a través de un mar de partículas y fragmentos, algo que sin dudas no llegaremos a entender por completo.

Pero este crecimiento impetuoso, que no mide contextos, también puede verse como producto del vigor y dinamismo de una sociedad que comienza resolver su déficit y que a su paso multiplica sus exigencias. En su trivial desahogo, este impulso centrífugo, estimulado por la plusvalía del suelo, se produce con altos grados de segregación social y desintegración del espacio urbano.

**Hoy la ciudad es solo vastedad,
lo inasible y extraño, como dice Juan Villoro
, es que funcione.**

Estos territorios, son más por su quebrantamiento, que por su geometría. Donde sus pieles construidas, de policarbonato y pizarreño, sus distancias, sus moléculas esparcidas, requieren de relatos que nos permitan habitarlos.

Ahora, imaginemos, un rectángulo de 250 kilómetros de largo y 90 kilómetros de ancho. Esto es un abstracto cuadrilátero que es comparable con la superficie del territorio del Valle Central de Chile, en su extensión. Ahora, dispondremos de 400 pequeños puntos, más o menos esparcidos, por todo el espacio del cuadrilátero. Tendremos entonces, el resultado de 400 obras, de los 15 años del Taller de Titulación y de Agosto, es decir, obras generadas desde la Escuela de

Arquitectura de Talca en su accionar sobre el Valle y su territorialidad.

Entonces, solo años después se puede percibir la organización líneas, recorridos, circuitos, compuestos de pequeñas compactaciones, configurando una huella cultural más en dicho territorio.

Estas pequeñas obras, las cuales aportan a develar una información o nueva información, implican también el accionar de un arquitecto, allí donde fue posible que se realizara una obra.

Es aquí donde podemos entender que este territorio que nos excede, nos obliga también, a crear narraciones, obras, para al fin, sin más, habitarlo.



ANDRÉS MARAGAÑO

MG. ARQUITECTO

31°25'00"S 64°11'00"O TALCA, CHILE

Es por lo anterior que me permito recordar aquel viaje de H.W Sebald, descrito en su libro, Anillos de Saturno, (2008) donde este, a partir de intensos recorridos sobre un territorio, va urdiendo o fraguando narraciones a partir de los distintos lugares o partes, visitadas.

Desde estos lugares va construyendo imágenes desde la observación material, los recuerdos propios, la historia, pero también, la misma contemporaneidad, lo que finalmente terminan

por construir una historia del lugar compleja, estimulante y verdadera.

Sebald, construye historias sobre el habitar, pero escucha desde el

fondo, por ejemplo, desde la playa de piedra de Shingle Street, donde los pescadores pasan la noche resguardados en cientos de endebles y extraños artefactos, envueltos en los misterios de un lugar.

Una imagen de la vastedad,
un lugar constituido de puntos,
más que de estructura, un espacio entendido desde las atmósferas,
más que desde su solides edificante,
una pintura de W. Turner.

1 Juan Villoro "La ciudad y su representación" 75, Arquine 2014.

2 Sebald, H.W. "Los anillos de Saturno", 2ª ED, Madrid, Anagrama, 2008.

DECONSTRUINDO

OS MUROS IMAGINÁRIOS



ALVARO PUNTONI
DR. ARQUITETO

23°30'00"S 46°37'00"O SAO PAULO, BRASIL

A América foi cindida ao meio pela ação colonizadora que dividiu o território único em duas porções: a espanhola e a portuguesa. Fomos separados pelo passado.

Na partição do Novo Mundo, promovido pelo Tratado de Tordesilhas no século XV, o meridiano imaginário reservou a Portugal fundamentalmente o Atlântico, enquanto a Espanha permaneceu com o Pacífico. Esta proximidade com os oceanos, os vastos territórios, os horizontes intermináveis sempre nos fizeram sonhar com o além-mar, como se fosse possível não imaginar o outro lado, mas o mesmo lado do outro lado do Equador.

Como já insinuou Jorge Luis Borges: “Creio que somos todos europeus desterrados, nossa cultura é a cultura ocidental e não a indígena. Não sei se a América Latina existe como comunidade, acho que ninguém se sente latino-americano. As pessoas podem ser mexicanas, argentinas, brasileiras, mas latino-americano acho que ninguém se sente, eu acho.”

Este comportamento atávico nos afastou por todos os séculos de nossa existência. A despeito de todos os esforços contrários, a força centrífuga provocada pela colonização nos condenou as guerras, desavenças, diferenças, fronteiras físicas e emocionais.

Sempre foi mais sedutor olhar para as respectivas e sucessivas metrópoles.

Como destaca o crítico brasileiro Roberto Schwarz em sua teoria das idéias fora do lugar do, onde descreve o mecanismo próprio da vida das idéias no Brasil: “Ao longo de sua reprodução social, incansavelmente o Brasil põe e repõe idéias européias, sempre em sentido impróprio”. A partir desta contradição, formaram-se nossas culturas nacionais.

Após um período de relativa democracia nos meados do século XX, influenciados em diferentes intensidades pela arquitetura moderna européia, vimos o surgimento e fortalecimento de uma arquitetura moderna local, com valores universais. Estas experiências, contudo, foram abruptamente interrompidas pelas sucessivas ditaduras.

Como nos lembra Vilanova Artigas, durante vinte anos “os arquitetos velaram”. Cassados, censurados, cindidos politicamente, profundamente enfraquecidos, era difícil afirmarmos as posições. Talvez fosse mais conveniente assimilar os influxos externos.

Foi neste quadro que vicejou o Pós-Moderno em nossa arquitetura e correspondia a um compreensível anseio de desejável renovação de uma experiência que aparentemente havia conduzido todos nós para um impasse, ou seja, ao fim do caminho. A Arquitetura Moderna não havia feito a tão desejada mudança social e, por isso, estaria condenada à falência e à substituição.

Depois de quinhentos anos ainda estávamos de volta às sombras e distanciados ainda pelo passado. Assim, simplesmente e solenemente nos desconhecemos desde sempre.

Um muro fictício ainda nos separava. Não fizemos o menor esforço para o contrário, E nós, arquitetos, erámos também seus construtores.

Neste momento histórico, ainda que inseridos num contexto mais complexo como países periféricos do sistema hegemônico global, de forma geral todos os países da América do Sul estão em processo de consolidação das democracias e reconstrução cultural, após a superação de seus respectivos processos ditatoriais, decididamente mais conscientes e – mais do que isso – determinados a construir um futuro possível que nos una.

No Brasil, mais notadamente em São Paulo, as novas gerações de arquitetos - formadas em parte pelos professores, seus alunos, os alunos dos alunos - não abdicaram da inteligência construída no período anterior. Como afirmou o fotógrafo Yoshio Futagawa em recente visita ao Brasil: “É um país que exhibe um modernismo de qualidade, sem extravagâncias, e isso é feito pelos jovens.”

Nota-se, portanto, o revigoramento da Arquitetura Brasileira como expressão do fortalecimento da cultura brasileira. O mesmo se aplica aos demais países. Hoje os arquitetos latino-americanos já se fazem notar novamente, no cenário da arquitetura internacional, seja nas publicações, seja nas exposições, com frases mais elaboradas, construções mais precisas.

Da mesma forma que nos interessamos por outras arquiteturas e outros arquitetos do continente, o mesmo ocorre em outros países.

É necessário mais que pensar formas de reconstruir o tecido continental rasgado pela história, mas agir no sentido de ampliar as aberturas e portas para o convívio entre todos nós.

A oportunidade em nosso continente está claramente aberta por publicações (sejam em revistas ou livros), conferências, ateliês, bienais, exposições, concursos e aulas, nas quais a convivência mútua serve como amálgama para a construção das pontes necessárias.

A possibilidade de entrar em contato com arquitetos e com outras escolas da América Latina sempre foi enriquecedora e fundamental, sobretudo em relação à troca de experiências tanto profissional como acadêmica.

As escolas, neste quadro, são necessariamente, novamente ou inauguralmente os espaços de formulação das novas questões e da construção do saber, fortemente vinculadas aos seus lugares. É preciso explicitar esta realidade multifacetada dos diversos cursos existentes na América e promover a possibilidade de criação de elos ou vínculos entre as diferentes instituições. Outra vez falamos de pontes.

Como insinuou o arquiteto argentino Rafael Iglesias, de Rosário: “Somos más geográficos que históricos (no tenemos un pasado que nos una). El paisaje es lo que nos hace paisanos. Y esto de alguna manera implica puntos de vistas comunes. Y el hecho de ver por la misma ventana nos presupone habitantes bajo el mismo techo.”

Trata-se de inquestionável importância este olhar para nós mesmos, um auto-conhecimento para sabermos o quão ainda somos “des-terrados”, ou se podemos reconhecer um no outro atitudes que nos ensinam mutuamente a enfrentar as questões fundamentais que ainda nos afligem.

Os arquitetos americanos saberão fazer estas janelas, estes tetos, de forma rica e variada, para serem brasileiros, argentinos, colombianos, chilenos, equatorianos, paraguaios, uruguaios, peruanos, bolivianos ou venezuelanos.

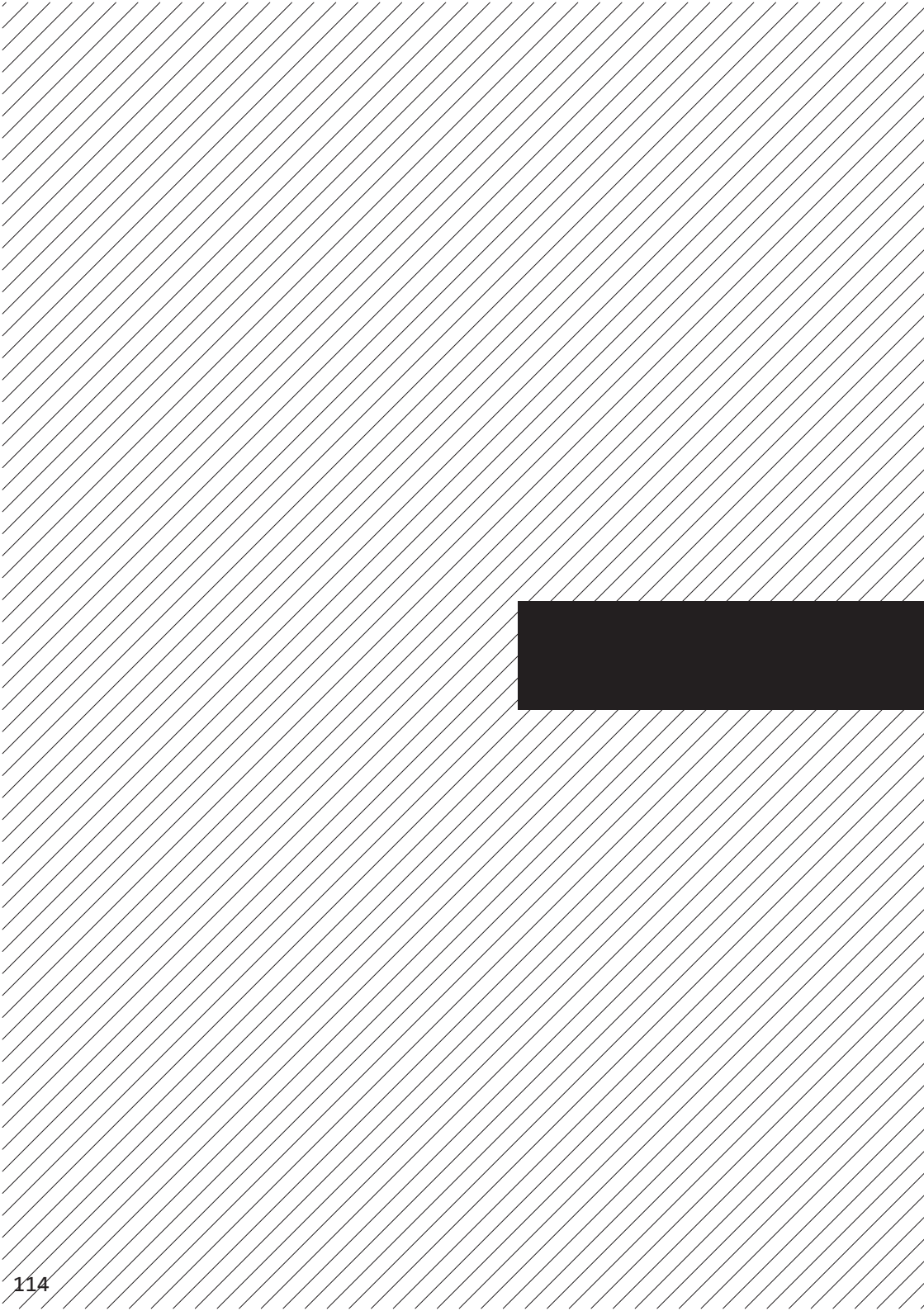
Para se sentirem americanos, sendo o que são.

1 SCHWARZ, Roberto. As idéias fora do lugar. In: Ao vencedor as batatas. São Paulo: Duas Cidades, 1977, p. 13-28.

2 “Do sofrimento do nosso povo, posso dizer que participei profundamente. Alguém terá olhos para, um dia, ler nas formas que projetei, todo este sofrimento. Se verá uma poética traduzida. Enfim, os arquitetos não dormiram, eles velaram” Depoimento de Vilanova Artigas in Vilanova Artigas, Instituto Lina Bo Bardi, 1997.

3 Folha de São Paulo, “Yukio Futagawa cerca com lentes o modernismo” Ilustrada, 11.06.08

4 Rafael Iglesias in “¿Arquitectura latinoamericana? (ballenas, mariposas, camellos, entre otras cosas)”



CONCURSOS

QUIÉN SABE,

EN UN FUTURO...

Imaginémonos 2500 años atrás, caminando por alguna calle de Atenas. Alguien nos comenta sobre un concurso para La Acrópolis de Atenas. Sí, La Acrópolis fue concursada, como también lo fueron varias Catedrales de la Edad Media e incluso la cúpula de la Catedral de Florencia, que ganó en el Renacimiento Filippo Brunelleschi. Es decir, tranquilamente la imagen de La Acrópolis que todos tenemos y seguimos estudiando hoy podría ser otra.

Todo parte de una necesidad que luego se formaliza en bases y se extiende mediante una convocatoria. Alguien necesita una idea o un proyecto, alguien se entera y le avisa a otro para hacerlo. Alguien se anima. Así de simple y tentador.

Volvamos a la actualidad, nos llega un mail o mensaje de algunas de nuestras tantas aplicaciones con la información o invitación para hacer “tal concurso” que vio publicado en “tal plataforma virtual”. Buscamos en internet, descargamos las bases y ahí comienza la lista para ese desafío: lugar, objetivos, programa, m2, requisitos para participar, fechas de entrega y, para los que lleguen a final de recorrido, el/los premios. Llega la fecha límite de entrega y se evalúan los trabajos presentados. Claro, este resultado no deja de ser subjetivo, como todo. Entonces... ¿Por qué no darnos la oportunidad de hacer algo así? ¿Quién sabe cuánto “acierto”, “desacierto” o impacto puede tener lo que pensamos para otras personas? Hacerlo no sólo sería la única forma de sacarnos la duda, sino de ver hasta dónde podemos llegar con nuestra creatividad y sorprendernos.

La mayoría de las veces los concursos abiertos (internacionales, nacionales o regionales) son intervenciones soñadas o incluso utópicas, complejas e interesantes ya sea por su pequeña o gran escala, investigación, impacto social, situación geográfica, bajo o alto presupuesto, lo que sea... siempre hay un nuevo desafío que nos convoca. Pero el resultado más que del tiempo depende de nuestra capacidad e interés como estudiantes o profesionales de ponernos a prueba y participar, por eso nos convocan sin saber quiénes somos, cómo trabajamos o cómo pensamos. Se trata de ser quienes proyectemos nuevos escenarios para nuestra realidad. La importancia de debatir con ideas y posibles respuestas es una gran forma de aportar y construir. Una buena opción y ejercicio para sumar a nuestra experiencia, aprender más de nosotros mismos, excusa para no dejar de imaginar y estimularnos, trabajar en grupo, intercambiar información y opiniones.

Por eso, participar de un concurso de arquitectura, además de posibilitarnos interpretar y desarrollar libremente algo, nos ayuda a escuchar y relacionarnos, formándonos y aportando así nuestros conocimientos a un ejercicio que quién sabe, en un futuro, podría ser tan importante e irremplazable como La Acrópolis de Atenas.

D(E)ILUCIONES URBANAS

mutaciones e hibridaciones en el territorio

REDSUR 2014



14

SANTA FE

Workshop y concurso ____ 2014

D(E)ILUC(S)IONES URBANAS
Mutaciones e hibridaciones en
el territorio

Concurso para estudiantes de arquitectura.
REDSUR en el marco del
Seminario Workshop
12,13,14 y 15 de agosto de 2014.
FADU - UNL. Santa Fe, Argentina

CONCURSO
DE ESTUDIANTES ARQ. D.I.

ESTRUCTURAS DE VIENTO EN EL PAISAJE PATAGÓNICO

REDSUR

INICIO
22.08.16

CIERRE
20.09.16

BASES
www.redsurlatin.wix.com/redsur

CONSULTAS
estructurasdeviento@gmail.com

16

COMODORO RIVADAVIA

Concurso internacional ____ 2016

ESTRUCTURAS DE VIENTO EN EL
PAISAJE PATAGÓNICO

REDSUR en el marco de las II Jornadas Binacionales de estudios de culturas y literaturas de la Patagonia. Comodoro Rivadavia. Chubut. Argentina

D(E)ILU(S)CIONES URBANAS

CÓCURSO INTERNACIONAL 2014

MUTACIONES É HIBRIDACIONES EN EL TERRITORIO

D(É)ILUCIONES URBANAS

mutaciones e hibridaciones en el territorio

SEMINARIO WORKSHOP 12.13.14 Y 15 DE AGOSTO 2014
FADU UNL SANTA FE ARGENTINA

REDSUR 2014

CONCURSO EN DOS ETAPAS. **VER BASES EN:**<http://redsurlatin.wix.com/redsur#red14/c20rv>

INSCRIPCION HASTA EL 05 DE AGOSTO

EL CONCURSO PERMITE LA PARTICIPACION EN UNA O EN LAS DOS ETAPAS
SE OTORGARAN PREMIOS PARA CADA UNA DE ELLAS
PRESELECCIONADOS: DIPLOMAS
SELECCIONADAS 2º ETAPA: LIBROS Y DIPLOMAS
TODOS LOS TRABAJOS FORMARAN PARTE DE UN PUBLICACION

1º ENTREGA: 10 DE AGOSTO

Concurso para estudiantes de arquitectura

REDSUR en el marco del
Seminario Workshop
12,13,14 y 15 de agosto de 2014.
FADU - UNL. Santa Fe, Argentina

JURY DE EVALUACIÓN

- Miguel Irigoyen-Luis Muller FADU UNL
- Javier Menciondo FA UCSF
- Inés Moisset FA UCC

INVITADOS:

Arq. Anderson Freitas Escola da Cidade _ BR
Julio Arroyo FADU UNL

ASESORES INVITADOS:

- Abelardo Llosa Gestión del riesgo de desastres
- Ing. Juan Manuel Rodríguez Paz

ASESORES DE CONCURSO:

Arq. Margarita Trlin FADU UNL
Arq. Mariana Caramella FADU UNL
Arq. Carlos Barrado FAUD

INICIO 10 .AGO. 2014

CIERRE 15. AGO. 2014

SANTA FE, ARGENTINA 31°38'00"S 60°42'00"O

¿Qué sucede cuando la expansión de las ciudades aparece incontrolada?

Sin consideraciones respecto de la ciudad, más que la mera ocupación de suelo, desplazamientos, retracciones, donde lo urbano parece diluirse en hibridaciones, territorios que asumen configuraciones diversas, tanto parasitando pequeñas poblaciones, como generando enclaves amurallados en el paisaje (natural o urbano) distanciando cada vez más las cualidades de lo colectivo y generando nuevas demandas a menudo en contrapunto con las posibilidades y variables de sustentabilidad (económica, infraestructura, compacidad, etc).

¿Qué da origen a estas intervenciones?

¿Es posible generar intervenciones que permitan una mayor interacción entre lo rural y lo urbano? entre el campo y la ciudad? ... algunos interrogantes de ESPESORES URBANOS RedSur12 Córdoba, continúan inquietándonos.. ¿qué vínculos existen entre lo privado, colectivo y público en la sociedad actual? ¿qué rol asume lo Público en el contexto contemporáneo? qué asociaciones podemos descubrir para estimular interacciones y sinergias? ¿pero también... en qué rumbos andamos en la producción urbano arquitectónica actual?

El Concurso D(e)ILU(s)CIONES URBANAS

busca promover una profunda reflexión en torno a los fenómenos ligados a la creciente expansión urbana de las ciudades latinoamericanas y también europeas.

Si asumimos que el Urbanismo tecnocrático ha fracasado, resulta imperativo redefinir sus términos y desafíos. Tanto asumir que las problemáticas de la ciudad deben pensarse desde el territorio, como desde la inclusión social, buscando mejores equilibrios en lo alternativo.

Que en la complejidad de la condición contemporánea, coexisten desigualdades que se profundizan, dado que los fenómenos migratorios campo ciudad no han cesado. La proliferación de fronteras internas, de crecimientos desparejos y fluctuantes que demandan criterios de planificación que promuevan mejores equilibrios en el uso de los recursos, y mejores asociaciones entre las variables que conforman estrategias urbano-territoriales.

Así, debemos cuestionarnos y redefinir las estrategias de inclusión, las asociaciones posibles entre infraestructuras, espacios públicos, ciudad, campo y paisaje, entre otros, que comprometen las políticas públicas y conforman un panorama de necesaria exploración. En el presente, nos enfrentamos al desafío de imaginar espacios de urbanidad ambientalmente sostenibles...

DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS SE SELECCIONARON 3 -TRES-, CORRESPONDIENDO A TRES PREMIOS.

EN TODAS LAS PROPUESTAS SE HA PODIDO OBSERVAR UN ALTO NIVEL DE COMPROMISO Y SENSIBILIDAD FRENTE A LA COMPLEJIDAD DEL PAISAJE PATAGÓNICO HACIENDO DE LAS CONDICIONANTES Y CUALIDADES MATERIA PROYECTUAL.

LAS PROPUESTAS SELECCIONADAS HAN LOGRADO REFLEJAR CON MAYOR CLARIDAD LOS OBJETIVOS DEL CONCURSO:

- Impulsar propuestas que contribuyan a la comprensión de las particulares conformaciones de paisajes en un sentido amplio: desde lo geográfico- ambiental a su condición antropizada, vivencial y constructora de singulares vínculos naturaleza sociedad cultura.
- Impulsar propuestas que se relacionen profundamente con los lugares; que no sólo tracen una marca sino que conformen lazos sutiles con su geografía y clima, convirtiendo adversidades en material de proyecto, en ideas potentes y poéticas que revelen cualidades particulares.

EN ESTE CONTEXTO ES DE DESTACAR EL NIVEL DE CONCEPTUALIZACIÓN Y SENSIBILIDAD CON QUE SE HAN ABORDADO LAS PROPUESTAS PRESENTADAS.

#1

CANAL COMPRESSED

	TORRES HUERTA, Jonathan
	FELTES, Kevin
	BOSIO, Jimena
	FALCON, Cristian
	JAUME, Federico
	BARA, Virginia
	ROTH, Melisa

-descripción de los autores-

La estrategia urbano territorial busca generar un sistema que funcione para dar respuesta a la transición campo-ciudad y que permita en un futuro cercano y, previniendo un crecimiento de la ciudad hacia el norte, que se vuelva a repetir las veces necesarias según el crecimiento propio de la ciudad.

Concretamente, se pretende consolidar lo que sería la única vía de comunicación Este-Oeste que relaciona la circunvalación con la costa de la laguna Setúbal. Con la revalorización del corredor y realizando obras de infraestructura necesarias en el interior de los barrios, se busca combatir la desigualdad social e inseguridad y lograr una ciudad sin fisuras internas. A su vez, se pretende un crecimiento demográfico controlado y parejo.

Se interviene el espacio público para generar nuevos ambientes urbanos que den lugar a entes económicos para intervenir en nuevos sectores.

Teniendo en cuenta que las calles Blas Pareras y Aritóbulo del Valle desembocan en rutas, se busca localizar sobre las mismas equipamientos públicos de una jerarquía capaz de responder y solventar estas rápidas vías de acceso.

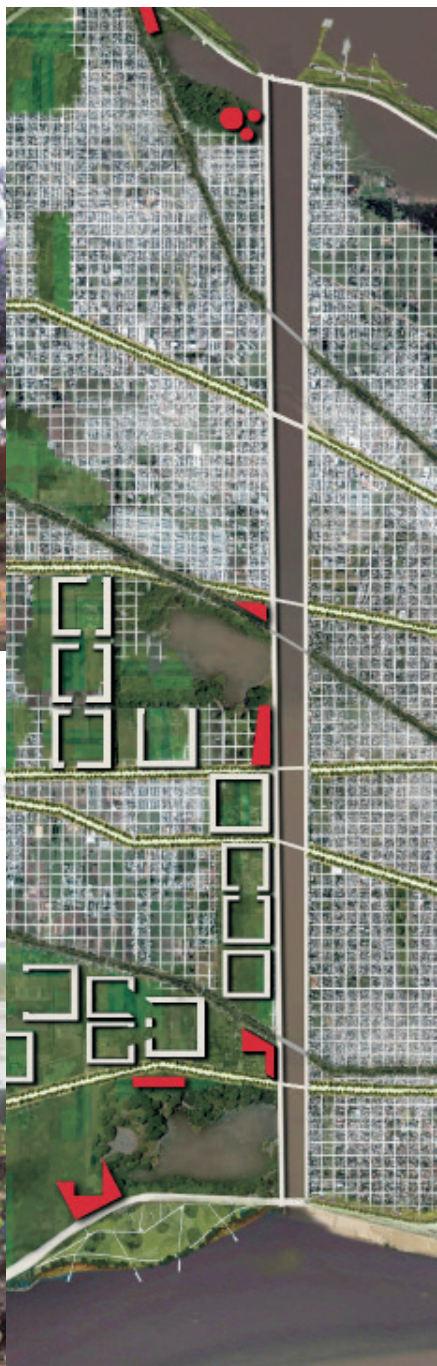
Sobre las vías de los extremos, se localizarían equipamientos culturales y recreativos de menor jerarquía pero de gran concurrencia, para poder sacarle el mayor beneficio a las características de esta nueva faja reguladora del territorio santafesino. Por otra parte, destacamos el surgimiento de 3 sectores con distintas características.

Una franja central, la cual a causa de sus equipamientos próximos y mediante disposiciones de nuevas normativas, sería densificada presentando las mismas condiciones innatas de la ciudad céntrica. Y franjas laterales, dentro de las mismas se estima generar sectores menos densificados con un equilibrio en la relación de llenos y vacíos, a modo de crear una transición del núcleo de la ciudad hacia sus extremos, que permita amortizar la intervención con la naturaleza coexistente. Así mismo, se pretende reservar estas grandes parcelas para nuevos parques de carácter regional localizadas sobre estas franjas laterales, proponiendo actividades diversas nucleadas al medio circundante que atraigan y promuevan la concurrencia al sector y a la ciudad misma.

Finalmente cabe destacar la reutilización de las vías del ferrocarril Gral. Belgrano para localizar un sistema férreo de índole público urbano que complemente el sistema de transporte de la ciudad, disponiendo de paradas en las inmediaciones a las intersecciones con las avenidas propuestas en este proyecto. La presencia de otros dos corredores verdes del sector quedarán expuestos para situaciones de transición peatonal y nuevas propuestas de bicisendas, que permitan unificar la disposición de los espacios públicos existentes dentro de las retículas residenciales (plazas y plazoletas) nucleados a el Bv. y la Av.

REDSUR

Ganadores



#2

DILUYENDO BARRERAS



BUSTOS, Sergio
CABRERA, Dalmiro
CAINO, Rodrigo
CORONA, María Rosa
IBANEZ, Virginia
NASS, Luciano
PANICHELLI, Sofía
WARTH, Ricky Antonelo

GRUPO 6

-descripción de los autores-

La ciudad latinoamericana sufre procesos de crecimiento demográfico que están dando de forma desmedida, no planificada, informal y dispareja quedando de este modo zonas y barreras internas de complejidad urbana en la que coexisten desigualdades tanto a nivel de usos de suelo como en la definición de su carácter.

En el caso particular de Córdoba, se evidencia cómo el crecimiento no planificado ha dejado múltiples vacíos con grandes falencias de conexión y definición de usos. ¿Por qué hay que definir las? ¿Cuáles son las problemáticas que generan?

Las vacancias urbanas son situaciones frecuentes en la trama urbana. Consideramos esto como una problemática ya que constituyen espacios con posibilidades en potencia que en muchos casos segregan y están dotados de usos que no favorecen la integración y desarrollo de la vida en la ciudad.

El canal con todo lo que trae aparejado, constituye un borde, un límite no solo físico sino también social a causa de su condición y cualidad.

BARRERA FÍSICA + ASENTAMIENTO INFORMAL

Como consecuencia de esto buscamos diluirlo y transformar la vacancia en un espacio público que se integre y articule a una red mayor y a su vez filtre la polución urbana generada, no solo a nivel ecológico sino también urbano y cultural.

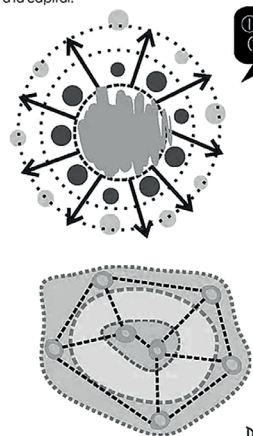


DILUYENDO BARRERAS



EXPANSIÓN DEL TERRITORIO METROPOLITANO

es necesario referirse a Córdoba como una ciudad metropolitana, concepto que expresa con mas claridad la mutua influencia entre la capital y los centros urbanos integrantes del espacio metropolitano, a su vez, tener en cuenta que el crecimiento metropolitano no es homogéneo. la metropolización cordobesa comenzó a manifestarse desde hace mas de dos décadas, con grandes aumentos poblacionales en localidades cercanas a la capital.



① GRAN Polo CENTRAL

EL RÁPIDO CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO PROVOCA QUE LAS ÁREAS RURALES QUEDEN DENTRO DE LA CIUDAD. LAS MISMAS SE CONVIERTEN EN POTENCIALES ZONAS DE AUTO ABASTECIMIENTO QUE PERMITE DESCOMPRIUR EL CENTRO DE LA CIUDAD.

CON EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD SE VA DESCENTRALIZANDO Y URBANIZANDO EL AREA RURAL (CIRCUNDANTE)

LIMITES/BORDES + (CRECIMIENTO ESPONTANEO)

- BARRERAS INTERNAS (NATURALES/ARTIFICIALES)
- POBLACIÓN HÍBRIDA (URBANA/RURAL)
- VACANCIAS DE TERRENOS

NECESIDAD DE CONFORMACION DE NUEVOS LIMITES / BORDES + PROBLEMA/NECESIDAD DE ABASTECIMIENTO Y CONEXION



DESCENTRALIZACION RADIAL ¿COMO REESTRUCTURAMOS LA CIUDAD PARA QUE EL CRECIMIENTO NO SEA CAÓTICO?



REDSUR

Ganadores

#3

UN

TROPEZÓN

NO ES CAÍDA

GRUPO 5



BELTZER, Pablo

GALÁN, Juan Martín

GALIZIA, Mariana

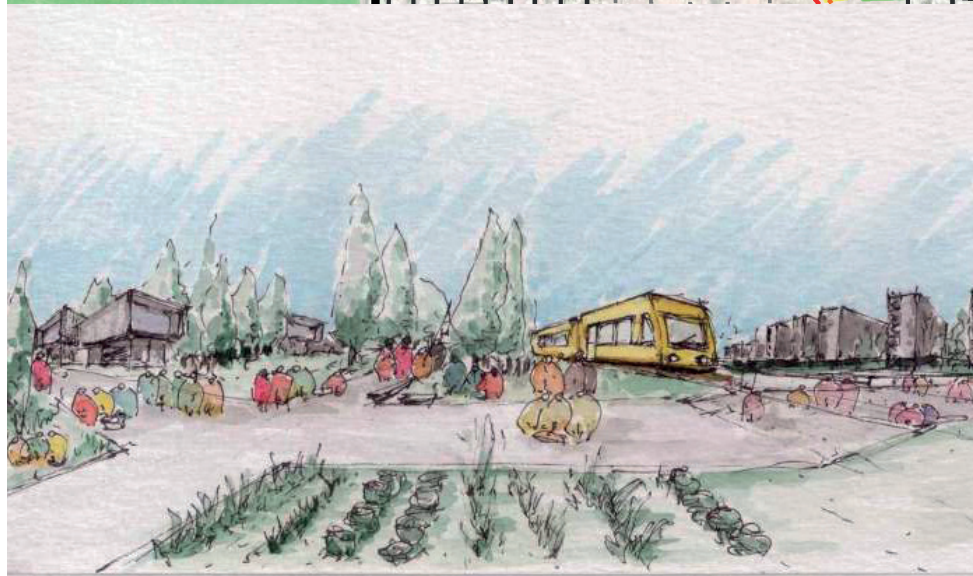
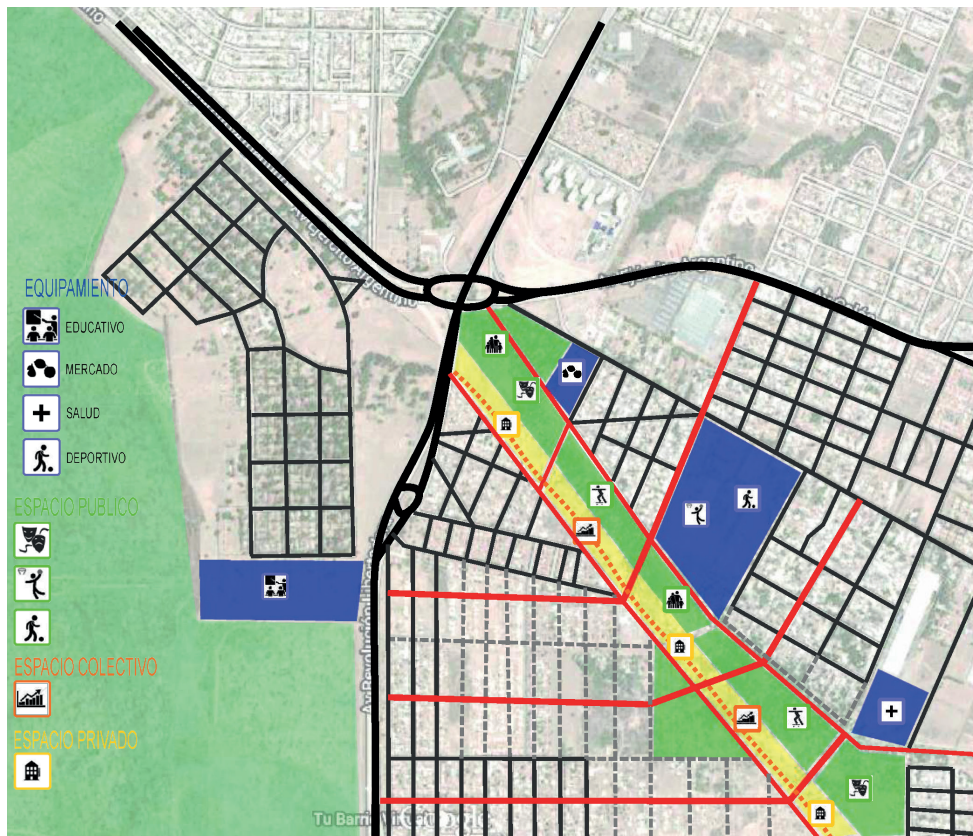
GOMEZ BERON, Iván

LOZANO, María Dolores

OLIVERA, Victoria

VILLALOBOS MORGADO, Javier Antonio





ESTRUCTURAS DE VIENTO EN EL PAISAJE PATAGÓNICO

CONCURSO INTERNACIONAL 2016
COMODORO RIVADAVIA

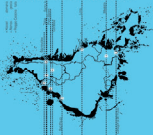
CONCURSO
INTERNACIONAL

CONCURSO DE ESTUDIANTES ARQ. D.I.

ESTRUCTURAS DE VIENTO EN EL PAISAJE PATAGONICO



REDSUR



Promoción de la
Universidad Argentina



BASES
www.redsurlatin.wix.com/redsur

CONSULTAS
estructurasdeviento@gmail.com

INICIO
22.08.16

CIERRE
20.09.16

INICIO 22 .AGO. 2016

CIERRE 20. sep. 2016

COMODORO RIVADAVIA, ARGENTINA 45°52'00"S 67°30'00"O

el VIENTO siempre vuelve
pero esta ciudad no se acostumbra
anda
cada vez
desaforado por las calles
a brochazos de tierra
borrándonos los pasos
se nos vuelan los pájaros
los olores

Liliana Ancalao, en Mujeres a la intemperie (2009)

¿Qué encierran o develan palabras como viento, soledad, inhóspito, intemperie, vasto ?

¿Qué peso/fuerza tiene el viento?

¿Qué peso/fuerza tiene el Viento en la configuración del paisaje patagónico?

¿Cómo revelar las cualidades de un paisaje a través de una intervención?

¿Estructura? Estructura resistente a esfuerzos?

¿Estructura como configuración?

Preguntas, que no son únicas ni inequívocas, sobre las que aspiramos a que el Concurso contribuya a reflexionar a la vez que detonar otras; permitiendo la emergencia de nuevas perspectivas frente al Paisaje y su intervención.

El Concurso “Estructuras de Viento en el Paisaje Patagónico” se propone promover el paisaje de las áridas mesetas patagónicas, a través de la generación de propuestas de intervención, que incluyendo espacio/s de contemplación, descanso, mirador, refugio, a la vez que marca en el territorio, otorguen nuevos sentidos al lugar revelando sus cualidades y rasgos dominantes.

Todos los vientos de gran potencia tienen un nombre: monzones, alisos, zonda, pampero, sin embargo el viento de la Patagonia no tiene nombre, sus habitantes lo llaman simplemente “viento”, un viento cuya media es de 32 km/hora pero que puede alcanzar velocidades de más de 130km/hora (en 2010 se registraron ráfagas de 139km/h mientras que el 11 de diciembre de 1968 llegaron a registrarse ráfagas de 250km/h). Potencias singulares que definen la identidad de la zona y permiten también pensar en su utilización como generador de energía.

REDSUR en el marco de las II Jornadas Binacionales de estudios de culturas y literaturas de la Patagonia. Comodoro Rivadavia. Chubut. Argentina

JURADO



ARQUITECTA MONICA BERTOLINO	FAUD-UNC
ARQUITECTA MARGARITA TRLIN	FADU UNL
TRADUCTORA Y ARTISTA CECILIA NAZAR	PUERTO MADRYN
MG. EN LETRAS LUCIANA MELLADO	UNSBJ
MG. EN LETRAS LUCIANA MELLADO	UNSBJ
DR. ARQUITECTO SPIROS PAPADOPOULOS	UTESSALIA

DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS SE SELECCIONARON 6 -SEIS-, CORRESPONDIENDO A TRES PREMIOS Y TRES MENCIONES, ESTAS ÚLTIMAS SIN ORDEN DE MÉRITO.

EN TODAS LAS PROPUESTAS SE HA PODIDO OBSERVAR UN ALTO NIVEL DE COMPROMISO Y SENSIBILIDAD FRENTE A LA COMPLEJIDAD DEL PAISAJE PATAGÓNICO HACIENDO DE LAS CONDICIONANTES Y CUALIDADES MATERIA PROYECTUAL.

LAS PROPUESTAS SELECCIONADAS HAN LOGRADO REFLEJAR CON MAYOR CLARIDAD LOS OBJETIVOS DEL CONCURSO:

- Impulsar propuestas que contribuyan a la comprensión de las particulares conformaciones de paisajes en un sentido amplio: desde lo geográfico- ambiental a su condición antropizada, vivencial y constructora de singulares vínculos naturaleza sociedad cultura.
- Impulsar propuestas que se relacionen profundamente con los lugares; que no sólo tracen una marca sino que conformen lazos sutiles con su geografía y clima, convirtiendo adversidades en material de proyecto, en ideas potentes y poéticas que revelen cualidades particulares.

EN ESTE CONTEXTO ES DE DESTACAR EL NIVEL DE CONCEPTUALIZACIÓN Y SENSIBILIDAD CON QUE SE HAN ABORDADO LAS PROPUESTAS PRESENTADAS.

REDSUR

Ganadores

#1



NEIFF: Leandro Ivan FADU UNL
 SCAMINACI Bernardo FADU UNL
 SANCHEZ Rodrigo Daniel FADU UNL
 SALVAJ Rocio Andrea ISMúsica UNL

ESCUCHAR EL PAISAJE

CLAVE CDU 105

-descripción de los autores-

El proyecto se pensó como una obra arquitectónica que permita vivir la experiencia del paisaje, generar diferentes sensaciones y que represente de cierta forma el contexto en el que se encuentra inserto.

La ciudad de Comodoro Rivadavia se encuentra en una zona árida, ventosa, a orillas del mar argentino. Una característica importante es la influencia de la industria petrolera, lo que condiciona el paisaje debido a la presencia de bombas de extracción de dicho compuesto fósil, como así también aquellas maquinarias y herramientas que al quedar en desuso aparecen como sedimentos industriales en el terreno ondulado que la describe.

A partir de estos factores, *surge la idea de crear un espacio que permita contemplar el mar y aprovechar el viento como generador de sonidos armónicos, evitando disonancias y que representen a su vez la historia del lugar.* Si nos remontamos en el tiempo, dicho sector estaba habitado por indígenas Tehuelches, quienes entre sus actividades diarias hacían rito a la música a través de instrumentos creados con sus propias manos, destacándose entre ellos los de viento. De este modo, seleccionamos la “Punta del Marqués” como área de intervención, en la cual *proponemos un espacio de contemplación que brinde protección contra el viento, y que a su vez permita disfrutar de distintas armonías generadas por dicho elemento natural.*

En cuanto a los materiales, se optó por utilizar aquellos que representen a la actividad principal del sector, siendo el más adecuado el metal. Así aparece una estructura reticulada, con una piel de chapa perforada que brinda cierta transparencia y permite a su vez observar los tubos Venturi que se utilizan para encausar el viento, elevar su velocidad y conducirlo para la posterior generación musical. La envolvente permite además el traspaso de la luz en la noche, ya que otra característica de la obra es la presencia como hito en la zona. De este modo, a través de generadores en el extremo de los tubos se puede brindar la energía necesaria para autoabastecer la iluminación nocturna y funcionar como una especie de faro autónomo.

Punta del Marqués
Rada Tilly
Comodoro Rivadavia
Cerro Chénique

Escuchar el Paisaje

Refugio - Mirador

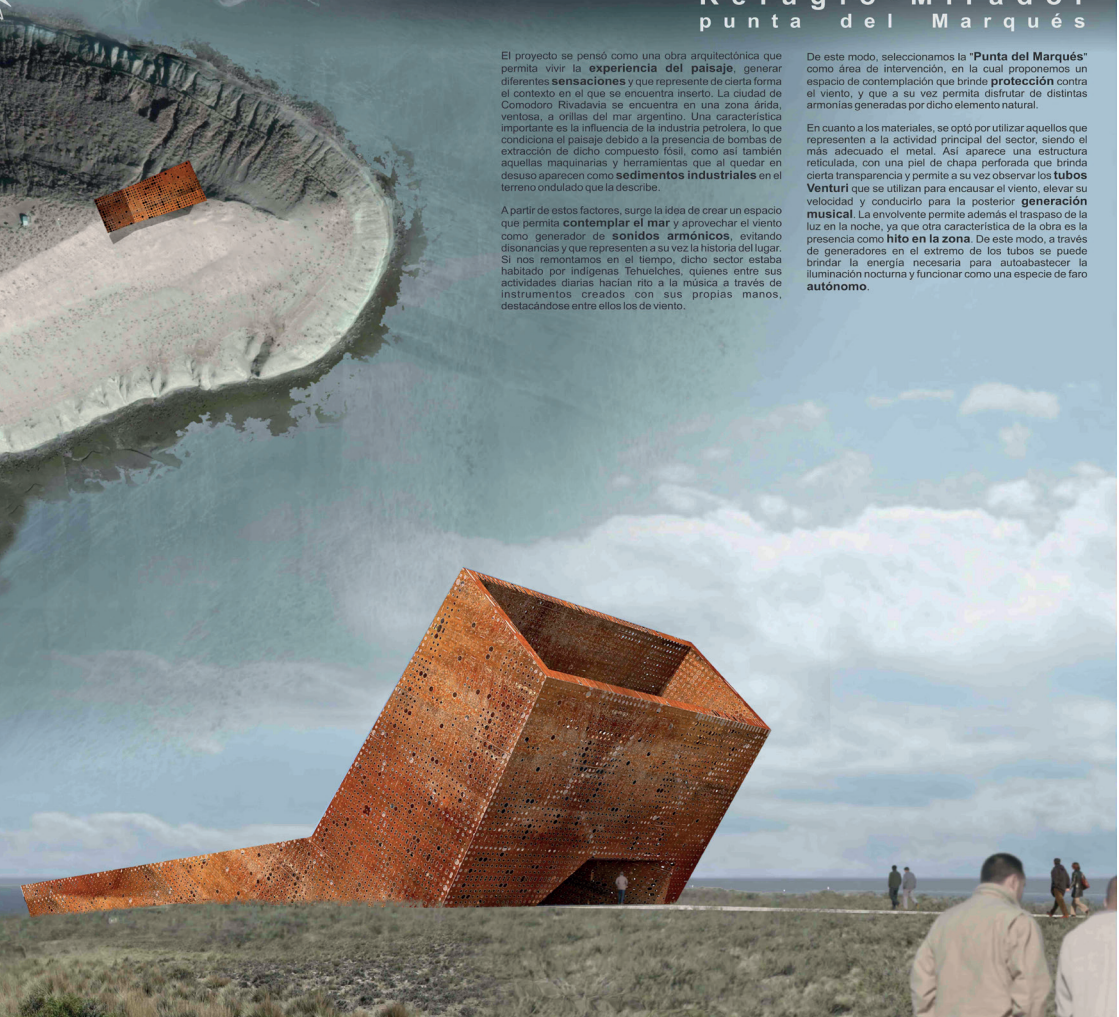
punta del Marqués

El proyecto se pensó como una obra arquitectónica que permita vivir la **experiencia del paisaje**, generar diferentes **sensaciones** y que represente de cierta forma el contexto en el que se encuentra inserto. La ciudad de Comodoro Rivadavia se encuentra en una zona árida, ventosa, a orillas del mar argentino. Una característica importante es la influencia de la industria petrolera, lo que condiciona el paisaje debido a la presencia de bombas de extracción de dicho compuesto fósil, como así también aquellas maquinarias y herramientas que al quedar en desuso aparecen como **sedimentos industriales** en el terreno ondulado que la describe.

A partir de estos factores, surge la idea de crear un espacio que permita **contemplar el mar** y aprovechar el viento como generador de **sonidos armónicos**, evitando disonancias y que representen a su vez la historia del lugar. Si nos remontamos en el tiempo, dicho sector estaba habitado por indígenas Tehuelches, quienes entre sus actividades diarias hacían rito a la música a través de instrumentos creados con sus propias manos, destacándose entre ellos los de viento.

De este modo, seleccionamos la "**Punta del Marqués**" como área de intervención, en la cual proponemos un espacio de contemplación que brinde **protección** contra el viento, y que a su vez permita disfrutar de distintas armonías generadas por dicho elemento natural.

En cuanto a los materiales, se optó por utilizar aquellos que representen a la actividad principal del sector, siendo el más adecuado el metal. Así aparece una estructura reticulada, con una piel de chapa perforada que brinda cierta transparencia y permite a su vez observar los **tubos Venturi** que se utilizan para encausar el viento, elevar su velocidad y conducirlo para la posterior **generación musical**. La envolvente permite además el traspaso de la luz en la noche, ya que otra característica de la obra es la presencia como **hito en la zona**. De este modo, a través de generadores en el extremo de los tubos se puede brindar la energía necesaria para autoabastecer la iluminación nocturna y funcionar como una especie de faro **autónomo**.



Captación del viento

El dispositivo que se coloca debajo de la chapa funciona como un succionador de viento. Por el tubo Venturi, la reducción de la sección del tubo hace que el viento (aire en circulación) se acelere y reduzca su presión, haciendo que el viento que viene desde el mar durante todo el año.

Generación de sonido

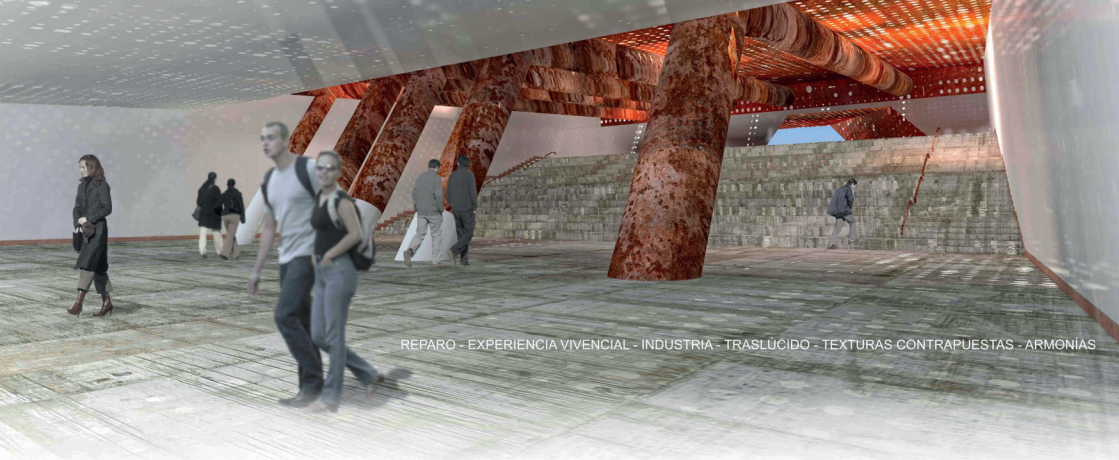
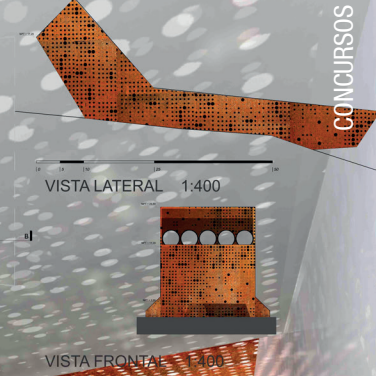
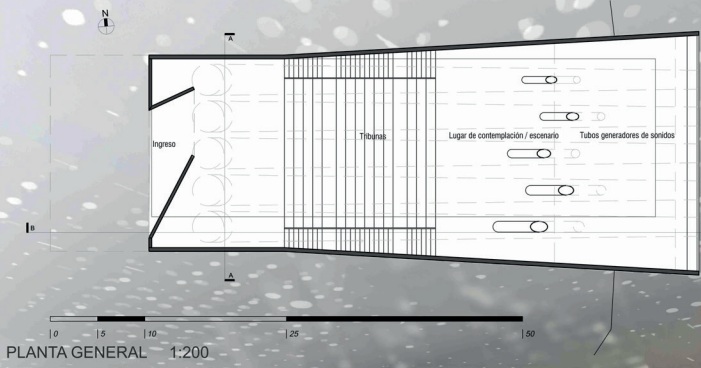
Tubos del sonido: El aire que circula por el tubo Venturi se desvía por un conducto sellado y vuelve a salir generando un sonido determinado. Funciona de la misma manera que un silbo solo que llevado a una escala arquitectónica. En este caso en vez de soplar una persona, lo hace la misma Patagonia.

Armonías

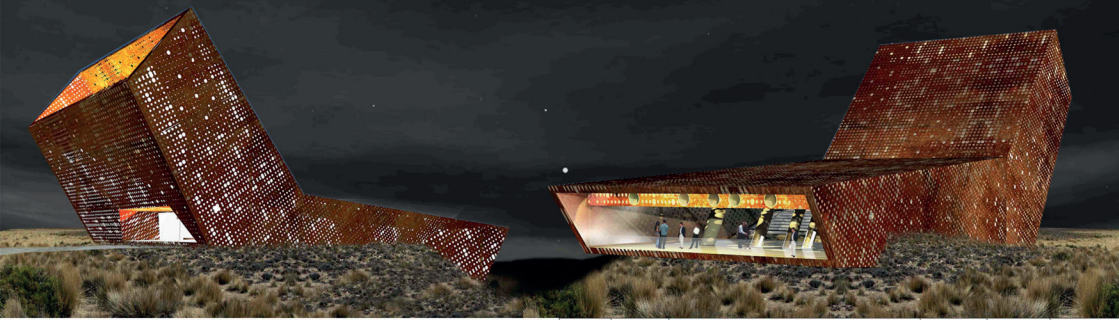
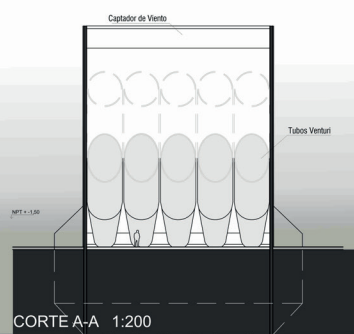
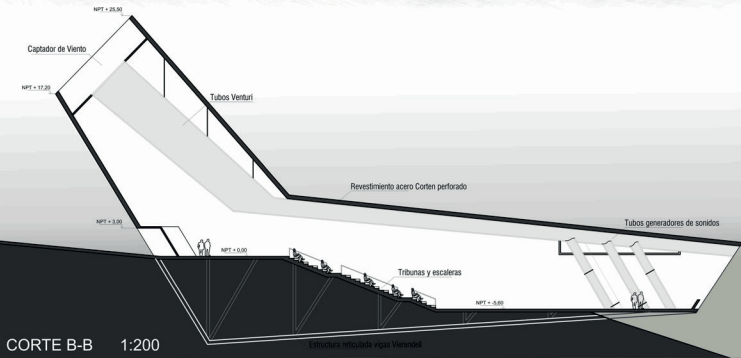
Al igual que en un silbo, cada tubo genera una única nota musical que está dada en función del diámetro y longitud del tubo respetando las proporciones debidas. En este caso se eligió trabajar sobre el acorde de Sol mayor con la segunda (G2) en una elección sensible, es decir por sus características fenomenológicas, una armonía que colabora para ampliar esta experiencia de paisaje solitario, alejado.

Generación de energía eléctrica

Al final de cada dispositivo se coloca un generador eólico que transforma la energía mecánica en energía eléctrica para que el refugio se ilumine durante la noche y se pueda identificar desde la ciudad.



REPARO - EXPERIENCIA VIVENCIAL - INDUSTRIA - TRASLÚCIDO - TEXTURAS CONTRAPUESTAS - ARMONÍAS





EROSION(A)

CLAVE CDU 104

-descripción de los autores-

El proyecto propone abordar al espacio incorporando la variable física del viento como generador de la experiencia. Aquí las variables de espacio, viento y tiempo, se componen en un acontecimiento creador de un espacio existencial, habitable, necesario de ser practicado.

Actualmente se considera que los varios cerros que posee la ciudad “dividen” y “separan” diferentes barrios y situaciones de la misma. A partir de ello, la intervención se implanta linealmente recomponiendo la tensión Suroeste/Noreste de la ciudad, atando de un modo casi literal las diferentes instancias naturales y antropizadas que la estructuran, con la intención de transformar lo que hoy se concibe como una problemática urbana, en un nuevo posibilitante espacial, aprovechando los recursos paisajísticos y ambientales que brindan los diferentes accidentes geográficos.

El proyecto interpreta al viento como un agente modelador del espacio, donde las acciones de erosionar y sedimentar interpelan al objeto arquitectónico transformándolo desde la riqueza de su propia aleatoriedad.

Estas operaciones, complementadas por la materia que compone al objeto, le proveen de una condición de vulnerabilidad y fragilidad, que sólo parecen cuando el objeto haya acabado, cuando únicamente quede su huella.

La idea pretende concientizar sobre las consecuencias de la antropización, entendiendo a ésta como una limitación a las facultades de la naturaleza. Por ello, se tomó la decisión de implantar los dispositivos en la totalidad del recorrido, donde las condicionantes edificadas y naturales pueden generar distintas acciones en el viento, en tanto que las libertades que en este posee con respecto a la erosión y a la sedimentación no serán las mismas en los diferentes ámbitos.

El proyecto propone abordar al espacio incorporando la variable física del viento como generador de la experiencia. Aquí las variables de espacio, viento y tiempo, se componen en un acontecimiento creador de un espacio existencial, habitable, necesario de ser practicado.

¿...que pasa al viento. No sé por qué, pero cuando camina contra el viento parece que me barra seco. Quiero decir: cosas que quiero barrer...
Primer paso con una escultura VATA.
Mario Besseli



En relación al factor espacial de cada uno de los dispositivos, es el viento también quien los mutará [in]atigable, para que tanto física como perceptivamente cada objeto sea único en su espacio y en la etapabilidad de su tiempo.
La intervención propuesta se estructura a lo largo de aproximadamente 18,2 km. lineales de extensión.

Detalle de la intervención
Esc: 1:1000





ESTRUCTURA DE VIENTO EN EL PAISAJE PATAGÓNICO

CLAVE CDU 110

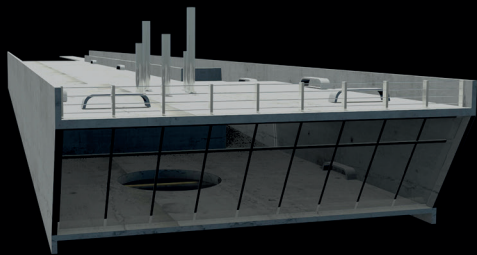
-descripción de los autores-

A 60m sobre el nivel del mar emerge un refugio a modo de caverna brutalista. Mirador de hormigón armado que dialoga tectónicamente con el escarpado terreno revalorizando el sitio , poniendo énfasis en sus accidentes geográficos y orientándolo hacia el naciente Sol del horizonte.

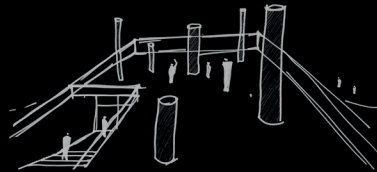
El proyecto intenta brindar un aporte artístico funcional a través de una intervención arquitectónica que utiliza al viento como recurso compositivo fundamental, canalizándolo dentro del recinto a través de tubos de acero refuncionalizados de la industria petrolera, obteniendo así una sinfonía musical, paisajística y arquitectónica que hará que el visitante repose sobre un estado de plenitud armónica sobre un acorde afinado en 433HERTZ, mientras contempla el panorámico paisaje.

ESTRUCTURA DE VIENTO EN EL PAISAJE PATAGÓNICO

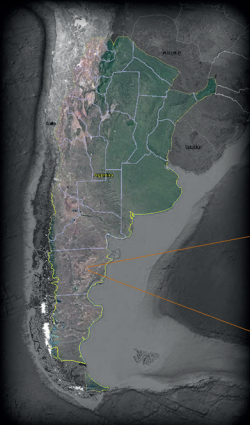
A 60 M SOBRE EL NIVEL DEL MAR EMERGE UN REFUGIO A MODO DE CAVERNA BRUTALISTA, MIRADOR DE HORMIGÓN ARMADO QUE DIALOGA TECTÓNICAMENTE CON EL ESCARFADO TERRENO REVALORIZANDO EL SITIO, PONIENDO ÉNFASIS EN SUS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS Y ORIENTÁNDOLO HACIA EL NACIENTE SOL DEL HORIZONTE.



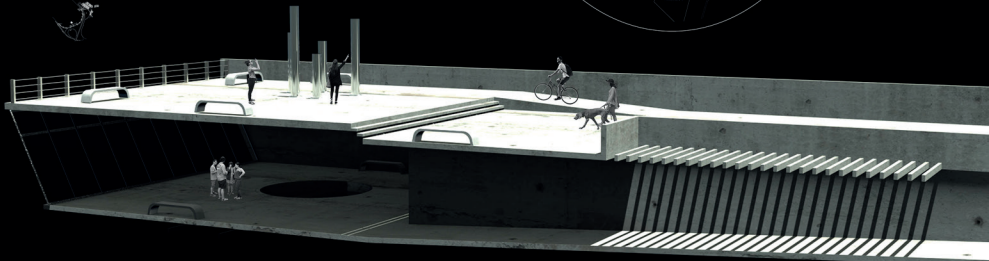
EL PROYECTO INTENTA BRINDAR UN APOORTE ARTISTICO FUNCIONAL A TRAVES DE UNA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE UTILIZA AL VIENTO COMO RECURSO COMPOSITIVO FUNDAMENTAL CANALIZÁNDOLO DENTRO DEL RECINTO A TRAVES DE TUBOS DE ACERO REFUNCIONALIZADO DE LA INDUSTRIA PETROLERA, OBTENIENDO ASÍ UNA SINFONÍA MUSICAL, PAISAJÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA QUE HARÁ QUE EL VISITANTE REPOSE SOBRE UN ESTADO DE PLENITUD ARMÓNICA SOBRE UN ACORDE AFINADO EN 433 HERTZ, MIENTRAS CONTEMPLA EL PANORAMICO PAISAJE



"HOY SE RESPIRA VIENTO SUR
ESE QUE NACE DEL FRÍO,
HORNO DE BARRO CALIENTA EL SOL
DE LOS LUGARES PERDIDOS."



UBICADO EN LA CIUDAD DE COMODORO RIVADAVIA
ZONA NORTE, BARRIO CORDOVA, CHUBUT, ARGENTINA



DEVOLUCIÓN DEL JURADO

#1

La propuesta plantea un dispositivo con un alto grado de síntesis no exento de complejidad, que se ancla en el territorio. Refleja un estudio minucioso del viento como materia de proyecto, el cual aprovecha y encausa a través de conductos metálicos, huella y memoria de la industria petrolera. El viento deviene en música, con un registro sonoro estudiado que genera una melodía -“es la Patagonia que hace sonar este instrumento”-. Si bien el viento es eje de la propuesta, también se expande hacia la vivencia de diversas experiencias sensoriales, espaciales, visuales, lumínicas, temporales.

#2

Refleja una lectura poética de la naturaleza que respeta y no altera las leyes que ordenan el paisaje. Considera el factor del tiempo. Territorializa la propuesta al hacerla extensiva 1

disponiendo intervenciones puntuales en sitios específicos que buscan mejorar las condiciones urbanas. Pone en juego las variables espacio, viento, tiempo, materia.

El eje de la propuesta resignifica el viento como “constructor y dador de forma” en tanto altera, dispone, desplaza, degrada en el tiempo.

#3

Una sólida pieza de hormigón de clara definición arquitectónica, propone un trazo del territorio hacia el mar que juega en su abstracción con el paisaje rocoso. La impronta de la industria petrolera es retomada para la generación de sensaciones sonoras.



CDU 116

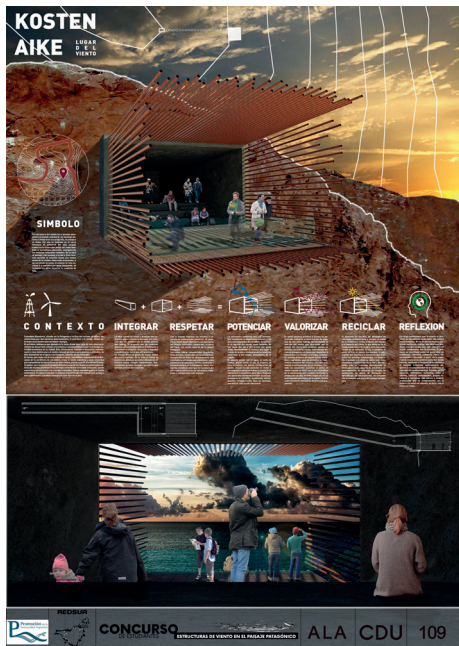
equipo



PERALTA, Valentina	FAUD UNC
TITO, Maximiliano	FAUD UNC
MOYANO, María Fernanda	FAUD UNC

devolución jurado

La propuesta plantea con sutileza un recorrido con diversas cualificaciones espaciales y perceptivas. Así propone apreciar la inmensidad de la bóveda celeste como techo, la interioridad de a tierra, el océano, el viento, la intemperie. Se aprecia la contención del gesto frente a la naturaleza.



CDU 109

equipo



SANTOME, Matías Adrián	FAU UNLP
BERARDI, Thomas	FAUD UNLP

devolución jurado

La propuesta atraviesa en un punto el cerro Chenque, buscando ofrecer una experiencia singular ligada a la percepción de la tierra, la oscuridad, la materia geológica, la historia, y el paisaje. Brinda refugio y articula en su recorrido, el océano, la ruta, el cerro, la ciudad. La propuesta no considera la historia particular del cerro, que ha sido en parte cementerio tehuelche, (en la actualidad sometido a un proceso de aterrazado).



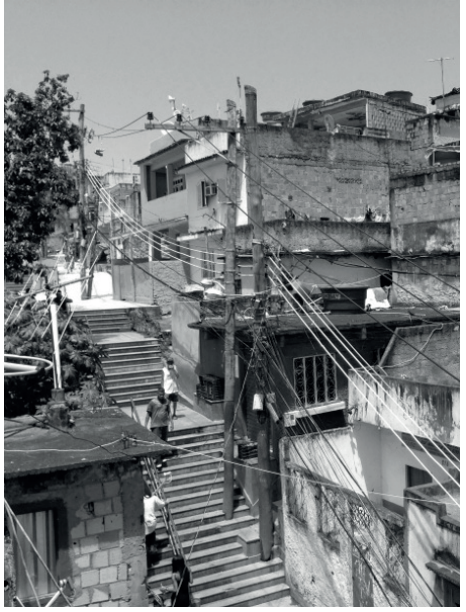
RECORRE LA TOPOLOGÍA DEL PLANO EXPRESIVO DE LAS FORMAS Y LA CUNA SIMBOLICAHISTÓRICA DEL EMPLAZAMIENTO.

SE BUSCA UNA RECONSTRUCCIÓN DISTINTA DE AUN MENOS ESPERADA, CONVIRTIENDO AL ENTORNAMIENTOPROFESIONAL EN UN ENECLAYE.

LA INTERSECCIÓN CONVULSIONADA ENDA MEDIANTE REFERENCIAS GEOMÉTRICAS INSPIRADAS EN EL TERRITORIO.

SEALZA LA REPRESENTACIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL P A R A D I G M A.

CONCURSO... CDU 112



CONCURSO... CDU 112

CDU 112

equipo



- CORONA, María Rosa FADU UNL
- CORTI, David FADU UNL
- GIOVANNINI, Alexis Leonel FADU UNL

devolución jurado

Los sedimentos fósiles parecieran inspirar esta propuesta que genera figuraciones expuestas a la erosión y al concepto de tiempo; espacios habitables dispersos en el territorio, que colonizan el paisaje.

El viento

0



habitante

y

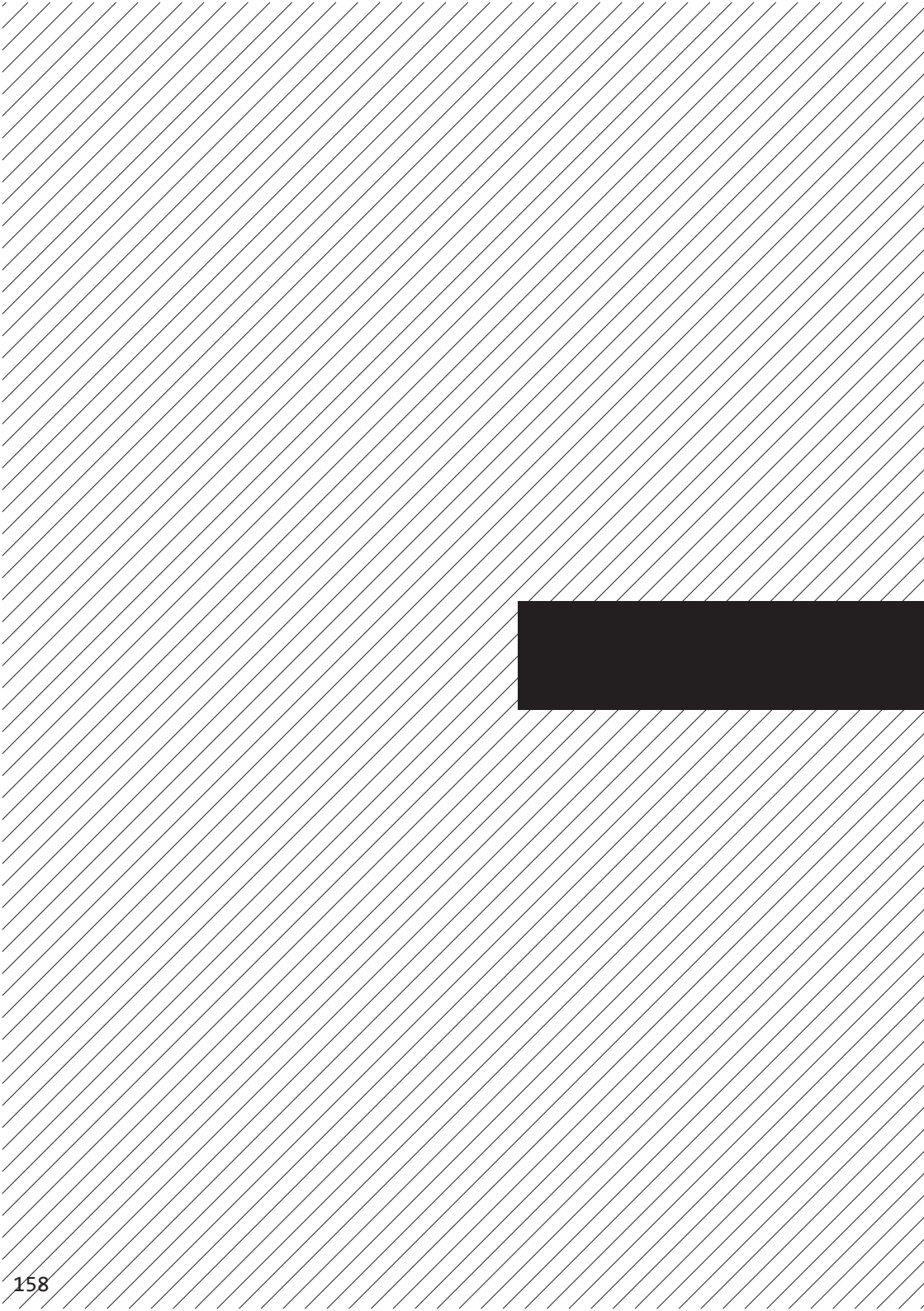
en el paisaje

e d i f i c i o

n i
r t e
i e m p
e

i
n t r e i e m
n e i e t m p

p e
r i i r n e t i m p i n t m p
r e i



POSGRADO

AMPLIAR LO PENSABLE

La idea de conformar un espacio de reflexión y debate que permitiera profundizar las principales preocupaciones urbano territoriales de RedSur, impulsó la creación de un espacio de Posgrado con continuidad a lo largo del tiempo. En este marco, Cursos de posgrado, talleres y seminarios conformaron un espacio dinámico e intenso de trabajo, tanto en la FAUD UNC como en la FADU UNL. Un ámbito en el que han podido converger experiencias diferentes, en contextos geográficos y culturales diversos, a cargo de profesores de las universidades que componen RedSur y destinadas a graduados arquitectos y a estudiantes avanzados de la carrera.

La idea de construir conocimiento de manera colectiva, abierta y plural nutre los lineamientos que dan cuerpo a los cursos de posgrado. Se dictaron en 2 universidades argentinas: la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad Nacional del Litoral, en las sedes de sus facultades de arquitectura. Profesionales y estudiantes se sumaron a la convocatoria analizando, investigando y aportando de manera creativa a la resolución de problemas urbano-ambientales de las zonas donde se localizan las universidades integrantes de RedSur.

Los Cursos de Posgrado entonces, lograron conformar un espacio para ampliar lo pensable, para el debate, el intercambio y la producción, en tanto ámbito adecuado para la exploración e investigación proyectual.

Territorio, naturaleza, ciudad y espacio público han constituido los ejes de los cursos de posgrado. En esta sintonía, comprender la ciudad, en sintonía con la idea de urbanismo contemporáneo, inclusión y apertura nos ha permitido construir un cuerpo conceptual amplio y plural.

La consideración del desarrollo urbano en términos de sostenibilidad e integración, ha vuelto a poner al espacio público en el centro del debate, alentando una conceptualización más permeable atenta a los cambios (sociales, políticos, económicos) de nuestras realidades urbanas. Los cursos de posgrado se han propuesto entonces, colaborar en la construcción de un conocimiento que sea transversal, transdisciplinario, estético y ético a la vez, y sobre todo representativo de una identidad colectiva, y de la vida que allí se desarrolla y representa.

Margarita Trlin

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

REDSUR

POS2009GRADOS

Arquitectura y Espacio Público. Territorio y Ciudad, escalas simultáneas.
Curso de actualización y perfeccionamiento

INICIO: Jueves 8 de octubre, 9hs

Docentes a cargo:
Mg. Arq. Valenzuela | Univ. de Talca, Chile
Arq. Cabrera; Arq. Trlin | FADU UNL
Arq. Sebastián Arq. Barrado | FADU UNL
Dra. Bloj | UNR
Dra. Kozak | UBA - UNER
Arq. Cárdenas | UNAL Colombia
Arq. Bustamante Fernández | UPB, Colombia

Informes e inscripción:
SECRETARÍA DE POSGRADOS FADU UNL
TEL: (042) 4573134
EMAIL: POSGRADOS@FADU.UNL.AR

Organizan:
SECRETARÍA DE POSGRADOS FADU UNL
REDUR

Propone abordar el proyecto de espacios públicos e infraestructuras en escalas diversas, su rol y potencialidad en la ciudad y en el territorio y su relación con el paisaje. Propone abordar el espacio público desde un enfoque interdisciplinario, integrando y complejizando las visiones de distintas disciplinas, contemplando escalas diferentes y convergentes: del territorio al detalle, en una dinámica abierta y plural.

PROFESORES:

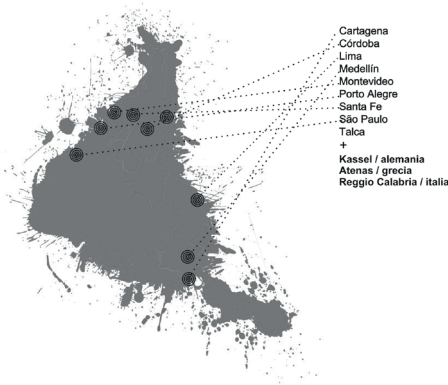
Arq. Ruben Edgardo Cabrera /
Arq. Margarita Trlin /
Arq. Monica Bertolino /
Arq. Carlos Barrado /
Arq. Germán Valenzuela / Dra. Bloj /
Dra. Claudia Kozak /
Arq. Natalia Castaño Cárdenas /
Arq. Juan Sebastián Bustamante Fernandez.

09

SANTA FE

Curso de Posgrado___ 2009
ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO.
TERRITORIO Y CIUDAD.ESCALAS MÚLTIPLES-
ESCALAS SIMULTÁNEAS

REDSUR 10



curso de posgrado
ciudad, adversidad y sustentabilidad:
 arquitectura / espacio público
 ciudad / territorio / escalas simultáneas /

con el aval de:



10

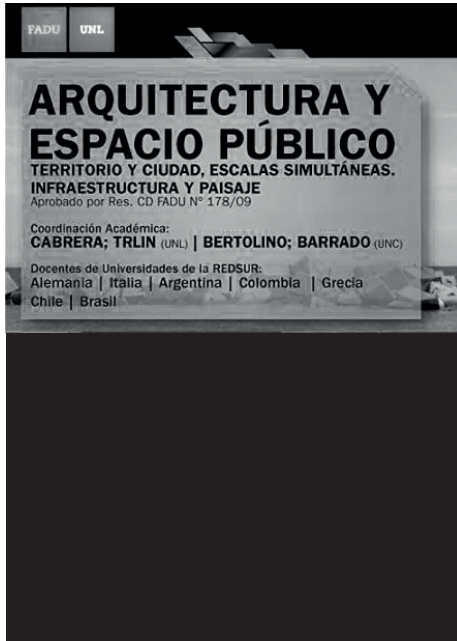
CÓRDOBA

Curso de Posgrado___ 2012
 CIUDAD, ADVERSIDAD Y SUSTENTABILIDAD: Arquitectura, Espacio Público, Ciudad, Territorio.
 Escalas simultáneas.

El programa se organizó sobre la base de clases teóricas y trabajo en taller-workshop, a través de módulos. En ellos se avanza en la problemática desde un enfoque interdisciplinar (arquitectura, urbanismo, ingeniería, política, antropología, arte, comunicación).

Se enfoca como marco general la relación /sociedad, cultura, territorio, paisaje/ Córdoba como escenario donde identificar problemáticas emergentes, considerando las particularidades de la relación sociedad-ciudad-territorio- paisaje, en adversidades ambientales y sociales, vinculadas a las emergencias hídricas, a las infraestructuras, entre otras; Y plantear estrategias y/o intervenciones explorando asociaciones posibles, tal vez poco transitadas o evidentes, para impulsar la gestión integral de espacios y programas públicos, de diversas escalas, tanto como acciones que desde lo particular coadyuvan a estos propósitos, de mejoramiento de la calidad de vida urbana, de los vínculos entre la ciudad y el territorio, de paisaje-infraestructura-ciudad.

- > Infraestructura y paisaje
- > Espacios y programas públicos, infraestructura y paisaje
- > Acciones privadas y públicas



13

CÓRDOBA+ SANTA FE

Curso de Posgrado ____ 2013
 ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO.
 TERRITORIO Y CIUDAD. ESCALAS IN-
 FRAESTRUCTURA Y PAISAJE

ARQUITECTURA, ESPACIO PÚBLICO, CIU-
 DAD, TERRITORIO. ESCALAS SIMULTÁNEAS.
 Reflexión crítica + Proyecto / Duración: 40 hs.
 Curso teórico práctico, con instancias de Taller
 de Proyectos, en ese marco es posible abordar
 temas prioritarios para los municipios y comu-
 nas de la región.

Los alumnos pueden desarrollar –como Trabajo
 práctico- en Taller, aquellas problemáticas de
 interés prioritario para los organismos munici-
 pales o provinciales en los que se desempeñen,
 así como trabajar o debatir sobre sus propios
 proyectos vinculados al tema.

Dirección:

Arq. Mónica Bertolino (FAUD UNC)

Coordinación académica:

Arq. Carlos Barrado (FAUD UNC)

Arq. Margarita Trlin (FADU UNL)

Arq. Rubén Cabrera (FADU UNL)

Invitados:

Dr. Arq. Manuel Cuadra Univesität Kassel Alemania

Dr. Arq. Tilman Latz Univesität Kassel Alemania

Prof. Arq. Fernando Viegas, Prof. Arq. Cristiane Muniz / (UNA
 arquitectos SP)

Prof. Arq. Juan Ferrer Pamparato

Prof. Arq. Rogelio Texeira / Salto UY

Dr. Arq. Spiros Papadopoulos, U. Tessalia Volos, Grecia

Prof. Arq. Luis Müller, Director Maestría en Arquitectura UNL

Arq. Oscar Díaz Municipalidad de Córdoba/ Ciudad y Gestión.

Contador Fernando Coisset, Ex intendente de la cdad, de Las
 Varillas "Política y Gestión pública".

LA ESTRUCTURA HUMANA DEL MEDIO AMBIENTE CONSTRUÍDO.

El seminario “La estructura humana del medio ambiente construido” propone una lectura antropológica del paisaje cultural, la ciudad y la arquitectura. La contemplación, el análisis y la discusión de situaciones históricas –desde los comienzos nómades de exposición permanente al paisaje, pasando por las primeras ciudades de crecimiento orgánico y las siguientes planificadas, hasta la deconstrucción del paisaje y la ciudad del presente– servirán para definir parámetros e identificar tipologías. La vigencia de esta lectura se discutirá y verificará en base a su aplicación a las condiciones particulares de la ciudad de Paraná. De esta manera se pretende integrar la teoría y la praxis en una visión constructiva de las interrelaciones entre la vida social y el paisaje cultural, la ciudad y la arquitectura.

12

ENTRE RÍOS

Seminario de Doctorado ____ 2012
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS
PROFESOR
DR.ARQ. MANUEL CUADRA
UNIVERSIDAD DE KASSEL-ALEMANIA

NARRACIONES URBANAS DEL CINE EXPERIMENTAL A LOS VIDEOJUEGOS CONTEMPORÁ- NEOS

13

ENTRE RÍOS

Seminario de Doctorado____ 2013
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS
PROFESOR
DR. SPIROS PAPADOPOULOS
UNIVERSIDAD DE TESALIA - GRECIA

El punto de partida del seminario “Narraciones urbanas ...” lo constituye la comprobación de que la imagen de la ciudad así como aparece en de los medios de comunicación basados en el tiempo (el cine, los video-clips, los video-juegos) expresa intereses que componen una percepción particular del espacio urbano.

Así, este curso intenta reflexionar sobre el espacio urbano y discutir sobre las posibilidades que ofrece el mundo audiovisual como herramienta para analizar y pensar los fenómenos que suceden en la ciudad. La finalidad de este seminario es cultivar la atención y la mirada de los participantes para que sean capaces de desarrollar nuevas ideas sobre el espacio y el tiempo.

El cine, los video-clips, los anuncios de la televisión, los video-juegos se entienden como campos de orientación para comprender el espacio urbano contemporáneo.

En estos medios se pueden encontrar todo tipo de manifestaciones culturales. Son testimonios que permiten recuperar y reivindicar para nuestras ciudades nuevos modos de entender y componerlas.

PAISAJE URBANO CONTEMPORÁNEO

Después del “protagonismo” del proyecto del espacio público en el desarrollo urbano de la ciudad europea, que ha generado un modelo y una estrategia de intervención general y generalizada, es útil una reflexión sobre su actual significado e impronta ideológica que vuelva a poner en el centro el espacio público como ámbito colectivo de nuestras ciudades.

Espacio Público es hoy en día un concepto aun más abierto y flexible, conceptualmente más permeable y que necesariamente responde a los cambios (sociales, políticos, económicos) de nuestras realidades urbanas.

Es urgente un pensamiento que sea transversal, transdisciplinario, estético y ético a la vez, y sobre todo representativo de una identidad colectiva, y de la vida que allí se desarrolla y representa.

14

ENTRE RÍOS

Seminario de Doctorado____ 2012
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS
PROFESOR
DR.ARQ. DANIELA COLAFRANCESCHI



**LA
RED
DESPUÉS
DE LA
RED**

LA RED SIN FIN

Nuevas configuraciones en que se percibe la producción de conocimientos y de vínculos. Los workshops, un modelo que permite explorar, enseñar y aprender y que se ha afianzado ventajosamente en el ámbito académico. Parte de una inquietud acerca de los modos de producción y enseñanza de la disciplina, a la vez que estimula la interdisciplinariedad y forja nuevos esquemas espacio-temporales.

Como un fractal que se repite indefinidamente haciéndose eco de su comienzo pero expandiendo su alcance, es posible constatar su crecimiento, la evolución de sus cuestionamientos y la interpretación casi infinita del territorio. Que puede contarse, relatarse en cada producción y debate. Un relato que nunca es individual, siempre es colectivo, y de esa manera se alimenta. Y en el sinfín de charlas que se crean, también se tejen nuevas redes en las que se profundizan los interrogantes y se multiplican las propuestas y se diversifican las realidades.

Lucía Barrado

INVITACIÓN

Invito a cada uno de los lectores de esta
opinión a unirse
para ser sometido a elaborar ideas,

a pensar,
a desarrollar,

a demostrar,
a argumentar,

a contemplar
a conocer

y a encontrar la potencia-
lidad de espacios con
carencias, que inquietan
a sociedades que no
conocen, a personas
que nunca vieron, en
ciudades que probable-
mente no hayan estado.

Pero en poco tiempo,
les doy días,
casi semanas.

Pero no más.

Detenganse a mirar.
Pero sean rápidos , propongan en potencia.
No importa que tan alto, grande o utópico sea
lo que tengan en mente,
todo vale.

Los invito a viajar, conocer
y ver la grandeza que se esconde atrás de las
carencias,
desde su localía,
sea Córdoba, Santa Fe, Montevideo, Lima,
Bogotá, o el que se les ocurra.

Los invito a
 separarse de su entorno
 y pegarse a personas
 sometidas a la misma tarea,
 con los mismos objetivos,
 que viven en otras ciudades,

en otros países,
 con otras ideas,
 con otros recursos e idiomas.

Van a tener que desarrollar la ca-
 pacidad de ensamblar todo lo
 que cada uno trae de donde
 venga,
 como pegatina de
 costumbres, como unos
 enormes

Collages latinoamerica-
 nos como resultado.

Agradezco a la red sur,
 por las posibilidades que
 me brinda a mi y los que le
 brinda a un monton de estudian-
 tes que hoy tienen la posibilidad de
 enfrentarse a estos desafíos. De conocer gente
 muy linda, de brindar experiencias que uno no
 se olvida, de dejarme conocer lugares desde
 un punto de vista activo y ser parte de ellos.



SABRINA PERISSINOTTO
 UNL

SANTA FE, ARGENTINA 31°38'00"S 60°42'00"O

EL PROCESO

Los conocí en un ambiente educativo institucional y se volvió amistad sin ambiente, relaciones que fueron y siguen siendo relaciones mas alla del motivo inicial.

La Red, un grupo de personas que conocí en el 2012, con los que compartimos workshops, ayudantías, reuniones de cátedra, asados, viajes, compartimos situaciones que fueron excusas que nos ayudaron a pensar la arquitectura como herramienta de indagación, nos permitieron perdernos un poco, abrir aristas, ramificar preguntas, simular escenarios, etc., es algo que empezó de esa manera y lo continuó sintiendo así.

Alrededor de todo esto, está lo que se llama formación, el intercambio de ideas, la interpretación y reinterpretación de conversaciones, nada menos que las experiencias de relaciones humanas, personas con quienes todavía nos frecuentamos por esta misma excusa: las pasiones, las preguntas, las ideas, curiosidades, intuiciones, desconocimientos, miedos, y demás. Son las cosas que me permiten empujar (juntos) los sentimientos encontrados, buscando lo que no puedo ver, pero sé que todavía hay que empujar.

La correspondencia de estas búsquedas, el ser correspondido en estos caminos, es algo fundamentalmente necesario que me ayuda a mantenerme inquieto, que no te dejan dejar estas intuiciones, estas correspondencias son las que busqué y sigo buscando para poder aprender a entender lo que no conozco.

Ustedes como grupo, vienen construyendo muchas búsquedas hace varios años, fueron unos de los grupos de correspondencia que encontré, necesité y todavía siguen presente, abriendo el campo mas allá de una disciplina facultativa o profesional.

En ese camino, sentí que me dieron tiempo para perderme, errar, creer que estaba en lo cierto y caer en la duda otra vez, lo que hicieron fue darme tiempo para pensar sin la necesidad de encontrar(me) una respuesta.

Hoy continuo a su lado, a la espera de coincidir en alguna excusa para volver a pensar juntos. ¡Sigán con lo que piensan y no se cansen!



FRANCISCO RIVAS
UNC

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

EL SIGNIFICADO DE REDSUR

Transmitir el significado de RedSur, es exponer las bases de un importante crecimiento para mi formación, en tanto profesional como personal.

Desde los conceptos de red y sur se encuentra un sentido de composición, ya inmerso en su identidad. Intentar definirlos, es una forma de aproximación al significado que mi transcurso ganó por la misma. Resumidamente, se puede entender la red, como una costura de conocimientos, no determinada y, si, a definirse. Por su parte, sur como un recorte espacial, físico y territorial; una proximidad a lo local, lo que nos pertenece y de lo que somos parte, sin perder de vista una escala global, que la atraviesa. Estos conceptos son interdependientes el uno del otro, y tal combinación, es la responsable de una preocupación, que surge primero, y que se transforma, después, en una necesidad de compromiso con esta realidad urbana. Las ciudades; las problemáticas urbanas contemporáneas; las personas; los grupos; los saberes; y las experiencias intercambiadas en este proceso creado por RedSur, trascendieron aquellas prácticas puntuales, para abrir y fomentar una perspectiva personal, mucho más inquieta e implicada en lo referido a “lo urbano”.



CANDELARIA LACHERRE
UNC

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O



ÁUREA SCHWINGEL
UNIRITTER

34°52'01"S 56°10'00"O PORTO ALEGRE, BRASIL

RedSur significa muito mais que arquitetura, temáticas e problemas a serem solucionados. Significa ampliar horizontes, ver os problemas por ângulos distintos e encara-los de formas diferentes, mas também significa amizade. A amizade e o carinho que criamos em uma semana de WS é inexplicável, aprendemos muito, ensinamos um pouco e vivemos de forma intensa. Tenho pedacinhos do meu coração espalhados por vários países, porque cada amigo que fiz leva um pedacinho dele junto. Sempre falei e continuarei dizendo aos estudantes de arquitetura que participem de WS, é uma semana que, de alguma forma, mudará suas vidas e a forma como enxergam a arquitetura!.

El trabajo en equipo entre alumnos y docentes de contextos urbanos diferentes hace, de la RED SUR, a la riqueza de su aporte.

No solo promueve el aprendizaje colectivo, RED SUR también, abre puertas que permiten interactuar académicamente con diferentes Universidades, fomenta de esta manera, el intercambio cultural y la diversidad de conocimientos.

En mi caso, facilitó establecer contactos con alumnos y docentes de la UNL y participar de la Maestría en Arquitectura dictada por dicha institución.

Genera MOTIVACIÓN: salimos de nuestras realidades locales, de nuestro espacio de confort y enfrentamos nuevos territorios-problemas.



TRISTÁN IBAÑEZ

UNC

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

Cada tema y cada país y ciudad que recorrí ancló conceptos que uso hoy en día en la carrera y me relacionó con personas inspiradoras - algunas que quedaron como recuerdos de los útiles otras con las que sigo hablando después de años.

Siento con la red una relación de distancia y cercanía que me resulta interesante; distancia en tal vez no formar parte de una actividad hace rato pero cercanía de saber que cuando desee seré bien recibida; y creo que no debo ser la única. Cuando uno forma parte de algo tan lindo se reconoce en quien también lo ha hecho. Gracias por hacerlo posible!

Mi experiencia en la red sur fue muy enriquecedora, fui en primera instancia a Talca (chile) con muchas expectativas e inevitablemente con una idea de cómo sería ese encuentro; pero para sorpresa mía todo fue distinto y mejor.

Desde el trayecto del viaje, las metodologías, los amigos y las experiencias. Cada detalle me dejó algo y, sin duda, marcó y definió mi perfil como profesional.



MARÍA ROSA CORONA

UNL

SANTA FE, ARGENTINA 31°38'00"S 60°42'00"O



ARIEL PABLO BERTOLA

UNC

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

- “- ¿Cuándo decidió ser arquitecto?
 - Cuando tenía diez años.
 - A esa edad nadie sabe lo que quiere, y quizá nunca se sepa. Usted es un mentiroso.
 - ¿Yo?
 - No me mire así, fijamente. ¿No puede mirar alguna otra cosa? ¿Por qué decidió ser arquitecto?
 - Porque quiero esta tierra, porque es todo lo que amo. No me gusta el aspecto que tienen las cosas en la tierra. Quiero cambiarlas.
 - ¿Para quién?
 - Para mí mismo.
 - ¿Cuántos años tiene?
 - Veintidós.
 - ¿Dónde oyó todo eso?
 - En ninguna parte.
 - Nadie habla así a los veintidós años. Usted es un anormal.
 - Probablemente.
 - No se lo digo como un cumplido.
 - Tampoco lo tomé así.
 - ¿Tiene familia?
 - No.
 - ¿Trabajó para poder estudiar?
 - Sí.
 - ¿En qué?
 - En trabajos de edificación.
 - ¿Cuánto dinero le queda?
 - Diecisiete dólares con treinta centavos.
 - ¿Cuándo llegó a Nueva York?
 - Ayer.”

Citando este amable diálogo que describe Ayn Rand en su libro El Manantial, con su intransigente protagonista Howard Roark, es que quiero agradecer y felicitar a la RedSur por estos años de camino. Participé en el Curso de Posgrado REDSUR (UNC-UNL) Arquitectura y Espacio Público y el Workshop Internacional REDSUR Espesores Urbanos - FAUDI-UNC; y en cada oportunidad de trabajo, en similitud con Roark, los precursores de estos espacios de reflexión defendieron la LIBERTAD para construir conocimientos, abordando temas que conciernen a toda la sociedad y nos hermanan en un concepto de comunidad creativa y de pertenencia a un mismo entorno, en la misma atmósfera, comprendiendo que estamos todos conectados.

Que esos hilos cristalinos que nos envuelven y mancomunan, proliferen.



GEORGINA MORELLO

UNC

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

Si bien ya había escuchado hablar de ella a lo largo de la carrera, conocí REDSUR al final de la misma, con mis compañeros intentábamos sin mucho éxito justificar la elección de Bogotá como sitio para desarrollar nuestra propuesta de tesis de grado y en ese contexto fue que alguien nos comentó de un Workshop en Bogotá, organizado por REDSUR bajo el nombre de OPERACIONES (DES)CENTRALIZADAS; le sugerimos esta posibilidad a nuestro tutor y fue en un punto el visto bueno que estábamos necesitando, palabras más, palabras menos nos dijo que si al menos uno de los tres participaba del Workshop nos permitirían continuar con Bogotá como lugar de intervención.

Lo que podría parecer una excusa termino rápidamente atravesando completamente el proceso de tesis - más allá de que de los tres integrantes del grupo solo yo haya podido participar del Workshop -, esa experiencia en Bogotá resultó en un inmenso recolector de información, experiencias y singularidades que permitieron un entendimiento mucho más acabado de lo que estaba en juego al proponer una alternativa proyectual distinta en un contexto ajeno al que habitualmente manejábamos.

Simultáneamente la tesis se desarrollaba, REDSUR siempre volvía a cruzarse en nuestro camino, apareció así el curso de posgrado Arquitectura y Espacio Público: Territorio y Ciudad. Infraestructura y Paisaje. /interacciones y escalas simultáneas/, dictado a fines de 2013 y la posibilidad de ver situaciones planteadas por arquitectos de distintas latitudes que encontraban rápidamente un correlato con lo que

estábamos pensando en ese momento, siempre desde el encuadre de esta gran red y los intercambios que ella va produciendo y que terminan siempre por dejar una huella indeleble en cada uno de los que se ve alcanzado por ella.

Finalmente, el 3 de julio de 2014 – casi un año después del Workshop de Bogotá- presentamos [CS-BOG] Condensador Social Bogotá, nuestra tesis de grado, y se cerró de ese modo un proceso que sin embargo continua latente en cada uno de los tres integrantes del equipo. Tal es así, que hoy, que me encuentro trabajando en el exterior, inconscientemente - y no tanto - intento encontrar la manera de posibilitar, de gestionar y de pensar siempre a partir de esa idea de redes y relaciones en el espacio, pensando el espacio como ese lugar que trasciende de lo físico y nos brinda la posibilidad de encontrarnos, de debatir, de pensar y hacer en un modo totalmente contemporáneo y en completa relación con nuestra realidad latinoamericana.



RAMÓN PARED PELEGRINA

UNC

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

EL APRENDIZAJE EMOCIONAL.

Cuando fui estudiante en la facultad participe de varios Workshops, sobre los que pude hacer un tiempo después, algunas reflexiones.

En general había varias cosas de los trabajos de este tipo, que me parecían muy interesantes. Primero como una persona que estaba durante toda la semana sumida en trabajos, de la intensidad que tienen en 5° año, puede pasarse por propia voluntad, un fin de semana trabajando horas extra. Pero por otro lado, como era posible que en un grupo estudiantes participaran codo a codo con profesores, lápiz en mano, en el desarrollo de proyectos muy concretos.

Después de participar la idea de lo que eran los Workshops, se me aclaró más. Participe de tres trabajos, dos fuera de la Argentina, como estudiante y uno más como egresado. Trate de seguir haciéndolo, hasta que ya no pude más por otros compromisos laborales. De alguna manera la experiencia de pasar por ahí nos relacionaba entre nosotros y con los demás de una forma distinta, con una intensidad mucho mayor y una horizontalidad que solamente era aplicable a trabajos fuera de la currícula tradicional. Varios años después pude entender algunos aspectos de cómo las experiencias de trabajo de este tipo, funcionaban de una manera particular.

Un artículo que encontré de casualidad, relacionaba aspectos del aprendizaje en la idea de aprendizaje emocional. Según estas teorías, existen evidencias que prueban, que el aprendizaje sucedido en espacios y durante tiempos con cierta carga emotiva, de felicidad o de disfrute en general, tenía una forma específica de funcionamiento.

Mediante procesos poco conocidos hasta ahora, que se relacionan con el sistema Límbico, el desarrollo del cerebro ha avanzado en el aprendizaje y la actuación de la memoria relacionado con lo emocional. Así poseemos una memoria a largo plazo, que recuerda ciertos impulsos manifiestos. De allí se desprende la importancia de crear climas emocionales positivos, para fomentar a los estudiantes.

Por otra parte *la participación y toma de decisiones de los propios interesados dentro de ese espacio, permitía tomar protagonismo y apropiarse de una forma mayor de los contenidos que se elaboraban.* Fueron periodos de trabajo distintos, dentro de una rutina monótona y sumando el aporte de compañeros con otra mirada a la nuestra, tomaban todavía más relevancia.

Especialmente recuerdo cuando trabajamos con compañeros de Chile, en ese momento exponían sus trabajos los estudiantes de la Universidad de Talca. Tenían un taller de obra donde, todos los estudiantes de todos los años trabajaban en un mismo proyecto, que luego debían financiar y llevar a cabo. Y como final de carrera, sus tesis eran proyectadas y construidas luego con el apoyo del estado o privados, en algún sector de su comunidad. Esa experiencia fue para nosotros tan potente que pasamos luego meses discutiéndola y muchos fantaseando con hacer nuestra tesis de esa misma manera.

A veces en los hechos que se suceden de una forma aparentemente normal, uno puede encontrar, solo habiendo pasado tiempo después, aspectos trascendentales.

De esta manera experimente el volver a visitar el patio mi escuela primaria y darme cuenta las proporciones reales que tiene, no las monstruosas alturas que percibí de chico y que se me grabaron en la cabeza como una verdad absoluta. Es así que podemos reírnos, de las situaciones que vivimos en nuestra niñez. Aunque la niñez se vive durante el tiempo presente, como una sucesión de sustos y angustias imposibles de disfrutar. Viéndolas desde otra perspectiva.

De esa misma forma, aunque no comprendo el modo exactamente, entiendo porque a muchos de los que estábamos ahí nos resultaba emocionante encontrarnos compañeros de trabajos esporádicos de este tipo. Impactaron en nuestra formación, ciertos hechos de los cuales al momento de vivirlos casi no tomamos su importancia.

Por eso cuando aun los grupos que conformamos se siguen encontrando alguna vez, recordamos las caras de todos e incluso podemos describir perfectamente cada proyecto que se realizó con bastante detalle.

El trabajo en los Workshops no nos dio talvez las herramientas técnicas específicas que si existían en los programa de las materias tradicionales. *Nos aportó una actitud y una forma de mirar la profesión, desde otro punto de vista.*

Me ha hecho ver y sentir la Universidad como debe ser, ya que antes de conocerlos no me podía encontrar en ella.

 **MASASHI MIYAZATO**
UNC

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

Arquitectura/ amigos/ ciudades, intercambio, workshops/ cursos. Viajes// Reuniones.

Muchas buenas intenciones, con una bien acentuada: que la enseñanza no sea limitada por las cuatro paredes del aula. Que los estudiantes salgan, intercambien y conecten.

La RED, me enseñó entre disparejos; entre cordobeses y bogotanos; entre el desierto y el valle; entre el ladrillo y el papel./ En medio, un fino hilo. El debate/charla/ pregunta.

Permutando en la red es que pude conocer y trabajar en la escuela de Talca por un semestre.

 **JULIÁN GONZALEZ LARÍA**
UNC

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

 **ERIKA BRAUN**
UNC

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

QUÉ ES LA RED SUR?

Podría decirse que es una familia, también que es un grupo de gente loca que intenta mejorar el entorno que los rodea, ambas tienen sentido, y nunca hablando de gente loca de manera despectiva, sino dándole el tinte que la sociedad le otorga a la gente que todavía piensa que se puede aportar algo al medio en el que vivimos, que estamos de paso pero eso no significa que podemos hacer uso y abuso de lo que tenemos esperando que las consecuencias las afronte el que viene detrás. Es un grupo de actores, pero no de esos que quieren ganar un Oscar y ser vanagloriados sino aquellos que quieren que su trabajo llegue, conmueva e impulse a más gente a hacer lo mismo. **Hace 7 años soy parte de esta Red y puedo decir que en ella encontré el mayor impulso para crecer en mi formación como profesional y como persona, no lo sabía apenas me involucré pero ahora me doy cuenta cómo se fue creando una gran familia, que no se mantiene estanca, cerrada y ortodoxa, con los mismos miembros, sino que todo lo contrario,** algunos se alejan un poco cuando escasea de tiempo (ese reloj que nos lleva siempre por delante), otros se acercan con nuevas inquietudes y la familia se nutre de nuevas energías. Esta fluctuación constante nos permite mantenernos despiertos, ágiles, para poder emprender nuevos caminos, para plantearse dudas, para ensayar nuevas respuestas. Estar rodeado de toda la gente que compone el grupo me ha dado amigos, conocimientos, contactos personales y profesionales, me ha permitido nutrirme de experiencias ajenas y de diferentes puntos de vista, he conocido lugares y culturas diferentes y por último pero no menos importante me ha dado esperanza, de que se puede mejorar cuando se quiere y de que hay gente que tiene ganas de hacerlo.



JULIÁN VÉLEZ

UNL

SANTA FE, ARGENTINA 31°38'00"S 60°42'00"O



Como proyecto de arquitectos durante los años de academia nos enseñan todo sobre el espacio: como manejarlo, como entenderlo, como abstraerlo, como crearlo, como modificarlo y como vivirlo. Algunos aprendemos también sobre la magia que representa pasar de una idea pequeña, efímera, y sencilla al acto físico y contundente del diseño y la construcción, con el único propósito de que haya una gran sociedad o un único individuo que habite e interactúe en espacio. Sin embargo, es curioso como muchas veces nuestra cotidianidad y nuestro entorno nos encasillan en ciertos esquemas, en ciertas dinámicas sociales que se ven directamente relacionadas con el lugar donde vivimos y que poco a poco nos absorben en una monotonía que nos dificulta ver el panorama global.

Para mí, los Workshops de la Red Sur fueron esos espacios donde abrí mi mente, donde conocí un entorno completamente diferente al mío, donde conocí sociedades que se mueven a otra velocidad, que piensan cosas diferentes, que tienen otro tipo de dinámicas, que tienen otras problemáticas.

La experiencia que se tiene en estos encuentros va más allá de una simple lectura académica; es meterte en un entorno ajeno, es vivir como viven otros, es entender como la geografía, la latitud, la altitud y la historia determinan nuestras prioridades, nuestras necesidades, nuestros deseos, y más importante, la manera como vivimos la ARQUITECTURA. De los workshops me quedo con incontables recuerdos, con saludos en diferentes jergas, con risas, con música, bailes, rumbas y tragos nunca antes conocidos. Me quedo con las mil maneras de decir lapicero de acuerdo a cada país, con paisajes únicos y con gastronomías increíbles. Pero lo que realmente hace de esta una experiencia única y por siempre entrañable son las personas con quienes viví cada uno de estos espacios, que sin saberlo al enseñarme un poco de quienes eran, me estaban aportando en realidad para ser la persona y la profesional que soy hoy.

podemos explicar nuestra situación actual. Gracias a Redsur los malditos argentinos y de otros lares sudamericanos que se concoen allá vienen a robarnos el trabajo a barcelona. Muchos solo vienen de pasada pero malditos argentinos cordobeses como TU os instalais en nuestras casa y nos expulsais de nuestros lugares de privilegio en los estudios catalanes.



xD



si si si me parece un trato justo para compensar los asados, fiestas, amigos, etc.. que conseguiste alla! pero si, que linda la RedSur viendolo asi! ademas de haberlo pasado bien alla en mi bella Cordoba, me dio la posibilidad de venir a robar trabajo aqui a Barcelona!! la verdad que ambos ganamos 😊😊😊😊

Sin duda lo mejor las personas y las amistades trasnoceanicas que hice allí! y lo mejor es que todavía duran y vienen a visitarme! otros...los aguanto cada día aquí en el estudio!



bueno mierda



jaja bueno no todos robamos trabajo, fisicamente hablando xD xD

que increíble q de años sin vernos la semana pasada en barcelona la charla fluía como de costumbre sobre los mismos temas q quedaron en cordoba.

y asi como conocimos al gran Julio en cordoba ya que estoy te cuento que a mi gracias a un Workshop que hice en el año 2011 en Mendoza, conoci a Inan quien nos alojo y gracias a el conseguí alojamiento en Paris! porque yo le "envié" 3 amigos de francia a su casa y luego ellos me dieron hospedaje en Paris y Lyon! todo producto de la RedSur! jaja

Como dijo el gran sabio Julio Pablo, al que le mando un gran saludo des de aquí; " Las distancias no son nada, cuando estamos marcados por el corazón! "



HABLANDO ENTRE AMIGOS



REDSUR 2012/BARCELONA 2017



MARTÍN COSIMI CANNATA
JOAO ROVIRA
GUSTAVO VALSECHI



JULIO PABLO PEREYRA
UNIRITTER

34°52'01"S 56°10'00"O PORTO ALEGRE, BRASIL

Que linda lembrança me traz falar da RedSur, ainda estudante de arquitetura, na minha primeira experiência, já formado na segunda. RedSur além do mote principal, que é tratar de arquitetura, vai muito além disso, é vida. Trocar experiências com outras pessoas, inter-relacionar-se, de dentro da tua própria faculdade, de outras faculdades, de outros países. Entre cafés, mates e cervejas, trocar experiências de vida, em vários idiomas e “acentos”. A rede que se forma posteriormente de amigos espalhados pelo mundo é imensa, Argentina, Uruguai, Brasil, Espanha, Colombia, etc. **Sem amigos, sem troca de experiências certamente a arquitetura seria muito triste e pobre. Isso é RedSur, um grande grupo de amigos espalhados pelo mundo, isso é vida, isso é arquitetura! Como diría Oscar Niemayer “O mais importante não é a Arquitetura, mas a vida, os amigos e este mundo injusto que devemos modificar”.**

Tuve la oportunidad de participar de varios proyectos y actividades propuestas por esta increíble Red, que no sólo me hicieron crecer en lo académico, si no en lo personal. Con los años se formó una especie de “familia internacional”, estudiantes de distintos lugares y de mi misma facultad, con los que se generaron intercambios de vivencias, trabajos, noches sin dormir, viajes, peleas, amistades, reencuentros.

Emociona saber que hay gente comprometida en todo sentido con la formación de estudiantes y docentes, que no sólo abre puertas sino que abre mentes. Agradezco que hayan formado parte de mi crecimiento, y espero la próxima choripaneada confraternizadora.



FLORENCIA CERNIGOI
UNL

SANTA FE, ARGENTINA 31°38'00"S 60°42'00"O

RedSur se construye con el objeto de desarrollar una serie de actividades académicas, de investigación y docencia, propendiendo a la formación de recursos humanos y a la instrumentación de procesos de cooperación académica para la optimización de las propuestas y servicios ofrecidos por las instituciones participantes. Dentro de este marco los workshops son, quizás, las actividades más concurridas y estimulantes para los estudiantes.

La dinámica del workshop es muy interesante para los estudiantes.

Todo comienza cuando se los invita a trabajar en otras ciudades, a veces más cerca y otras veces más lejos, con estudiantes de otras universidades. Esto genera en el estudiante un grado de involucramiento mayor con su formación en el proceso académico que escapa a la curricula tradicional. Trasladarse a otros emplazamientos como taller implica, afianzar los lazos con los propios compañeros y docentes del taller, conocer ciudades y arquitecturas otras, entender diversas lógicas de trabajo y ayudar a construir la propia. Concurrir a otras universidades nos introduce a docentes de variadas procedencias y posturas. Usualmente en la experiencia workshop los estudiantes visitantes son alojados por los estudiantes locales, conociendo de manera directa los modos de vivir en diversos hogares de Sudamérica promoviendo un intercambio cultural que se construye conviviendo y trabajando codo a codo.

Generalmente la dinámica de workshop se organiza mediante la propuesta de un problema, o una serie de problemas a ser pensados y desarrollados en con los distintos grupos de trabajo. Se propone explorar las dificultades, pero también las potencialidades que ofrecen ciertos lugares de la ciudad, a la espera de su articulación urbana y puesta en significado. Las problemáticas que atañen al espacio público suelen ser las predominantes ya que estos espacios se presentan como articuladores privilegiados, con capacidad para suturar, retejer la trama urbana, social, construyendo ciudad, al configurar lugares de convivencia, coexistencia de lo diverso.

En las actividades que desarrolla Red Sur están involucrados una gran cantidad de agentes interdisciplinarios que se encuentran en diversas instancias de sus procesos formativos.

Por este motivo, ser miembro de red sur propone un camino de constante aprendizaje.

Pertenecer a Red Sur significa sentirse parte de una comunidad Sudamericana que raramente se experimente en otros contextos. Trabajar con estudiantes de Colombia, Perú, Brasil, Uruguay y Chile procurando instrumentar condiciones que impacten en la calidad de vida de los habitantes, colaborando en la solución de problemas socio-urbano ambientales, atendiendo los aportes culturales que refuerzan la identidad de las comunidades genera un sentimiento de pertenencia y unidad que trasciende el ámbito académico.



ANDRÉS MILOS
UNL

SANTA FE, ARGENTINA 31°38'00"S 60°42'00"O

Nuestra historia comenzó como invitados especiales al Workshop de Limapolis en la ciudad de Lima y desde ese momento mi historia cambio, no solo a nivel profesional sino también a nivel personal. En principio y como un ejercicio teórico, técnico o crítico la red sur nos ha llevado a ver la arquitectura y experimentar el urbanismo desde otras perspectivas, desde diferentes miradas y desde diferentes experiencias, y es esa fusión de entendimientos y de conceptos que ha hecho que los workshops de la red sur me hayan hecho ver la arquitectura como algo más que solo una ciencia, o un arte, dependiendo de la visión que tengamos de la misma. Sino que nos llevó a ver la arquitectura desde lo humano, desde las pequeñas transformaciones y vivencias del día a día... de ver la arquitectura como algo más práctico y cotidiano, algo que se vive y que puede transformar desde los hábitos del ser mismo hasta enormes comunidades en la sierras de Córdoba, o en asentamientos informales como los de lima. Pero más allá de eso, la red sur me abrió las puertas a una gran familia expandida, no solo por Latinoamérica, sino también por el mundo. Una familia de excelentes profesionales, críticos, pensadores, transformadores, que abren sus brazos a cualquiera que quiera hacer parte de ella, invitándolo a ver la arquitectura de otra forma.

Y es esa mezcla de culturas, de religiones, de ideas, de colores, de sabores, de bailes, de idiomas, de acentos, de lápices de colores y momentos inigualables que hacen que la red sur sea más que una simple red, sino que la hacen toda una experiencia transformadora de vidas. Soy de los que piensa que la vida se trata de momentos y cada momento afecta significativamente el entendimiento de la vida, y cada uno de esos momentos vividos en los talleres de la red transformaron mi forma de ver el mundo, la vida misma y la arquitectura. Porque al final la arquitectura es una ciencia, pero también es un arte, y como arte, el artista es capaz de imprimir su sello personal, su sello de vida en su obra; y son esos momentos los que me han ayudado a imprimir un sello único y distinto en lo que proyectamos como arquitectos. Esa fusión de pensamientos, de ideas y de culturas me ha llevado a ver la arquitectura desde otros ojos, unos ojos críticos y abiertos a un mundo nuevo. No tengo más que agradecimientos a la red sur por permitirnos ser parte de ella, y por permitirnos haber sido anfitriones en lo que fue el taller de Bogota, donde como Colombianos pudimos compartir nuestras visiones, experiencias y culturas y así enriquecernos como una gran Red de profesionales al servicio de nuestras comunidades, países y continentes. Solo espero que la Red viva por muchos años más y siga transformando mentes como la hizo conmigo, un colombiano, hijo de una isla caribeña, que logró ver más allá de su entorno y llegar a sitios donde nunca antes había pensado y donde descubrió, que al final, somos una sola América unida a través de una Red de vivencias.



SEBASTIÁN CASTELLOTE
UNIANDES

4°35'53"N 74°4'33"W **BOGOTÁ, COLOMBIA**

En los últimos años de la carrera he tenido la oportunidad de formar parte de algunas actividades desarrolladas por la RedSur. Haber sido participe de esta red de encuentros y debates ha sido una experiencia enriquecedora para mí, tanto a nivel profesional como personal. Ya que no sólo fue un gran aprendizaje trabajar con problemáticas propias de un territorio desconocido, y con grupos de estudiantes y profesores de distintos lugares; sino que también, aprender sobre otros modos de abordaje, resolución y concreción me han brindado nuevas herramientas para mi desenvolvimiento. A su vez, creo que es necesario valorar la unión de sus fundadores y de las universidades que los representan, siendo esto de suma importancia al permitir el INTERCAMBIO de perspectivas y conocimientos dentro del campo de nuestra disciplina: Arquitectura y Urbanismo.

Una de las actividades que más aprecio son los Workshop. Al principio no sabía muy bien de que se trataba, pasábamos días y noches conviviendo con otros estudiantes que acabábamos de conocer, pensando en cómo resolver una problemática concreta y el proyecto perfecto para sobresalir entre los demás grupos. Luego, sin darte cuenta de la dinámica de trabajo intensiva, llegaba el día final y todos los nervios juntos de cómo iba a estar tu presentación. Pero al final, uno sentía gratificación al visualizar la diversidad de propuestas, el esfuerzo y el trabajo en conjunto de todos los grupos. Uno lograba a visualizar ese momento, un momento único de una experiencia única.

El espacio hoy,
el espacio ayer,
el espacio acá,
el espacio allá.

De temporalidad y de espacios.

De límites y contenidos.

¿ ¡ Acá mío ! ? ¿ ¡ Acá tuyo ! ? ¿ ¡ Acá nuestro ! ?
¿ ¡ Allá mío ! ? ¿ ¡ Allá tuyo ! ? ¿ ¡ Allá nuestro ! ?

De vivencias y construcciones,
de arraigo y provocaciones.

Enredados en geografías,
hoy me encuentro,
en otra geografía
¿ Mi geografía ?

Una nueva "mi" geografía.

Provocando latidos,
que activa a desactivos.

Y en red actuó,
enredando latitudes,
lo nuestro de allá,
lo suyo de acá,
emergiendo,
el SUR.



NADIA SANGUINETI
UNL

SANTA FE, ARGENTINA 31°38'00"S 60°42'00"O



FLORENCIA FERNANDEZ
UNC

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

EL SUR ARRIBA

“La arquitectura es la expresión del ser de las sociedades, del mismo modo que la fisonomía humana es la expresión del ser de los individuos.”

/ George Bataille

Hace un tiempo atrás, cuando aún estaba en la escuela primaria, me encontré con una historieta de Mafalda que me impactó. En ella el personaje de Libertad cuestiona y propone una visión diferente del mapamundi, invirtiéndolo, poniendo el sur hacia arriba. Muchos años después me encontré con un panfleto pegado en una de las tantas paredes de la facultad que destacaba de los demás por la particularidad de tener un mapa de Sudamérica invertido. Inmediatamente captó mi atención. Vi en ese gesto tan contestatario y a la vez tan estético una intención política que iba más allá de la arquitectura: esa idea de subvertir el orden establecido, de ofrecer una nueva visión del mundo. No se trataba simplemente de dar vuelta un mapa, sino más bien, de una declaración política de usar el mapa como un instrumento de análisis crítico.

El primer viaje que hice en marco de una incipiente Red Sur fue hacia Rosario . Fue una primera experiencia interesante en la que empecé a comprender vivamente otras realidades arquitectónicas, abriéndome a nuevas experiencias. Pero fue en marco del Workshop realizado en la ciudad de Lima cuando comprendí un sentido más profundo de la arquitectura. Haber viajado y participado de los Workshops de la Red Sur no solo me brindó la posibilidad de ver y trabajar en otras realidades sino también a valorar y comprender aún más la mía propia. Me dio las herramientas necesarias para poder elaborar mi propio discurso, para atreverme a hablar con mis propias palabras y a partir de mis propias experiencias. Aprendí a pensar la arquitectura bajo mis propios términos, con discurso propio, a pensar de manera crítica y con autonomía. Esa creo es la enseñanza más importante que uno puede tener en la vida misma.

Creo que la arquitectura es el emblema de la civilización y que por eso debe escapar de la mera estética o del estricto funcionalismo; la arquitectura debe ofrecer una visión crítica, reflexiva de la realidad y llevarla al límite de ser necesario. Como dice Paulo Mendes da Rocha, “la arquitectura es un discurso construido”, es cuando se comprende esto que la arquitectura empieza a tener otras connotaciones políticas, sociales, económicas y culturales que dan un verdadero sentido a nuestra labor y un aporte real y más sincero al mundo.

Sabemos que en el espacio infinito no hay arriba ni abajo, no hay derecha ni izquierda ni dirección alguna, que toda referencia dependerá de donde nos situemos. ¿Será que la dominación comienza con una penetración geográfica visual? ¿Por qué el mundo se lee de arriba para abajo y no al revés?

Creo que la arquitectura es el emblema de la civilización y que por eso debe escapar de la mera estética o del estricto funcionalismo; la arquitectura debe ofrecer una visión crítica, reflexiva de la realidad y llevarla al límite de ser necesario. Como dice Paulo Mendes da Rocha, “la arquitectura es un discurso construido”, es cuando se comprende esto que la arquitectura empieza a tener otras connotaciones políticas, sociales, económicas y culturales que dan un verdadero sentido a nuestra labor y un aporte real y más sincero al mundo. Sabemos que en el espacio infinito no hay arriba ni abajo, no hay derecha ni izquierda ni dirección alguna, que toda referencia dependerá de donde nos situemos. ¿Será que la dominación comienza con una penetración geográfica visual? ¿Por qué el mundo se lee de arriba para abajo y no al revés?

Creo que el mundo puede ser un poco más justo si todos comenzamos a poner el mapa al revés de vez en cuando. En todo caso sería una manera de ver el mundo con nuevos ojos y desde una perspectiva diferente; volver a hacer del mundo un lugar inexplorado una vez más. Para descubrir el mundo, no siempre vamos a estar contentos o conformes en donde estamos; sino más bien tenemos que buscar la visión y el enfoque para poder adaptarnos. Al actuar, es posible cambiar la forma de ver el mundo y accionar con ética sin importar lo que está enfrente de nosotros, porque y parafraseando a Marcel Proust, el verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en tener nuevos ojos.



JUAN LABRIOLA

UNC

CÓRDOBA, ARGENTINA 31°25'00"S 64°11'00"O

Workshop Rosario donde se trabajó en colaboración con la cátedra del Arq. Alejandro Beltramone, año 2006.

Workshop Costa Verde realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú, año 2009.

Workshop Limapoli 2021 realizado también en la Pontificia Universidad Católica del Perú, año 2012.

Video: Paulo Méndez da Rocha y el Museu dos Coches de Lisboa.

PROUST Marcel; En busca del tiempo perdido, Ed de Bolsillo, Bs As, Argentina 2007.

En 2009 yo era una estudiante de arquitectura de la FADU UNL que ya se había pegado unos cuantos golpes y le buscaba una nueva vuelta de rosca a la carrera y por qué no a la vida... Así llegué a la Cátedra de Taller II de Cabrera y Trilin, llena de inquietudes y miedos que en muy poco tiempo, no solo se canalizaron, sino que potenciaron su fuerza al descubrir otra cara de la arquitectura (o la verdadera) con nuevas miradas de viejas temáticas como los espacios educativos, la vivienda individual y la colectiva.

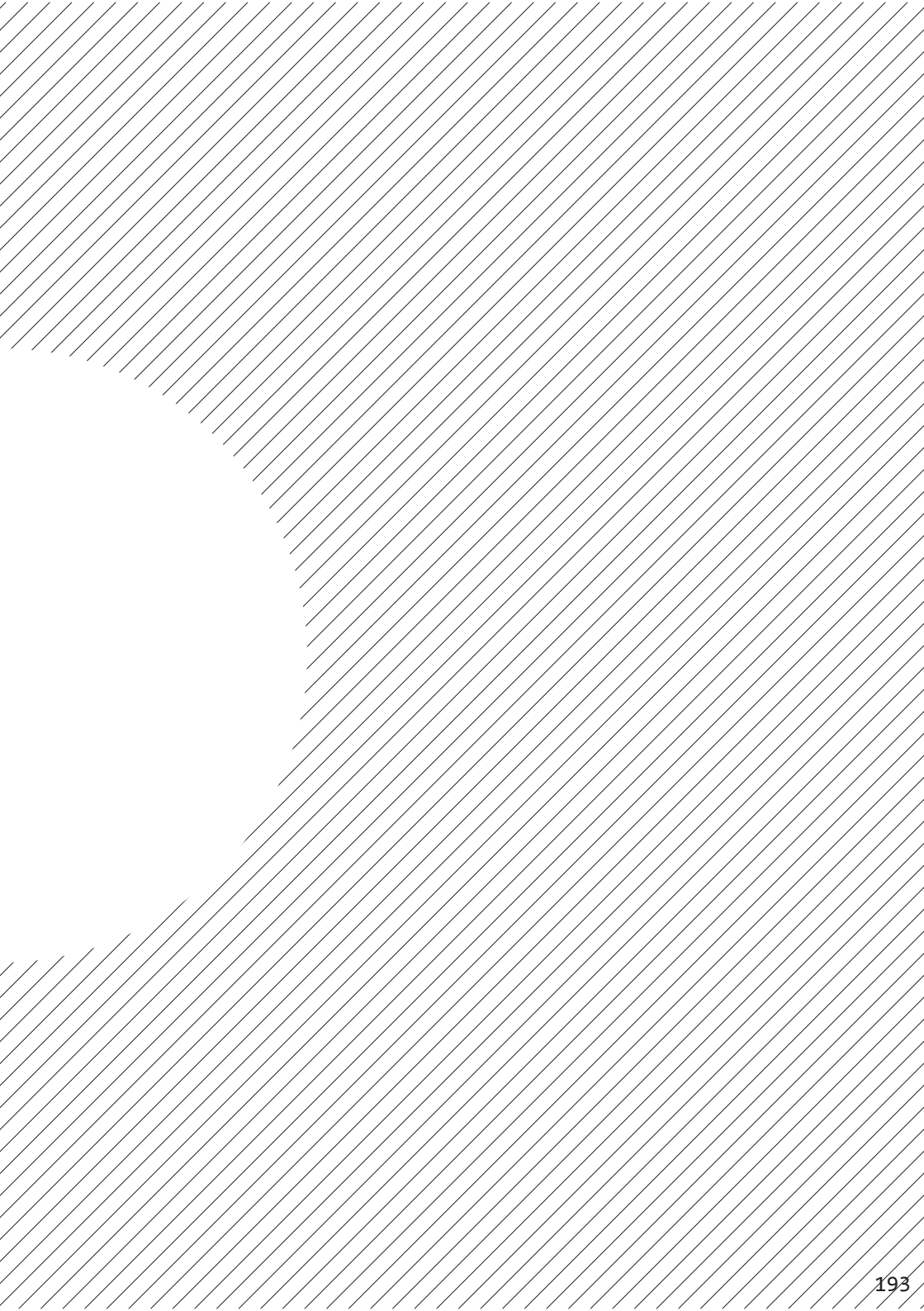
A través de las experiencias en el Voluntariado Universitario "Integrar Equipando", con el contacto real con las problemáticas sociales, pudimos plasmar la representación de soluciones reales para problemáticas reales, con materiales locales, presupuestos irrisorios y un amplio abanico de resultados, uno más feliz que otro. Pero no dejaba de ser una sensación diaria de luchar contra los molinos de viento, hasta que un buen día, llegamos al primer Workshop en Córdoba, ya bajo el embrujo de las palabras y acciones de Mónica y Carlos, nos sentamos en el auditorio a escuchar la disertación de Germán Valenzuela sobre la Escuela Experimental de Arquitectura de Talca... el corazón latía fuerte, y surgió la frase... "existe el planeta Talca", el sueño del pibe, donde las ideas se construyen, donde los recursos siempre aparecen y son parte del inagotable mundo material e inmaterial que nos rodea, donde el viento es un material más y la lluvia y el humo... Y allí fuimos, todos juntos, los de acá, los de allá y los de más allá... todos juntos tejiendo con alambre, con palabras, con maderas, con plásticos, con la misma energía y ganas de crear y crecer... Y nunca dejamos de tejer esa gran red que hasta el día de hoy nos une, pasaron las tesis, los voluntariados, los trabajos prácticos, compartiendo y replicando de un lado a otro del monitor las experiencias vividas y compartiendo inquietudes y certezas con quienes alguna vez fueron compañeros y hoy son colegas, pero no solo por el título de arquitectos, sino que también pares en la búsqueda de nuevas respuestas, de nuevos usos, de reciclar materiales, sentimientos y pensamientos.

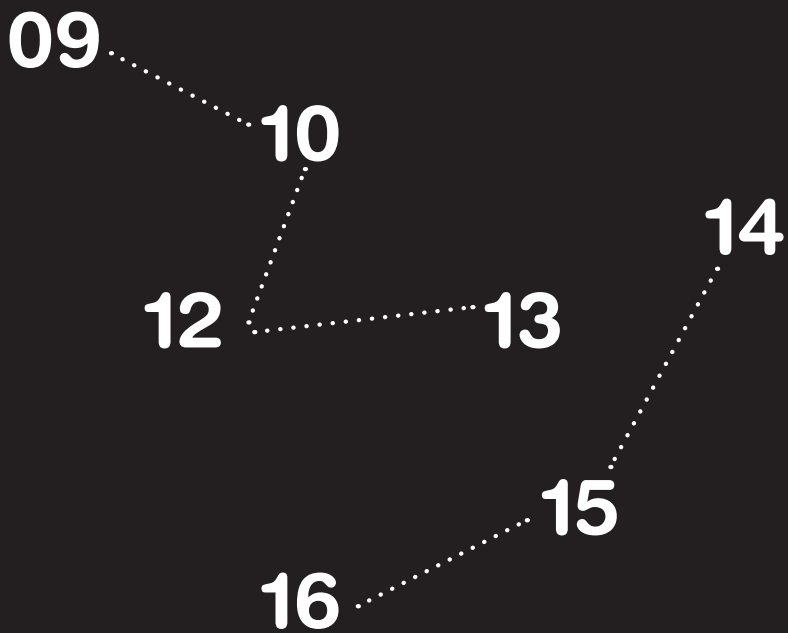
Es por esto que la Universidad no solo es pensada como escenario de funciones educativas sino que debe servir como lugar de encuentro. Creemos en la importancia de la Universidad como instrumento de cambios sociales y pretendemos, que a partir de la gestión comunitaria, la comunidad se convierta en protagonista de este cambio social. ¡Gracias a todos los que hicieron y hacen Red Sur!



EVANGELINA PULIDORI
UNL

SANTA FE, ARGENTINA 31°38'00"S 60°42'00"O





ISBN:

