



TRAVESÍAS
y sueños
desde
el taller

Miguel Ángel Rodríguez

A Vanina, por su luz.
A Ivana, el amor de mi vida, por estar siempre.
A Facundo, Rocío, Joaquín y Jazmín por ayudarme a soñar.
A quienes sufren, pasan hambre y necesidades,
para suavizar su dolor.

PRÓLOGO

Travesía, del latín *transversus*, tras, atravesado, nostalgia, a través, trava, ves, atrás, veía, vezo, verso, a veces. Objeto y artífice. La muestra antológica de Miguel enlaza tiempo y distancia, escala un viaje cruzando sus producciones, metáforiza y pone en relación paseo y espacio, inserta mojones, hitos, objetos, expresiones y rituales. Se inserta. Narra, tal vez inadvertido, ¿cómo saberlo? un traslado. Va de un lado a otro, del papel a la madera, de la madera al metal, del metal al audiovisual, del audiovisual al juguete mientras un halo inmanente se respira, ¡es la nostalgia!, pensamos.

El sustantivo nos sorprende y señala, a la vez, una dirección imposible de resolver, pues en esa línea directa entre la vida y la muerte, en ese arco inconmensurable y finito, es donde el artista se debate, reniega de esa finitud, arma tangentes, rulos, permanece; por eso, él dice: **“veo un trozo de madera y quiero hacer algo”**, entonces detiene la inercia, que es propia de la vida, para ahondar en sus raíces, en su infancia, su pueblo, la belleza de un dolor, la alegría de saber hacer con eso que sucede, todo lo que lo sucede. García Canclini⁽¹⁾ dice que Macedonio Fernández lo practicó en su narrativa

con una radicalidad que Borges formuló después en “La muralla y los libros”. Leemos en ese texto: *La música, los estados de felicidad, la mitología, las caras trabajadas por el tiempo, ciertos crepúsculos y ciertos lugares, quieren decirnos algo, o algo dijeron que no hubiéramos debido perder, o están por decir algo*; esta inmanencia de una revelación que no se produce, es, quizá, el hecho estético. Su obrar se impregna de la rojitud de su tierra, es la materia que guarda la memoria del mundo decía Deleuze⁽²⁾. Miguel pule con humor infantil su búsqueda y no se conforma con imposiciones ajenas, prefiere su propia isla andrajosa a los grandes puertos, se vuelve político, religioso y ritualista. Sencillo. Hay una fidelidad, no se puede obviar y podríamos citar a Gadamer⁽³⁾ cuando desliza que en la noción de juego, el sujeto es la actividad lúdica, no es jugador, sino el juego mismo. Una suerte de melancolía del deseo atraviesa sus trabajos, una mística une los soportes disímiles que utiliza.

(1) García Canclini – Libro: El mundo entero como un lugar

(2) Gilles Deleuze – Libro: Crítica y clínica

(3) Hans Georg Gadamer – Libro: Verdad y Método

En sus objetos pequeños, observamos, por un lado, el tratamiento de las miniaturas, la vida secreta de las cosas, allí donde el accesorio nos resulta próximo, interior sin dejar de ser exterior, inadvertido se aproxima a lo que Lacan⁽⁴⁾ llamó lo extimo; y, por otro lado objetos y esculturas que en gran formato muestran como Miguel manobra entre fragilidad y solidez. Esculturas caladas, objetos macizos; no hay una línea frágil, hay un drama implícito en el hacer con sus manos. Él dice, **“siento el material como la vida”** y concluimos entonces en que la ubicación del deseo en su obrar, como dice Susan Stewart⁽⁵⁾ no es resaltar la muerte de la inmortalidad, sino, más bien, señalar que la ubicación del deseo, o más precisamente, la dirección de la fuerza del relato del deseo, siempre es futuro-pasado, un aplazamiento de la experiencia en la dirección del origen y, por lo tanto, hecatombe, el punto donde la narración comienza/concluye, ambos engendrando y trascendiendo la relación entre materialidad y significado.

“Siento que soy un universo de personajes míticos, objetos, paisajes y situaciones reflexivas de juguetes que visibilizan carencias e idealizan deseos. También soy una permanente búsqueda buceando en las raíces, en Latinoamérica y en el lenguaje del arte” dice Miguel y deducimos que la travesía es él y todo eso que dice.

Eduardo Médici / Marta Rivero
Febrero de 2024.

(4) Lacan en el seminario XVI

(5) Susan Stewart – Libro: El Ansia

EL TALLER SE CONSIDERA UN
LUGAR DONDE EL ARTISTA
LUCHA CONTRA SÍ MISMO. SIN
EMBARGO, EN PRIMER LUGAR,
EL ARTISTA LUCHA CONTRA
EL MUNDO .

JOHN
BERGER

Me gusta experimentar con los materiales, trazar una línea, definir un volumen y hacer un espacio. Allí siento que me transformo: soy máscara; hombre volador; mitad hombre- mitad animal...

Me interesan lo popular y lo lúdico. Me permito jugar y disfrutar; siento el material como la vida; los colores y las texturas, como sentimientos, y el hacer, como una pulsión entre pensamientos e interpelaciones.

Cuando trabajo, busco la unión de la plástica y la arquitectura; dibujo permanentemente. Para mí, bocetar es dialogar conmigo; es, también escarbar, sacar y contar. Me atrae probar con el plano y la tridimensión, en el encuentro y el desencuentro.

Entiendo que, en ese cruce, surgen conflictos, aperturas: aparecen esculturas, objetos, líneas y dibujitos que toman cuerpo. El momento en el que el trabajo está en el umbral de la idea se puede transformar en algo; es una experiencia atravesada por el juego y lo alegórico. Intento condensar lo regional y lo global buceando en las raíces y en las alas del arte.

En mis obras, aflora todo lo sagrado de mi infancia provinciana, que me nutre y que tiñe mi búsqueda constante sobre el ser humano.

Siento que soy un universo de personajes míticos, de objetos, de paisajes y de juguetes que entrevén carencias e idealizan deseos.

Para mí, la plástica, es una necesidad, es imprescindible para sentirme yo; la actividad es mi motor: me hace pensar, diseñar, dibujar, tomar un pedazo de madera y transformarlo; me hace sentir vivo. Es mi oficio, mi profesión, mi medio. Para mí, producir es acción, es disfrute, es proyecto y sueños.

Miguel Ángel Rodríguez

OTRAS PALABRAS

OTRAS MIRADAS

ALFABETO MIGUEL RODRÍGUEZ

14

- A. Agazapado. xolotl al acecho.
- B. Bart. travesura geopolítica, pequeño demonio.
- C. Cardón. esponja de la aridez.
- D. Diablito. ven a mí, bien seguidito.
- E. Espina. las emociones son todo lo que tenemos.*
- F. Fundido. seguro de sí.
- G. Garabato. delirio de la mano.
- H. Humor. fluido visible diverso.
- I. Iniciación. todo es posible, cada vez.
- J. Juguete. eludir lo simple, trampa inocente.
- K. Kakán. lengua prohibida.
- L. Línea. al principio, todo.
- M. Madera. cuerpo del monte. Monte. extensión salvaje del amor.
- N. Niño, de los sin techo. miseria de los que sí tienen.
- Ñ. Ñudoso. enriedo de la veta.
- O. Oreja de Mickey. imagen del espejismo.
- P. Pavonado. sombra hecha cuerpo.
- Q. Quebracho. persistencia del gemido.
- R. Rueditas. contrario al monumento.
- S. Soja. codicia productivista de muerte.
- T. Torito. abundancia tenaz.
- U. Ultramar. navegar azul en la tierra.
- V. Veta. delta del monte.
- W. Web. <http://gifmar.net/>
- X. Xolotl. memoria animal.
- Y. Yaguareté. morder, dejarse morder.
- Z. Zooántropo. fusión inevitable.

** dice Mick Boyle (Harvey Keitel) en el film Youth, de Paolo Sorrentino.*

Juan Der Hairabedian
Enero de 2024.

Hace años tuve el placer de conocer a Miguel, me abrió las puertas de su taller y me conecté con la intimidad de su obra, un mundo cuya construcción manifiesta el tiempo transcurrido, donde lo lúdico pone en valor la secuencia de imágenes que surgen del pensamiento visual y materializan su obra e invitan al espectador a descubrirlas e interactuar con ellas.

El proceso creativo que desarrolla Miguel está avalado por lo onírico, lo lúdico, la arquitectura y esa libertad que permite expresarse sin condicionamientos ni estructuras. La plasticidad y la solidez en sus esculturas hablan a las claras del manejo del lenguaje artístico que, sumado a una excelente factura, nos permite vislumbrar el respeto por la obra, hecho primordial en un artista.

Cada obra está pensada a gran escala, cada pieza que la conforma delinea movimientos que inducen al espectador a recorrer los planos que la componen. Este recorrido logra una multiplicidad de alternativas y convoca al observador a construir diferentes relatos. Ahí se produce una transferencia hacia el interlocutor y comienza, sin proponérselo, a jugar con el artista, pues habrá infinidad de construcciones nuevas que sólo quedarán en la imaginación de quien las observa, un tesoro invaluable en su psiquis. Ese mágico momento sellará sin darse cuenta un nuevo vínculo cuyo intermediario es la obra. Posiblemente, el visitante no conozca al artista, pero sí conocerá la esencia de Miguel; sabrá que está ante un ser comprometido y apasionado por el arte. La obra de Miguel invita a reflexionar y nos remonta a nuestra infancia, en muchos casos.

Alejandro Dávila
Gestor cultural
Diciembre de 2023.

El universo vibra tal una inteligencia cargada de energía, obrando en la transmutación del género humano. El hombre, ante lo desconocido, en su afán por alcanzar otras dimensiones, crea la idea de juego, que algunos iniciados vienen desarrollando desde tiempos remotos.

El arte, hoy, se ofrece como instrumento válido, que nos posibilita escrudñar secretos trascendentes, otrora inalcanzables, concretando el rol obra-espectador y haciendo posible la unidad a condición de imparcialidad ilimitada en la propuesta.

En una época en que la crítica ha desaparecido, el artista heroico se encuentra irremediamente solo. Aquel que movilizó conciencias a través de generaciones, percibe incrédulo que, en este transcurrir del presente, también el sentido de contemplación se modifica. Una nueva filosofía o concepción, una renovada irrupción profanadora se hace impostergable, en procura de verdades actuales, en el terreno específico del lenguaje plástico.

Miguel Ángel Rodríguez nos introduce en esa zona de juegos de interpelaciones, entre lo formal y lo conceptual, entre lo singular y lo repetido. Entre lo que es y lo posible. Congratulemos a nuestro artista, cuya fe creadora lo lleva a beber la sabia de lo lúdico.

Washington Riviere
Pintor

Córdoba, diciembre de 2023.

Quando Rocío, nuestra hija menor, cursaba la salita de 5, invitó a una de sus amigas a tomar la leche, hizo la definición más cabal de lo que es el artista visual Miguel Ángel Rodríguez, su padre.

Entró al taller donde Miguel estaba gestando una escultura, y, a modo de presentación, le dijo: *“Éste es mi papá. Parece que estuviera jugando, pero está trabajando. Él es escultor”*.

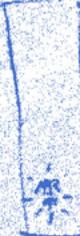
Más de cuarenta años de amor compartido me avalan para decir que este artista, que es mi compañero, ha venido celebrando el juego del arte con tanta pasión como esfuerzo y con tantas disciplina y técnica como disfrute y placer.

Transita los procesos con una alegría infantil que penetra en la madera y la hace juguete, y llega al producto, siempre abierto y siempre inquisitivo, con la sensación de quien está ante la parición de una epifanía.

Él está enamorado del arte, y yo lo sé. Y eso me conmueve tanto que, lejos de sentir que ese mundo no nos pertenece, como familia hemos ido acompañándolo, y, seguramente, somos una obra más de sus manos. Y eso es maravilloso.

Quando Miguel hace arte (dibujos, pinturas, esculturas, gifs, obras en espacios públicos, intervenciones...), la casa se llena de vida porque con cada obra él ritualiza ríojanamente el espacio y lo hace mágico, y nuestra casa se ha acostumbrado a vivir de esa magia. No hay realidad, por oscura que sea, que no pueda redimirse por el arte.

Ivana Alochis
Escritora
Enero de 2024.





MI CASA AZUL,
MI ESPACIO-TALLER,
MI MUNDO

MI HOGAR ES MI
LUGAR DE RETIRO
Y DESCANSO DE
LAS GUERRAS.
INTENTO MANTENER
ESTE RINCÓN COMO
UN REFUGIO CONTRA
LA TEMPESTAD
EXTERIOR, MIENTRAS
HAGO OTRO RINCÓN
EN MI ALMA.



MICHEL
DE MONTAIGNE

Mi refugio, mi lugar de trabajo, de proyectos, de construcciones, de sueños, de encuentros, de familia, de amistades, de colegas, de vecindad.

Espacio donde rondan y habitan mis alegrías, mis utopías, mis anhelos, mis deseos y mis esperanzas. También, mis búsquedas, mis sufrimientos y mis frustraciones.

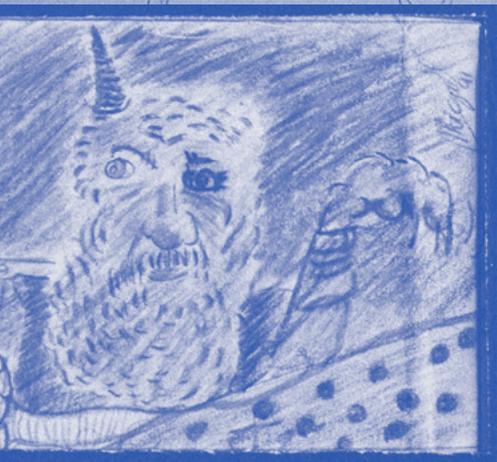
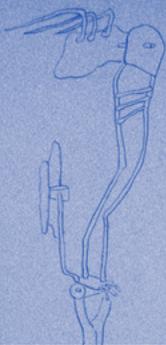
Azul de la armonía y de la libertad; paredes que cobijan y atesoran recuerdos, objetos, sentimientos y experiencias.

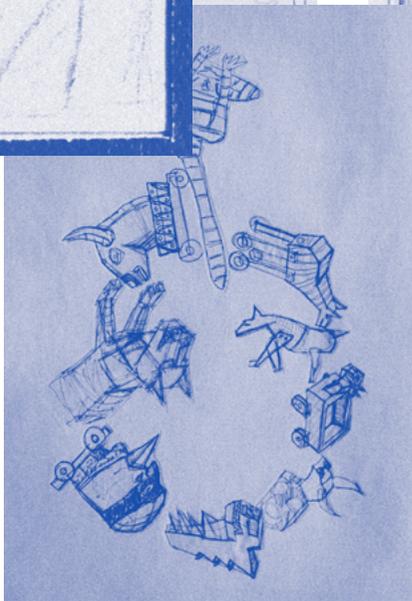
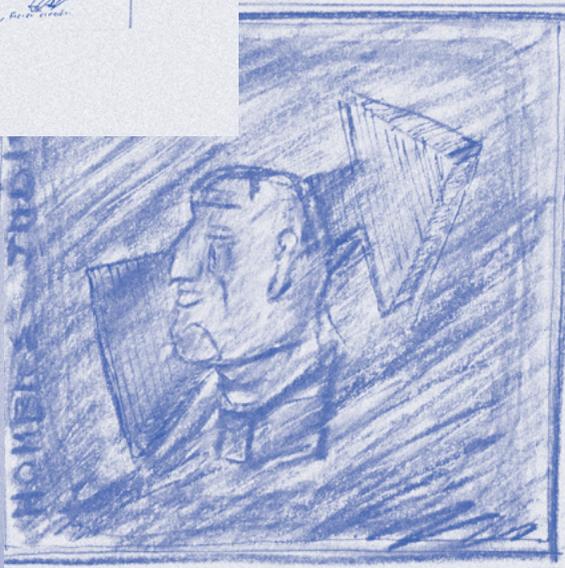
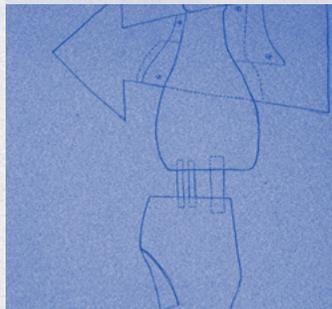
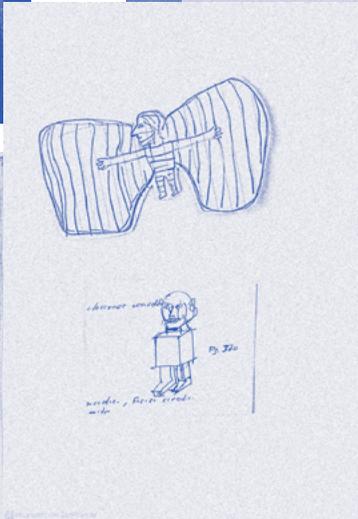
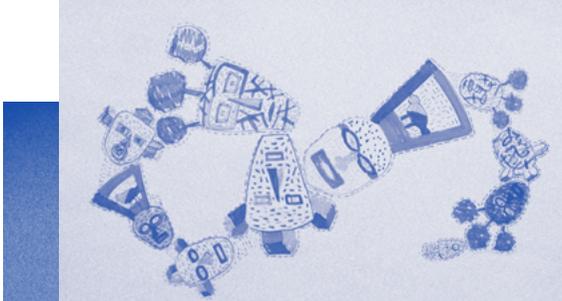
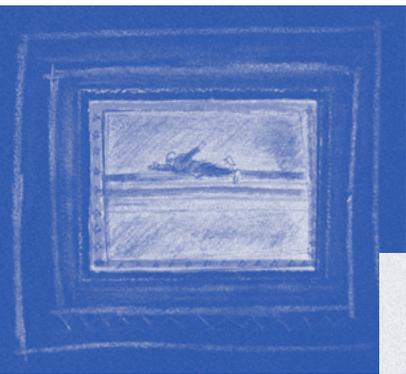
Refugio de puertas abiertas.











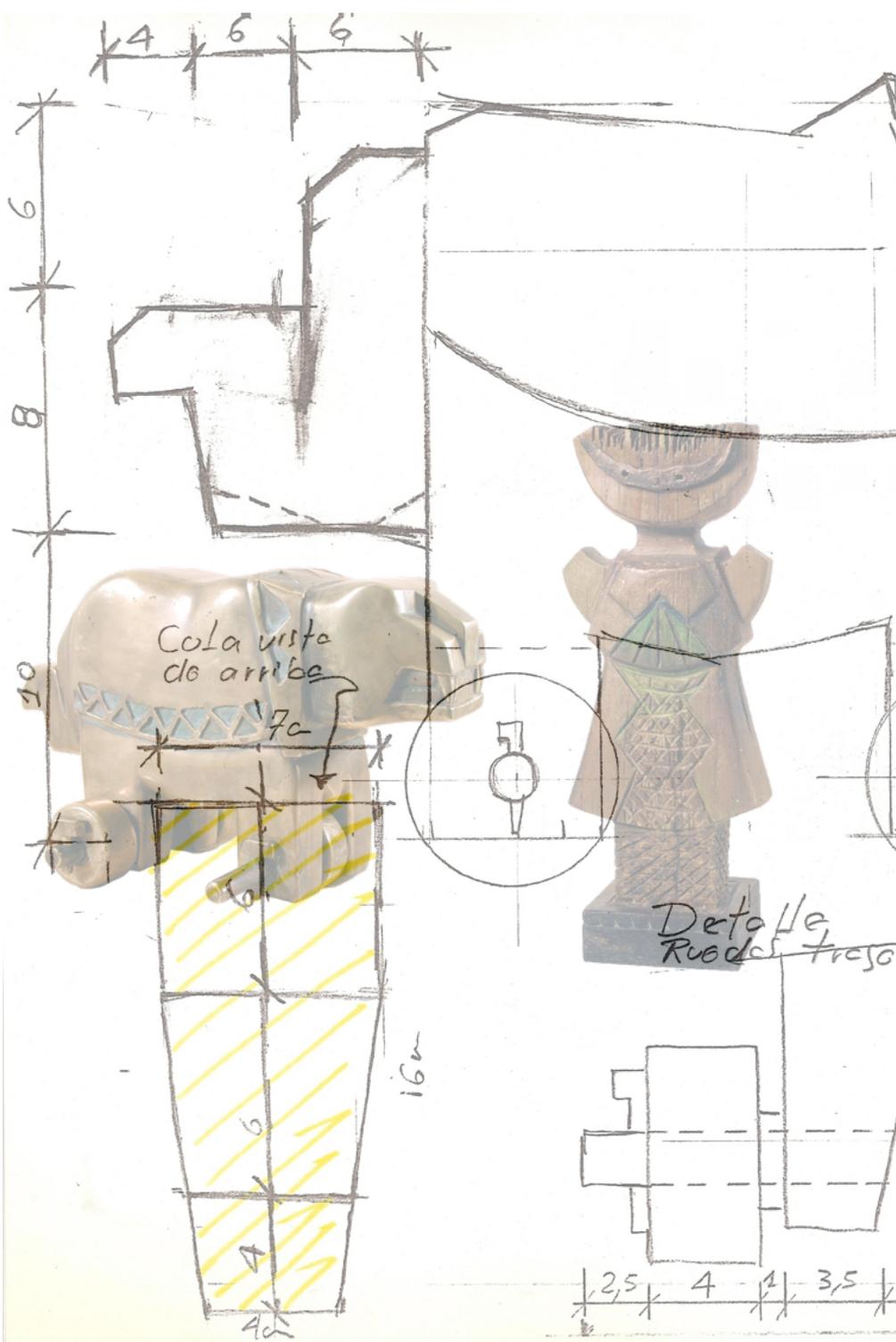
HURGANDO EN
LATINOAMÉRICA

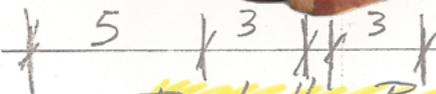
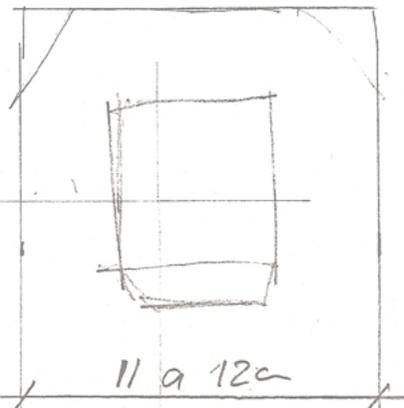
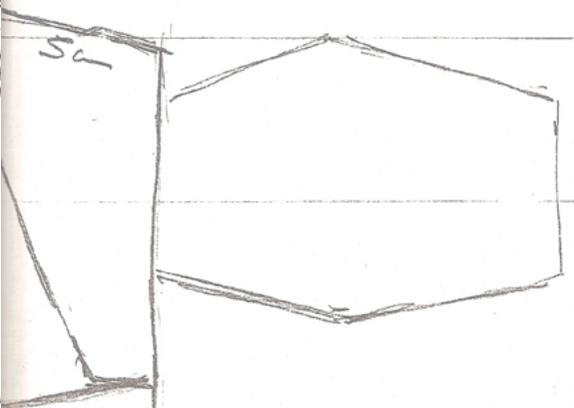
Latinoamérica es mi mundo simbólico; donde me nutro; es lo actual y lo ancestral; es sincretismo cultural, es lo caótico, lo roto, y es una referencia imprescindible para nuestro norte.

Es color y oscuridad, idas, vueltas, encuentros y desencuentros, unidad y diversidad. Un viaje saludable y necesario. Mi obra pretende tan sólo ofrecer una mirada de indicios abiertos a los múltiples entramados y aristas que conforman esta geografía amada.



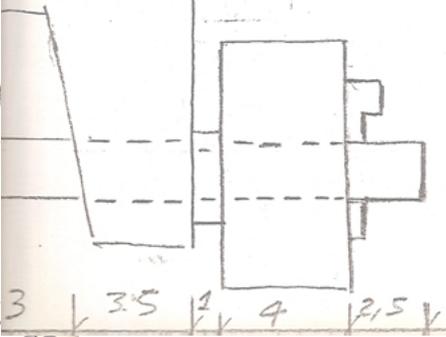






Detalles Rueda
 Delantera
 (1 rueda de 7cm)

Escala 1:20



EL SENTIDO PROFUNDO DE LA
 CULTURA ESTÁ EN QUE ÉSTA PUEBLA
 DE *SIGNOS* Y *SÍMBOLOS*
 EL MUNDO Y  QUE ESTE
 POBLAMIENTO ES PARA
 LOGRAR UN DOMICILIO
 EN EL MUNDO A LOS
 EFECTOS DE NO ESTAR
 DEMASIADO *DESNUDO*
 Y *DESVALIDO* EN ÉL.





32



LA EXTREMA DUREZA DE LA TERNURA

Las esculturas de Miguel Ángel Rodríguez, más que entregarse a la complacencia esteticista de los estilos trashumantes que transan con las modas, parecieran querer trasladarnos a la prehistoria de las formas, a las más antiguas y elementales raíces del asombro, a los toscos altares de los sacrificios primigenios, donde se le pide a la sangre que proporcione las señales, que marque el camino a los significados esenciales. Amuletos inspirados en los restos arqueológicos de las provincias del Noroeste, como un homenaje a esa región cuya memoria queda asegurada en la pétrea dureza de las maderas que trabaja. Muñecas, caballitos y otros juguetes rudimentarios que nos instalan a los mitos de nuestra propia infancia, aunque sin dejar de atarnos a las referencias de nuestros pueblos originarios.

33

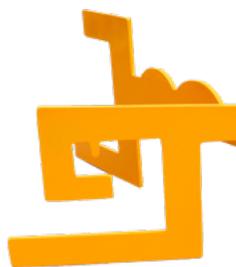
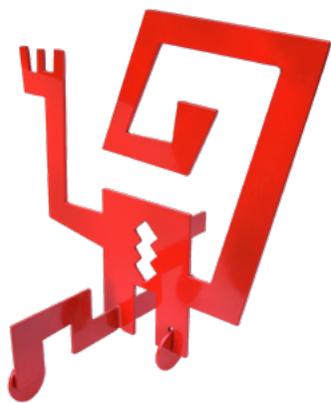
Varias de estas obras parecieran estar hechas para cumplir otra función, pero es una trampa de Rodríguez para esconder la pura función estética, de la que tanto recela el arte popular. Pero dicha función no es aquí del todo pura, por el fuerte contenido identitario que las anima.

Por un lado Rodríguez representa en sus esculturas las claves arcaicas del territorio en que ancla su estética, pero no deja de entablar una guerrilla semiótica con quienes se hallan hoy empeñados en desmantelar todo lo sagrado que aún guarda ese mundo.

Adolfo Colombres

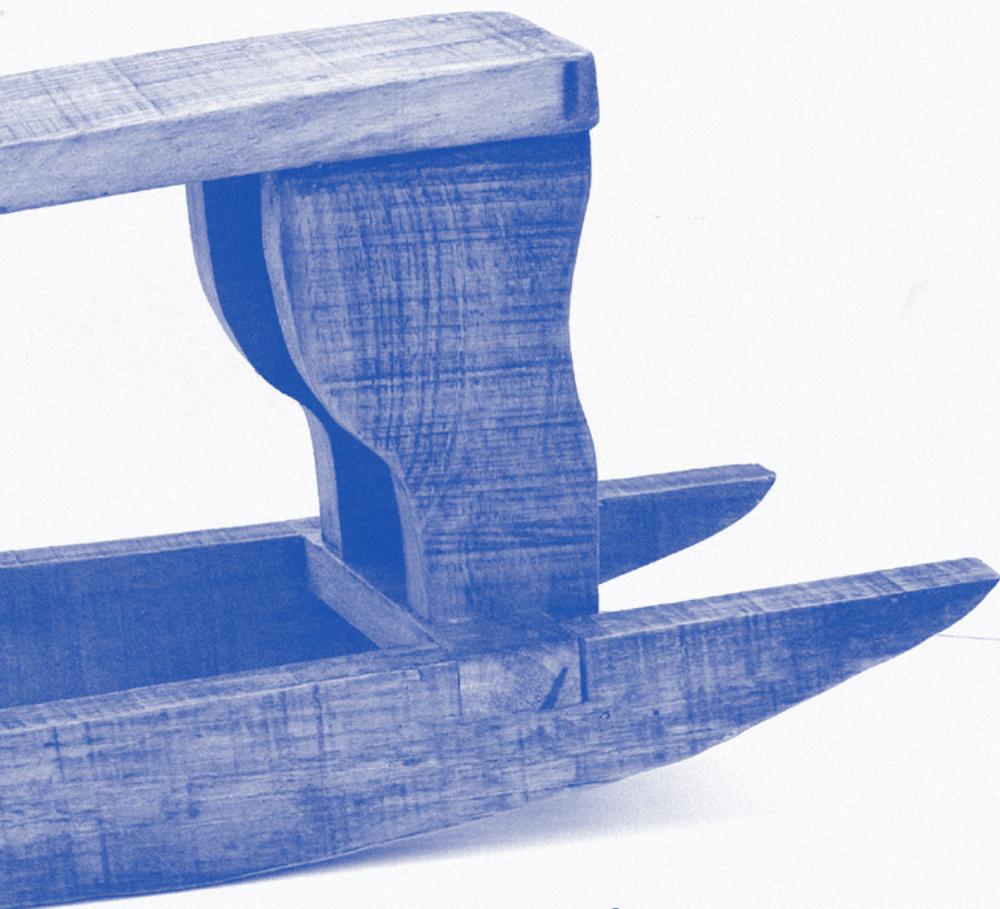
Escritor

Buenos Aires, octubre de 2011.

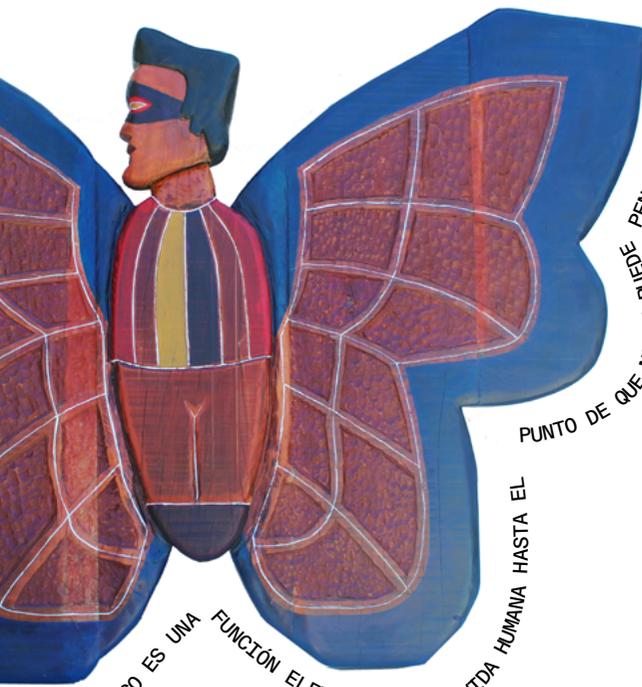








ASÍ, COMO JUGANDO



EL JUEGO ES UNA FUNCIÓN ELEMENTAL DE LA VIDA HUMANA HASTA EL

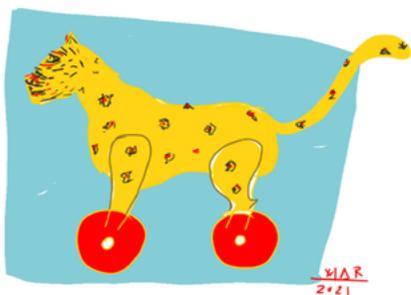
PUNTO DE QUE NO SE PUEDE PENSAR EN ABSOLUTO LA CULTURA HUMANA SIN UN COMPONENTE LÚDICO.

HANS - GEORG GADAMER



Lo lúdico me permite expresarme de una manera libre; me hace sentir un niño, me da placer; me lleva a mi infancia, a explorar el mundo, y me hace sentir que puedo dominar una pequeñísima parte de él.

Siento que, con el juego, desacralizo la obra y cruzo los límites de lo visual, la artesanía y lo utilitario. Y, que se puede construir un imaginario del ensueño, para hacer una sociedad más humana; para hablar de identidad, de utopías y de sueños, con juguetes portadores de sentido.



UN PAISAJE DE JUEGOS.

Siluetas y colores saturados. Ensamblajes y tridimensión. Estos componentes dan estructura y soporte a un universo de figuras entre mitológicas y naturales.

La esquematización de las formas humanas, animales y vegetales con reminiscencias primitivistas, y la síntesis de las composiciones revelan la voluntad constructiva y lúdica de la conceptualización y la manera de trabajar de Miguel Ángel Rodríguez.

La articulación de las partes entre sí hace visibles las operaciones de encastre, yuxtaposición, superposición y unión que, ejecutadas con diferentes materiales y procedimientos técnicos, le permiten explorar las distintas escalas y el entorno.

Sus esculturas abiertas, coloridas y multidireccionales generan una espacialidad animada que puede apreciarse en la unicidad de cada obra, y, a la vez, en la relación con otras, como en la serie de las “Réplicas dinámicas”, o el estar entre otras, como en “Lo efectivo de lo inútil”.

En las diversas puestas en escena, las figuras experimentan la acción repetitiva y focalizada de “Danza ritual”, “Aquelarre” y “Carnaval”, o pasan a integrarse en una configuración heterogénea y fluctuante de veintidós objetos de cartón policromados en un mismo campo donde emerge un paisaje. Esto es, una vista de un espacio habitado por figuras que evocan estéticamente lo lúdico como experiencia cultural, lo primigenio como metáfora de resiliencia y creatividad, lo infantil como memoria afectiva.

Una construcción que ofrece un paisaje de juegos.

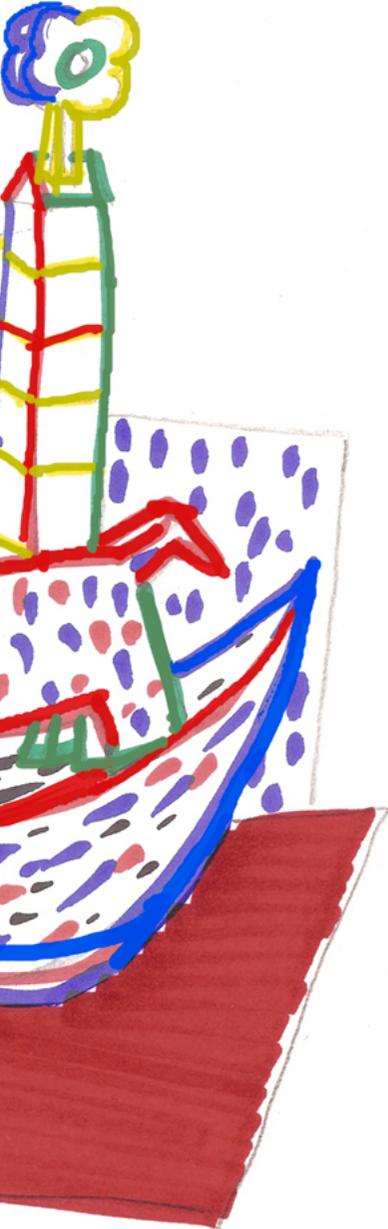
Clementina Zablosky
Docente-investigadora
de la Facultad de Artes, UNC.
Diciembre de 2023.



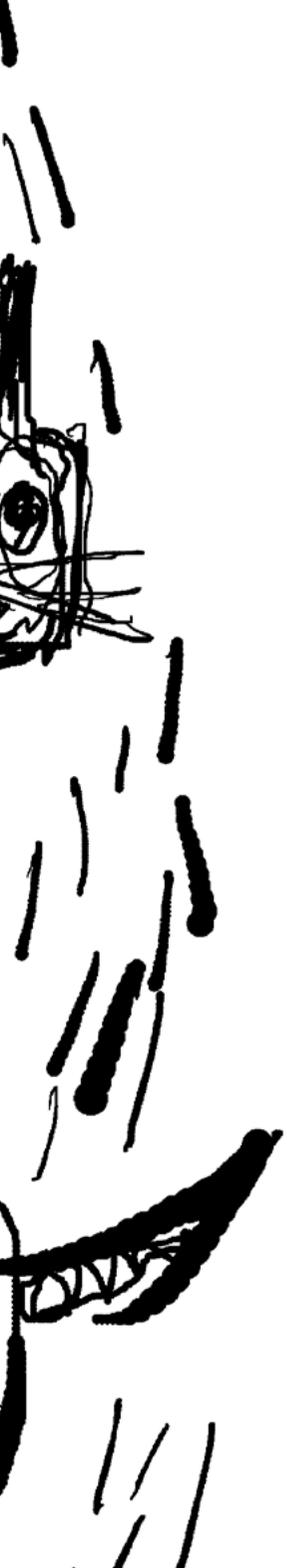
Apreciado Miguel Ángel:
(...) Sus piezas me parecen del todo interesantes, llenas de humor y de una gracia, casi ingenua que les otorga un poder lúdico intenso.

Un cordial saludo desde esta Babilonia de los Andes- Colombia

Nadín Ospina
Artista visual
Mayo de 2012.







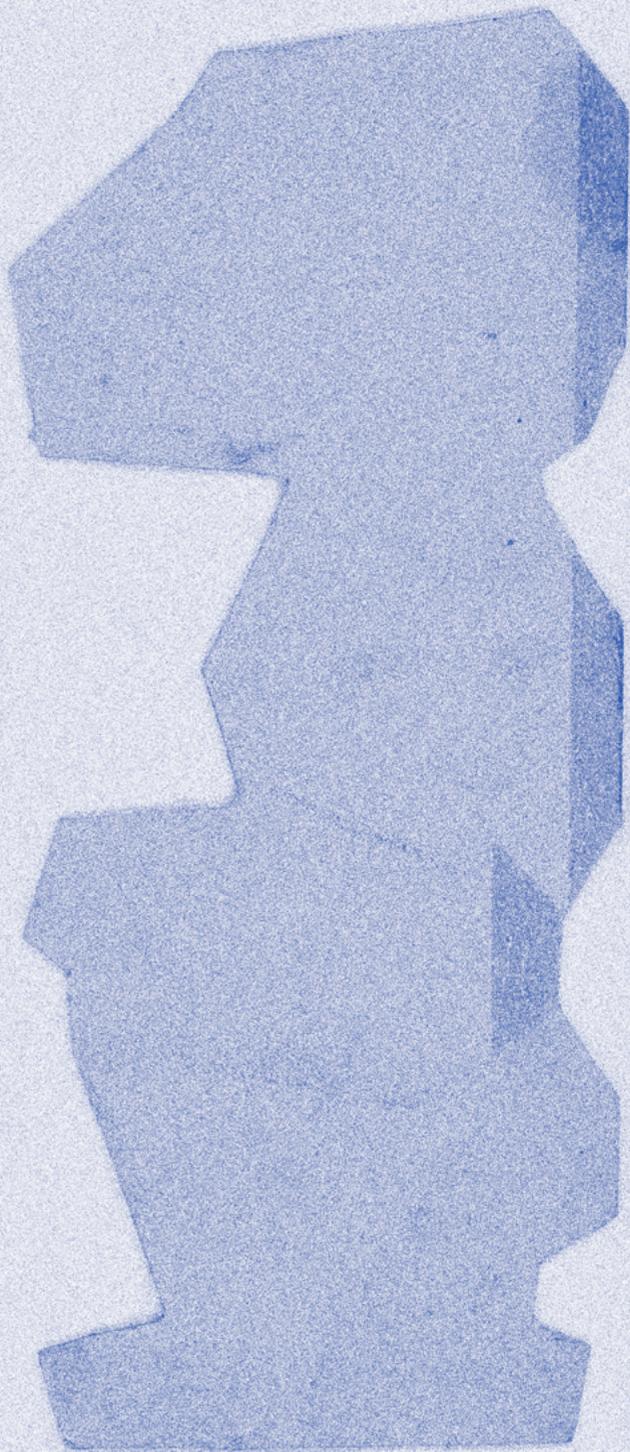
Siempre es interesante poder ver el registro con el que el artista Miguel Rodríguez transparenta su relación con el mundo que habita, invitando no solo a mirar la forma expuesta, sino cómo a través de ella, se desnudan relaciones y situaciones atravesadas por los vaivenes de las prácticas culturales, la memoria y la historia.

Nada queda librado al azar. Todo se construye: los actores de esta gran escena y su ubicación en el universo de sentidos e imaginarios posibles. Resistencia a lo pautado, a lo pactado, a lo que se impone. La marca de la identidad revela particularidad. Nos ubica en un nuevo mapa del mundo: Usted está aquí.

Sandra Mutal
Artista, docente
Mayo de 2012.



Escuadrero con Divinco



**NO
ES
BROMA**



Si bien las imágenes y las formas que realizo pueden ser amigables o simpáticas, para mí tienen una fuerte carga simbólica porque intentan interpelar.

Alterno personajes míticos o fantásticos con personajes de historietas o de series, como Mickey o los Simpson que, a veces, se complementan con la incorporación de porotos de soja, hojas de coca, objetos y artesanías de cerámica o de tela, como guiños metafóricos y metonímicos.

Detrás de esas ironías, esos juguetes y esos juegos, está el concepto de "No es broma", con el que pretendo visibilizar la transculturación, las inequidades y las pérdidas.





EL ARTISTA DE HOY APARECE
COMO *OPERADOR DE SIGNOS*,
QUE MODELA LAS ESTRUCTURAS
DE PRODUCCIÓN, CON EL FIN DE
LOGRAR DOBLES SIGNIFICANTES.







Miguel Rodríguez apuesta fuerte; desde aquello que oprime y afecta se propone una crítica sin denuncia, sin didáctismos, desde la intensidad expresiva del material y la pregnancia de las formas, es decir desde la condición estética de su discurso. Para hacerlo recurre a una contra-parodia, al juego burlón e irreverente, que reúne el mundo infantil de los dibujitos animados con las identidades siniestras que como sombras el poder arroja sobre nuestra vida cotidiana. Devela un sentido sólo accesible en forma de parodia, de ironía, de alegoría rota.

Parte de la gracia de los dibujitos es cómo nos devuelven una segunda e hilarante mirada sobre nosotros mismos, aquí sacados de sus contextos e incluidos en el aurático sistema del arte, lo que podría ser un homenaje a los personajes pasados al bronce, se vuelve una tomadura de pelo cuando la clave paródica los muestra como imitación de imitación, algo que se vuelve a decir, hasta mostrar su ridículo, su costado patético, su pretendida inocencia.

52

Patricia Ávila
Artista visual
Córdoba, septiembre de 2007.





Señales, trozos de la infancia de todos los hombres, los íconos de la cultura de masas desnudos en su inocente perversidad, tales son los asuntos de la obra de Miguel Ángel Rodríguez.

O, para decirlo de un modo más ajustado, sus pretextos. Porque, por debajo de la bucólica imagen de ese juguete que arrastramos por los sombreados caminos de todas las siestas del país de la memoria, asoma, inquietante la lucha contra la materia. Tal vez el arte no sea otra cosa que ese combate interminable, con seguro pronóstico de derrota, pero que no podemos eludir sino al precio de negar nuestra humanidad.

Rodríguez se apropia del bronce, del aluminio, del quebracho, de la resina, de la soja, y, en ese gesto, desautomatiza nuestra mirada levantando el velo del lenguaje y de la costumbre, restituyendo las huellas de lo primigenio estampadas en el pliegue del metal, el nudo de la madera o la rebelde irregularidad de las semillas. Por debajo, y quizás por encima, de la mirada crítica; es en este movimiento de denuncia de lo cotidiano donde emerge la dimensión fundamental de estas piezas de Miguel Ángel Rodríguez: la política.

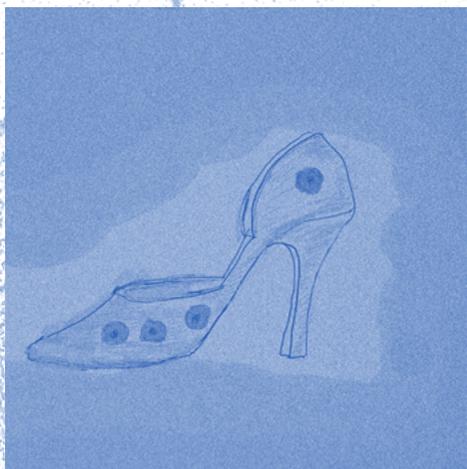
Otra vez: sólo el arte puede darnos la dimensión de esta crisis y sólo algunos artistas pueden exponerlo. Para nuestra fortuna, Rodríguez es uno de ellos

Héctor Kohen
Historiador de cine
Buenos Aires de 2007.





DUETOS



CONVERSAR ES ENTRAR EN EL
SURCO QUE HA TRAZADO EL
OTRO .

MASSIMO
BONTEMPELLI

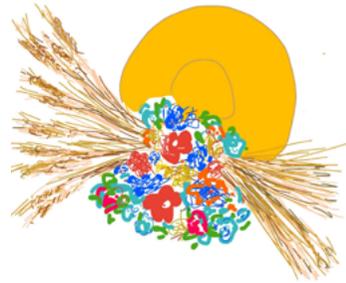


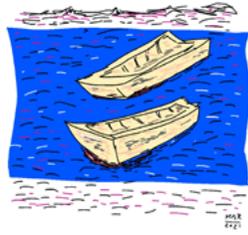


“Duetos” surge para dar respuesta al anhelo de producción en el confinamiento de la pandemia y darles continuidad y coherencia a algunos ejes que venía trabajando: lo ritual y lo lúdico a través del dibujo.

A partir de esa necesidad, realicé tres proyectos de diálogos o posproducción de obras con autores de distintas épocas y contextos: el primero fue PCR (proyecto de copia y recreación de artistas nacionales y de otras latitudes). El segundo fue Las Mujeres del Evita, en el que tomé las obras de las artistas mujeres que forman parte de la colección del museo. Y el tercero, Diálogos y reencuentro con artistas de La Rioja, en el que elegí, en forma equitativa, la misma cantidad de obras de mujeres y de hombres.

A partir de dialogar con obras de diferentes artistas; en ese intercambio, sentí que me nutría, a la vez que experimentaba, me reinventaba y me sentía menos solo.





Una obra, un recorte, un instante, un mundo. Cuando el acto sucede, la materia se transforma, y aparece lo poético.

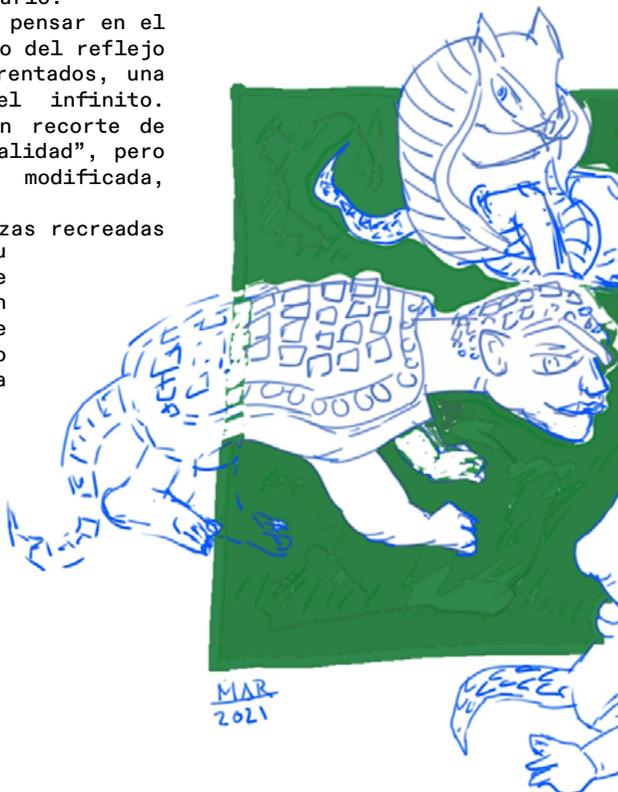
Miguel Ángel propone este juego: entrar en diálogo con el mundo de otrxs artistas, recrear el ritual del acto creador (a veces, íntimo e impenetrable), ritualizar el ritual. Ritual que propone revivir el acto original una y otra vez, donde los sentidos y los símbolos se resignifican cada vez que son recreados por MAR.

Él decide tomar un lugar activo a diferencia del espectador “pasivo”, ya que se sumerge en esos mundos diferentes pero familiares a la vez, porque comparte los aromas, las geografías, los colores, los mitos, los seres que habitan la tierra que lo parió.

También me lleva a pensar en el juego especular, el reflejo del reflejo de dos o más espejos enfrentados, una imagen repetida hasta el infinito. Una imagen que refleja un recorte de la “realidad”, de “una realidad”, pero siempre distorsionada, modificada, resignificada.

Ver una de mis piezas recreadas por MAR, un artista con su sensibilidad, me devuelve una imagen enriquecida, con otras capas de sentidos, me muestra cómo me veo o cómo me ven... me devuelve otra imagen.

Andrea Bustamante
Artista visual
La Rioja, enero de 2023.





En estos tiempos de incertidumbre y, con los avatares de la pandemia, los museos tuvieron que repensar sus prácticas.

Sabemos que nada se nos presenta como una verdad absoluta, pero, desde ese punto de partida, podemos recrearnos sin asumirnos en lugares fijos.

La propuesta de Miguel Ángel Rodríguez se inscribe, por lo tanto, en una forma novedosa.

(...) El arte es constitutivo de ideología, no su mera representación. En tanto y en cuanto produce y reproduce modos de ver el mundo, es una práctica social que muchas veces redefine los modos particulares de ver ese mundo. Entre los modos de dominación que reproduce el patriarcado, la exclusión de la mujer en los lugares de poder y reconocimiento, también se reproduce en el mundo del arte. Griselda Pollock postula que no basta con agregar nombres de mujeres en las colecciones; hace falta revisar las reglas de juego. Esta presentación, en la que Miguel Ángel Rodríguez dialoga con formas preexistentes de mujeres artistas de la colección de la provincia, nos ayuda como institución a poner en primer plano las obras con perspectiva de género, ya que nos invita a un recorrido que permite hacer evidente su presencia en los relatos del museo.

La propuesta se materializa por medio de dibujos y microvideos (GIFs) del artista con la reinterpretación simbólica de las obras elegidas.

El artista define estas obras como representaciones lúdicas y piensa cada dibujo como un modo de evidenciar el espíritu de cada obra.

Mariana Del Val
Artista visual y directora del Museo Evita
Noviembre de 2021.

El verme como me vieron otras personas, percibido a través de sus miradas me despertó el recuerdo de una situación vivida con mi nieto Joaquín de 9 años: un día, en la clase de dibujo en mi taller Azul, al que él asiste, me dijo: ¿Podés quedarte quieto unos minutos?, y me retrató. Esto me quedó grabado y, al vivir este diálogo, pensé en las personas que me habían realizado alguna vez un retrato y en viejos dibujos de talleres de plástica que guardé con mucho cariño hecho por varios chicos e Ivana, mi novia en ese entonces, y decidí incorporarlos en este apartado.

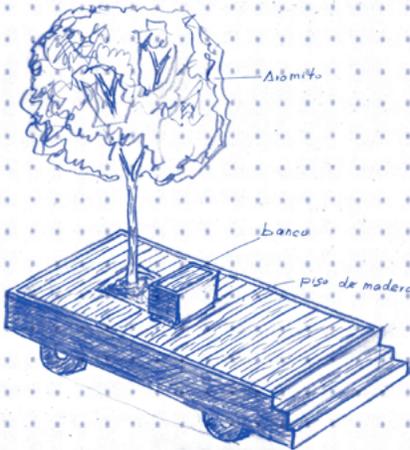


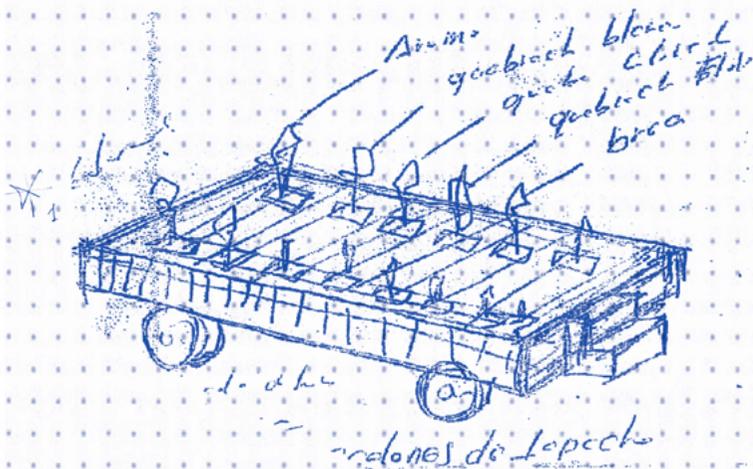
16/9/23 Joaquín
R.R.





INMINENCIA DEL DESEO







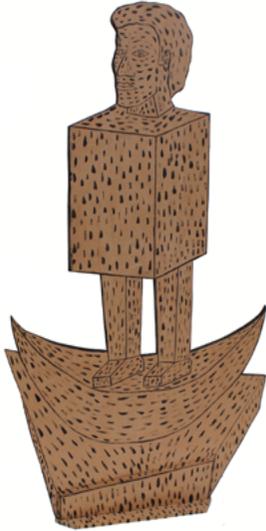
**NO PIENSO EN EL ARTE
CUANDO TRABAJO. TRATO
DE PENSAR EN LA VIDA.**

JEAN-MICHEL BASQUIAT

Abordar temas que me inquietan, que tienen impacto en la comunidad e intervenir el espacio público (físico o virtual) tienen un interés especial para mí, desde el punto de vista sociocultural y contextual, por el impacto en quienes lo viven, lo sufren, lo disfrutan y se apropian de él. Entendiendo que lo personal es político, asumí las obras para espacios públicos y las problemáticas que me interpelan de una manera metafórica e irónica, entre la evocación y el alegato, deseando abrazar poéticamente ideales y esperanzas personales y colectivas.

67





68



Desde que entró en crisis la gran tradición de la escultura monumental decimonónica, que todos conocemos a través de su poderosa presencia en plazas y jardines públicos, acaso el mayor que han enfrentado quienes abordan estos formatos ha sido renovar esa presencia en el espacio público desde los lenguajes contemporáneos. Pero ¿cómo romper con las expectativas de la gente común que no ha seguido los derroteros de la experimentación artística y a menudo continúa jerarquizando aquella tradición? Buena parte de las propuestas de los artistas que participaron de este proyecto se inclinaron abiertamente por desafiarla incorporando lo lúdico como una dimensión fundamental que debía ser considerada en razón del emplazamiento indicado. ¿Qué mayor acierto que la pieza que allí se ubique no sólo mantenga una relación de afinidad con el lugar, sino también con los habitantes de la Ciudad de Córdoba? La obra "Paisaje Ambulante" de Miguel Ángel Rodríguez acierta en opinión del jurado que la eligió como ganadora en fomentar este vínculo a dos puntas.

La idea de que todos llevamos adonde quiera que vayamos el paisaje que nos acompañó en la infancia o elegimos en un momento significativo de nuestras vidas, sobrevuela esta propuesta del artista que a nuestro juicio derrocha frescura.

Se trata, además, de un modo original de invitar a reflexionar sobre las diferencias entre la construcción del paisaje y la propia naturaleza. Y acaso el tiempo le otorgará a esta obra un premio todavía mayor: ser parte de la vida de los cordobeses; un lugar de referencia para el encuentro donde todos, en algún momento, se hayan dado cita.

Ana María Battistozzi

**Crítica de arte y curadora
Miembro del Jurado Premio Arnet a Cielo
Abierto 2011 (Comentario realizado para el
catálogo del premio ARNET)**

En Córdoba hay un paisaje particular, uno que tiene ruedas y que se fija al suelo. Para percibir su movimiento, sólo hay que trepar en él, algo que, a simple vista, parece fácil; pero, para lograrlo, hay que alivianarse acrecentando la curiosidad. Una vez arriba, se busca una forma plana, inclinada, y, acomodando la espalda sobre la superficie, con el cuerpo relajado, se mira al cielo hasta que el tiempo de esa montaña nos empieza a habitar. Después, hay que jugar: saltar, deslizarse y seguir trepando hasta confundirnos con sus colores. Entonces, de a poco, muy, muy lento, comenzamos a movernos al ritmo del paisaje.

Verónica Cuello
Artista visual y
docente universitaria
Enero de 2024.

**JUGAR:
AMURALLARSE,
COMPONER
UN CUENTO
FANTÁSTICO,
BUSCAR ESE OBJETO
ÚNICO E IMPOSIBLE
QUE PODRÍA
PERMITIR NO SÓLO
SABER TODO, SINO
EXPERIMENTARLO
TODO A LA VEZ.**

MARIA NEGRONI



A PROPÓSITO
DE MESMEADES
NEBULOSAS.

Fue sin dudas un gran desafío para Miguel Ángel Rodríguez pasar de sus voluminosas esculturas en madera, de una rebotante materialidad, a la virtualidad de los gif.

Si ya en su punto de partida como artista plástico tuvo claro que la recepción de una obra de arte no puede quedarse en la relajación espiritual que se obtiene sin esfuerzos previos ni consecuencias posteriores-principio al que fue fiel, apelando a menudo a la sonrisa-entrar en esta veta sofisticada le exigía un mayor ajuste de foco, pues las efímeras imágenes a crear, justamente por carecer de sustrato material, no podían quedarse en esa banalidad del juego que tanto ama la sociedad de consumo y el pseudoarte que la acompaña con una estética lavada.

Lo político aquí no pasa por levantar banderas partidarias, sino por defender la vida frente a quienes se empeñan en destruirla, para poner nuevamente en pie, antes de que sea muy tarde, los más altos valores de la especie humana. En otros términos, se trata de preservar lo numinoso, esa zona no negociable de la cultura y de nuestra propia existencia. Porque tales condensaciones de sentido no son obra de las religiones, sino de la sociedad misma, que comulgando hizo una comunidad de valores, el *ethos* que la religa y del que se nutre toda poética. El arte consecuente con este postulado se aleja así del mero juego para entrar en la esfera del fuego, lo que hoy equivale a decir a una feroz guerra de imaginarios, de la que depende la supervivencia del planeta.

Creo que los gif, tecnología nacida en el corazón del capitalismo para obnubilar con sus luces insignificantes y contribuir así al vaciamiento del mundo, bien pueden imbuirse

70



de un alto pensamiento crítico y actuar como un *boomerang*, saliendo al cruce, cual misiles interceptores, de las maquinaciones de la publicidad y la religión de las mercancías divinizadas. Esta guerrilla semiótica fue realizada ya en los grandes carteles del metro de París y otras grandes ciudades, con intervenciones a mano alzada que podían costar la libertad a sus autores, de ser descubiertos. Pero nada costaría intervenir con estos gif los carteles más infames de la sociedad de consumo, que trasladan a botellas de aceite y cajas de cigarrillos el aura de lo sagrado.

En este desembarco en el arte inmaterial, Rodríguez va aprendiendo el manejo y probando el alcance de esta herramienta poderosa. Acaso su más logrado gif sea "Destierro", donde vemos un bulto de alguien que se encuentra en situación de calle; aunque, en ese momento, no está debajo de la manta sobre la que se prende y se apaga la imagen de un ángel cristiano como un signo de piedad oscilante. Se trata de una ausencia más poderosa que la presencia, pues sabemos que en algún momento del día volverá un desecho humano a cubrirse con ella por entero, y se tornará en un envoltorio animado. Las dos estampas de santos que están contra el muro, sin platillo alguno donde se pueda dejar una moneda, dan cuenta de una fe vencida, que ya no lo sostiene pero de la que no quiere prescindir, por ser su última pertenencia. O sea, una imagen de quienes lo han perdido todo, incluso la esperanza, como víctimas de la barbarie capitalista y sus despiadados mecanismos.

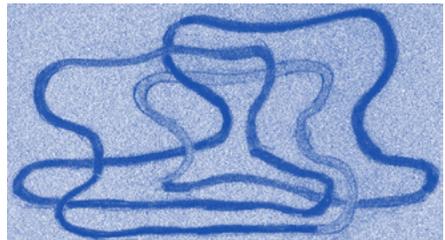
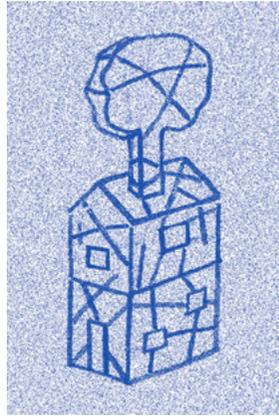
Adolfo Colombres

Escritor

Buenos Aires, junio de 2017.



**CELEBRANDO
EL VACÍO**





DEBEMOS PENSAR
QUE EL *VACÍO* ES NO
SÓLO UN ELEMENTO
PENDIENTE
DE SER COMPLETADO,
SINO UN ELEMENTO
P R I O R I T A R I O
A TRABAJAR,
E INCLUSO A
DESTACAR, Y ES,
EN OCASIONES,
EL PROTAGONISTA
TOTAL DE LA OBRA.



MARGARITA
RODRÍGUEZ
IBÁÑEZ



76

Las esculturas de Miguel Ángel Rodríguez, realizadas con maderas recuperadas, ensambladas y talladas, logran aunar el simple placer estético y la reflexión profunda. Mediante un detallado proceso de desbaste y de pulido, rescata el valor intrínseco que tiene la madera, de fuente, de origen, y le imprime la energía y la fuerza que emergen de la confluencia de pensamiento, sentimiento y acción.

Miguel desafía la inercia de la materia y le otorga un inusitado dinamismo porque sus esculturas representan la vida misma: oscilan entre el deleite y el compromiso, el rescate y la proyección, la evocación y el alegato.

Desde mi umbral de simple observadora, puedo decir que las obras de Rodríguez encierran en sí la misma atracción que ejercen la luz o el fuego.

Ana María Florit
Docente universitaria
2007.

Con esculturas realizadas con chapas de acero cortadas con láser, pretendo abordar un concepto expandido del dibujo tridimensional, en el que la línea es protagonista.

De ese modo, celebro el vacío con el dibujo en el espacio.

Las líneas, las formas y el color, liberados de la representación, juegan a construir una imagen más libre y abierta, en la que el espacio es el soporte; el medio en el que conviven y dialogan con el entorno.



Muchos han escrito sobre la obra de Miguel Rodríguez, ahondando en el modo de indagar en cuestiones relativas a la identidad nacional y latinoamericana, caracterizada por hibridaciones y mezclas de un imaginario multicultural, poniéndolas de manifiesto a través de temas como el hombre y sus transmutaciones, el territorio, el paisaje...

Este universo aflora como sustrato en la relación sensible que establece con los juguetes y el mundo infantil, los cuales le permiten incorporar mitos de diversas culturas junto con los de nuestra propia infancia.

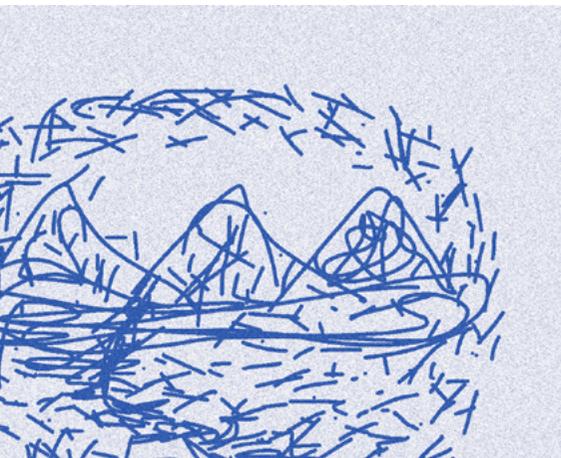
Ante todo ello, propongo relatar sobre el modo con que me he conectado con las obras que este artista nos acerca. Un modo que tal vez posibilite poner en palabras algunas de las percepciones e ideas que surgen del estar con ellas, y que pueden ser compartidas por otros.

78 *Mientras tomamos unos mates y conversamos en el taller, comienzo a realizar un primer recorrido de las obras. Hay una variedad de objetos donde visualizo semejanzas con otros conocidos y nuevas propuestas. En un ida y vuelta, me detengo sobre aquellos que me actualizan sensaciones e ideas pasadas. Son los "juguetes de arrastre", que me ponen ahora en presencia de sus paisajes-casas, y los "muñecos totémicos", con referencias a diversas culturas. Tallas y/o ensambles de maderas donde la pintura pone en situación diferenciada al objeto: como objeto rescatado del pasado -por su pátina-- o como objeto decorativo o de uso. Pero, por sobre ello, me impactan la contundencia del volumen y la simpleza de las formas. No puedo dejar de percibir una sensación primaria de solidez, de aplomo, que potencia las estructuras simbólicas que subyacen. En ese encuentro, entre la densidad de la materia y los esquemas, establezco el contacto sensible con su/mi búsqueda de identidad, la que nos posibilita ubicarnos y estar en el mundo. Vuelvo hacia las nuevas propuestas y me detengo en aquellas que él llama "murales". En algunos, la pintura cobra un rol configurador de la imagen junto con los materiales encontrados y planos en relieves. Entonces, el peso de la materia comienza a diluirse, se aligera. Son los gestos los que se evidencian: del rastro rústico del pincel, de la recolección de un objeto que llamó su atención, del ordenamiento de los elementos. Sin embargo sigue resonando una idea de solidez que no logro percibir con claridad.*

Me alejo, miro todas las obras, y allí están los dibujos y estampas: pequeñas imágenes que requieren mayor intimidad. Un dibujo gráfico donde las líneas y los planos diseñan y alimentan el imaginario simbólico que Miguel conforma. Casi liberados de la materia, quedan registrados en una red los esquemas, esas estructuras que develan el sustento de todo el trabajo. Son esquemas simples que allanan el encuentro con el otro y lo otro, una simpleza densa, cargada de experiencia vital, de deseo de un aquí y ahora que también contenga la memoria y posibilite el futuro.

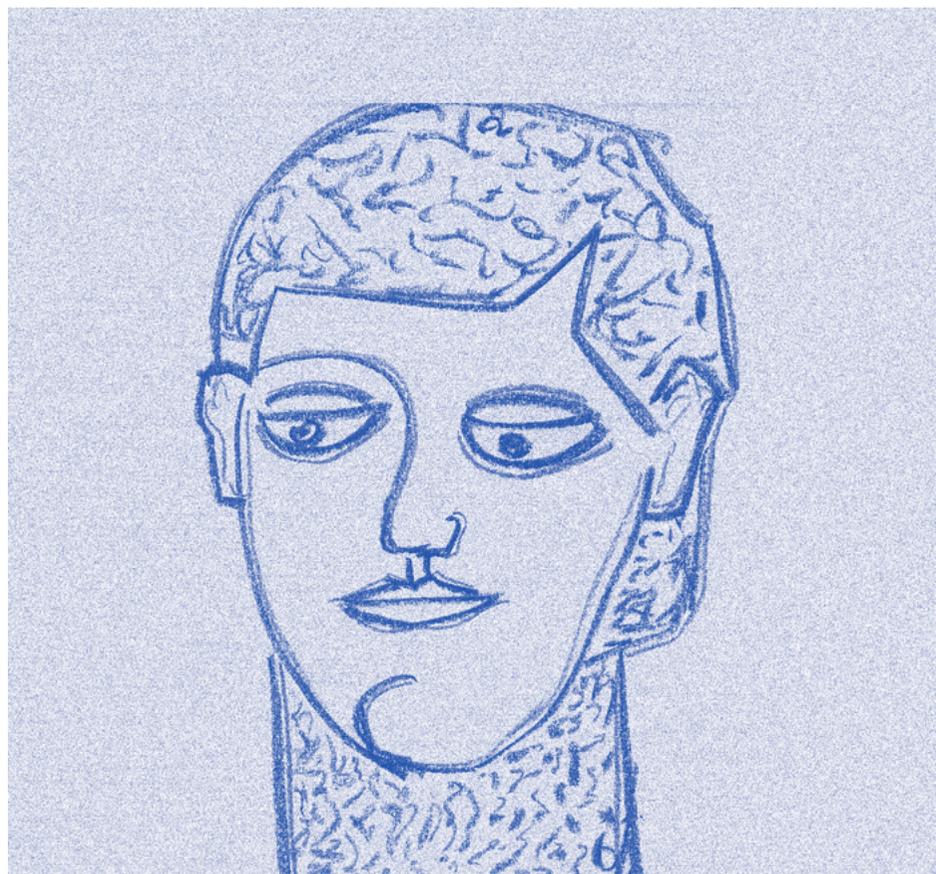
Desde esa solidez, nos propone el encuentro, el contacto con el mundo, y, para ello, nos ofrece estos objetos con los que uno desearía convivir.

Cecilia Irazusta
Artista
Mayo de 2012.





**RETORNO A
LOS UMBRALES**





UN LUGAR NUNCA ES SOLO "ESE" LUGAR: ESE LUGAR TAMBIÉN ES UN POCO DE NOSOTROS.



DE ALGUNA MANERA, SIN SABERLO, LO LLEVAMOS ADENTRO Y UN DÍA, POR CASUALIDAD, LLEGAMOS ALLÍ.

ANTONIO
TABUCCHI



Me crie con historias mágicas de duendes, de aparecidos, de caudillos y leyendas, que se agigantaban en cada relato y en cada peripecia.

En mi infancia, las siestas y la oración estuvieron llenas de magia y de fantasía, que a generalmente, afloran en mis trabajos.

En mi mundo, en mi casa-taller, rondan objetos formas y colores, que, de una manera u otra, aluden a esa identidad; a veces con un guiño lúdico.

Cada trabajo dialoga en el mundo real y el simbólico. En su factura, pretende universalidad y persigue, también, el deseo de albergar los materiales y los símbolos de la riojanidad.

No es otra cosa que una evocación simbólica para abrazar poéticamente mi identidad.

83





84

Rodríguez se ha ido internando cada vez más en un mundo que busca la contaminación cultural. Su alquimia, compuesta de latitudes y temporalidades disímiles, abre la mirada desde un imaginario icónico atravesado por diversos textos. Algunos, originados en el pasado ancestral de nuestra América y las tradiciones criollas de su tierra natal; otros, en la intrusión mediática y el cosmopolitismo.

La simbología sobre la que Rodríguez construye su relato permite la comunicación, la conservación de conocimientos (aun los desconocidos para muchos) y el suceso. Antes de saber sobre las cualidades del caballo, el toro o el puma, las esculturas de este artista nos remite, en una primera instancia, a la libertad tanto como a los misterios y por supuesto al poder. Expresiones que le dan un carácter contundente de contemporaneidad, no carente de sentido crítico, universal y testimonial.

En consecuencia, la materia, los materiales utilizados y el excelente tratamiento técnico logran conjugar de manera inteligente la estrategia visual, ayuda al abordaje deseado y aleja toda sospecha de superficialidad.

Mario Simpson
Artista Plástico
Córdoba, septiembre de 2007.



**RECALCULANDO:
ENTRE LO REAL Y LO MÁGICO**

JUGAR SIEMPRE SUPONE UNA
LIBERACIÓN. AL JUGAR, LAS
CRIATURAS, RODEADAS DE UN
MUNDO DE GIGANTES, CREAN SU
UNIVERSO PEQUEÑO; EN CAMBIO,
LAS PERSONAS ADULTAS, RODEADAS
POR LA AMENAZA DE LO REAL, LE
QUITAN HORROR AL MUNDO, HACIENDO
DE ÉL UNA COPIA REDUCIDA.

WALTER
BENJAMIN







90

Cada vez que pienso una o
intento una mirada renovada y
personal de los mitos que nutren
mi territorio.

Me permito experimentar con
procedimientos y materiales:
trabajo el recorte y la silueta;
incorporo retazos de objetos,
desechos, trozos de muebles,
sobrantes de otras esculturas,
descarte de las formas, el cartón
y el plástico.

Imagino constantemente ardides,
vestir las estructuras materiales
con las herramientas simbólicas
que me brinda el arte, y, en
ese modo, insuflarles múltiples
destellos interpretativos.

En síntesis, juego con lo singular,
la copia y la reproducción, y
abrir puertas que exorcicen y
renueven la realidad.



Creo que todas las obras que Miguel presenta son quietud, son silencio profundo, silencio ante lo que nos acontece y alguna como el "Señor de las flores" un símbolo: nos dice "Yo, hombre, estoy aquí plantando, dominando, y a su vez, ingenuo, simple, fuerte. Todas sus obras son símbolos, son imágenes que han ido apareciendo como íconos. Solo es una interpretación de lo interno del hombre. Cómo se plantan cada uno y todos en esta vida.

Eugenia Arias
Galerista
Julio de 2012.



En la obra de Miguel, debemos destacar dos aspectos fundamentales que marcan su búsqueda, uno se refiere al oficio y el otro, a la base mítica.

En relación con el primero, la incidencia que tiene el material con su condición energética como, así también, las técnicas, juegan un papel importante. Los ensambles de las partes, la transformación y elaboración de la materia constituyen por ende un eje vector evidente en su obra, y generan una pluralidad de significaciones y sentidos abiertos a todo lo posible.

Su obra crea una energía viva y operante que trasciende toda narratividad y que es primordialmente espiritual y humana. Por otra parte, encontramos su raíz mítica proveniente de lo ancestral. Podemos leer sus citas que aparecen, más que en un estado puro, en un mestizaje, que brinda una significación transformadora.

El artista tiene un compromiso con su lugar de pertenencia partiendo de lo local a lo universal, de lo micro a lo macro; valiéndose de códigos regionales que se incorporan a su producción de manera natural para el desarrollo de sus metáforas y, con eso logra que cada obra sea un llamado a la reflexión.

92

Gabriela Pérez Guaita
Escultora
Córdoba, mayo de 2012





AL FILO DE LA TERNURA

Aquello que de pedazos se conforma
arrastra una negación como sombra
No es posible acariciarlo ni rodearlo ni olfatearlo.

No parece un amuleto ni un homenaje;
¿puede un duende vestirse de animal?,
¿puede un animal tener tres ruedas?

Puede que de un espanto se hayan unido
como restos magnéticos de un estallido
atraídos y aglutinados por aquella figura central
angular, recta y turbia *melamina aguamarina*.

Estaba convencida de que hablaba con un Toro;
sentí inseguridad, desesperación y miedo
a que la madera se pudra, a que las ruedas se atoren;

pero, al despertar, reconocí sus diminutos
ojos negros, hundidos y brillantes.
Me dijo: “Pese a su terrible rugir,
la conmoción y el trueno traen éxito”.
El miedo aquí proviene de la felicidad;
la ternura es eterna.

Victoria Gatica
Docente, investigadora y artista
Diciembre de 2023.



Nací en 1959 en la ciudad de Córdoba, pasé mi niñez y parte de mi adolescencia en la Rioja, a la que considero la patria de mi infancia. Soy parte de una gran familia de madre y padre extraordinarios, diez hermanos, numerosos primos, y tíos riojanos y cordobeses.

Me enamoré de Ivana en 1983, tuvimos tres hijos, Vanina, Facundo y Rocío. Tengo dos hermosos nietos, Joaquín y Jazmín.

Soy Arquitecto y Especialista en Procesos y Prácticas de Arte Contemporáneo. Realicé parte de la Licenciatura en Escultura en la Universidad Nacional de Córdoba; asistí a los talleres de Silvia Germán, Carlos Peiteado, Patricia Ávila y Mario Rosso y realicé clínicas de producción con Eduardo Médici, Ananké Assef y Andrés Labaque.

Soy agradecido y defensor de la Universidad Pública, donde investigo y ejerzo la docencia en las áreas de Escultura y Dibujo en la Facultad de Artes, UNC y en mi taller Azul. Estuve a cargo del la Dirección del Departamento de Artes Visuales y fui Vicedecano en la Facultad de Artes.

En mi andar, realicé numerosas exposiciones individuales y colectivas, en museos, galerías, ferias y salones en la Argentina y en el exterior. Actué como jurado en múltiples salones provinciales y nacionales.

Entre mis premios y distinciones, se destacan: Tercer Premio Concurso Internacional de Esculturas Villa Mercedes, San Luis (2021); Primer Premio Gifs Reforma Universitaria, Fac. Psicología UNC (2018); Primer Premio Salón Nacional Escultura D J M, Villa María (2014); Seleccionado Salón Nac. Pintura Banco de Córdoba (2014); Seleccionado Salón Nac. de Artes Visuales (2014); Seleccionado Salón Nac. M. Belgrano (2013 y 2012); Primer Premio Concurso Nacional "Arnet a Cielo Abierto" (2011); Mención honorífica "Premio Argentino de Artes Visuales" Fundación OSDE (2005); Beca "Fondo Nacional de las Artes" Escultura (1989).

Realicé varias obras en espacios públicos: Intervención Urbana "100 puertas abiertas" Ciudad Universitaria, Córdoba (2018); "Rumbos del paisaje" Tigre, Bs As. (2012); "Paisaje Ambulante" Parque de las Tejas, Córdoba, (2011); Mural (Grupal), Municipalidad de Salsipuedes, Córdoba (2011); "Monumento al Obispo Angelelli", (Encargado por Derechos Humanos de la Nación) La Rioja (2010); Escultura en espacio público, (Grupal) Cuesta Blanca, Córdoba (2005). También intervine espacios públicos de manera virtual, en formato digital.

Algunas instituciones poseen mis obras: Museo "José Antonio Terry"; Museo "Hugo Irurieta" (Tilcara, Jujuy); Museo "Octavio de La Colina" (La Rioja); Museo "Fernando Bonfiglioli" (Villa María, Córdoba); Patrimonio Municipalidad Museo San Alberto y Colegio de Arquitectos de Córdoba; colecciones privadas en la Argentina y el exterior.

Vivo en la ciudad de Córdoba, donde disfruto de mi taller y de mi estudio de Arquitectura.

Hay referencias sobre mi obra en el Diccionario de Artistas Plásticos de Córdoba y en el Blog personal: <https://arqmar31.wixsite.com/miguelangelrodriguez>

ÍNDICE DE OBRAS E ILUSTRACIONES POR ORDEN DE APARICIÓN

Pág. 1
Foto estudio - Julieta Franco (2024).

Pág. 8
Foto taller - Julieta Franco (2024).

Págs. 16 y 17
Dibujo a tinta con plumín - MAR (1992).

Pág. 18
Dibujo Vanina Rodríguez (1992); Cabeza vaciado en cemento y policromada - MAR (1986); Araña de hierro 17 x 17 x 6 cm. - Facundo Rodríguez (2003); Maqueta - Rocío Rodríguez (2019); Caballito de madera - MAR (2016); Autorretrato - Cuadrito 40 x 40 cm. - Jazmín Rocha Rodríguez (2022).

Pág. 19
Dibujos digitales - MAR (2021).

Págs. 20 y 21
Foto estudio-taller - Julieta Franco (2024).

Págs. 22 y 23
Dibujos y bocetos, de distintas épocas - MAR.

Pág. 25
Detalle El Señor de las flores - Talla en madera de quebracho colorado policromada - 125 x 59 x 6 cm. - MAR (2012).

Pág. 26
Objeto de Coctaca. Vaciado en bronce- 40 x 23 x 24 cm. - MAR (2007); Muñeca la mitad de la esperanza - (2004)Talla en madera - 45 x 19 x 12 cm. - MAR (2004).

Pág. 27
Juguete sudamericano

- Talla en madera de quebracho colorado- 35 x 50 x 20 cm. - MAR (2003); Amuleto Talampaya Talla en quebracho colorado policromado - 33 x 11 x 40 cm. - MAR (2005).

Pág. 28
Dibujo digital - MAR (2014).

Pág. 29
Dibujo digital - MAR (2012).

Pág. 30
Hombre Moderno I - Ensamble talla en madera, chapa batida y hierro forjado. 130 x 150 x 15 cm. - MAR (1988); Paisaje de Nazca - Objeto- Vaciado en cemento policromado - 35 x 26 x 4 cm. - MAR (1986).

Págs. 32 y 33
Ofertorios - Planchuela de hierro cortada a láser pintura epoxi - 40 x 34 x 39 cm. - MAR (2023); Mujeres - Talla y ensamble de madera policromada - 81 x 55 x 4,5 cm. - MAR (2012); Agazapado - Planchuela de hierro cortada a láser pintura epoxi - 34 x 45 x 32 cm. - MAR (2023); Suplicantes- Planchuela de hierro cortada a láser pintura epoxi - 34 x 41 x 32 cm.- MAR (2023).

Págs. 34 y 35
Caballito de madera - 0,60 x 0,53 x 0,35 cm. - MAR (2015).

Pág. 36
Detalle Levantando vuelo - Talla en madera de quebracho colorado policromado - 115 x 83 x 10 cm. MAR (2013); Recargado - Talla en madera de quebracho colorado policromado -60 x 55 x 13 cm. - MAR (2014).

Pág. 37
El Brujo - Talla en madera de olivo - 38 x 13 x 13 cm. - MAR (2007); Juguete para los niños de la calle - Construcción ensamble - 54 x 35 x 37 cm. - MAR (2004); Dibujo digital (2021); Consumación - Construcción madera quebracho blanco - 52 x 34 x 37 cm. - MAR (2018); El dueño de la alegría. (Máscara, talla en madera policromada -82 x 16 x 12 cm. - MAR (2013); Tigre de Ciudad- Talla en madera policromada - 43 x 31 x 12 cm. - MAR (2012).

Págs. 38 y 39
Dibujo digital - MAR (2012); Dibujo digital - MAR (2018).

Pág. 40
Dibujo digital - MAR (2013).

Págs. 42 y 43
Dibujos, bocetos a mano, de distintas épocas y plantilla. MAR.

Pág. 44
Ídolo clonado - Talla en madera - 44 x 26 x 22 cm. - MAR (2007).

Pág. 45
El nuevo emisario II - Cartapesta y hojas de coca - 10 x 23 x 9 cm. - MAR (2007).

Pág. 46
Los okupas del rey - Vaciado en bronce y aluminio - 38 x 20 x 21 cm. - MAR (2007).

Pág. 47
Encerrados, privados y enfrascados. (Resina y madera - 24 x 24 x 8 cm. - MAR (2013).

Págs. 48 y 49
Ídolos transgénicos III -

Resina, dibujo a carbonilla y lápiz color y tinta y porotos de soja - 36 x 103 cm. - MAR (2007).

Pág. 50
Savia herida Construcción en madera y hierro - 0. 45 x 0.58 x 0.60 mts. - MAR (2019).

Pág. 51
Geografía (de la serie "Mulitas de primera) - Resina y bronce - 22 x 10 x 8 cm. - MAR (2007); Ambiente tenso. Construcción - 24 x 24 x 7 cm. - MAR (2013).

Págs. 52 y 53
Dibujos, bocetos a mano, de distintas épocas - MAR.

Pág. 54
Dibujos de una obra de Budini con birome a mano - MAR (2018).

Pág. 55
Dibujo digital - MAR (2013).

Pág. 56
Dibujos digitales- Serie Diálogos: Proyecto PCR, Las Mujeres del Evita y Con artistas de La Rioja: Con Eliana Bustamante; con Tali Elbert; con María Laura Mercado Luna; con Raquel Forner; con Diego Alexis Sarmiento; con Leonor Sánchez; con Rosa Ferreyra de Roca; con Jorge Ponce - MAR (2021).

Pág. 57
Dibujos digitales- Serie Diálogos: con Diana Guzmán; con Yanina Fernández; con Miguel Dávila; con Wilfredo Lam; con Jean Hendrix; con Nuna Mangiante; con Martha Elena Cortés Álvarez - MAR (2021).

Págs. 58 y 59
Dibujos digitales- Serie Diálogos con artistas de La

Rioja: con Miguel Toto Guzmán; con Andrea Bustamante; con Leonor Sanchez; con Pedro Molina - MAR (2021).

Págs. 60
MAR Retratado por Joaquín Rocha Rodríguez (2023).

Págs. 61
MAR Retratado por: Vanina Rodríguez (fotografía - 2007); Dolores Johnson (alumnita - témpera -1986); Horacio Rata Liendo (fotografía - 2015); María Inés (alumnita - témpera -1987); Anselmo Pérez (fotografía- 2016); Manuel (alumnito - témpera -1987); Ana Sans (alumnita - témpera -1986); Álvaro Izurieta (carbonilla- 2013); Mariana Di Tella (alumnita - témpera -1986); Ivana Alochis (témpera -1986); Verónica (alumnita - témpera -1987); Julieta Franco (fotografía - 2024); Jimena (alumnita - témpera -1986); Sergio Dagatti; (fotografía- 1988); Sebastián (alumnito - témpera -1987); Ramón Argentino Ávila (fotografía- 1990); Natalia (alumnita - témpera -1986); Juan (tempera -1987); Bibiana Fulchieri (fotografía- 2017). Los/as alumnos/as que menciono son del taller de plástica de la Escuela primaria Juan Mantovani y mi taller para niños/as.

Págs. 62 y 63
Dibujos y bocetos a mano, de distintas épocas - MAR.

Pág. 64
Detalle de Monumento al Obispo Enrique Angelelli, Planchuela de hierro cortado a láser y policromado 12 x 11 x 4,50 mts. - Plaza Benjamín Rincón, ciudad de La Rioja. Realizado en el marco del Bicentenario y la semana de

los Derechos Humanos - MAR (2010).

Pág. 65
Dibujo digital - MAR (2014).

Pág. 66
Parado en la luna nueva - Acrílico y carbonilla sobre fibrofácil - 100 x 56 x 12 cm. - MAR (2014).

Pág. 67
Detalle de "PAISAJE AMBULANTE" - Chapa de acero soldada y policromada, 5,15 x 2,80 x 3,95 mts. Parque de las Tejas - Córdoba - Capital. Primer Premio Concurso Nacional de Escultura e Instalaciones - Arnet a Cielo Abierto - MAR (2011).

Pág. 68
El fecundador - Máscara, talla en madera policromada- 36 x 16 x 15 cm. - (2013); Fotogramas del Gif Río Profanado del proyecto Mesmedades Nebulosas, intervenciones virtuales en la Ciudad de Córdoba - MAR (2017).

Pág. 69
Letanía. Talla en madera de quebracho colorado - 40 x 36 x 190 cm. - MAR (2012).

Pág. 71
Dibujos y bocetos, de distintas épocas - MAR.

Pág. 72
Boceto de un ciudadano - Hierro cortado, soldado y policromado - 136 x 53 x 150 cm. - MAR (2013).

Pág. 73
El sueño de Joaquín - talla en tablero de fibra de madera MDF, policromado. - 36 x 46 x 34 cm. - MAR (2023); El bosque de Jazmín - talla en tablero

de fibra de madera MDF, policromado- 32 x 43 x 44 cm. - MAR (2023).

Pág. 74

Majestuosidad - talla en tablero de fibra de madera MDF, policromado- 49 x 42 x 36 cm. - MAR (2023).

Pág. 75

Detalle Alguien piensa - Hierro cortado, soldado y policromado - 240 x 140 x 90 cm. - MAR (2013).

Pág. 77

La barca del Rey de los Pájaros - Talla y ensamble de maderas policromadas - 109 x 64 x 8 cm. - MAR (2012).

Págs. 78 y 79

Dibujos y bocetos, de distintas épocas - MAR.

Pág. 80

Dibujo digital - MAR (2013); Dibujo digital - MAR (2014); Detalle Sinergia - Chapa de hierro, soldada y policromada - 1.50 x 1.26 x 1.75 mts. - MAR (2017).

Pág. 81

Mecedora de la albahaca. Talla y ensamble madera policromada- 22 x 59 x 70 cm. - (2021); El viaje del pintor - Técnica mixta, grafito, papel y madera - 30 x 19 x 16 cm. - MAR (2013).

Pág. 82

Objeto sinérgico - Talla y ensamble madera policromada - 48 x 38 x 43 cm. - MAR (2017).

Pág. 83

De visiones y duendes - Dibujo a tinta - 35 x 50 cm. - MAR (1992).

Pág. 85

Dibujos sobre tela - 10 x 15 cm. - MAR (2021).

Pág. 86

Serie Cartoneando - objetos varios aproximadamente 20 cm. cada uno. Cartón policromado - MAR (2022).

Pág. 87

Cíclope- talla y ensamble en madera, policromado. 77 x 47 x 39 cm. - De la serie Epifanía de lo fantástico- MAR (2023).

Pág. 88

El triunfo de Sísifo - Construcción con recortes de maderas y objetos reciclados- 68 x 28 x 16 cm. - MAR (2023); Angustia 35- Construcción con recortes de maderas y objetos reciclados- 85 x 55 x 13 cm. - MAR (2023).

Pág. 89

Destino de juguete. Talla en madera con ensambles. 60 x 46 x 13 cm. - MAR (2023); Detalle de dibujo digital - MAR (2014).

Pág. 90

Comunidad- Dibujo digital, de la serie Cuerpos, territorios y fronteras - MAR (2021).

Pág. 91

Resiliente - Construcción con recortes de maderas y objetos reciclados - 68 x 28 x 16 cm. - MAR (2023).

Pág. 92

Autos-retratos - técnica mixta - 50 x 95 x 15 cm. - MAR (2016).

Pág. 100

Foto estudio-taller - Julieta Franco (2024).

Agradecimientos

A mis hermanos/as, cuñados/as, yernos,
y a mi gran familia, por el apoyo permanente.
A Eduardo Médici y Marta Rivero,
por sus miradas profundas y por el afectuoso compromiso.
A Julieta Franco, por su profesionalidad y por el exquisito diseño.
A quienes escribieron para el libro, por sus palabras y por su generosidad.
A mis docentes, por la semilla.
A mis colegas docentes, por compartir la siembra.
Al alumnado, por seguir aprendiendo en la labranza.
A la Facultad de Artes y la UNC, por la oportunidad de crecimiento y por las alas.
A colegas artistas, por el camino compartido y el fructífero intercambio.
A Joaquín Torres García, Luis Barragán, Nadin Ospina,
Adolfo Nigro y Miguel Ríos, por las huellas.
A Carlos Choque, un artista de la construcción y a todos
los albañiles y constructores con los que trabajé, por levantar refugios.
A Antonio López, por compartir la pasión por el arte.
A Alejandra Santi y Santiago Díaz Marengo,
por la alianza a la hora de imaginar nidos.
A Ricardo Abregú y Juan Quargnenti, por la hermandad profesional y humana.
A mis amistades, por el sentimiento recíproco.
A Mabel, por la hermandad elegida.
Otra enorme gratitud para Ivana, Vanina, Facundo, Rocío,
Joaquín y Jazmín, por hacerme sentir uno de los hombres
más ricos y afortunados del mundo en el amor.
A quienes colaboraron para que esta travesía sea posible.
A mis amigos de la niñez.
A Lunguito Molina y a la barra de San Vicente,
de La Rioja, por haberme regalado una infancia llena de magia.
A Córdoba, siempre; a La Rioja, toda la vida.

Rodríguez, Miguel Ángel

Travesías y sueños desde el taller / Miguel Ángel Rodríguez. - 1a ed. -Córdoba :
El Rescodo, 2024.

100 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-631-90429-0-0

1. Artes Visuales. I. Título.

CDD 730.01

Miguel Ángel Rodríguez

Travesías y sueños desde el taller

1a ed. Córdoba 2024

100 páginas, 21 x 15 cm.

Papel bookcel 80 gr.

Idea y conceptualización: Miguel Ángel Rodríguez

Diseño editorial: Julieta Franco

Corrección: Ivana Alochis

Este libro se terminó de imprimir en los talleres gráficos
de Editorial Brujas en el verano de 2024.



Ediciones
El Rescodo





