

LIBRO DE RESUMENES



ARGENCOLOR 2024

15° CONGRESO ARGENTINO DEL COLOR
2° ENCUENTRO DE ESTUDIANTES Y EL COLOR
20 AL 22 DE MAYO DE 2024 - CORDOBA - ARGENTINA





ARGENCOLOR 2024

15° CONGRESO ARGENTINO DEL COLOR

2° ENCUENTRO DE ESTUDIANTES Y EL COLOR

20 AL 22 DE MAYO DE 2024 - CORDOBA - ARGENTINA

ORGANIZAN:

Grupo Argentino del Color

Instituto del Color

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Universidad Nacional de Córdoba



Argencolor 2024 : 15o. Congreso Argentino del Color 2o. Encuentro de Estudiantes y el Color / José Luis Caivano ... [et al.] ; Compilación de Sara Leonor Kenny. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8486-54-3

1. Arquitectura . 2. Paisajismo. I. Caivano, José Luis II. Kenny, Sara Leonor, comp. CDD 720.7

E-mail: argencolor2024@gmail.com

IG: @argencolorok

Edición y Compilado: Esp. Arq. Sara Leonor Kenny

Diseño de la gráfica: Arq. Octavio Viotti

1º Edición mayo de 2024

Instituto del Color

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Haya de la Torre s/n Ciudad Universitaria

E-mail: institutodelcolor@faud.unc.edu.ar

Web: <https://institutodelcolor.faud.unc.edu.ar/>

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Haya de la Torre s/n Ciudad Universitaria

CP 5000 Córdoba, Argentina

Teléfono: (54 351) 4332091/5

Web: www.faud.unc.edu.ar

Grupo Argentino del Color

FADU-UBA, Ciudad Universitaria Pab. 3 piso 4

C1428BFA Buenos Aires, Argentina

Tel. (54-11) 4789-6328

E-mail: gac@fadu.uba.ar

Blog: <http://grupoargentinodecolor.blogspot.com>

PARTICIPACIONES - ORGANIZACIÓN

AUTORIDADES FAUD – UNC

Decana: Arq. Mariela Marchisio

Vicedecano: Arq. Guillermo Olguín

Secretaría General: Arq. Arturo Maristany

Secretarías:

Secretaría Académica: Arq. María Marta Mariconde

Secretaría de Asuntos Estudiantiles: D.I. María Laura Tsuru

Secretaría de Extensión: Arq. Silvina Mocci

Secretaría de Investigación: Arq. Mónica Martínez

Coordinaciones:

Coordinación de Asuntos Institucionales: Di. Estela Moisset de Espanés

Coordinación de Comunicación: DI. Eliana Armayor

Coordinación de Desarrollo del Personal: Arq. Emiliano Mitri

Coordinación de Infraestructura y Espacio Físico: Arq. María Inés Girelli

Coordinaciones estudiantiles:

Coordinación de Cultura y Recreación: Emiliano Depetris

Coordinación de Egreso: Karen Cerutti

COMISIÓN DIRECTIVA GRUPO ARGENTINO DEL COLOR

Presidenta: Susana Gladys Geat

Vicepresidenta: María Inés Girelli

Secretaria: Sara Leonor Kenny

Prosecretario: Osvaldo Krasmanski

Tesorera: Laura Adela Quaintenne

Protesorera: María Cristina Vadji

1er Vocal titular: Silvia Barrios

2do Vocal titular: María Marta Mariconde

3er Vocal titular: Omar Burgos

1er Vocal suplente: Laura Suez

2do Vocal suplente: Claudio Salvador

3er Vocal suplente: Carlos Augusto Zoppi

ORGANO DE FISCALIZACION

Titular: Silvio Roldán

Titular: María Paula Giglio

Suplente: José Luis Caivano

COMITE CIENTIFICO

José Luis Caivano (UBA - Conicet Argentina)

María del Pilar Buera (ITAPROQ CONICET-UBA- Argentina)

Mabel López (UBA Argentina)

Elisa Cordero (UACH Chile)

Georgina Ortiz (UNAM México)

Alfonzo Claros Uzqueda (Bolivia)

Carlos Mario Rodríguez (Universidad de Boyaca Colombia)

Andrea Suárez (UDELAR- Uruguay)

María Inés Girelli (UNC Argentina)

María Marta Mariconde (UNC Argentina)

Sara Kenny (UNC Argentina)

Carlos Zoppi (UNC Argentina)

Laura Suez (UNC Argentina)

María Paula Giglio (UNMDP Argentina).

Anahí López (UNLP CICPBA-LEMIT Argentina).

Susana Geat (UNNE Argentina)

María Cristina Vadji (UBA Argentina)

COMITÉ ORGANIZADOR

Arq. María Marta Mariconde (Instituto Del Color/FAUD/UNC)

Arq. María Inés Girelli (Instituto Del Color/FAUD/UNC)

Arq. Sara Kenny (Instituto Del Color/FAUD/UNC)

Arq. Marcelo Balián (Instituto Del Color/FAUD/UNC)

Arq. Laura Suez (Instituto Del Color/FAUD/UNC)

Arq. Marcos Barboza (FAUD/UNC)

Arq. Nadia Barba (FAUD/UNC)

Arq. Beatriz Ojeda (FAUD/UNC)

Arq. Victoria Ferraris (FAUD/UNC)

INSTITUCIONES QUE ACOMPAÑAN

Legislatura de la Provincia de Córdoba – Comisión de cultura

Municipalidad de Córdoba. Declarado de interés cultural Res. N°
96000/24

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional
de Córdoba. Declarado de interés académico: RHCD 2024/25

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Declarado de
interés académico: RHCD 2024/69

IIGRADI - Instituto de investigación en la gráfica aplicada al diseño.

FAUD UNC

Colegio de Arquitectos de Córdoba - Regional 1

Cámara empresarial de desarrollistas urbanos – CEDUC

AUSPICIO EMPRESARIALES





ÍNDICE



INDICE

PARTICIPACIONES - ORGANIZACIÓN	5
Autoridades FAUD – UNC	5
COMISIÓN DIRECTIVA GRUPO ARGENTINO DEL COLOR.....	5
ORGANO DE FISCALIZACION	6
COMITE CIENTIFICO.....	6
COMITÉ ORGANIZADOR	7
INSTITUCIONES QUE ACOMPAÑAN	7
AUSPICIO EMPRESARIALES.....	8
INDICE.....	11
PROLOGO	15
CONFERENCIAS.....	19
El color y la forma: una relación compleja.....	21
MESAS DE TRABAJO	23
CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL COLOR	25
Inteligencia Cromática. La experimentación arquitectónica mediante la visualización digital.....	27
Gestión del color en aplicaciones de realidad virtual basadas en escenarios 3D renderizados en tiempo real: la importancia de la luz.....	29
Nuevas reflexiones desde la propia biografía sobre motivaciones e intercambios que aportaron al proceso de investigación del color y la cesía.....	31
Mediciones espectrales de objetos naturales en el norte de Argentina.....	33
EL COLOR EN EL ARTE Y LA CULTURA.....	35

Blue mind stylelife: Habitar lo invisible. Como el color azul influye en la construcción de espacios de bienestar.....	37
Tecnología del color en los filmes argentinos de la segunda mitad del Siglo XX.....	39
Neuroarquitectura y biofilia en espacios corporativos. Analogías y disyuntivas entre Oriente y Occidente.....	41
Ciencia y Arte: Estudio de la apariencia visual a partir del tratado de la pintura de Leonorardo Da Vinci.....	44
La cesía en el arte. Cesía luminosa.....	46
El color como signo afectivo en enunciados visuales.....	48
Mentir con colores y formas. estrategias de la apariencia representada	50
Belleza Angelical y Milagrosa La otra cara vista desde lo Conceptual y Estético	52

EL COLOR EN EL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA..... 55

Cromatismo existente en Av. Paseo Central, Eje Cívico institucional pos terremoto de 1944 ciudad de San Juan, Argentina.....	57
El Paisaje Cultural Sustentable, identificación a través del color	59
Cromatismo en el modernismo brasileño. Una mirada sensible a través de la arquitectura brasileña y su componente cromático.....	61
Patrimonio y Color. Una propuesta cromática para el Centro Histórico de Jala (México)	63
Espacio verde público y privado. Aporte a la imagen urbana. Caso “Paseo Ferrari”, Villa Allende, Provincia de Córdoba	65
Estudios cromáticos en casas proyectadas por Clorindo Testa. Paletas de colores.....	67
Explorando el espectro. La experimentación arquitectónica mediante la visualización digital.....	70
Pulso, paisaje y color. Experimentaciones como estrategia de diseño.....	72
Cesía en la representación del movimiento: Transparencia, nuevos avances.....	74

Lecturas de ciudad, color, paisaje y patrimonio. La imagen urbana desde una aproximación interdisciplinaria	76
El color creador de sensaciones perceptibles en la arquitectura..	79
Personalización estéticas de las fachadas de la ciudad de Tunja: Estudio de caso Barrio Mesopotamia, El Aquimin y La fuente	82
Colores Divinos. Luz, Cromía y Cesía en la interioridad de la Iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960)	84
Colores y Vitrales. Escala, cromía y cesía en los vitrales de la Iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960)	87

ENSEÑANZA Y APREDIZAJE DEL COLOR 89

Paletas cromáticas en obras de arquitectura paradigmáticas.....	91
La enseñanza de la corrección de color audiovisual y los ámbitos académicos: el caso de Misiones, Argentina (2020-2024).....	93
Color, luz y forma en Leonardo Da Vinci: Reflexiones sobre experiencias prácticas basadas en casos propuestos por el artista.	95
Taller de ideas de color: Acciones cromáticas urbanas en Obispo Salguero.....	97
Construcciones cromáticas FAUD – Edificor. Relaciones entre el color ambiental e identidad urbana.....	99
El Cubo de Color, aplicación de la teoría del Color de Johannes Itten	101
El Color en la Morfología Urbana.....	103
Habitar la materia: Tierra/Fuego/Agua/Luz. Fenomenologías del habitar en estudios de caso contemporáneos latinoamericanos.	105

VISIÓN Y PERCEPCIÓN DEL COLOR..... 109

Discriminación y categorización de la apariencia visual. Aportes para un encuadre integral.	111
Mestizo: Identidad(es) del color de la piel	113
Proyecto colectivo G:A.C.: Los colores desde mi ventana.	115

El Color en el Paisaje Cultural: Promoviendo el derecho a un Medio Ambiente Sano 117

TALLERES..... 119

Taller CONSTRUCCIONES CROMÁTICAS. Relaciones entre paisaje urbano y color 121

Taller IDEAS de COLOR_ Acciones cromáticas en el Hábitat Barrio Zepa C..... 126

Taller COLOR Y MATERIA TRIDIMENSIONAL. Morfología y sintaxis. Experiencias basadas en el sistema de ostwald (versión libre)..... 130

Taller VERDE PROFUNDO: conociendo a fondo el color de las plantas..... 133



PRÓLOGO



El décimo quinto Congreso Argentino del Color ARGENCOLOR 2024 y el 2º Encuentro de Estudiantes y el Color, organizado por Grupo Argentino del Color y el Instituto del Color de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba se llevó a cabo los días 20, 21 y 22 de mayo de 2024. Las sedes fueron tres la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, en la Empresa Paclin y en la Sede de la Legislatura.

La intención del congreso, como es habitual en estos eventos es generar un encuentro de intercambio de ideas, experiencias, opiniones y discusiones en el marco del extenso espectro disciplinar que aborda el estudio del color, creando fuerte lazos de amistad entre los participantes.

En el Comité Científico participaron docentes e investigadores de renombrada trayectoria en el tema color: José Luis Caivano, María del Pilar Buera, Mabel López, Elisa Cordero, Georgina Ortiz, Alfonso Claros Uzqueda, Carlos Mario Rodríguez, Andrea Suárez, María Inés Girelli, María Marta Mariconde, Sara Leonor Kenny, Carlos Zoppi, Laura Suez, María Paula Giglio, Anahí López, Susana Geat y María Cristina Vadjj

Participaron en el congreso numerosas ponencias orales, y una importante cantidad de posters. También hubo posters de estudiantes.

Se realizaron varios talleres, “Taller de Color y Materia Tridimensional”, “Taller Verde Profundo”, “Taller Ideas de color - Acciones cromáticas Barriales”, “Construcciones Cromáticas. Relación entre el paisaje urbano y el color” entre otros

. Hubo una conferencia plenaria dictada por el arquitecto José Luis Caivano.

Los autores de las ponencias presentadas pertenecen a las universidades de Buenos Aires, - Conicet Argentina, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional del Nordeste, Universidad Nacional de Tucumán y Universidad Nacional de San Juan, todas de Argentina. UNAM de México, Universidad de Boyaca, Colombia, Facultad de arquitectura, urbanismo y diseño. UDELAR, Uruguay.

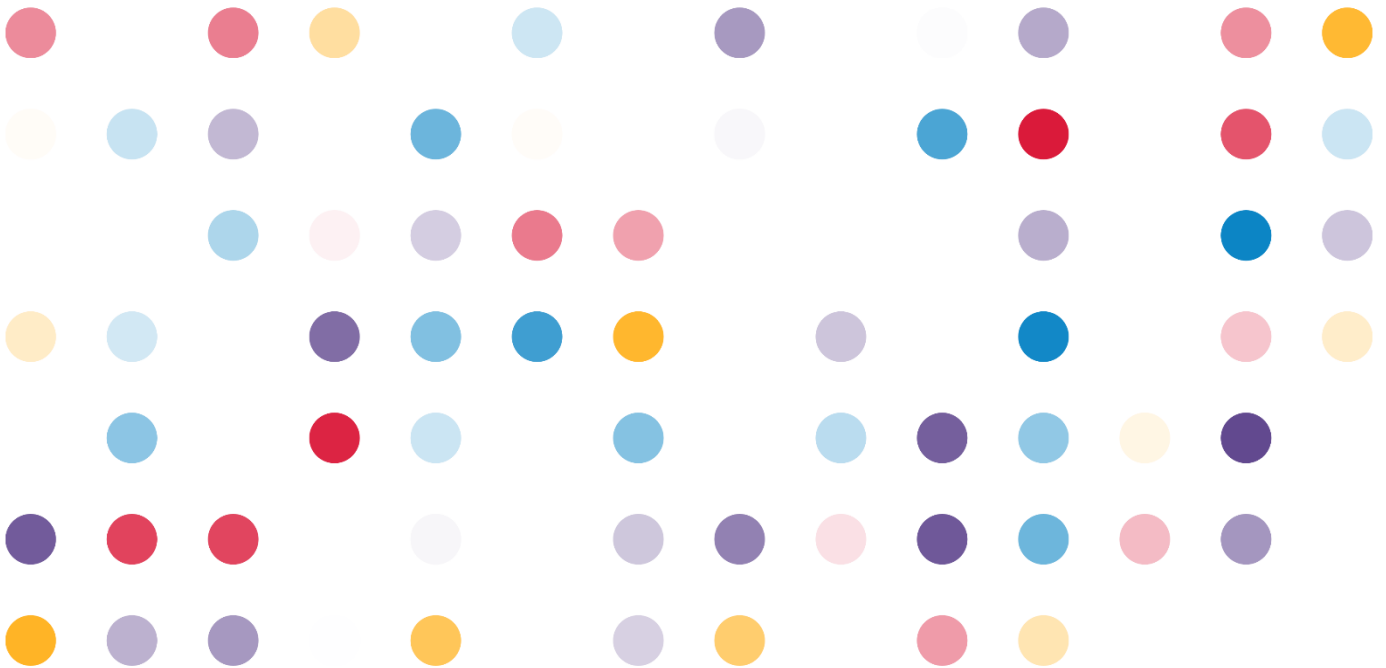
Las áreas temáticas se concentraron en cinco ejes: el Color en el Diseño y la Arquitectura, el Color en el Arte y la Cultura, en la Ciencia y Tecnología del Color, en la Enseñanza y Aprendizaje del Color y por último Visión y Percepción del Color.

Queremos agradecer a todos los participantes, así como a las autoridades de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, a la Legislatura de la Provincia de Córdoba y a las empresas que acompañaron, porque sin su aporte no hubiese sido posible la realización de este congreso.

También nuestras sinceras felicitaciones por el éxito del congreso a la Comisión Organizadora del GAC y en especial a la Comisión Organizadora del Instituto del Color FAUD - UNC, que trabajo con tanto entusiasmo, interés y a destajo para lograr y superar los objetivos propuestos.



CONFERENCIAS



EL COLOR Y LA FORMA: UNA RELACIÓN COMPLEJA

[Caivano, José Luis](#)

Arquitecto y doctor en artes en la Universidad de Buenos Aires, es profesor en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, donde dirige el Programa de Investigación Color y Semiótica Visual. Es también investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) de Argentina. Es investigador categoría I. Ha sido además investigador asociado en el Centro de Estudios Semióticos de la Universidad de Indiana, Estados Unidos.

Fue presidente de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, de la Asociación Internacional del Color y del Grupo Argentino del Color. Es miembro honorario de la Asociación Portuguesa del Color, de la asociación Ad Chroma de Francia y de la Asociación Mexicana de Investigadores del Color. Es editor asociado de las revistas Color Research and Application (EE.UU.) y Color Culture and Science (Italia), y miembro del comité editorial de varias revistas especializadas en color y en semiótica.

caivano@fadu.uba.ar

El concepto de *forma* puede considerarse en sentido restringido (una porción de espacio delimitado, por ejemplo en forma de cuadrado, triángulo, prisma, etc.), o bien con un significado más amplio (además de formas espaciales hay formas musicales, poéticas, de comportamiento, de etiqueta, etc., y formas de hacer algo, modos o maneras). Vamos a tomarlo aquí en sentido restringido y a comparar varios aspectos y relaciones de la *forma espacial* con el *color*. No pocos autores analizan el mundo visual a partir de dos grandes categorías: la forma espacial que tienen las cosas y el color que presentan. Es a partir de ello que muchas veces se ha planteado una dicotomía: cuál de los dos aspectos es más importante, cuál es primario y cuál secundario, cuál imprescindible y cuál accesorio, etc., por ejemplo en pintura, arquitectura y representación visual. Además de hacer un recorrido histórico de esos debates, y más allá de que (siguiendo a César Jannello y otros autores) considero que puede haber categorías adicionales para analizar lo que vemos (textura visual, cesía, movimiento, por ejemplo), abordaré algunos aspectos de la relación

entre forma y color, planteando comparaciones entre estas dos categorías “clásicas”. Me referiré a las siguientes cuestiones:

El procesamiento (básico) de los estímulos cromáticos y las formas espaciales por parte de nuestro sistema visual y el cerebro.

La influencia del color sobre la percepción de la forma y el espacio, y viceversa, cómo algunos aspectos de la forma pueden modificar el color percibido.

El estatuto distinto que parece existir para interpretar las ilusiones visuales relacionadas con la forma y aquellas relacionadas con el color.

Los fenómenos de constancia de color y constancia de forma al procesar e interpretar estímulos visuales diferentes.

Los tipos de asociaciones psicológicas y sinestésicas que se producen entre formas y colores.

El posible paralelismo entre las variables del color (tinte, saturación, claridad) y algunas de las que pueden emplearse para caracterizar la forma (tipo, proporción, tamaño...).

Estas consideraciones nos llevan a concluir que la discusión inicial resulta pueril y sin sentido, si es planteada en aquellos términos tan simples. Porque más allá de un pretendido orden de importancia entre forma y color, existen múltiples y complejas relaciones. A veces esas relaciones se dan como un paralelismo, a veces ocurren en términos de precedencia y consecuencia, y a veces, sí, aparecen con prevalencia de una sobre otra categoría, pero no siempre en el mismo orden.



MESAS DE TRABAJO





CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL COLOR



INTELIGENCIA CROMÁTICA. LA EXPERIMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA MEDIANTE LA VISUALIZACIÓN DIGITAL

Girelli, M. I., Sottini, J. I.

Instituto del Color y Cátedra de Morfología 3, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba.

La forma en la que la inteligencia artificial dejó de ser un objeto de estudio para pasar a ser un medio de expresión altamente útil por el ser humano cambió el paradigma en la que la realidad es concebida. Lejos de considerar a la Inteligencia Artificial (IA) como una amenaza hacia la creatividad, la misma debe ser utilizada como una herramienta que permita un estudio exhaustivo de nuestra historia como humanidad y la forma en la que los espacios fueron originalmente concebidos.

La IA aún carece de una definición que englobe todas sus características y destaque su potencia, aun nos encontramos en una búsqueda constante por definirla y darle forma. Se podría decir que la IA es un software diseñado por humanos bajo una mirada subjetiva realizando constantes escenarios que permitan percibir el entorno desde una base amplia de datos. Es decir, la IA aprende y se enfoca en crear sistemas de percepción sensibles para un objetivo dado.

Es en base a este marco teórico que decidimos habitar, vivir y sentir la ciudad de Córdoba a partir de un recorrido sensible que permita establecer escenarios con el acompañamiento de la gente y escoger selectas tipologías representativas de la forma, el urbanismo y la arquitectura característica de nuestra ciudad.

En este ensayo, pretendemos procesar dichas tipologías en momentos históricos de marcada connotación para la formación urbana de la ciudad y como la IA interpreta las diferentes tonalidades

de la ciudad mediante la universalidad del lenguaje y los atributos de la forma a través del color, la textura y la cesía. Todo esto siempre siendo considerado bajo un lineamiento humano interpretado por la IA, con contenido basado en lo físico y lo social, pretendiendo adquirir una mirada inteligente y conformar paisajes urbanos. De esta manera, pudiendo cargar a la inteligencia artificial con la sensibilidad propia del ser humano haciendo que la misma comience a resolver problemas y se comporte como una inteligencia humana.

GESTIÓN DEL COLOR EN APLICACIONES DE REALIDAD VIRTUAL BASADAS EN ESCENARIOS 3D RENDERIZADOS EN TIEMPO REAL: LA IMPORTANCIA DE LA LUZ

Cwierz HC⁽¹⁾, Caruncho C⁽¹⁾, Pardo PJ⁽¹⁾

Centro Universitario de Mérida, Universidad de Extremadura, España.
*hccwierz@unex.es

En el mundo actual, la apariencia visual de todo tipo de objetos o escenas representados en medios digitales tiene gran importancia, siendo el color de dichos objetos o escenas una de las componentes de la apariencia visual más destacada. Existen disciplinas como el marketing o el comercio donde tienen esto muy claro desde hace mucho tiempo, buscando siempre que la apariencia visual del objeto sea lo más atractiva posible, sin tener que corresponderse necesariamente con la apariencia visual con un objeto real. Sin embargo, existen otros usos y aplicaciones relacionados con los medios digitales que necesitan alcanzar una fidelidad máxima en la apariencia visual del objeto o escena representada comparando con una escena u objeto real. Este es el caso de la Realidad Virtual Inmersiva, donde se pretende crear la sensación de “telepresencia” es decir, percibir que estamos en otro lugar con la mayor verosimilitud posible. Es en estos casos donde, la realización de una correcta gestión del color en los dispositivos de realidad virtual y la utilización de técnicas de procesamiento de imágenes renderizadas basadas en las leyes físicas, consiguen mejorar mucho la apariencia visual de la escena virtual y así poder obtener una mejor sensación de telepresencia. Sin embargo, este tipo de gestión del color en entornos de realidad virtual no es sencilla y no se suelen encontrar herramientas integradas por defecto en los motores gráficos habitualmente utilizados por los

dispositivos de realidad virtual comerciales. El grupo de autores presenta un método que consigue gestionar el color en entornos de realidad virtual, procesando las luces virtuales de la escena 3D y calculando el color (habitualmente expresado en coordenadas digitales RGB en el dispositivo) en función de la distribución espectral de potencia de la fuente luminosa real que se quiere representar en el entorno virtual (D50, D65, A, TL84, WLED, ...), así como dependiendo también de las características concretas del visor de realidad virtual utilizado. Esto se hace todo de manera compatible con el modo de funcionamiento de los motores gráficos de realidad virtual, que necesitan renderizar como mínimo 90 imágenes por segundo. De esta manera es sencillo simular en entornos de realidad virtual escenas con iluminación natural o artificial con un criterio de fidelidad en la reproducción del color muy alto, basado en cálculos colorimétricos tradicionales.

Financiamiento: Este trabajo ha sido realizado gracias a la ayuda IB20094 de la Junta de Extremadura y ha sido parcialmente financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

NUEVAS REFLEXIONES DESDE LA PROPIA BIOGRAFÍA SOBRE MOTIVACIONES E INTERCAMBIOS QUE APORTARON AL PROCESO DE INVESTIGACIÓN DEL COLOR Y LA CESÍA.

[Giglio M.P.](#)

Grupo de Estudios sobre Acciones Proyectuales, Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones de Diseño Industrial (Centro asociado a la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.

mpgiglio@mdp.edu.ar, geapmdp@gmail.com

En esta ponencia se intentará continuar reflexionando, desde la propia biografía, sobre las motivaciones e intercambios que aportaron al proceso de investigación en color y cesía y favorecieron la exploración y la generación de nuevas líneas de estudio.

En el proceso de investigación, resultan importante muchos momentos que, por lo general son previos al inicio formal de un proyecto de investigación y que son disparadores de muchos de los estudios de distintos investigadores, o que se dan en el transcurso de dicho proyecto dando giros o profundizando un estudio.

Desde la propia biografía, se revisan algunos de esos momentos importantes que se han podido dar a partir de la revisión de la forma de enseñar y a partir de preguntas disparadoras (¿cómo generar con luz un naranja desaturado?), de la participación en eventos científicos e intercambio con investigadores de otras instituciones locales, nacionales e internacionales (influencia de José Luis Caivano, Mabel López, Maggie Maggio, entre otros), de la formación docente continua, de la re-interpretación de habitar y disponer el aula/taller (influencia de Gabriela Augustowsky, por ejemplo), de la vinculación de ciencia-arte, ciencia-política y re-pensar los dispositivos didácticos en términos de la accesibilización y la democratización del conocimiento (libro de

cajas de luces + cajas de cartón), de la prueba de equipo o revisión de pares del material generado, de las experiencias de prácticas de laboratorio / talleres en el marco de los eventos, de la mirada en términos de la innovación tecnológica/popular, sobre el darse cuenta y la intuición como previsualización de ideas que se han ido formando sobre la base de la experiencia, de intercambio con otros investigadores (José Luis Caivano, Anahí López, Pilar Buera), entre otros.

Como antecedentes de este trabajo se encuentra la ponencia “Reflexiones sobre el aprendizaje y la enseñanza del color y la cesía: intervenciones didácticas en términos de clave y biografía escolar” presentada en el ARGENCOLOR 2018 en la UNL, Santa Fe.

A partir de la participación en las Jornadas Nacionales del Color 2023 en Mar del Plata, se incorporan nuevas reflexiones sobre las propias prácticas a partir de los procesos de intercambio, difusión y formación que enriquecen las investigaciones y el crecimiento colectivo.

Financiamiento: Subsidio 2022-2023 de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

MEDICIONES ESPECTRALES DE OBJETOS NATURALES EN EL NORTE DE ARGENTINA

Gutiérrez MA^{1,2}, Silva B², Barrionuevo P^{2,3}, Fanchini J^{1,2}, Morimoto T^{4,5},

*Sandoval M^{2,6}

1. Departamento de Luminotecnia, Luz y Visión, FaCET, UNT, Argentina.
2. Instituto de Investigación en Luz, Ambiente y Visión, CONICET - Universidad Nacional de Tucumán (UNT), Argentina.
3. Allgemeine Psychologie, Justus-Liebig-Universität Gießen, Germany.
4. Physics Center of Minho and Porto Universities (CF-UM-UP), Braga, Portugal
5. Department of Experimental Psychology, University of Oxford, Oxford, UK
6. Instituto de Investigaciones de Biodiversidad Argentina, FCN e IML, UNT, Argentina.

*mjsandoval@conicet.gov.ar

El entorno natural influye en el desarrollo y funcionamiento de nuestro sistema visual. Medir las propiedades espectrales de los objetos naturales ha sido, y sigue siendo, fundamental para el estudio de la visión de color. Los conjuntos de datos disponibles públicamente hasta la fecha se limitan principalmente al hemisferio Norte (Morimoto et al. 2022), lo que limita la posibilidad de caracterizar las estadísticas de los entornos locales a los que están expuestos individuos que viven en diferentes partes del mundo.

En este trabajo presentamos el proceso de obtención de mediciones espectrales de objetos naturales del noroeste de Argentina, realizadas entre junio de 2023 y febrero de 2024. La mayoría de los objetos fueron recolectados en el campus ubicado en el Centro Universitario Ing. Roberto Herrera de la Universidad Nacional de Tucumán, y también se incluyeron elementos de las colecciones biológicas de entomología y de ornitología de la Fundación Miguel Lillo. Las muestras fueron separadas en 10 categorías. Medimos en total la reflectancia de 359 objetos (108 flores, 114 hojas, 20 cortezas, 31 frutas comestibles, 14 frutos no comestibles, 9 verduras, 8 escarabajos,

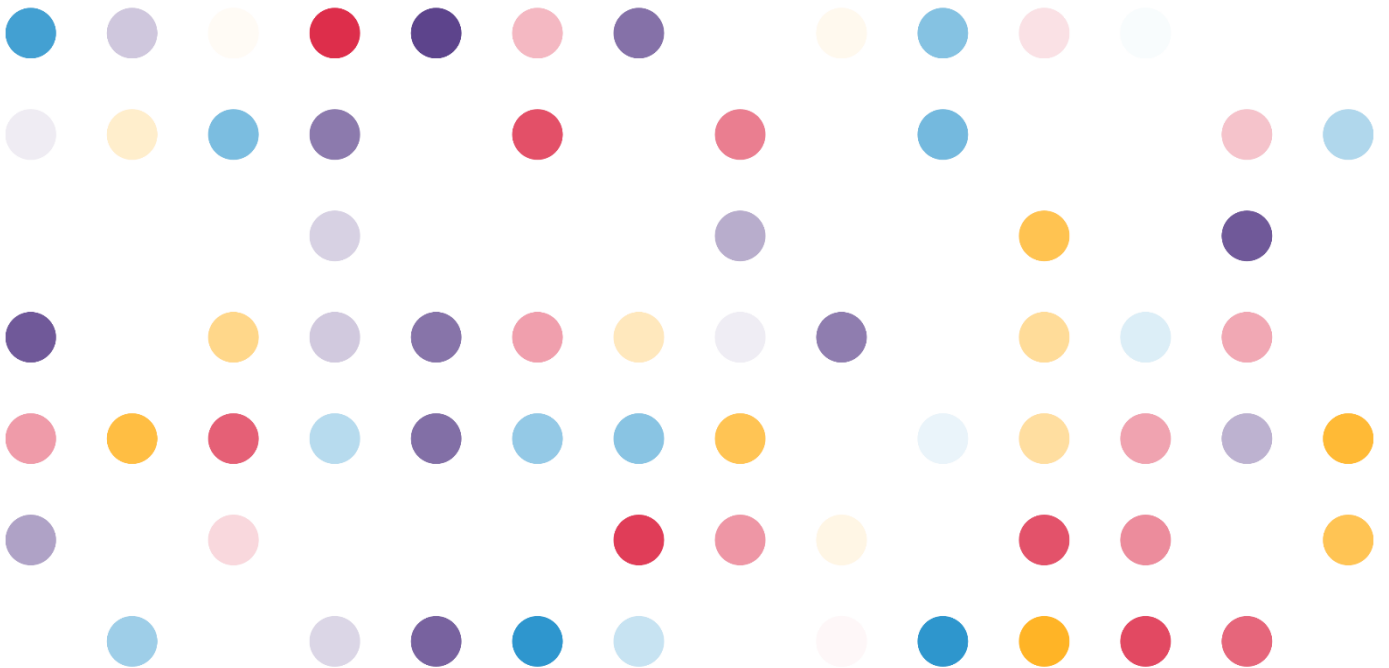
14 mariposas, 35 aves y 65 rocas) y la transmitancia de 30 objetos (hojas). Se tomaron tres repeticiones por cada medición que luego fueron promediadas.

Las mediciones espectrales se llevaron a cabo en una cabina de luz uniforme y controlada, utilizando un espectrorradiómetro (Photoresearch Inc. SPECTRA SCAN PR-715), que proporciona información de 380 a 1068 nm. Se usó como iluminante una lámpara incandescente cuya estabilidad eléctrica fue controlada. Mediante mediciones de una pastilla de politetrafluoroetileno (PTFE) con reflectancia lambertiana se descontó el efecto del iluminante. Las mediciones espectrales fueron acotadas en el rango de 400 a 780 nm para circunscribir el rango visible y evitar el efecto del ruido. Calculamos las coordenadas cromáticas x e y , en el espacio de color CIE 1931.

En general, el conjunto de datos medidos mostró que las cromaticidades de los objetos naturales están limitadas a ciertas áreas en el espacio de color, sin registros de datos alrededor de la región saturada del color verde. Con este aporte se pretende disminuir el sesgo geográfico de los conjuntos de datos disponibles hasta el momento. En este sentido, el desarrollo de nuestra base de datos servirá como cimiento para futuros estudios del entorno natural en América del Sur, una región especialmente biodiversa. Cabe destacar que todos los datos medidos estarán disponibles gratuitamente en una base de datos externa.



EL COLOR EN EL ARTE Y LA CULTURA



BLUE MIND STYLELIFE: HABITAR LO INVISIBLE. COMO EL COLOR AZUL INFLUYE EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS DE BIENESTAR.

Florencia ZAMPIERI

CABA, VisualWork

El estudio sobre el concepto **“Blue Mind”** invita a sumergirse en la profundidad de uno de los colores más atractivos para la humanidad desde hace siglos. El color azul representa la inspiración, la espiritualidad, la libertad, lealtad, armonía, verdad y seriedad. Es el color del amor por la Creación, de la Serenidad, del Silencio y la Quietud.

La teoría del **Blue Mind**, la cual investigo, estudio y practico desde 2020, me permite abordar este nuevo capítulo **“Blue Mind Style Life”, la Vida Azul**, y continuar mi proyecto multidisciplinar el cual requiere de materialización en distintos soportes y trabajos en varias áreas temáticas, la salud y la educación en primera instancia, el ámbito laboral y el ocio en una segunda etapa. De su correcta práctica resulta en el primer campo, por ejemplo; el aumento de longevidad en personas que habitan las llamadas **Zonas Azules**. Como arquitecta y artista plástica, me he especializado en **NeuroArquitectura, Ciencias Cognitivas y Psicología Ambiental**, para comprender en profundidad, cómo reacciona el ser humano frente al color azul, como modifica su estado de ánimo, su cuerpo, su mirada y su sistema nervioso. El incremento de la esperanza media de vida, el mantenimiento de la buena salud y mejora del día a día durante el envejecimiento se convierte en un objetivo prioritario mundialmente. Posponer o evitar el deterioro funcional y las enfermedades crónicas incapacitantes resulta imprescindible para la sostenibilidad del Estado de Bienestar. Como objetivo, de esta etapa de investigación que llevo

adelante, me centro en repensar espacios de salud y aprendizaje, aplicando parámetros de neuroeducación y neuroplasticidad, poniendo foco en la tercera edad y personas en rehabilitación y en la infancia, y en particular, en como el **color azul** se transformó en un **símbolo del autismo**, condición, denominado **Trastorno Generalizado del Desarrollo** (TGD) y actualmente del **Trastorno del Espectro Autista** (TEA). Los especialistas explican que el autismo impacta en la **comunicación**, la **socialización** y la **conducta**. Entiendo que pequeñas acciones pueden mejorar la condición de habitabilidad de dichos infantes y jóvenes, logrando mejorar las condiciones de habitar de su espectro invisible presente, y con la misión y proyección que ellos posean herramientas para crear futuros espacios sanos, de bienestar y así mejorar su calidad de vida.

TECNOLOGÍA DEL COLOR EN LOS FILMES ARGENTINOS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

[Cabassi J.* \(1\) \(2\)](#)

Facultad de Arte y Diseño – Universidad Nacional de Misiones - Argentina
Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales –
Universidad Nacional de Misiones - Argentina

Jeronimo.cabassi@unam.edu.ar

Una revisión indiciaria sobre la producción de filmes argentinos en colores durante la segunda mitad del Siglo XX es la problemática que pretendemos abordar en esta investigación, que a su vez forma parte de un trabajo mayor de Tesis para la Maestría en Comunicación Digital Audiovisual de la Universidad Nacional de Quilmes.

A escala global, y para lograr filmes en colores, la industria impulsó el desarrollo de diversas técnicas y tecnologías desde inicios del Siglo XX: como el pintado a mano o por esténcil de los fotogramas, el teñido o virado mediante inmersión de las copias de proyección en cubetas con tintura o componentes químicos, el registro de imágenes en cámaras con filtros coloreados, el uso de complejos proyectores con dos lentes y filtros coloreados, cámaras especiales que exponían dos y luego tres películas blanco y negro separadas por filtros coloreados, entre otros. Hasta llegar a una película conocida como *monopack*, consistente en un soporte con tres emulsiones superpuestas, cada una sensible a un color primario, que, sin requerir cámaras ni proyectores diferentes a los utilizados para filmes en blanco y negro, permitía, luego del procesado (revelado) obtener una copia de proyección en colores. Este sistema se estandarizó y fue utilizado hasta la llegada del cine digital (y aunque en menor medida, sigue siendo utilizado en el presente).

En particular, nos interesa investigar el uso de la tecnología denominada *monopack*, comercializada en Argentina por diferentes

empresas internacionales como Kodak, Ferrania, Agfa, Ansco, Gevaert, etc., que tuvo sus primeras experiencias entre 1942 y 1955, y que al presente no cuenta con suficientes investigaciones referidas a ello. Nuestro objetivo es realizar un relevamiento comprendido entre 1942 y hasta 1980, mediante el cual podamos producir un listado anual de películas realizadas en colores y el tipo de sistema utilizado (Eastmancolor, Ferraniacolor, Agfacolor, Ansco Color y Gevacolor). Este relevamiento, además, nos permite conocer los laboratorios que operaron en esa época y que se encargaron del procesado de películas en colores.

A su vez, con los datos obtenidos, pretendemos desde la vinculación con la teoría (Debray. 1994; Getino. 2008), comprender los condicionantes y razones que llevaron a la industria argentina a optar por el uso del color o del blanco y negro en las producciones estrenadas durante esos años, y de esa manera aproximarnos a un reconocimiento sobre el paulatino crecimiento del uso del color en la producción cinematográfica nacional.

Bibliografía:

Debray, Régis. (1994). Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Getino, Octavio. (2008). Cine argentino. Entre lo posible y lo deseable. Buenos Aires. Ciccus.

NEUROARQUITECTURA Y BIOFILIA EN ESPACIOS CORPORATIVOS. ANALOGÍAS Y DISYUNTIVAS ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

[García Ferré L, Rodrigo SM](#)

Universidad Católica de La Plata - Sede Bernal, Argentina

arqlgarciaferre@gmail.com

El objetivo general es ahondar en el contenido teórico de la biofilia y la neuroarquitectura y relevar datos sobre el impacto que producen en el ámbito laboral. Se analizarán las diferentes disciplinas que influyen sobre los procesos cognitivos y emocionales de los usuarios: la iluminación, la textura, el confort térmico, la morfología, la cultura, la psicología, los materiales y, especialmente, la colorimetría. En Oriente, el color es considerado un símbolo. Posee un profundo sentido tradicional. Esta cultura prioriza la tradición y la connotación sagrada a la hora de proyectar.

Las hipótesis del proyecto de investigación son:

Se cree que en Oriente existe un gran impacto de la biofilia y la neuroarquitectura en los ámbitos laborales porque hay estudios de arquitectura que implementan en el diseño corporativo las herramientas y las teorías que propician ambas ciencias. En cambio, en Occidente estas nuevas disciplinas aún no tienen suficiente alcance y aceptación en el diseño de la arquitectura corporativa.

Partiendo de algunos resultados obtenidos en investigaciones anteriores podemos suponer que el desarrollo de la biofilia y la neuroarquitectura en Oriente se vincula estrechamente con una relación dialécticamente conexas entre los símbolos, la tradición y la religión.

Se cree que fortalecer la conexión entre el usuario, el diseño arquitectónico y la naturaleza crea un impacto positivo a nivel emocional, que se estudiará bajo la mirada de dos culturas.

Neuroarquitectura y biofilia son ciencias complementarias que trabajan con teoría y herramientas diferentes, pero abordando la arquitectura desde un enfoque fenomenológico en el que el ser humano se vuelve protagonista.

BIBLIOGRAFÍA

Browning, W.D., Ryan, C.O., Clancy, J.O. (2017). *14 Patterns of biophilic design [14 Patrones de diseño biofílico]* (Liana Penabad Camacho, trad.) Nueva York: Terrapin Bright Green. (original publicado en 2014)

Cámpora, H. (2011). *Neuroarquitectura. Ensayo entre los espacios físicos y mentales*. República Dominicana: Sard.

Carpio, Adolfo P. (2019). *Principios de filosofía. Una introducción a su problemática*. Buenos Aires: Paidós.

Eco, Umberto (1994). *Signo*. Colombia: Grupo Editor Quinto Centenario.

Guénon, René (1993). *Oriente y Occidente*. Buenos Aires: Callao.

Human spaces (2019). Informe *El impacto mundial del diseño biofílico en el lugar de trabajo*. Recuperado de:
https://interfaceinc.scene7.com>Spanish>ec_e

Inverso, Hernán (2018). *Fenomenología de lo inaparente*. Buenos Aires: Prometeo.

Merleau-Ponty, Maurice (1993). *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires: Planeta-De Agostini.

Orellana-Alvear, B., López-Hidalgo, A., Maldonado-Matute, J., Vanegas-Delgado, V. (2017). *Fundamentos de la biofilia y neuroarquitectura aplicada a la concepción de la iluminación en espacios físicos*. Cuenca: Makana.

Solís, A.M., Herrera, N.L. (2017). El espacio físico y la mente: reflexión sobre la neuroarquitectura. México: Cuadernos de Arquitectura y Asuntos Urbanos, año 7 N°

CIENCIA Y ARTE: ESTUDIO DE LA APRIENCIA VISUAL A PARTIR DEL TRATADO DE LA PINTURA DE LEONARDO DA VINCI

[Giglio M.P.](#)

Grupo de Estudios sobre Acciones Proyectuales, Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones de Diseño Industrial (Centro asociado a la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina.

mpgiglio@mdp.edu.ar, geapmdp@gmail.com

En esta ponencia profundiza el análisis sobre el color, la luz y la forma, a partir de los estudios teóricos de Leonardo da Vinci (1452-1519) publicados con posterioridad a su fallecimiento bajo el título Tratado de la Pintura, en distintas versiones y ediciones, desde una perspectiva que vincula arte y ciencia, y su relación con estudios actuales de color y cesía, en el marco de proyectos de investigación del Grupo de Estudios sobre Acciones Proyectuales (Dir.Giglio).

Es muy importante la influencia y el aporte de da Vinci sobre ciencia y arte en general y en la pintura en particular. Por lo general, los estudios realizados sobre su producción transitan por los diseños de máquinas, los efectos pictóricos, los estudios sobre el cuerpo humano y la naturaleza, entre otros temas. En lo que tiene que ver con los estudios sobre color, en su mayoría, los autores solo refieren al hecho de que Leonardo considera al color como materia, y podríamos decir que, no se han profundizado estudios que analicen los casos presentados en capítulos del Tratado de la Pintura y mucho menos en el marco del sistema de ordenamiento de las cesías.

Por lo tanto, también resulta importante el análisis que hace Leonardo sobre los efectos de la luz o del sol en instancias de emisión y re-emisión entre otros fenómenos. Y más aún cuando podemos identificar que, además de mezclas sustractivas, nos encontramos con

combinaciones de mezclas aditivas y sustractivas, o aditivas solas en casos donde convergen fuentes de luz, directa o indirecta, sobre una misma superficie.

Se abordarán la relación arte y ciencia, (*arte a las ciencias y ciencia a las artes*), y con lo didáctico, a través de las propuestas de prácticas de laboratorio sobre apariencia visual, tanto en la observación y el análisis a partir de experiencias controladas y del relevamiento de situaciones dadas no controladas, basadas en las descripciones de los casos propuestos por Leonardo da Vinci.

Se abordarán autores como Rejón de Silva, Galvano, Spillmann, Caivano, Lozano, Yuni, Urbano, Gellon y Golombek.

Son antecedentes el artículo "*Color, luz y forma en Leonardo da Vinci. Entre arte y ciencia. Primer acercamiento*" publicado en "*Estudios sobre apariencia visual y morfología: interacción entre ciencia y proyecto desde la diversidad en las intervenciones didácticas: primera parte*" (UNMDP) y la ponencia presentada en las Jornadas Nacionales del Color 2023 en Mar del Plata.

Financiamiento: Subsidio 2022-2023 de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

LA CESÍA EN EL ARTE. CESÍA LUMINOSA

Jofré, V.

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

varinnia.jofre@artes.unc.edu.ar

El artículo del Groupe μ , Un paramètre ignoré des énoncés plastiques: La césie. Systématique et rhétorique de la césie, de Francis Édeline y Jean-Marie Klinkenberg, publicado en octubre de 2023, toma las investigaciones sobre la cesía de José Luis Caivano, y también de otros autores, de Mabel López, de Julieta Garavaglia y de Diana Varela, y también mi artículo de 2002 Color y Cesia en la escultura del siglo XX. Desestiman, en cambio, mi propuesta e investigaciones sobre la cesía luminosa, que formule a partir de 2012.

Este artículo del Groupe μ me instó a continuar aquella investigación sobre la cesía en el arte, e incluir la cesía luminosa, a avanzar en su sistematización, mostrando que la luz está también sujeta a los parámetros de la cesía, tanto en el eje de la permeabilidad -puede ser opaca o transparente-, como en el de la difusividad -puede ser nítida o difusa-

También consideré necesario discutir algunos de los conceptos de Édeline y Klinkenberg, por ejemplo, que más allá de que los *vidrios* de los vitreaux sean traslúcidos, tal como ellos sostienen, si tomamos en cuenta la sensación del observador, el vitraux tiene cesía luminosa, y su luminosidad es difusa. Continúo la línea de aquel artículo de 2002 respecto a los significados de las cesías en el arte, en que analizaba las connotaciones de las cesías en el arte canónico, que dependían de las concepciones de la época en los centros en que se producía el arte. En el trabajo que desarrollo ahora, analizaré las connotaciones que tiene la cesía luminosa, principalmente la asociación de la luz con la

espiritualidad, pero que puede adquirir otras connotaciones provenientes de los contextos culturales y de otros parámetros, como el color, la forma y el contexto objetual, entre otros.

Financiamiento: Secretaria de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba.

Referencias

Caivano, J. L. 1991, Cesia: A System of Visual Signs Complementing Color, *Color research and application*, 16, 4: 258-268.

Édeline, F y Klinkenberg, J. M. 2023, Un paramètre ignoré des énoncés plastiques. La césie. Systématique et rhétorique de la césie. URL: <https://doi.org/10.4000/signata.4474>

Jofré, V., 2004 Color y Cesia en la escultura del siglo XX, en *Argencolor 2002 actas del sexto congreso argentino del color*, Buenos Aires, Argentina: Grupo Argentino del Color y Editorial La Colmena.

EL COLOR COMO SIGNO AFECTIVO EN ENUNCIADOS VISUALES

[López MA](#)

Universidad de Buenos Aires, Argentina

mabel.amanda.lopez.penas@gmail.com

Las emociones que acompañan el contenido de un enunciado guían el modo en que el destinatario recibirá ese mensaje. Aristóteles (350 a. C) en su *Retórica*, distinguía una vía lógica, argumental, de una vía psicológica o emocional; siempre considerando que ambas operan en conjunto en toda comunicación. Lejos de negar el papel de lo emocional en la comprensión de la realidad, Aristóteles incluye e integra aspectos sensoriales y afectivos. En esta ponencia se desarrollará la influencia del color para generar afectividad en enunciados visuales, recorriendo casos de estudio desde una perspectiva semio retórica.

Todo enunciado está *teñido* de emocionalidad, incluso una aparente neutralidad, también implicaría manifestar algún tipo de emoción. Según esta perspectiva, toda enunciación es pasional y “Construir un objeto de discurso implica simultáneamente construir una actitud emocional.” (Maingueneau, 1984). En este sentido, el color, en tanto sensación psicofísica, es un elemento significativo que impacta en el modo que percibimos e interpretamos el clima emocional en la visualidad. Es una sensación que involucra la visión y la cognición humanas en relación con el medio y las fuentes de luz que, a su vez, indica algo sobre el entorno, provee información útil cuyo procesamiento impacta en nuestras emociones (euforia-disforia), según el modo que percibimos una situación (tensión-distensión).

Así como en el lenguaje verbal el *color* de la voz y otros atributos del orador proyectan una imagen, que funciona como garante de sus

dichos. En el lenguaje visual y ambiental el color es un elemento de gran importancia en la creación del clima emocional. Provocar miedo, despertar ternura o alegría no dependen exclusivamente del tema sino del tono elegido por el enunciador para su tratamiento.

Justamente en el terreno de la imagen visual, la elección de una paleta cromática es uno de los elementos perceptuales (comparables al tono o *color* de la voz del orador) privilegiados para conmover, para gritar, admonizar, susurrar, murmurar o cantar.

Los signos afectivos asociados a los colores pueden provenir de relaciones metonímicas o indiciales, es decir, más cercanos a un contacto real con el objeto causante, o ser una expresión metafórica, producto de una relación simbólica, que se halla coordinada culturalmente. Esto explica que las asociaciones entre colores y emociones oscilen entre lo dado por la naturaleza, como el negro de la noche o el rojo de la sangre, y todo lo construido a lo largo del tiempo en tanto convención social.

Referencias bibliográficas

ARISTOTELES. 350 a. C. *Retórica*. En español, *Retórica* (Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1953).

MAINGUENEAU, Dominique. 1984. *Introducción a los métodos de análisis del discurso* (Buenos Aires: Hachette, 1998).

MENTIR CON COLORES Y FORMAS. ESTRATEGIAS DE LA APARIENCIA REPRESENTADA

[Quiñonero M*\(1\)](#)

(1) Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
objetosindeterminados@gmail.com

Cuando aludimos a la representación de la apariencia, tratamos con la puesta en práctica de trucos donde principalmente se gestionan indicios pictóricos o monoculares. Tal y como observamos en diferentes pinturas y obras de arte, esta representación implica una percepción significada, es decir que ha sido codificada. La percepción de las variables del color y la cesía (la percepción de las variables claridad, oscuridad, nitidez -como percepción de la regularidad-, etc.) resultan de la fijación en un soporte de unos materiales (opacos y medianamente difusos) en un encuadre férreo (como un todo organizado). El objeto que aparece en el estímulo puede estar ausente, razón por la cual decimos que se puede mentir con la apariencia formal, cromática y de cesía en general.

Por otra parte, existen obras tridimensionales que aprovechan las características superficiales de los diferentes materiales haciendo un uso conflictivo de sus propiedades específicas. En esta otra forma de engaño material la percepción de la presentación de la apariencia resulta de una percepción sensorial directa, experimentada. Aquí la percepción de las discontinuidades formales y las variables del color y la cesía son contingentemente transformadas ya que dependen de distintos factores (iluminación, calidad superficial, posición relativa del observador, desplazamientos, etc.).

Por una parte, nos proponemos ilustrar, a partir del análisis de algunas obras de arte, las posibilidades para la comprensión de la multidimensionalidad de los fenómenos de la apariencia derivadas de

artefactos representativos (monoculares), es decir aquellos estímulos provenientes de una percepción significada (en ausencia de su objeto). Por otra parte, de artefactos artísticos tridimensionales que irónicamente resultan de una percepción sensorial directa, donde no se la puede percibir en ausencia del objeto.

Bibliografía

- CAIVANO, José Luis (2015) "Color y Cesía: dos aspectos de la apariencia visual de los objetos". En <https://colorysemiotica.files.wordpress.com/2015/04/colorpsg.pdf>
- (2005) "Semiótica, cognición y comunicación visual: los signos básicos que construyen lo visible" en *Semiótica de lo visual. Tópicos del seminario*, 13. pp. 113-135.
- ECO, Umberto (1991) *Tratado de semiótica general*. Lumen, Barcelona.
- (1992) *Los límites de la interpretación*. Lumen, Barcelona.
- GARCÍA ALBEA, José E. (2004) "Algunas notas introductorias al estudio de la percepción", en MUNAR i ROCA, Enric; et al (2004) *Atención y percepción*. Alianza Editorial, Madrid.
- HUNTER, Richard, Richard HAROLD (1987) *The measurement of appearance*. John Wiley & Sons, New York.
- LILLO-JOVER, Julio, "Percepción del color", en MUNAR i ROCA, Enric; et al (2004) *Atención y percepción*. Alianza Editorial, Madrid, Cap.9, pp.301-337.
- LOZANO, Roberto Daniel (2015), *Apariencia visual y su medición*. Editorial Dunken, Capital Federal.

BELLEZA ANGELICAL Y MILAGROSA LA OTRA CARA VISTA DESDE LO CONCEPTUAL Y ESTÉTICO

Rodriguez Monroy TM*(1)

Particular, Egresada Universidad de Boyacá, Facultad de Diseño, Arquitectura y Urbanismo, Diseño Gráfico, Colombia,
tmrodriguez0111@gmail.com.

El trabajo de investigación sobre el ***Estudio de la imagen de la Virgen María en Boyacá***, se convierte en un medio para acercarse a la cultura local, en la medida que los procesos simbólicos de la religiosidad presentan un marco rico en significados, apropiaciones y referencias estético-visuales. Específicamente este proyecto tiene como objetivo analizar visualmente la representación religiosa de la Virgen en Boyacá para reconocer los valores patrimoniales, tradición e identidad local, resaltar aspectos de forma como elementos, color, ornamentos, el sincretismo entre otros. Metodológicamente se plantea un estudio cualitativo fundamentado en el análisis iconográfico, una vez seleccionados los objetos particulares de estudio se identificaron aspectos puntuales. Para el análisis

iconográfico se tomaron los dos primeros niveles de significación establecidos por ***Erwin Panofsky*** el preiconográfico y el iconográfico; como instrumentos de investigación se diseñaron fichas tipológicas

Como parte de los resultados encontrados se puede concluir que existe en las imágenes una presencia importante de elementos ornamentales de gran significación como la corona y el cetro asociados a alegorías o símbolos; así como la presencia de objetos decorativos de gran valor como joyas; identificación de personajes en segundo plano que hacen parte de los cuadros, en cuanto al ***color*** se identificó la paleta cromática que conforma cada uno y el significado que tiene de acuerdo al lenguaje o contexto religioso.

FINANCIAMIENTO: **Beca Joven Investigador “Virginia Gutiérrez de Pineda” Institución que otorga el reconocimiento: Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, Colciencias- año 2012 con el trabajo, convenio Universidad de Boyacá.*

» Acosta, O. I. (2002). Historia de un objeto en Santafé de Bogotá Siglo XVI al XX. Anuario Colombiano de Historia Social y Cultural (29), 73-108.

» Cirlot, J. E. (1998). Diccionario de Símbolos, 520. Barcelona: Ediciones Siruela.

» Ferguson, G. (1956). Signos y Símbolos en el Arte Cristiano. Buenos Aires, Argentina: Emercé Editores S.A.

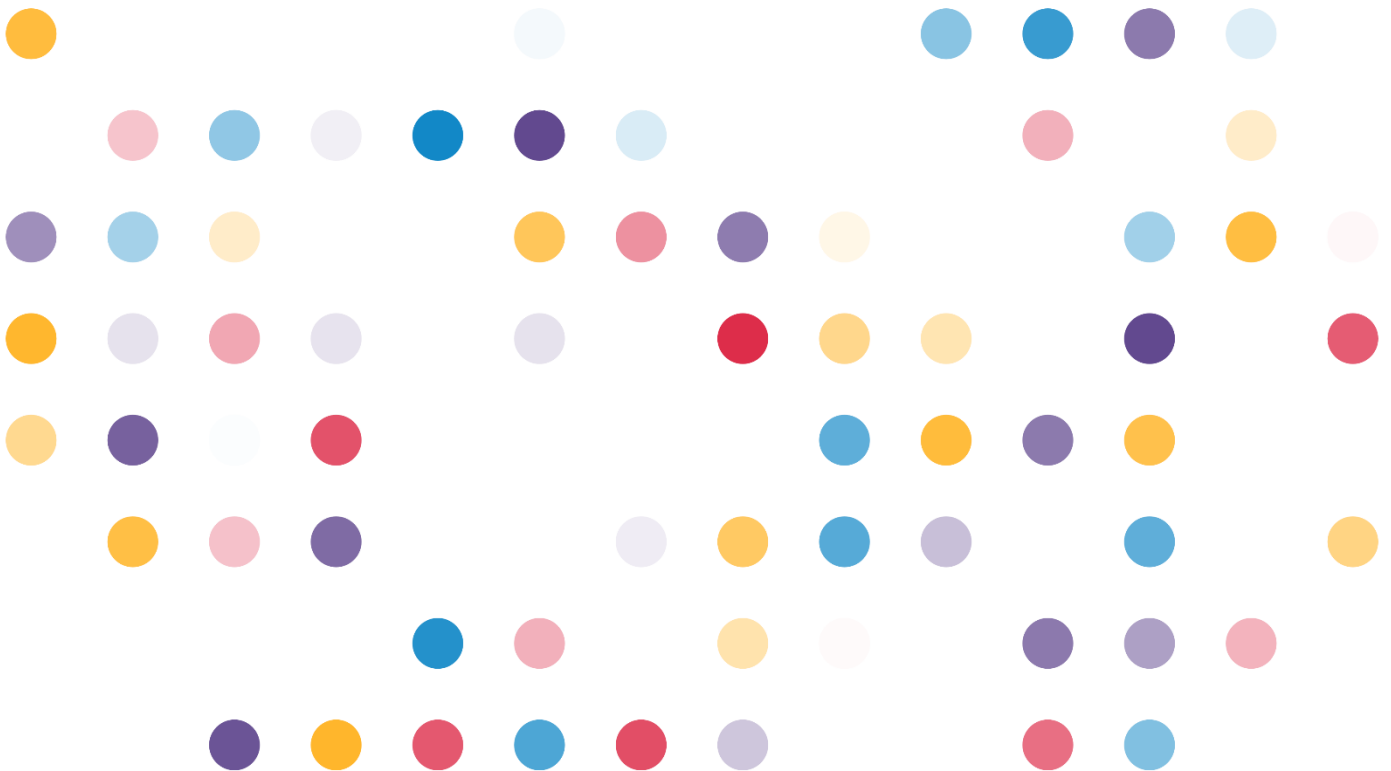
» Panofsky, E. (1995). El significado de las artes visuales (8 ed.). Madrid, España: Alianza Editorial S. A.

» Rodríguez López, M. I. (2005). Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología. Recuperado el 5 de 10 de 2012, de www.liceus.com

» Rodríguez Monroy, T. M. (2011). Estudio Estético de los Pasos Utilizados en la Semana Santa en Tunja, 82. Tunja, Colombia.



EL COLOR EN EL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA



CROMATISMO EXISTENTE EN AV. PASEO CENTRAL, EJE CÍVICO INSTITUCIONAL POS TERREMOTO DE 1944 CIUDAD DE SAN JUAN, ARGENTINA.

[Aguirre, M E*\(1\),\(2\)](#)

1Gabinete de Formas. Departamento de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan.

2Becario doctoral. Beca cofinanciada Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de San Juan.

arqmarielaaguirre@gmail.com

La producción urbano-arquitectónica de la ciudad de San Juan responde a condiciones singulares ocasionadas por la crisis que produjo el terremoto de 1944, originador del cambio morfológico y consecuentemente de la imagen actual de la ciudad (Sentage, M.E.; Solera, E.; Roses, M.E.; Laciari, M. 2010.).

En este contexto, el presente trabajo propone indagar, desde un enfoque morfológico-perceptual, en el cromatismo existente de la avenida Paseo Central, eje cívico-institucional, constituido post-terremoto de 1944. Este eje, pensado como un eje cívico monumental, se conforma por los principales edificios institucionales -arquitectura moderna-, comerciales y viviendas en departamento que componen la imagen de la ciudad pos-terremoto 1944. Expresiones del urbanismo moderno donde se diferencian claramente las funciones urbanas, utilizando remates a modo de cierre visual y físico, ubicados en los extremos Este y Oeste de la avenida.

Es objetivo de este trabajo identificar y registrar cromáticamente el tratamiento de los acabados exteriores arquitectónicos en el sector de estudio, con la finalidad de garantizar una adecuada conservación y recuperación, de las gamas cromáticas usadas tradicionalmente en este sector urbano.

Ello implicó la implementación de un procedimiento metodológico desarrollado en cuatro instancias: una primera - instancia inicial- consistió en recopilación documental y relevamientos y registros fotográficos para identificar el color inherente de la componente arquitectónica; una segunda implicó el procesamiento de datos -digitalización del cromatismo existente-; y en una tercera se realizó el análisis sintáctico del color, aplicando el sólido cromático del sistema NCS (Sistema Natural del Color) como modelo de ordenamiento del color; y una síntesis visual a partir de la simplificación cromática de los principales elementos de las fachadas existentes en el área de estudio seleccionada. Finalmente, una cuarta - instancia final de comunicación de resultados.

Las conclusiones obtenidas tienen transferencias a diferentes ámbitos, en forma directa a la docencia en Arquitectura, y especialmente a entidades públicas y privadas interesadas y dedicadas a rescatar las características cromáticas propias del sector.

Bibliografía

Sentage, M.E.; Solera, E.; Roses, M.E.; Laciari, M. 2010. La imagen moderna de la ciudad de San Juan. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. La Plata, Argentina. Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5738/ev.5738.pdf.

EL PAISAJE CULTURAL SUSTENTABLE, IDENTIFICACIÓN A TRAVÉS DEL COLOR

Balian GM ⁽¹⁾, Girelli MI⁽¹⁾, Barboza MD ⁽¹⁾, Suez LI⁽¹⁾,

(1) Instituto del Color y Cátedra de Morfología 3, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba.

marcelo.balian@unc.edu.ar

Este trabajo reflexiona sobre la relación entre el ser humano y el entorno urbano, destacando la importancia de la percepción y la construcción cromática mental del paisaje cultural sustentable.

El paisaje es una construcción mental del hombre, influenciada por su percepción secuencial del espacio urbano. Este enfoque sistemático facilita la memoria de la ciudad y genera un sistema de lugares.

Se reconoce a la ciudad como un fenómeno complejo que abarca la interacción de aspectos físicos y sociales, siendo la manifestación concreta de la vida en comunidad. Los habitantes se apropian de los espacios a través de su uso y significado, lo que implica intercambios socio culturales.

El papel fundamental del color, junto con otros atributos de la forma, es el de ser estructurante del ámbito físico, social, y conformando paisajes y lugares memorables. El color puede revalorizar y poner en valor áreas urbanas, construir la imagen urbana y hacerla legible.

Los mapas mentales se ven afectados por la tecnología de los dispositivos portátiles, fusionando la realidad del espacio físico percibido, con la virtualidad de las aplicaciones y tecnologías digitales, guiando los desplazamientos por la ciudad en una mixtura de lecturas simultáneas.

Esta Investigación y práctica pedagógica se concreta en un relevamiento centrado en reconstruir experiencias urbanas a través de diferentes maneras de efectuar desplazamientos en el entramado urbano, y en reconocer conductas y situaciones de los usuarios. Se destaca la importancia de una práctica pedagógico-didáctica enriquecedora, que evidencia la potencia de la transferencia de prácticas de aprendizaje del color urbano a situaciones reales de diseño cromático en la ciudad.

El texto aborda la complejidad del paisaje urbano sustentable desde diversas perspectivas, destacando la interacción entre el ser humano, el entorno físico, social y digital, y la importancia del color en la estructuración y significado del paisaje cultural sustentable urbano.

Reflexiona sobre la relación entre el ser humano y el entorno urbano, centrándose en la importancia del color como elemento clave en la construcción del paisaje cultural urbano sustentable.

CROMATISMO EN EL MODERNISMO BRASILEÑO. UNA MIRADA SENSIBLE A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA BRASILEÑA Y SU COMPONENTE CROMÁTICO

Vieira Lima, M. P (2)., Sottini, J. I.

Arquitecta, Porú Design, Pitá Arquitectura – Sao Paulo, Brasil.

En Brasil, la arquitectura modernista tuvo inicio en las primeras décadas del siglo XX y alcanzó su apogeo en la década de 1950, periodo que coincide con el proyecto y construcción de Brasilia, la capital federal. Al igual que en otros países de América Latina, la arquitectura brasileña fue influenciada por el movimiento modernista europeo. Un movimiento que enfatizaba la simplicidad y la funcionalidad en la arquitectura y frecuentemente restringía el uso abundante de colores.

En este contexto, sin embargo, a pesar de las influencias de los "maestros de la arquitectura modernista", como Le Corbusier, Mies van der Rohe, entre otros, la producción arquitectónica brasileña se diferenció al incorporar elementos únicos de la cultura local y del contexto socioeconómico del país durante ese periodo. Esta incorporación de elementos resultó en un enfoque distintivamente brasileño dentro del movimiento modernista global.

Este ensayo tiene como objetivo exponer y analizar un conjunto de obras arquitectónicas modernistas, diseñadas durante las décadas de 1950 y 1960. El análisis se centra en las resoluciones proyectuales de estas obras, con un enfoque especial en la utilización del color y las influencias cercanas de sus autores. Al analizar las estrategias proyectuales de utilización del color en las obras modernistas brasileñas, se destacan tres tipos de resolución:

Brutalista con enfoque en el color: Este enfoque se destaca por los proyectos de Lina Bo Bardi, donde el color es un elemento destacado en la expresión arquitectónica.

Proyectos en colaboración con artistas: En este caso, vemos ejemplos como las colaboraciones entre Oscar Niemeyer y Rino Levi con los artistas Athos Bulcão, Portinari y Burle Marx, donde las obras de arte y/o paisajismo se incorporan a los espacios arquitectónicos como elementos de destacado cromático.

Excepciones: Incluso en un periodo dominado por el blanco y el hormigón, algunas producciones arquitectónicas se destacan por el uso de formas complejas y una paleta de colores vibrantes sin comprometer la funcionalidad. Ejemplos que incluyen los trabajos de Artacho Jurado, arquitecto autodidacta, y Ruy Ohtake.

PATRIMONIO Y COLOR. UNA PROPUESTA CROMÁTICA PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE JALA (MÉXICO)

Escobedo JA⁽¹⁾

1. Centro INAH Nayarit, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Jorge_escobedo@inah.gob.mx

La investigación documenta, desde un enfoque cualitativo, el proceso que se siguió para la elaboración y aplicación de una propuesta cromática para el Centro Histórico de Jala, pequeña población ubicada en el estado mexicano de Nayarit. Estos trabajos se desarrollaron en los años de 2013 y 2019, siendo coordinados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través del Centro INAH Nayarit. El objetivo principal fue contribuir a la conservación y revaloración del patrimonio edificado de la localidad, mediante la recuperación de la colorimetría usada en sus fachadas entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

El proceso tuvo cuatro pilares: elaboración de calas estratigráficas, búsqueda de información historiográfica, conformación de un equipo multidisciplinario e interdisciplinario y la inclusión de la ciudadanía, no solo para la toma de decisiones sino también para la ejecución de los trabajos. Con esta base se conformó una metodología integrada por ocho pasos: definición del área de estudio, determinación de inmuebles en los que se presumió la existencia de pintura histórica, realización de calas exploratorias, búsqueda de información documental, gráfica y oral de los criterios empleados en el periodo de referencia para pintar las fachadas, contrastación de la información obtenida, conformación de la paleta cromática definitiva, la socialización de la misma, y, por último, la intervención de los inmuebles. El resultado obtenido fue la remoción

de las fachadas en el Centro Histórico de Jala aplicando los colores y criterios obtenidos durante la investigación, lo que contribuyó a recuperar los rasgos de integridad y autenticidad de sus inmuebles, además de que se incidió en el reconocimiento de esta arquitectura histórica como patrimonial, con lo que se espera se pueda favorecer tanto a su revaloración, como a su conservación.

Financiamiento: Centro INAH Nayarit

ESPACIO VERDE PÚBLICO Y PRIVADO. APORTE A LA IMAGEN URBANA. CASO “PASEO FERRARI”, VILLA ALLENDE, PROVINCIA DE CÓRDOBA

Trettel P. (1)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad nacional de Córdoba. Argentina

ptrettel@unc.edu.ar

Los municipios de la Provincia de Córdoba, y de muchos municipios del país, designan como espacio verde a los espacios urbanos públicos con destino parque, plaza, plazoleta hasta incluso bulevares, producto de la traza urbana. Los usos diversos por parte de la ciudadanía de estos-espacios verdes abiertos, favorecen múltiples experiencias al aire libre donde se promueve el encuentro entre pares y con la naturaleza y, por su apropiación, pueden transformarse en lugares con significado e identidad, conformando un paisaje urbano de calidad.

La naturaleza dentro de las ciudades está altamente domesticada: es decir nada es natural, el soporte suelo está antropizado, la vegetación no es de crecimiento espontáneo, y en muchos casos planificada, la fauna se ha debido adaptar a los ruidos y costumbres del hombre, por lo tanto, es exigua. En estos espacios se han construido equipamientos y obras, destruido o deteriorado algunos con valor patrimonial, dando cobijo a la sociedad, en primer lugar y luego a la naturaleza.

Por otro parte la sustentabilidad corriente que se interpone entre la biología, arquitectura, ingeniería, agronomía y las ciencias sociales, es una categoría que se la asocia al color verde, y no hay compromiso en su abordaje de lectura e interpretación como un todo, que, con el verde de la naturaleza, aporte a la imagen urbana.

En el marco de la investigación SECyt UNC: “LECTURAS DE CIUDAD: COLOR, PAISAJE y PATRIMONIO. La imagen urbana desde una aproximación transdisciplinaria”, basados en el análisis, diagnóstico de la primera etapa de esta investigación se alcanzarán y se profundizarán las recomendaciones para el espacio verde público de la localidad de Villa Allende:

Se centrará en el recorrido del eje del “Paseo Ferrari” y sus inmediaciones, en la localidad de Villa Allende, Pcia de Córdoba.

La intención es acompañar y lograr la concienciación por parte de las autoridades municipales, y distintos actores sociales comprometidos con la ciudad, deseando llegar a la formulación de ordenanzas que protejan el espacio verde público: calle (calzadas, y veredas) y también del espacio verde privado frentista, del área, evitando eventuales acciones de “aggiornamento”.

De esta manera, el espacio verde privado y el público se pueden retroalimentar y resguardar

Financiamiento: SECyT UNC 2018-2022, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba

ESTUDIOS CROMÁTICOS EN CASAS PROYECTADAS POR CLORINDO TESTA. PALETAS DE COLORES

[Gandino J*, Melman R, Paroldi Algranati LJ*, Caivano JL, Lombardi, R](#)

FADU, Universidad de Buenos Aires, Argentina

gandinojuana@gmail.com*; rociomelman@gmail.com; ludmila.jpa@gmail.com*; caivano@fadu.uba.ar; lombardi@hotmail.com

En trabajos anteriores estudiamos el comportamiento cromático en obras domésticas de Clorindo Testa y colaboradores, a partir de representar el color percibido en proyecciones desplegadas de las fachadas, con la inclusión de otras superficies relevantes y del paisaje circundante. Empleamos fotografías de las obras para extraer – mediante una técnica de posterizado– una síntesis de los colores percibidos, y poder aplicarlos así en la representación desplegada de la obra. A diferencia de las fotos, el desplegado permite comparar todas las caras o superficies simultáneamente, descontar el iluminante, poner en evidencia las diferencias en los colores percibidos y analizar la relación fondo-figura en el contexto.

A partir de las representaciones de fachadas y superficies desplegadas con los colores percibidos aplicados, nuestro método concluye con la extracción de la paleta cromática (en cada caso podemos extraer una paleta de la obra y otra del paisaje en el que está inmersa). En esta instancia de la investigación, nos detenemos en estas paletas para obtener nuevas conclusiones sobre las obras. La paleta extraída de los desplegados puede presentarse de dos maneras, que permiten apreciar el “estilo” en el uso del color: Con muestras proporcionales a la extensión del cada color en la obra o con muestras ordenadas según escalas de: tonalidades (para determinar cuán policromática es la obra), luminosidades (para ver la amplitud

entre claro y oscuro), cromaticidades (para ver las saturaciones utilizadas).

Una vez ordenadas estas paletas, es posible analizar la extensión o amplitud de cada una, ver cuáles son sus extremos y cuántos pasos intermedios o “escalones” tiene, así como el tamaño, intervalo o salto entre esos escalones. El resultado podría poner en evidencia algo así como la “huella digital”, la identificación del patrón utilizado por el arquitecto en términos de su “estilo” en el uso del color. Podría pasar que el sello distintivo de un arquitecto fuese emplear habitualmente una paleta muy amplia en términos de claridades, pero muy acotada en términos de tonalidades y saturaciones. O muy variada en términos de tonalidades, pero con saturaciones bajas y muy reducida en claridades. O cualquier otra combinación posible.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

Cátedra Lombardi, FADU-UBA (2012). Clorindia doméstica.
Online: <http://clorindiadomestica.blogspot.com/>

Gandino, J., R. Melman, L. Paroldi, J. Caivano y G. Cárdenas. (2019). Imagen síntesis. Organización cromática de la arquitectura en relación al paisaje: Clorindia doméstica. En: SI+Imágenes, Prácticas de investigación y cultura visual (pp. 1604-1615). Buenos Aires: Secretaría de Investigaciones, FADU-UBA.

Gandino, J., R. Melman, L. Paroldi, J. Caivano, G. Cárdenas y R. Lombardi (2019a). Clorindia doméstica. Studies of architectural chromatic organization in relation to landscape. En: Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference (pp. 333-339). Newtown, NSW, Australia: International Colour Association.

Fridell Anter, K. (1997). Inherent and perceived colour in exterior architecture. En: AIC Color 97, Proceedings of the 8th Congress, vol. 2 (pp. 897-900). Kioto: The Color Science Association of Japan.

Fridell Anter, K. (2000). What colour is the red house? Perceived colour of painted facades. Estocolmo: Royal Institute of Technology, tesis doctoral.

EXPLORANDO EL ESPECTRO. LA EXPERIMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA MEDIANTE LA VISUALIZACIÓN DIGITAL

Sottini, JI (1); Vieira Lima, MP (2)

Estudiorama, estudio de visualización. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba.

En una época donde la revolución digital avanza a pasos agigantados, aliarse con la misma para permitir una experimentación al momento de diseñar deja de ser una opción para convertirse en una obligación por parte de los proyectistas al momento de abordar un nuevo desafío de diseño.

Las imágenes realizadas mediante computadora (CGI, *computer generated image*), comúnmente llamados *renders*, tomaron una gran relevancia en los últimos años para ayudar a arquitectos, urbanistas y diseñadores a esbozar un futuro cercano. Atrás quedaron los días en los que la única forma de presentación se hacía a mano alzada y cualquier cambio necesario en ese gráfico significaba realizar un dibujo completamente nuevo. Pero dichas imágenes muchas veces pierden el potencial que el proyecto puede mostrar debido a un pobre manejo de color ya sea como luz o como pigmento.

Quedó demostrado a lo largo de la historia del diseño que un buen manejo del color significa un excelente manejo de la arquitectura y su habitabilidad, siendo capaz de crear espacios únicos, generar sensaciones en quienes la transitan y usan, logrando inclusive convertirse en una referencia en la ciudad donde se encuentra inserta.

Por otro lado, resulta un tanto preocupante el desconocimiento por parte de los proyectistas al momento de elegir la iluminación con la que mostrarán su proyecto, dado que siendo errónea se traduce en una percepción no deseada. Así también se relega el uso del

equipamiento de colores tímbricos a un plano secundario desestimando el poder que un objeto con el color correcto pueda enaltecer nuestro diseño arquitectónico. El uso del color en la era digital no pasa ya como un tópico técnico sino más bien como una necesidad del proyectista al momento de poder diseñar un espacio con una gama de colores completa, abarcando desde un diseño minimalista hasta una expresión *kitsch* de la arquitectura.

Todo ello está intrínsecamente ligado a la forma en la que la arquitectura pretende ser percibida. Inevitable es hablar del simbolismo de la colorimetría, los pigmentos naturales de la materialidad, los matices de la luz y el uso que el proyectista plantea en dicho diseño.

El ensayo tiene como objetivo demostrar el poder del color en la experimentación digital en el espectro cromático, estableciendo una serie de parámetros para proyectistas y diseñadores al momento de incluir el color en sus experimentaciones digitales arquitectónicas.

PULSO, PAISAJE Y COLOR. EXPERIMENTACIONES COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO

[Kenny S](#)

Especialista en Planificación y Diseño del Paisaje, Miembro investigadora de Instituto del Color y Docente de la Cátedra de Morfología 3 de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba. Doctoranda del doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan.

sara@sarakenny.com.ar

La idea de vagabundear, deambular, que nos invoca el Concepto de Transurbancia (Careri, 2014) planteado por Careri, lo vemos también a lo largo de la historia de los jardines.

Santiago Beruete, en su libro “Jardinosofía”, habla sobre “El olvidado arte de pensar con los pies” y que, hacia inicio de la edad moderna, los jardines pasaron a convertirse, es la oportunidad de recorrido, de paseo, y no solo en ser parte de las propiedades de grandes castillos o estancias.

Los jardines implican la necesidad no solo de recorrerlos, y observarlos, sino también de vivirlos para comprenderlos y resignificarlos” (Beruete, 2016).

Las formas espaciales del paisaje son experimentadas y vivenciadas por el hombre. La identificación o reconocimiento de estas situaciones es diferente a cada usuario ya que son registros sensoriales y perceptuales.

Cada elemento que compone el espacio de paisaje tiene un “pulsar” diferente, que va variando de intensidad y movimiento en función de los vínculos entre sí, y las interacciones que entre ellos se producen en diferentes puntos de un posible recorrido, entrecruzándose, cohabitando, nutriéndose.

Pulso abordado aquí como concepto del latir, del pulsar, del vibrar y sentir corporal tanto en el hombre que lo vivencia como cada componente del lugar en sí. El paisaje tiene un pulsar propio por su dinamismo y vida.

Uno de los componentes de estos espacios es el color, el cual tiene un rol preponderante en la generación de emociones y de inducir conductas.

El color tiene dos dimensiones de lectura, la inherente y la perceptual. La inherente hace al valor del mismo en un ambiente “cero”, es el color real, solo es obtenido mediante la medición instrumental. El color perceptual varía a cada momento del día, y según cada observador.

La visibilización, registro y puesta en evidencia de estas variables, son los condicionantes o estrategia de proyecto al abordar una intervención del paisaje propuesta en la tesis de posgrado: “Transurbancia en la Interfase. Corredor verde sobre el arroyo Chicamtoltina, Anisacate.”(Kenny 2023)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS

Beruete, S. (2016). *Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines*. Madrid: Turner.

Careri, F. (2014). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.

<https://ncscolour.com/ncs/>. (s.f.). Obtenido de Natural Colour System.

Kenny, S (2023) Transurbancia en la Interfase. Corredor verde arroyo Chicamtoltina, Anisacate, Córdoba

CESÍA EN LA REPRESENTACIÓN DEL MOVIMIENTO: TRANSPARENCIA, NUEVOS AVANCES

[Lo Votrico F.A., Giglio M.P. \(Directora\), Díaz Azorín C. \(Codirectora\)](#)

Grupo de Estudios sobre Acciones Proyectuales, Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones de Diseño Industrial (Centro asociado a la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.

mpgiglio@mdp.edu.ar, geapmdp@gmail.com

En esta ponencia se presentan avances en los estudios al respecto del uso de la cesía en la representación del movimiento, específicamente en el uso de la transparencia.

Este tema surge de los estudios realizados en el marco del actual proyecto de investigación “Forma-sustancia y tiempo-espacio: Representación del movimiento en el proceso proyectual”, de la Beca de Estudiante Avanzado SCyT-UNMDP (Dir. Giglio, Co-Dir. Díaz Azorín).

Si bien en el arte existen estudios al respecto, en la enseñanza del lenguaje proyectual del diseño industrial, por lo general, aparece como complemento, no se profundiza a nivel teórico ni como un eje temático en sí mismo, y el abordaje resulta acotado o disperso.

Se abordará un análisis de los recursos utilizados en la fotografía de larga exposición y la utilización de los efectos visuales de dichas fotografías en la generación de dibujos para favorecer la representación del movimiento. Este tipo de técnica fotográfica permite ver un movimiento en una cantidad de tiempo específica a la vez en una sola imagen por medio de superposiciones y yuxtaposiciones. Este recurso, al estar compuesto esencialmente de transparencias que, por superposiciones generan mezclas, hace que el estudio del color en este apartado sea protagonista.

Se analizarán casos de fotografías y dibujos de arte y de diseño industrial.

Este estudio es parte del análisis para la identificación de los distintos recursos para la generación de un catálogo gráfico que favorezca la representación del movimiento, Y tiene un origen en la necesidad de ampliar y profundizar en el estudio de la representación del movimiento en el marco de la relación espacio-tiempo, forma y sustancia que favorezcan el desarrollo de los procesos proyectuales del diseño industrial.

El mismo a su vez se enmarca en el proyecto de investigación "Formas y sustancias, espacio y tiempo: Aportes al estudio de la morfología y la apariencia sensorial desde una perspectiva transdisciplinaria y multidimensional en artes, diseño y ambientes construidos." (Dir: Giglio, Co-dir: Díaz Azorín) SCyT-UNMDP (2022-2023).

Financiamiento: Subsidio 2022-2023 de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Referencia Bibliográfica

Lo Votrico, F.A. (2022) Aproximación a una reseña bibliográfica sobre la representación del movimiento en diseño. En M.P. Giglio. Estudios sobre Apariencia Visual y Morfología. Interacción entre ciencia y proyecto desde la diversidad en las intervenciones didácticas. Mar del Plata: UNMDP.

LECTURAS DE CIUDAD, COLOR, PAISAJE Y PATRIMONIO. LA IMAGEN URBANA DESDE UNA APROXIMACIÓN INTERDISCIPLINARIA

[Mariconde, M.M., Incatasciato, A., Viotti, O., Aisama L.](#)

FAUD UNC, Instituto del Color

Este trabajo avanza en el diseño de una metodología de lectura urbana experiencial, considerada como herramienta para generar nuevas formas sustentables de territorialización y sentidos de lugares en las ciudades. Desde miradas disciplinares: la morfología y color urbano, la historia crítica de la arquitectura y la arquitectura paisajística, esta metodología involucra tres actividades simultáneas: caminar, percibir y describir, lo que permite la experiencia sensible del habitante.

La percepción en contexto y en movimiento, aportan a la construcción sensorial de la ciudad. incorporando también las tecnologías emergentes, con pluralidad de perspectivas del espacio público, activan así sus cualidades sensibles.

La intención de la presente investigación, “LECTURAS DE CIUDAD: COLOR, PAISAJE y PATRIMONIO. La imagen urbana desde una aproximación interdisciplinaria”, en la localidad de Villa Allende, es profundizar la metodología del aprendizaje experiencial de la ciudad, desde un enfoque interdisciplinario; la morfología y el color urbano, el diseño y las ciencias sociales.

El aporte de diversos estudios, amplía la concepción de lectura, interpretación y construcción de ciudad, exigiendo cambiar los modos de acercamiento, de una manera más sensible y cultural; una aproximación multisensorial y perceptual del ambiente.

También adquiere aquí importancia la incorporación de la noción de caminabilidad, los estudios de cartografías sensibles y postales sonoras como herramientas de materialización gráfica, cromática y visual de los fenómenos analizados en la interacción y apropiación en la lectura de recorrido urbano, además del abordaje de los paisajes sonoros identificando lugares. Descripciones de observaciones etnográficas, in situ, permiten definir el comportamiento social; también aquellos componentes del paisaje urbano, tales como el mobiliario urbano, señalética, publicidad, al igual que el arbolado urbano, demuestran el contenido de una atmósfera y participan y aportan a la construcción del espacio público en su experiencia, donde el color resulta un componente fundamental en función de los estudios y abordajes específicos desde el Instituto del Color.

Financiamiento: SECyT UNC 2023-2027, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba

Referencias bibliográficas

BORJA, J. y MUXI, Zaida. 2000. El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona. En web: http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf

CARERI, Francesco. 2002. Walkscapes. El andar como práctica estética. Gustavo Gili Barcelona

CONTE Verónica. 2019. A Cor em Acção. Lisboa, Portugal Editorial By the Book. DIAZ BARRIGA, Frida. 2003. Cognición situada y estrategias en Revista Electrónica de Investigación

GEHL, Jan. 2014. Ciudades para la gente. Ediciones Infinito, Buenos Aires

GROSJEAN, Michele y THIBAUD, Jean-Paul. 2001. El método de visitas guiadas. En el libro: Urban Space in Methods, Editorial:

Paréntesis; Francia pp.79-99.

https://www.researchgate.net/publication/255703222_La_methode_des_parcours_commentes_en_la_web.

NOURY, Larissa. 2008. La couleur dans la ville. Ediciones Le Moniteur. París

PETIT, Anne. 2015. Tesis Doctoral Effets chromatiques et méthodes d'approche de la couleur dans la démarche de projet architectural et urbain. Architecture, aménagement de l'espace. Ministère de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur. Nantes, Francia. En la web <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01248894>

EL COLOR CREADOR DE SENSACIONES PERCEPTIBLES EN LA ARQUITECTURA.

Pighin CN^{*(1)(2)}, Acevedo Vacherand V^{*(1)(2)(3)(4)}

¹ CAI+D "Territorios Creativos". Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - UNL - UNL. Argentina

² Morfología II Catedra Bustamante. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - UNL. Argentina

³ Morfología III Catedra Bustamante. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - UNL. Argentina.

⁴ Coordinación de Asuntos Estudiantiles. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - UNL. Argentina.

Este poster está basado en la investigación que se enmarca dentro del proyecto de investigación CAID de UNL: "Territorios Creativos – Oportunidades de Aprendizaje", en la cual se plantea el estudio del *color, forma y textura*, su impacto en la generación de espacios arquitectónicos orientados a la percepción humana.

Desde principios del siglo XX, la relación entre el color y la arquitectura se intensificó con el surgimiento de la arquitectura moderna y nuevas metodologías de enseñanza, como las empleadas en la Bauhaus. En esta emblemática escuela, el pintor y diseñador Johannes Itten lideró un curso pionero que exploraba el color y sus efectos sensoriales a través de la experimentación y el análisis de contrastes. Su obra "Arte del Color" profundiza en estos contrastes, las sensaciones que provocan y su aplicación estratégica en proyectos arquitectónicos.

Estas primeras incursiones, hace un siglo, ya evidenciaban la estrecha conexión entre arquitectura y color, destacando cómo cada matiz puede modelar nuestras percepciones y emociones en un espacio. Desde tonos cálidos que transmiten energía y vitalidad, hasta tonalidades frías que inspiran serenidad, la selección meticulosa del

color puede transformar un entorno y modelar nuestra experiencia en él.

Actualmente la decisión de incorporar color en las obras de arquitectura es una decisión arbitraria, sino que apunta a lograr sensaciones determinadas para ese proyecto o espacio en particular. Lilly Cao escribe “De la misma forma como los colores de una pintura o fotografía abstracta pueden producir un cierto estado de ánimo, los colores de un edificio o habitación pueden influir profundamente en cómo se sienten las personas que lo habitan”. En la arquitectura contemporánea, el color emerge como un medio de expresión poderoso, capaz de crear ambientes que comunican e impactan a quienes los experimentan. Esto puede verse claramente manifestado en las obras de arquitectos como Luis Barragan, Ricardo Legorreta Vilchis, Jean Nouvel, entre otros.

Esta investigación se centra en explorar cómo el uso estratégico del color en la arquitectura puede mejorar las sensaciones y experiencias de los usuarios y este poster busca exponer el desarrollo de lo investigado.

Financiamiento: *Programa de Becas de iniciación a la Investigación para Estudiantes de Grado de la UNL-Convocatoria 2023*

BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, Rudolf (1970) “Arte y percepción visual” Editorial universitaria de Buenos Aires.
- ARNHEIM, Rudolf (1986) “El pensamiento visual” Ediciones Paidós.
- BERMUDEZ, Julio (2015) “Transcending Architecture. Contemporary Views on Sacred Space” CUA Pres.

- BERMUDEZ, Julio (2015) "Architecture, Culture, and Spirituality"
Ashgate
- CABRERA, Isabel (1994) "Interpretaciones del Espacio Kantiano"
IIF Universidad Nacional Autonoma de Mexico.
- ITTEN, Johannes (1961) "El Arte del Color"
- NAVARRETE, Sandra (2020) "Diseño basado en la evidencia...
emocional."
- NORBERG SCHULZ, Christian (1971)- "Existencia, espacio y
arquitectura". Barcelona.
Editorial Blume.
- PALLASMAA, Juhani (2001) "El Espacio Vivido: La experiencia
encarnada y el pensamiento
sensorial." Editorial Arkinka.
- ZUMTHOR, Peter (2006) - "Atmósferas". España. Editorial GG.

PERSONALIZACIÓN ESTÉTICAS DE LAS FACHADAS DE LA CIUDAD DE TUNJA: ESTUDIO DE CASO BARRIO MESOPOTAMIA, EL AQUIMIN Y LA FUENTE

[Rodriguez Monroy TM*^{\(1\)}](#)

Egresada Universidad de Boyacá, Facultad de Diseño, Arquitectura y Urbanismo, Diseño Gráfico, Colombia,

tmrodriguez0111@gmail.com.

La presente investigación, corresponde al análisis estético de las fachadas y las nociones de gusto según *Bourdieu (1988)*, dentro de los habitantes de cada **barrio** de la ciudad de **Tunja**, el cual se convierte en un estudio en cuanto al análisis y el desarrollo para interpretar, identificar y analizar los contenidos de cada una de ellas.

Es importante resaltar que estas fachadas son un claro ejemplo de **'gusto'** en donde los habitantes expresan ciertos ideales y anhelos los cuales los plasman en sus viviendas y esto es influenciado o parte de aquellos factores culturales, socioeconómicos (Guerrero Nieto, 2011, pag.21); ya que se apropian y retoman elementos, colores y formas que traspasan los límites estéticos y visuales hasta el punto de que crear imaginarios referentes a otro lugares y los efectúan en el barrio o su localidad.

De otro modo, los barrios catalogados dentro de un estrato intermedio, dan clara muestra de que las fachadas tienen configuraciones propias de cada habitante ya que son visibles en cuanto al uso del color, la saturación de elementos ornamentales como las rejas con diversos diseños que, aunque sean pequeños los espacios los involucran así con los antejardines, (Morales Soto, 2011, pág. 3).

FINANCIAMIENTO: **Beca Joven Investigador “Virginia Gutiérrez de Pineda” Institución que otorga el reconocimiento: Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, Colciencias- año 2013 con el trabajo, convenio Universidad de Boyacá.*

» Avendaño T, F. H., & Carvajalino Bayona, H. (2000). La Vivienda Popular Expontanea. Serie Ciudad y Habitat(8), 17. Recuperado el 11 de Abril de 2014

» Bourdieu, P. (1988). La Distinción: Criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Tauros.

» Guerrero Nieto, Y., & Chaparro Cardozo, E. (enero-junio de 2013). Cultura y Estética Popular: Lo Híbrido, el Gusto y la Experiencia. Calle 14, 7(10), 68-81. Recuperado el 10 de agosto de 2013

» Guerrero Nieto, Y. (enero-junio de 2011). Expresiones físicas de los imaginarios en Tunja. Pre-til(24), 19-36. Recuperado el 5 de junio de 2013

» Morales Soto, D. (2011). Fachada urbana San José imágenes guía para la edificación de la ciudad. Arquis, 1(1), 1-10. Recuperado el 12 de septiembre de 2013

COLORES DIVINOS. LUZ, CROMA Y CESÍA EN LA INTERIORIDAD DE LA IGLESIA CRISTO OBRERO DE ELADIO DIESTE (1958-1960)

*Suárez Dmitruk AL⁽¹⁾, Cavallaro Tor V⁽¹⁾, Pandolfo Gil MV⁽¹⁾, De Lima Tejera VM⁽¹⁾

(1) Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. Uruguay

andreadmitruk@gmail.com; asuarez@fadu.edu.uy

Este trabajo aborda la atmósfera de interior de la Iglesia Cristo Obrero con énfasis en el color y la cesía como dos aspectos que, sumados al recorrido de la luz solar, resultan distintivos de su apariencia visual. Tiene por objetivo, la caracterización de este interior, a través del estudio de las formas de interacción entre los dos aspectos referidos, en lo que la variabilidad de luz solar a lo largo del día constituye un factor determinante de su aspecto cambiante.

El póster “Escalas y color en la Iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960)” constituye el origen de un itinerario sobre esta obra, que el grupo autor inicia con motivo de las jornadas SI+ESCALAS de la FADU de la UBA. En esta nueva instancia destinada a la interioridad de nuestro objeto, se añaden las cesías, un tipo de apariencia visual que se relaciona con la percepción de transparencia, opacidad, absorción, brillo, claridad, oscuridad, etc.

La metodología de investigación se basa en el análisis de representaciones visuales sobre el objeto en estudio, lo que permite extraer datos y formular algunas ideas y proposiciones sobre las formas de interacción del color y la cesía, a lo largo del día, para esta interioridad. En ella, eficazmente, una serie de vitrales de colores se suman a la luz solar, para esparcir una multitud de colores sobre las superficies del altar, del pavimento, del Cristo y de los bancos de la

iglesia. Gracias a sus vitrales, estas horadaciones, presentes en los cerramientos curvos, filtran la radiación y colorean las superficies. Un efecto dinámico tiene lugar en este espacio, gracias al movimiento del sol, durante las horas matutinas y vespertinas. Una transformación continúa, hora tras hora, día tras día, crea una experiencia de ritmo etéreo y cambiante. Pero, en este sugestivo clima, las cesías juegan un rol determinante: esparcen y multiplican el color de una manera antes inusitada. De esta manera se nos presenta una interioridad pensada con los ojos, que privilegia la interacción entre dos categorías de lo visual (color y cesía), y con la luz solar, una interioridad proyectada para una experiencia sensorial donde nuestro sistema visual juega un rol preponderante.

El trabajo hace lugar a una serie de nociones provenientes de la literatura en el tema que entran en dialéctica para arrojar ideas y conclusiones sobre lo gravitante del color, la cesía, la luz solar y la investigación visual, en el conocimiento proyectual.

La caracterización de esta obra a través de la investigación visual con énfasis en dos aspectos de su apariencia (color y cesía) y en función de la variabilidad de la luz solar a lo largo del día, constituye un aspecto, tan revelador de su esencia interior, como inédito.

Referencia Bibliográfica:

BARDIER, Dardo, (2001). *De la visión al conocimiento*. Montevideo: Ed.

Tradinco.

BARDIER, Dardo, (2007). *Escalas de la realidad*. Ed. Libros en red.

BARDIER, Dardo, (2018). *El color, la realidad y nosotros*

CAIVANO, José Luis (2001). *La Investigación sobre los objetos visuales desde un punto de vista semiótico, con particular énfasis en los signos visuales producidos por la luz: color y cesía*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, núm.17, febrero, 2001 Universidad Nacional de Jujuy. Jujuy, Argentina. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18501706>

CRAVINO, Ana M. [et al.], (2023). *IADU: investigación en arquitectura, diseño y urbanismo. Enfoques, métodos y técnicas*. Ed. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. En: [IADU: investigación en arquitectura, diseño y urbanismo: enfoques, métodos y técnicas](#)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, INTENDENCIA DE CANELONES (2017). *Iglesia de la Parroquia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes. Plan de Conservación y Manejo*. Ed. Ciro Caraballo, Mónica Silva
[https://www.getty.edu/foundation/pdfs/kim/comision_del_patrimonio_cultural_d e_la_nacion_management_plan.pdf](https://www.getty.edu/foundation/pdfs/kim/comision_del_patrimonio_cultural_de_la_nacion_management_plan.pdf)

COLORES Y VITRALES. ESCALA, CROMÍA Y CESÍA EN LOS VITRALES DE LA IGLESIA CRISTO OBRERO DE ELADIO DIESTE (1958-1960)

*Suárez Dmitruk AL⁽¹⁾, Cavallaro Tor V⁽¹⁾, Pandolfo Gil MV⁽¹⁾, De Lima Tejera VM⁽¹⁾

(1) Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. Uruguay

andreadmitruk@gmail.com; asuarez@fadu.edu.uy

Este trabajo señala el nexo entre determinadas cesías (transparencia, opacidad, absorción, reflexión, etc.) y el color, como un aspecto que altera las sensaciones visuales producidas por formas de distribución espectral, en los vitrales de la iglesia Cristo Obrero.

Este vínculo, para el caso en estudio, incluye una multitud de escalas (cuantías, tamaños) de cesías, asociadas al espesor del cerramiento curvo, que se perciben a través de los vitrales de colores, y que dependen de puntos de vista generados por un observador. La escala de este espesor, se presenta vinculada por superposición, a la escala del vitral que desde el interior se percibe, por lo que se generan cuantos de color que varían.

A través de una serie de representaciones visuales de estas cromías, se da cuenta de sus cuantías y de la diversidad de colores que surgen en función de las cesías y de distintos puntos de vista construidos por un observador. El movimiento del observador en el espacio de interior, resulta determinante en el aspecto cambiante, de las cuantías de color que se perciben en los vitrales.

El trabajo propone algunas preguntas de investigación que para contestarse requieren de imágenes visuales correlativas a las impresiones visuales que tendría un observador para distintas ubicaciones en el interior de nuestro objeto: ¿cómo varía la cuantía de

la sensación visual de lila, púrpura, amarillo y azul en los vitrales, cuando resulta de distintas posiciones de un observador en el interior de la iglesia?

Cuantos de cesías se proponen aquí como un aspecto de la apariencia visual de los vitrales que sumados al movimiento de un observador originan una cromía de escala cambiante que es distintiva de la atmósfera de interior de la iglesia Cristo Obrero.

Referencia Bibliográfica:

BARDIER, Dardo, (2001). *De la visión al conocimiento*. Montevideo: Ed.

Tradinco.

BARDIER, Dardo, (2007). *Escalas de la realidad*. Ed. Libros en red.

BARDIER, Dardo, (2018). *El color, la realidad y nosotros*

CAIVANO, José Luis (2001). La Investigación sobre los objetos visuales desde un punto de vista semiótico, con particular énfasis en los signos visuales producidos por la luz: color y cesía. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, núm.17, febrero, 2001 Universidad Nacional de Jujuy. Jujuy, Argentina. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18501706>

CRAVINO, Ana M. [et al.], (2023). IADU: investigación en arquitectura, diseño y urbanismo. Enfoques, métodos y técnicas. Ed. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. En: [IADU: investigación en arquitectura, diseño y urbanismo: enfoques, métodos y técnicas](#)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, INTENDENCIA DE CANELONES (2017). Iglesia de la Parroquia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes. Plan de Conservación y Manejo. Ed. Ciro Caraballo, Mónica Silva
https://www.getty.edu/foundation/pdfs/kim/comision_del_patrimonio_cultural_de_la_nacion_management_plan.pdf



ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL COLOR



PALETAS CROMÁTICAS EN OBRAS DE ARQUITECTURA PARADIGMÁTICAS.

*ACEVEDO VACHERAND V,*BREDANINI COLOMBO G,BUSTAMANTE
S,REYT J

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral,
Argentina

vacevedo@fadu.unl.edu.ar

En los ámbitos de la enseñanza de la arquitectura, con frecuencia observamos una importante brecha entre el aprendizaje de los conceptos de la teoría del color y su aplicación en los talleres de proyecto arquitectónico, donde predomina, casi de forma excluyente, el uso del blanco o del color propio de los materiales en la producción de los estudiantes.

Interpelados por este problema de transferencia de los conocimientos y ante la necesidad de reforzar el anclaje de la teoría del color en la práctica de la arquitectura, en la cátedra de Morfología II Bustamante de FADU UNL diseñamos un dispositivo didáctico que tiene por objetivo promover el estudio y uso del color, comenzando por brindar a los estudiantes un amplio abanico de obras paradigmáticas diseñadas por grandes maestros de la arquitectura en el uso del color. En ellas cada estudiante deberá identificar, a través de distintas herramientas, la correspondiente paleta cromática y la composición de cada color, a fin de reproducirlos por mezclas sustractivas y aditivas, emulando la mezcla de pigmentos y colores para su aplicación en una nueva obra.

En la segunda unidad del programa de la asignatura, destinada al estudio y aprendizaje del color, se parte de un conocimiento científico sobre la teoría del color, con sus cualidades físicas, lumínicas y visuales, y estudios sobre la Psicología del color; para luego

experimentar en forma lúdica e intuitiva en el reconocimiento y reproducción de paletas cromáticas digitales y analógicas.

En el desarrollo de este trabajo práctico, en primera instancia, cada estudiante deberá seleccionar una obra de arquitectura que utiliza el color como generador del proyecto, de un listado de obras de arquitectura predefinido por la cátedra. A partir de la obra seleccionada, se deberá obtener la paleta cromática digital a través de una aplicación (AdobeColor, PantoneStudio, ColorSnap o similar) aplicando teorías del color. Luego, cada color obtenido se desglosará y presentará con todos los datos: % de composición que lo genera, código, nombre, Pantone, RGB, CMYK. Estos datos le permitirán aproximarse más al color y poder reproducir la paleta cromática por mezcla sustractiva, a través de mezclas de colores, ya sea de témperas o acrílicos. Esta paleta cromática deberá aplicarse luego en otra obra de arquitectura, justificando su aplicación en la psicología del color.

Con esta propuesta didáctica, la cátedra persigue el objetivo de incentivar la capacidad investigadora de los estudiantes brindándole herramientas analógicas y digitales que les permitan resolver problemas de diseño e intensificar el pensamiento proyectual.

En este Congreso, se busca exponer el desarrollo esta ejercitación y sus resultados, en la búsqueda de nuevas metodologías para la enseñanza de la teoría del color y su práctica en el proyecto de arquitectura.

LA ENSEÑANZA DE LA CORRECCIÓN DE COLOR AUDIOVISUAL Y LOS ÁMBITOS ACADÉMICOS: EL CASO DE MISIONES, ARGENTINA (2020-2024).

[Cabassi J.* \(1\) \(2\)](#)

Facultad de Arte y Diseño – Universidad Nacional de Misiones - Argentina
Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales –
Universidad Nacional de Misiones - Argentina

Jeronimo.cabassi@unam.edu.ar

Con el inicio del cine digital la corrección de color audiovisual ha tenido un crecimiento relevante, esto se visibiliza a partir de diferentes espacios dedicados al rubro: festivales, ternas en festivales, congresos, podcast y canales de YouTube, academias internacionales y nacionales, cursos y trayectos formativos.

En ese marco, consideramos que la formación en *corrección de color audiovisual* en las Universidades Públicas de Argentina, representa la posibilidad de profesionalización del sector, además promueve el acceso de profesionales a nuevas fuentes laborales, que a su vez aportan calidad técnica y artística a las producciones audiovisuales.

Nos resultan interesantes los impactos de esos procesos de crecimiento del sector a escala regional, por ende en este trabajo puntualizamos en la enseñanza de la *corrección de color audiovisual* en la Provincia de Misiones, Argentina. En ese marco, nuestro caso de estudio son los procesos de *enseñanza-aprendizaje* en el dictado de “*Seminario II: Introducción a la corrección de color*”, cátedra de la Tecnicatura en Medios Audiovisuales y Fotografía de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones (2020-2024), materia que en su programa incluye la historia del color en el cine, la

naturaleza de la luz y el color, técnicas y herramientas para la corrección de color audiovisual digital, entre otros.

La enseñanza de esta materia ha propiciado la formación de nuevos recursos humanos en el campo de la colorimetría audiovisual, formación que coincidió con las políticas públicas del Estado Provincial que a partir del año 2022 inauguró una *Isla de Colorimetría* audiovisual de carácter público, ubicada en *Misiones Diseña* (MIDI), un centro de producción e innovación artística que cuenta con diversas áreas dedicadas al diseño y al uso público de sus herramientas.

COLOR, LUZ Y FORMA EN LEONARDO DA VINCI: REFLEXIONES SOBRE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS BASADAS EN CASOS PROPUESTOS POR EL ARTISTA.

[Giglio M.P., Andrello M.J., Jaimerena M.A., Membibre A.M.](#)

Grupo de Estudios sobre Acciones Proyectuales, Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones de Diseño Industrial (Centro asociado a la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.

mpgiglio@mdp.edu.ar, geapmdp@gmail.com

En esta ponencia se presentan experiencias realizadas por investigadores del GEAP, basadas en la relación del color, la luz y la forma, la apariencia visual, que se encuentran en los estudios de casos abordados teóricamente por Leonardo da Vinci (1452-1519). Dichos casos fueron publicados, con posterioridad a su fallecimiento, bajo el título *Tratado de la Pintura*.

Las experiencias se basaron en las descripciones de da Vinci y en las ilustraciones que acompañan el texto del libro cuya traducción es de Diego Rejón de Silva (1735-1796), e ilustrada por este mismo, impresa en 1784. Esta versión se basa en la edición realizada por Rafael Du Fresné en París.

Algunos de los temas abordados son: el aire iluminado y las sombras; la modificación de la apariencia visual del color con relación a la distancia de observación, análisis de distintas situaciones espaciales y los aspectos que determinan su percepción visual en función de la perspectiva; el color y la relación con la belleza y la razón; la perspectiva aérea; efectos de la luz artificial o del sol en instancias de emisión, re-emisión; entre otros fenómenos; identificación de mezclas sustractivas, combinaciones de mezclas aditivas y

sustractivas, o aditivas solas como cuando convergen fuentes de luz, directa o indirecta, sobre una misma superficie.

En términos metodológicos, se realizaron experiencias de modo controlado, analógica y/o digitalmente, y a partir del relevamiento, observación y análisis de situaciones simples de la vida cotidiana, paisaje, no controladas, de experiencias controladas, de muestras seleccionadas o generadas, de forma analógica y/o digital, buscando replicar lo detallado por Leonardo da Vinci. Parte de las experiencias fueron realizadas en contexto de aislamiento durante la pandemia.

Se trabajó con método visual en observación directa *in situ* y con mediciones digitales (acotado a la experiencia) en el trabajo de observación indirecta o mediada *ex situ*, con el fin de aproximar las prácticas experimentales al aula/taller con estudiantes de Diseño Industrial.

En lo digital se trabajó con programas de diseño gráfico vectorial, de mapa de bits y de modelado 3D.

Parte de lo presentado fue abordado en el marco de los proyectos de investigación del Grupo de Estudios sobre Acciones Projectuales (Dir. María Paula Giglio) y publicados como artículos independientes en el libro del GEAP: "*Estudios sobre apariencia visual y morfología: interacción entre ciencia y proyecto desde la diversidad en las intervenciones didácticas: primera parte*" (UNMDP).

Financiamiento: Subsidio 2022-2023 de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

TALLER DE IDEAS DE COLOR: ACCIONES CROMÁTICAS URBANAS EN OBISPO SALGUERO

Mariconde MM⁽¹⁾, Girelli MI⁽¹⁾, Kenny S⁽¹⁾, Balián GM⁽¹⁾, Barboza M⁽¹⁾, Suez L⁽¹⁾, Ojeda B⁽¹⁾, Barba N⁽¹⁾, Ferraris R⁽¹⁾, Ferraris V^{(1)*},

(1) Instituto del Color y Cátedra de Morfología 3, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba.

ines.girelli@unc.edu.ar

El color es utilizado en el ámbito del diseño arquitectónico para la revalorización y puesta en valor de áreas urbanas; ya que contribuye a la construcción de una identidad urbana única y memorable. Desde la cátedra Morfología 3 se aborda el estudio del color y las maneras de operar con él en la expresión figurativa de las envolventes para modificar aspectos del lenguaje arquitectónico que contribuyen a la reconstrucción de la legibilidad de la imagen urbana. Es por ello, que en el marco de un Convenio de Colaboración mutua y asistencia técnica firmado entre la FAUD UNC y la empresa Quimexur, desde la cátedra de Morfología 3 y el Instituto del Color, durante la Semana de Acciones Académicas FAUD / Septiembre 2023, se desarrolló el Taller "Ideas de Color: Acciones cromáticas urbanas en calle Obispo Salguero". Tomando como base los estudios acerca del color que integran el programa de la asignatura, se propuso la transferencia de los mismos en el diseño cromático de una situación urbana real. En esta oportunidad se trabajó sobre la calle Obispo Salguero entre las calles San Jerónimo y Rosario de Santa Fe, tomando como foco de la propuesta la Parroquia, el ex Hospital San y la Plazoleta San Roque.

En esta oportunidad, el workshop se desarrolló en dos etapas, una serie de charlas técnicas realizadas por la empresa Quimexur donde se hizo la presentación de productos y modos de preparación de las superficies de trabajo; los estudiantes ejercitaron la

construcción de una carta o paleta cromática con pintura y pigmento de Quimexur que luego fue transferida en paneles provistos por las empresas Maretich y Edificor. Siempre presentes en estas actividades, empresas del medio local y la colaboración de la Cámara de la Madera de Cba.

En una segunda instancia, estas primeras aproximaciones debieron ser reinterpretadas para poder ser transferidas a propuestas cromáticas concretas en tiras de fachadas rebatidas y piezas gráficas de detalle del sector urbano real. Estas jornadas de exploración cromática, seguida por jornadas de asesoramiento por parte de los docentes de la cátedra para llegar a una propuesta cromática urbana definitiva, permiten a los estudiantes hacer una transferencia directa de los conocimientos adquiridos en el taller, y a su vez adentrarse en una práctica profesional concreta donde ellos son los protagonistas de un cambio cromático para la ciudad en la que habitan.

CONSTRUCCIONES CROMÁTICAS FAUD – EDIFICOR. RELACIONES ENTRE EL COLOR AMBIENTAL E IDENTIDAD URBANA.

Mariconde MM⁽¹⁾, Girelli MI^{(1)*}, Kenny S⁽¹⁾, Balián GM⁽¹⁾, Barba N⁽¹⁾, Barboza M⁽¹⁾, Ferraris R⁽¹⁾, Ferraris V⁽¹⁾, Ojeda B⁽¹⁾, Suez L⁽¹⁾

(1) Instituto del Color y Cátedra de Morfología III, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba.

ines.girelli@unc.edu.ar

La cátedra de Morfología III FAUD-UNC aborda el estudio y las maneras de operar en la ciudad con aquellos elementos del lenguaje urbano-arquitectónico que contribuyen a la construcción identitaria de la imagen urbana, con el fin de imaginar cada hecho urbano como único y distintivo en la región.

En el marco del Convenio entre FAUD-UNC y la empresa EDIFICOR SRL de Córdoba, en mayo 2023 se desarrolló el Taller “*CONSTRUCCIONES CROMÁTICAS FAUD_EDIFICOR: Relaciones entre color ambiental e identidad urbana*”, actividad destinada a estudiantes de Nivel 3 de arquitectura, organizada de manera articulada entre la cátedra de Morfología III, el Instituto del Color FAUD-UNC y la empresa.

El taller planteó como objetivo observar, reconocer y reflexionar acerca del rol del color ambiental en la ciudad de Córdoba, con motivo de conmemorarse los 450 años de su fundación. La actividad se basó en la lectura e interpretación del color ambiental de diferentes lugares urbanos reconocibles de la ciudad, su arreglo cromático, sintaxis y las inferencias de los posibles factores o razones de los orígenes de los mismos. Con formato de workshop se trabajó en el playón Edificor, los estudiantes y docentes, reflexionaron acerca del sentido del color ambiental en el aspecto socio cultural-identitario, la transferencia de la identidad de la imagen urbana a través del color ambiental

reconocido y la construcción cromática por parte de los grupos de trabajo a partir de la materialidad propuesta, manifestando la identidad del lugar urbano abordado. A partir del nombre y las imágenes de los diferentes lugares, cada grupo trabajó en la definición de una paleta cromática resultante en formato papel, con la aplicación de pigmentos y mezclas de color; para luego, con el aporte de materiales (piezas pétreas, cerámicas, vítreas, venecitas, etc.), herramientas y soportes provistos por Edificor, realizar la transferencia de las propuestas en paneles provistos ad hoc. La jornada concluyó con el montaje colectivo de una instalación expresiva en los espacios interiores del Showroom Edificor, en la que se expusieron los trabajos producidos. En el mes agosto los trabajos fueron trasladadas al Cabildo de la ciudad de Córdoba, donde se Inauguró la Muestra del Taller Construcciones Cromáticas FAUD_EDIFICOR. Esta práctica demostró una verdadera actitud reflexiva para la construcción de aprendizajes significativos, en la que los resultados obtenidos, constituyen además de un acto creativo, una práctica pedagógico-didáctica extensionista enriquecedora, que evidencia la potencia de la transferencia de prácticas de aprendizaje del Color Urbano.

EL CUBO DE COLOR, APLICACIÓN DE LA TEORÍA DEL COLOR DE JOHANNES ITTEN

[SANCHEZ ARTOLA, MDV*](#)

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan.
San Juan, Argentina.

mariana.sanchezartola@gmail.com

El siguiente trabajo corresponde a la Tesis de Maestría en Comunicación Arte y Diseño, Diseño de Interfaz, de la Universidad Bauhaus en Weimar, Alemania. La idea es desarrollar un dispositivo que permita interactuar con la teoría del color de Johannes Itten y el modelo RGB. El proyecto busca, por un lado, desarrollar un dispositivo que posibilite que la teoría del color no sea tan abstracta y, por otro, rescatar la teoría de este artista, considerando que se cumplían 100 años del nacimiento de la Bauhaus, donde él era el encargado de dar el primer módulo donde se veía y experimentaba sobre forma y color.

El objetivo del proyecto es desarrollar un dispositivo que invite a explorar los conceptos planteados por Itten a través de una interfaz y un cubo led, que permitan ponerlos a prueba a través de la interacción, el contraste y el juego con las luces para poder construir conocimiento sobre su teoría del color.

Se eligió a Itten ya que su teoría ha sido difundida y estudiada a lo largo de los años. La propuesta consiste en un cubo formado de leds que representan el Modelo RGB, controlado una aplicación móvil que permite trabajar los tres enfoques del color: sensible y óptico (impresión del color), psíquico (expresión del color), intelectual y simbólico (construcción del color), (Itten 1961). En el caso del enfoque sensible del color, permite poner a prueba los diferentes contrastes propuestos por este autor, con ciertas correcciones de acuerdo a la teoría de Harald Küppers (2017), lo que permite subsanar ciertas

inexactitudes que presenta la teoría de Itten. Con respecto al enfoque psíquico del color, se pueden seleccionar las distintas gamas y explorar los significados que Itten le da a cada color. Mientras que, para el enfoque intelectual y simbólico a través de un slider el usuario puede seleccionar las cantidades de luces de los colores primarios luz: verde, rojo y azul y “construir” el color dentro del cubo RGB.

Se realizaron distintas pruebas con los prototipos con resultados muy interesantes, sobre todo en con respecto a los ejercicios del enfoque sensible y óptico del color, ya que, al trabajar con luces los efectos son muchos más evidentes que en los ejercicios impresos. Estos estudios se deberán complementar con nuevos testeos para seguir mejorando el proyecto, siguiendo los pasos del proceso de diseño centrado en el usuario.

Referencia Bibliográfica:

Itten, J. (1967). Design and form: The basic course at the Bauhaus. London: Thames and Hudson.

Küppers, H. (2024). Disponible en <http://kuepperscolor.farbaks.de/en/index.html>

EL COLOR EN LA MORFOLOGÍA URBANA

[Suez LI^{\(1\)}, Balian GM^{\(1\)}, Girelli MI^{\(1\)}, Barboza MD^{\(1\)}](#)

(1) Instituto del Color y Cátedra de Morfología 3, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba.

laurasuez@hotmail.com

Esta ponencia intenta proporcionar una visión detallada y reflexiva sobre la importancia del color en el espacio urbano, desde el contexto educativo de la Cátedra de Morfología 3, de la carrera de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

La Adaptación a los cambios ha llevado a los profesores a replantearse las estrategias de enseñanza y aprendizaje del color en el espacio urbano, así como a tomar una mayor conciencia del valor del color en la vida social y cultural.

El color, es una sensación visual subjetiva que informa, excita y define decisiones. También se mencionan sus connotaciones culturales, prácticas y comerciales, resaltando su papel en la expresión de emociones e individualidad.

En la asignatura, se trabaja la temática del Color Urbano en la unidad n°3, en la cual se aborda el concepto de Espacio Perceptual y el rol del color en el lenguaje urbano, tanto desde la lectura del espacio urbano buscando reconocer diferentes arreglos cromáticos y su impacto en la legibilidad de un sector en particular de la ciudad de Córdoba, como así también en la experiencia práctica del color, realizado a partir de un Esquicio exploratorio en el que se propone una actividad en la que los estudiantes desarrollan cambios cromáticos en un fragmento de la ciudad, explorando diversas modificaciones y generando alternativas cromáticas concretas.

En la temática Lugar urbano, unidad n° 8 se efectúan transferencias de aprendizaje en donde se observa cómo los estudiantes utilizan las propuestas cromáticas generadas en el esquicio exploratorio de la unidad n°3, evidenciando la continuidad y aplicación del aprendizaje del color en diferentes contextos urbanos.

Este desafío educativo continuo con el uso del color en la ciudad, sigue siendo un reto educativo vigente, con el potencial de reforzar la construcción de la imagen urbana y promover conductas de apropiación y significación del espacio.

El trabajo subraya la importancia del color en el espacio urbano desde una perspectiva educativa, destacando cómo se aborda este tema en el contexto de la carrera de Arquitectura y cómo se busca promover una experiencia urbana más enriquecedora y significativa a través del uso creativo del color.

HABITAR LA MATERIA: TIERRA/FUEGO/AGUA/LUZ. FENOMENOLOGÍAS DEL HABITAR EN ESTUDIOS DE CASO CONTEMPORÁNEOS LATINOAMERICANOS.

Zanatto, M.E. – MARICONDE, M.M.

FAUD UNC, Teoría y Métodos B.

La presente construcción versa sobre las aproximaciones abordadas en la realización del tercer trabajo práctico de la materia Teoría y Métodos B, nivel II de la carrera de Arquitectura; en el marco de la U.T.2 *“Paradigma Ontológico - Orden cálido de las pasiones. Fenomenologías del habitar”*.

Tales aproximaciones se proponen indagar las nociones de experiencia y existencia, considerando los modos de habitar contemporáneos que se configuran desde perspectivas fenomenológicas; desplegando una mirada atenta a los detalles y a la inmersión de atmósferas propicias para intensificar la percepción de lugares como acervo de experiencia. Para esto, se estimula la lectura de obras de arquitectura latinoamericanas, centradas en la relación entre el cuerpo, sus sentidos y el espacio vivido asumido como una red de intencionalidades tramada por conceptos, perceptos, afectos, tópicos y memorias.

La intención del presente trabajo es profundizar en la búsqueda y construcción colectiva realizada bajo la dinámica de taller; a fin de reconocer, distinguir y precisar categorías del orden cálido en la lectura de obras de arquitectura contemporáneas latinoamericanas. Entendiendo estas categorías didácticas como conceptos operativos para el estudio de fenómenos que permiten ser re-conocidos a partir del habitar la materia: tierra/fuego/agua/luz.

En ese sentido, se propicia la construcción de representaciones fragmentarias, secuenciales o simultáneas (croquis, collage, montajes

fotográficos, relatos) como montajes de sentido, fruto de la interpretación del habitar contemporáneo contextualizado. Estas herramientas permiten a los estudiantes un diálogo de saberes entre los aportes conceptuales brindados por los autores trabajados, las materialidades, pieles, filtros, texturas, expresiones e impresiones, simulacros, efectos de luz y color-es, tonalidades, subjetividades, afecciones e itinerarios espaciales de las obras abordadas.

El habitar, desde una perspectiva onto-fenomenológica, nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con los fenómenos de la materia tierra, fuego, agua, luz; como esencia arquetípica de nuestro quehacer.

Referencias bibliográficas

ÁBALOS, Iñaki. "La buena vida". Cap. La casa fenomenológica. Ed. GG, 2000.

LYOTARD, Jean Francois. "Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo" Ed. Manantial. Bs. As. 1998.

LEWCOWICS, Ignacio - STULWARK, Pablo. "Arquitectura Plus de Sentido". Ed. Altamira, 2003.

MERLEAU-PONTY, Maurice. "El mundo de la percepción. Siete conferencias". Cap. Exploración del mundo percibido: las cosas sensibles. Ed. Fondo de la Cultura Económica, 2002.

MERLEAU-PONTY, Maurice. "Fenomenología de la Percepción". México: FCE, 1957.

STRAHMAN, Edith. "Constelaciones. Desde las perspectivas teóricas a las prácticas de proyecto arquitectónico". Ed. Córdoba: FAUD, UNC, 2013.

STRAHMAN, Edith, MARCHISIO, Mariela compiladoras. "Domesticalidades: paradojas del habitar". Ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, 2015.

STULWARK, Pablo. Ficciones de lo Habitar. Ed. Nobuko, Bs. As. 2009.



VISIÓN Y PERCEPCIÓN DEL COLOR



DISCRIMINACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LA APARIENCIA VISUAL. APORTES PARA UN ENCUADRE INTEGRAL.

Quiñonero M*(¹)(²)

(¹) Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, (²) Universidad Blas Pascal

objetosindeterminados@gmail.com

Cuando referimos a la percepción visual de la apariencia superficial, aludimos a la respuesta perceptiva dada ante la presencia de desequilibrios energéticos relativos a la distribución espectral y espacial de la luz que alcanza a un observador en determinadas circunstancias. Esta situación perceptiva tiene lugar a partir de la interacción física, mediada por la luz, entre algo que está fuera del cuerpo, y el sistema sensible visual del organismo humano que detecta, discrimina, compara, reconoce e identifica estímulos del mundo externo. Surge aquí el problema inherente a la asimetría entre la enorme capacidad para discriminar materiales, colores, superficies, formas o texturas y la limitada capacidad para categorizar los fenómenos observados.

En nuestro medio, desde hace varios años algunos autores se han ocupado de la apariencia visual, elaborando y proponiendo lo que definimos como un encuadre *general* (Caivano) y lo que llamamos encuadre *especial* (Lozano). Si bien este encuadre especial logra subsanar alguna superposición categorial presente en el encuadre general, llama la atención que aquí se contemple la duración de determinados fenómenos de apariencia y no se considere la temporalidad en dicho esquema (contemplado en el encuadre general). Tampoco logramos comprender la afirmación -y justificación- de que el ordenamiento que se propone no está basado

por cómo son detectados los fenómenos para luego incluir otros fenómenos que son integrados por la manera que son detectados.

Nos proponemos elaborar un encuadre *integral* que, aun siendo muy preliminar, consiga relacionar la multiplicidad de fenómenos asociados a la percepción visual de la apariencia. Este encuadre incipiente, que contempla la temporalidad como factor insoslayable para la evaluación de los atributos de la apariencia visual, se ocupa del problema de las similitudes ópticas que provienen de estímulos diferentes y pone en relieve la asimetría entre estímulo distal y estímulo proximal. Asimismo, se trata de un encuadre que, sin prescindir de las experiencias metrológicas, considere nuevos factores para abordar los problemas que se presentan a la hora de categorizar los nuevos materiales de la invención, en un contexto tecnológico, industrial y productivo en constante evolución. Problema doblemente complejo ya que la percepción visual de la apariencia superficial es mucho más rica y multifacética, contingente y problemática, excediendo largamente cualquier pretensión clasificatoria definitiva.

Bibliografía

CAIVANO, José Luis (2015) "Color y Cesía: dos aspectos de la apariencia visual de los objetos". En <https://colorsemiotica.files.wordpress.com/2015/04/colorpsg.pdf>

----- (2005) "Semiótica, cognición y comunicación visual: los signos básicos que construyen lo visible" en *Semiótica de lo visual. Tópicos del seminario*, 13. pp. 113-135.

HUNTER, Richard, Richard HAROLD (1987) *The measurement of appearance*. John Wiley & Sons, New York.

LOZANO, Roberto Daniel (2015), *Apariencia visual y su medición*. Editorial Dunken, Capital Federal.

LOZANO, Roberto Daniel (2005) 'A new approach to appearance characterization' en "COLOR: Research and application", Volume 31, N° 3, 2006, págs. 164-167.

McCAMY, Calvin Samuel (1996) 'Observation and Measurement of the Appearance of Metallic Materials' en "COLOR: research and application", Volume 21, N° 4, 1996, págs. 292-304.

MESTIZO: IDENTIDAD(ES) DEL COLOR DE LA PIEL

Cárdenas L(1), Rojas A(1), Mollenhauer K(1), Guerra J(1)

1, Pontificia Universidad Católica de Chile

lina.cardenas@uc.cl

El color de la piel es único en cada persona y, a su vez, posee gran variabilidad entre los diferentes grupos étnicos. La percepción del color de la piel humana puede llegar a ser crucial en la construcción de identidad, tanto individual como colectiva. Se han demostrado más de 4.000 colores relacionados con el color de la piel humana (Relethford, 2002). En este contexto, América Latina se reconoce como un continente particularmente variado y mestizo en cuantos a los colores de la piel. Sin embargo, no se han identificado las características físicas que tienen dichos colores, ni cómo éstos influyen la identidad psicológica individual de las personas.

El concepto de identidad, desde la perspectiva de Hammack (2008), se comprende como un proceso complejo que involucra aspectos cognitivos, sociales y culturales, que reflejaría influencias culturales y discursos sociales subyacentes, como una forma de relacionar el self y la cultura. Desde esta perspectiva, la narrativa maestra en Chile y en Latinoamérica respecto al color piel estaría marcada por el mestizaje histórico y cultural desde el periodo colonial, donde la representación del cuerpo y el color piel se consideraba “en función de jerarquías y atributos definidos por la raza” (MNBA, 2022).

Este estudio es parte de un proyecto creativo más amplio, que explora la relación entre la medición del color de la piel y la percepción individual de una muestra física que representa el color medido del mismo participante, con el objetivo de establecer una identidad psicológica. Durante la primera parte de la investigación, se llevó a

cabo un estudio con 50 participantes voluntarios con visión normal de color. A quienes se les midió el color de su piel en diferentes partes visibles de su cuerpo y luego respondieron un cuestionario en relación a las muestras físicas que representaban el color de su piel.

Los resultados iniciales de este estudio mostraron una tendencia entre los participantes a no reconocer el color de su propia piel. Además, al evaluar los colores, los participantes no muestran connotaciones negativas en su valoración visual ni psicológica. Finalmente, parte del material recolectado para esta investigación será utilizado en la producción de una muestra de artes visuales, que busca visibilizar la variabilidad del color piel al interior de cada persona, cuestionando posibles sesgos y taxonomías asociadas al color piel para promover educación sobre la diversidad y la inclusión cromática de la piel.

Referencias

- Dass, A. (s.f.). Humanae.
<https://angelicadass.com/es/fotografia/humanae/>
- Hammack, P. L. (2008). Narrative and the cultural psychology of identity. *Personality and social psychology review*, 12(3), 222-247.
<https://doi.org/10.1177/1088868308316892>
- MNBA. (14 de marzo, 2022). El canon revisitado. Una mirada al arte europeo desde América Latina. <https://www.mnba.gob.cl/noticias/el-canon-revisitado-una-mirada-al-arte-europeo-desde-america-latina>
- Relethford, J. (2002). Apportionment Of Global Human Genetic Diversity Based On Craniometrics and Skin Color. *Am. J. Phys. Anthropol.*, 4(118), 393-398. <https://doi.org/10.1002/ajpa.10079>

PROYECTO COLECTIVO G:A.C.: LOS COLORES DESDE MI VENTANA.

Geat Susana

GAC Grupo Argentino del Color UBA
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste. Arg.

El presente trabajo consiste en el análisis de las imágenes que sus autores capturaron desde sus ventanas durante la pandemia y la conformación de una paleta cromática dominante.

Desde el año 2020 como parte de las acciones por el Día Internacional del Color, establecido el 21 de marzo por la Asociación Internacional del Color desde el 2009, el Grupo Argentino del Color invitó a participar de diferentes proyectos colectivos que se fueron repitiendo a través de los años.

Los temas fueron varios, *“El Color y paisaje” en nuestros ojos año 2019, “Los Colores de tu Cielo” en el año 2020 y “Los colores desde mi ventana” año 2021.* En las dos últimas los participantes debían captar las imágenes y los colores que observaban desde sus ventanas o patios, a través de una o más fotos.

Esto dio como resultados una multiplicidad de escenarios, de formas y *de colores* donde se observa en la mayoría de los casos la esperanza de que pronto todo pasaría, que volveríamos a atravesar no solo las ventanas con la mirada sino también las puertas y saldríamos a un mundo lleno de tonos vibrantes, llenos de alegría donde toda angustia quedaría en tiempo pasado.

Dicho proyecto tuvo como objetivo el poder reconocer el valor de los colores del cielo y las ventadas durante el periodo de pandemia y encierro a través de una serie de fotos con variedad cromática. Además de reconocer a las ventanas como un objeto muy importante

en la conexión con el mundo exterior, con el afuera, en esa doble disputa de peligro y libertad.

La categorización y clasificación de las imágenes se encuentran en proceso. Estas serán fundamentales para la obtención de la paleta cromática que subyace en la psiquis del sujeto que captura una imagen. Se considera que el color de ellas se revela como un elemento que puede convertirse en conector entre estos espacios capturados por un sujeto y sus emotividades

EL COLOR EN EL PAISAJE CULTURAL: PROMOVRIENDO EL DERECHO A UN MEDIO AMBIENTE SANO

Rinaldi SC⁽¹⁾, Balian GM⁽²⁾, Girelli MI⁽²⁾, Barboza MD⁽²⁾, Suez LI⁽²⁾, Vila Fonseca DA⁽³⁾, Castellan S⁽⁴⁾, Balian U⁽⁵⁾

(1) Cátedra de IECA de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba.

(2) Instituto del Color y Cátedra de Morfología 3, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

(3) Docente Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño urbano, de la Universidad Mayor de San Andrés. La Paz Bolivia.

(4) Egresado, Adscripto Cátedra de Morfología 3, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

(5) Alumno, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

sandracristinarinaldi@hotmail.com

En esta ponencia exploraremos la interconexión entre el paisaje cultural, el color y el derecho a un medio ambiente sano. Analizaremos cómo la combinación de estos elementos puede contribuir a la protección del entorno natural, la promoción de la diversidad cultural y el bienestar de la sociedad en su conjunto.

“El Paisaje cultural abarca una diversidad de manifestaciones de las interacciones entre la humanidad y su ambiente natural”¹. El paisaje cultural es el resultado del accionar del ser humano en un territorio natural específico. Comprende un espacio en donde el desarrollo del hombre impacta de manera tangible e intangible. En consecuencia, la conservación y gestión sostenible de los paisajes culturales son fundamentales para garantizar un entorno saludable y equilibrado para las generaciones presentes y futuras.

¹ <https://whc.unesco.org/document/106130>. Consultado el 25/07/2023.

Al mismo tiempo, el color, es un elemento clave en el paisaje cultural, desempeña un papel significativo en la percepción y la valoración de este, transmitiendo emociones, significados y valores culturales, lo cual genera una notoria influencia en la experiencia estética y emocional de las personas que interactúan con el paisaje cultural.

Es por ello, que, a través del color en el paisaje cultural, es posible promover el derecho a un medio ambiente sano. La sensibilización sobre la importancia de cuidar el medio ambiente puede ser promovida a través de la integración de colores que evocan la naturaleza y la sostenibilidad en los paisajes culturales. Al mismo tiempo, la planificación urbana y la conservación de espacios naturales pueden beneficiarse de la elección de colores que fomenten la conexión con la naturaleza y promuevan el bienestar de la población.

En conclusión, la integración del color en el paisaje cultural no solo enriquece la experiencia estética y emocional de las personas, sino que también puede ser una herramienta poderosa para promover el derecho a un medio ambiente sano. Al valorar y preservar los paisajes culturales con una paleta de colores consciente, podemos contribuir a la protección del entorno natural, la promoción de la diversidad cultural y el bienestar de la sociedad en su conjunto.

https://www.researchgate.net/publication/347758587_Aesthetic_appreciation_of_landscape. Consultado el 05/04/2024

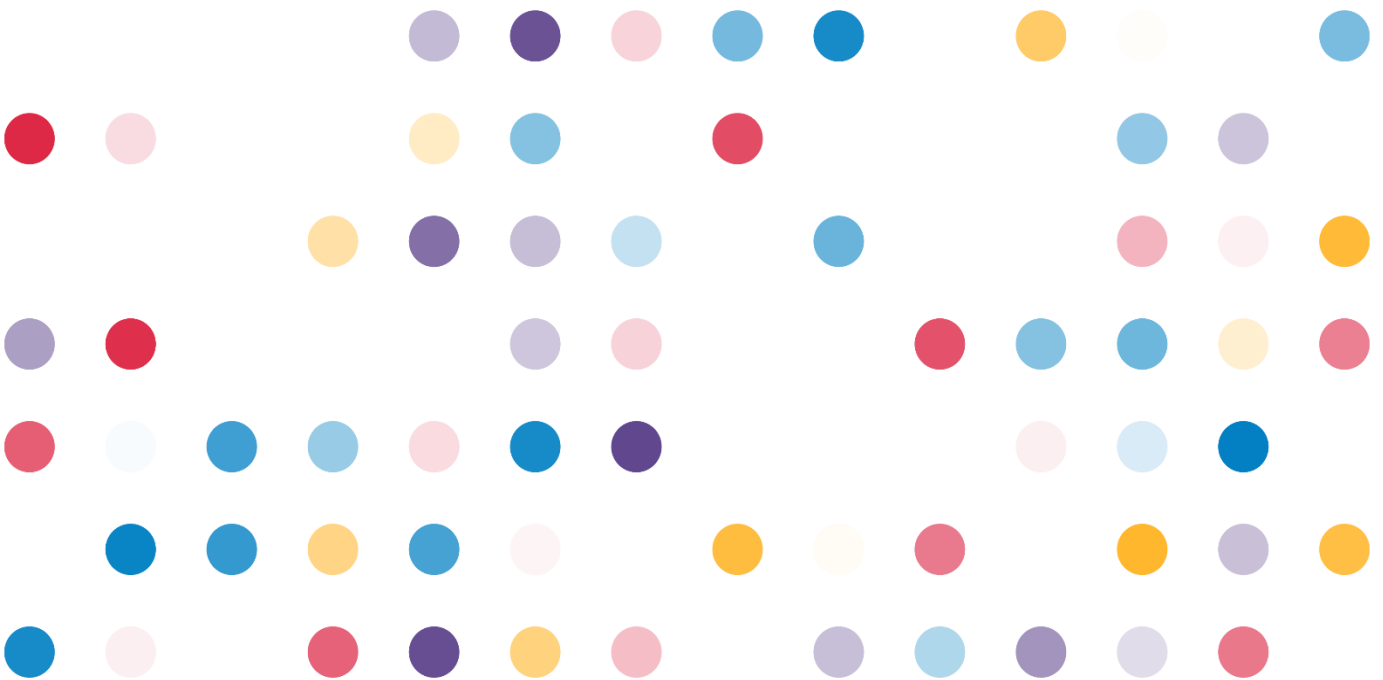
https://www.researchgate.net/publication/321959928_The_Practice_of_Biophilic_Design. Consultado el 05/04/2024

UNESCO. (2011). Recommendation on the Historic Urban Landscape.

Recuperado de: <https://whc.unesco.org/en/hul/>. Consultado el 05/04/2024



TALLERES



TALLER CONSTRUCCIONES CROMÁTICAS. RELACIONES ENTRE PAISAJE URBANO Y COLOR

Organizan: Instituto del Color y Cátedra Morfología 3 FAUD UNC Sede: Empresa PACLIN S. A.

Equipo de Cátedra que participa

Profesor Titular (a cargo): Arq. Roberto Ferraris

Profesoras Adjuntas: Arq. Maria Marta Mariconde, María Inés Girelli.

Profesores asistentes: Arqtos. Marcelo Balián, Marcos Barboza, Sara Kenny, Laura Suez, Beatriz Ojeda, Nadia Barba

Adscriptos egresados y Alumnos adscriptos

Estudiantes realizando PPA en el Instituto del Color

Lic. Varinia Jofre FA UNC

Actividad para estudiantes de la Cátedra Morfología 3, Nivel 3 de la carrera de Arquitectura, organizada por el Instituto del Color FAUD UNC en articulación con la Cátedra de Morfología 3 FAUD - UNC, la Empresa de pintura Paclin S.A. en el marco del Congreso Nacional de Color, ArgenColor 2024.

Convenio específico y Anexo firmado entre el Instituto del Color y la Empresa Paclin S.A. el 28 de febrero del corriente año, con la finalidad de trabajar en conjunto para la realización de tareas de Asesoramiento y Asistencia técnica desarrolladas por este Instituto del Color dependiente de la Secretaría de investigación FAUD UNC y como Centro de transferencia habilitado (CT) UNC.

Acompañan el Instituto de Investigación de la Grafica aplicada al Diseño IIGRADI FAUD UNC y la Facultad de Arte de la UNC. Con el auspicio del GAC, Grupo Argentino del Color

INTRODUCCIÓN

A los operadores de la ciudad, les corresponde estudiar aquellas herramientas que contribuyen a la construcción identitaria de la imagen urbana, con compromiso social que permita convertir a cada ciudad en única, memorable, con identidad e inserción en el marco local y regional. El enfoque sobre la imagen morfológica expresiva, deviene así en un instrumento de lectura y control del desarrollo de la ciudad para todas aquellas intervenciones que alteran la consolidación del tejido.

La Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la UNC es considerada como una de las instituciones consultivas para la toma de decisiones en distintos ámbitos de accionar en la ciudad.

En este marco institucional, desde el Instituto del Color, y desde la cátedra de Morfología III se desarrollan tareas de investigación, docencia y extensión considerando siempre aspectos que hacen a la problemática local desde el Área de la Morfología Urbana y el Lenguaje del Color. De esta manera esta tarea se inscribe en la relación de un accionar en ámbito público y con las empresas del medio, con el objetivo de aportar desde la Universidad, los conocimientos específicos de color, a la construcción y fortalecimiento de la imagen de la ciudad de Córdoba.

En este contexto, se realiza un Taller de Estudiantes en el marco del desarrollo de las actividades de la cátedra, y del Congreso ArgenColor2024, estimulando la transferencia en acciones de extensión hacia la comunidad de las prácticas de enseñanza desarrolladas en el espacio de enseñanza de grado.

A partir de imágenes de pintores cordobeses que retratan paisajes urbanos de la ciudad de hoy y de siempre, la propuesta considera la interpretación y la síntesis cromática de los mismos y su transferencia a un soporte específico.

Las obras que retratan el paisaje urbano de los pintores: Diego Cuquejo, Ernesto Farina, José Aguilera, Juan Ramón Cerusico, Laura Pedrero, entre otros, son los que se tomarán como referencia de sentido.

El soporte representando una imagen floral diseñada por el artista plástico contemporáneo Marcelo Bonfanti, posibilitará a los estudiantes construir las paletas de color que condensan las obras seleccionadas reinterpretando esos paisaje cromático local.

OBJETIVOS GENERALES

Reforzar el vínculo entre la carrera de Arquitectura y Empresa Paclin S.A. configurando un ámbito de participación y transferencia que contribuya a la formación de los futuros profesionales de la arquitectura en lo relacionado a la comprensión holística de su actuación profesional a escala local.

Formar recursos humanos orientados hacia las necesidades propias de las comunidades locales.

Estimular el interés y la motivación de los estudiantes de la cátedra de Morfología III FAUD UNC, mediante una práctica de transferencia de contenidos acerca del Color.

Generar estrategias pedagógicas externas a las aulas, implicando aprendizajes significativos en los alumnos de la asignatura Morfología III FAUD UNC en el marco de un Congreso Nacional de Color.

Abrir a futuro nuevos caminos de colaboración para el desarrollo de más y mayores actividades de extensión que refuercen los vínculos entre empresas regionales y la facultad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reforzar los conocimientos y la instrumentación adquiridos en el programa académico de la Cátedra de Morfología III, carrera de Arquitectura FAUD UNC acerca de la morfología urbana.

Explorar el color armando gamas cromáticas por grupos de estudiantes, comprender los contrastes, y las interacciones cromáticas como recurso de diseño.

Desarrollar la creatividad, la capacidad de trabajo en equipo en una práctica de diseño sobre una realidad concreta.

Promover la difusión de los trabajos realizados, en el marco del Congreso ArgenColor 2024, y procurando que dicha difusión origine un efecto multiplicador en acciones de transferencia desde la Universidad hacia la comunidad, interesando prácticas de enseñanza comprometidas con la ciudad de Córdoba y la Provincia. □

PROGRAMA

Dentro del programa de la materia, el tema a desarrollar plantea la transferencia de prácticas de aprendizaje del color, con una actividad de experimentación y comunicación creativa, a través de la construcción de una cromática que relacione al paisaje urbano cordobés y al color urbano, ensayando composiciones de color, diversas en la definición de paletas. Este taller se llevará a cabo con el propósito de intercambiar experiencias entre estudiantes con miradas diferentes acerca del color, desde el arte, el diseño industrial, la arquitectura y la enseñanza. A partir de imágenes de pintores cordobeses que retratan paisajes urbanos de la ciudad de hoy y de siempre, la propuesta considera la interpretación y la síntesis cromática de los mismos y su transferencia a un soporte específico. Este soporte diseñado por el artista plástico contemporáneo Marcelo

Bonfanti de reconocida trayectoria el medio, posibilitará a los estudiantes construir las paletas de color que condensan las obras

TALLER IDEAS DE COLOR_ ACCIONES CROMÁTICAS EN EL HÁBITAT BARRIO ZEPAC

Organizan: Instituto del Color y Cátedra Morfología 3 FAUD UNC

Sede FAUD UNC

Equipo de Cátedra que participa

Profesor Titular (a cargo): Arq. Roberto Ferraris

Profesoras Adjuntas: Arq. Maria Marta Mariconde, María Inés Girelli.

Profesores asistentes: Arqtos. Marcelo Balián, Marcos Barboza, Sara Kenny, Laura Suez, Beatriz Ojeda, Nadia Barba

Adscriptos egresados y Alumnos adscriptos

Estudiantes realizando PPA en el Instituto del Color

Actividad para estudiantes de la Cátedra Morfología 3, Nivel 3 de la carrera de Arquitectura, organizada por el Instituto del Color FAUD UNC en articulación con la Cátedra de Morfología 3 FAUD - UNC, y el Ministerio de Desarrollo Social y promoción del empleo de la Provincia de Córdoba.

Convenio específico y Anexo firmado entre el Instituto del Color y el Ministerio el 14 de julio de 2021, para trabajar en tareas de asesoramiento y asistencia técnica.

INTRODUCCIÓN

A los operadores de la ciudad, les corresponde estudiar aquellas herramientas que contribuyen a la construcción identitaria de la imagen urbana, con compromiso social que permita convertir a cada ciudad en única, memorable, con identidad e inserción en el marco local y regional. El enfoque sobre la imagen morfológica expresiva deviene así en un instrumento de lectura y control del desarrollo de la ciudad para todas aquellas intervenciones que alteran la consolidación del tejido.

El color como una de las herramientas tanto eficaces, cuanto económicas para la revalorización y puesta en valor de áreas urbanas, verifica y sustenta su actuación, construye, acentúa o materializa la imagen, posibilita alcanzar la expresión de un escenario urbano que sea claramente legible.

La Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la UNC es considerada como una de las instituciones consultivas para la toma de decisiones en distintos ámbitos de accionar en la ciudad. En este marco institucional, desde el Instituto del Color, y desde la cátedra de Morfología III se desarrollan tareas de investigación, docencia y extensión considerando siempre aspectos que hacen a la problemática local desde el Área de la Morfología Urbana y el Lenguaje del Color. De esta manera esta tarea se inscribe en la relación de un accionar en ámbito público con el objetivo de aportar desde la Universidad, los conocimientos específicos de color, a la construcción y fortalecimiento de la imagen de la ciudad de Córdoba.

En este contexto, motiva el presente Anexo, la realización de un Taller de Estudiantes en el marco del desarrollo de las actividades de la cátedra, y en el marco del Congreso ArgenColor2024, estimulando la transferencia en acciones de extensión hacia la ciudad de las prácticas de enseñanza desarrolladas en el espacio de enseñanza de grado.

Dentro del programa de la materia, el tema a desarrollar plantea la transferencia de prácticas de aprendizaje del color urbano, a una situación real de diseño cromático en un sector particular de ciudad, considerando un grupo de viviendas de carácter social.

OBJETIVOS GENERALES

Reforzar el vínculo entre la carrera de Arquitectura y la Provincia, desde el Ministerio de Desarrollo Social y promoción del empleo de la Provincia de Córdoba, configurando un ámbito de participación y

transferencia que contribuya a la formación de los futuros profesionales de la arquitectura en lo relacionado a la comprensión holística de su actuación profesional a escala urbana.

Formar recursos humanos orientados hacia las necesidades propias de las comunidades locales.

Estimular el interés y la motivación de los alumnos de la cátedra de Morfología III FAUD UNC, mediante una práctica de transferencia de contenidos acerca del Color urbano, a través de una propuesta de Ideas de color en una situación urbana real.

Generar estrategias pedagógicas externas a las aulas, implicando aprendizajes significativos en los alumnos de la asignatura Morfología III FAUD UNC en el marco de un Congreso Nacional de Color.

Abrir a futuro nuevos caminos de colaboración para el desarrollo de más y mayores actividades de extensión que refuercen los vínculos entre la PROVINCIA, el MINISTERIO y la FACULTAD.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reforzar los conocimientos y la instrumentación adquiridos en el programa académico de la Cátedra de Morfología III, carrera de Arquitectura FAUD UNC acerca de la morfología urbana, específicamente el color urbano.

Explorar el color armando gamas cromáticas por grupos de estudiantes, comprender los contrastes, y las interacciones cromáticas como recurso de diseño cromático de exteriores urbanos.

Desarrollar la creatividad, la capacidad de trabajo en equipo en una práctica de diseño sobre una realidad concreta.

Promover la difusión de los trabajos realizados, procurando que dicha difusión origine un efecto multiplicador en acciones de transferencia desde la Universidad hacia la comunidad, interesando

prácticas de enseñanza comprometidas con la ciudad de Córdoba y la Provincia.

Dentro del programa de la materia, el tema a desarrollar plantea la transferencia de prácticas de aprendizaje del color urbano, a una situación real de diseño cromático en un sector particular de ciudad, considerando un grupo de viviendas de carácter social, tarea abordada desde el Ministerio: intervención en 85 viviendas en Barrio Zepa C, Córdoba.

TALLER COLOR Y MATERIA TRIDIMENSIONAL. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS. EXPERIENCIAS BASADAS EN EL SISTEMA DE OSTWALD (VERSIÓN LIBRE)

[Lic. Prof. María Paula Giglio*](#)

* Directora del Grupo de Estudios sobre Acciones Proyectuales (GEAP), Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones de Diseño Industrial (Centro asociado a la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.

mpgiglio@mdp.edu.ar, geapmdp@gmail.com

RESUMEN

A través de este taller se propone aportar al aprendizaje de la morfología y la sintaxis del color y aproximarse a la posibilidad de su aplicación práctica en la arquitectura, a través de una experiencia de mezcla pigmentaria con materia tridimensional coloreada basada en una versión libre del Sistema de Ostwald.

La materia tridimensional que se propone utilizar fue seleccionada por sus propiedades mecánicas, definida como sustancia de consistencia maleable y suave en tanto mantiene un grado apropiado de humedad, factible de colorearse por teñido/pigmentación para producir diferentes mezclas y obtener cada una de las muestras en función del sistema de orden del color propuesto. Una vez perdida la humedad, es decir cuando queda en estado seco, la sustancia propuesta se vuelve rígida.

El Sistema de Ostwald se basa en el tipo de mezcla óptica, producto de discos que giran a gran velocidad en los que se articulan diferentes porcentajes tinte, blanco y/o negro según cada muestra del sistema.

Se propone trabajar en una versión libre del sistema mencionado generado por mezcla pigmentaria con materia

tridimensional a partir de la necesidad pedagógica de trabajar con 3 variables:

- *contenido de tinte o tono que, para nuestra práctica, dará el porcentaje de cromaticidad

- *contenido de blanco

- *contenido de negro

El material para colorear es pintura acrílica. Se trabajará con los colores primarios Cian, Magenta y Amarillo (CMY), que permiten la generación de al menos 3 tonos intermedios del círculo cromático (azul, rojo y verde), sumados al Blanco y al Negro para la generación de escala de valor y escalas de desaturaciones. Las muestras serán generadas por las variaciones de cada contenido de tinte/tono, blanco y negro, definidas en cada caso a partir de las mediciones en términos de porcentajes (0%, 25%, 50%, 75% y 100%)

Se pondrá a disposición material didáctico que cuenta con producción científica del Dr. Arq. José Luis Caivano, de la Dra. Ing. Anahí López y de la Lic. Prof. María Paula Giglio.

Este taller es producto de los estudios realizados y de las experiencias generadas desde la investigación, y se realiza en el marco del proyecto de investigación "Forma y sustancia, espacio y tiempo. Aportes al estudio de la morfología y la apariencia desde una perspectiva transdisciplinar y multidimensional en artes, diseños y ambientes construidos" primera y segunda parte (Dir. Giglio, Codir Díaz Azorín), GEAP/CIPADI, SCyT/UNMDP.

BIBLIOGRAFÍA

Caivano, José Luis (1995) Sistema de Orden del Color. Serie Difusión N°12. Buenos Aires:

Secretaría de Investigaciones en Ciencia y Técnica, FADU/UBA.

https://www.researchgate.net/publication/318652101_Sistemas_de_orden_del_color

(2004) Armonías del Color. *GAC Revista*. Año 7, N° 19, abril 2004, págs.

2-21. Buenos Aires: Grupo Argentino del Color.

https://www.researchgate.net/publication/368502705_Armonias_del_color

López, Anahí (2015) Atlas del hormigón arquitectónico. En: *Ciencia y tecnología de los materiales*. Revista N° 5, págs. 45-49. La Plata: Lemit.

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/83638>

López, Anahí y Alejandro Ramón Di Sarli (2017) Atlas de hormigón arquitectónico: resultados preliminares de los aspectos estéticos obtenidos con moldes de madera. En: *Ciencia y tecnología de los materiales*. Revista N° 7, págs. 25-40. La Plata: Lemit.

<https://digital.cic.gba.gob.ar/items/042ac19a-b400-441d-b7b3-947bbf0d218c> ,
<https://host170.sedici.unlp.edu.ar/server/api/core/bitstreams/4deb201a-b48b-49ab-a6191aca22786a87/content>

TALLER VERDE PROFUNDO: CONOCIENDO A FONDO EL COLOR DE LAS PLANTAS

Ing. Agr. Mgter. Laura I Vargas*, Ing. Agr. Micaela Caffaratti, Dra. Silvia Patricia Gil

Directora de la Tecn Univ. en Jardinería y Floricultura. Facultad de Ciencias Agropecuarias. Universidad Nacional de Córdoba Argentina.

RESUMEN

La naturaleza es una fuente inagotable de colores y muchos de ellos los encontramos en el Reino Plantae. El objetivo de este taller es aportar al descubrimiento y aprendizaje de la estructura de las plantas, más precisamente dónde se encuentran sus colores. Se propone conocer qué son los pigmentos, dónde se ubican y cómo se expresan las coloraciones. Para ello es necesario una observación microscópica de las células que conforman a los vegetales. Se realizará una mirada al verde profundo de las hojas y otras partes del cuerpo de las plantas. Se propenderá a encontrar “las raíces de los diferentes colores” y cómo estos les permiten a las especies la supervivencia en los ambientes en los que se desarrollan. Se desarrollarán técnicas para su extracción y observación microscópica. Paralelamente, se analizarán los posibles usos de estas sustancias, su reconocimiento e importancia en los diseños de paisajes, en los usos industriales, entre otros. Algunas de ellas, nos ofrecen la posibilidad de extraer color y materializarlo en un medio artístico y poder utilizarlas para expresarnos de manera creativa. En paisajismo se trata de combinar colores en función de en la rueda en la que se basa la teoría del color. Es una rueda que representa todos los colores que puede apreciar el ojo humano distribuidos en un círculo y en un determinado orden. La disposición de colores en esta rueda nos va a determinar las posibles combinaciones entre sí para crear efectos intensos, suaves, vistosos o

espectaculares. Y por ello es interesante conocer la clasificación de los pigmentos vegetales en diferentes categorías según el color que aportan.

Antocianinas: Estos colores proporcionan tonalidades rosadas, azules en flores y frutos.

*Betalaínas: Nos ofrecen tonos rosas y rojos.

*Carotenoides: Brindan tonos naranjas y amarillos.

*Clorofilas: responsables principales del color verde de las plantas y fundamentales para el proceso para la fotosíntesis.

*Flavonoides: Nos brindan una amplia gama de colores, incluyendo azules, amarillos, rojos y verdes.

*Taninos: Se encuentran en partes de las plantas, como la corteza y las hojas y obtienes colores negro, marrón y gris.

Para el taller se emplearán microscopios, instrumental óptico y materiales necesarios para la observación celular y extracción de pigmentos. Se complementará con materiales fotográficos, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

Escobar Guanoluisa T.E. y Manzano López M.J. 2022 Estudio de pigmentos naturales vegetales aplicados a la ilustración de moda, <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34663> Evert, R. F. 2008. Esau Anatomía vegetal. Editorial Omega, Barcelona, España.

Strasburger, E. 2004. Tratado de Botánica. 8a ed. Ed. Omega. Barcelona.

Valla, J.J. 1995. Botánica. Morfología de las plantas superiores. 9a reimpresión. Ed.

Hemisferio Sur S.A. Buenos Aires.

<https://ier.conicet.gov.ar/comunicacion-a-colores/>

<https://paisajelibre.com/como-combinar-colores-flores-plantas-jardin-teoria1/>

<https://unjardinparami.com/armonia-y-diseno-en-el-jardin-los-colores/>



 **ARGENCOLOR 2024**

ISBN 978-987-8486-54-3



9 789878 486543

 **argencolorok**