

**X Jornadas de Investigación en Educación:  
A 10 años de la Ley de Educación Nacional (LEN)  
"Educación: derecho social y responsabilidad estatal"**

**Título:** Formas de presentación de saberes psicológicos y sus efectos subjetivantes.

**Autor(es):** Ortuzar, Silvia; González, María Luisa; Molas y Molas Candelaria.

**Pertenencia Institucional:** Universidad Nacional de Córdoba.

**Mesa de trabajo:** 9. Didácticas de Áreas Específicas -jornadasmesa9@gmail.com-

**Correo electrónico:** [silviaortuzar@hotmail.com](mailto:silviaortuzar@hotmail.com); [mluisag@hotmail.com](mailto:mluisag@hotmail.com);

### **Resumen**

En la presente ponencia abordamos una síntesis del proyecto de investigación denominado: *Formas de presentación de los saberes del campo de la Psicología: procesos de Transmisión y sus efectos en la producción de subjetividad*. Conceptualizamos las formas de presentación y transmisión de los saberes como composiciones estéticas particulares, desde una perspectiva epistemológica pluralista, crítica y ampliada; como forma de indagar los agenciamientos -políticos, éticos, estéticos y científicos- que modulan el conocimiento psicológico. Nuestro interés gira alrededor de los ordenamientos sensibles que se producen cuando se excede lo discursivo y emergen otros signos, imágenes, sonidos e intensidades. Luego de un trabajo exploratorio a partir de la palabra de profesores tutores, se incorpora una entrevista semi-estructurada a docentes de Psicología y Educación, Sujetos de la Educación y Educación Sexual Integral de Institutos de Formación Docente de la ciudad de Córdoba. Pensando que las clases serían composiciones estéticas complejas donde se producen modulaciones subjetivas, rescatamos las variaciones encontradas que van desde los usos tradicionales y ordenamientos clásicos hasta modos rupturistas que producen apropiaciones singulares de los saberes. Nos interesa identificar cuáles son las formas en la transmisión y apropiación que desatan mayor potencia subjetivante en el devenir de las psicologías contemporáneas.

**Palabras clave:** Composición Estética - Subjetividad - Saberes Psicológicos - Transmisión -Agenciamientos.

### **Formas de presentación de saberes psicológicos y sus efectos subjetivantes.**

#### **1. Recorrido**

Esta ponencia -en el marco de nuestro proyecto de investigación denominado *Formas de presentación de los saberes del campo de la Psicología: procesos de Transmisión y sus efectos en la producción de subjetividad*<sup>i</sup>, recupera una síntesis del recorrido teórico realizado desde el año 2014 hasta el presente, como también avances del análisis de entrevistas efectuadas en el actual periodo de indagación<sup>ii</sup>.

En este periodo investigativo particularmente nos abocamos a identificar formas y herramientas de mediación que se convocan en propuestas y prácticas de enseñanza de diversas Instituciones públicas de Formación Docente de la ciudad de Córdoba en las unidades curriculares de Psicología y Educación, Sujetos de la Educación (y Convivencia Escolar) y Educación Sexual Integral. Consideramos un desafío avanzar en recuperar indicios acerca del valor de los materiales estéticos en la producción de pensamiento en torno al campo de saberes Psicológicos, desde un trabajo que recupere estos efectos subjetivantes a partir de la voz de los protagonistas implicados.

En nuestro itinerario teórico fuimos conceptualizando las formas de presentación y transmisión de saberes, como composiciones con una estética particular en el aula, desde una perspectiva epistemológica pluralista, crítica y ampliada. Desde el inicio nos propusimos avanzar y reflexionar sobre el conocimiento de manera diferente y en esta dirección indagar sobre los agenciamientos -políticos, éticos, estéticos y científicos- que modulan el conocimiento psicológico. Nuestro interés fue girando alrededor de los distintos tipos de ordenamientos sensibles que se producen cuando se excede lo discursivo en la enseñanza y emergen otros signos, imágenes, sonidos, vibraciones e intensidades.

Planteamos la noción de saberes -ligado al campo de la psicología- desde un territorio más amplio, heterogéneo y disperso que lo que contiene la ciencia, visibilizando prácticas y discursos que la misma deja fuera. Al respecto Deleuze (2005) sostiene que el saber no solo deviene ciencia, sino que también puede transitar otras direcciones hacia la estética, la ética, la política y en estas otras direcciones, las líneas divisorias cambian y con ellas los territorios que definen la distribución de posiciones de saber y de poder y la distribución de lo que se da a ver.

A los interrogantes primeros alrededor de las condiciones que pueden afectar y conmover la relación del sujeto con el saber, fuimos incorporando nuevas preguntas: ¿En qué tramos, trazos, segmentos, momentos de las clases se pueden localizar posibles puntos de singularización, en tanto transformación de la relación con el saber?; ¿Qué productividad sensible y subjetiva surge del uso de imágenes, fotografías, medios audiovisuales, películas?; ¿Qué afectaciones producen los enlaces con el lenguaje de la literatura, utilización de cuentos, poemas, metáforas, relatos, narrativas?; entre otros.

## **2. Referencias y anotaciones.**

La inscripción y pertenencia a una cátedra dedicada a la Formación Docente que particularmente pone el acento en las “formas” que adquieren los saberes, nos interpeló a considerar un plano estético en el análisis de los procesos de transmisión y apropiación. De este modo en la perspectiva teórica adoptada, un régimen estético se relaciona con las diversas configuraciones de la experiencia que produce efectos de conocimiento y no se restringe a

educación por el arte o a enseñanza artística. En este sentido nos interrogamos y puntualizamos sobre aquellas configuraciones que incluyen en su composición elementos heterogéneos ligados a ciertas formas culturales del arte.

Nos propusimos una lectura que enlace lo estético con lo político en el sentido de lo que Casullo (2007) plantea para entender de qué manera se pueden constituir las nuevas subjetividades. El autor habla de recurrir al plano de lo estético por el acercamiento que el mismo propone hacia los enigmas sociales de la sensibilidad. Hacia lo todavía no catalogado, no situado, no codificado, no reconocido.

En una primer instancia de investigación (año 2014) algunas categorías centrales fueron la idea de producción de subjetividad dentro del paradigma estético que postula Guattari, formas de saberes desde lo planteado por Deleuze (perceptos, conceptos, afectos) y especialmente sentidos alrededor de la práctica estética tomadas del autor Rancière. Estas construcciones permitieron reconocer que las formas y usos que se presentan en las propuestas de transmisión no solo resultan recursos o instrumentos de acceso al conocimiento, sino que modulan el saber mismo en tanto establecerían una variabilidad sensible de relación de los sujetos con la verdad, es decir son capaces de producir subjetivación.

Para encontrar nuevos signos alrededor de interrogantes planteados se orientó la búsqueda de categorías teóricas hacia aquellos discursos que recuperan en su dimensión política, lo estético tales como: formas de ordenamiento de lo real, reparto de lo sensible, régimen de visibilidad y de enunciación, productor de puntos de singularización y de alteración en la apropiación de conocimiento y formas de accionar el pensamiento. De esta manera se iniciaba un itinerario conceptual para pensar las formas en la enseñanza como modos sensibles de enunciación de presentación de lo real, del saber y en su carácter productivo, como modulaciones sensibles y subjetivas.

En el año 2015 se retoma parte del recorrido teórico siguiendo, en primer lugar algunos referentes del pensamiento contemporáneo acerca de sentidos y significados de lo estético y la subjetividad; y en segundo término recuperamos autores que indagan sobre formas estéticas que configuran la institución, el aula y la enseñanza. Se pone más el acento en rastrear sobre escritos (desarrollados por autores como Dussel, Pineau, Diker, Frigerio) que den cuenta de lo estético en el campo de la enseñanza y particularmente en la Formación Docente.

Incorporamos además algunas reflexiones en torno a los dispositivos escolares contemporáneos tomados como escenario de creación de sensibilidades y formas de sujetos donde se despliega una experiencia estética de modulación.

Por otra parte nuestra búsqueda de indicios y signos sobre los efectos subjetivantes en clases donde se enseñan saberes psicológicos, se vio potenciada con algunas cuestiones de los

estudios visuales; prestando atención al poder y los efectos de las imágenes en los espectadores -también llamados "sujetos visuales"- en nuestro caso los estudiantes y docentes-.

### 3. Exploraciones metodológicas.

#### 3.1. Trazos previos

Como parte del proceso investigativo y a manera de ensayos metodológicos, nos interesó recuperar memorias, voces y registros propios que fuimos construyendo como formadores y tutores de procesos de residencia en el campo disciplinar. Recuperamos en esta presentación los planos de conversación sobre uso, distribución y transmisión de saberes psicológicos a partir del lenguaje audiovisual cinematográfico.<sup>iii</sup>

Del análisis efectuado de los formatos de clases diseñados y desarrollados distinguimos que se realiza un uso variable del material audiovisual y el cine en las propuestas de enseñanza.

En un grupo importante de clases, se advierte lo que hemos denominado **un uso y ordenamiento tradicional o clásico** donde se incorporan escenas o filmes completos, como un lenguaje diferente al habitual de la clase. Se las considera una herramienta didáctica que permiten aplicar categorías conceptuales transmitidas y se utilizan en distintos momentos sin impactar en la estructura global de la clase; con la expresa intencionalidad de producir una sensibilización inicial, motivación, incentivo o enlace con la temática.

Este uso más clásico queda desligado de los otros momentos y se lo considera más por el posible impacto subjetivo y grupal que por las transformaciones en el vínculo con el saber.

Una variación encontrada en la inclusión de las imágenes audiovisuales y el cine estaría relacionado con un uso similar al que aparece en los libros de texto, donde las imágenes cumplen una **función de ilustrar**, subordinada a las palabras. Se incluyen en las estructuras de las exposiciones o desarrollos temáticos digitalizados, imágenes, sonidos, en algunos casos escenas de filmes que van acompañando la exposición. La intencionalidad tendría que ver con ejemplificar, ilustrar, ampliar los desarrollos conceptuales. Algunos de los supuestos que organizan estas decisiones se plantean desde perspectivas teóricas del aprendizaje como: la posibilidad de introducir distintas vías de entradas, reforzar la palabra, relacionar lo conceptual con las prácticas y la vida cotidiana, para producir mayor comprensión y análisis.

Otra de las modalidades tal vez la de mayor sentido tradicional, tendría que ver con una tendencia **aplicacionista**. En el diseño y transcurso de la clase se advierte que existe una estructura conceptual que se transmite a partir de la palabra oral o escrita y luego actividades propuestas para los estudiantes que contemplan el uso de imágenes y películas. Estas actividades de aplicación generalmente se utilizan en un momento final de la clase, incluso son para ser trabajadas por los

alumnos en otros tiempos y espacios. El sentido aplicacionista muchas veces se concreta con consignas que direccionan la mirada y guías a completar luego de observar. En general el cine, la fotografía, los videos en este caso, son usados como recursos didácticos, herramientas para aplicar un concepto trabajado desde una racionalidad que separa el discurso de la ciencia de otros lenguajes. Se intenta dirigir la percepción para que el estudiante reconozca por ejemplo en alguna escena conceptos trabajados o a la inversa, desde una categoría teórica se buscan algunas imágenes que dan cuenta de la misma.

Otro grupo de clases que podríamos denominar **en transición** advertimos intencionalidades diversas: intentan ligar lenguajes diferentes; anticipan una estética de la clase que combine en su estructura de significados modulaciones, tonos, efectos; procuran momentos en donde se pueda lograr una afectación y a su vez la comprensión conceptual. Aún perdurando una valoración y primacía de prácticas más escolarizadas como son la escritura, lectura, diálogo y conversación; emerge una incipiente incursión de expresiones artísticas y culturales diversas. En este grupo incluimos aquellas clases en donde se producen experiencias que tienen la intencionalidad de deconstrucción de la hegemónica conceptual clásica. Estos ensayos de relación entre lenguajes diversos se distinguen con mayor frecuencia en las unidades curriculares de los seminarios Sujetos de la Educación y Educación Sexual Integral. Se observa la utilización de videos cortos que se obtienen de búsquedas por internet, entrevistas filmadas de distintos autores, cortos publicitarios, escenas de algunos documentales. En el diseño de estas clases no se toma al cine como un recurso didáctico sino más bien la intención es que a partir del lenguaje estético se amplíen los registros sensibles y se recuperen con la mirada: voces, imágenes, sujetos y acontecimientos.

Los sujetos insisten en que usan imágenes por considerarlas que son poderosas mediaciones para la transmisión de ideas, valores, emociones, y que cumplen múltiples funciones: aportan información y conocimientos, generan adhesión o rechazo, movilizan afectos, proporcionan sensaciones; entre otras. En relación al aprendizaje se valoran las imágenes en su poder de activación de la atención y las emociones. Las imágenes en su ambigüedad, su polisemia, su apertura a múltiples significados nunca dados de antemano, participan de la construcción de conocimientos.

En lo específico al campo de saberes se plantea que las imágenes al no ser transparentes ni unívocas, tienden a escaparse de las generalizaciones que proponen los conceptos. En la mirada de cada estudiante se renuevan sentidos y se ven afectados de maneras diversas.

Finalmente en una vía más **rupturista o de discontinuidad**, en un grupo de clases el cine es considerado como una herramienta para problematizar y tensionar el propio campo discursivo de la psicología. En este sentido Rattero (2008) plantea que un texto, una película o un poema muchas veces nos invitan a mirar por las fisuras de lo que creíamos saber, cuestionan nuestras

certezas. Lejos de un lenguaje que satura o intenta explicar todo, nos abren un resquicio, sugieren nuevas preguntas para viejos problemas. En el diseño de estas clases, las palabras y las imágenes no se subordinan unas a otras, pero al mismo tiempo, conforman una trama. Se vinculan y tensionan pero nunca se confunden. Lo interesante es que los saberes configuran las miradas, también es posible que, en una experiencia visual una imagen pueda cuestionar los saberes instituidos y desestabilizarlos.

### **3. 2. Nuevas puntualizaciones metodológicas.**

Resulta muy complejo identificar efectos subjetivantes a partir de formas diferentes y variadas de transmisión, por lo que se optó por indagar lo que los sujetos logran evocar a partir de la memoria y la palabra. Al plantear un análisis de efectos, los entendemos en relación a lo que pueden enunciar sobre producción de saberes en tanto apropiaciones, reproducciones, transformaciones, rupturas, desviaciones, entre otros.

El diseño de entrevista fue de corte etnográfico, con elementos del dispositivo clínico, donde se procuró crear disposición para un estado de conversación libre, amplia, para luego reconocer en el análisis modos de subjetivación en la transmisión de saberes de la psicología. Procuramos desplegar un estado de conversación que facilitara la recuperación de la experiencia de transformación y/o conservación: voces, memorias, huellas, sentidos, intensidades, detalles. Se configuró como unidad de análisis la palabra de los sujetos pensada como territorio político. En la memoria de los profesores se intentó focalizar en la clase, recuperada como un escenario cultural que se constituye con determinados géneros discursivos y composiciones heterogéneas. Nos interesa no solamente la producción social de sentidos, significados y conceptos sino los signos, intensidades, vibraciones, ritmos- y cómo las formas estéticas con su modo de enunciación- producen recuerdos singulares y colectivos.

Lo central del trabajo de campo fue rastrear acerca de las experiencias de transmisión de saberes psicológicos y analizar las formas que se configuran en las clases. Se invitó a los entrevistados a recordar, problematizar y conversar sobre los diversos sistemas y lenguajes vinculados a lo artístico, y a la cultura en general que seleccionan, usan y distribuyen en el diseño y desarrollo de las clases del campo psicológico para indagar si los utilizan, de qué modo y con qué intencionalidad, como también qué ocurre con las nociones psicológicas al combinarse y que efectos subjetivos reconocen.

Si el entrevistado no recordaba haber utilizado ninguna herramienta se lo invitaba a que mencione lo que le gustaría o interesaría utilizar y por qué.

En el transcurso del año se efectuaron un total de diez entrevistas en profundidad a profesores de Institutos públicos de formación docente de Córdoba Capital, de los profesorados de enseñanza

inicial y primaria, de educación física y de arte (actual Universidad Provincial) de las unidades curriculares de Psicología y Educación, Sujetos de la Educación y Educación Sexual Integral.

### **3.3 Algunas líneas de análisis**

Los sujetos entrevistados presentan trayectorias e itinerarios diversos, no obstante lo que tienen en común es una importante permanencia temporal en las unidades curriculares y por lo tanto son sujetos que han asistido a diversas transformaciones curriculares en el nivel.

En el análisis nos interesa particularmente rastrear sentidos alrededor de las experiencias de transmisión de saberes psicológicos y la estética o formas que se configuran en las clases.

Particularmente reconocer en el decir docente los usos de mediaciones artísticas en la transmisión y producción de conocimientos psicológicos.

De la multiplicidad de herramientas vinculadas a producciones artísticas y que se les menciona como opciones, las más nombradas por los profesores entrevistados son las referidas al campo audiovisual y literario.

Las respuestas más recurrentes nos remiten a reconocer una matriz predominantemente visual que participa de la configuración tanto subjetiva como colectiva. En la configuración de las prácticas de la enseñanza es posible reconocer una serie de disposiciones de neto corte visual, que no solo delimitan una particular relación entre el ver y el conocer, sino que otorgan cierto privilegio al sentido de la vista por encima de otros registros sensibles.

Respecto a la descripción sobre el uso y sentido de la inclusión de mediaciones, herramientas y distintos lenguajes en una clase, las respuestas varían desde algunos profesores que centran la mirada en la disciplina y plantean que se potencia la relación entre la teoría y la práctica, relacionando que el uso produce mayor impacto experiencial, a otros que se centran más en los posibles efectos en la atención, motivación y afectos en los sujetos. Se destaca que la mayoría de los entrevistados nombran y recuerdan recursos, herramientas, mediaciones utilizadas pero no pueden reflexionar acerca de las intencionalidades y los efectos que los mismos tienen en los procesos de transmisión y apropiación. En función de lo anterior consideramos que de los múltiples elementos que intervienen en los procesos de enseñanzas, los componentes que hacen a las formas de transmisión permanecen con un mayor nivel de naturalización o de invisibilidad.

En relación a lo que los profesores expresan sobre lo que acontece con los saberes y conocimientos psicológicos cuando se relacionan o van acompañados con otros lenguajes, la mayoría expresa preocupación y temor por la banalización, distorsión o reduccionismo que se puede ocasionar en los planos conceptuales, solo un docente afirma que reconoce la potencialidad que surge a partir de la combinación de lenguajes diversos. No obstante en esa combinación, la palabra escrita u oral ocupa un lugar diferenciado y próximo a la noción y las otras mediaciones

(imágenes, sonidos) ocupan un lugar subalterno ligado al refuerzo y acompañamiento de las nociones que se extraen de los textos o de la palabra.

Cabe destacar que al decir de los entrevistados, el dispositivo de conversación produjo una toma de conciencia sobre lo que transcurre en el aula considerado como territorio político, donde se comparte el conocimiento y la clase, como un escenario cultural que se constituye con determinados géneros discursivos, no discursivos y composiciones heterogéneas.

Se advirtió que los profesores entrevistados se muestran interesados por plantear una diversidad estética alrededor de las formas de presentación de los saberes psicológicos, no obstante aun no se producen transformaciones fuertes en el régimen discursivo dominante de transmisión. Reconocen que se producen efectos subjetivantes interesantes- afectos, motivación, atención- cuando los saberes se combinan con otras expresiones artísticas como imágenes, sonidos, corporeidad; de todas maneras el sentido que se les adjudica a este uso es complementario y para acompañar procesos de apropiación. La potencia que generarían estas mediaciones no se vincularía aún a la modulación del saber mismo ni a la producción de pensamiento.

En esta dirección tal como venimos sosteniendo con los autores trabajados, los ordenamientos y las formas modulan el saber mismo y producen una diferencia en la relación del sujeto con la verdad - afectos, preceptos, conceptos-.

#### **4. Reflexiones finales.**

En este trabajo se intentó interrogar las posibles articulaciones entre política y estética en determinadas prácticas sociales como lo son las prácticas de enseñanza en los dispositivos de Formación Docente. Sostenemos que la enseñanza es principalmente un acontecimiento político y siguiendo a Rancière (1996) "... solo habría procesos de subjetivación política en la interrupción-torsión, litigio, desacuerdo-que producen los dispositivos específicos de repartición igualitaria de lo común" (p.162).

Estudiar planos estéticos y producción de subjetividad en el campo de la enseñanza de saberes de la psicología nos implicó comprender a los procesos de transmisión y apropiación en su dimensión política. A partir de las voces que se fueron recuperando creemos posible pensar y proponer diversas formas de relacionar las expresiones artísticas con la enseñanza, en esta dirección se puede seguir pensando en los efectos de una mediación estética entre el sujeto de la experiencia y conocimiento, a explorar.

Sin pretender afirmaciones totalizantes respecto a resultados señalamos que pudimos dilucidar algunas condiciones de la transmisión que se hacen presentes cuando se usan herramientas como poemas, cuentos imágenes, pinturas, montajes, sonidos, entre otras, y de este modo nos permite

avanzar en reconocer la potencialidad que tienen las producciones artísticas para la afectación de los sujetos en su relación con el saber.

En este proceso todo el tiempo propusimos un desplazamiento desde el análisis del objeto artístico (para lo cual se requiere formación específica) hacia la experiencia subjetiva que involucra expresiones artísticas y saberes psicológicos.

En los procesos de diálogos entre entrevistador y entrevistados (formadores y co-formadores) se revalorizó el espacio del aula y la clase como un montaje que produce efectos de sentidos, pensamiento, subjetividad. En la clase, donde se transmiten saberes del campo Psicológico se juegan estrategias histórico- políticas para hacer ver y hacer hablar, la clase se transforma en un escenario cultural que se constituye con determinados géneros discursivos y composiciones heterogéneas que producen efectos singulares y colectivos.

Los efectos de sentidos de las formas y determinados régimen de sensibilidad producen esos signos, intensidades, fuerzas, vibraciones que conforman posibles pliegues de subjetivación o modos de singularización. Nos seguimos interrogando sobre ¿Cuáles son los signos que abren a imaginaciones activas, vitales que alteran la forma de ver, de significar, de afectarse, de atender y de vincularse? ¿Cómo pensar y habilitar en lo actual, escenarios, dispositivos, formas de modulación de los saberes que sean más plurales diversas y heterogéneas? En los procesos de formación docente y particularmente en las prácticas iniciales de enseñanza es posible colaborar con montajes diferentes. La potencia de las prácticas pedagógicas pensadas en el sentido de la invención de posibilidades que materialicen el “abrir el aula a otros umbrales”, desnaturalizar lo cotidiano de las prácticas escolares, instalar sospecha sobre el uso de las técnicas y diseñar intervenciones en la enseñanza, políticas, estéticas, éticas, que ofrezcan al decir de Percia (2011) condiciones para inventar mundos; descubrir la potencia de la invención como composición arbitraria entre lo visible y lo enunciable.

i Proyecto: Directora: María Elena Dalmas. Co-directora: Silvia Ortuzar. Investigadores principales: María Luisa González, Adriana González. Miembros auxiliares: Valeria Aimar, Eugenia Bellone, Micaela Zamboni, Candelaria Molas y Molas, Sofia Sicott. Del Programa: Enseñanzas y Campos de Conocimientos. Líneas de investigación y producción Didáctica. Directora: Celia Salit.

ii Proyecto presentado para el periodo 2014-2015 y periodo 2016-2017 (continuación).

iii Advertimos que las imágenes audiovisuales, cine, fotografía y las historietas son los de mayor uso y distribución en el campo psicológico

## **Bibliografía**

Dussel, I.; Gutierrez, D. (comp.), (2006); *Educación la mirada. Políticas y Pedagogías de la Imagen.*: Buenos Aires: Editorial Manantial

Deleuze, G., (2013), *El saber: curso sobre Foucault*, Buenos Aires: Editorial Cactus.

Deleuze, G., Guattari, F. (1988); *Mil Mesetas*. Valencia: Pre-Textos. .

Edelstein, G. (2011); *Formar y formarse en la enseñanza*. Argentina: Paidós.

Frigerio, G.; Diker, G. (2012), *Educación(sobre) impresiones estéticas*, Paraná, Entre Ríos: Serie Seminarios de Cem.

Guattari, F., (1996); *Caosmosis*, Buenos Aires: Manantial.

Guattari, F., Rolnik, S. (2007); *Micropolítica. Cartografía del Deseo*. Buenos Aires: Tinta y Limón.

Larrosa, J.; Skliar, C. (comp.), (2006), *Entre pedagogía y Literatura*, Madrid-Buenos Aires: Miño y Dávila.

Percia, M., (2011), *Inconformidad, arte, política, psicoanálisis*, Argentina: Ediciones La Cebra.

Pineau, P., (2014), *Escolarizar lo Sensible: Estudios sobre estética escolar 1870-1945*. 1º Edic. Buenos Aires: Teseo.

Rancière, J., (2010), *El espectador Emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

Rancière, J., (2011); *EL tiempo de Igualdad. Diálogos sobre política y Estética*. Barcelona: Herder.

Rancière, J., (2011), *El Destino de las Imágenes*, Buenos Aires: Prometeo.

Rancière, J., (2014), *El reparto de lo sensible. Estética y Política*. Buenos Aires: Prometeo.