

**Colectas para la guerra. Un estudio sobre eventos artísticos y culturales para el Fondo Patriótico Malvinas Argentinas.**

Autora: Floridia, Yanina Trinidad

CiFFyH-UNC

[yanitrini@yahoo.com.ar](mailto:yanitrini@yahoo.com.ar)

*Resumen*

*La guerra por las Islas Malvinas contra Inglaterra de 1982, suscitó diversas formas de apoyo, por parte de la sociedad. En los diarios se publicaron anuncios y pedidos donde se apelaba a los vínculos más cercanos de familiaridad para gestionar colectas para los jóvenes soldados. Estos eventos (sociales, artísticos, deportivos) fueron promocionados hasta los primeros días de junio, antes de la finalización del conflicto el día 14 de ese mes. Los mismos muestran una diversidad de acciones que permitieron la participación de grandes márgenes sociales.*

*Nuestros objetos de estudio para esta presentación, son los diversos eventos artísticos y culturales que fueron realizados con la finalidad de recolectar fondos para la Guerra de Malvinas, en la ciudad de Córdoba. Proponemos un recorrido, desde los que se fue publicando en diarios locales, sobre la variedad de estos, tanto en sus formas, como en las instituciones que los promocionaban y los espacios físico-simbólicos que fueron ocupando. El trabajo nos permite ver la utilización de espacios y actividades artísticas y culturales con fines “patrióticos” dentro del marco de la dictadura militar. La importancia del artículo remite a sus aportes en la historia de la guerra de Malvinas y la sociedad civil permitiendo generar nuevas valoraciones sobre el “apoyo masivo” que tuvo la guerra por parte de la sociedad. A su vez, también se introduce en el campo de los estudios artísticos y culturales para la dictadura en agotamiento.*

## Presentación

Argentina desembarcó y tomó las Islas Malvinas el 2 de abril. Este acontecimiento fue narrado por los periódicos locales como la “recuperación” y configuró una nueva puesta en escena del régimen militar ya en agotamiento. Como explican Oviedo y Solís (2006: 154): “La guerra de Malvinas se convirtió no solo en un intento de relegitimarse frente a la progresiva pérdida de apoyos sino, también, en una nueva actuación pública para hacer respetable el poder de la dictadura”.<sup>1</sup>

En el siguiente trabajo investigamos sobre lo ocurrido en la ciudad de Córdoba en torno al conflicto que enfrentó a Argentina con Inglaterra por las Islas Malvinas. Las fuentes utilizadas para su desarrollo fueron los periódicos locales de dicha ciudad. En ambos, La Voz del Interior (LVI) y Los Principios (LP), la presentación del conflicto tomó en sus ediciones una importancia central. Para este trabajo, hicimos eje en diferentes eventos sociales (centrándonos en los artísticos y culturales) que se realizaron para la recolección de colectas, ya sea de dinero para ser donadas al Fondo Patriótico Malvinas Argentinas, o en materiales, que fueron entregadas al Tercer Cuerpo de Ejército, como formas de solventar los gastos que produjera la guerra en curso.<sup>2</sup>

Nuestra hipótesis considera que la iniciativa de juntar *fondos para los soldados* traspasó a diversas instituciones culturales y sociales e incluyó una gran diversidad de formas: artísticas, deportivas, sociales. Estos espacios ayudaron a reconstruir redes sociales que habían sido eliminadas, saboteadas o controladas por la dictadura.

Los diarios formaron parte del canal de expresión del Estado Represor en el poder, desde 1976 a 1983, y por lo tanto, en la guerra de Malvinas jugaron un papel importante en la manipulación de la información y en el reforzamiento de “ideas nacionalistas” en el conjunto de la sociedad. Con respecto a los mismos, Cora Gamarnik (2015; 87) explica:

---

<sup>1</sup> Siguiendo con lo analizado por Quiroga (2004:197), quien plantea diferentes etapas dentro del Proceso de Reorganización Nacional - autodenominación de la última dictadura militar que vivió Argentina desde 1976 a 1983-, éste se encontraba ya en estado de agotamiento: “el estado autoritario queda inhabilitado para producir aquellas reformas que tendían a la construcción de otro sistema político, donde el poder militar afirmara una participación orgánica a nivel de decisiones políticas”.

<sup>2</sup> Este trabajo forma parte de la tesis de licenciatura de Yanina Trinidad Floridia, en articulación con un proyecto mayor del cual formamos parte y que viene desarrollándose desde el año 2013 en el área de Historia del CIFYH - UNC bajo la dirección de la Dra. A. S. González bajo el título “Hacia una Historia cultural del pasado reciente argentino: artes, juventudes y políticas en la segunda mitad del siglo XX. Córdoba en red (inter)nacional”.

Los medios, algunos de los cuales habían comenzado a mostrar tibiamente el descontento popular contra la dictadura, dieron un vuelco veloz en sus ediciones y se sumaron como un actor central a los festejos por el desembarco argentino en las Malvinas. Las fotos de la represión desaparecieron rápidamente de la superficie mediática y fueron reemplazadas por las imágenes de la celebración en las calles.

En el periódico LP, pudimos detectar, no solo la utilización de las fotos sobre lo que ocurría en las islas australes, sino también la utilización de colores en sus portadas, diferenciándose con las de los meses anteriores. Los colores elegidos fueron el celeste y blanco, que adornaban la página inicial a modo de lazo de la enseña patria, y el rojo para las noticias de mayor relevancia. En LVI, no se utilizaron otros tonos pero las noticias sobre el desembarco y la “recuperación” del territorio malvinense si ocuparon las primeras planas desde ese mismo 2 de abril. Dejándose de lado la manifestación de la CGT ocurrida el 30 de marzo de ese año, que había sido duramente reprimida por las Fuerzas Armadas.

Esta breve presentación nos permite entender el papel jugado por los medios de prensa durante la contienda bélica, así también la importancia que tenía la publicidad que le dieron a las actividades artísticas culturales que se fueron realizando en torno a la “recuperación” de las islas lejanas.<sup>3</sup>

Distintas formas de adhesión a este acontecimiento se mostraron en los diarios en todo el mes de abril, las mismas fueron desde *solicitadas* hasta la organización de concentraciones (organizadas tanto por entidades públicas como privadas), algunas de las cuales, tuvieron una gran masividad. Pero en el devenir de mayo, estas concentraciones en torno al apoyo que la sociedad brindaba a la “recuperación” de las islas, dejaron lugar a una masividad de acciones realizadas para la recolección de donaciones ya sea para el Fondo Patriótico Malvinas Argentinas o para el Tercer Cuerpo de Ejército. La diferencia fundamental a la que se debe el cambio del apoyo a la movilización de acciones para recaudar fondos, se debe a que con el hundimiento del crucero Gral. Belgrano el 1 de mayo la guerra que en un primer momento era una posibilidad, ya era realidad.

### ***Fondo Patriótico Malvinas Argentinas: El apoyo a los soldados.***

El 11 de abril de 1982, el ministro de economía Roberto Alemann anunció la creación del

---

<sup>3</sup> Se utilizarán comillas para relativizar algunos términos, o para referirnos a conceptos e ideas de otros autores. A su vez, se utiliza *tipografía itálica* para diferenciar los términos o ideas que surgen de las fuentes utilizadas para la realización del mismo.

Fondo Patriótico Malvinas Argentinas (FPMA), a través del cual, según el discurso oficial, se canalizarían las donaciones para financiar los gastos militares que se produjeron durante la guerra en Malvinas. Este fondo abarcó todo el territorio nacional y, como explica Usubiaga (2012: 86):

Estaría dedicado a la recaudación de donaciones para financiar los gastos relacionados con la intervención militar. Las donaciones consistían en el depósito directo de dinero o cualquier objeto de valor; desde joyas a piezas de valor simbólico que pudieran subastarse y convertirse en más dinero; entre este último aceptaban obras de arte.

A modo aclaratorio, y para ubicar al lector en la narración, cabe especificar que los donativos en dinero iban al FPMA, que era una cuenta bancaria, o como explica Usubiaga (2012), en cambio los objetos importantes en valor económico se subastaron para engrosar con ese dinero dicho fondo. Así también la sociedad argentina envió a “sus soldados” en el sur, bienes materiales que fueron recogidos o enviados al Tercer Cuerpo del Ejército, entidad militar de la cual dependía la provincia de Córdoba, entre otras provincias. Estas fueron las dos entidades “recaudadoras” que hemos encontrado en la prensa cordobesa.

Una nota publicada en el diario LP, nos permite graficar la importancia que adquirió en esta coyuntura la promoción de eventos para la recaudación fondos para el FPMA. La misma se publica bajo el título: *Fondo Patriótico Malvinas Argentinas: una fuerza en la que todos podemos enrolarnos*. En la nota, se puede leer, una exaltación al apoyo que la sociedad brindó a la “recuperación” de la soberanía sobre las Islas Malvinas y a la guerra que estaba sucediendo: (...) *Nos están diciendo manifiestamente que la gente que se cobija bajo la bandera de Belgrano, está dispuesta a inmolarsse si no hay otro remedio en aras de la integridad del territorio nacional. Todos quieren estar presentes en esta encrucijada (...)*. Aunque aclara que el beneficio de participar como soldados en esta guerra en desarrollo, sólo era posible para los jóvenes de la Fuerzas Armadas Argentinas. (...) *Sin embargo hay un ejército en el que todos podemos enrolarnos para experimentar la sensación de una conciencia tranquila...esa es la fuerza llamada Fondo patriótico Malvinas Argentinas, que recibe voluntarios en las sucursales del banco de la Nación de todo el país (...)* (08/05/1982 LP 1s p4).

Con respecto a los donativos de bienes materiales que fueron entregadas al Tercer Cuerpo de Ejército, encontramos distintos elementos: golosinas (que remitirá a consumos infantiles y juveniles), sobre todo chocolate, otros como cigarrillos, que podrían asociarse a prácticas de ocio y consumos relacionadas especialmente con jóvenes varones. También, hubo donaciones de ropa de abrigo, medias, lanas, remedios. En base a lo que se explicitaba que era necesario recolectar, se puede pensar las necesidades que vivieron los soldados en el sur del país. Por último y no como un dato de menor importancia, también se enviaron cartas escritas, papeles, sobres y bolígrafos. Entendemos que este pedido sirvió para reforzar la idea que asociaba a la Nación como una “comunidad imaginada” (Anderson, 1983) en forma de una gran familia y permitió la reafirmación de vínculos fraternales entre extraños.

El listado de las donaciones pedidas contiene numerosos detalles que resultan conmovedores, pues estarían indicando las necesidades urgentes de aquellos soldados. Si definimos a un sujeto como un organismo bio-psico-social, podemos pensar que los donativos intentaban cubrir esas áreas: algunas se focalizan en la mantención del cuerpo físico, interno y/o externo (*comestibles, medicamentos, ropa interior de abrigo, elementos de tocador* para aseo y cuidados ante el clima subpolar); otras, parecían destinadas a la distracción mental y a la preservación del contacto afectivo con sus seres queridos (*juegos de entretenimiento, sobres, cartas*).

En Córdoba, emergieron y proliferaron gran variedad de eventos artísticos y culturales. Entre las complejidades no sólo de la Guerra de Malvinas, sino de todo el período dictatorial, coincidimos con Longoni (2013) cuando sostiene que en varios momentos se sobrevivió “entre el terror y la fiesta”. Junto a prácticas que podemos interpretar como indicadores de temores extremos, como *organizar un banco de sangre viviente e instruir a la población sobre medidas de autodefensa y para el esfuerzo bélico* (LP, 07/05/1982, 1s p5) emergieron festivales y otros eventos que, mientras juntaban fondos para las tropas, reconstruían redes sociales y procuraban mantener un estado de ánimo optimista.

### *Eventos culturales y artísticos*

En esta coyuntura se desarrollaron redes que vincularon a diversos sectores sociales con las entidades encargadas de recibir y dirigir las donaciones. Entre las más importantes encontramos las que entrelazaban al ejército, las familias y las escuelas, organismos centrales de domesticación social. Así los establecimientos escolares realizaban colectas para ser donadas al FPMA (cuando la colecta era en dinero) o al Tercer Cuerpo del Ejército (cuando la colecta era en elementos que serían utilizados para las necesidades más inmediatas de los soldados). En algunos casos era el ejército mismo el encargado de retirar las donaciones de las instituciones escolares. Se realizaban actos en torno a estos acontecimientos, donde se invitaba a participar a las familias de los alumnos. Conjuntamente, varios establecimientos locales reunieron donaciones de bienes simbólicos como los detectados por Lorenz (2009:48) en todo el país.

Las escuelas desempeñaron un papel clave: no solo porque fueron centro de reunión de donaciones recogidas o de actividades públicas de celebración, sino porque involucraron a sus niños en el apoyo a la guerra, a partir de la escritura de las cartas al soldado en Malvinas, o a un soldado argentino, que luego eran distribuidas a los soldados en las islas.

Los periódicos nos muestran estos eventos donde participaban alumnos, docentes, autoridades escolares y de otras entidades y grupos familiares, lo que nos posibilita pensar en la importancia que adquirieron los establecimientos educativos en esta coyuntura, no sólo como gestores de iniciativas para recolectar fondos, también como espacios en donde se reflejaba como se socializaba el acontecimiento, en un clima festivo y solemne. Con respecto a las cartas que se le hicieron escribir a los niños para ser enviadas a los soldados en el sur, a través de los que era narrado por la prensa local, pudimos visualizar que otros sectores de la sociedad también utilizaron esta forma de comunicación para con los soldados. Es decir, que aparte de las misivas que estos enviaban o recibían de sus entornos afectivos, también hubieron, por ejemplo, grupos de mujeres que se auto convocaron para escribir cartas para los soldados, estas se denominaron “madrinas de guerra”. Así también, los periódicos publicaron que iban y venían desde el sur al continente y viceversa.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Sobre las cartas que fueron publicadas en la prensa local, puede consultarse la tesis de grado de Floridaia, Yanina, *(Re)presentaciones “juveniles” en la sociedad cordobesa durante la Guerra de Malvinas*, Tesina de Lic. en Historia dirigida por Alejandra Soledad González, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Inédita, 2017.

A su vez, algunos colegios realizaron otros eventos que incluyeron a un público más amplio. Como ejemplo de esto, tomamos la iniciativa publicada en el diario LVI, que informó e invitó al público en general, a asistir a un *concierto* organizado por la Asociación de Padres del Instituto Domingo Zipoli, el cual fue llevado a cabo el 9 de mayo, en el teatro Libertador General San Martín. En el mismo actuaron el Coro de Niños Cantores de Córdoba, el Coro Juvenil y la Orquesta de Flautas del citado Instituto. Según la prensa lo recaudado sería donado al *Fondo Patriótico* (La Voz del Interior 6/5/1982, 2s. p7.). Este evento puede pensarse junto con otros que eran realizados, como las charlas y conferencias a las que se invitaba a participar al público en general realizado en el polideportivo del Colegio Corazón de María, para explicar lo que estaba sucediendo en el sur del país y la importancia del acontecimiento.

En conjunto con estos eventos que se realizaron tomando como marco convocante a diversas entidades escolares, sucedieron otros que convocaron a artistas de diversas índoles y a diferentes espacios que permitieron la participación de amplios sectores sociales.

El 2 de mayo, la Sociedad Argentina de escritores, filial Córdoba invitó a socios y simpatizantes a donar obras literarias con el objetivo de que algunas fueran enviadas a los soldados en el sur y otras fueran vendidas para el FPMA (LVI, 02/05/1982, 1s. p7). Por otra parte, el grupo Editorial “La Cañada” invitó a escritores cordobeses a dedicar sus obras a soldados, oficiales y suboficiales *que defienden nuestra soberanía en las Islas Malvinas, para hacerles saber a esos esforzados argentinos que no están solos* (LVI 04/05/1982, s2. p6). Se pedía obras en *buenas condiciones, dedicadas y firmadas*. Nuevamente ubicamos la idea de pensar a la Nación como una “comunidad imaginada” (Cf. Anderson, 1983) como gran familia, donde los donativos cumplirían dos objetivos: procurar la distracción artística de las tropas mediante la lectura y hacer llegar a esos compatriotas lejanos la cercanía de una dedicatoria de autores locales. Algunos “capitales culturales objetivados” (Bourdieu, 1978), como las piezas literarias, podían enviarse directamente a los soldados del sur; en cambio, con las obras de artes plásticas de Córdoba se organizó un evento museográfico donde el producto de las ventas sería *destinado íntegramente al Fondo Patriótico*.

El 15 de mayo se informa en el diario LVI la convocatoria realizada por Artistas Plásticos Asociados de Córdoba (APAC) con auspicio del gobierno, quienes remiten una invitación a todos los artistas de la provincia para que participen con donaciones de sus obras en una gran

muestra que se denominó Exposición Pro-Malvinas<sup>5</sup>. Las obras quedarían en exhibición por un total de 15 días. La inauguración de la muestra fue presidida por el gobernador de facto Pellanda y su esposa Raquel Cunto, entre otras autoridades. El acto comenzó con la entonación del Himno nacional y luego llevó a cabo *un minuto de silencio para los héroes caídos en defensa de nuestra soberanía*. Uno de los oradores fue el subsecretario de la provincia Roberto Boque Miro, quien remarcó: *los artistas han enarbolado la bandera de la generosidad para ponerla en el sur (LVI 29/05/1982 s2 p7)*. Las fuentes periodísticas relevadas no nos permiten conocer qué cantidad de obras (y su equivalente en dinero) llegó a juntarse en aquella muestra.<sup>6</sup>

En conjunto con estas iniciativas literarias y plásticas, algunos clubes ofrecían sus dependencias para realizar eventos para juntar donaciones para el FPMA: *La comisión Directiva del club 9 de Julio puso sus instalaciones a disposición de entidades privadas y entes estatales para que se organicen eventos sociales o deportivos que tuvieran por finalidad sus recaudaciones para el fondo patriótico. (LVI 05/05/1982 1s p. 7)*.

En los listados ofrecidos por los diarios sobre las donaciones y las entidades se ofrecían para realizar las colectas, se colaban frecuentemente invitaciones o referencias a bailes, peñas, desfiles de moda, conciertos, almuerzos, etc. Por ejemplo:

*Reuniones Sociales: los integrantes de la mesa de trabajo formada por los barrios de la seccional 10ª invitaron a concurrir a una peña cuya recaudación será destinada al Fondo Patriótico. El Club Central Córdoba dio a conocer el*

---

<sup>5</sup> Sobre la historia de las artes plásticas durante la última dictadura puede consultarse la segunda parte de la tesis doctoral de González (2012).

<sup>6</sup>Usubiaga (2012: 85-ss), en su libro “Imágenes Inestables”, analiza dentro de la coyuntura de la guerra de Malvinas la promoción de un museo de bellas artes, para instalar en las islas y cuyo nombre sería “Dos de Abril”. “En efecto, el 28 de abril de 1982, antes de cumplirse un mes de iniciada la guerra con Gran Bretaña por la soberanía del archipiélago, la revista Arte al Día, dirigida por Jorge Costa Peuser, y la AACA, presidida por Jorge Glusberg, lanzaron públicamente la iniciativa de creación de un museo de Bellas Artes en Malvinas. La misma fue comunicada a la Secretaria de Estado de Cultura y difundida en la prensa masiva. “Veían en la creación de un museo la alternativa de ocupación simbólica del territorio que se sumaría al de las tropas. El arte tenía para ellos el poder de otorgar soberanía sobre aquella colonizada extensión territorial, es decir de configurar una autoridad pública capaz de representar a la nación y delimitar su territorio. El primer lote de obras provino de donaciones que realizaron artistas para el Fondo Patriótico Nacional.”

En Córdoba la nota sobre el museo para Malvinas sale publicada el 20 de mayo en el periódico LVI: *La Asociación Argentina de Críticos de Arte ha solicitado a artistas, arquitectos, críticos, intelectuales y a la población en general, la donación de obras con el fin de constituir el Museo de Bellas Artes de las Islas Malvinas. El objetivo es dotar a nuestras islas de un recinto que aloje el testimonio creativo de quienes se manifiestan a través de la pintura, la escultura, la gráfica, experiencias visuales, video-arte, y dibujos arquitectónicos. A partir de esta iniciativa, se tratará de proveer de centros culturales básicos a un territorio excluido de tales beneficios, como consecuencia de la ocupación territorial. La recepción de las obras queda a cargo de la mencionada asociación con sede en Viamonte 452, Buenos Aires. (LVI 20/05/1982, 2s, p 6)*

*balance de lo recaudado en el baile pro-fondo patriótico organizado por la empresa Farias-Barrionuevo y el conjunto Chébere. (LV14/05/1982,1s p.7)*

Entre los festivales que se fueron realizando, podemos encontrar algunos que eran organizados por entidades privadas como por ejemplo el realizado el miércoles 5 de mayo. Este consistió en un festival folclórico, con el objetivo de recaudar fondos. Se llevó a cabo la Asociación Española de Socorros Mutuos. En el inicio, el presidente de la asociación mutualista dijo unas palabras referidas a la “reconquista”, luego se entonó la marcha de Malvinas acompañada por la Banda Juvenil Municipal. Los artistas convocados para el festival fueron: El Dúo Argentino, Carlos Portella, Los de Alberdi, Los Cautas, y Dante Garello, junto a la danza del Ballet Champaqui, y el humor del Negro Álvarez y Cacho Buenaventura. (LVI 05/05/1982, s2 p 7). Un *recital* organizado por una entidad dependiente de una de las colectividades de inmigrantes más grandes de Argentina (La Española), parecía asociar a la Guerra de Malvinas con una coyuntura donde urgían los *socorros mutuos* definidos en el nombre de la *Asociación*.

Por otra parte, la *filial local* de la Asociación Argentina de Actores (AAA) visibilizaba dos *festivales*: para la organización de uno de ellos, convocaba a productores de diversas ramas artísticas; en el segundo caso, se explicitaba que en el marco del *Festival Internacional del Circo* se concretaría una *función benéfica para la causa nacional del sur*. Con respecto al segundo los periódicos locales no se explayaron en demasía con la información brindada. Pero de la primera convocatoria podemos decir que se llevó a cabo en el transcurso de cuatro noches de espectáculos en la sede de la Asociación Cultural Israelita de Córdoba, en los primeros días de junio. Podemos ver el despliegue de una gran variedad de presentaciones artísticas: teatro, documentales, cine, danza, folclore, rock, música urbana, cortometrajes, mimos, espectáculos humorísticos. Además tuvo la adhesión de grupos literarios, y revistas de la época. La fuente nos permite conocer que esos eventos fueron llamados *Semana de Arte Soberanía*. A la vez, aporta datos imprecisos y preconceptos sobre *el público*, el cual, según el discurso periodístico, evidenciaba tanto *apoyo y receptividad* al ciclo cultural como *una clara consciencia del conflicto con una belicosa potencia imperialista* (LVI 06/06/1982, s3, p10).

Los artistas se fueron uniendo a las movilizaciones en torno a la causa de Malvinas. En torno a la fecha patria del 25 de mayo, se promocionaron dos eventos diferentes. Uno convocado

por el gobierno provincial. El 14 de mayo en el diario LVI promocionó la realización de un concierto de música pro FPMA. El mismo estuvo organizado por LVI junto con la Dirección de Actividades Artísticas de la Provincia. Este se llevó a cabo el 25 de mayo, a las 21h en el Teatro Libertador:

*En la oportunidad se presentará ante el público la notable concertista de piano Pía Sebastiani que actuará acompañada por la Orquesta Sinfónica de Córdoba dirigida por su titular, el maestro Rubén Ferreiros. La destacada artista interpretará el concierto para piano y Orquesta en la menor, de Eduardo Grieg y el programa se completará con danzas, de la ópera “Huemac”, de Pascual de Rogatis, y la sinfonía N°5 de Tchaikovsky[sic], interpretada por el máximo organismo orquestal de nuestra provincia. (...)*

El 27 de mayo se publicó en el mismo diario una nota de agradecimiento a la convocatoria del concierto:

*En primer lugar cabe destacar la amplia respuesta del público a este llamado. Un público entusiasta que cubrió todas las instalaciones de nuestro primer coliseo y que sus autoridades tuvieron que ubicar hasta en asientos accesorios para poder cumplir con la demanda y el alto interés demostrado en esta oportunidad. La velada musical dio comienzo con la interpretación del Himno Nacional, a cargo del máximo organismo musical de la provincia, coreado por la asistencia. (LVI 27/05/1982 s2 p7)*

La nota da cuenta de una característica repetida en la “invención de tradiciones” (Hobsbawm & Ranger, 1983) patrióticas: el concierto comenzó con la entonación del Himno Nacional para reconstruir el clima *nacionalista* y de *sentir patrio*. El repertorio, además de la presencia reiterada de la música clásica (algo habitual en los eventos musicales patrocinados por el régimen), propone una ópera estrenada a principios del siglo XX por un autor ítalo-argentino que trata temas precolombinos. La novedad latinoamericana podría explicarse atendiendo a la búsqueda de aliados que implicó la Guerra de Malvinas, no obstante también se entretreje la “reinención de tradiciones hispánicas durante la última dictadura argentina” (González, 2015) pues se calificaba al conflicto austral con discursos de la civilización occidental y cristiana: *cruzada por la reconquista*. Según la prensa, el concierto contó con la asistencia tanto de autoridades como de *público amplio y entusiasta*, siendo destinado lo recaudado en

las entradas al FPMA. Cabe destacar que el lugar donde dicho concierto fue realizado, tuvo (y tiene) una gran importancia simbólica y social, ya que corresponde a uno de los espacios representativos de la “alta cultura cordobesa”.<sup>7</sup>

Otro de los eventos promocionados para la fecha del 25 de mayo, y que empieza a estar publicitado en los diarios también desde el 14 de ese mes, fue llevado a cabo por los miembros de la Unión de Artistas de Variedades. El mismo se realizó en el Estadio Córdoba (actualmente llamado Estadio Mario Kempes), inaugurado unos años antes (1978) para ser usado como sede del mundial de fútbol disputado en Argentina en ese año. Desde las 15h de dicho día, se presentaron 54 artistas representantes de Capital Federal, Salta, Tucumán y Córdoba. Estos artistas no cobraron su labor, y los que menciona el diario son: Néstor Fabián, Violeta Rivas, Los Carabajales, María Ofelia, los humoristas del programa televisivo *De lo nuestro con Humor* (Ismael Echeverría, Horacio Bruno y Jorge Corona entre otros), Elvio Modesto y Jorge Tiseras, Alberto Solfan, Cacho Buenaventura y Los Trovadores de Córdoba. Lo recaudado fue donado al FPMA (LVI, 07/05/1982, s2. p7).

Con respecto a estos dos eventos que fueron realizados en el marco de dicha efemérides nacional, Philp (2009: 271) explicita algunas cuestiones más que le dieron forma a la conmemoración del 25 de mayo durante aquel año malvinense: “el gobernador de Córdoba decía: “luchamos por la libertad de todos los pueblos que son víctimas del colonialismo. Se trazaba un paralelo entre las luchas de ayer y hoy contra una potencia colonialista (LVI, 25 26/05/1982)”. Allí se mixturaba las luchas por la independencia de España con la lucha por la recuperación de las Islas Malvinas, tomando un acontecimiento del pasado para hacerlo presente y configurando una nueva forma de leer la historia.

A su vez, estos eventos de alguna manera se sintetizaron en lo que fue la programación de “Córdoba para Malvinas”. El mismo contó con una amplia programación, que incluyó variedad de espacios, de artistas participantes y público convocado.

### *Córdoba para las Malvinas*

Nos detendremos a analizar de manera más profunda otra de las performances que se concretaron para recaudar fondos para el FPMA. El 30 de mayo se publicó en LVI y en LP información correspondiente a una conferencia de prensa brindada por la Comisión Directiva

---

<sup>7</sup> En torno a los estudios sobre prácticas musicales en la dictadura en Córdoba, pueden consultarse los trabajos de Blázquez (2009) y de Bruno (2012) sobre rock. En cambio, no se disponen de estudios sobre música clásica.

de *Navidad 82* en la cual se dio a conocer la realización de un programa de 12 horas de duración para juntar fondos para el FPMA.<sup>8</sup> La fecha para la realización de dicho evento quedó fijada para el día 5 de junio. El trabajo de Philp (2009: 272) explica que el operativo, el cual en nuestra provincia se tituló *Córdoba por Malvinas*, se repetía en la mayoría de las ciudades del país y “consistió en una transmisión radial y televisiva, en un festival deportivo y en la distribución de cintas patrias en la zona céntrica”.<sup>9</sup> Cabe señalar que en lo relevado sólo consta la versión de los diarios, ya que no ha quedado registro de ello en el canal 10 del CDA, para poder consultarlo y contrastar la información.

Como vemos en los diarios, el organismo que llevó a cabo el programa fue presidido por la Asociación Civil-religiosa *Navidad Córdoba 82* (la presidenta de esta organización era la esposa del gobernador Pellanda, Raquel Cunto). Dicha entidad fue artífice de otras propuestas y acciones para recolectar fondo para el FPMA (en un primer momento la vimos participando en los actos escolares). A su vez, la programación televisiva y radial del programa comenzó a las 11 y se extendió hasta las 23 horas, siendo su eje físico la Sala de las Américas (nuevamente la apelación americanista que fue sucediéndose al largo de la guerra), ubicado en el pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba. Los participantes invitados fueron: Canela, Sergio Villarroel, Aldo Barbero y Juan Carlos Mesa. Además se contó con la participación de *numerosos solistas y conjuntos musicales. La publicidad que se emita se destinará en forma íntegra al FPMA. La conducción del programa y la animación quedó a cargo de periodistas locales* (LVI 05/06/1982 s1 p7). La programación fue completada por diferentes actividades que comenzaron a las 9h y sumaron espacios físicos y simbólicos para la participación del público en el programa. En el paseo de las Artes se desarrollaron actividades diversas: *venta de antigüedades, artesanías, ropa y objetos*, como la exposición de obras de la Artistas Plásticos Asociados de Córdoba y también se expusieron trabajos seleccionados en un concurso de manchas para niños del Instituto de Menores cuyas edades oscilaron entre uno y once años. El tema propuesto fue de *expresión libre y espontánea*, acerca de la imagen que les suscitaba las Islas Malvinas, donde, según el diario, *plasmarán en muestra pictórica su sentimiento de patria y solidaridad*. Con respecto a esta actividad para niños, la cual no produjo una recaudación para el FPMA, pero si “obligó” a los adultos a

---

<sup>8</sup> Asociación Civil Navidad, presidida en 1982 por Raquel Cunto de Pellanda, esposa del gobernador de Córdoba.

<sup>9</sup> En las fuentes consultadas el programa sale nombrado como “Córdoba para Malvinas”, o como “Córdoba por Malvinas”.

concurrir al lugar para acompañar a los niños, lo que nos permite pensar que fue una práctica para “formalizar” sujetos en la idea de “patria”.

En el área peatonal de la ciudad, artistas cordobeses, entre los que se mencionaban a humoristas de la revista Hortensia, entregaron café al peatón que se detuviera a participar del programa: *Demos color a nuestras Malvinas será la actividad que realizarán los humoristas de la revista Hortensia dibujando caricaturas y artistas, deportistas y humoristas venderán café* (LVI 05/06/1982 s1 p7).<sup>10</sup>

Desde un análisis performativo, se ubican tres formas de “procesión” (Schechner, 2000: 76-ss; González, 2014, 69-ss). La primera de estas fueron los desfiles que las colectividades realizaron con sus trajes típicos. La visualización de las diferentes colectividades que había en la ciudad de Córdoba ya la habíamos visto en la Marcha realizada por la Federación Gaucha el 16 de abril de ese año en apoyo a la “recuperación” de las Islas Malvinas. Aparte del desfile con sus trajes típicos, tuvieron puestos en donde exhibieron y vendieron platos tradicionales de sus comunidades de origen. Por otra parte, un grupo de mujeres, realizó la venta de platos tradicionales de Argentina, sumándose a la venta que realizaron las colectividades extranjeras participantes de dicho evento.

A su vez, la segunda “procesión” encontrada fue realizada por un grupo de señoras de la Asociación Civil Navidad (acompañadas por un cadete de las Fuerzas Armadas) que recorrieron las calles céntricas de la ciudad, entregando una flor (capital simbólico) a cambio de la contribución económica que el paseante hiciera en las alcancías que ellas portaban.

Por último, un grupo de voluntarios que portaban también alcancías, entregaron a cambio de los donativos que recibieron una cinta celeste y blanca. La nota del periódico LVI, aclaró que el nombre de este desplazamiento fue *Como French y Berutti*, lo cual nos permite pensar que fue utilizado a manera de reminiscencia con el mito fundante de la patria, parte de “lo gestado” el 25 de mayo de 1810 en la ciudad de Buenos Aires. Esta procesión fue realizada por grupos “scout y guías” (estas últimas refieren a la rama femenina de los grupos scout; grupos de formación informal infanto-juveniles).

Esto que fue sucediendo en el centro de la ciudad y algunos alrededores, fue completado con una programación de diversos eventos deportivos, que tuvieron como lugar físico central el Estadio Córdoba.

---

<sup>10</sup> A partir de la investigación de Rugnone (2015), compañera del equipo del CiFFyH, cabe señalar que dicha temática tuvo presencia en Córdoba especialmente entre 1972 y 1986 cuando se concretó la Bienal de Humor e Historieta.

El operativo produjo una amplitud de actividades y espacios para el desarrollo de las mismas, que posibilitó la inclusión de variados sectores sociales, ya sea en edad, género y clase social. Recordemos que en la primera nota, donde se presentaba la realización del programa “Córdoba para Malvinas” se hablaba de la realización de diferentes actividades en los barrios, junto con esto también se realizaron adhesiones por parte de otras comunidades cordobesas.

Hay una diferencia sustancial entre lo que publica LP sobre el dinero que fue recaudado en pesos, (12 millones) y lo que publica LVI, (20 millones). Recordemos que la suma que se dijo que había recaudado la misma iniciativa en Buenos Aires fue también de 20 millones, más las joyas que debían venderse. Al no contar con otras fuentes que hablen al respecto no podemos dar un estimativo más certero de cuánto fue lo recaudado. El diario LVI, relata momentos que fueron “conmovedores” en donde, esta adjetivación recae en donaciones para los jóvenes soldados concretadas por otros grupos etarios (los niños y los ancianos).

Según la fuente, se entonó en dos momentos el Himno Nacional, en el comienzo del acto y a las 18h. El gobernador Pellanda, leyó un mensaje dirigido por Galtieri a los Cordobeses. A su vez, se hizo presente el Arzobispo de Córdoba Primatesta, dejando también un mensaje, en el cual asociaba la lucha argentina con una contienda latinoamericana como también la valoración del ser argentino, en la recuperación de las islas. Las mayores autoridades de la ciudad y del país en materia política y religiosa estuvieron presentes en el acto, reiterando el marcado tono tradicionalista y autoritario de la sociedad construida por la dictadura.

Con respecto a las notas publicadas luego del operativo por ambos diarios, encontramos prácticas materiales y simbólicas que se reiteraban en otras performances. Nuevamente la apelación a la unidad latinoamericana y a la causa Malvinas como una causa de la región. Esta representación se suma a la calificación de “héroes” para los soldados que estaban en el sur, pero también para los que se encontraban en el territorio continental. Como explícito el mensaje presidencial para Córdoba: *parte de la juventud de esta provincia, que es médula de argentinidad, está luchando o aguardando luchar.*

Los eventos deportivos que acompañaron el operativo abren otro eje analítico. Las notas sobre esto se publicaron en la sección de deportes de la prensa:

*El deporte amateur y profesional, puso ayer por la tarde en el Estadio Córdoba el granito de arena necesario para recaudar fondos en esta cruzada destinada al*

*fondo patriótico Islas Malvinas. En realidad fue un encuentro de la familia. Cientos de chicos de las manos de sus papás y mamás pusieron la nota de candor que emocionó a más de uno que peinaba canas. Las banderas y gorritos con los colores de nuestra Enseña Patria completaron un cuadro de real sentido patriótico. (LVI 06/06/1982, 1s.p11)*

Allí se ponía énfasis en lo deportivo como un lugar para el encuentro entre familias. Y se reseñaba la participación de las selecciones de fútbol de distintos barrios de la ciudad. A este encuentro de fútbol se le sumó: demostraciones de Karate y atletismo. A su vez, también hubo un encuentro entre los infantiles femeninos de hockey. A estas presentaciones se le sumaron las de boxeo.

### **Conclusiones**

De esta manera concluimos este trabajo en el que pudimos ver que desde mediado del mes de abril y con mayor intensidad en el devenir de mayo, se transitó desde la masividad de adhesiones al apoyo de la recuperación de la soberanía sobre las Islas Malvinas, hacia a una masividad de eventos que juntaron dinero y otros capitales para donarlos al Fondo Patriótico Malvinas Argentinas o entregarlos al Tercer Cuerpo de Ejército. Esta variación se dio por el cambio en la dinámica del conflicto, que paso de la acción de toma de posesión de las islas realizada por el ejército argentino, al enfrentamiento bélico efectivo con Gran Bretaña. En esos momentos era la *ayuda a los soldados* el objetivo en torno al cual la sociedad se movilizaba. En los diarios se publicaron anuncios y pedidos donde se apelaba a los vínculos más cercanos de familiaridad para comenzar a gestionar colectas para estos *jóvenes*. Estos eventos fueron promocionados hasta los primeros días de junio, antes de la finalización de la guerra el día 14 de ese mes. Los mismos muestran una diversidad de acciones que permitieron la participación de grandes márgenes sociales.

En el transcurrir de los días, luego de la “recuperación de la soberanía” sobre las Islas Malvinas se produjo el anuncio de la implementación de un Fondo Patriótico cuyo objetivo era la recolección tanto de dinero para financiar los gastos de la contienda belicista como de elementos que pudieran ser útiles para los soldados. Entorno a esos jóvenes varones enfrentados a la guerra y al los duros climas del sur del país, la comunidad cordobesa fue armando diferentes eventos y operativos artísticos culturales.

Diversas entidades sociales organizaron actividades variadas para poder incentivar donaciones al Fondo Patriótico. En una primera instancia describimos los actos escolares donde se procedía a la recolección de donaciones que fueron retiradas por efectivos del Tercer Cuerpo de Ejército, o por otras entidades, como podía ser la Asociación Civil Navidad Córdoba. Esta entidad estaba dirigida en dicha coyuntura por la esposa del Gobernador de facto, Rubén Pellanda: Raquel Cunto. Esto fue generando redes que establecieron contactos fluidos entre las familias, las escuelas y los organismos oficiales de poder. Las donaciones que eran entregadas al Tercer Cuerpo del Ejército intentaban cubrir las necesidades materiales y espirituales de los soldados en el sur.

También encontramos otras entidades como clubes de barrios y clubes mutualistas, ofreciendo la posibilidad de organizar festivales para recolectar fondos. Ya sea a través de donaciones directamente monetarias o a través de festivales (culturales, artísticos, deportivos, etc.), eventos, cenas o almuerzos, en donde se cobraba entradas o se le pedía al público asistente que realizara una donación para el FPMA. Estos eventos fueron realizados por tanto entidades públicas como privadas

En base a los eventos relevados, podemos decir que, en Córdoba, la iniciativa de juntar *fondos para los soldados* traspasó a diversas instituciones culturales y a diferentes géneros artísticos: la orquesta sinfónica, el teatro San Martín, el Estadio Córdoba, música clásica, cuarteto, folclórica, tango y latinoamericana.

Tanto en Córdoba como en otras provincias del país puede pensarse que la masividad de éstos, no solo remitió a la causa por la cual se los realizaba, también muestra una renovación de redes sociales, que permitieron a una parte importante de la sociedad civil interactuar.

El operativo “Córdoba para Malvinas”, fue tan amplio que abarcó a varios sectores sociales, tanto desde los espacios físicos que ofreció para que la población participe (Ciudad Universitaria, Centro, Paseo de las Artes, Estadio Córdoba), como desde las actividades (ventas de comidas y de artesanías, deportes, eventos musicales, programación radial y televisiva) que se fueron realizando en torno al mismo. La importancia del operativo, queda sugerida, entre otros factores, por las autoridades que se hacen presentes.

La variedad de formas que fueron adquiriendo estos eventos, nos muestran un activo mundo cultural que a través del objetivo de *sumar aportes para el FPMA* fue encontrando variados espacios para manifestarse y mostrar sus realizaciones. Esto también nos permitió ver la

importancia que tuvieron los espacios artísticos o culturales para encauzar formas motivadoras para la recolección de donativos.<sup>11</sup>

Sabiendo que quedan aún otros interrogantes que responder, un mayor análisis para realizar con respecto a la participación de la sociedad civil en torno a la guerra, que algunos autores leen como decisiva en el vaivén del conflicto internacional que llevo al enfrentamiento bélico, como también en las posiciones particulares de diversos agentes a la hora de decidir realizar acciones en apoyo a la “recuperación”, esperamos que este trabajo sirva para profundizar parte de la historia reciente de nuestro país que aún se recubre con grandes silencios.

---

<sup>11</sup>Esta ponencia fue ampliada en un trabajo posterior escrito en co-autoría con M.V.Basile.

## Bibliografía

ANDERSON, Benedict, (1993), *Comunidades Imaginadas*, FCE, México.

BLÁZQUEZ, Gustavo, (2009), *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los cuartetos de Córdoba*, Ediciones Recoveco, Córdoba, Argentina.

BOURDIEU, Pierre, (1978), “La juventud no es más que una palabra” en *Sociología y Cultura*, México, Grijalbo.

BRUNO, María Sol, (2012), *Córdoba va: Análisis de un mundo de música popular urbana, en Córdoba durante la década de 1980*, Trabajo final de Licenciatura en Historia, FFyH, UNC. Inédito.

FLORIDIA, Yanina,(2017), *(Re)presentaciones “juveniles” en la sociedad cordobesa durante la Guerra de Malvinas*, Tesina de Licenciatura en Historia dirigida por Alejandra Soledad González, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Inédita.

GAMARNIK, Cora, (2015) “La Fotografía de prensa durante la Guerra de Malvinas: la Batalla por lo (in)visible”, *Páginas*, Revista digital de la Escuela de Historia. UNR, 2015, en línea, URL: <http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/197>; fecha de acceso febrero 2017.

GONZÁLEZ, A. Soledad, (2012), *Juventudes (in)visibilizadas en la última dictadura. Estetización de la política y politización de la estética en performances oficiales de Córdoba (1980-1983)*, Tesis de Doctorado en Historia dirigida por el Dr. Gustavo Blázquez, UNC, Inédita.

GONZÁLEZ, A. Soledad & Verónica, BASILE (coords.), (2014): *Juventudes, políticas culturales y práctica artísticas. Fragmentos Históricos sobre la década de 1980*. Alción. Córdoba.

HOBBSAWM, Eric & Terence RANGER, (1983), *La invención de la Tradición*, Barcelona, Crítica.

LONGONI, Ana, (2013), “Incitar al debate, a una red de colaboraciones, a otro modo de hacer”, Introducción al Número especial *Entre el terror y la Fiesta*. Revista Afuera. Estudios de crítica cultural N° 13, Buenos Aires, Septiembre.

LORENZ, Federico, (2009), “El malestar de Krímov Malvinas, los estudios sobre la guerra y la historia reciente argentina”, XII Jornadas Interescuelas, Bariloche, Río Negro.

OVIEDO, Silvina Verónica y SOLIS, Ana Carol, (2006), *Violencia institucionalizada y formas de resistencias. Los organismos de Derechos Humanos en Córdoba durante la dictadura*, Tesis de licenciatura en Historia dirigida por Mónica Gordillo.

PHILP, Marta, (2009), *Memoria Política en la Historia Argentina Reciente: una lectura desde Córdoba*, Ed. U.N.C., Córdoba, Argentina.

PUJOL, Sergio, (2005): *Rock y Dictadura. Crónica de una generación, 1976-1983*, Editorial EMECE, Buenos Aires. Argentina

QUIROGA, Hugo, (2004): *El Tiempo Del Proceso. Conflictos y coincidencias entre políticos y militares 1976-1983*, Editorial Fundación Ross, Rosario, Santa Fe, Argentina.

RUGNONE, Andrea, (2015), “La I Bienal Internacional de Humor e Historieta en el Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez (Córdoba) en 1979”, En: Revista Afuera. N° 15 (<http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=361&nro=15>). Fecha de acceso marzo 2016.

SCHECHNER, R, (2000), “Performance. Teoría y prácticas interculturales”, Libros del Rojas, UBA, Buenos Aires.

USUBIAGA, Viviana, (2012), “Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia”, en Buenos Aires, Ed. Edhasa, Buenos Aires.