



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra

Especialización en Gestión Cultural

2023





Habitar la danza en Mar del Plata. Ciclo bimestral de encuentros by Marina Perla Saavedra is licensed under [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Habitar la danza en Mar del Plata
Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

Título

Habitar la danza en Mar del Plata

ciclo bimestral de encuentros

Resumen

Habitar la danza en Mar del Plata es un ciclo bimestral de encuentros que se realizará en la ciudad de Mar del Plata, Argentina, organizado por la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla y co-coordinado por Mares, grupo independiente de gestión cultural. La propuesta ha sido elaborada a partir de un diagnóstico realizado con referentes del sector y estará dirigida a la corporeidad¹ sensible a la expresión artística.

En estas jornadas, de carácter gratuito, las acciones se podrán construir y (de)construir bajo un ensamblado artístico, donde participarán estudiantes, profesionales y todo público sensible a este tipo de manifestaciones. Las actividades se desarrollarán durante cuatro fines de semana en la sede de la Escuela y otros espacios de la ciudad adecuados a la propuesta. También se habilitarán mesas de debate y conversatorios y se programarán exposiciones fotográficas, proyecciones de video danza y muestras colectivas al cierre del ciclo.

¹ Con este término aludimos a un cuerpo social que puede percibir o participar con el movimiento.

Introducción

El sector de la danza a nivel mundial, y particularmente en Mar del Plata, ha sido uno de los más golpeados durante la pandemia de Covid-19. Por esta razón, y considerando que en la ciudad la vuelta a la normalidad de la misma ha resultado más lenta de lo esperado, se torna necesario seguir habilitando lugares y momentos que recomponga una frágil sociabilidad .

La Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla propone con el ciclo “ *Habitar la danza*” una serie de alternativas de acciones gratuitas que brindarán la posibilidad de revitalizar y fortalecer los lazos, las cotidaneidades y los espacios que debieron ser abandonados durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio. Con una variada grilla de actividades, que incluirá la participación de reconocidos profesionales del ámbito artístico y pedagógico, el ciclo espera posicionarse ,además, como un interesante puente de crecimiento y acceso a nuevas miradas.

La Escuela, emblemática institución que festeja este año su 55º aniversario, continúa mediante esta propuesta su labor como territorio a habitar la danza, a renovar la fiesta, encarnada en la presencia de todo aquel sensible con voz para este tipo de manifestaciones artísticas.

Antecedentes

La organización de encuentros y festivales de danza en la ciudad de Mar del Plata después de la pausa que impuso la pandemia por Covid-19, se reinicia en el 2022 con las actividades del VIII Festival Internacional Ola Danza (FIOD) bajo el lema “Reconectando con la danza”. El FIOD es una organización independiente marplatense creada e integrada por profesionales de la danza y dirigida por su la Prof. Andrea Berutti, cuyo objetivo fundacional es el de generar en Mar del Plata y la zona,

un espacio para el perfeccionamiento, intercambio, producción y muestra, en torno a la construcción de lenguajes contemporáneos de movimiento.

El FIOD se desarrolló entre el 24 y el 29 de mayo de 2022². El objetivo de esta VIII edición, que contó con la colaboración del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires a través del Centro Provincial de las Artes Teatro Auditorium, fue “la reconexión de los bailarines, coreógrafos, maestros, elencos, compañías y artistas de las artes escénicas con el teatro y su público, al tiempo que estimulan su formación”. La temática propuesta fue “Movilidad por la Danza” o “Migraciones” y las actividades programadas incluyeron espectáculos (a cargo de las compañías y grupos previamente seleccionados), clases y workshops de danza contemporánea, improvisación y composición coreográfica, danza clásica, folklore, tango y yoga. Los talleres, clases y seminarios fueron arancelados al igual que las entradas para las muestras y funciones.

La IX edición del FIOD³ se realizó ,con idéntica modalidad a la VIII, entre el 21 y el 24 de septiembre de 2023. Con el lema “Historia de una Danza”, buscó celebrar y honrar la diversidad y riqueza de la danza en todas sus formas. Su programación fue impulsada por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires a través del Centro Provincial de las Artes Teatro Auditorium. Los aranceles para los seminarios de la edición 2023 fueron: 1 clase \$3.000; 2 clases \$ 5.500; 3 clases \$ 7.000; 4 clases \$ 9.000 y 5 o más clases \$ 10.000. La entrada a los espectáculos tuvo un valor de \$ 500.

Entre el 3 y el 9 de abril de 2023, el Movimiento Federal de Danza (MFD) Región Buenos Aires organizó en la ciudad el “Festival Danzar Buenos Aires” (FDBA)⁴,

² Fuente: <https://www.lacapitalmdp.com/cuenta-regresiva-para-el-festival-ola-danza-2022/>

³ Fuente: <https://oladanza.com/staging/>

⁴ Fuente: <https://www.instagram.com/p/Cp5gYDeLWuh/?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

gestionado por los integrantes del movimiento en Mar del Plata. El MFD es una organización política y federal con presencia en todo el territorio nacional. Se manifiestan plurales, diversos, abiertos al diálogo y al consenso y bregan por la Ley Nacional de Danza y por el Instituto Nacional de Danza INDA. Su Red de Festivales, bajo la consigna “Danza es Trabajo, Arte, Salud, Educación”, promueve la creación de circuitos laborales, formación, capacitación, intercambio y difusión.

La propuesta desarrollada en Mar del Plata invitó al “diálogo y a las interconexiones entre los distintos lenguajes de movimiento y artísticos” para permitir “estrechar la relación entre trabajadores de la danza y la sociedad en general”. Los objetivos del Festival estuvieron orientados a generar redes y circuitos que colaboren a la visibilización y valoración del sector y a generar un espacio para la reactivación de la economía cultural. Entre las actividades programadas se realizaron presentaciones de obras, cursos de capacitación, una proyección de video-danza, talleres, encuentros para debatir sobre las políticas culturales necesarias para el sector. El “combo” de participación era arancelado (\$10.000 al 19/3, \$15.000 al 26/3 y luego \$20.000) e incluía las clases oficiales, las funciones de apertura y cierre, el encuentro de video-danza, el conversatorio MFD, la muestra coreográfica y la participación en la intervención Siendo Mares.

Si relacionamos estas dos propuestas con el ciclo Habitar la danza en Mar del Plata podemos encontrar una serie de diferencias fundamentales. Tanto el FIOD como el FDDBA fueron arancelados y programaron sus actividades durante 6 o 7 días consecutivos, mientras que Habitar la danza es un ciclo gratuito de 4 encuentros bimestrales a desarrollarse durante los fines de semana. Tanto la gratuidad como la posibilidad de asistir a las actividades durante días no laborables, parecerían ser opciones interesantes que seduzcan a la audiencia. Por otra parte, el FIOD es gestionado y coordinado por un grupo independiente de gestión privada, mientras que el FDDBA es organizado por el MFD, que se define como “organización política y federal”. La Escuela Municipal de Danzas es una institución oficial percibida por el colectivo de la ciudad como espacio abierto, sin intereses económicos cuya

población no sólo abarca una amplia franja etárea, (desde los 8 años hasta los estudiantes que cursan los Profesorados) sino que proviene de diversos sectores sociales.

A nivel nacional, entre el 24 de octubre y el 2 de noviembre de 2022⁵ se desarrolló un Encuentro de Gestores de Danza organizado por la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación con apoyo de la Subsecretaría de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales. Propuesto como un espacio de reflexión y trabajo conjunto, contó con la participación de las/os organizadores de 21 Festivales de Danza de todo el país. Como resultado del trabajo conjunto se publicó en formato digital el Cuadernillo Danza Federal, cuyo objetivo fue el de compartir las reflexiones elaboradas durante el encuentro. Dentro de las condiciones de viabilización de los festivales, la cuestión económica fue la más problemática, a la que se suman la libertad de programación y la oportunidad de trabajar articuladamente con otras provincias, entre otras. Se puso entonces en consideración la posibilidad de acceso a líneas de financiamiento mayores. La lectura de este material aporta un interesante material a considerar al elaborar proyectos para encuentros y festivales en el área.

Marco teórico

En el contexto de complejidad de la sociedad del siglo XXI, o nuevo milenio, los movimientos culturales, económicos y sociales proponen nuevos escenarios que imponen casi vertiginosamente sus dinámicas y particularidades. En esta instalación, la mirada de Martinell Sempere (2001) al considerar a la gestión cultural como un encargo social que estas sociedades otorgan a algunas personas para diseñar o para

⁵ Fuente: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/03/informe2022_v3.pdf

operar políticas culturales, toma una significación trascendente para quienes ejercen la profesión.

Mariscal Orozco (2018), en una línea de pensamiento similar, sostiene que en la sociedad actual la/el gestor/a requiere de una mirada crítica e histórica de las problemáticas y necesidades culturales con el fin de comprender las configuraciones e identificar las condiciones que las mantienen y posibilitan. Estaríamos entonces en condiciones de afirmar que hoy la gestión cultural tiene que responder a las necesidades reales de la población.

Quienes gestionan la cultura, deben entonces necesariamente ofrecer espacios de discusión. En esta línea, Garbó (2022) sostiene que para enfrentar el entorno de crisis sistémica del siglo actual, será esencial entender a la cultura como "espacio de co-creación y de diálogo" (pp.17). La organización Trànsit Projectes (Trànsit Projectes, 2019), por su parte, considera que el futuro requiere de una cultura libre, participativa, accesible, pública. Se posicionan en la creencia de una "cultura abierta, comprometida y sostenible; una cultura para el empoderamiento de las personas."

El sentido de ser gestor/a cultural hoy, evidentemente, es complejo, amplio y múltiple. Es gestionar para posicionar a la cultura como agente de transformación social, para revelar las dimensiones culturales de fenómenos que en apariencia no lo son y a partir de estas cuestiones contribuir a formar mejores ciudadanos (Vich, 2014). También para construir nuevas identidades, transformar vínculos existentes y producir cambios partiendo de la convicción de que lo simbólico es una herramienta útil en la sociedad, para habilitar, legitimar y autorizar espacios que permanecían silenciados o estaban en conflicto en búsqueda de resignificaciones y transformaciones. Es involucrarse en el territorio, escuchar las demandas y los problemas de la gente para poder visibilizarlos y buscar soluciones alternativas. Es gestionar, con la mirada puesta en la deconstrucción de imaginarios hegemónicos y la producción de nuevas representaciones sociales (Insa en Vich, 2014: 93).

En el contexto latinoamericano, y como consecuencia de un proceso iniciado hace algunos años, hoy la gestión cultural enarbola la perspectiva de la cultura como derecho, con énfasis en la participación. Esta concepción, visualiza a quien gestiona cultura no solo como organizador de actividades o mediador, sino como un solucionador de problemas o necesidades en el ámbito cultural. Desde esta perspectiva, su labor no se limita a “formar públicos para el consumo cultural, sino que forma ciudadanía para la participación en la cultura” (Mariscal Orozco y Guerra Veas, 2022: 22).

El escuchar las demandas de la gente, en este caso diversos integrantes del colectivo de la danza de Mar del Plata entre los que se incluyen docentes de instituciones oficiales y estudios privados, estudiantes, productores y gestores culturales del sector, es el embrión del ciclo *Habitar la danza*. El grupo Mares⁶ lo proyecta como herramienta para intentar resolver una cantidad de necesidades evidenciadas y de acuerdo con lo enunciado por Mestres (2022)⁷ cuando considera que la gestión cultural, o gestión de las culturas se comprende como “una práctica social que busca una integración teórica para captar y resolver necesidades o problemas culturales”(pp.56). Por su parte Vich (2014) también sostiene que necesitamos una gestión cultural que parta de las problemáticas locales, tenga conocimientos sobre sus producciones, elabore planes transversales de intervención social que sean ejecutados y evaluados con eficiencia y que entienda la cultura de forma distinta.

Situándonos en este momento post-pandémico, es interesante considerar la opinión de Abeledo y Rausell (2022) cuando manifiestan que la pandemia , en relación a los

⁶ Grupo independiente de gestión cultural de la ciudad de Mar del Plata, coordinado por Marina Saavedra.

⁷ Materiales de cátedra de la Especialización en Gestión Cultural, Universidad Nacional de Córdoba. Fuente clase del Prof. Ángel Mestres (2022).

derechos humanos, no ha impactado de manera homogénea en toda la ciudadanía, sino que “ ha reflejado (y acentuado) los perfiles de la desigualdad y la vulnerabilidad que nuestro tejido social dibuja” (pp. 118). La concepción de *Habitar la danza* como ciclo gratuito ,basada en la defensa de los derechos humanos y particularmente los derechos culturales, surge de considerar que esta gratuidad permitiría ampliar las posibilidades de acceso a las actividades propuestas y favorecer más equidad e igualdad de oportunidades en la sociedad.

En relación a la Declaración Universal de los Derechos Humanos del 10 de diciembre de 1948, en el artículo 1º hace referencia a que “todos los seres humano nacen libres e iguales en dignidad y derechos...” (pp.4). En cuanto a los derechos culturales, tienen su origen en el artículo 27: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten...”. Relacionando este artículo con la propuesta del ciclo, es interesante mencionar la voz de Jiménez (2009) cuando considera que el acceso a la cultura, y en especial a los lenguajes artísticos, brinda “la posibilidad de ejercer los derechos culturales, no sólo en términos de públicos sino, sobre todo, como partícipes del quehacer cultural de nuestros días, lo cual no implica que todos sean artistas”.

Derivado de la lectura de las necesidades evidenciadas en el territorio, *Habitar la danza* también se propone como espacio de encuentro, de intercambio y de capacitación tanto para el colectivo de la danza de Mar del Plata y la zona como para la comunidad y aspira a colaborar con el desarrollo de audiencias. López (2020) considera que al hablar de “desarrollar” una audiencia, se quiere referir a “hacer crecer” no solo en amplitud sino también en profundidad. La búsqueda se orienta en tener más públicos pero también en ser les “más útiles y relevantes”. Para él, la cultura como concepto antropológico es “todo lo que los humanos crean y con lo que se relacionan” (pp.8). Estamos hablando entonces del subconjunto de la cultura “gestionada, intentando aumentar el número de personas que se relacionan con actividades de cultura y mejorar su relación”(pp.8).

Diagnóstico y análisis de contexto

Habitar la danza en Mar del Plata es un ciclo bimestral de encuentros que, organizado por la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla, se realizará en Mar del Plata, Argentina. La ciudad, ubicada en la costa atlántica de la provincia de Buenos Aires, es la cabecera del partido de General Pueyrredon⁸ y el segundo destino turístico del país después de Buenos Aires. Dueña de una oferta de servicios de máxima calidad y una urbanización moderna y versátil, es un centro económico, industrial, comercial y cultural activo durante todo el año. Posee una muy buena conexión con la red de autovías, rutas nacionales y provinciales, una estación ferroviaria con servicio de Trenes Argentinos en el corredor Plaza Constitución – Mar del Plata, y un aeropuerto internacional.⁹

La Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla de Mar del Plata es la cuna de la danza en la ciudad y semillero de docentes, bailarines y coreógrafas/os de destacada labor en la zona, el país y el exterior. Como tal, se constituye en un referente continuo de perfeccionamiento y actualización y un nexo natural entre las/os actores del sector. Como institución organizadora del ciclo *Habitar la danza en Mar del Plata*, propone la articulación de un equipo de producción y co-creación colaborativo conformado por docentes, integrantes del Centro de Estudiantes, el equipo Directivo y Mares, grupo de gestión cultural independiente. La Asociación Cooperadora de la escuela acompañaría

⁸ La promulgación de la Ordenanza 6324/ 1985, estableció que la correcta grafía del apellido del prócer epónimo de nuestro Partido, General Pueyrredon, no lleva acento ortográfico (ver Anexo).

⁹ Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Mar_del_Plata

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

el Proyecto en su aspecto económico y la Secretaría de Educación de la Municipalidad de General Pueyrredon, por su parte, brindaría el asesoramiento legal y otorgaría los permisos necesarios para el uso de las instalaciones fuera del horario de clases semanal.



Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla¹⁰

¹⁰ Fuente: Google Maps

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

El carácter público y gratuito de la Escuela posibilita el acceso a ámbitos alternativos, fuera de su sede. Además, a través de la Secretaría de Cultura del Municipio, a los pasajes sin costo para las/os maestras/os invitadas/os y mediante la figura de la Asociación Cooperadora, a postularse a distintos subsidios.



Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla, México 1742, Mar del Plata

Particularmente, para el desarrollo de una parte de las actividades previstas en este ciclo, dispone de infraestructura propia de alto nivel que incluye cinco salones de danza equipados con pianos y equipos de audio. La gestión del uso de otros espacios

articulará un trabajo en red con instituciones como el Teatro Municipal Colón , la Villa Victoria Ocampo (ambos de gestión municipal) y el Teatro Auditorium Centro Provincial de las Artes (gestión provincial) con los que mantiene una relación fluida y con el Espacio Unzué (gestión nacional, Ministerio de Desarrollo Social) y el Museo Mar (gestión provincial).

Se habilitaría también una agenda colaborativa con la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño (FAUD) para concretar acciones conjuntas con la Tecnicatura Universitaria en Comunicación Audiovisual (TUCA) con quien la Escuela ya ha tenido intercambios en el 2022 y también con el Movimiento Federal de Danza Región Buenos Aires.

La comunidad de la danza en la ciudad es muy importante y ha crecido considerablemente en los últimos veinte años. La actividad está sostenida fundamentalmente por cuatro escuelas oficiales que otorgan títulos habilitantes de Formaciones Básicas, Tecnicaturas y Profesorados en Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danzas Folklóricas: la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla, la Escuela Secundaria Especializada en Arte (la ESEA N° 1, ex Polivalente de Arte) , el Instituto del Profesorado de Arte Adolfo Ábalos y una sede del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Además, un número importante de estudios particulares ofrecen clases y carreras privadas de las diferentes modalidades y ritmos y tanto en las Agrupaciones tradicionalistas argentinas como en los grupos de comunidades migrantes (española, italiana, árabe y boliviana entre otras) hay núcleos dedicados a la enseñanza y difusión de sus danzas tradicionales.

Varios Ballets, Grupos y Compañías de Danza Contemporánea, Danza Jazz, Ritmos urbanos, Compañías de Tango y Agrupaciones folklóricas de la ciudad presentan con continuidad sus espectáculos en las diferentes salas teatrales y demás espacios alternativos con gran éxito de público. De igual modo, las escuelas y los estudios particulares ofrecen sus Galas y funciones de fin de año en los mismos escenarios. Paralelamente a estos espectáculos, algunas milongas abren sus puertas

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

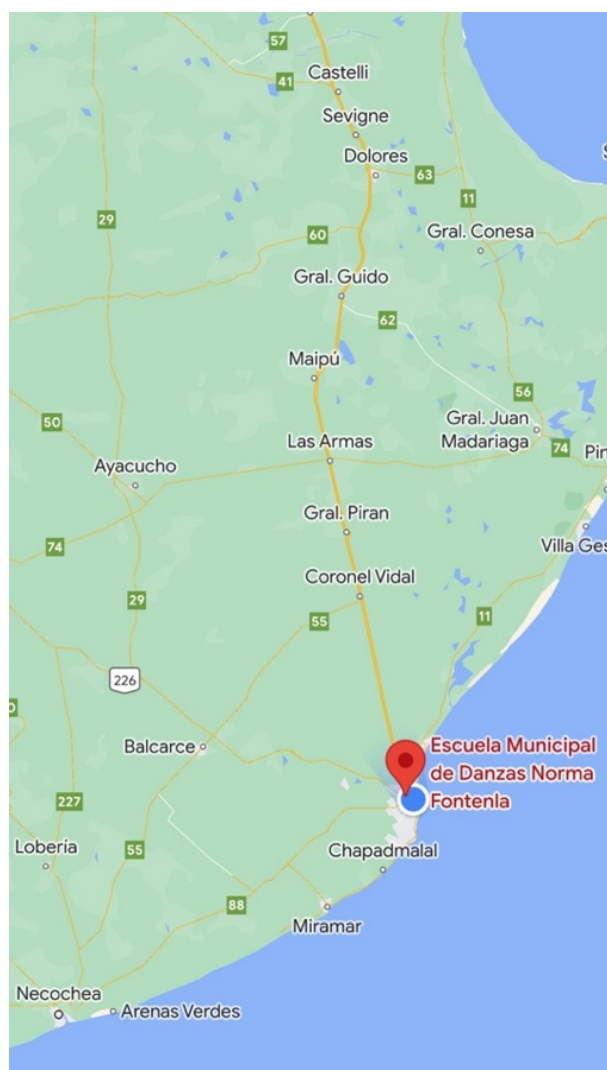
a los bailarines de tango, compartiendo además clases para principiantes y actividades gastronómicas.



Función en el Teatro Auditorium Centro Provincial de las Artes

Bailarinas/es y docentes provenientes de ciudades cercanas como Santa Clara del Mar, Miramar, Balcarce, Tandil, Necochea, Maipú, General Madariaga y Villa Gesell entre otras, se vinculan habitualmente con el sector de la danza la ciudad ya sea para cursar alguna carrera profesional en las instituciones locales, o para participar de clases, cursos de perfeccionamiento, seminarios y funciones. Por otra parte, y dado que la cartelera teatral de Mar del Plata ofrece durante todo el año una amplia oferta

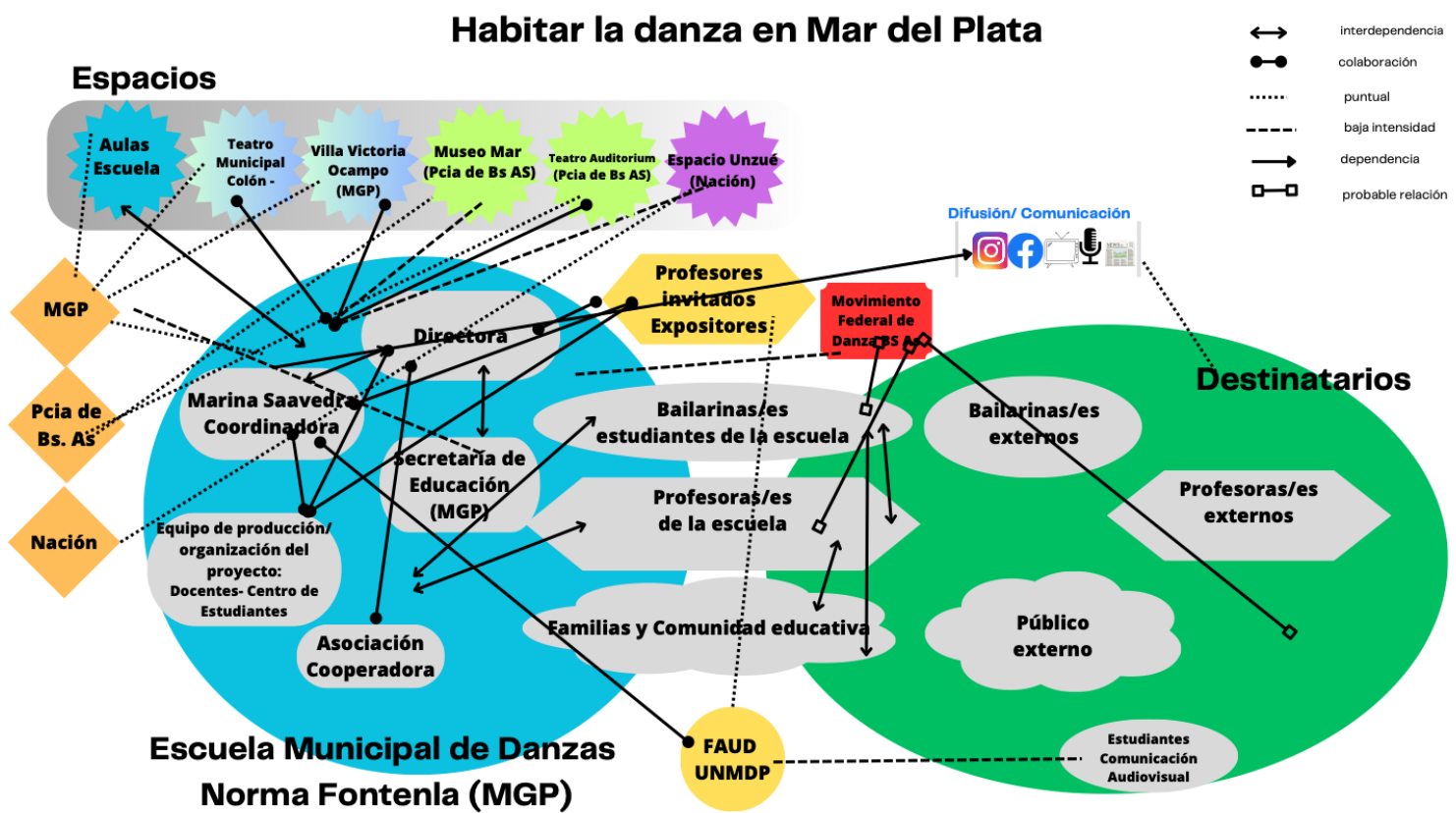
de espectáculos de danza tanto locales como del país y del exterior, es usual también que visiten la ciudad para presenciarlos.



Ciudades cercanas a Mar del Plata¹¹

¹¹ Fuente: Google Maps

Sociograma¹²



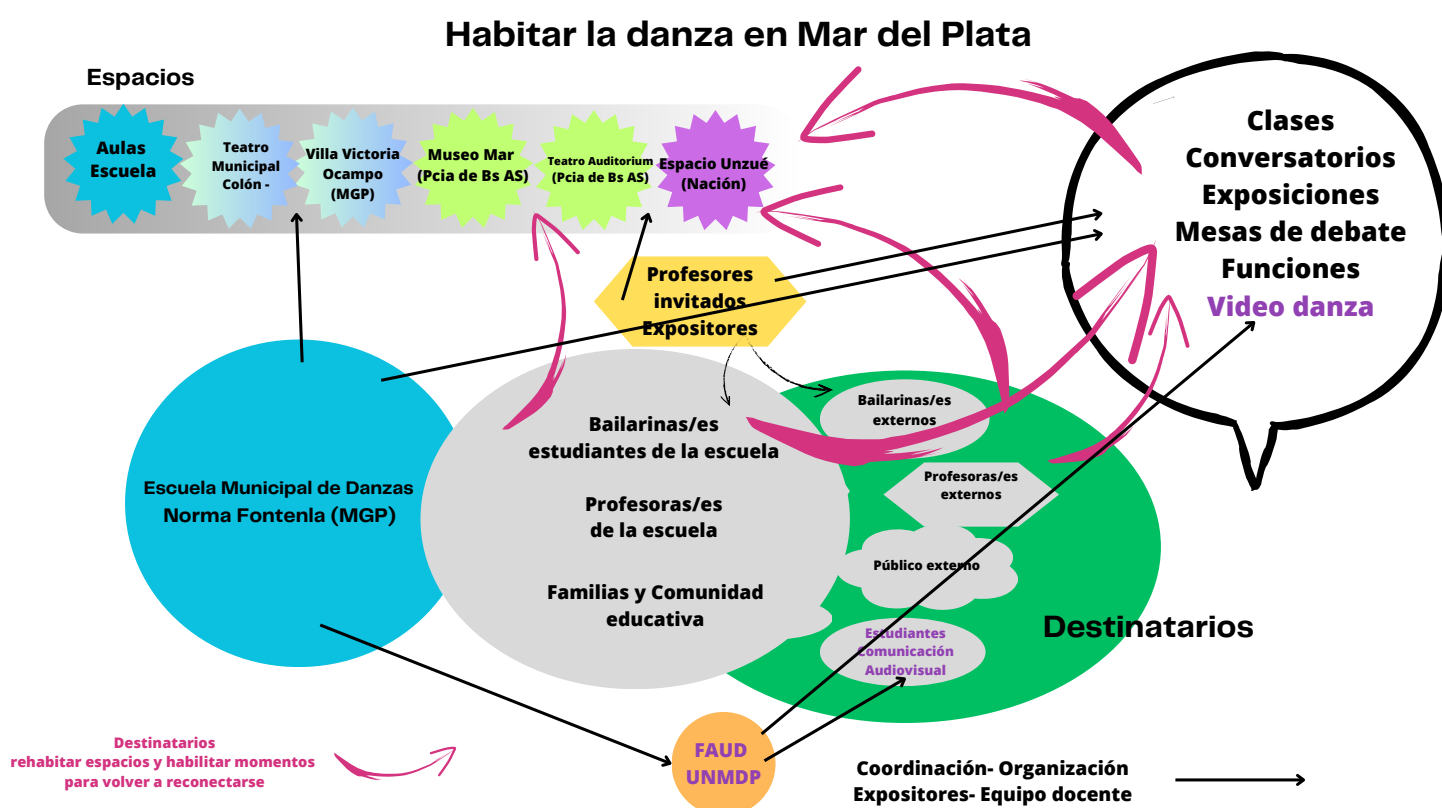
El análisis del sociograma elaborado arroja una serie de cuestiones a considerar, como la necesidad de funcionar en red con diversos actores e instituciones para poder concretar el proyecto. También la importancia de posicionar a la Escuela Municipal de

¹² Sociograma de elaboración propia

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

Danzas Norma Fontenla como núcleo del proyecto, no solo por su participación en el desarrollo del mismo, aportar la logística y la infraestructura, sino también por lo que significa como institución jerarquizada ante la sociedad. Por último, destacar la importancia de las áreas de difusión/comunicación. Las redes sociales, la difusión por radio, televisión y prensa gráfica (la escuela tiene una agenda importante de contactos en este sentido) serían fundamentales convocar al público, fundamentalmente a aquel externo a la comunidad de la Escuela.



En este nuevo diseño¹³ se pueden visualizar las interrelaciones entre los actores y los objetivos/actividades del proyecto Habitar la danza en Mar del Plata.

¹³ Sociograma de elaboración propia

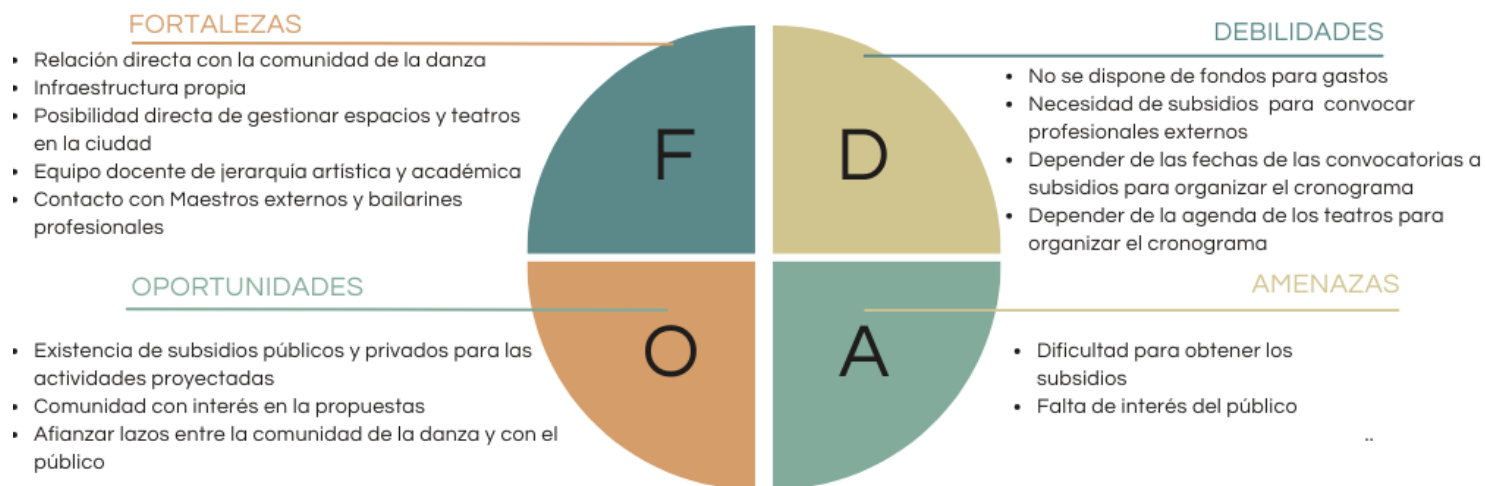


Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

FODA

ANÁLISIS FODA



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

Objetivo general

- Generar espacios de encuentro y movilización afectiva y ético-estética en los integrantes del colectivo de la danza y la comunidad, que inviten al desarrollo y goce de la expresión artística

Objetivos específicos

- Promover el ciclo *Habitar la danza en Mar del Plata* como una herramienta que impulse las actividades del colectivo y refuerce su vínculo con la comunidad
- Resignificar el desarrollo de actividades que fortalezcan la creación artística e intercambio entre colegas y que contribuyan al desarrollo de nuevas audiencias
- Impulsar ,como una forma de contribuir al ejercicio de los derechos culturales de todas las personas, la igualdad de oportunidades en el acceso y la participación en las prácticas relacionadas con las diversas danzas

Descripción del proyecto

Habitar la danza en Mar del Plata es un ciclo bimestral dirigido a la corporeidad sensible a la expresión artística de la ciudad y la zona, que nace a partir de los resultados de un diagnóstico realizado con referentes del sector al transitar el primer

año de la post-pandemia por el Covid-19. Uno de los sectores más vulnerados a nivel mundial por esta emergencia sanitaria ha sido el de la danza y el de Mar del Plata no escapa a esta realidad. Volver a rehabitar espacios, clases y escenarios era una meta muy ansiada y esperada pero, sin embargo, el regreso luego de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio no fue una tarea rápida y mucho menos sencilla. En muchos casos, las dificultades económicas fueron determinantes para postergar o pausar el regreso a la cotidianeidad previa.

La Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla, institución de educación artística superior que depende de la Municipalidad de General Pueyrredón, se postula, por su perfil fundacional, como la encargada de implementar opciones que acompañen y dinamicen al sector en esta situación particular. El ciclo *Habitar la danza* propone una serie de alternativas gratuitas que brindarán la posibilidad de revitalizar los lazos y recuperar las cotidianeidades y los espacios que debieron ser abandonados durante el aislamiento social preventivo y obligatorio.

Las actividades se desarrollarán durante cuatro fines de semana en la sede de la Escuela y otros espacios de la ciudad como el Teatro Municipal Colón, Teatro Auditorium Centro Provincial de las Artes, Espacio Unzué, Villa Victoria Ocampo y Museo Mar. Durante cada encuentro se dictarán clases para estudiantes, profesionales y docentes y talleres abiertos al público. Se habilitarán espacios de reflexión colectiva, diálogo e intercambio en formato de conversatorios, mesas de debate y jornadas de capacitación y se programarán muestras fotográficas, proyecciones de video danza y funciones colectivas al cierre del ciclo.

Además, se organizará conjuntamente con la Tecnicatura Universitaria en Comunicación Audiovisual de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, un espacio vinculado con las producciones de Video Danza, expresión artística transdisciplinaria relativamente reciente. El mismo estará orientado al desarrollo y difusión del campo en la ciudad y la zona.



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

Desglose de actividades

	ACTIVIDADES	EQUIPAMIENTO Y MATERIALES REQUERIDOS	EQUIPO DE TRABAJO NECESARIO	COSTO POR ETAPA
OE1 Promover el ciclo Habitar la danza en Mar del Plata como una herramienta que impulse las actividades del colectivo y refuerce su vínculo con la comunidad	Reuniones del equipo de co-creación colaborativo	Computadoras con conexión a Internet Impresora y resma de papel	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo directivo EMDNF¹⁴ • Docentes voluntarios • Integrantes del Centro de Estudiantes • Asociación Cooperadora EMDNF • Mares Gestión Cultural independiente 	\$490.000
	Reuniones por comisiones	Computadoras con conexión a Internet Celulares Impresora y resma de papel	Comisiones de gestión y programación; administrativo-contable, de difusión y comunicación, de producción y técnica	

¹⁴ Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

	Presentación a Subsidios y contactos con empresas de la ciudad	Computadoras con conexión a Internet Impresora y resma de papel Archivos digitales	Comisión administrativo-contable Equipo directivo EMDNF Mares	
	Reuniones: Secretaría de Turismo y Cultura de la Municipalidad, salas teatrales, FAUD	Impresora y resma de papel Archivos digitales Computadora con conexión a internet	Comisión de gestión y programación	
OE2 Resignificar el desarrollo de actividades que fortalezcan la creación artística e intercambio entre colegas y que contribuyan al desarrollo de nuevas audiencias	Coordinación de actividades con invitadas/os externos ¹⁵	Computadoras con conexión a Internet Teléfono fijo Celulares	Comisiones de gestión y programación y administrativo-contable	\$60.000
	Coordinación de propuestas y actividades de docentes de la EMDNF	Computadoras con conexión a Internet Teléfono fijo Celulares	Comisión de gestión y programación	
	Organización del cronograma y grilla de actividades	Computadoras con conexión a Internet	Equipo directivo EMDNF Mares Comisión de gestión y programación	

¹⁵ Docentes, Expositores, Fotógrafas/os externos a la EMDNF



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

<p>OE3</p> <p>Impulsar ,como una forma de contribuir al ejercicio de los derechos culturales de todas las personas, la igualdad de oportunidades en el acceso y la participación en las prácticas relacionadas con las diversas danzas</p>	<p>Presentación y difusión del ciclo en las redes sociales, radio , televisión y medios impresos</p>	<p>Computadoras con conexión a Internet Teléfono fijo Celulares</p> <p>Diseño e impresión de afiches</p>	<p>Comisión de difusión y comunicación</p> <p>Mares</p>	<p>\$1.892.000</p>
	<p>Inscripciones para las actividades del ciclo</p>	<p>Computadoras con acceso a internet Resmas e impresora</p>	<p>Comisiones administrativo-contable y difusión y comunicación</p>	
	<p>Diseño y distribución de Invitaciones</p>	<p>Computadoras con acceso a internet Resmas e impresora</p>	<p>Comisión de difusión y comunicación</p> <p>Mares</p>	
	<p>Inicio del ciclo <i>Habitar la danza en Mar del Plata</i></p>	<p>Salones de danza equipados Pianos Equipos de sonido Micrófonos Salas teatrales Sala de cine Paneles para</p>	<p>Todo el equipo</p>	



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

		exposición de fotos, y demás recursos según se requiera		
--	--	--	--	--

Calendario de ejecución

Actividades	Desglose de acciones	Bimestre 1	Bimestre 2	Bimestre 3	Bimestre 4	Bimestre 5	Bimestre 6
Reuniones del equipo de co-creación colaborativo	Organización del equipo en comisiones de trabajo: de gestión y programación, administrativo-contable, de difusión y comunicación, de programación y técnica	X					



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

	Distribución de tareas	X					
	Elaboración de un cronograma inicial de acciones	X					
	Reuniones del equipo durante el desarrollo del ciclo	X	X	X	X	X	X
Reuniones por Comisiones	Elección de la/el coordinador/a de comisión y un/a suplente	X					
	Organización de agenda de trabajo	X					
	Selección de estrategias y asignación de tareas	X					
	Reuniones de comisiones	X	X	X	X	X	X



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

	durante el desarrollo del ciclo						
Presentación a Subsidios y contactos con empresas de la ciudad	Presentación de las postulaciones a subsidios: Subsidios a Proyectos Culturales Fondo Nacional de las Artes, Gestionar Futuro del Ministerio de Cultura de la Nación) y otros si los hubiere disponibles.	X	X	X			
	Reuniones con empresas de la ciudad: venta de propaganda, sponsors, otros acuerdos	X	X	X			



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

Reuniones: Secretaría de Turismo y Cultura de la Municipalidad, FAUD, salas teatrales	Secretaría de Turismo y Cultura MGP ¹⁶ : gestión de pasajes ¹⁷ para invitadas/os externos y diseño de gráfica del ciclo	X	X	X	X	X	X
	FAUD UNMdP: coordinación para las actividades conjuntas con la TUCA	X	X				
	Salas teatrales ¹⁸ : presentación de la propuesta, estimativos de cronogramas,	X	X				

¹⁶ MGP : Municipalidad de General Pueyrredon.

¹⁷ La gestión de los pasajes en la Secretaría de Turismo y Cultura es mensual.

¹⁸ Teatro Municipal Colón, Teatro Auditorium Centro Provincial de las Artes, Espacio Cultural Unzué, Villa Victoria Ocampo y Museo Mar



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

	reserva de fechas						
Coordinación de actividades con invitados externos	Co-acordar listados de posibles invitadas/os	X					
	Establecer contacto y analizar posibilidades	X	X				
	Concretar invitadas/os y fechas	X	X				
Coordinación de propuestas y actividades de docentes de la EMDNF	Co-acordar listados de posibles interesadas/os	X					
	Analizar y acordar posibilidades	X	X				
	Concretar fechas	X	X				



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

Organización del cronograma y grilla de actividades	Análisis de posibilidades: cruce de información fechas en salas y actividades/ docentes	X	X				
	Organización de cronograma y grilla	X	X				
Presentación y difusión del ciclo en las redes sociales, radio, televisión y medios impresos	Reuniones con Estudios de danza, Agrupaciones Folklóricas e Instituciones de la ciudad para la difusión del ciclo		X				
	Difusión del ciclo en redes sociales		X	X	X	X	X
	Difusión del ciclo en radio, televisión y		X	X	X	X	X



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

	medios impresos						
Inscripciones para las actividades del ciclo	Determinar cupos para cada espacio ¹⁹		X				
	Diseño de formularios de Google para efectivizar las inscripciones y participaciones (de acuerdo a los cupos si fuese necesario)		X				
	Recepción de inscripciones		X	X	X	X	X
Diseño y distribución de Invitaciones	Confección de lista de invitados		X				

¹⁹ De acuerdo a las dimensiones de los salones de clase, y la capacidad de las salas (cine-teatro) se determinarán los cupos para cada actividad.



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

	Distribución de invitaciones en papel y/o online		X	X			X ²⁰
Actividades del ciclo <i>Habitar la danza en Mar del Plata</i>	Clases para estudiantes, profesionales y docentes			X	X	X	X
	Talleres abiertos al público			X	X	X	X
	Conversatorios			X	X	X	X
	Mesas de debate			X	X	X	X
	Jornadas de capacitación			X	X	X	X
	Muestras fotográficas			X	X	X	X
					X	X	X

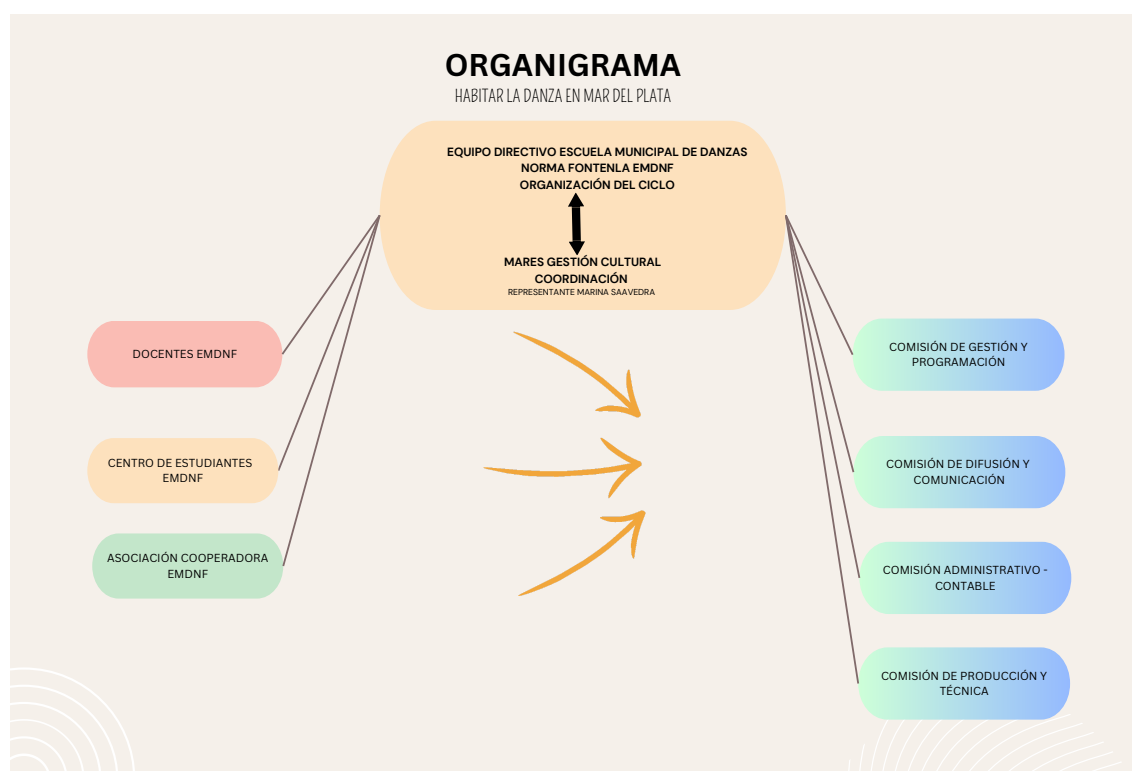
²⁰ Se enviarán las invitaciones nuevamente para las actividades de cierre del ciclo.

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

	Proyecciones de video danza						
	Funciones colectivas al cierre del ciclo			X	X	X	X

Diseño y gestión del equipo de trabajo y las alianzas estratégicas



Organigrama de *Habitar la danza en Mar del Plata*. Fuente: elaboración propia

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

La organización general del ciclo *Habitar la danza en Mar del Plata* estará a cargo del equipo directivo de la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla de Mar del Plata, con la coordinación de Mares, grupo independiente de gestión cultural, representado por la Lic. Marina Saavedra. Este es el equipo ideólogo y creador de este proyecto y será el encargado de interactuarán a lo largo del mismo con las comisiones de trabajo que se conformarán con integrantes de los cuerpos de Docentes y Estudiantes (estas/os representadas/os por el Centro de Estudiantes de la Escuela) y por miembros de la Asociación Cooperadora de la Institución.

Se organizarán cuatro comisiones de trabajo, según se detalla a continuación:

- Comisión de gestión y programación: encargada de las reuniones y acuerdos con la Secretaría de Turismo y Cultura Municipal, las salas teatrales, museos y otros espacios y de la grilla y cronograma de actividades. Establece los contactos con los profesionales externos que participarán del ciclo y con los docentes de la escuela interesados en dictar clases, coordinar o presentar charlas y mesas de debate.
- Comisión de difusión y comunicación: encargada de la redacción, diseño y difusión de toda la información del ciclo. A cargo de las actividades de Community Manager.
- Comisión administrativo - contable: encargada de todos los aspectos financieros del ciclo. Organiza y recepciona las inscripciones para aquellas actividades que así lo requieran. Se vincula con los profesionales externos que sean contratados.
- Comisión de producción y técnica: encargada de la producción del evento, organizará todo lo que sea necesario para las clases, funciones, muestras, conversatorios, proyecciones de video, muestras fotográficas y demás actividades previstas.

Diseño y gestión de los aspectos económicos del proyecto

Todas las actividades del ciclo *Habitar la danza en Mar del Plata* serán gratuitas tanto para quienes participen de las clases, conversatorios, mesas de debate y talleres, como para el público que asista a los espectáculos y muestras programados. Por este motivo, el sostén económico del proyecto deberá basarse en la aplicación a Subsidios Estatales y Privados. El dinero recaudado será administrado por la Asociación Cooperadora de la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla.

Una de las líneas a las que se aplicará será la de Gestionar Futuro del Ministerio de Cultura de la Nación, programa que está dirigido a gestores y gestoras culturales y cuyo objetivo es el de brindar apoyo económico para llevar adelante proyectos que fortalezcan el entramado cultural en cada región del país. En el 2023, cada participante de la convocatoria pudo solicitar hasta un máximo de \$700.000.

Otra línea posible es la de Subsidios a Proyectos Culturales del Fondo Nacional de las Artes. Estos subsidios pueden ser solicitados por Asociaciones Cooperadoras para aplicar a la concreción de un proyecto artístico-cultural específico y destinarse tanto a la financiación de los mismos, como al pago de honorarios, adquisición o alquiler de equipamiento, materiales, insumos, y/o cualquier otro gasto vinculado a un proyecto. En la convocatoria 2023, el monto máximo a otorgar en esta línea fue de hasta \$800.000²¹.

A nivel Municipal, se solicitará a la Secretaría de Turismo y Cultura el pago de pasajes para los profesionales docentes y expositores con residencia fuera de la ciudad y el diseño de toda la gráfica del proyecto (la Secretaría tiene un sector de diseño) y a la Secretaría de Educación la colaboración en la difusión del evento en la prensa escrita y en redes sociales.

²¹ <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/05/reglamento-subsidios-proyectos2023.pdf>

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

El modelo de venta de espacios de propagandas tanto en la gráfica del evento, como en las publicaciones en redes sociales y en las actividades y los espectáculos presenciales del ciclo (banners) se le ofrecería a las Empresas privadas icónicas de la ciudad, a los estudios de danza particulares y a toda persona que desee colaborar con el ciclo. Esta recaudación también estaría a cargo de la Asociación Cooperadora de la Escuela.

Para el desarrollo del ciclo se prevé la utilización de recursos²² propios de la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla: talentos humanos o equipo de trabajo, como el personal docente, auxiliares, estudiantes y Asociación Cooperadora de la institución; de equipamiento e insumos o materiales, como computadoras, conexión a internet, teléfono fijo y celular, cinco salones de danza equipados, equipos de audio y sonido y las redes institucionales, conformadas por contactos de la comunidad de la danza, la cultura y la educación en la ciudad. Este aporte es fundamental para posibilitar la concreción del ciclo.

Presupuesto

ACTIVIDAD	RECURSO NECESARIO	APORTE DE LA ESCUELA	COSTO
Mares Gestión Cultural	Honorarios	-	300.000
Reuniones del equipo de co-creación colaborativo		Si Hay	80.000

²²Según las categorías proporcionadas por la Prof. Silvina Freiberg en los materiales del Taller de financiamiento de esta Especialización, 2d cohorte.



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

Presentación a Subsidios y contactos con empresas de la ciudad	Computadoras con conexión a Internet Impresoras	disponibilidad de computadoras y conexión WIFI	
Presentación a Subsidios y contactos con empresas de la ciudad		Hay impresoras	
Coordinación de actividades con invitadas/os externos			
Coordinación de propuestas y actividades de docentes de la EMDNF			
Organización del cronograma y grilla de actividades			
Inscripciones para las actividades del ciclo			
Diseño y distribución de Invitaciones			
Reuniones del equipo de co-creación colaborativo	Insumos para las impresoras		50.000
Reuniones: Secretaría de Turismo y Cultura de la Municipalidad, salas teatrales, FAUD	Resmas	-	30.000



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

Presentación y difusión del ciclo en las redes sociales, radio , televisión y medios impresos			
Inscripciones para las actividades del ciclo			
Diseño y distribución de Invitaciones			
Reuniones por comisiones			
Coordinación de actividades con invitadas/os externos		Si	
Coordinación de propuestas y actividades de docentes de la EMDNF	Teléfono fijo Celulares	Celular institucional y propios del equipo	30.000
Presentación y difusión del ciclo en las redes sociales, radio , televisión y medios impresos			
Diseño y distribución de Invitaciones			
Presentación y difusión	Diseño de	si	30.000



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

del ciclo en las redes sociales, radio , televisión y medios impresos	afiches		
	Impresión de afiches	-	30.000
Coordinación de actividades con invitadas/os externos	Honorarios	-	400.000
	Viáticos	si	200.000
	Hospedaje	-	300.000
Coordinación de propuestas y actividades de docentes de la EMDNF	Honorarios	si	400.000
Actividades del ciclo <i>Habitar la danza en Mar del Plata</i>	Alquiler de Salones de danza equipados con Pianos	si	400.000
	Equipos de sonido Micrófonos	si	80.000
	Servisa Emergencias médica	-	32.000



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

	Teatro Municipal Colón	si	80.000
	Teatro Auditorium		
	Centro Cultural de las Artes		
	Villa Victoria Ocampo		
	Espacio Cultural Unzué		
	Museo Mar		
		TOTAL	2.442.000

Plan de financiación

Actores	Porcentaje	Disponibilidad	Monto
Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla: talentos humanos o equipo de trabajo: personal docente y auxiliar ; de equipamiento e insumos: computadoras, conexión a internet, teléfono fijo y celular, cinco salones de danza	53,23%	si	1.300.000

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

equipados, equipos de audio y sonido. Secretaría de Turismo y Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredon: gestión de los pasajes en micro de larga distancia para el traslado de los profesionales invitados. Alianzas ²³ : Teatro Municipal Colón, Teatro Auditorium Centro Cultural de las Artes, Villa Victoria Ocampo, Espacio Cultural Unzué, Museo Mar			
Subsidios (Fondo Nacional de las Artes ²⁴ - FNA -, Gestionar Futuro del Ministerio de Cultura de la Nación - GF)	44,72%	no	1.092.000
Venta de espacios de propagandas en la gráfica del evento, las publicaciones en redes sociales y en las actividades y los espectáculos presenciales del ciclo(banners)	2,05%	no	50.000
		Total del Proyecto	2.442.000
		100%	

²³ Las mencionadas salas no cobran por el uso de sus instalaciones a la EMDNF por ser una escuela pública y gratuita.

²⁴ Montos de subsidios 2023: FNA: \$800.000 y GF \$700.000

Reflexiones finales

La pandemia de Covid-19 atravesó con contundencia al sector de la danza durante el 2020 y parte del 2021. El desarrollo de la resiliencia y la creatividad para proponer nuevas opciones fueron parte del lenguaje cotidiano en las Escuelas y estudios de danza de todo el mundo. Nuevas formas de comunicación e intercambio surgidas gracias a las plataformas de videoconferencia como Zoom y Google Meet, permitieron habitar clases frente a la pantalla en una modalidad hasta el momento impensada. Sin embargo, y según manifestaron oportunamente integrantes del colectivo de la danza, en la ciudad de Mar del Plata el retorno a las actividades presenciales fue ansiado pero no sencillo. Se habían discontinuado hábitos propios del sector y se hacía necesario buscar estrategias para retomarlos. Las preocupaciones en este sentido ocuparon entonces muchos espacios de diálogo entre colegas, estudiantes y sus familias.

Por otra parte, en el corazón de quienes integran la comunidad de la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla, siempre se ha mantenido viva la convicción y el deseo de abrir espacios de danza gratuitos para quienes desean transitar, de diversos modos, este camino. Esta institución constituye desde hace más de cincuenta años un faro referente para el sector en la ciudad desde lo artístico-académico y como oferta de formación pública y gratuita para toda la zona. Para poder llevar a cabo proyectos en la línea del ciclo *Habitar la danza en Mar del Plata*, según manifiestan sus directivos, se hace imprescindible no solo contar con subsidios que posibiliten la tarea (ya que los institutos de Educación Artística Superior de gestión estatal no disponen de fondos propios), sino también disponer del tiempo para escribir una propuesta que permita postularse para acceder a los mismos.

El proyecto del ciclo *Habitar la danza en Mar del Plata*, co-producido por el equipo de la Escuela de Danzas y Mares, grupo de gestión cultural independiente, surge como respuesta a estas situaciones. Por eso su objetivo principal se plantea generar

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

espacios de encuentro y movilización afectiva y ético-estética en los integrantes del colectivo de la danza y la comunidad, que inviten al desarrollo y goce de la expresión artística. Constituirse como una herramienta que impulse las actividades del colectivo y refuercen su vínculo con la comunidad es otra de sus metas, resignificando propuestas gratuitas que fortalezcan la creación artística y el intercambio entre colegas. Con este fin, se prevé el desarrollo de clases, encuentros y conversatorios con profesionales invitados, proyecciones de video, jornadas de debate, funciones en teatros, entre otros.

La infraestructura y los recursos propios de la Escuela Municipal de Danzas son, sin duda, una fortaleza para la concreción del proyecto. Los cinco salones de danza, equipados con pianos, pisos acordes para el desarrollo de las actividades previstas y equipos de sonido a disposición, son aspectos que otorgan jerarquía y valor a las actividades del ciclo. Por otra parte, la presencia de profesionales de la ciudad e invitados externos a la misma, conjuga una propuesta tentadora, accesible y con excelencia académica.

El ciclo *Habitar la danza en Mar del Plata* promete entonces habilitar espacios donde el colectivo de la danza y aquellas/os personas sensibles a esta expresión artística puedan compartir, desarrollar y participar en actividades creativas e inspiradoras. Por otra parte, la propuesta de realizar los encuentros durante cuatro fines de semana, potenciaría la asistencia de quienes trabajaran, estudian o de las/os que no residen en la ciudad.

Las actividades culminarán con una función colectiva en el Teatro Municipal Colón o el Teatro Auditorium Centro Cultural de las Artes (elección que se basará en la disponibilidad de agenda). Este momento compartido, como devenir de todo lo transcurrido, espera ser un espacio de festejo y augurio de continuidad de las redes colectivamente construidas.

La propuesta a futuro, sería la de sostener la co-construcción del ciclo en el tiempo y posicionarlo como un espacio bianual de encuentro. Se invitará, entonces, a aquellas/os que hayan participado de esta primera edición a realizar encuestas que nos permitan componer datos para proyectar una segunda. Escuchar estas voces,



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

analizar y comprender sus palabras, sus emociones y sentimientos, será la base fundamental del crecimiento de este espacio colectivo, y se constituirá en nuestra brújula para iniciar la creación de un proyecto que nos guíe hacia un nuevo recorrido.



Referencias bibliográficas

- Abeledo, R. & Rausell, P. (2022). Cambios de modelos en cultura: por una nueva hoja de ruta para el sector cultural. En *Cultura para la vida. Estudio crítico y plural sobre lo cultural*. (pp. 17 a 23). Fundación Carasso.
- Bayardo, R. (2018). Repensando la gestión cultural en Latinoamérica en C. Yáñez Canal (Ed.), *Praxis de la Gestión Cultural* (1ª edición, pp. 17 a 32). Universidad Nacional de Colombia.
- Carbó, G. (2022). Derechos, libertades y sostenibilidad: hablemos de cultura. En *Cultura para la vida. Estudio crítico y plural sobre lo cultural*. (pp. 17 a 23). Fundación Carasso.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos. Artículo 1 y 27 , 10 de diciembre de 1948. Recuperada el 22 de junio de 2023 de https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf
- Jean Jean, M. (2016). La cultura como derecho humano, y los derechos culturales. Una aproximación a la trama de sus complejidades. En *Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales (JIDAP)*. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.
- Jiménez, L. (2009). Derechos culturales, públicos y ciudadanía. En *Paso de gato*, Octubre/Noviembre/ Diciembre 2009, pp.37 a 39
- López, F. (2020). *Manual de desarrollo de audiencias. Desde la proximidad*. Diputación de Barcelona.
- Mariscal Orozco, J. (2018). Revisión a la promoción de la cultura local: preguntas para repensar la acción cultural en C. Yáñez Canal (Ed.), *Praxis de la Gestión Cultural* (1ª edición, pp.). Universidad Nacional de Colombia.

Mariscal Orozco, J. (2019). Gestión Cultural. Aproximaciones empírico-teóricas. En Mariscal Orozco, J. y Rucker, U. (ed.). *Conceptos clave de la Gestión Cultural. Enfoques desde Latinoamérica.* (Vol II., pp. 162- 186). Ariadna Ediciones.

Mariscal Orozco, J. y Guerra Veas, R. (2022) . *Revisión a la Gestión Cultural Latinoamericana.* RGC libros.

Martinell Sempere, A. (2001). *La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro.* Cátedra Unesco de Políticas culturales y Cooperación. Recuperado el 27 de julio de 2023 de https://oibc.oei.es/uploads/attachments/75/La_Gestion_Cultural_-_Singularidad_profesional_y_perspectivas_de_futuro.pdf

Salmerón Castro, F. (2018). Garantizar los derechos culturales en relación con la educación y la diversidad cultural. *En Derechos culturales y derechos humanos.* Unesco México.

Transit Projectes. (2019). <https://www.transit.es/>

Valencia Castañeda, R. (2019). Legislación de la cultura. Derechos Culturales y Derecho de Autor. En Mariscal Orozco, J. y Rucker, U.(Ed.) *Conceptos clave de la gestión cultural. Enfoques desde Latinoamérica.* Ariadna Ediciones.

El enfoque de derechos humanos.

Vich, V. (2014). *Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política.* Siglo XXI Editores.



Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

ANEXO



Municipalidad del Partido de General Pueyrredon
Departamento Deliberativo

Expediente D.E.: 20759/2/85
Expediente H.C.D.: 1243/85
N° de registro: O-428
Fecha de sanción: 29/08/1985
Fecha de promulgación: 08/09/1985

ORDENANZA N° 6324

Artículo 1°.- Establécese que la correcta grafía del apellido del prócer epónimo de nuestro Partido, Juan Martín de Pueyrredon, no lleva acento ortográfico y así habrá de tomarse para cualquier alusión o mención de su nombre.

Artículo 2°.- Las dependencias municipales tomarán los recaudos para evitar que cualquier mención oficial que refleje el apellido del prócer Juan Martín de Pueyrredon, no se compadezca con lo establecido en el artículo 1° de la presente.

Artículo 3°.- Comuníquese, etc.

Fernández
B.M. 1259, p.11 (14/11/1985)

Sirochinsky

Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla, Mar del Plata, Argentina



Clase en la Sala Julio Bocca (salón D), sede de la Escuela

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023



Estudiantes del ciclo Preparatorio (ingresantes), en el Salón C, sede de la EMDNF



Clase en la Sala Julio Bocca (salón D), sede de la EMDNF

FACULTAD
DE CIENCIAS
ECONÓMICASEscuela de
Graduados
REC - VACUNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

Habitar la danza en Mar del Plata

Estudiante: Marina P. Saavedra
Especialización en Gestión Cultural
2023

Clase de acondicionamiento físico en el Salón B EMDNF



Estudiantes del Profesorado de Danzas Clásicas bailando en la costa.