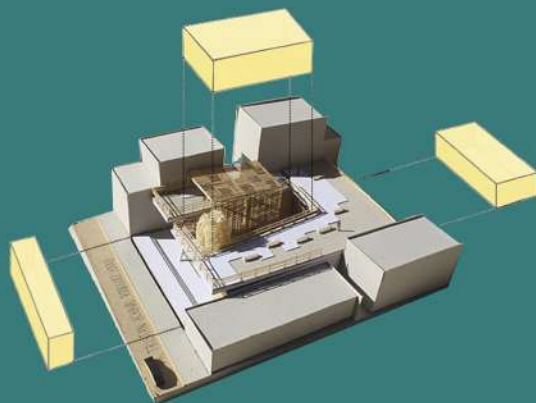


M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Carla Bonaiuti
Malvina Zayat
Nancy Vilar
Yanina Chiantore
Andrés Marcelino
Mara Sicoli



Prácticas en el Taller Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Memorias Pedagógicas 2022

Prácticas proyectuales en el Taller Arquitectura IB

DOCUMENTO DE CÁTEDRA

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Memorias pedagógicas 2022

Prácticas proyectuales en el Taller Arquitectura IB: una introducción a la enseñanza del proceso de diseño: memorias pedagógicas 2022 / María Cecilia Marengo ... [et al.]; Editado por María Cecilia Marengo. - 1a ed ilustrada. - Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2024.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8486-52-9

1. Arquitectura. 2. Diseño Urbano. 3. Pedagogía. I. Marengo, María Cecilia, ed.
CDD 720.7

Diseño de Tapa:
Santiago Díaz Marengo

Maqueta de Tapa Imágenes

Estudiantes año 2022
María Alfonsina Muñoz González
Gerardo Romeo Colqui
Constanza Zonghetti
Ignacio Martinetto

Ed. Digital
Miriam Liborio y Cecilia Marengo

Cátedra

Arquitectura IB

Prof. Titular: Dra. M. Cecilia Marengo

Prof. Adjunta: Dra. Miriam Liborio

Prof. asistentes:

Esp. arq. Nancy Vilar

Arq. Carla Bonaiuti

Arq. Yanina Chiantore

Arq. José Castelló

Arq. Mara Sícoli

Arq. Andrés Marcellino

Mg. Arq. Cecilia Peralta

Dra. Soledad Guerra

Arq. Malvina Zayat

Arq. Alejandro Asbert

Ayudante alumno: Gino Briglia

Contenido

La enseñanza del proyecto en Arquitectura IB, contenidos y respuestas proyectuales.....	5
<i>M. Cecilia Marengo, Miriam Liborio</i>	
Espacios de transición: conceptos claves para el proyecto de arquitectura.	15
<i>Carla Bonaiuti</i>	
Proyectar desde la plaza de acceso (ideas 3+5)	31
<i>Carla Bonaiuti</i>	
Secuencia espacial en la institución barrial: el recorrido arquitectónico en el centro de exposiciones.....	49
<i>Malvina Zayat</i>	
Proyectar entre medianeras: tres formas de emplazamiento en un mismo sitio	59
<i>Malvina Zayat</i>	
Cuando la idea fundante es la forma emplazada. Tres casos de estudio y tres lotes.....	71
<i>Nancy Vilar</i>	
Orden, Geometría, Estructura	89
<i>Yanina Chiantore</i>	
Llenos y vacíos.....	103
<i>Yanina Chiantore</i>	
Proyectar esquinas. Variantes proyectuales	115
<i>Andrés Marcellino</i>	
De la idea a la forma con sentido.....	133
<i>Mara Sícoli</i>	

La enseñanza del proyecto en Arquitectura IB, contenidos y respuestas proyectuales

M. Cecilia Marengo, Miriam Liborio

En 2018, publicamos nuestro primer libro que recopila memorias pedagógicas redactadas por los docentes de la cátedra. Estas memorias buscan arrojar luz sobre los procedimientos que proponemos para la enseñanza del proceso de diseño en el nivel inicial (primer año) de la carrera de arquitectura. Desde entonces, de manera ininterrumpida durante los seis años siguientes, hemos editado los libros que sintetizan las Prácticas de Taller llevadas a cabo por nuestro equipo, en cada año lectivo.

Los propósitos iniciales de este esfuerzo editorial fueron proporcionar claridad sobre nuestra metodología de enseñanza de la arquitectura, generando un ejercicio intelectual enriquecedor no solo para los miembros de la cátedra, en su constante proceso de actualización de contenidos y prácticas didácticas, sino también para contar con material sistematizado sobre lo producido cada año por nuestros estudiantes.

Como es sabido, al iniciar la carrera de arquitectura, los estudiantes emprenden un trayecto académico notablemente diferente de sus experiencias en el nivel medio. Este camino implica la adquisición de un nuevo lenguaje de comunicación y expresión de ideas, así como la manifestación de creatividad propositiva para abordar los desafíos que implica la proyectación arquitectónica. También conlleva el desarrollo de un pensamiento proyectual complejo, caracterizado por la gestión simultánea de diversas

variables y la evaluación de múltiples alternativas de resolución. Este proceso requiere una cuidadosa ponderación para elegir, finalmente, la solución que mejor se ajuste a la problemática planteada.

El libro de memorias pedagógicas del año 2022, introduce algunas modificaciones respecto al esquema inicialmente desarrollado en libros anteriores, donde se abordaba y explicaban los criterios de resolución adoptados por los estudiantes siguiendo la secuencia de cuatro ejes de trabajo que se proponen como fundantes en la propuesta pedagógico-didáctica comunes a todas las comisiones y puntos de partida en la enseñanza del proceso de diseño en la cátedra Arquitectura IB:

- 1) Sitio, emplazamiento + forma del edificio;
- 2) Idea generadora + partido,
- 3) Espacios + Usos;
- 4) Materialidad + Expresión, tecnología.

En este caso, cada docente optó por desarrollar alguno de los contenidos trabajados en el taller, y ejemplificar el mismo con las diferentes resoluciones adoptadas por los estudiantes en relación a ello. Así, por ejemplo, sobre un mismo tema como puede ser “la propuesta de espacios de transición”, se explicitan diferentes estrategias proyectuales que los estudiantes desarrollan para responder desde el diseño, considerando aspectos morfológicos, espaciales, funcionales y significativos. La variabilidad de alternativas se multiplica al considerar que se trata de una cátedra muy numerosa y que, si bien el programa arquitectónico es común a los nueve talleres que integran la cátedra, los sitios de intervención proponen cuatro alternativas diferentes en términos de localización, tamaño, orientaciones y tratamiento de los límites espaciales, así como del tejido edilicio colindante.

Durante el año 2022, en el período mayo a noviembre, se desarrollaron tres actividades prácticas:

- 1) Una actividad de aprestamiento y lectura analítica de las memorias pedagógicas de trabajos realizados por estudiantes de la cátedra en 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021, editados en los libros Prácticas de Taller Arquitectura IB, (de acceso libre a través del Repositorio de la UNC: <http://rdu.unc.edu.ar>) para posteriormente elaborar síntesis comparativas, en base a los cuatro ejes de trabajo de la cátedra. De esta forma se busca introducir a los estudiantes en el abordaje del proyecto y familiarizarlos con la propuesta didáctica.

- 2) Otra actividad práctica de análisis de obras de arquitectura, similares en tamaño, escala, programa y complejidad a problema de diseño a resolver

durante el año. El trabajo práctico tuvo como objetivo introducir al estudiante en el pensamiento disciplinar, en la comprensión de la importancia de considerar el contexto de intervención de una obra de arquitectura; familiarizarse con los componentes de un proyecto y con los conceptos o ideas-fuerza que se consideran fundantes para organizar la lógica del proyecto; estudiar la materialidad del edificio, como fue resuelta y su significado. Y, por otra parte, avanzar en la instrumentación de la comunicación y representación arquitectónica, con el desarrollo de bocetos, esquemas, maquetas, ideogramas y piezas gráficas técnicas para la representación bidimensional.

3) Finalmente, en la tercera práctica se aborda la problemática del diseño arquitectónico de un edificio institucional de baja complejidad inserto en un entorno barrial. En 2022, desarrollamos el proyecto de un Centro de Exposiciones en barrio Observatorio que se pudiera integrar a una propuesta de política municipal para revitalizar los barrios pericentrales con nuevos equipamientos sociales.

Observatorio es un barrio consolidado que se distingue por la presencia de instituciones urbanas significativas, entre las cuales destaca el Observatorio Astronómico de Córdoba. La singularidad de este enclave reside en su entorno verde y el marcado desnivel del terreno, creando un escenario propicio para el ensayo arquitectónico de este nivel inicial.

Los sitios propuestos para el ejercicio de proyecto, se localizan colindantes a la plaza Ingeniero Balseiro, que está ubicada entre las calles Paso de los Andes, San Luis y Laprida (Figura 1) y presenta continuidad del tejido edificado en su borde este.

Los cuatro sitios presentan condiciones particulares de emplazamiento en la traza urbana.

El sitio 1, es una esquina entre las calles Paso de los Andes y San Luis, con visuales en su cara sur hacia la plaza.

El sitio 2, conforma una esquina interna entre la plaza (con la que limita en su cara oeste) y la calle Laprida hacia el sur.

El sitio 3, se ubica en el tramo de la manzana, es pasante entre las calles Laprida y Achával Rodríguez,

El sitio 4, es una esquina limitada por tres calles: Paso de los Andes, Laprida y Achával Rodríguez (Figura 2).



Figura 1. Plaza Balseiro, Barrio Paso de los Andes.

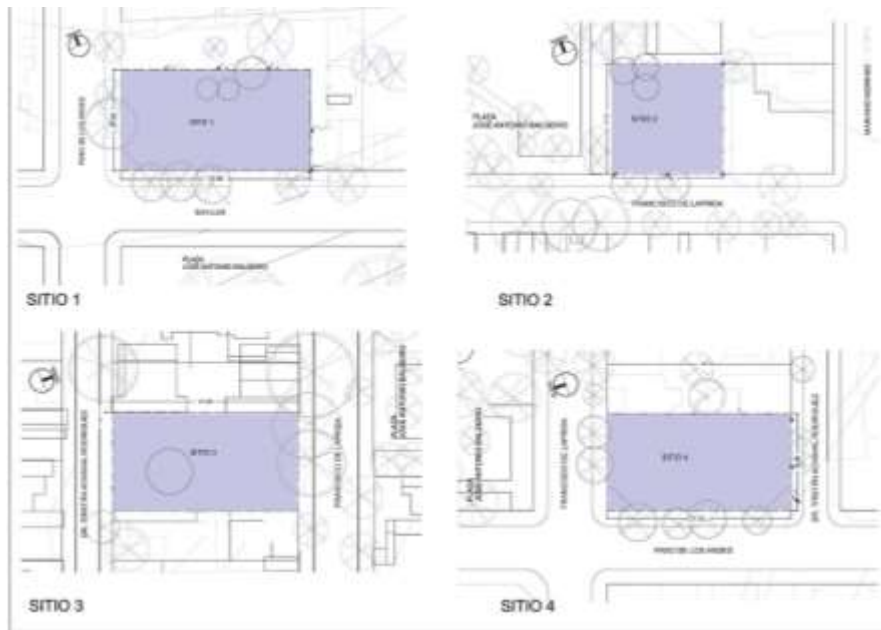


Figura 2. Sitios propuestos para el ejercicio proyectual próximos a plaza Balseiro en Barrio Observatorio.

El Programa propuesto se estructura con las siguientes áreas:

1. Espacio exterior de acceso al edificio con un espacio semicubierto de transición, según proyecto: 25 m²
2. Hall de Ingreso: 30 m².
3. Área administrativa: una oficina con zona de atención al público y un espacio de oficina más privado: 15 m².
4. Dos sanitarios generales y uno con accesibilidad universal: 25 m².
5. Tienda de ventas de objetos: 40 m².
6. Café al paso: 40 m² con vínculo a la sala de exposiciones y al espacio exterior de la institución donde también se realizan exposiciones.
7. Sala de exposiciones: 80 m².
8. Depósito: 30 m².
9. Espacio exterior de exposiciones y plaza.

Se deberá estimar una superficie similar a la de exposición cubierta, vinculada a una plaza en el sitio para actividades barriales/artísticas, con teatrino, y espacios recreativos, según proyecto. El total de superficie a proyectar (Ítems 1 a 8) 260 m².

A continuación, presentamos los temas abordados en los artículos que integran este libro, se desarrollan a partir de breves conceptualizaciones y se ejemplifican con n los proyectos de los estudiantes, para el Centro de Exposiciones en barrio Observatorio.

Carla Bonaiuti, aborda como tema los *Espacios de Transición y la Plaza de Acceso al edificio*.

La propuesta programática de la cátedra pone acento en la comprensión de las relaciones y vínculos espaciales entre los diferentes ámbitos a proyectar. El estudiante debe proponer determinados espacios que funcionan como transiciones entre el exterior y el interior y son parte constitutiva del proyecto desde la formulación de las primeras ideas.

Los *espacios de transición* también deben posibilitar que se desarrollen las mismas actividades que en el interior del edificio en algunos ámbitos del programa (en el caso, por ejemplo, de la sala de exposiciones; o del bar – café). Se designan, además, como espacios intermedios, porque no están totalmente abiertos o cerrados y generalmente se resuelven en su diseño con filtros que permiten el acondicionamiento climático en la transición adentro-afuera / abierto-cerrado. Otra función de los espacios de transición, es posibilitar un gradiente espacial de las condiciones de privacidad en el acceso-egreso del edificio, por ejemplo, en la plaza de acceso al edificio, según como se resuelvan, pueden ofrecer diferentes grados de flexibilidad de usos y actividades posibilitando que

los espacios exteriores de acceso al edificio, funciones también como plaza barrial-institucional.

La *plaza de acceso* a la institución, es un espacio exterior de importancia en el aprendizaje del proceso proyectual, y debe ser considerado en el diseño desde las primeras ideas propuestas por el estudiante. A través de su resolución se instrumentan los contenidos sobre diseño de espacios exteriores en el programa de la asignatura y vinculaciones con el espacio urbano. En ella tienen lugar una serie de relaciones funcionales y articulaciones simbólicas entre el barrio y la institución. Así, en la secuencia de acceso podemos reconocer a la institución, encontrarnos y esperar, para finalmente ingresar y circular. Las propuestas de los estudiantes ofrecen diferentes formas de resolución de la plaza de acceso del edificio, y en todos los casos, de vinculación con el espacio más amplio de la plaza existente en el barrio (Plaza Ing. Balseiro) que se propone como un vínculo a considerar en el desarrollo del proyecto. Una condición común que se observa en las propuestas de los estudiantes, es que la plaza de acceso está pensada en el diseño integral de la institución, tanto desde el punto de vista volumétrico como en la espacialidad resultante (materialidad y tratamiento de los límites).

Malvina Zayat, aborda como tema, la *secuencia espacial*, en tanto contenido que es estructurante en el diseño de cualquier institución, y más aún en el caso del centro de exposiciones, donde constituye un tema central del desarrollo de las ideas de proyecto, en el binomio: exposiciones-recorridos. Se trabaja como concepto la idea de promenade arquitectónica, que describe una secuencia de espacios pensados para crear una experiencia arquitectónica durante el recorrido, experimentando diferentes sensaciones derivadas de los cambios en la configuración espacial, los colores y texturas, las visuales, aperturas-cierres espaciales, entre otros recursos de proyecto asociados a las experiencias subjetivas. El concepto de secuencia espacial vincula así conceptos significativos en el aprendizaje de los estudiantes que se relacionan con la resolución de sistema de movimientos (circulaciones) internos y externos del edificio, la funcionalidad de las diferentes áreas, la espacialidad propuesta y la articulación entre los diferentes ámbitos que integran el programa arquitectónico. Decisiones sobre dónde se inicia el recorrido, que ámbitos atraviesa, que alternativas diferentes ofrece la propuesta para ser recorrida y cómo se articulan las secuencias de espacios exteriores - interiores, además de las decisiones sobre la materialidad del proyecto, conforman algunas de las variables de diseño significativas.

Otro tema abordado son las decisiones de *emplazamiento en un sitio entre medianeras*. En este caso, se analizan diferentes decisiones en relación al emplazamiento y la forma del edificio en un sitio de predominante forma rectangular y pasante, y cómo en las alternativas propuestas (que responden a un mismo programa) se producen diferentes grados de articulación entre los llenos y vacíos y diferentes decisiones en torno a cómo trabajar con la medianera (ocuparlas o dejarlas libres). El muro medianero, se considera una condicionante importante en el proyecto y aún en el nivel inicial de aprendizaje es importante que los estudiantes puedan ensayar propuestas de cómo trabajarla e integrarla en las ideas de intervención. Desde esta premisa, la medianera se considera como un recurso a ser proyectado e intervenido en el diseño de los espacios exteriores abiertos al barrio o propios de la institución. Muchas de las propuestas, trabajan a partir de recursos como espacios de espera, para sentarse, muros verdes, canchales con vegetación, tratamiento de las texturas y revestimientos, entre otros. Las ideas materializadas en los proyectos, abarcan un sinnúmero de alternativas para este particular terreno, y difieren en las decisiones de emplazamiento y ocupación del sitio, que presenta no sólo la condicionante de la medianera, sino también un desnivel y un árbol en el centro del mismo. En algunos casos, se proponen recorridos que ofrecen situaciones de balcón en planta alta y se apoyan en las medianeras y en otros, estas se ocupan intercalando espacios cubiertos con descubiertos. En todos los casos, son consideradas como un recurso a proyectar.

El artículo de Nancy Vilar, aborda la *forma emplazada como idea estructurante de las decisiones proyectuales*. Para ello compara los criterios de resolución en tres lotes con diferentes condiciones en sus límites externos (en esquina, entre medianeras y en esquina con tres lados limitados por calles). Las decisiones de los proyectos sobre cómo emplazar el edificio en los sitios, son explicadas desde las premisas de intervención, que consideran criterios funcionales, morfológicos y ambientales, en la configuración de los llenos y vacíos. En todos los casos, si bien son diferentes, se reconoce una idea-fuerza que organiza el emplazamiento del edificio, la forma adoptada y las decisiones sobre los espacios cubiertos / descubiertos que se materializan. Son el resultado de una serie de exploraciones formales y búsquedas volumétricas, que consideran las orientaciones (asoleamiento, brisas dominantes, sombras) los desniveles topográficos, la geometría del sitio, (tensiones, ejes y elementos significativos) y los requerimientos programáticos. La resolución de la envolvente, es también una consecuencia de estas búsquedas, que refuerza la lógica de resolución del edificio.

Yanina Chiantore aborda los conceptos de *orden, geometría y estructura*, y busca dar cuenta que éstos conceptos deben ser abordados por los estudiantes al inicio del

proceso proyectual, en el comienzo de la búsqueda y generación de las ideas. Se considera el concepto de orden como una herramienta transversal que acompaña durante todo el desarrollo del proceso de diseño. Se argumenta que orden y estructura son herramientas que intervienen en la toma de decisiones y le confieren síntesis a la propuesta, en la medida que permiten reconocer aquellos aspectos esenciales en el proyecto. Algunos de los proyectos ejemplifican estos conceptos incorporando una trama tridimensional, (espacial / estructural) con una modulación que es variable en cada caso, y que es tenida en cuenta para la organización de espacios exteriores, intermedios y cubiertos. En el proceso de construcción de la idea arquitectónica, la trama no es preexistente al edificio, sino que ambos se definen progresivamente, en etapas sucesivas que van aportando precisión a la idea.

Un segundo tema explorado es *llenos y vacíos*, en el texto se analiza la resultante de estas relaciones una vez que se ha resuelto el emplazamiento del edificio en el sitio. El tema del emplazamiento remite no sólo a los aspectos físicos, sino también a lo fenomenológico y significativo asociado con un determinado lugar. Para la cátedra la superficie a proyectar abarca la totalidad del lote, es decir aproximadamente 700 m², donde el edificio ocupa 300 m². Esta consideración es un punto de partida importante porque no se trata de ubicar el edificio en el lote, sino de considerar la totalidad del mismo y las posibilidades de ubicación de lo edificado en relación a la superficie descubierta. Así, el reconocimiento de los espacios exteriores que incluye el programa, (en el caso del ejercicio desarrollado en 2022, eran el espacio exterior de acceso -plaza de acceso-, el espacio de exposiciones al exterior y la expansión exterior del bar café) posibilita diferentes alternativas de resolución, que pueden integrar o diversificar las posibilidades de uso simultáneo. Los ejemplos analizados, presentan como característica común que parten de proyectar el vacío, y como se menciona en el artículo, se piensan como continuidad de un recorrido barrial en la articulación del edificio con el tejido urbano.

El artículo de Andrés Marcellino, aborda cómo *proyectar las esquinas*, y analiza las variantes proyectuales desarrolladas por los estudiantes. Se pregunta: ¿cuáles son las condicionantes de esta situación particular y tan significativa en el tejido urbano de nuestras ciudades desde su fundación? El encuentro, la visibilidad en el tejido, el trazado de la ochava que amplía el espacio de la vereda y aporta visibilidad a la calle, entre otras, son retomadas en la conceptualización realizada. Otra cuestión abordada es de qué manera, el ensayo de una respuesta proyectual que considere la importancia de la esquina, está relacionada con la lectura del sitio y la situación urbana particular. Aquí la importancia que se asigna al análisis de sitio y el reconocimiento de estas condiciones

por parte del estudiante. El artículo analiza diferentes propuestas que se corresponden con un mismo sitio y se explican las decisiones y búsquedas proyectuales en relación a la esquina. Decisiones como el tratamiento de espacios vacíos en la esquina, o su materialización con la edificación consolidando la ochava, la localización de los accesos al edificio (en la esquina o hacia los laterales del sitio), la resolución del recorrido de ingreso desde la plaza barrial y la consideración de los desniveles en la secuencia de accesos, o la resolución de los espacios de transición, son algunas de las variables de diseño que se reconocen en los proyectos de los estudiantes a partir de las cuáles, se reconoce la situación urbana de la esquina y se propone una respuesta particular.

Mara Sícoli, aborda como tema el camino creativo que conduce de la *idea generadora a la forma arquitectónica del proyecto*. Parte de considerar el concepto, como la idea en arquitectura, como las primeras aproximaciones mentales a la imagen del objeto a proyectar. Se parte del concepto-idea (Qué) y se formulan intenciones o premisas de diseño (Cómo) que pueden desagregarse en urbanas, ambientales, morfológicas, funcionales, tecnológicas, entre otros aspectos. Recuperando conceptualizaciones de Campo Baeza (1996), menciona que la relación entre forma e idea es recíproca, se conceptualiza la forma arquitectónica como la manifestación física que sintetiza la respuesta al problema de diseño. Este proceso de aprendizaje que transita el estudiante, es complejo, se compone de diferentes etapas de análisis, conceptualización, abstracción y proposición, en el que se re-significan saberes, se incorporan otros nuevos, y se van elaborando síntesis gráfico-conceptuales a modo de abstracciones mentales sobre el concepto-idea del edificio a proyectar. Los trabajos de los estudiantes exploran la relación entre la idea generadora, el partido arquitectónico y la Forma final resultante, mostrando cuáles fueron los disparadores que dieron origen a estas primeras ideas y su evolución en la propuesta final del proyecto.

Finalmente, a través esta publicación, donde se presentan a modo de síntesis, los valiosos procesos de enseñanza y aprendizaje, invitamos a nuestros futuros alumnos y lectores en general a explorar a través de las páginas de este libro los principales logros y desafíos surgidos a partir de la propuesta didáctico-pedagógica de la cátedra de Arquitectura I B.

Espacios de transición: conceptos claves para el proyecto de arquitectura.

Carla Bonaiuti

Los espacios de transición.

Los espacios de transición cumplen una doble función significativa. En primer lugar, sirven como conexiones entre espacios interiores y exteriores contiguos, actuando como un vínculo intermedio que facilita la expansión de las actividades principales desde el interior hacia el exterior, complementándolas. Por otro lado, estos espacios también se caracterizan por articular áreas de uso público con las de uso privado. Es decir, actúan como mediadores que permiten que tanto vecinos del área como la comunidad en general accedan a espacios controlados por una institución.

Cada proyecto puede dotar a estos espacios de transición de diferentes características, como públicos, semipúblicos, abiertos, cerrados, externos o internos. Estos espacios se materializan de diversas maneras, como extensiones de losas, pérgolas elaboradas con distintos materiales y tramas, aleros (ya sean cubiertos o con perforaciones), pórticos independientes o retranqueos de volúmenes, entre otros. Esta cohesión espacial que se logra contribuye a la imagen institucional del proyecto y su jerarquía dentro del entorno comunitario, identificándolo como la sede de una institución. Además, estos espacios sirven para controlar la entrada de luz natural, regular las condicionantes climáticas y propender al confort térmico que requieran las diversas actividades, tanto dentro del edificio como en los espacios exteriores.

La conexión entre el interior y los espacios intermedios se logra mediante la definición de las carpinterías, que ofrecen diversas opciones según actividades y usos. Estas pueden consistir en amplios paneles de puertas corredizas, puertas de abrir con grandes

ventanales, paneles de vidrio fijos, puertas pivotantes o grandes paños corredizos, todas diseñadas y configuradas con la misma importancia que se otorga al espacio de transición. El programa de arquitectura planteado por la cátedra propone tres espacios de transición:

- La transición del Hall de Acceso
- La transición de la Sala de Exposición
- La transición del Café al Paso.

Cada espacio de transición tiene particularidades propias para cada función que iremos desagregando y estudiando en los proyectos de los estudiantes. Las relaciones de los espacios entre sí, la geometría de los mismos y las decisiones de vincular ámbitos que cumplan una doble función, permite explorar y profundizar este eje de trabajo con aportes específicos que se verifican en ideas y luego se materializan en calidad espacial de las propuestas, transformando los proyectos en posibilitantes de nuevas relaciones funcionales. Analizaremos dos proyectos de estudiantes que fueron pensados desde los espacios de transición. Cada propuesta indaga en alguna particularidad propia proponiendo una nueva idea de conformación programática y espacial.

Ampliación de la plaza – la transición como filtro.

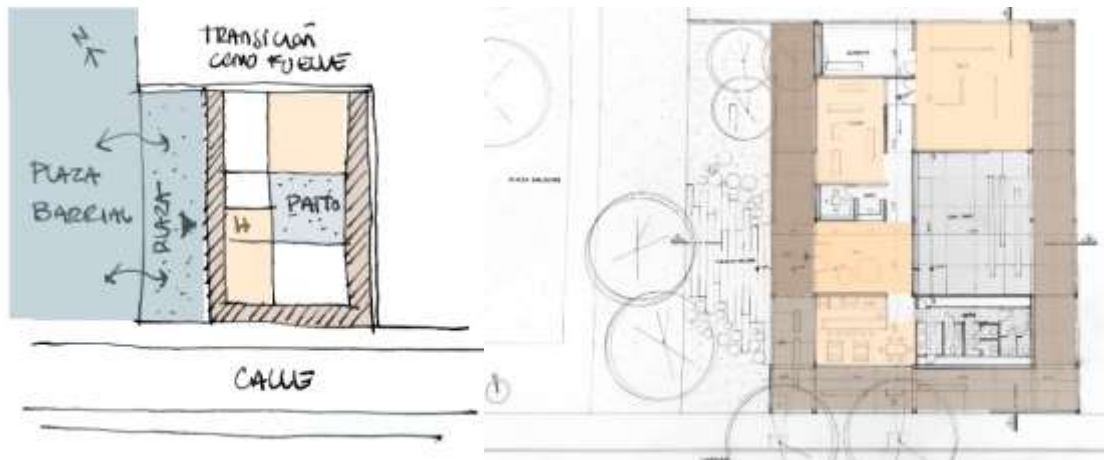


Figura 1. Esquema síntesis de la idea. Elaboración propia. Figura 2. Planta del estudiante Tomás Bognnano; en celestes espacios públicos (de más oscuro a claro: plaza de acceso, plaza posterior y vereda); en marrón espacios de transición de acceso y en amarillo espacios interiores (de más oscuro a más claro: Hall de acceso, sala de exposiciones y bar al paso).

La idea de Tomás (Figura 1-5) propone una trama ortogonal definida con diferentes calibres que ocupa la superficie del programa interior e intermedio; un ancho menor hacia los bordes (plaza, vereda y medianera) pensado como un filtro (espacio intermedio) que resuelve todas las transiciones del programa; y una trama espaciada de mayor superficie, agrupando los paquetes funcionales de los espacios interiores. De esta manera se propuce un diálogo continuo entre el interior, su transición y el exterior, con clausuras y permeabilidades que definen diferentes ingresos a la institución y distintos recorridos dependiendo días y horarios de uso. La transición se define como un fuelle entre el espacio exterior y el espacio interior cumpliendo un papel importante en la propuesta espacial y en la imagen institucional del proyecto. La materialidad acompaña la idea, y la trama se manifestaba con vigas en ambos sentidos, que organizaban espacialmente la propuesta y los espacios interiores e intermedios.

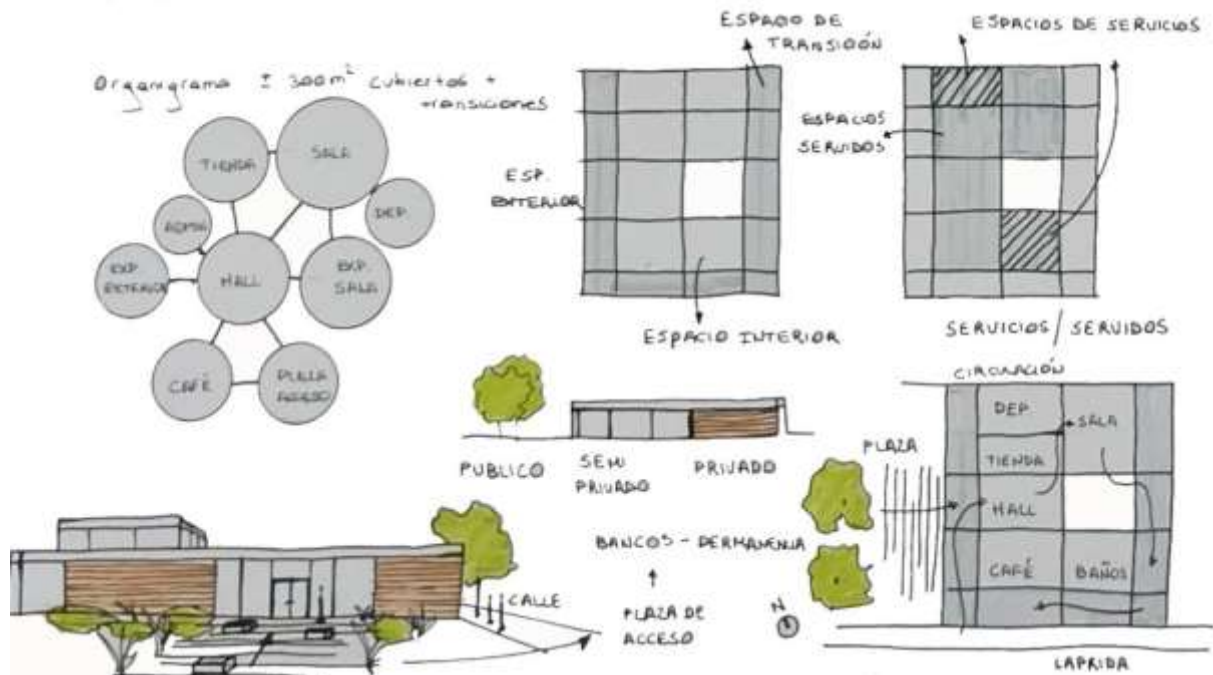




Figura 4. Maqueta vista superior. Figura 5. Maqueta vista lateral desde la vereda. Se observa el espacio de transición del café al paso y el amarillo el espacio interior del café al paso.

Tensiones pasantes

La idea del proyecto (figura 7-8) surge de definir la pérgola como elemento unificador de las áreas de transición del programa; a la vez, este elemento conecta las dos calles del sitio 3 (terreno pasante). Santiago ensaya distintas volumetrías (figura 6) hasta lograr que la síntesis conceptual se manifieste en una volumetría que dé sentido a su propuesta con un partido pasante donde la pérgola resuelve las transiciones y vincula las dos plazas de acceso con espacios de distinta escala, jerarquías y usos: la plaza de acceso institucional en relación a la plaza Balseiro con la transición de ingreso y la tienda; y la plaza barrial cultural de menor escala, con la transición de la sala de exposiciones que se abre al espacio de anfiteatro y al café y su transición.



Figura 6. Proceso de generación del partido y ensayo volumétrico. Se visualiza la importancia de los espacios de transición para organizar las relaciones funciones de la propuesta.

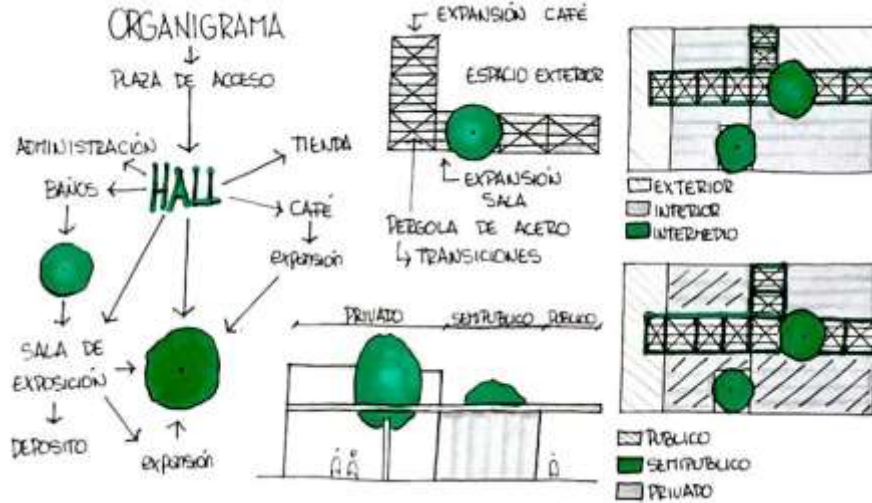


Figura 7. Esquemas gráficos/conceptuales del estudiante Santiago Carballo. Proceso de generación del partido.

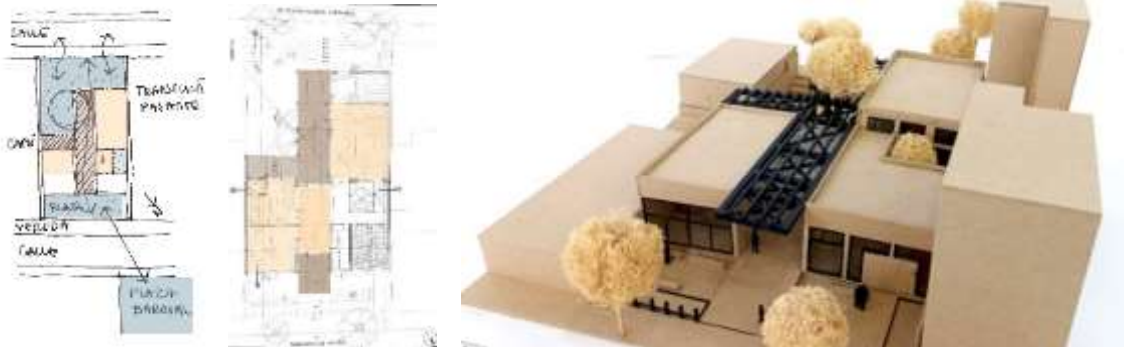


Figura 8. Esquema síntesis del partido. Figura 9. Planta de arquitectura con colores. En beige los espacios de transición, en amarillo espacios cubiertos (hall / sala de exposición / café al paso y tienda). Figura 7. Maqueta del proyecto desde el ingreso. Figura 10. Maqueta vista ingreso plaza de acceso.



Figura 11. Corte maquete 1:50 de la sala de exposición y su espacio de transición. La idea pasante de la transición es la idea generadora del proyecto.

En este proyecto se visualiza como, los espacios de transición ponen en valor la relación entre espacio interior y espacio exterior. En la figura 11, se comprende esa vinculación y permeabilidad entre la sala de exposición, el espacio de transición y el espacio exterior en relación al barrio

El espacio de ingreso a la Institución

El Hall de acceso y su espacio de transición nos permite reflexionar sobre el propósito de la institución y el modo que el proyecto se relaciona con el barrio. La cara visible del edificio hacia el barrio se define como Imagen institucional; su materialidad y escala nos permite reconocer la institución barrial con una jerarquía apropiada y relaciones funcionales que aparecen en las primeras ideas y prefiguraciones.

Comprender la secuencia de acceso a la institución y los usos de los ámbitos del programa indagando en sus relaciones, le aporta al proyecto una dinámica propositiva, ya que el Hall y su transición es el punto de llegada a la institución y debe ser reconocido por toda persona que quiera ingresar y hacer uso de las instalaciones del edificio. Entre la transición y el hall se encuentra la puerta de ingreso; la misma debe tener una escala y jerarquía en su definición y acompañar la materialidad de la institución proyectada, permitiendo transparencias espaciales y a la vez clausuras en determinados horarios y días. El espacio de transición del Hall tiene usos y funciones propias; es el espacio que

en el ingreso/egreso de las personas al edificio las protege de inclemencias climáticas, permite abrir/cerrar un paraguas en un día de lluvia o ponernos un abrigo.

Analizaremos tres situaciones que pusieron el acento en la búsqueda del Hall de Acceso y su espacio de transición en relación a la plaza de la institución. En la figura 12 y 13, el proyecto es la síntesis del encuentro de 2 volúmenes que se relacionan entre sí albergando los programas interiores. En la unión de los mismos y aprovechando su diferencia de altura se ubica el espacio de transición y el hall de ingreso a la institución.



Figura 12. Esquemas gráficos/conceptuales de estudiante Facundo Bollatti, organigrama funcional e idea de partido. Estudio de espacios público y privado; servidos y de servicio; Exterior, intermedio e interior.

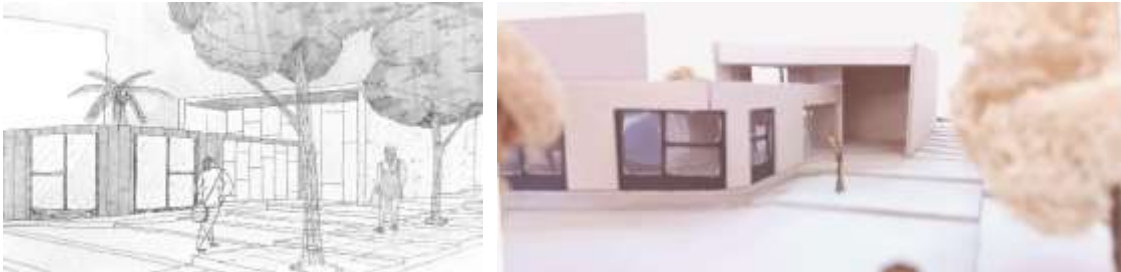


Figura 13 y 14. Croquis del estudiante y maqueta de la situación de acceso a la institución.

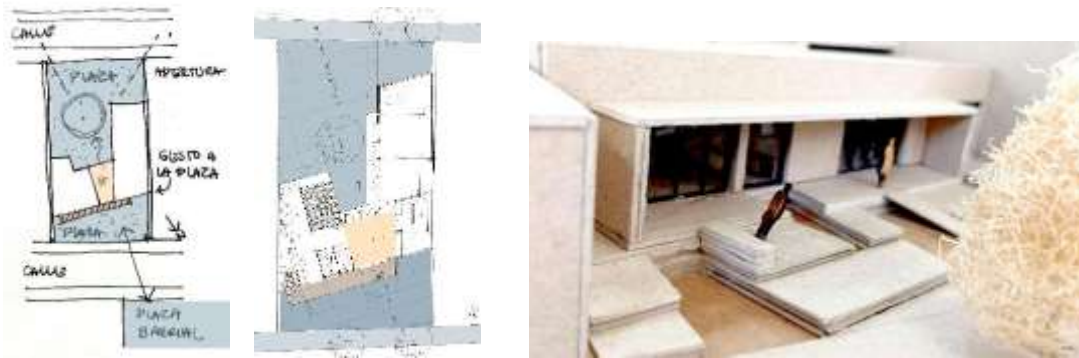


Figura 15. Síntesis de la propuesta. Figura 14. Planta arquitectura, se señala el Hall de ingreso y su transición y la plaza de acceso. Figura 15. Maqueta, vista del ingreso institucional. Estudiante Martín Castellanos.

En la segunda propuesta (figura 15-16-17), el Hall pasante unifica las dos áreas del proyecto resueltas con la misma altura hacia la plaza de acceso. Se propone un pórtico de menor altura que sobresale a la fachada de la plaza, generando el espacio de transición techado; este recurso, pone en valor la situación de acceso remarcándola, para ser reconocida del resto de la fachada, ya sea por su aventanamiento o por el juego de sombras que se genera.

En el tercer proyecto (figura 18-19) el Hall actúa como rótula entre las dos alas del programa. Un gran techo unifica la propuesta y el espacio de transición se conforma con la extensión del mismo sobre la plaza. La imagen institucional refuerza la idea de este techo que, con distintas alturas y pendientes responde a los usos de los espacios interiores.



Figura 18. Planta de arquitectura del estudiante Mauricio Brunelli. Figura 17. Maqueta de ingreso.

El espacio protagónico y su transición

La sala de exposición en este caso, es el lugar que da sentido a la institución y la carga con un valor simbólico extra, en palabras del arquitecto Cesar Pelli *“El propósito conecta la arquitectura con la razón de ser de todo edificio porque estos se construyen para satisfacer necesidades”*¹. El estudio de la función tiene en cuenta las actividades y los usuarios que las realizan, colaborando con la comprensión del espacio y su propósito. El espacio de transición en la sala de exposición permite la expansión de las actividades de la sala (espacio interior) a espacios intermedios y exteriores para determinados usos (pinturas, esculturas, proyecciones, etc) que deben ser definidos con claridad en cada propuesta.

El análisis de ejemplos, permite a los estudiantes indagar en los tipos de exposiciones (pintura, fotografía, escultura, etc.), la secuencia de recorrido (interior/intermedio/externo) y las resoluciones de la materialidad definiendo alturas de los espacios (en relación a lo exhibido), y estrategias de iluminación natural con control solar. El espacio de exposición interior y el intermedio se vinculan por el recorrido; los puntos de contacto de ambos se dan a través de la definición de las aberturas, sus dimensiones, módulos, transparencias u opacidades, modo de abrir, etc, que permite o no tal integración según sea el caso.

Se presentan cuatro proyectos que definen distintas relaciones entre la sala de exposición y su espacio de transición; cada propuesta logra vincular estos espacios con otras áreas del programa, poniéndolas en valor y logrando algún grado de síntesis conceptual y espacial. En las plantas de los estudiantes se señala en amarillo la sala de exposición y en beige la transición de la misma.

Tanto la idea de Santiago (figura 20-21-22) como de Martín (figura 23-24) proponen una vinculación de la sala de exposición con un espacio barrial de carácter cultural, que definen como una plaza en relación al barrio (respondiendo al terreno pasante) con el anfiteatro al aire libre que el programa solicitaba. El espacio intermedio se define: en el primer caso por una pérgola que, con una materialidad propia y un orden estructural da jerarquía y razón de ser a la propuesta. En el segundo caso, utilizando la misma estrategia que el Hall de ingreso y su transición (figura 24), proyectando un pórtico de hormigón, que pone en valor los espacios de ingreso y egreso a la actividad, remarcando las aberturas que lo posibilitan el intercambio.

¹ Pelli, Cesar. Observaciones sobre la Arquitectura. El Propósito. Ediciones infinito. Año 2000.



Figura 20. Planta de arquitectura. Figura 21. Se visualiza la fluida relación con la transición y el espacio exterior de la plaza del barrio.



Figura 22. Maqueta de la plaza posterior del barrio y la relación con la transición y la sala de exposiciones.



Figura 23. Planta arquitectura de Martín Castellano. Figura 22. Maqueta vista desde plaza al barrio. Se observan los espacios de transición de la sala como articulador entre sala de exposición y nueva plaza.

La idea generadora de Sol define una plaza de acceso pasante que conecta el barrio con la plaza Balseiro (figura 25-26-27); el partido se organiza lineal sobre una medianera, con un mismo módulo que se repite (lleno o vacío) dando respuesta al programa. La sala de exposición permite la vinculación con dos espacios intermedios de diferentes características: el patio interior como expansión y exposición permanente de la sala; y la plaza pasante que admite una expansión ocasional para actividades puntuales y barriales.



Figura 25. Planta de arquitectura de Sol Cabrera. Figura 26. Vista aérea maqueta. Figura 27. Sala de exposición y espacio de transición de la plaza pasante.

El proyecto de Facundo (figura 28-29) define en una sala de exposición introvertida en relación a un patio interior, pero que tiene una doble transición: hacia el patio de la institución, con una exposición permanente exterior e intermedia; y la otra en relación a la plaza barrial permitiendo algunas exposiciones puntuales.



Figura 28. Planta arquitectura de Facundo Batalla. Figura 29 Maqueta. El volumen de la izquierda es el café al paso que se relaciona con la plaza Balseiro, y se expande hacia un lado de la sala de exposición.

Esta propuesta permite un ingreso/egreso controlado desde los espacios públicos a los espacios de transmisión del edificio, y al igual que la idea anterior, tiene mayor flexibilidad en posibles usos abiertos para determinados eventos de la sala en relación a actividades del barrio.

La transición en los espacios complementarios (Café al paso y tienda)

Los espacios complementarios colaboran con el propósito de la institución acompañando las funciones principales (la sala de exposición); en el año 2022 el programa definía el café al paso con su transición y la tienda de obsequios ambos en relación con el Hall de la institución.

El Café es un espacio interior de 40m² con una transición de la misma superficie para la expansión de la actividad al exterior. Con una barra de atención rápida (máquina de café y heladeras) y un depósito, cada proyecto puede extender su espacio de transición hacia el espacio exterior, relacionándose con otras áreas exteriores y posibilitando el uso del café al paso incluso cuando la institución se encuentre cerrada al público. La tienda con una superficie de 40m² es el lugar para adquirir obsequios que se exponen en la institución, o que la referencian; en relación con el Hall de acceso puede estar conectada a la sala de exposición, como antesala o como expansión de la misma.

En algunos proyectos, la tienda y el café funcionaron asociados dando mayor fuerza a las áreas sociales del programa, poniendo en valor los espacios intermedios y exteriores con la extensión de sus funciones o realzando el espacio protagónico. Para visualizar estos espacios en los proyectos que se analizan, se utiliza una escala de colores donde el amarillo más oscuro corresponde al café al paso y junto al mismo está su correspondiente transición en color beige; para la tienda se utiliza el amarillo más claro. Se presentan cuatro proyectos para verificar estas relaciones. En la propuesta de Malena (figura 30-31-32) el Café al paso funciona como pivot entre la plaza de acceso y el patio interior de la institución. Se puede acceder al mismo desde la transición del café articulando este espacio con la plaza barrial. Se piensan clausuras permeables que permitan en determinados horarios solo una vinculación visual.



Figura 30. Esquema síntesis de la idea. Figura 31. Planta arquitectónica de Malena Blanco. Figura 32. Vista de la maqueta. Se observa el espacio de transición del Café al paso que vincula la plaza de acceso con el patio interior de la institución que se vincula con la sala de exposición.

En el proyecto de Facundo (figura 33-34) y de Ticiano (figura 36-37), el café se relaciona con la plaza barrial a través de su espacio de transición, una expansión que permite una vinculación directa de dos actividades sociales; el primero se abre a la plaza, teniendo la transición hacia un espacio público lateral que se adiciona a la misma, y el otro se relaciona a través de una transición propia del café.

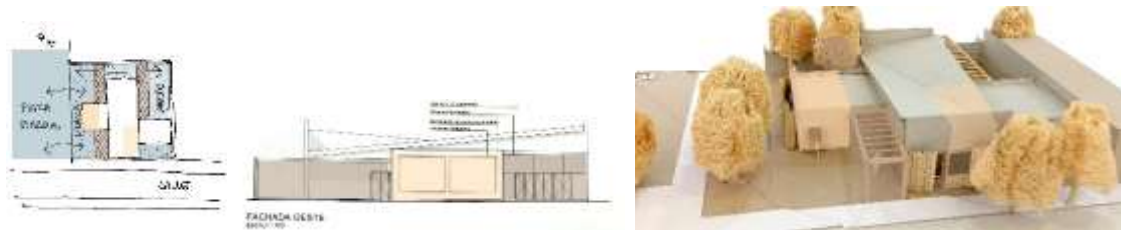


Figura 33. Esquema síntesis. Figura 34. Planta arquitectónica de Facundo Batalla. Figura 35. Vista de maqueta. El volumen de la izquierda es el café al paso que se relaciona con la plaza Balseiro, y se expande hacia un lado de la sala de exposición.



Figura 36. Planta estudiante Ticiano Bernardi. Figura 37. Maqueta vista desde la plaza Balseiro, se observa la transición del café en conexión directa con la plaza.

La propuesta de Valentina (figura 38-39) separa estos ámbitos de actividades sociales complementarias del edificio principal y los conecta través de un espacio de transición que se materializa como pérgola; la misma vincula las dos calles, permite las expansiones de los programas, da respuestas a los espacios de transición y unidad al proyecto; la tienda en relación a la plaza de acceso (calle de mayor importancia) y el café en relación directa a la sala de exposiciones y al barrio.

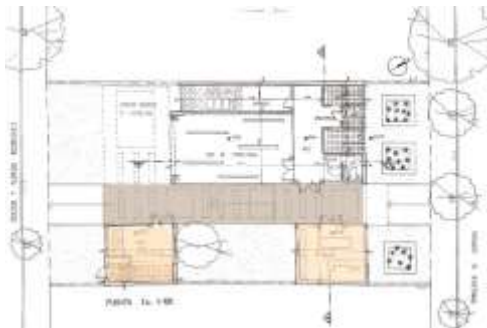


Figura 38. Planta estudiante Valentina Bernuy. Figura 39. Maqueta desde la calle posterior. La situación pasante de la pérgola que organiza el partido: la tienda y el café en relación a los dos espacios públicos.

Notas finales

Los espacios de transición son espacios intermedios que nos posibilitan distintos grados de relaciones con los espacios exteriores. Explorar estas posibles asociaciones, permite que el proyecto adquiriera un carácter propio desde la claridad conceptual, fortaleciendo la propuesta morfológica con una imagen institucional que se materialice apropiadamente en el contexto inmediato.

Al reconocer la importancia de los espacios de transición como espacios a proyectar, y entendiendolos como los vínculos entre el adentro y el afuera, permite al estudiante reflexionar en las instancias de conceptualización y primeras ideas, explorando nuevos modos de organizar y asociar los ámbitos del programa, proponiendo partidos que luego verifiquen esas ideas, exploren la espacialidad y definan una materialidad apropiada que ponga en valor los nuevos vínculos.

Por último, alentar en los estudiantes la materialización de las ideas y la definición de las transiciones en la maqueta 1:200, ya que la misma permite una exploración volumétrica precisa; comprender el rol de los espacios intermedios como articuladores entre el exterior y el interior, conlleva a definirlos desde las instancias iniciales prefigurando materialidades que luego darán fuerza a la configuración espacial del proyecto.

Proyectar desde la plaza de acceso (ideas 3+5)

Carla Bonaiuti

El espacio de llegada

El presente trabajo pretende reconocer la importancia de la plaza de acceso en el momento que los estudiantes comienzan a ensayar sus primeras ideas tridimensionales en el sitio. Para ello, se define la plaza de acceso como un espacio exterior de importancia que se vincula y relaciona con el barrio. Implica en palabras de Marengo y Liborio (2019) “... *la resolución del espacio exterior de acceso (sobre calle pública) y su área de espera y transición con acondicionamiento ambiental*”².

Reconocerla desde el momento que aparecen las primeras ideas y se comienzan a ensayar en el sitio propuestas volumétricas, permite que sea un espacio sobre el cual reflexionar y que los proyectos de los estudiantes sean propositivos en las relaciones que posibilitan. De esta manera, la plaza de acceso no es el espacio residual que queda luego de la implantación del proyecto, sino es el espacio exterior de mayor importancia que permite nuevas actividades que jerarquizan la institución y la vinculan con el barrio.

Si bien no hay una definición específica sobre la plaza de acceso podemos definir algunas cualidades que nos ayudan a entender su importancia:

- Se configura como el elemento más importante entre el proyecto y el barrio; pone en relación el edificio con el entorno inmediato para reconocer la institución barrial.

² Marengo, M. C. Liborio, M. Prácticas en el Taller de Arquitectura I B: una introducción a las prácticas del proceso de diseño: memorias pedagógicas 2018. Cátedra arquitectura 1B. Introducción. Año 2019.

- Es un lugar de referencia y de encuentro para los vecinos. Cada propuesta puede posibilitar otros programas arquitectónicos relacionados con la institución, proponiendo nuevos espacios de usos públicos.
- Es la puerta de llegada a la institución y es a partir de allí donde el edificio se materializa. Este vínculo entre plaza y acceso es muy significativo, implica el reconocimiento de la escala de la institución y colabora con la imagen institucional del proyecto.
- Aporta un carácter propio, una materialidad que refuerza el rol institucional, un modo de entender el espacio exterior propuesto y los usos para un contexto dado, para ese lugar y esa situación en la trama urbana.

Triada espacial - tres relaciones inseparables

Cuando hablamos de plaza hablamos de espacio exterior; cuando nos referimos al acceso pensamos en la posibilidad de ingresar a la institución. Entender que la plaza de acceso es la que permite las relaciones del sitio con el barrio y con el entorno circundante, es el punto de partida para poder definirla. A partir de allí, se produce una secuencia espacial de ingreso a la institución que como proyectistas debemos reconocer para posibilitar diferentes alternativas de llegada y de acceso.

Pensar esa secuencia como un recorrido imaginario que comienza en la calle / vereda, para luego encontrarnos reconociendo y recorriendo el espacio exterior de la plaza; desde allí aparece el espacio de acceso a la institución que cuenta con un área de transición o espacio intermedio, que permite el ingreso al edificio; este espacio articula el espacio exterior (plaza) con el interior (hall) y permite ingresar a la institución a través del mismo. *“El hall de acceso a la institución, y su función como mediador entre el exterior y el interior, lo público y lo privado...”*³ Esta secuencia espacial representada de manera lineal, es lo que jerarquiza la institución y el ingreso a la misma.

³ Marengo, M. C. Liborio, M. Prácticas en el Taller de Arquitectura I B: una introducción a las prácticas del proceso de diseño: memorias pedagógicas 2018. Cátedra arquitectura 1B. Introducción. Año 2019.

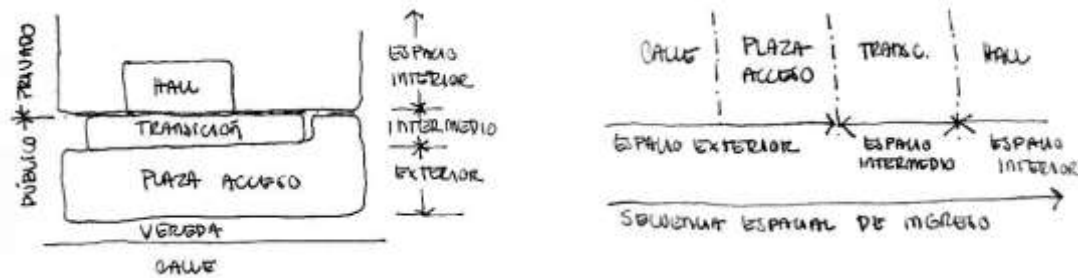


Figura 1. Esquemas secuencia de acceso a la institución. Elaboración propia.

En las secuencias descritas / Plaza / transición del Hall / Hall de ingreso / o / espacio exterior / espacio intermedio / espacio interior / reconocemos otras áreas del programa que deben ser pensadas junto a la plaza de acceso. Estas relaciones nos permiten caracterizar con más énfasis la importancia de la llegada a la institución y funcionan como una unidad inseparable, aunque tienen particularidades propias:

- El espacio de transición, es un espacio intermedio (no está completamente cerrado) contiguo al hall de ingreso. Su función es darle jerarquía y visibilizar el ingreso a la institución, permitiendo acceder de manera paulatina (del exterior al interior); es el lugar de espera o de referencia para encontrarnos; es el lugar donde un día de lluvia puedo abrir/cerrar un paraguas, o si estamos en un día frío puedo sacarme / ponerme un abrigo. Se definen con algunos planos horizontales superiores (losa / pérgola / vigas), planos verticales (tabiques / muros / columnas) y planos horizontales inferiores (solados / sendas); a su vez hay un elemento que vincula la vereda con la transición y el hall.
- El Hall de acceso es un espacio interior cerrado, con puertas de acceso (de 2:40 a 4 m) y una altura mínima de 3.50 m Es el punto donde se puede conseguir información de la institución y puedo reconocer la circulación interna de cada propuesta.

Desde la cátedra definimos espacialmente estos espacios, como así también su superficie. *“El espacio exterior de acceso debe resolver la vinculación de la institución con la ciudad a través del diseño del ingreso. El Hall cubierto brinda las prestaciones relacionadas con la apertura/cierre, recepción, información, orientación y control dentro.”*⁴

⁴ Guía 3. Reconocimiento del sector y del sitio de intervención Programa de la institución. Cátedra Arquitectura 1B. TP3: Centro de exposiciones en barrio Observatorio. Año 2022.

La superficie de cada espacio es la siguiente:

- Plaza de acceso: entre 120 a 200 m² (dependiendo de cada proyecto y su morfología)
- Espacio de transición: 25 m².
- Hall de ingreso: 30m².

El estudio del programa y de sus relaciones funcionales deben poner en valor la plaza de acceso, calibrando los espacios de la misma, en relación al organigrama funcional, los sistemas de circulación y el partido elegido.

La relación con el entorno inmediato

En 2022 trabajamos en Barrio Observatorio frente a la plaza José Antonio Balseiro (de escala barrial) con 4 terrenos frente a la misma que tenían cada uno, distintas particularidades. Los sitios contaban con diferentes condicionantes y proporciones lo cual permitía al estudiante priorizar distintas ideas para emplazar su proyecto.



Figura 2. Esquemas ubicación sitios en Barrio Observatorio. Elaboración propia

El sitio 1 es un terreno en esquina en las calles San Luis y Paso de los Andes y se encuentra entre 2 plazas barriales; su lado de mayor longitud da a la Plaza Balseiro y el de menor longitud conecta visualmente con otra plaza.

El sitio 2 es un terreno de geometría cuadrada, que da a la calle Laprida, pero con la particularidad que un lateral colinda con la plaza Balseiro pudiendo abrirse a la misma.

El sitio 3 es un terreno pasante entre la calle Laprida y A. Rodríguez dando a 2 calles en sus lados más angostos y con la particularidad de un árbol existente de gran porte y diferentes escalas de tejido en cada calle.

El sitio 4 es un terreno con doble esquina donde 3 de sus lados daban a una calle (Laprida, Paso de los Andes y A. Rodríguez). Sitios 1, 3 y 4 de geometría rectangular. Terrenos de 750 m² de superficie aprox.

No hay plaza de acceso más importante que otra por su ubicación en la manzana; lo que realmente la pone en valor es la idea conceptual de ese lugar de encuentro en el momento de comenzar la exploración formal, como así también, la interpretación minuciosa del entorno y del sector, que incluye una lectura sensible del mismo.

Muchas ideas se organizan principalmente desde este lugar, desde el reconocimiento del barrio y su contexto inmediato, poniendo en valor estas relaciones o elementos que resultan significativos y se valoran en el proyecto de arquitectura.

Tres propuestas significativas

Cada sitio requiere para el estudiante el análisis de las condicionantes del terreno, lo que permite generar una estrategia de emplazamiento del edificio y de ubicación de la plaza de acceso a la institución. Analizaremos 3 trabajos comprendiendo las ideas que se priorizaron para el emplazamiento de la plaza de acceso: Volúmenes pregnantes, del estudiante Facundo Bollatti; Ampliación de la plaza, del estudiante Tomás Boggnano y Tensiones pasantes, del estudiante Santiago Carballo.

Volúmenes pregnantes

En el proyecto *Volúmenes pregnantes* ubicado en el sitio 4, el estudiante propone vincular la plaza barrial Balseiro con la plaza de la Institución y genera una apertura hacia la misma. Para dar lugar a la plaza institucional, retira el edificio de la línea de edificación. A su vez, la idea de un filtro de la institución con la calle de mayor tránsito vehicular (Paso de los Andes), le permite proponer un espacio vacío que rodea el edificio y vincula la plaza de acceso con una plaza de menor jerarquía, hacia a calle posterior. De esta manera, el proyecto reconoce las diferentes escalas de las calles donde se implanta y aprovecha la topografía existente para ubicar los dos volúmenes que lo conforman. El Hall de acceso se ubica en la unión de los volúmenes donde se jerarquiza el ingreso con el juego de alturas y se genera un espacio de transición con una imagen institucional propia.



Figura 3. Memoria Gráfico conceptual del estudiante



Figura 4. Planta arquitectura en celeste los espacios públicos (de más oscuro a claro: plaza de acceso, plaza posterior y vereda); en marrón el espacio de transición de acceso y en beige el Hall de acceso.
Figura 5. Maquetas de proceso de la idea en escala 1:200.

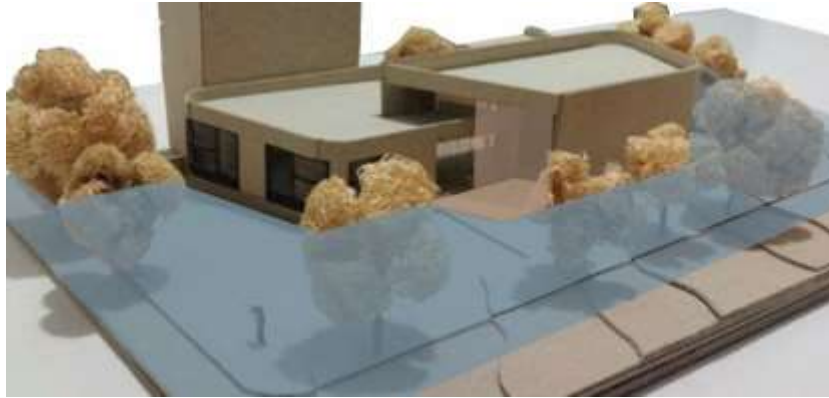


Figura 6. Vista de la maqueta y la plaza de acceso. Mismo criterio que figura 4.

En la búsqueda de cómo resolver la implantación y la relación con la forma del edificio, va proponiendo diferentes volumetrías. Estas según su ubicación, se abren o cierran a distintos espacios. Estas búsquedas se ponen en valor hasta que elige una alternativa que permite respetar sus decisiones de emplazamiento y posibilita combinar distintas jerarquías de espacios exteriores.

Ampliación de la Plaza

El estudiante reconoce la plaza Balseiro como una particularidad de la trama urbana y desde allí posiciona el edificio ubicando la plaza de acceso institucional contigua a la existente, con su lado menor hacia la vereda. Esta decisión de implantación conlleva a definir nuevas relaciones hacia la única calle que limita con el terreno. Se reconoce esta relación y se propone un espacio de transición en forma de “U”, que envuelve todos los programas del edificio y resuelve los distintos espacios intermedios requeridos en el programa de la cátedra. Hacia la plaza, con la transición de ingreso, hacia la vereda, con la extensión del bar al paso y hacia la medianera, con la transición de la sala de exposición.

La idea de trabajar una trama que organizara funcional y espacialmente el edificio en el sitio permitió explorar diferentes posibilidades funcionales y resolver las relaciones programáticas y las transiciones de los diferentes espacios. La continuidad de la plaza de acceso con la plaza barrial es la idea generadora de esta propuesta; y desde allí se organiza la secuencia de ingreso al edificio.

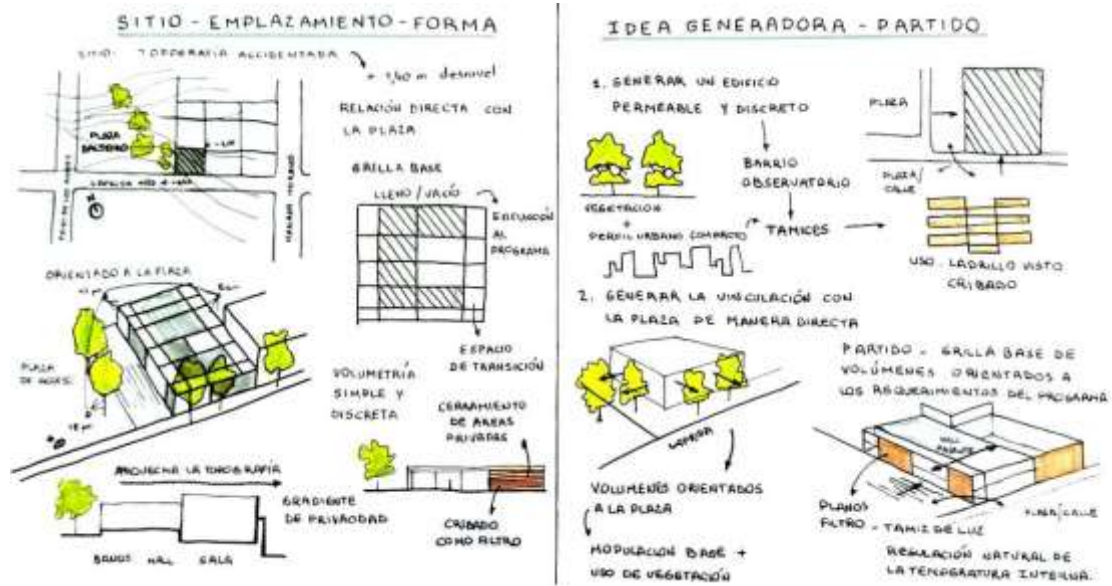


Figura 7. Memoria gráfico conceptual del estudiante.



Figura 8. Planta arquitectura. Mismo criterio que figura 4. Figura 9. Vista de la maqueta y la plaza de acceso.



Figura 10. Croquis de la plaza de acceso. Figura 11. Maqueta en vista superior.

La propuesta permite cierta flexibilidad y explora las relaciones del programa brindando distintas posibilidades de uso. La idea de trama permite incorporar una segunda idea de “capas o filtros” que se reconocen desde la implantación y el programa, para luego verificarse en la materialidad. La escala institucional se comprueba en el espacio de plaza continuo (entre la plaza existente y la plaza propuesta que se adiciona) luego, en los espacios de transición como filtros entre la plaza / calle y el edificio, y por último en la propuesta espacial, que se reconoce como una institución pensada como un edificio flexible, abierto, permeable y con diferentes posibilidades de cierres, clausuras y recorridos.

Tensiones pasantes

El proyecto reconoce la tensión con la plaza existente y la condición propia de este sitio, que tiene doble frente y un árbol de gran porte, para integrarlos en un espacio unificador que conecta las dos calles, integra el árbol y resuelve todas transiciones del programa. Este elemento, es la pérgola que conecta dos plazas de diferente jerarquía y a la vez es el lugar donde se encuentra el hall de acceso. La idea busca poner en valor las dos calles de ingreso, generando estas plazas con diferentes usos y funciones.

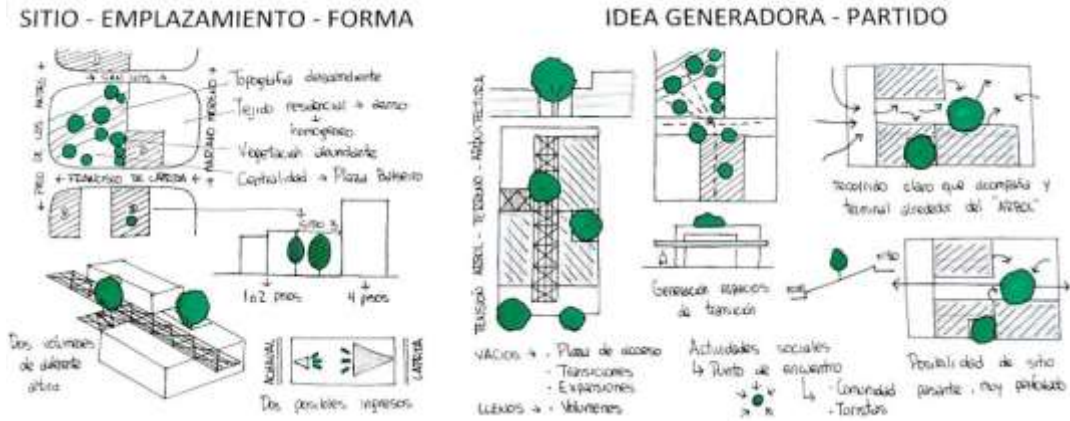
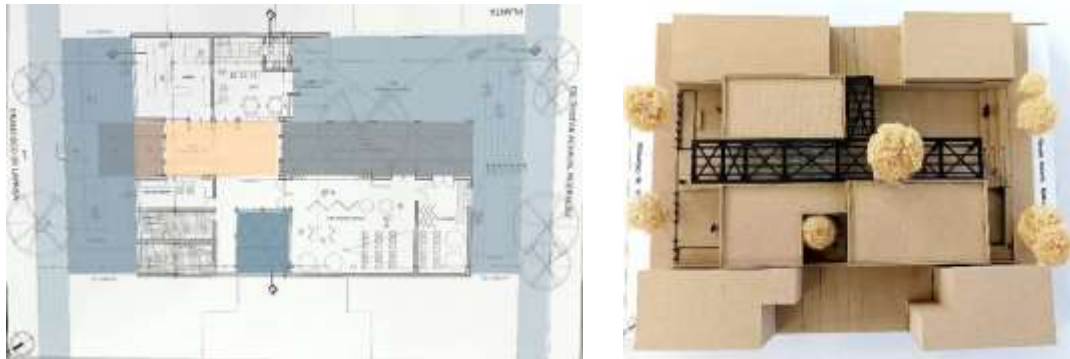


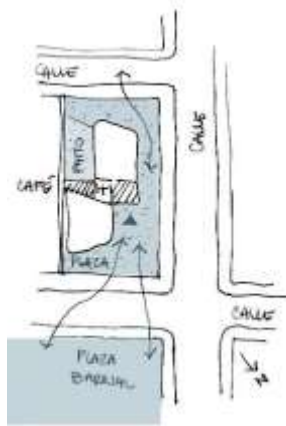
Figura 12. Memoria gráfico conceptual del estudiante.



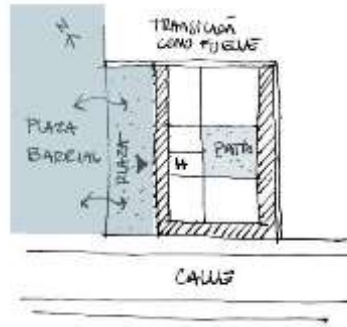
La búsqueda espacial de la propuesta que reconoce las condicionantes del terreno, integra en un solo elemento toda la complejidad programática y aporta nuevos espacios

de apropiación para los vecinos del sector, es el fuerte elemento de este proyecto, donde no sólo incorpora la plaza de acceso institucional en relación a la plaza Balseiro, sino que propone un nuevo espacio-plaza para el barrio. A su vez el partido “pasante” permite una nueva conexión entre la calle Achaval Rodríguez con la plaza, que se refuerza con la pérgola y es de uso permanente para el barrio, ya que los espacios exteriores e intermedios de la institución no se cierran. Esta propuesta aporta una conexión y piensa un edificio institucional que ofrece sus espacios vacíos, para uso público de forma permanente.

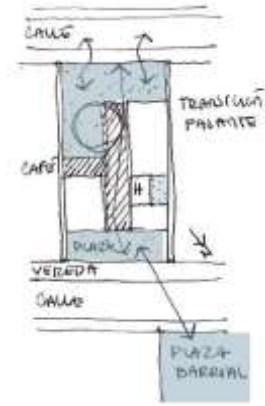
Síntesis conceptual



Plaza única
Reconoce distintas
escalas



Plaza + plaza
Plaza + filtro/transiciones



Plaza pasante
Dos plazas – dos usos

Cinco ideas de plazas

Plaza pasante

Estudiante María Sol Cabrera

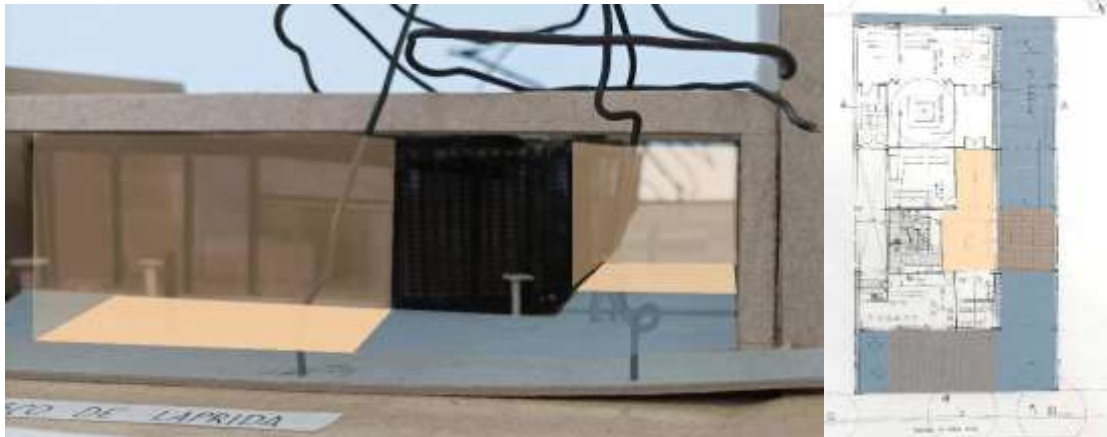
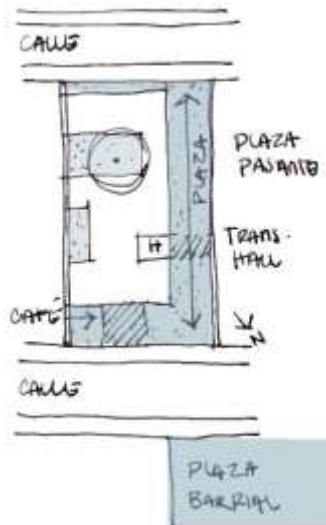


Figura 16. Maquetas de plaza de acceso pasante. Figura 17. Planta mismo criterio figura 4.



La idea generadora propuso una plaza/pasaje pasante que conectaba las dos calles del sitio 3. El partido define un edificio lineal sobre una medianera, abriendo la plaza en la medianera oeste permitiendo así una conexión abierta barrio/plaza. El proyecto fue modulado cada 6 m. con una estructura aporticada que aportaba un orden a la propuesta y una trama propia de llenos y vacíos. La plaza de acceso se ubica en el primer módulo y genera una plaza/ transición con la plaza Balseiro.

El módulo y la estructura aporticada contribuyen a definir una imagen institucional propia.

Plaza entre dos plazas

Estudiante Mauricio Brunelli.



La plaza de la institución se ubica como una interfase entre dos plazas barriales en la esquina del sitio 1. La propuesta refuerza la idea de conexión entre los espacios públicos y se materializa continuando los perfiles de los terrenos laterales con una geometría propia que aporta una impronta institucional en el manejo de la forma. El partido adoptado en “L” conforma un vacío/ patio de la institución y al cual solo se accede por el hall del edificio. La materialidad refuerza la idea de la institución con una idea propia.

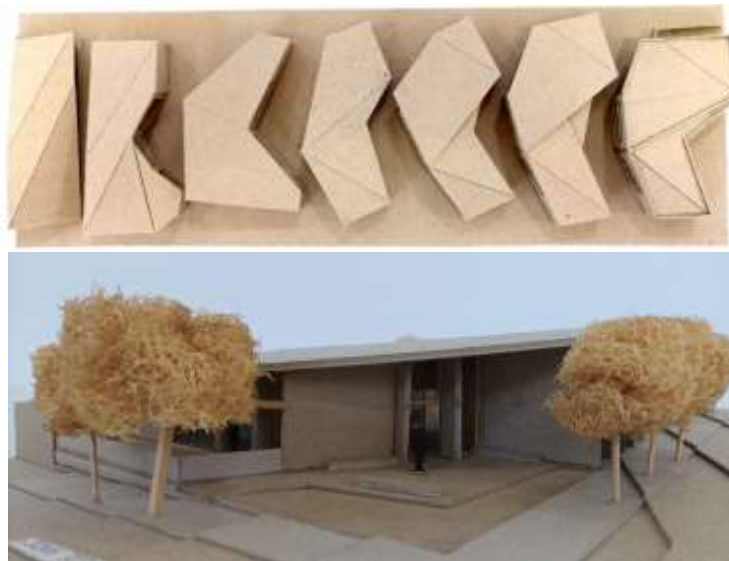


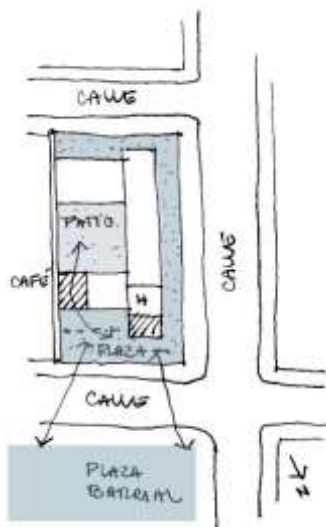
Figura 18. Planta mismo criterio figura 4. Figura 19. Maquetas de ideas. Figura 20. Foto maqueta situación plaza de acceso e ingreso al edificio.

Plaza y café

Estudiante Malena Blanco



Figura 21. Planta mismo criterio figura 4. Figura 22. Foto maqueta situación plaza de acceso e ingreso al edificio. Figura 23. Croquis de plaza de acceso. Figura 24. Maquetas de proceso escala 1:200.



La propuesta se centra en búsqueda espacial de la forma del edificio y los espacios “vacíos” que posibilitaba, permitiendo a esos espacios cargarlos con funciones y usos relacionados a los espacios interiores.

Un partido lineal, del cual se desprenden las funciones importantes con usos posibles de expansión y que se ubican protegidos de la calle y en relación a la plaza barrial. Se genera un patio/plaza, que se conecta a la plaza de acceso por el espacio de transición del Café al paso y posibilita el uso público del patio de la institución en determinados momentos del día, con una clausura que permite un uso controlado.

Plaza + plaza

Estudiante Facundo Batalla

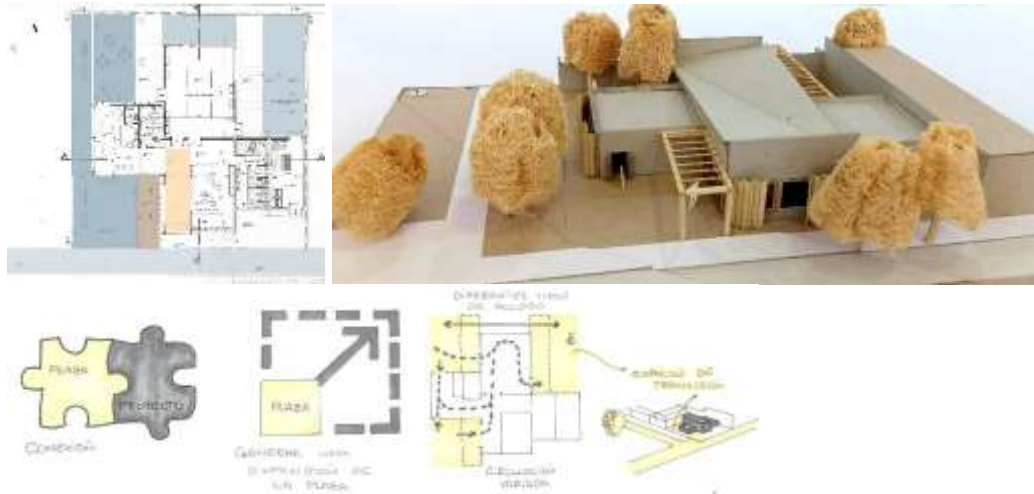
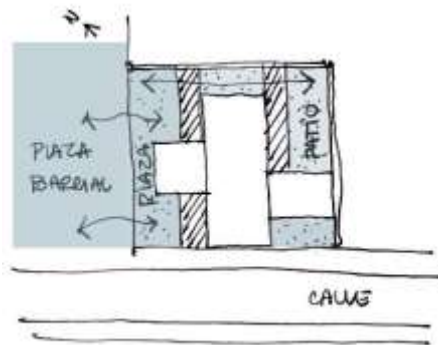


Figura 25. Planta mismo criterio figura 4. Figura 26. Foto maqueta situación plaza de acceso e ingreso al edificio. Figura 27. Memoria gráfico conceptual de idea.



La idea de partido organiza morfológicamente la institución conformando un eje central que permite distintas actividades y usos a cada lado del mismo. Ubicada en el sitio 2, el eje se desarrolla paralelo a la plaza Balseiro y ubica los programas más públicos hacia ella, y los más privados hacia la medianera. A su vez, el eje secundario transversal permite jugar con una trama de llenos y vacíos que se van cargando de funciones según el programa. Desde la plaza Balseiro permite una conexión pasante al patio de la propuesta que es controlada, pero posibilita un uso más abierto de la institución.

Dos plazas / dos escalas

Estudiante Marín Castellanos

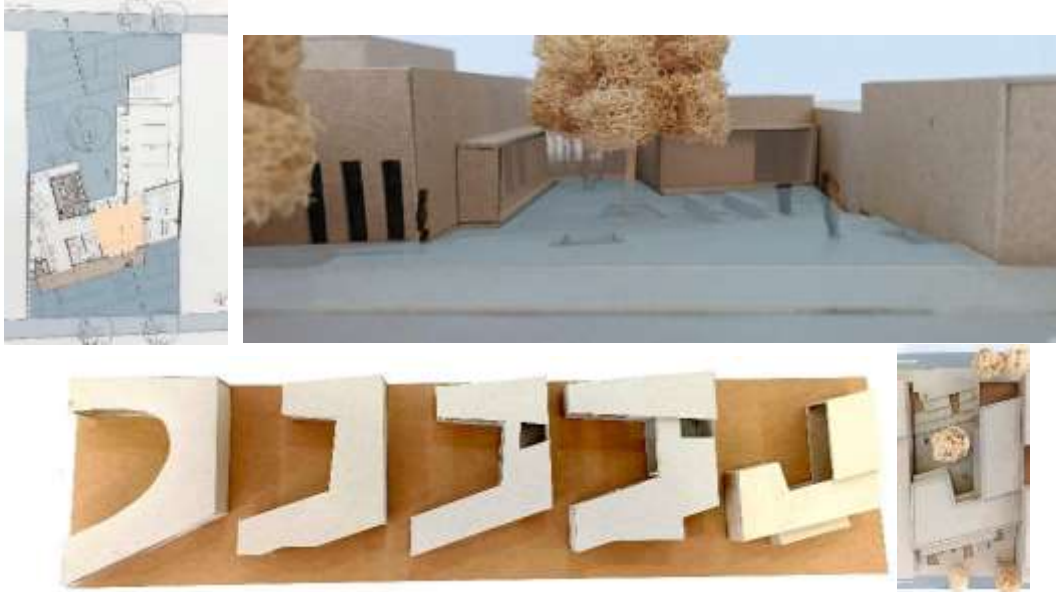
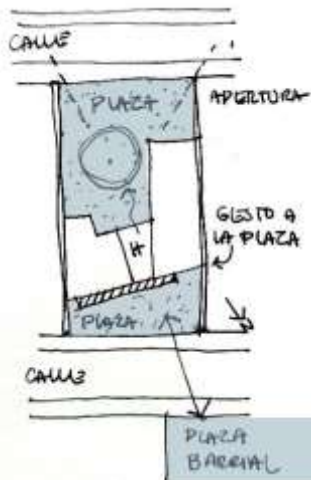


Figura 28. Planta mismo criterio figura 4. Figura 29. Foto maqueta situación plaza posterior en relación al barrio. Figura 30. Maquetas de proceso escala 1:200. Figura 31. Maqueta final.



El proyecto busca responder a la condición del sitio 3, proponiendo un espacio plaza central donde se realicen actividades barriales controladas. Se reconocen las dos calles hacia la plaza Balseiro el edificio presenta una fachada continua con un ángulo propio retirada de la línea de edificación donde genera la plaza de acceso y su espacio de transición. Se ingresa al edificio a través del hall y este se vincula con el patio/plaza que se abre a la calle Achával Rodríguez y que permite usos más relacionados con la institución, ya sea como expansión de la sala de exposiciones o espacio anfiteatro de libre uso.

Notas finales

El presente escrito pretende mostrar diferentes ideas de emplazamiento de la plaza de acceso y la secuencia de ingreso al edificio; estas ideas fueron pensadas como un todo, tratando de dar respuestas funcionales y a partir de allí los estudiantes pudieron definir la morfología de su propuesta en el terreno.

La intención es mostrar a los estudiantes, que las ideas conllevan un proceso de ensayo y maduración en el desarrollo de las propuestas y sucesivos bocetos y maquetas para que las mismas puedan ser expresadas con claridad conceptual o formal.

Para mayor comprensión de los tres espacios que conforman la secuencia, he asignado un sistema de colores donde el color celeste (en sus distintas graduaciones) es el espacio exterior, el color marrón es el espacio intermedio de la transición de acceso y el beige es el espacio interior del hall de acceso.

El estudio del programa y de sus relaciones funcionales busca poner en valor la plaza de acceso, calibrando los espacios de la misma en relación al organigrama funcional propuesto y el partido elegido, de esa forma cumplimentar algunos de los objetivos del aprendizaje del proyecto en Arquitectura IB.

Secuencia espacial en la institución barrial: el recorrido arquitectónico en el centro de exposiciones

Malvina Zayat



Figura 1. Secuencia espacial propuesta en planta esquemática y croquis ilustrativo del sector del acceso al edificio. Trabajo de Daiana.

El objetivo del presente artículo es evidenciar la riqueza de diseñar junto con el edificio, el recorrido que transitará el visitante en el Centro de exposiciones.

La promenade arquitectónica es un concepto que refiere al recorrido que un usuario hace a través de un espacio, en donde la experiencia que transita es tan importante como la propia arquitectura del espacio.

Este término se originó en la arquitectura moderna y se utiliza para describir una serie de espacios que se encuentran en una secuencia específica. Esta secuencia está diseñada para crear una experiencia particular en quien transita la arquitectura, que se va revelando gradualmente a medida que se avanza por el espacio.

En la promenade arquitectónica, la arquitectura se utiliza para guiar al usuario a través del espacio. El arquitecto crea una secuencia de ámbitos que se relacionan entre sí de manera significativa y que tienen un efecto emocional en el visitante. El recorrido puede incluir elementos como cambios de altura, vistas panorámicas, luces y sombras, y diferentes texturas y materiales. El objetivo de la promenade arquitectónica es crear una experiencia espacial memorable y significativa. A través de esta experiencia, el usuario

puede comprender mejor el espacio y tener una conexión más profunda con la arquitectura y el diseño.

El tema problema de este año: Centro de exposiciones y muestras de pequeña escala, en barrio Observatorio es muy pertinente para analizar el diseño y organización de los espacios en una *secuencia espacial* ya que el recorrido para observar e interactuar con la muestra, es la acción fundamental del proyecto.

Los ejemplos seleccionados para el presente artículo evidencian la preocupación de los estudiantes por este tema desde un principio, donde la secuencia espacial siempre implica una articulación entre espacios y actividades interiores y exteriores.

Las posibilidades de recorrido devienen en una primera instancia de análisis, del programa entregado por la cátedra, según se describe en el primer capítulo de este libro.

De la lectura del programa y discusiones grupales surgen requerimientos y conclusiones como por ejemplo: la relación espacial de cada una de las áreas (Fig. 2), el peso de cada área en el total, su ubicación, mejor iluminación, relación con la ciudad, con el propio terreno, con el resto de los espacios; la condición de espacio de servicio o espacio servido (Louis Kahn), entre otros.



Figura 2. Relación dimensional de las áreas. Elaboración propia.

Además, surgen conclusiones sobre cuáles son las relaciones imprescindibles entre algunas áreas interiores con otras exteriores. (Fig 3). Identificándose tres espacios interiores que deben tener una estrecha relación con el exterior. El Hall con el espacio exterior de acceso. La sala de exposiciones con la plaza de exposiciones y el café al paso con un área exterior con mesas y sillas.



Figura 3. Tres espacios interiores con una relación estrecha con espacios exteriores. Elaboración propia.

Idea de partido + Programa, Espacios y Usos: Cómo aborda cada alumna/o el recorrido en el centro de exposiciones

Comienzo debajo de una pérgola, finalizo en un teatrino urbano

El trabajo que desarrolla Daiana se emplaza en el sitio número uno. El edificio se posiciona sobre la vereda de calle San Luis y la medianera Este, para dejar un vacío que recorre todo el sector Norte, junto a la medianera y la esquina entre calle Paso de los Andes y San Luis. Desde este punto se inicia el recorrido. La decisión de posicionar el acceso en la esquina permite que un gran vacío con actividades de teatrino, explanada y marquesina de acceso convierta a este sector en un polo de atracción para el barrio.

La secuencia espacial que diseñó la alumna (fig. 4) comienza en la explanada exterior donde se ubica el teatrino y la marquesina (fig. 5. Imagen a), continua por el hall de ingreso, donde se visualiza una gran viga que recorre todo el edificio, lo modula, ordena sus espacios y genera una depresión en el techo que se abre en dos faldones, uno hacia la plaza Balseiro y el otro hacia el patio de exposiciones hacia el norte (fig. 5. Imagen c). Este elemento estructural se presenta como el eje longitudinal principal del edificio que coincide con la circulación y va guiando el recorrido

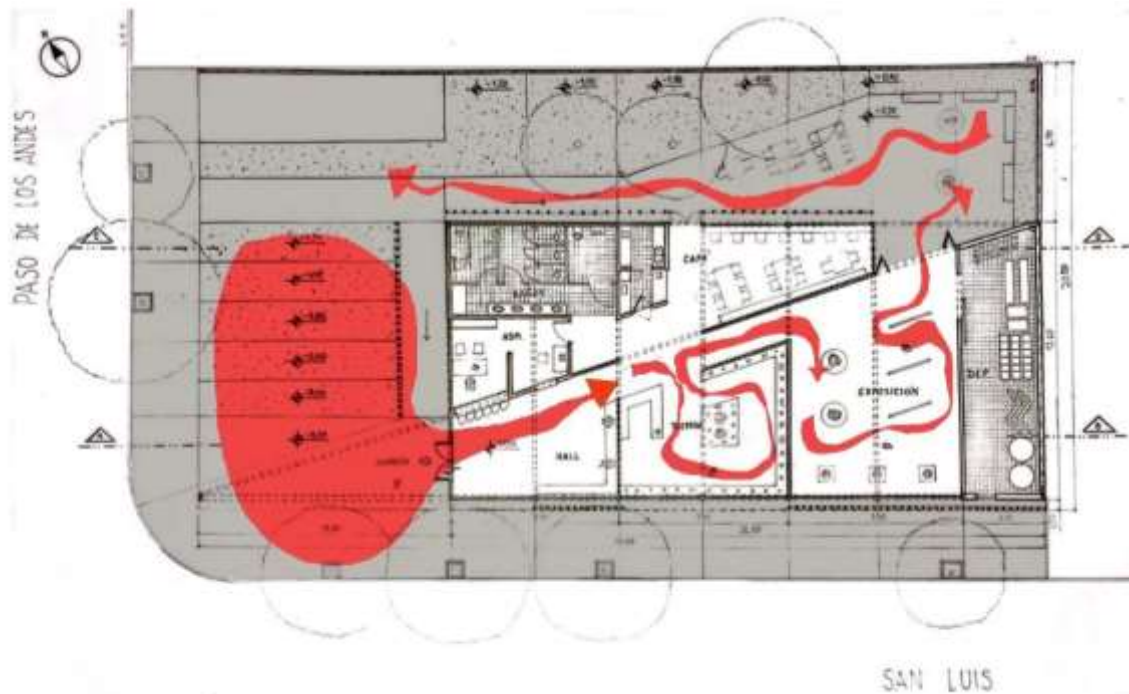


Figura 4. Secuencia arquitectónica planteada por la estudiante, en color gris los espacios exteriores e intermedios, en blanco los interiores y en rojo la secuencia del recorrido.

El hall es un área de bienvenida, de transición entre el exterior y el exterior. La estructura de la marquesina, que continúa hacia el interior del edificio, conduce al visitante hacia adentro casi sin percibir el paso desde el exterior (la ciudad) al centro de exposiciones. Desde allí se visualiza rápidamente la administración y mediante un paso controlado se accede a la tienda de venta de objetos y la sala de exposición. Aquí sucede un recorrido dentro del recorrido, planteado de acuerdo al motivo a exponer. La exposición interior continúa hacia el exterior, con la muestra al aire libre (fig. 6. Imagen b).

Este paseo lineal tiene su remate en el escenario y teatrino al aire libre, en continuidad con el área de acceso al edificio, conformándose como el área por excelencia de convocatoria y reunión de los vecinos y visitantes.



Figura 5. Imágenes de la maqueta que muestran: a) marquesina de acceso; b) relación del bar con área de exposiciones c) vista superior.

Una secuencia espacial bisagra con la ciudad y otra con el patio interior

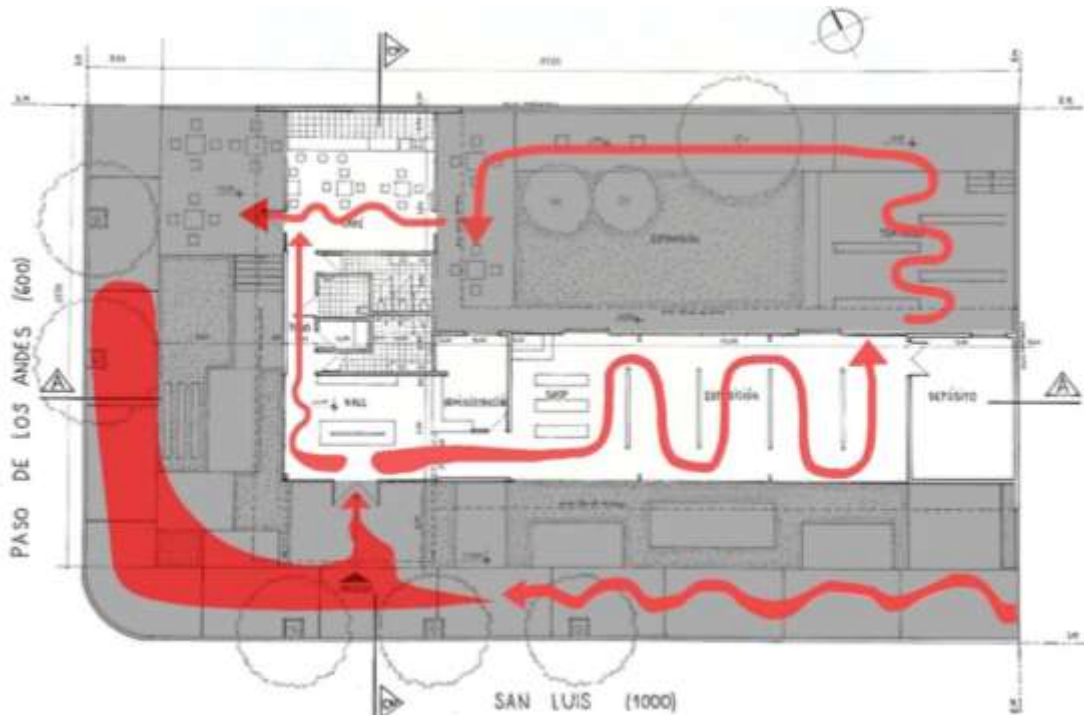


Figura 6. Secuencia arquitectónica planteada por la estudiante. En color gris los espacios exteriores, e intermedios, en blanco los interiores y en rojo la secuencia del recorrido.

El trabajo de Jazmín del Cielo Méndez se ubica en el mismo sitio que el anterior, pero en este caso el volumen del edificio conforma una “L” que deja un vacío interno (patio de exposiciones transitorias al aire libre) y otro externo (área de exposiciones permanentes al aire libre) que recorre la calle San Luis y Paso de los Andes. De esta manera la alumna diseña 3 recorridos que se entrelazan y la posibilidad de generar experiencias en el visitante aun cuando el edificio está cerrado.

La secuencia espacial exterior tiene un carácter de descubrimiento del arte y el edificio. Una serie de bandejas flotantes se sitúan entre el edificio y la vereda. Son soporte de obras de arte a la vez que asientos o plataformas de juego. Vivenciar este recorrido lineal permite reconocer el arte expuesto e ir descubriendo la muestra o actividades internas del edificio. Además, se establece una relación muy directa con la plaza Balseiro que se encuentra al frente.

El Hall se ubica en la esquina de la L y da inicio al recorrido interior que sugiere un eje principal, hacia la sala de exposiciones. Este ámbito pretende vincular el circuito de exposiciones exteriores, con el recorrido de exposiciones exteriores en el interior del sitio. Para ello la estudiante materializa una delgada losa que parece flotar sobre las envolventes transparentes.



Figura 7. Plataformas de exposición entre el edificio y la vereda. Fachada hacia la plaza con recorrido expositivo al aire libre.



Figura 8. Relación entre la sala de exposiciones interna y las áreas expositivas externas.

Tres posibilidades de recorrido en un solo proyecto.

El trabajo de Jeremías Oviedo plantea no uno sino tres circuitos de recorrido, recayendo en el visitante la decisión de cuál tomar. El emplazamiento del edificio genera una serie de quiebres que van mezclando el espacio calle o plaza con el espacio muestra, expansión del café, descanso, teatrino, acceso. Los posibles recorridos siempre empiezan con un espacio exterior memorable.



Figura 9. a) y b) Inicio de recorrido desde la plaza por escalinata y por expansión de Café.



Mediante los pliegues de la arquitectura se introduce al visitante al lugar.



Figura 10. Inicio de recorridos.

Posibilidad 1: Llegada desde la plaza (fig. 9, 10). En esta secuencia espacial prevalece el recorrido exterior. La plaza Balseiro parece introducirse al sitio como un manto que se desmaterializa en distintas propuestas: canchero de árboles y asientos, escalinata, gradas de teatrino, expansión del café. El punto de ingreso presenta el edificio en su totalidad e invita a bajar hacia el área de exposiciones al aire libre, recorrido que conduce a un segundo ingreso al Hall del edificio, desde donde se llega a la sala de exposiciones interior.

Posibilidad 2: Llegada desde la plaza en contacto con la expansión oeste del café (fig. 9, 10). El recorrido comienza debajo de los árboles, disfrutando de la expansión de la cafetería que pone en diálogo la calle Laprida, con la plaza y el acceso principal al

edificio. Una pronunciada diagonal y un gran cantero dirigen al visitante hacia el hall de acceso. El recorrido sucede próximo a la vidriera de la tienda de objetos invitando a mirar hacia adentro.

Posibilidad 3: Llegada directa a la explanada de acceso. Sucede más que nada cuando se arriba desde calle Laprida e inicia el recorrido interno del edificio. El Hall abre una importante ventana hacia el patio interior, mostrando el corazón del proyecto: el patio. Hacia la derecha una direccional principal invita a recorrer la sala de exposiciones interior que se encuentra en diálogo siempre con el patio interno.



Figura 10. Situaciones de acceso desde la plaza o explanada de acceso.

Notas finales

En resumen, pensar en cómo se presentan las distintas áreas en un edificio es una herramienta importante para diseñar experiencias espaciales memorables para los usuarios. Los trabajos analizados tuvieron muy presente la promenade arquitectónica en sus diseños. Consideraron al visitante como centro de las decisiones, planificando su recorrido, definiendo objetivos e imaginando las emociones que provocarían con sus proyectos. Comprendieron que la secuencia espacial, en nuestro ámbito, siempre implica una convivencia y fluidez entre los espacios exteriores, intermedios e interiores. Diseñaron cuidadosamente diferentes efectos, como la creación de una sensación de anticipación, la revelación gradual de vistas o elementos arquitectónicos importantes, la sensación de protección, sorpresa, integración y descubrimiento que se fueron presentando a los usuarios progresivamente.

Proyectar entre medianeras: tres formas de emplazamiento en un mismo sitio

Malvina Zayat

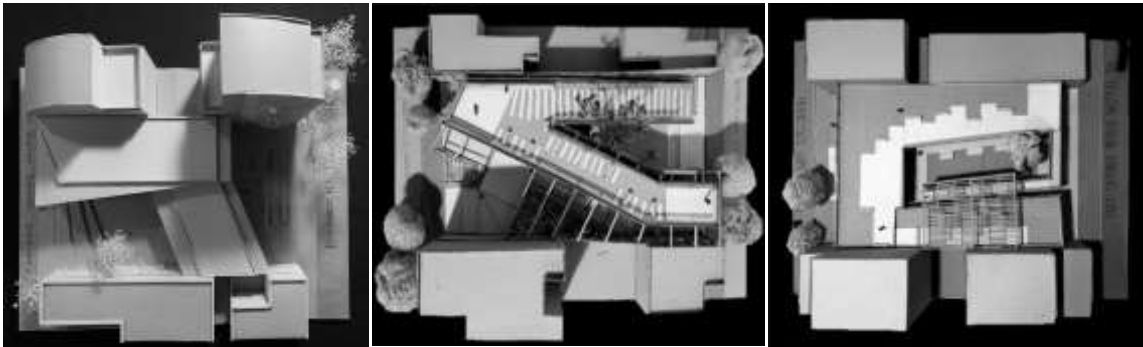


Figura 1. Emplazamientos en maqueta de los tres ejemplos que se analizarán. De izquierda a derecha, trabajo de Julieta Morgado, Ángeles Morena Navarrete y María Alfonsina Muñoz González.

El objetivo del artículo es analizar diferentes formas de emplazamiento en un terreno de largas medianeras paralelas. Identificar cuáles son las posibilidades que analizan las estudiantes y cómo posicionan los llenos y vacíos en relación a las ideas de partido.

Una medianera es un muro compartido entre dos propiedades que se encuentra en la línea divisoria de las mismas. Su principal función es separar las propiedades y evitar la vista de las casas vecinas. Las medianeras son una característica distintiva de la arquitectura urbana en la ciudad de Córdoba, forman parte integral del paisaje urbano y

se pueden encontrar en todas las áreas de la ciudad. Muchas de ellas son antiguas y presentan un valor arquitectónico y cultural importante, ya que reflejan los estilos y las técnicas de construcción utilizadas en diferentes épocas de la historia de la ciudad.

En los últimos años, se ha generado un interés en la reutilización de las medianeras para crear espacios públicos y privados, como jardines verticales, murales de arte urbano, balcones y terrazas. Estas iniciativas buscan transformar los muros de separación en elementos de conexión entre las propiedades y en espacios de interacción social y cultural. Es importante tener en cuenta que existen regulaciones y normativas que establecen las condiciones de construcción y mantenimiento de las medianeras en la ciudad de Córdoba, con el objetivo de garantizar la seguridad y el bienestar de las propiedades y sus habitantes.

El lote que se analiza es pasante entre calle Francisco N de Laprida al noroeste lindando con la plaza José Antonio Balseiro y Dr. Tristán Achával Rodríguez al suroeste. Algunas de los condicionantes que las alumnas detectan en la situación urbana son las siguientes:

- Diferente carácter de las calles. Laprida tiene su calzada y vereda más anchas que Achával, el tránsito vehicular es de mayor caudal y velocidad y el tránsito peatonal responde a las instituciones cercanas o peatones que circulan por el barrio. Siendo una calle bastante concurrida, además por la presencia de servicios. Mientras que en Achával Rodríguez los peatones son casi exclusivamente de las casas vecinas y el tránsito vehicular es poco frecuente.
- Arbolado en vereda de calle Laprida. Al momento de la visita, las alumnas relevan la existencia de dos árboles, uno de ellos ubicado casi al centro del frente del lote, identificado como un jacarandá que se encontraba totalmente florecido. De una altura aproximada de 10/12 mts.
- Arbolado interno al terreno. Aproximadamente al tercio del terreno existe un árbol de mediana envergadura, pero de muchos años.
- Medianeras: La correspondiente al lado oeste está conformada por dos alturas, por un lado, la correspondiente al edificio de 4 pisos (12 m) y por el otro la que divide el patio interno del edificio con nuestro lote (3 metros). La correspondiente al lado este está comprendida por sectores de 3 metros y otros de 2 m.

- Desnivel topográfico. A lo largo del terreno, de manera descendente desde calle Achával Rodríguez, existe 1.80 m de desnivel.
- Orientación del lote. El lado enfrentado a la plaza tiene una orientación noroeste, mientras que hacia Achával Rodríguez es suroeste. La medianera este cuenta con construcciones de un solo nivel, por lo tanto, el sol matinal ingresa sin dificultad al lote. En el caso de la medianera oeste, la existencia de un edificio de 4 pisos dividido en dos bloques, genera una sombra sobre el terreno en el horario de la tarde.

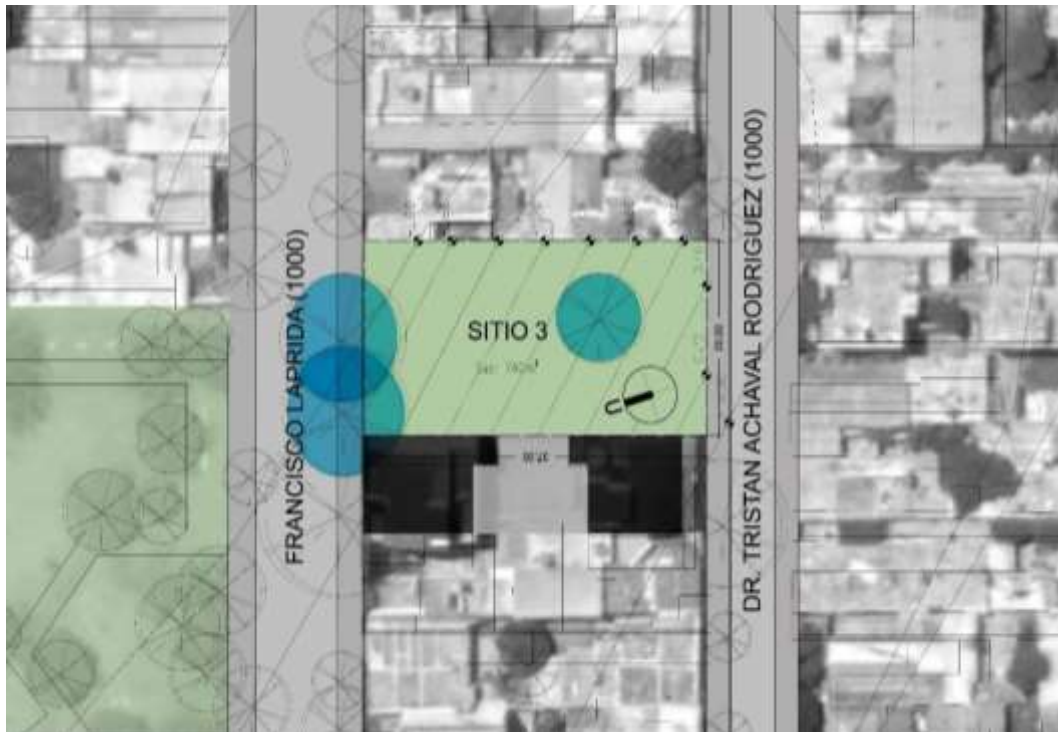


Figura 2. Sitio 3 con las condicionantes relevadas por las estudiantes.

Ideas de Partido + Emplazamiento

Luego del estudio de las condicionantes detectadas en el sitio y del programa otorgado por la cátedra, van surgiendo distintas posiciones y jerarquías entre las estudiantes, que devienen en ideas que organizan llenos y vacíos en el lote de maneras diferentes.

Los trabajos seleccionados corresponden a tres posturas en relación al emplazamiento y las medianeras, que van desde ocuparlas totalmente, a tratar de no tocarlas con el edificio.

En el caso de los trabajos de Ángeles y Alfonsina proponen la idea de una plaza que comienza en el plano cero, asciende por el techo del edificio y remata en un espacio de contemplación. Si bien en ambos casos la idea de recorrido es fundante, la decisión de donde estarán sus vacíos es completamente diferente.

El trabajo que lleva a cabo Alfonsina decide recostar el edificio en las medianeras del sitio (fig.3), dejando el vacío principal en el centro. Este espacio patio-plaza-exposición contiene el árbol existente y las interacciones entre las actividades interiores y exteriores. Además, el edificio se retrae de los frentes de calle, permitiendo la configuración de una plaza de acceso sobre calle Laprida y una explanada menor sobre calle Achával. Las medianeras quedan prácticamente cubiertas con el edificio, salvo en la plaza transitable en la cubierta del edificio donde se hacen evidentes y forman parte de este paseo.

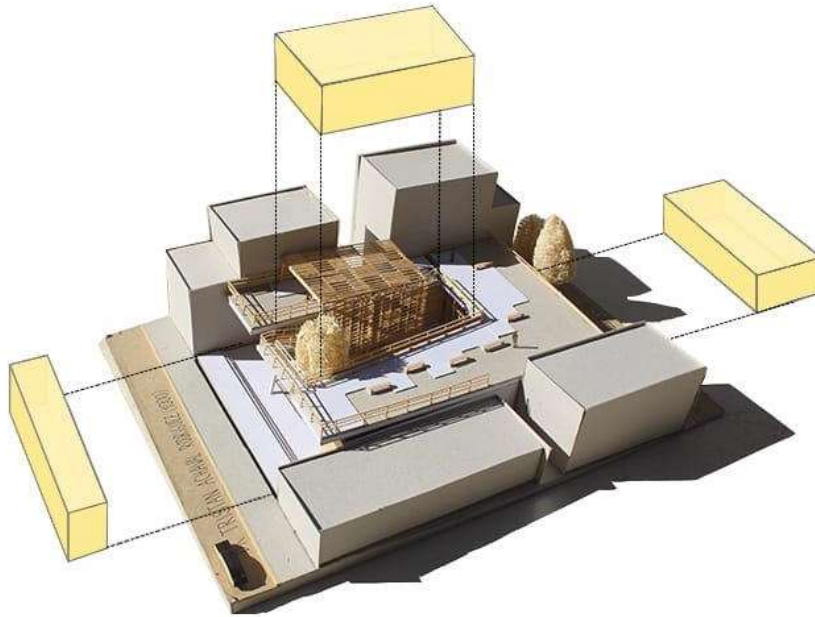


Figura 3. Emplazamiento del edificio con relación a las medianeras

Partiendo del vacío central se organiza el edificio, que distribuye sus actividades siempre abiertas a este patio. Desde allí comienza un recorrido en espiral que culmina en una terraza pergolada con exposiciones al aire libre.

La percepción de las medianeras es mínima (fig.4). En planta baja sucede en dos lugares: en la explanada de acceso al edificio, donde se encargan de hacer de soporte al alero que protege al visitante previo al acceso al edificio y en la explanada de acceso secundario (por calle Achával Rodríguez) donde recibe estacionamientos de bicicletas y cartelería de presentación de la exposición en curso.

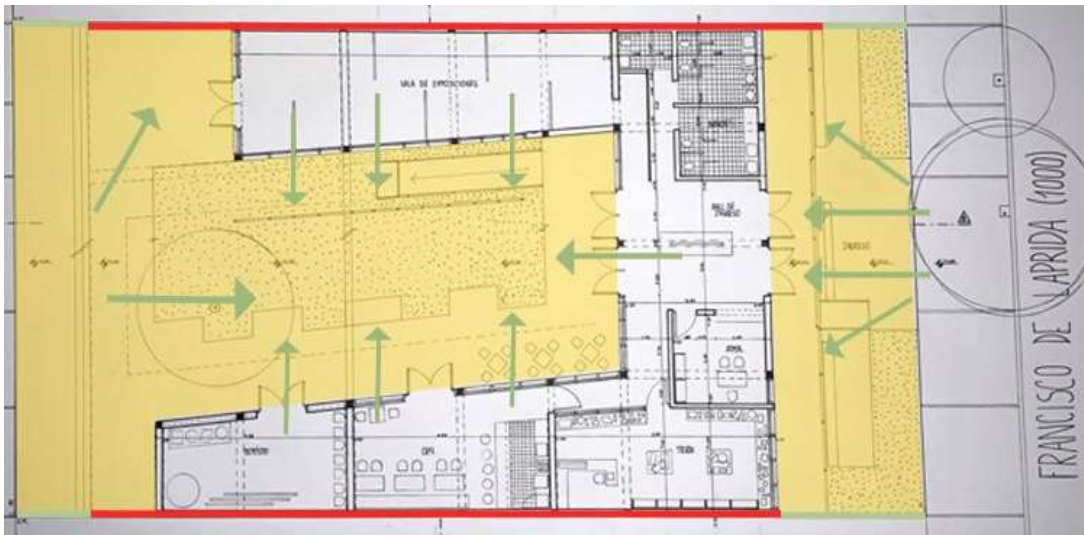


Figura 4. Planta del trabajo de Alfonsina. En amarillo, los vacíos. Medianeras en rojo: donde se recuesta el edificio; en verde donde es soporte de actividades al exterior.

En la planta alta la única medianera que aparece es la del lado oeste, correspondiente al edificio de 4 niveles, que a su vez está compuesto por dos bloques. El que aparece sobre calle Laprida recibe un mural que toma protagonismo a nivel urbano y a la vez participa de la muestra al aire libre que se desarrolla en la cubierta del edificio. La medianera cercana a calle Achával Rodríguez es prácticamente imperceptible por el peatón ya que una pérgola que nace desde el patio central continúa por este sector (ver fig. 5).



Figura 5. Cubierta habitada en el sector de medianeras con el edificio de 4 niveles.

En el caso del trabajo de Ángeles el edificio genera dos vacíos principales (Fig.6). Uno lateral sobre el sector noroeste, separándose de la medianera de mayor altura. Tiene forma de cono y alberga en el área más amplia la explanada de acceso. Es interesante analizar todas las posibilidades que permite este vacío y como el muro medianero comienza a ser soporte de dichas actividades.

En la plaza de acceso, la medianera le da cierre y direcciona el espacio hacia las puertas de ingreso al edificio. Permite proyecciones que forman parte de la muestra y atrae peatones al espacio cultural.

En el paseo lateral que vincula ambas calles, el muro contiene una sucesión de pórticos, la vegetación entre ellos que asciende por el paramento vertical, los canchales/bancos y las plateas de soporte de la exposición al aire libre.

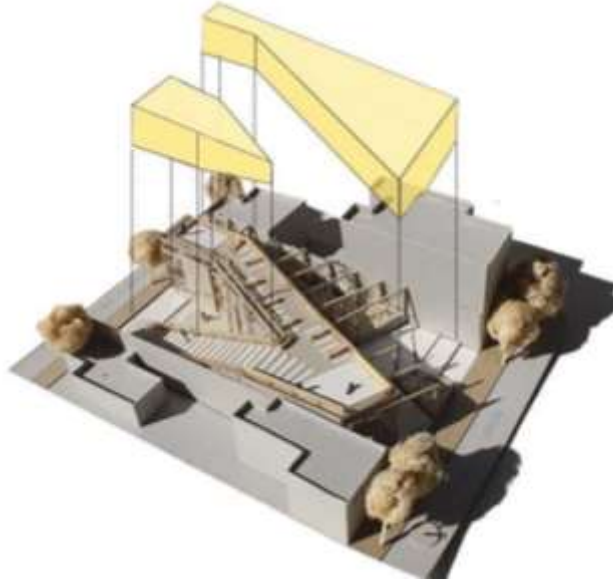


Figura 6. Axonométrica del emplazamiento del edificio y los vacíos en relación a las medianeras.



Figura 7. Planta con señalización de medianeras y espacios exteriores

El emplazamiento de este proyecto responde a la idea de recorrido a diferentes niveles. Uno a nivel cero que comienza en la plaza de acceso y mediante un ritmo de pórticos que devienen del edificio invita a recorrer un circuito lateral a la medianera que vincula la calle Laprida con Achával Rodríguez, sin necesidad de que la institución este abierta (fig.7). Este espacio canal (fig.8) está caracterizado por la vegetación en todo su recorrido, una fuerte interacción entre el interior y el exterior y la aparición de esculturas que responden al programa del espacio exterior de exposiciones.



Figura 8. Trabajo del espacio entre medianera y edificio, sus posibilidades.

El segundo recorrido es ascendente y puede tener una continuidad con el comenzado en la plaza de acceso. Inicia de manera lateral a la otra medianera y culmina en dos espacios de descanso y contemplación, uno sobre el bar a la altura de la copa del jacaranda y el otro sobre calle Achával con visuales lejanas de la ciudad.

El edificio resultante genera vacíos de bases triangulares. Uno con la medianera y el otro con el mismo edificio. Este segundo se presenta como una explanada de menor envergadura que invita al visitante a ascender por la rampa hacia la cubierta plaza del centro de exposiciones (fig 6). Además, contiene el árbol existente y presenta la sala principal hacia la calle Achával Rodríguez.

Esta rampa se encuentra recostada sobre la medianera de menor altura contando con un excelente asoleamiento en todo su recorrido.

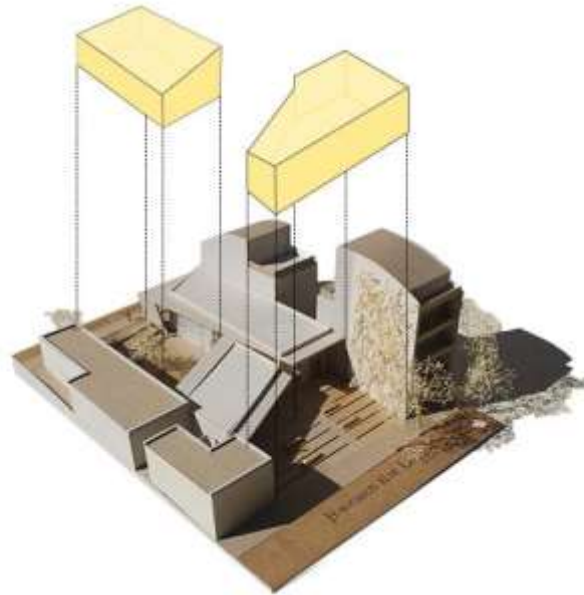


Figura 9. Axonométrica del emplazamiento y los vacíos en relación a las medianeras, en el trabajo desarrollado por Julieta Morgado.

El trabajo que corresponde a Julieta, responde a una intención explícita de dejar liberadas las medianeras del edificio en dos grandes sectores. La plaza de acceso (sobre calle Laprida) y la explanada de exposiciones y teatrino (sobre calle Achával Rodríguez) (fig.9).

El proyecto evidencia un interés en las posibilidades de las medianeras como fachadas del espacio público. La de mayor altura es la correspondiente al edificio de 12 metros ubicado al oeste del sitio. La posibilidad de ser un muro verde o un grafiti de gran tamaño precisaba de un espacio amplio para poder apreciarlo. Por ello se dejó una plaza que ocupa todo el ancho del sitio (fig. 10).

En el caso de la medianera lindera al teatrino y explanada de exposiciones, la intención es cobijar actividades relacionadas a lo expositivo de carácter barrial, entonces el muro es trabajado con una enredadera de hoja caduca que acompaña el desarrollo de las actividades al aire libre y se presenta como remate de las visuales interiores al edificio, recostado sobre la medianera oeste.

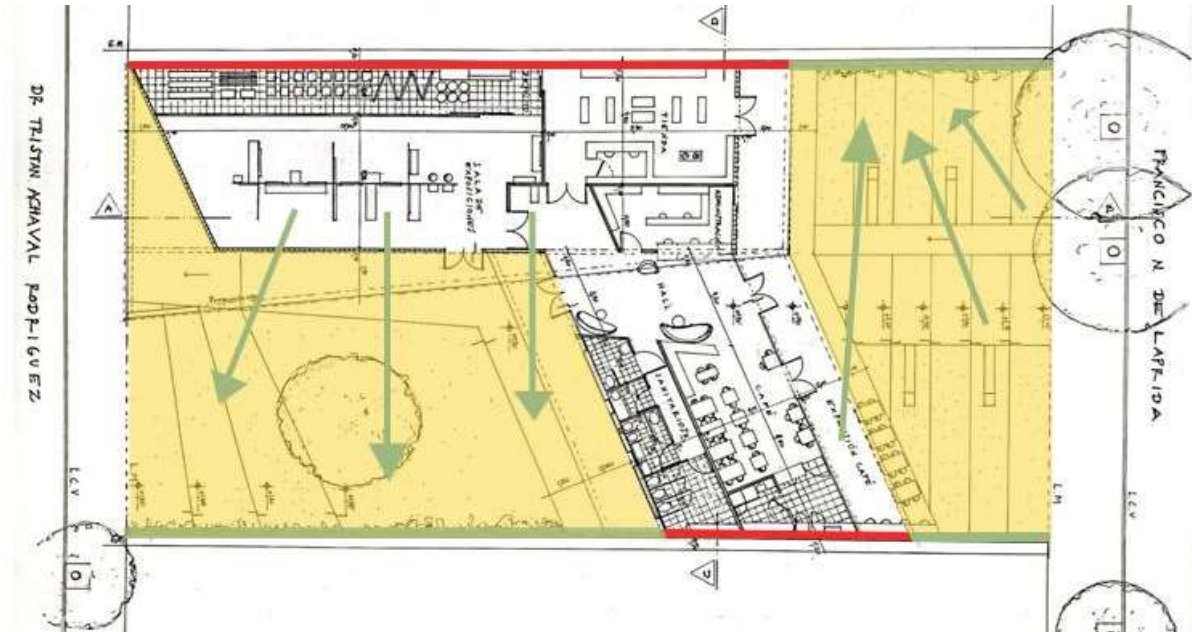


Figura 10. Planta con señalización de medianeras y espacios exteriores. En color rojo medianera que forma parte del edificio, en color verde medianera que forma parte de los espacios exteriores.

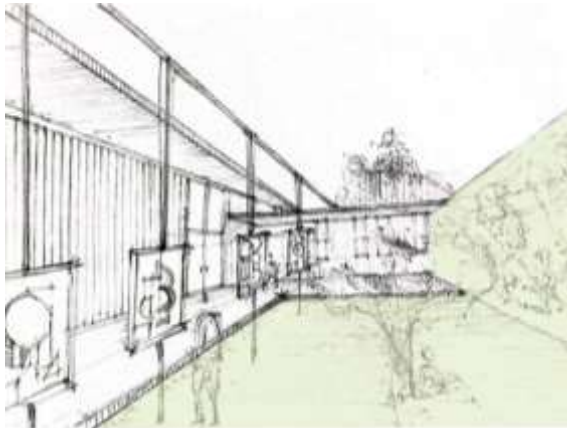


Figura 11. Croquis del espacio de teatrino con la medianera verde a la derecha en continuidad con el verde del suelo.

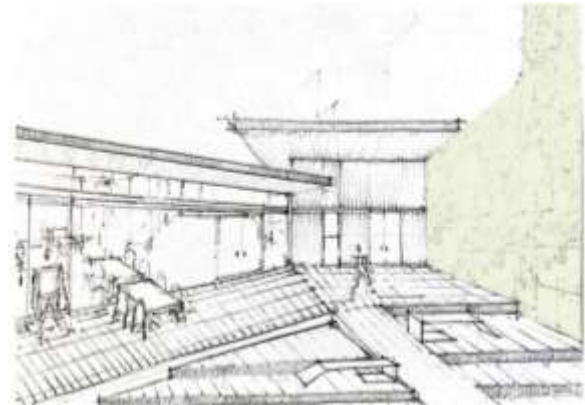


Figura 12. Croquis del espacio de acceso con la gran medianera a la derecha trabajada como un mural verde.

Notas Finales

Lejos de considerar la medianera como un problema en el marco del proyecto, estas propuestas han sabido aprovechar sus posibilidades para convertirlas en elementos que caracterizan y cualifican su arquitectura.

En el desarrollo de este artículo hemos recorrido medianeras que transformaron en obras de arte, soporte de vegetación, cartelería, áreas para proyección de audiovisuales, bancos, pérgolas, remates visuales.

Se ha entendido este paramento vertical como una verdadera fachada del espacio exterior, que lo envuelve y potencia todas las actividades posibles.

Cuando la idea fundante es la forma emplazada. Tres casos de estudio y tres lotes

Nancy Vilar

Introducción

El presente artículo da cuenta de tres situaciones de lotes que son claramente distintas para emplazar una propuesta arquitectónica y es a través de tres casos de estudio donde se narra de manera gráfica y escrita, la idea desde la forma emplazada. El objetivo, es poner en evidencia el itinerario seguido en el taller, el cual estuvo conducido de la mano de algunas herramientas que fueron estructurantes para el desarrollo de las premisas de diseño.

Se consideraron los contenidos disciplinares del primer año de la carrera. De la morfología: la percepción y la geometría, en un repertorio que incluía desde la proporción, la relación de llenos y vacíos, hasta la delineación de los perfiles edilicios que caracterizan al lote. El contenido disciplinar de la tecnología, se abordó desde la contemplación ambiental y su incidencia en la respuesta proyectual, (orientaciones, brisas dominantes, conos de sombra, sonoridad urbana, etc.) La arquitectura propiamente dicha, se consideró fundamentalmente en referencia a los usos observados del sector y la apropiación del lugar.

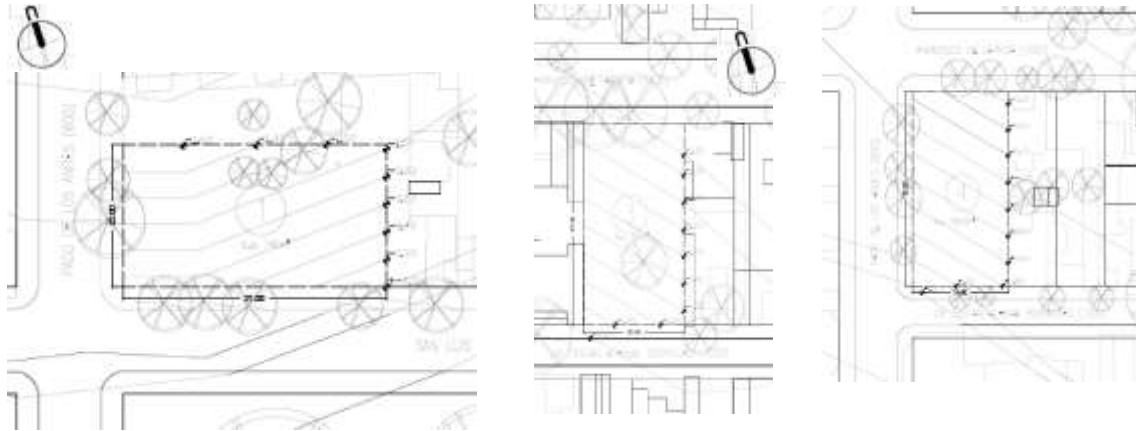


Figura 1. Imagen de los lotes de estudio. De izquierda a derecha lote en esquina (1), lote entre medianeras (3) y lote con doble esquina (4)

Para entender el emplazamiento, la idea siempre fue la protagonista. Y la respuesta a las condicionantes del sitio y el desarrollo de la sensibilidad arquitectónica, la meta a lograr.

Los tres lotes que se presentan en la figura 1, están definidos de acuerdo a su situación y al modo de caracterizarlos y abordarlos en el taller. Ellos son de izquierda a derecha, en el primer caso, un “*lote de esquina*”, conformado por dos medianeras perpendiculares, y un doble frente también perpendicular, con vistas a las calles que lo enmarcan. El segundo caso, es un “*lote entre medianeras*”, se caracteriza por ser pasante, ya que conecta dos calles opuestas y paralelas entre sí. El tercer caso, se trata de un “*lote con doble esquina*”, cuya particularidad es constituirse como una puntera o remate de manzana y queda enmarcado por tres calles, dos paralelas y otra perpendicular a las anteriores y con sólo una medianera de fondo, con lo cual refuerza la identidad de ser extremo de manzana. Así, queda hecho el primer reconocimiento sobre las situaciones de los lotes al abordar la complejidad del emplazamiento.

Sitio + emplazamiento + forma del edificio

Para el primer caso del lote en esquina, la propuesta 1 que se aborda, corresponde a la estudiante Gianella Sanguedolce Gómez, es la primera imagen a la izquierda. Continúa la propuesta 2 del estudiante Gerardo Romeo Colqui que corresponde al lote pasante.

Por último, la propuesta 3 del estudiante *Santos Javier Rueda* la imagen de la derecha de la figura 2, corresponde al lote con doble esquina.

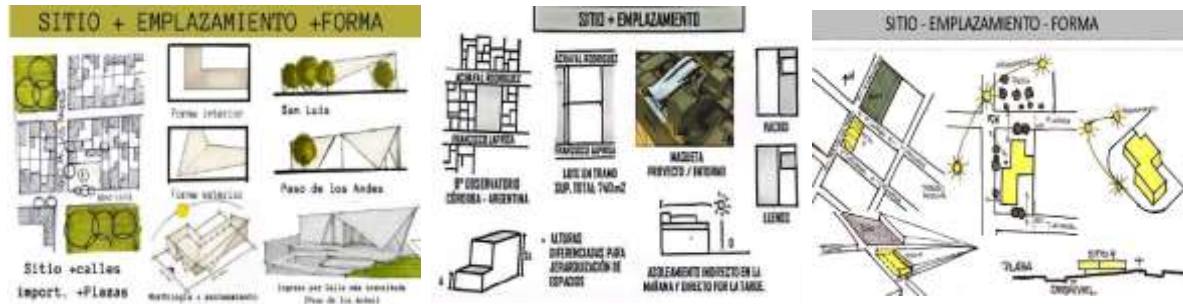


Figura 2. Imagen síntesis de sitio – emplazamiento – forma, de izquierda a derecha “manto plegado en esquina” de Gianella Sanguedolce Gómez, con “Una ondulación basta” de Gerardo Romeo Colqui y “Remate miesiano” de Santos Javier Rueda.

La propuesta 1 (“*manto plegado en esquina*”) la idea que propone, sigue una perpendicularidad en la figura que dibuja como huella sobre el lote, con forma de “L”, abriéndose exteriormente hacia la calle e interiormente hacia el centro del mismo lote. La forma definida como interior y exterior no es más que la posibilidad de trabajar con la superposición de dos geometrías solapadas o yuxtapuestas y la superposición de dos volúmenes, uno interior abierto y otro exterior opaco – plegado. Esta ecuación doble, tanto en geometría como en volúmenes tiene también un par de premisas, ellas son: enfatizar la esquina y relacionar la interioridad del objeto y la interioridad del lote, con la exterioridad urbana y la conexión con la plaza.

En la figura 3 puede observarse una serie de simples esquemas que muestran la situación del lote a través de la planimetría, con la que puede entenderse la situación de esquina y la relación con las plazas. Con la austera representación de la vista superior del lote, puede visualizarse la intervención superpuesta del trazado del lote, expresando una geometría regular ortogonal y otra irregular, producto de la geometría proyectiva. Por último, un esbozo de vista frontal permite observar la superposición y también de momentos casi una inclusión de volúmenes, observable en la situación de las dos calles que definen la esquina del lote.

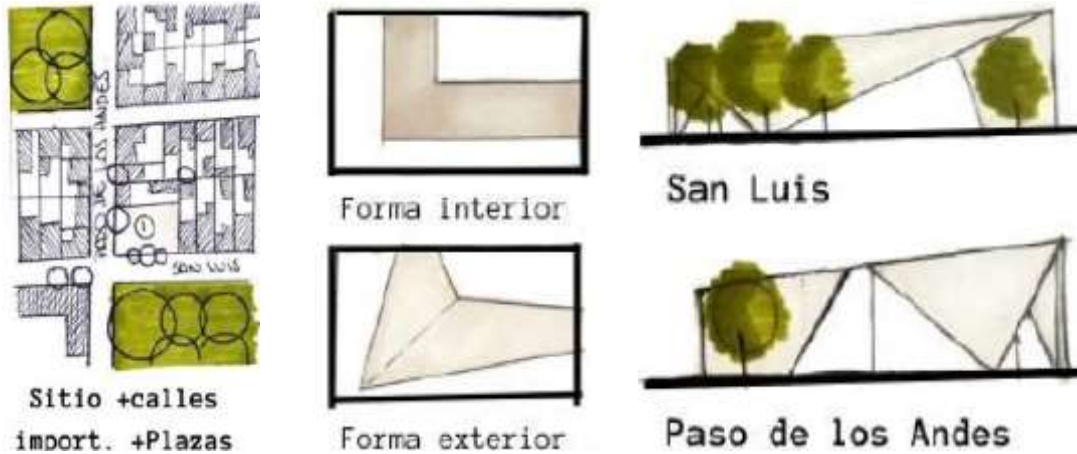


Figura 3. Esquemas de la situación del lote (planimetría), intervención geométrica del lote esquema (vista superior) del lote y en esquema de (vista frontal) se observa la superposición de volúmenes en la situación de calles.

El recurso utilizado de superposición de geometrías, tensiona el objeto en relación al campo, (entiéndase en términos morfológicos, el objeto es el hecho arquitectónico propuesto y el campo, el lote a intervenir) expresando con fuerza la esquina y articulando topográficamente el desnivel presente en el sitio. Al liberar la esquina vincula y conecta la actividad de las dos plazas colindantes y potencia así, los recorridos peatonales. Ver figura 4.



Figura 4. Esquemas y fotos de la situación del lote en esquina y la relación con la calle y la espacialidad urbana.

Para el segundo caso del “*lote entre medianeras*”, caracterizado por ser pasante, se propone una arquitectura singular, buscando que se denote como principal atractivo del sector y se distinga del resto de las edificaciones existentes, expresado con éstas palabras en la memoria de intención del proyecto.

Una de las premisas fundantes es la intención de generar la articulación del medio natural próximo al lote, correspondiente a la plaza Balseiro, con la arquitectura propuesta. En este caso se busca priorizar a través, del entrelazamiento del elemento natural existente y propuesto, con el elemento artificial, el objeto arquitectónico, atender cuestiones sensoriales y perceptuales del sitio, priorizando recrear la atmósfera natural del lugar.

El primer reconocimiento que se hace en la propuesta para el emplazamiento es la geometría del lote, con sus proporciones longilíneas, las alturas prominentes del perfil edilicio colindante en la medianera norte y el estrechamiento del lote en ese frente. Todo el análisis lleva a plantear una forma emplazada a modo de una única pastilla recostada sobre la medianera norte, describiendo un volumen importante coronado con una gran ondulación que contrasta con la regularidad y ortogonalidad de los llenos y vacíos circundantes. Esta gran pastilla adopta la mayor altura del perfil medianero y en una única ondulación baja hasta la menor altura de ese mismo perfil.

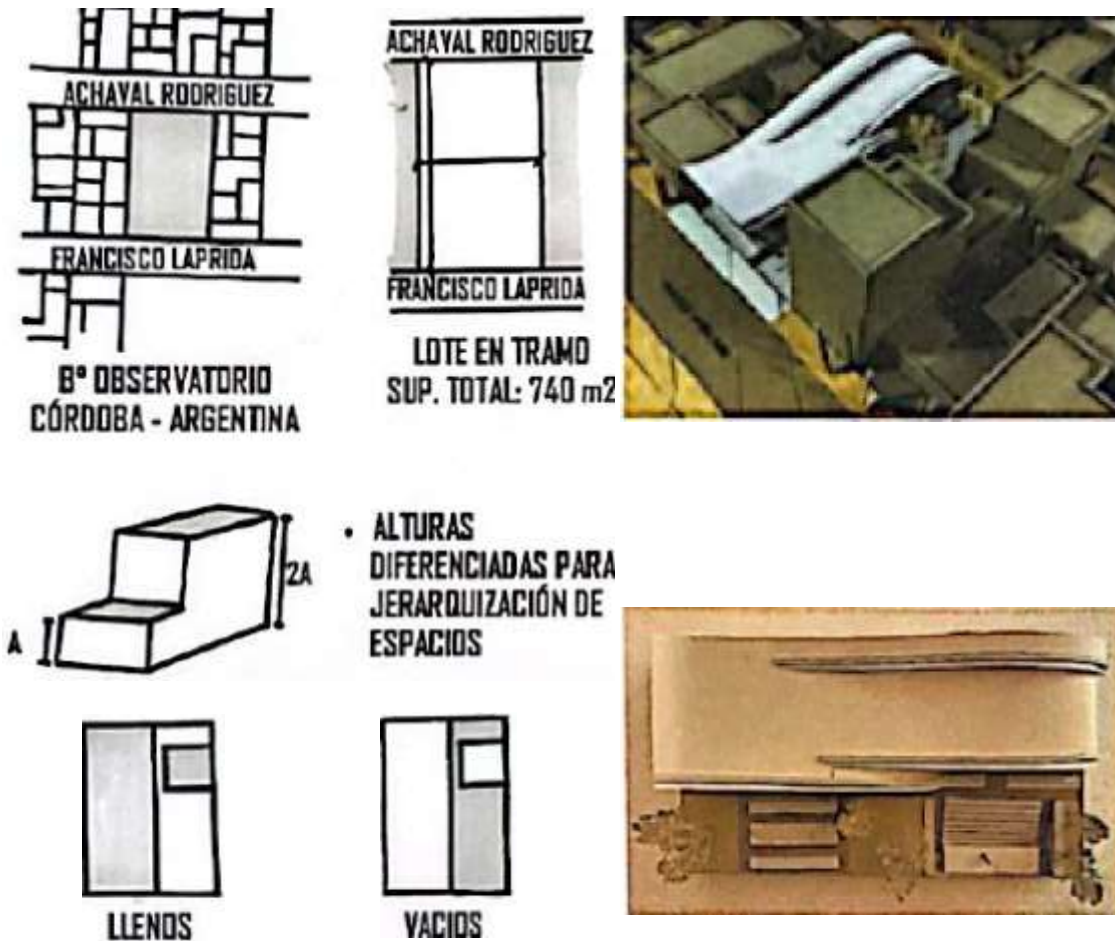


Figura 5. Esquemas y fotos de la situación del lote entre medianeras, alturas, llenos y vacíos y forma emplazada.

El lote queda así ocupado por dos pastillas, una sólida que oficia de “lleno”, predominantemente de base rectangular, y la otra también de base rectangular, inmaterial, que oficia de “vacío” y es la que contiene la vegetación y la explanada, en

una linealidad absoluta. Se articula y da continuidad al elemento natural de la plaza Balseiro, frente al lote de intervención. La misma, parecería penetrar al lote y continuar recostada sobre la medianera sur.

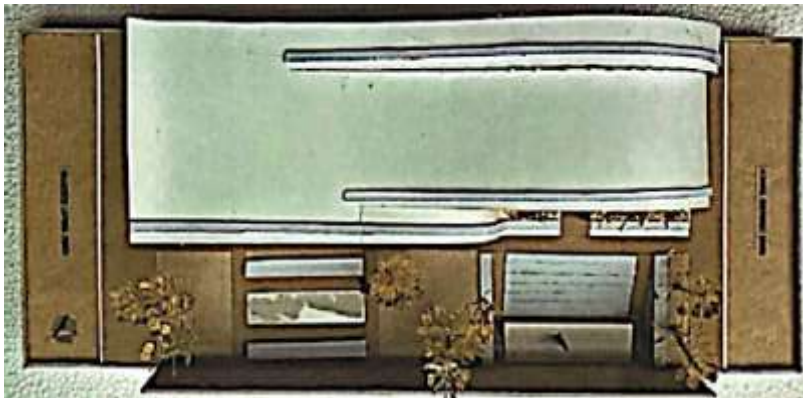


Figura 6. Fotos de la maqueta en donde se percibe la articulación entre lo natural y artificial y la cualidad espacial.



Figura 7. Fachada del frente norte, se visualiza la permeabilidad de la envolvente

La propuesta busca dar una respuesta al análisis perceptual y sensorial, proponiendo entrelazar lo natural (vegetación), con lo artificial (arquitectura) planteando un recorrido peatonal lineal que vincula la plaza barrial cuadrada, con la nueva plaza rectangular que se propone en el lote. Se prioriza recrear la atmósfera armónica y tranquila observada en el lugar, cualificada por los claros oscuros filtrados de la luz, a través de la copa de los árboles. También, la materialidad orgánica de las formas y la permeabilidad de las envolventes que permiten visualizar las actividades que se desarrollan en su interior.

El tercer caso de abordaje es la propuesta denominada “*Remate miesiano*”, la que se emplaza en un “*lote con doble esquina*”, cuya particularidad (habíamos expresado en el inicio del artículo), es constituirse como una puntera o remate de manzana. Esta característica fue dominante en el estudio morfológico que se hizo para el emplazamiento, decidiendo una pisada sobre el lote que buscaba la centralidad, el recorrido por todo el perímetro del sitio y, además, considerar otra característica del lugar: la topografía.

Las exploraciones formales realizadas se iniciaron con un único prisma centralizado respecto del lote y recorrible por alrededor.

Se practicó una doble acción formal al volumen, seccionamiento y desplazamiento, y se obtuvieron dos primas de base rectangular desfásados. Con ello, se consiguió un par de beneficios, por un lado, el aumento en el perímetro que beneficiaba la posibilidad de abrirse hacia la orientación norte y, además, acomodar la propuesta dando un guiño sutil a la topografía, dejando en evidencia el desnivel existente en el sitio. (Figuras 7 y 8).

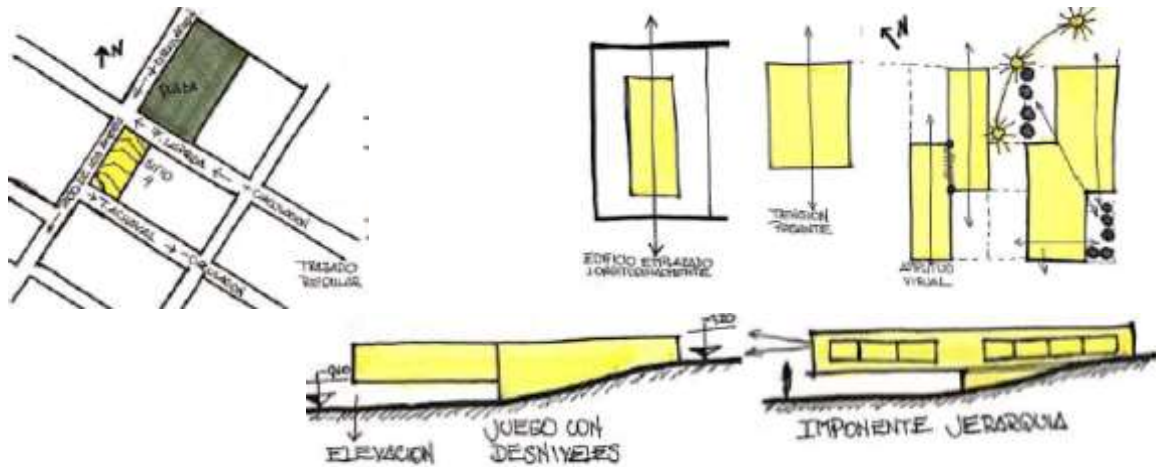


Figura 8. Sucesivos esquemas muestran las exploraciones formales en busca de la “forma emplazada”, y el reconocimiento de la posición del lote en el contexto y el desnivel topográfico.

La propuesta reconoce la dimensión longitudinal del lote, como así también, la tensión que se genera en la cara noreste del rectángulo, fruto de la presencia de la plaza Balseiro, con la que pretende dialogar visualmente. Para aprovechar esa tensión, la linealidad y dar respuesta al desnivel topográfico, se utiliza como recurso el balcóneo con frente a la plaza, que deja en evidencia la diferencia de altura que hay en el terreno, y cual bandeja que emerge del sitio, dialoga con la plaza e imprime el carácter al edificio. (Figuras 8 y 9). Otra intención que se visualiza en la propuesta es el reconocimiento del lote como remate de manzana, para lo cual, se define un frente continuo. Se recupera la frontalidad perimetral del volumen con superficies transparentes y se genera una comunicación interior/externo del edificio con el contexto urbano circundante.



Figura 9. Perspectivas de balcóneo frente a la plaza y definición de frente continuo en el perímetro del volumen.

Para el entendimiento del sitio/situación, desde el contenido disciplinar de la tecnología, ya mencionada en la introducción del artículo, se consideraron las características ambientales, como las orientaciones, las brisas dominantes, los conos de sombra, y la sonoridad urbana. En la propuesta 1 *"Manto plegado en esquina"*, se contemplaron los conos de sombra provenientes de las medianeras y la vegetación, luego las generadas por la forma emplazada propuesta. Las orientaciones determinaron la pisada en el lote en forma de "L" que permitió abrirse al norte hacia el interior del lote y abrirse a las mejores visuales, de la plaza, al sur, con la protección de una doble piel, generando una suerte de recova. (Figura 10)



Figura 10. Esquema de la relación del juego morfológico y el asoleamiento. Perspectiva y fachada, en donde se visualiza la doble piel como protección al sur, cual recova.

Para el segundo caso, “*Una ondulación basta*”, la orientación y el estrechamiento del lote, fueron determinantes en la propuesta, recostando la totalidad de la pastilla volumétrica sobre la medianera que mira al norte. La vegetación existente y propuesta favoreció para propiciar un microclima recreado para la actividad que se plantea y, además, enfatiza la atmósfera del sector. Situación que responde a la premisa de conectar el lote con la plaza existente y lo hace a través, de este vacío de verde, un corredor peatonal cualificado de vegetación, el cual, además de dar continuidad a la plaza en el lote, conecta dos calles Laprida y Achával Rodríguez. (Figura 11).

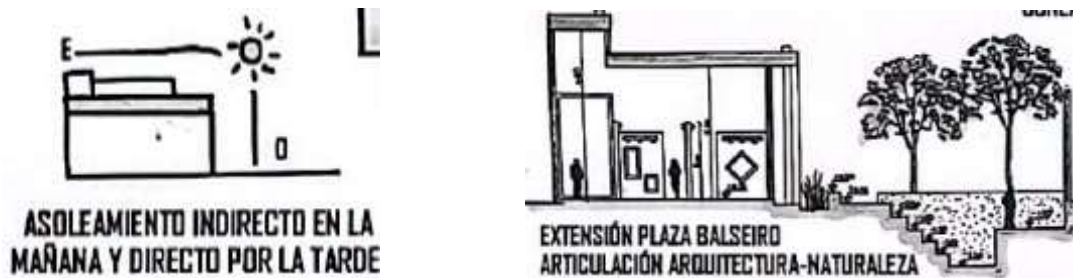
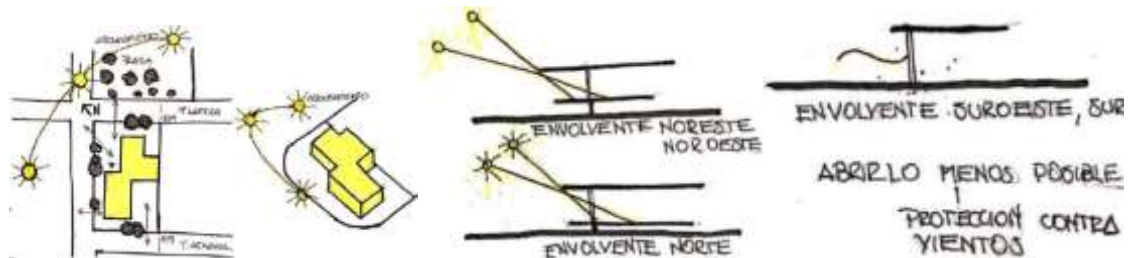


Figura 11. Esquemas de la relación del lote con el asoleamiento y la conexión con la plaza y la posibilidad del microclima del lugar.

La tercera propuesta, denominada “*Remate miesiano*”, prioriza abrirse en el cono noroeste – noreste, que coincide con la frontalidad de las tres calles. Para este caso, el recurso que utiliza es sobresalir plásticamente con las losas, generando todo un perímetro rehundido de la envolvente vertical y acompaña además con la vegetación arbórea, como protección vertical (Figura 12).



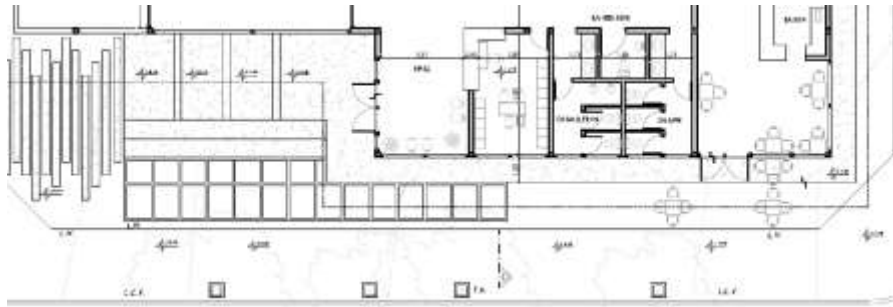


Figura 12. Se visualiza la protección horizontal a través, de los esquemas de corte y vertical, constituida por la vegetación, a través del recorte de planta.

En síntesis, para los ejemplos abordados, cuando la idea parte del emplazamiento, la forma busca dar respuestas y articular los datos analizados del sitio y la situación urbana.

Para el primer caso, *“Manto plegado en esquina”*, la forma emplazada se resuelve con un volumen en “L”. Se reconoce el valor de la esquina y la vinculación visual de las plazas y calles colindantes. En la relación de llenos y vacíos, la forma envuelve el vacío que se define en el interior del lote.

Para el segundo caso, *“Una ondulación basta”*, la forma emplazada se resuelve con un único prisma de base rectangular, que sigue el paralelismo del lote y genera un nuevo frente en la interioridad del mismo, acompañando la creación de una plaza lineal. Se reconoce el valor conectivo entre calles paralelas que enmarcan el lote. En la relación de llenos y vacíos, la forma se convierte en una pastilla que es paralela a la pastilla que constituye el mismo vacío.

Para el tercer caso, *“Remate miesiano”*, la forma emplazada se resuelve en la sucesiva transformación de un prisma, hasta convertirse en dos prismas yuxtapuestos y desfasados articulando con el espacio abierto que lo circunda. En la relación de llenos y vacíos, la forma ocupa la centralidad y el vacío resuelve el perímetro del lote.

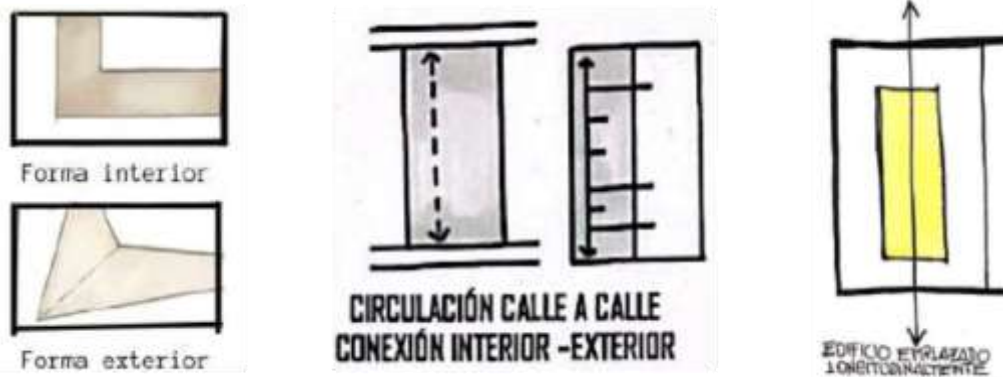


Figura 13. Esquemas del lote con la forma emplazada de cada caso de estudio. Manto plegado en esquina, Una ondulación basta y Remate miesiano.

Idea generadora + Partido

La idea generadora en los casos de estudio, tiene como común denominador, al emplazamiento, ya que es la fuente de inspiración y recurso primordial de ideación, los datos del sitio y situación, transforman la “forma emplazada” en la semilla embrionaria del proyecto.



Figura 14. Esquemas de las tres síntesis ideativas, en donde el emplazamiento y las características de sitio/situación determinaron la forma emplazada de la propuesta.

Las tres síntesis ideativas que se comparten, muestran el emplazamiento y las características de sitio/situación, que determinaron la forma emplazada de la propuesta (Figura 14).

En el caso de *“manto plegado en esquina”*, encuentra su fuerza ideativa en los datos que vienen de la lectura del contexto. Así, las visuales a las dos plazas colindantes son las que definieron el vacío sobre la esquina, y determinaron la utilización de la traza geométrica de la proyectiva, que tensiona la relación objeto – campo (volumen – lote) y la vinculación de los sucesivos vacíos que van desde la plaza Balseiro, al parque (ubicado en Paso de los Andes esquina Félix Aguilar) en un recorrido peatonal. De este modo, surge la superposición de los dos trazados geométricos, la estructura básica o portante, que es ortogonal, regular y define el volumen el “L” y la estructura proyectiva que define el manto plegado de la cubierta. En la memoria descriptiva, esa superposición queda expresada como, “pesado sobre liviano” y “forma sobre forma”. (Figura 15).



Figura 15. Esquemas de la relación objeto-campo en esquina y la relación con la calle y la espacialidad urbana.

En la definición de la forma emplazada de la propuesta, no es menor el dato del desnivel topográfico del sitio, el que se usa para enfatizar el gradiente espacial y propicia la generación de espacios intermedios. Donde el manto plegado superior que parece suspenderse desde el aire, colabora en la definición espacial y la conexión de las visuales (Figura 16).



Figura 16. Esquemas de la relación objeto-campo desde la consideración topográfica.

El referente arquitectónico tomado conceptualmente, sus leyes tanto las de superposición como inclusión y el procedimiento del plegado, se encuentra en la obra de Tadao Ando, en Tokio, el 21_21 Design Sight, el museo dedicado al diseño. Esta estrategia colabora con la definición del carácter institucional, del Centro de Exposiciones del Barrio Observatorio. (Figura 17).



Figura 17. Foto del museo de Tadao Ando a la izquierda y a la derecha croquis de la esquina de la propuesta donde se visualiza el concepto del plegado.

En el caso de la propuesta “Una ondulación basta” se presenta según la memoria descriptiva, como la búsqueda de “una articulación del medio natural próximo al lote (plaza Balseiro) con la arquitectura propuesta, es una de las premisas fundamentales del proyecto en cuestión, se pretende “lograr una armonía sector/ arquitectura/ naturaleza”. La naturaleza del sector no sólo determinó la apropiación del lote, generando la presencia de una peatonal conectora definida con vegetación, sino que también fue de inspiración con las formas orgánicas que la caracteriza, y que se encuentra recreada a través, de la expresión de ondas, en la volumetría propuesta. (Figura 18).

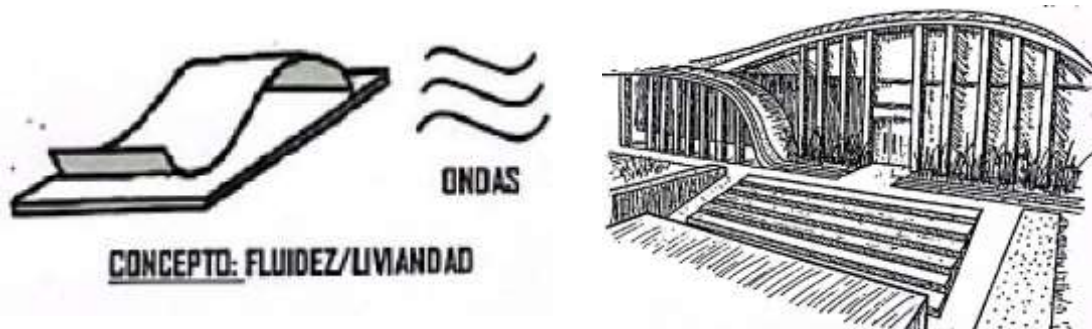


Figura 18. Esquema de la síntesis conceptual de la propuesta y a la derecha un boceto de aproximación al ingreso desde la peatonal conectora.

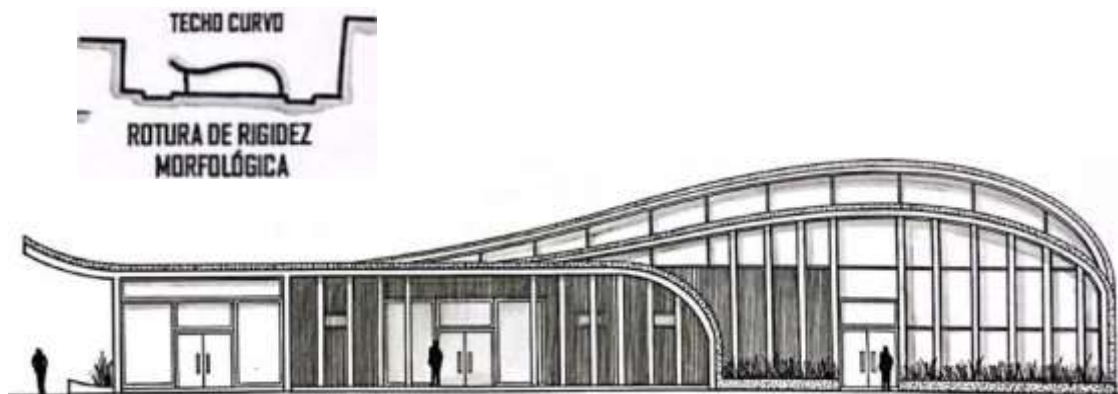


Figura 19. Esquema de la síntesis conceptual en relación al contexto y fachada de la propuesta.

Dentro del campo compositivo de la morfología, es a través de la buena curva que se define el conjunto volumétrico, buscando reflejar el carácter institucional de la propuesta (Figura 19).

Por último, en el caso de la propuesta “*Remate miesiano*”, ideativamente encuentra una fuerte inspiración articulada entre el tema programático (lugar de exposición), con el contexto de intervención. Del primero, el arquetipo estimulante fue el “pabellón” y la referencia arquitectónica, el clásico de Mies, el Pabellón alemán. Para el segundo, la referencia del contexto, deviene fundamentalmente del lote como remate de manzana y la consideración de la voluntad del edificio de comportarse como una centralidad en el lote, recorrible por todas sus caras y planos verticales (Figuras 20 y 21).

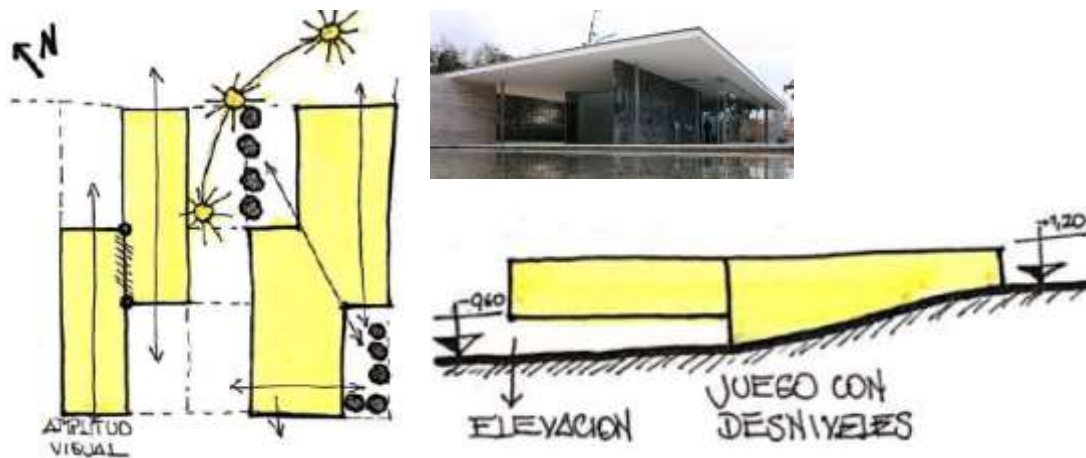


Figura 20. Esquemas en vista superior y frontal de la propuesta en relación al contexto y foto del Pabellón de Mies.

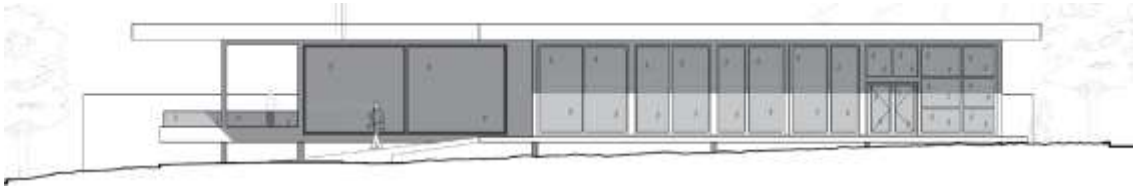


Figura 21. Fachada de la pastilla rectangular, a modo de pabellón y una foto de la maqueta.

Notas Finales

Como reflexión final, podemos expresar que en todos los casos la fuerza de la idea proyectual surge de la interpretación del contexto y un correcto análisis e interpretación de datos, que se van a convertir en insumos del proyecto, permitiendo generar propuestas pertinentes, que den soluciones a las condicionantes detectadas. Es en la expresión conceptual, gráfica y modélica que la forma emplazada adquiere identidad y sentido de exploración y pertenencia al sitio/situación.

Orden, Geometría, Estructura

Yanina Chiantore

El texto aborda el orden y la estructura como configurantes de la arquitectura y la importancia que tienen en el proceso proyectual. Por lo tanto, intentará responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo el orden y la geometría ayudan a precisar y definir el espacio?

Lo que pretende es demostrar cómo la geometría y el orden son una herramienta para pensar los espacios y qué ayuda a definirlos en una instancia previa a su materialización.

La memoria está organizada en las siguientes etapas: la primera es aclarar los conceptos teóricos que aborda la cátedra en relación al tema elegido, la segunda, es el camino seguido en el taller, para que los estudiantes incorporen el orden en el proceso proyectual durante el ciclo lectivo 2022 y, por último, la verificación de las dos etapas anteriores en las propuestas de los alumnos. Al final, algunas las conclusiones y líneas a seguir en los próximos años.

Conceptos teóricos

En los procesos de enseñanza – aprendizaje, el orden se aborda en tres momentos: al principio en el estudio del sitio, en una segunda instancia, en el estudio ergonómico de las actividades y al final, para definir la estructura portante. En el abordaje de los condicionantes se estudia la geometría del terreno y la relación que tiene con las edificaciones colindantes. Desde un punto de vista perceptual, existen líneas de tensión por recorrido o visuales, árboles que dinamizan el sitio. Cualquier emplazamiento propuesto está definido por la forma. Cuando se aborda la variable funcional, del estudio ergonómico de las actividades y usos derivan las dimensiones de los espacios y la distribución del equipamiento, en este caso la modulación está definida por el cuerpo

humano. Finalmente, en el momento de proponer la estructura⁵ que es cuando se intenta racionalizar la propuesta para poder construirla.

Si entendemos al proceso de diseño como etapas sucesivas en donde se incrementa la precisión del objeto a proyectar, el orden se transforma en una herramienta que permite abordar la complejidad de manera transversal durante todo el proceso de diseño.

Revisión histórica del concepto de orden y arquitectura

Estos conceptos se vienen trabajando desde la antigüedad. En Grecia los templos griegos están definidos por las medidas del ser humano, según Protágoras “El hombre es la medida de todas las cosas” (Dozci, 1996: 104). Vitruvio, menciona que los templos griegos están diseñados de acuerdo a las relaciones y proporciones humanas.

El concepto de armonía se remonta a la antigüedad. Pitágoras estudia desde la matemática las relaciones armónicas en la música. (Dozci, 1996). El origen de la palabra es “harmos” palabra griega que significa unir, es decir, la unión adecuada, ordenada y agradable de diversidades.

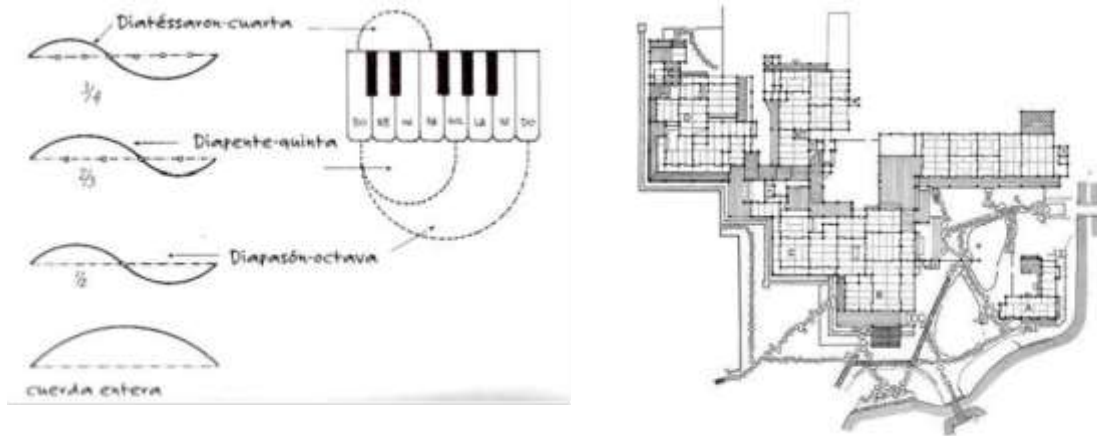


Figura 1 Secuencia armónica de Pitágoras. Imagen extraída El poder de los límites: proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura libro de G. Dozci

Figura 2 planta de la Villa Katsura, Japón. Imagen extraída El poder de los límites: proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura libro de G. Dozci

⁵ En ese momento del año, Introducción a la Tecnología toma el proyecto de arquitectura para desarrollar las variables tecnológicas.

En Japón por otro lado, el tatami, una esterilla de dimensiones humanas 0.90 por 1.80m es un módulo del cual derivan el resto de las dimensiones de la arquitectura tradicional japonesa.

En el Renacimiento Leonado da Vinci estudia las proporciones humanas en revisión a lo planteado por Vitruvio. Por último, Le Corbusier, propone el modulator que es un estudio de las medidas del hombre.

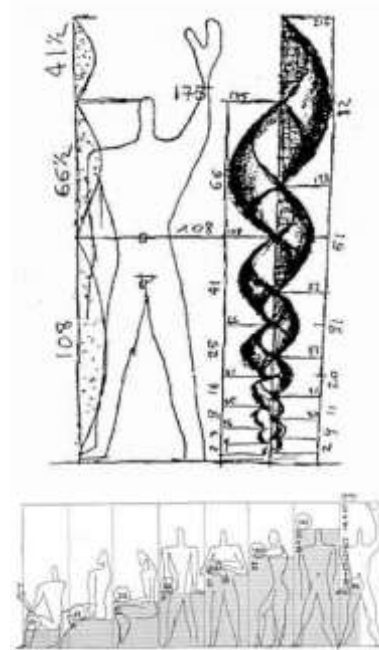
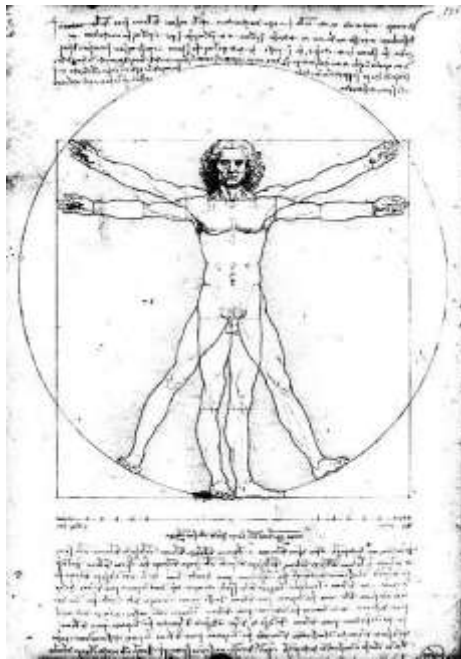


Figura 3- Hombre de Vitruvio según Miguel Ángel. Imagen extraída El poder de los límites: proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura libro de G. Doczi

Figura 4- Modulor de Le corbusier. Imagen extraída El poder de los límites: proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura libro de G. Doczi

Sinónimos de orden y otros términos a aclarar

Antes de empezar es necesario aclarar algunos términos y conceptos que aportan precisión al hablar del orden y la estructura geométrica.

-Dimensión: es la distancia entre dos puntos o magnitud que sirve para definir el tamaño de un objeto.

-Proporción: es la relación entre las dimensiones de un objeto o sistema, en el lenguaje matemático se denomina razón o ratio, por ejemplo, en los rectángulos áureos el ratio es 1,61, a diferencia del rectángulo de raíz de dos que es 1.41 y por último el cuadrado, donde la relación entre los lados equivale a 1.

-Escala: en arquitectura es la relación entre las medidas de un objeto y otras externas a él. Se diferencian de las dos anteriores que son las medidas internas del objeto o espacio. Una de las más conocidas es la escala humana, que es cuando un edificio está diseñado en relación con el cuerpo humano. Como lo hemos mencionado anteriormente, la arquitectura griega está definida en relación con el cuerpo humano. Se puede decir escala urbana cuando nos referimos a objetos o fenómenos en relación con la dimensión de la ciudad. Dentro de la disciplina de la arquitectura la que más usamos es la escala gráfica, que es el valor en que reducimos un objeto para poder representarlo.

-Series: es sinónimo de escala, denomina a una variedad de elementos de la misma especie, ordenados gradualmente en función de alguna de sus características o cualidades, por ejemplo, la escala de colores. Desde la música, es una sucesión de las notas ordenadas de la más grave a la más aguda (ascendente) o viceversa (descendente). Por otro lado, existen las series matemáticas que son una sucesión de números que siguen alguna relación, una de la más conocida es la serie de Fibonacci que se define por la sumatoria de dos números anteriores, dando como resultado: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, etc.

-Módulo: tiene varias acepciones, pero en el diseño es un elemento que se repite y configura un sistema mayor que tiende a unificar el diseño.

Pueden referirse a dimensiones o formas, lo que se denomina habitualmente como patrón. También se lo puede entender como una ley de las relaciones fundamentales de las partes (Quaroni, 1980) Este concepto es lo que da origen al diseño paramétrico.

-Geometría: es la parte de la matemática que estudia las propiedades y cualidades del espacio y sus relaciones de magnitudes, se ocupa de espacios abstractos a diferencia de la arquitectura que se ocupa del espacio concreto. -Estructura: es la organización de

elementos que conforman un todo. Según Hjelmslev sirve para designar, (a diferencia de una simple composición de elementos) un todo formado por fenómenos solidarios de modo de que cada uno depende de los demás y no pueda ser lo que es, sino en virtud de las relaciones. Es por lo tanto una entidad autónoma de dependencia interna. Existen según Quaroni, tres tipos de estructuras: de espacios, tecnológicas y figurativas. (Quaroni, 1980)

Encuadre pedagógico metodológico

Se entiende el proceso de diseño como una serie de ajustes sucesivos en donde se va incorporando precisión a la propuesta, en este sentido Gastón Breyer (2007), lo gráfica de la siguiente manera:

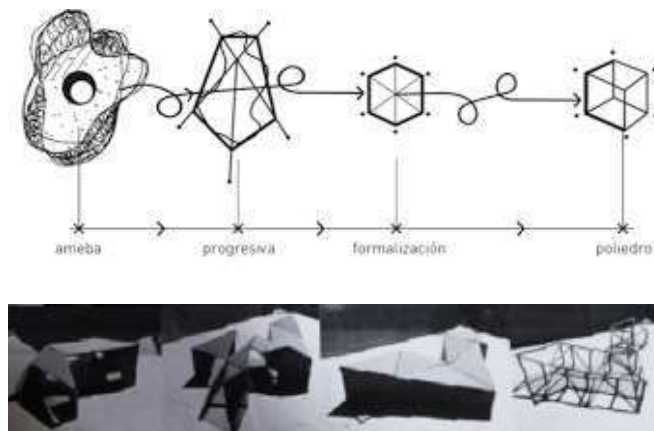


Figura 6 - Proceso de Diseño según Gastón Breyer Imagen Extraída de Heurística del diseño

Figura 7- Desarrollo de Laura Fischer en maquetas- elaboración de la alumna.

Se puede comprender como un doble proceso, desde la imprecisión a la precisión, en donde las escalas gráficas ayudan, por un lado, a ir ajustando el proyecto e incorporando nuevas variables y complejidad a la propuesta. Pero también, es un proceso de la abstracción a la concreción, desde las ideas a la materia, en donde la estructura pasa a ser una variable clave por que vincula el orden y su materialización. Tanto el orden como

la estructura fuerzan a la toma de decisiones en el proceso proyectual. Lejos de ser un obstáculo son herramientas que fuerzan la toma de decisiones y que le confieren síntesis a la propuesta.

Los alumnos vienen con el prejuicio de que el orden y la geometría son un límite en su creatividad. Mientras antes lo incorporen en el proceso proyectual, les ayuda a detectar lo esencial en su propuesta. En el año 2022 se hicieron maquetas de estudio de la estructura en escala uno 1:200, lo cual fue beneficioso porque en muchos casos detectaron una métrica que les ayudó a pasar a la escala 1:100. La síntesis de las escalas más grandes, condensa la estructura a una cuestión de orden, y habilita a las escalas 1:100 y 1:50 para explorar la materialidad.

Desde lo pedagógico, es importante que los alumnos aprendan a trabajar a partir de las restricciones que tiene cada propuesta, y que, al desarrollarlas, encuentren las síntesis que le da fuerza a cada una de sus ideas.

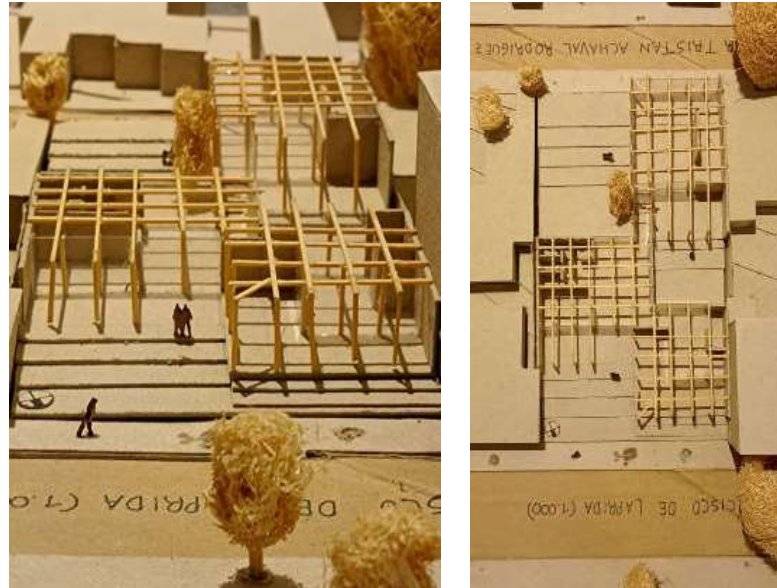


Figura 7- Maqueta de estructura – Trabajo de Santiago Leivo – Elaborado por el estudiante

Verificación en la propuesta de los alumnos

Los trabajos seleccionados proponen cuatro procesos diferentes para llegar a un orden:

- Santiago Levio, propone una trama tridimensional abstracta a modo de red extensa, aunque retoma el concepto de tatamis japoneses en un módulo espacial-estructural.
- Laura Luna Fischer, toma el orden del terreno que subdivide en una trama a 45° que ayuda a configurar su propuesta,
- Franco Jordán parte de figuras geométricas (círculos y elipses) que dispone espacialmente, a la cual superpone una trama estructural y, por último,
- Guillermina Lluch, parte del volumen como una totalidad al cual modula hacia el interior y luego extiende al sitio.

A continuación, se analizará cada propuesta en relación a las 4 variables con que la cátedra desarrolla la actividad pedagógica.

Santiago Levio, parte de una mimesis con el tejido del barrio, en relación a los llenos y vacíos y a la ortogonalidad de un trazado en damero, lo cual genera una sucesión de patios intercalados que se articula con una circulación en el sentido longitudinal del sitio que conecta ambas calles (condición de lote pasante). La propuesta parte de un orden ortogonal externo al sitio, que define el emplazamiento. Esta trama se materializa en módulos de 2 por 2m cuando se hace coincidente con el equipamiento y la estructura. La trama tridimensional, define tanto los espacios exteriores e interiores como un todo armónico y le confiere síntesis a la propuesta.

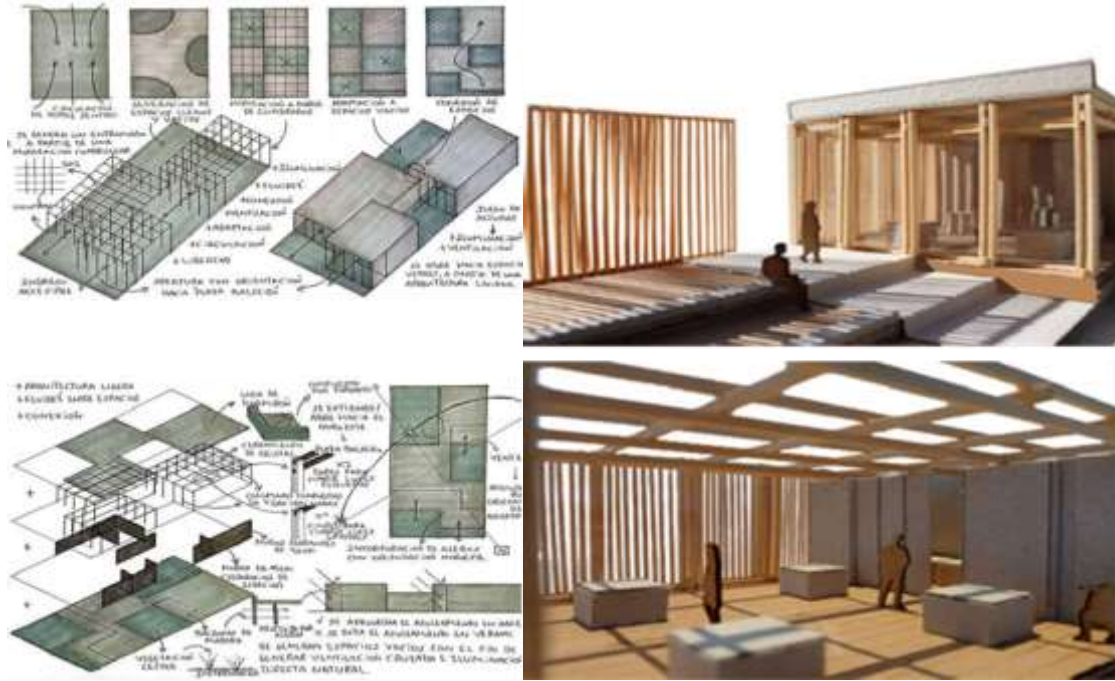


Figura 8 - Esquemas conceptuales – Trabajo de Santiago Leivo – Elaborado por el estudiante
Figura 9- 10 - Módulos en el espacio maqueta 1 en 50 – Trabajo de Santiago Leivo –
Fotografía de Maquetas- Fotos: Yanina Chiantore

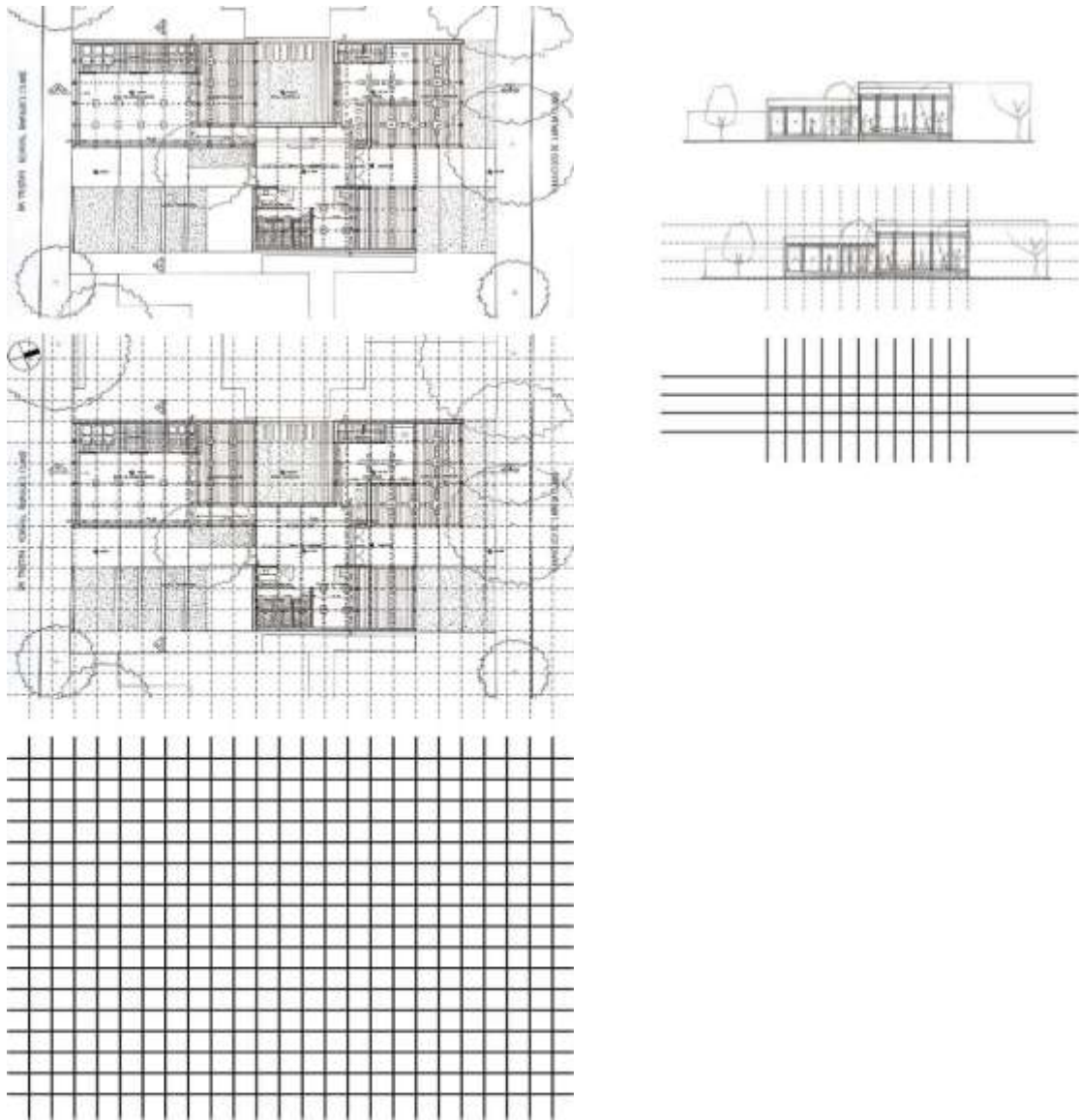


Figura 11- Módulos en la planta y alzado - Trabajo de Santiago Levio- Elaboración del estudiante y propia.

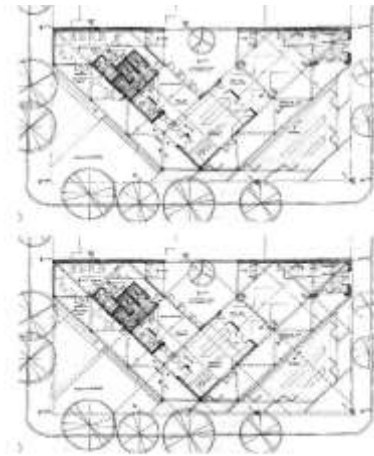
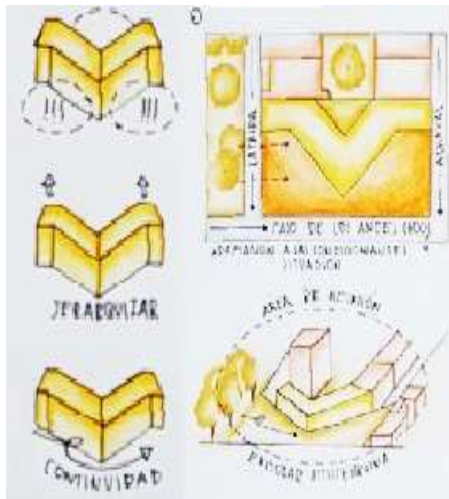


Figura 12 Esquemas conceptuales - Trabajo Laura Luna Fischer - Elaboración del estudiante
Figura 13 Maqueta en escala 1 en 50 - Trabajo de Laura Luna Fischer – Fotografía Yanina Chiantore
Figura 14 Módulos en la planta y vista - Trabajo de Laura Luna Fischer- Elaboración del estudiante y propia.

En el caso de Laura Luna Fischer (Figura 12 a 14) que trabaja en un lote de doble esquina, su propuesta amplía la ochava para envolver la trama existente. El trabajo con la ochava invita usar el ángulo de 45° . Después de varios intentos Laura toma el terreno como un campo que subdivide en una trama de módulos 6.6 para los espacios interiores y submódulos de 3.30 para los espacios intermedios. Como esta trama completa la totalidad del lote, toma la decisión de empezar a partir de la medianera en la que se apoyan los espacios protagónicos. Esta trama que se resuelve en planta con precisión, toma algunas licencias para jerarquizar los espacios protagónicos de la institución.

La propuesta de Franco Jordán, parte de vacíos curvos que intentan fluir con naturalidad desde el espacio verde hacia los espacios de la institución para ser intermediario entre la plaza y el barrio.

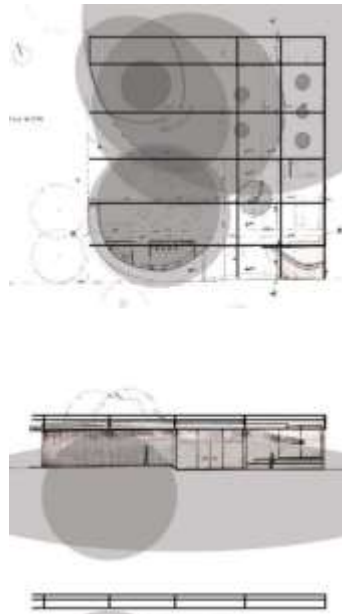


Figura 15- Maqueta en escala 1 en 50 y 1 en - Trabajo de Franco Jordan – Fotografía Yanina Chiantore

Figura 16 - Módulos en la planta y fachada Trabajo de Franco Jordan - Elaboración del estudiante y propia

Las líneas curvas se posicionan sobre una trama ortogonal que materializa la estructura. Esta, se asienta en medianeras opuestas a la esquina del lote configurada por la plaza

y la calle Laprida. Los dos órdenes forman un gradiente, entre el orden ortogonal de las medianeras y un orden más fluido propuesto en la plaza y confluyen en la propuesta generando dinamismo y precisión al mismo tiempo. En el momento de materializar la propuesta prioriza las líneas curvas, por lo tanto, posiciona la estructura por encima de la losa. (Figura 15-16)

Lluch, tiene una propuesta con una forma en “s” que es muy pregnante, por lo que la geometría parte de la forma del edificio para conformar módulos al interior del mismo que luego se extienden a la totalidad del terreno.

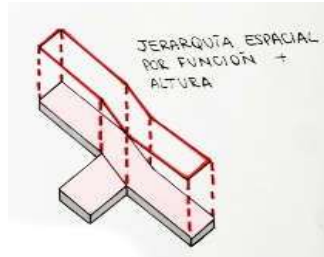
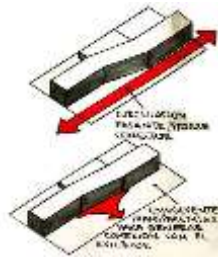


Figura 17 - Esquemas conceptuales - Trabajo de Guillermina Lluch - Elaboración del estudiante
 Figura 18 - Maqueta en escala 1 en 100 - Trabajo de Guillermina Lluch – Fotografía Yanina Chiantore
 Figura 19 - Módulos en la planta - Trabajo de Guillermina Lluch - Elaboración del estudiante y propia



Figura 20 - Maqueta en escala 1: 100 - Trabajo de Guillermina Lluch – Fotografía Yanina Chiantore

Notas finales

Lo que se pretende destacar que el orden es un proceso de precisión, y que cada alumno aborda de una manera particular y un momento específico, pero en ninguno de los casos son caprichosas, ni externas a sus propias ideas,

La conducción de estos trabajos implica focalizar en las intenciones de cada trabajo, y encontrar el momento dentro del proceso en donde el orden es una herramienta para definir la propuesta. En estos 4 ejemplos la estructura toma importancia en etapas distintas en el proceso de diseño. Santiago parte de una trama ortogonal del barrio para emplazar sus espacios, su propuesta parte del orden está implícito en las primeras premisas, Laura Luna Fischer, por el contrario, el orden se hace evidente en paso del emplazamiento a la configuración espacial de las actividades, y en el caso de Franco, el orden llega casi al final cuando aborda la materialidad. Ninguno de los cuatro ejemplos es sincrónico en el taller, pero si son coherente en los procesos específico.

En esta memoria pedagógica que aborda el proceso de diseño como etapas sucesivas hacia la presión y el orden, los alumnos del taller lograron definir sus premisas de manera racional y eficiente. El proceso de diseño también es un proceso de lo abstracto de las ideas a una etapa de materialización y concreción que escapa esta memoria, y que propone como exploración dentro del taller para el próximo ciclo lectivo

Bibliografía

Breyer, G. (2007). *Heurística del diseño*. Nobuko.

Doczi, G. (1996). *El poder de los límites: proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*. Pax: México.

Quaroni, L. (1980). *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura*. Xarait: Madrid

Llenos y vacíos

Yanina Chiantore

La memoria pedagógica aborda las variables propuestas por la Cátedra “sitio - emplazamiento” e intentará responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo es la relación entre llenos y vacíos que determina el emplazamiento del sitio en los proyectos de los alumnos? Lo que pretende, es examinar el proceso de aprendizaje de los alumnos y vincularlo con los conceptos teóricos, tomando para ello la creación de espacio arquitectónico en la propuesta final de ejercicio proyectual.

La memoria está organizada en las siguientes etapas: la primera busca presentar los conceptos teóricos que aborda la cátedra, la segunda incluye los fundamentos metodológicos del camino realizado durante el ciclo lectivo 2022 en el taller, luego la verificación de las dos etapas anteriores en la propuesta de los alumnos, y por último las conclusiones.

Conceptos teóricos

Las memorias del presente año tomaran el binomio “Idea y Partido” como eje estructurante del proceso de los alumnos, en este caso particular se enfoca en la primera variable Sitio, Emplazamiento + Forma del edificio y toca tangencialmente la variable Espacios y Usos.

La primera variable aborda lo que se denominan los condicionantes de la arquitectura, hacen referencias a las preexistencias antes de proyectar, las cuales se podrían agrupar en: ambientales (orientaciones, topografía, vegetación existente, visuales y otras variables que tienen que ver con la naturaleza del sitio); las sociales o contextuales (relación del barrio y la ciudad y características ambientales del barrio, conformación de la población); y por último las físicas que refieren al sitio (o terreno) que son llamadas del entorno, trama urbana o configuración urbana, relación con la manzana: lote en esquinas, en tramo o pasante, relación con la densidad de las edificaciones (que se

define como el lleno y vacío de los lotes colindantes y las alturas de los mismos), también la dimensión, proporción de los lotes, y sus variables geométricas.

El siguiente trabajo se abordan las condicionantes físicas, en particular cómo el lleno y el vacío determinan el emplazamiento del edificio. Antes de seguir es importante aclarar algunos términos: los términos lote, parcela, sitio y terreno suelen usarse de manera indistinta, pero tienen sus particularidades.

-Parcela: se emplea en términos legales de la designación catastral, define las medidas de los lotes y sus límites a través de: la línea municipal (divide una parcela pública y una de dominio privado) y del eje medianero que delinea dos terrenos privados. La normativa urbana determina las líneas de retiros hasta donde se puede construir un terreno privado y un caso particular que es la línea de ochava.

-El Terreno está asociada con estas dos primeras palabras, pero se usa para terrenos de mayores dimensiones y que están localizados en entornos suburbanos y rurales. Y la parcela tiene dimensiones aún mayores en general las parcelas se dividen para conformar los terrenos.

-Sitio deriva de la palabra situación, que determina la relación particular que tiene el lote en un entorno específico, lo que se denomina en la disciplina como estudio de sitio. Está relacionado con la palabra emplazamiento, sustantivo del verbo emplazar: que según la R.A.E. significa, poner una cosa en determinado lugar. Lo cual abre nuevamente el tema porque lugar en la arquitectura, se usa para designar no tan solo los aspectos físicos sino además los aspectos fenomenológicos y significativos de un sitio en particular.

Frente a la pregunta ¿cómo los llenos (superficie cubierta) y los vacíos (superficie descubierta) determinan el emplazamiento del edificio a proyectar? Para responder, es necesario un análisis de las relaciones de las superficies: la dimensión del lote/sitio (750m²) y la superficie cubierta de la institución (300m²), lo cual determina una relación del 60% y 40% respectivamente.

Planteando la premisa que la superficie a proyectar es la totalidad del lote, el diseño de los espacios exteriores cobra importancia en el emplazamiento de la institución, por eso se decide empezar con ellos para poder definir el emplazamiento de la institución.

Más allá de la abstracción formal, proporciones dimensiones y superficies, en arquitectura diseñamos espacios que involucran un habitante por lo tanto un uso, de aquí, se incorpora la tercera variable (espacios y usos) pero sólo se abordará una taxonomía simple para poder operar con los llenos y vacíos de manera concreta.

En relación con el programa, los espacios exteriores propuestos por la cátedra para el diseño del Centro de Exposiciones barrial, se pueden sintetizar en:

-Ingreso: es el espacio más público que recibe el visitante, funciona como fuelle entre la escala barrial y la institución, entre lo público y lo privado y la transición entre el interior y el exterior. Las actividades posibles son: acceder, encontrarse con otros, esperar, recibir algún objeto, también tiene que tener el soporte para dejar bicicletas y/o monopatines. Se relaciona directamente con el Hall de la institución.

-Espacio Recreativo exterior: es un espacio que se usa mientras suceden otras actividades. Se puede definir como un lugar de espera, de trabajo, donde se pueden leer un libro, disfrutar de una charla, tomar algo, pero también un espacio en donde se pueden desarrollar ferias o pequeños recitales u obras de teatro, debe tener un equipamiento que permita sentarse. Está relacionado con dos espacios interiores: el bar, pero también con la tienda de venta de objetos.

-Exposición al aire libre es el espacio con una función más específica que es el de exponer al aire libre, se puede complementar con las actividades recreativas. Debe tener equipamiento que permita exponer cosas al exterior. Está relacionado con la exposición interior, se debería conformar un recorrido entre ambos. Debe tener un cerramiento para poder resguardar las obras expuestas.

Si bien estos tres espacios tienen diferentes características y usos, no implica que deben estar separados en tres, pueden estar integrados en un solo espacio, o en dos, o incluso subdividirlos, estas particularidades dependen de cada propuesta.

Los espacios exteriores a diferencia de los espacios interiores tienen algunas características que ayudan a potenciar el proyecto: son espacios flexibles, en dos sentidos: se pueden realizar actividades al mismo tiempo ingresar-encontrarse-esperar, reunirse-trabajar-descansar. Pero también se pueden realizar actividades diversas en distintos momentos con un mínimo equipamiento: ferias, pequeños recitales, exposiciones al exterior, talleres.

Los espacios exteriores son fundamentales como acondicionamiento de los espacios interiores. En un clima templado como la ciudad de Córdoba, con una buena cantidad de días invernales con buena radiación solar, los espacios exteriores posibilitan realizar actividades en el exterior. Por el contrario, en un verano seco, posibilitan la ventilación cruzada a los espacios interiores. Por último, son el complemento y la expansión de las actividades interiores lo que ayudan a aumentar su capacidad, también se pueden realizar actividades complementarias.

Encuadre metodológico - pedagógico

El ejercicio pedagógico proyectual parte de priorizar los espacios exteriores sobre los espacios interiores, es una inversión en el proceso proyectual que en general posiciona lo lleno y el vacío es el resultante. Esta acción en el proceso intenta alcanzar los siguientes objetivos:

- Pensar el edificio desde lo público como continuidad de un recorrido urbano de carácter barrial,
- Comprender la propuesta como una totalidad del sitio a partir de la dualidad entre llenos y vacíos,
- Priorizar el vacío, que implica empezar el proceso de diseño a partir del espacio, como configurante esencial de la arquitectura y lo que genera la síntesis en la arquitectura.

En el contexto del ciclo lectivo, durante el mes de junio, se proponen un conjunto de micro ensayos destinados a que los alumnos puedan plantear las premisas de diseño, y que construyan las ideas de partido. Luego de estos ejercicios y a la vuelta de las vacaciones, los estudiantes deben traer una síntesis de las variables en una propuesta en escala 1:200. En cada uno de estos micro ensayos se focaliza en una variable propuesta por la cátedra, pero ninguno es concluyente. Son pequeños esquicios que se realizan en el taller, en donde se plantea una consigna híbrida entre el análisis y la propuesta, en donde el alumno comprende las condicionantes a medida que plantea premisas que lo llevan a una propuesta concreta. Esto es claramente un pensamiento abductivo. En una segunda instancia, se plantea una puesta en común en donde se socializan los aciertos, a partir de los cuales se sigue avanzando hacia otras variables. Esta dinámica facilita a los estudiantes a manejar la incertidumbre de la hoja en blanco y la presión de tener una idea. A lo largo de la jornada cada estudiante se lleva algunos esbozos materializados de las premisas, desde la cuales pueden empezar a trabajar su propuesta definitiva a partir del entrecruzamiento de algunas de las variables estudiadas que le dan consistencia y complejidad al proceso.

Verificación en la propuesta de los alumnos

Los terrenos elegidos por la cátedra son cuatro, cada uno tiene condicionantes propios que deben ser tenidos en cuenta para abordar el emplazamiento del edificio.

El sitio 1 es un lote rectangular en esquina, entre las calles San Luis y Pasos de los Andes, ambas calles tienen diferentes jerarquías, Paso de los Andes conecta diferentes

barrios, y la calle San Luis tiene un carácter más barrial. La orientación longitudinal es este-oeste, en sentido de la calle San Luis. Hacia el sur se localiza la Plaza Antonio Balseiro. Iara Maldonado, formula como primera premisa de diseño: favorecer las visuales a la plaza, por eso retranquea el edificio de la línea municipal.

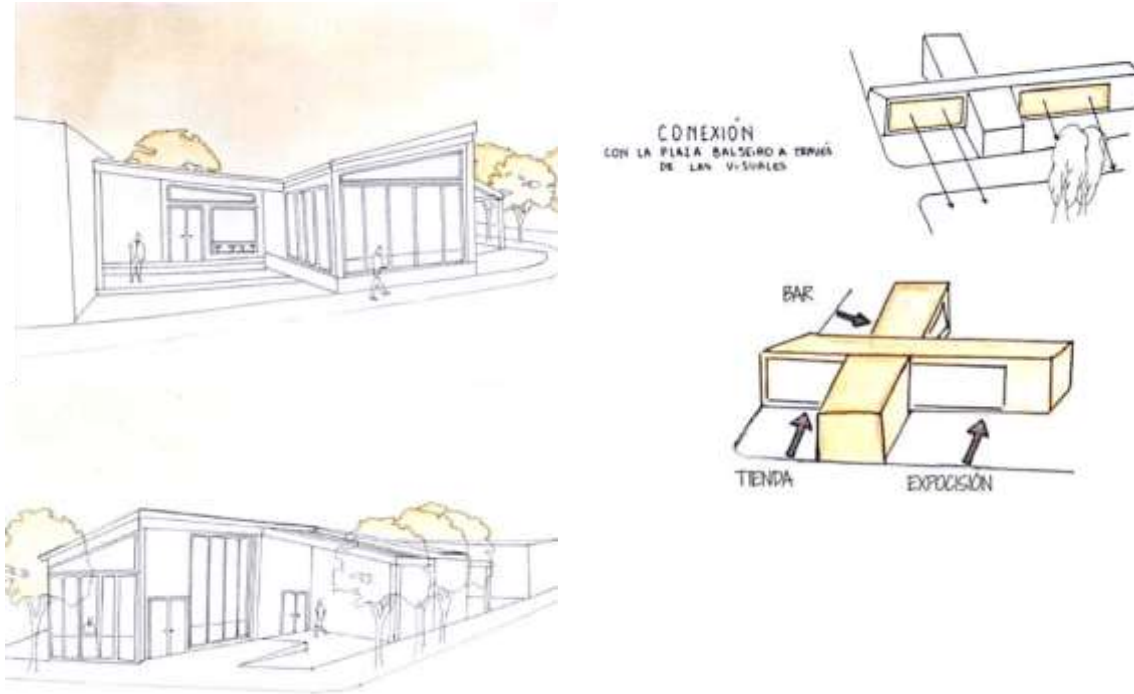


Figura 1 Croquis – Trabajo de Iara Maldonado – Elaborado por el estudiante
Figura 2 - Esquemas conceptuales de emplazamiento – Trabajo de Iara Maldonado –

La institución se conecta con el espacio público a través de tres espacios exteriores, el primero a partir del reconocimiento de la esquina donde se realiza el ingreso de la institución desde el hall al cual abre la tienda del museo. Sobre la calle Paso de los Andes y adyacente a la medianera se encuentra otro espacio que funciona como expansión del Bar, pero que también colinda con la tienda. El tercer espacio público se

comunica con la calle San Luis y a través de ella a la plaza, y se conecta con la sala de exposición.

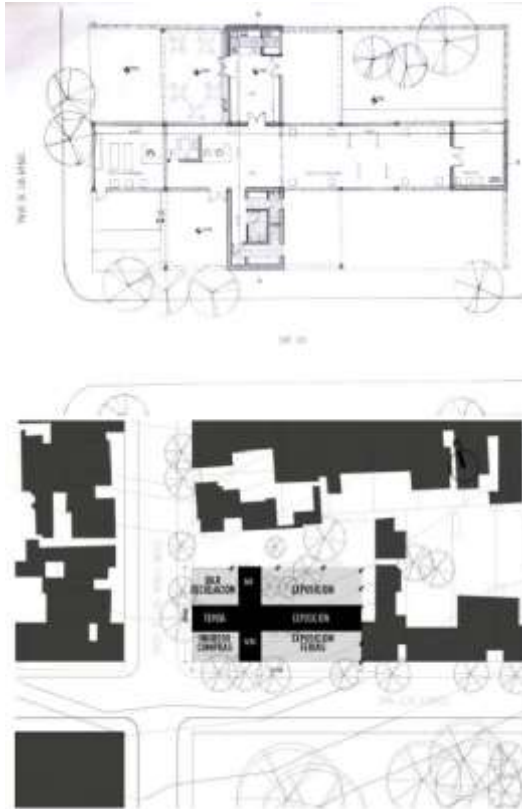


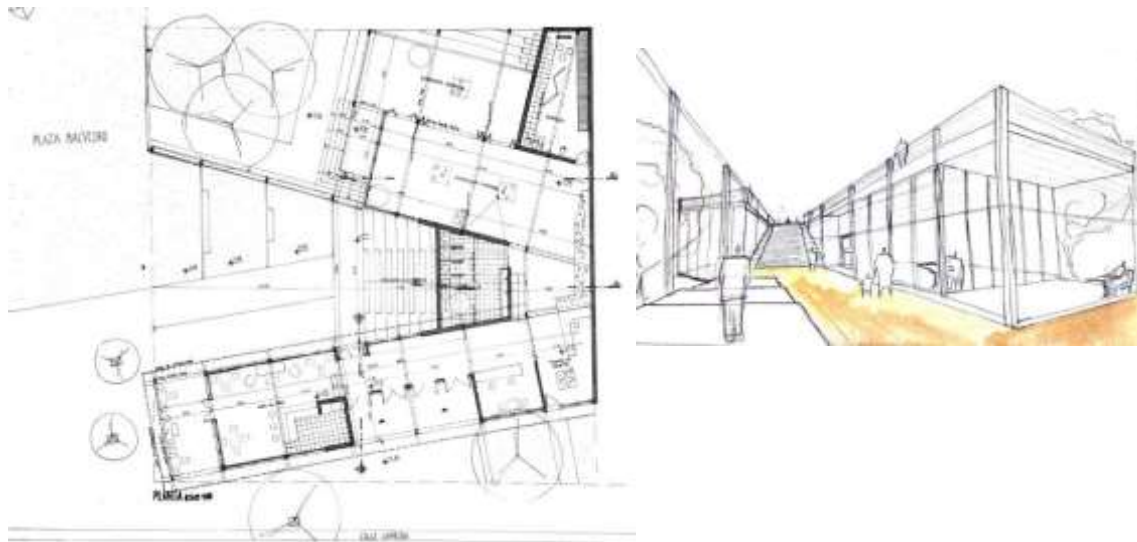
Figura 3 – Esquema de llenos y vacíos en planta – Trabajo de Iara Maldonado

Figura 4 - Maqueta en escala 1:100 - Trabajo de Iara Maldonado – Fotografía Yanina Chiantore

Por último, se plantea el espacio de carácter más privado destinado para la exposición al aire libre, reconociendo los árboles existentes. El emplazamiento de estos vacíos determina un partido en cruz en donde los espacios interiores abren a dos patios de manera simultánea esta simultaneidad genera flexibilidad en los usos de la institución, y verifica las premisas que los espacios exteriores son dúctiles para albergar diferentes actividades.

El sitio 2 es un lote en tramo, se localiza en la vereda sur de la calle Laprida y colinda en la medianera oeste con la plaza Antonio Balseiro y en el sur con lotes privados de casas barriales. La geometría se asemeja a un cuadrado.

Laura Hojman, propone una clara apertura hacia la plaza con un espacio cóncavo desde el que se abre una escalinata para aprovechar los techos como terrazas habitables. Este espacio se transforma en el protagonista de la propuesta. Existen aún dos espacios exteriores que terminan de configurar la propuesta, uno adyacente a la calle que configura el ingreso y otro que separa el edificio de la medianera norte que constituye el espacio de exposición al aire libre. El partido se constituye como una "C" abierta apoyada en la medianera exterior, aprovechando las visuales hacia la plaza.



*Figura 5 – Planta – Trabajo de Laura Hojman – Elaborado por el estudiante
Figura 6 – Croquis – Trabajo de Laura Hojman – Elaborado por el estudiante*

Esta propuesta devuelve el 100% de la superficie del terreno para uso exterior, aprovechando las visuales hacia la plaza.



Figura 7 – Maqueta 1:100 Trabajo de Laura Hojman – Fotografía Yanina Chiantore

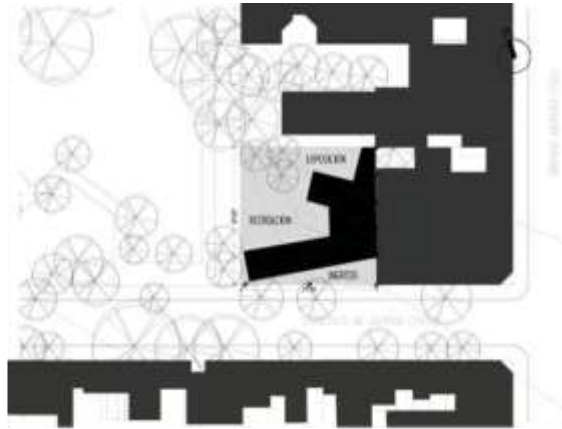


Figura 8 – Esquema de llenos y vacíos en planta Trabajo de Laura Hojman – Elaboración propia

El sitio 3 es un lote pasante entre las calles Francisco Laprida, al norte y Achával Rodríguez, al sur, la particularidad de este terreno es un árbol de mediano porte que se localiza en una situación central en el lote. Por otro lado, la condición de ser un terreno pasante genera dos medianeras, la del oeste es la de mayor altura por colindar con un edificio de tres plantas y por último sobre la Laprida y en diagonal se encuentra la plaza Balseiro.



Figura 9 – Maqueta 1:100 Trabajo de María Luz Juliá – Fotografía Yanina Chiantore

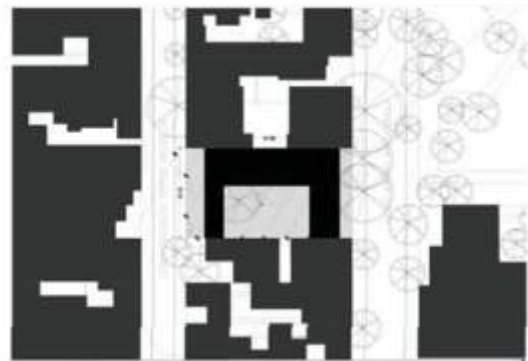


Figura 10 – Esquema de llenos y vacíos en planta – Trabajo de María Luz Juliá – Elaboración propia

La propuesta de María Luz Juliá, parte de detecta el árbol como foco en el sitio y se plantea como premisa abrazarlo. Para ello, genera un vacío a modo de patio para darle protagonismo al árbol, este patio concentra todas las actividades recreativas y de exposición. La jerarquía de este patio central general una tipología de claustro y un partido en “c” recostado en la medianera oeste. Sobre las calles dos espacios de menor jerarquía resuelven el fuelle entre lo público y lo privado.

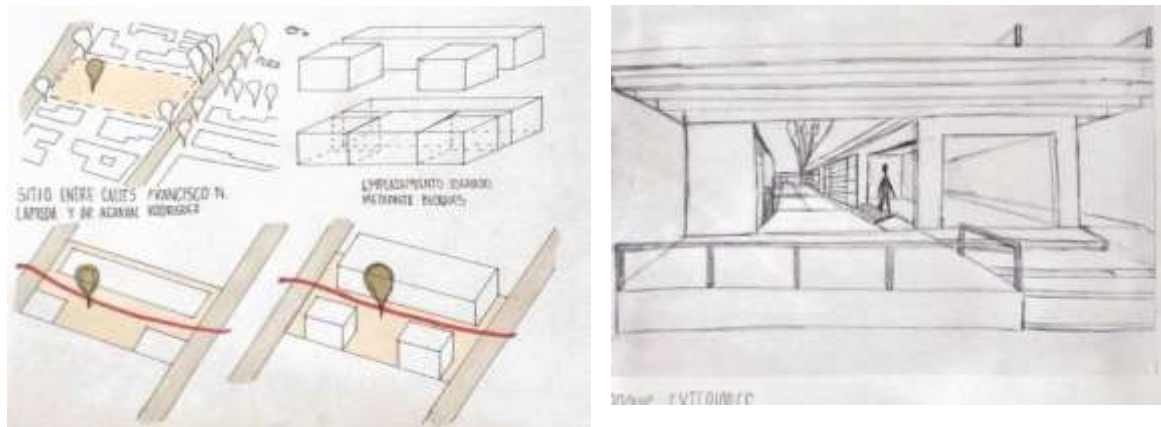


Figura 11 Esquemas Conceptuales – Trabajo de María Luz Juliá– Elaborado por el estudiante

Figura 12 Croquis – Trabajo de María Luz Juliá– Elaborado por el estudiante

El sitio 4 es un lote entre tres calles pasante entre las calles Francisco Laprida, al norte, Paso de los Andes al oeste y Achával Rodríguez, al sur, lo que forman dos esquinas. Sobre la calle Laprida se localiza la plaza Balseiro.

La propuesta de Ignacio Martinetto, reconoce la vocación pasante del sitio desde la plaza hacia la calle Achával Rodríguez, en los que sitúa los espacios exteriores protagónicos: el espacio de ingreso hacia la plaza, y el de exposición el sur por ser una calle más tranquila, estos espacios están conectados por el hall de la institución. Existe un tercer espacio exterior de convexo hacia la calle Paso de los Andes.

El resultante es un partido en estrella que se apoya en la única medianera y se tensiona hacia la esquina, que desmaterializa para configurar las esquinas

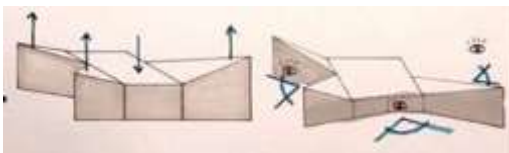
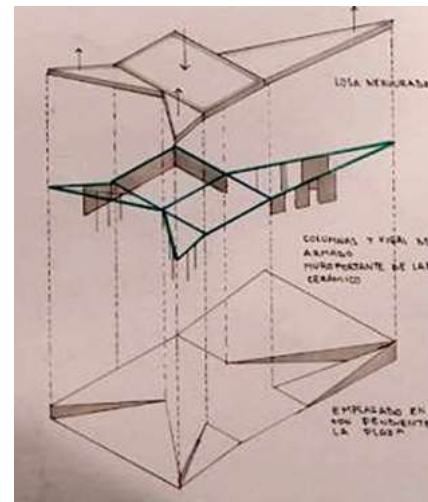
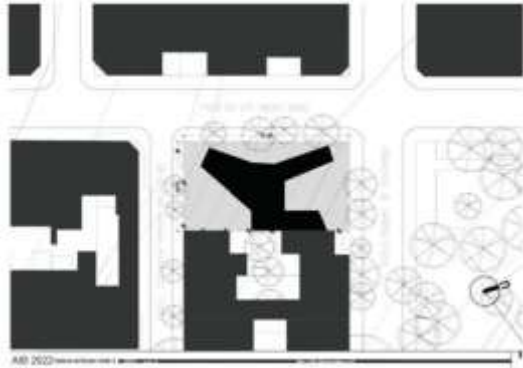


Figura 12 – Esquemas de llenos y vacíos Trabajo de Ignacio Martinetto– Elaboración propia
Figura 13 – Maqueta 1: 100 Trabajo de Ignacio Martinetto – Fotografía Yanina Chiantore
Figura 14 – Esquemas conceptuales. Trabajo de Ignacio Martinetto– Elaborado por el estudiante

Notas finales

En este documento se aborda la relación entre el interior y el exterior. Para poder analizarlo más profundamente, en una segunda instancia, se deberían incorporar los espacios intermedios que integran las propuestas y que ayudan a configurar la totalidad de los espacios.

El escrito tiene el objetivo de compartir una experiencia del taller: la de empezar a proyectar por el vacío. Tiene la esperanza de convertirse en una herramienta que se lleven los alumnos para comprender los espacios en la arquitectura. El tema fundamental de la arquitectura es el estudio del espacio desde su origen y propósito.

Entender esta herramienta implica, por lo tanto, asumir una síntesis entre lo lleno y lo vacío. El resultado del taller, más allá de los casos expuestos, fue que la gran mayoría de los trabajos alcanzó una adecuada implantación de los espacios teniendo en cuenta las condicionantes del sitio, logrando una síntesis y evitando espacios residuales en la propuesta.

Proyectar esquinas. Variantes proyectuales

Andrés Marcellino

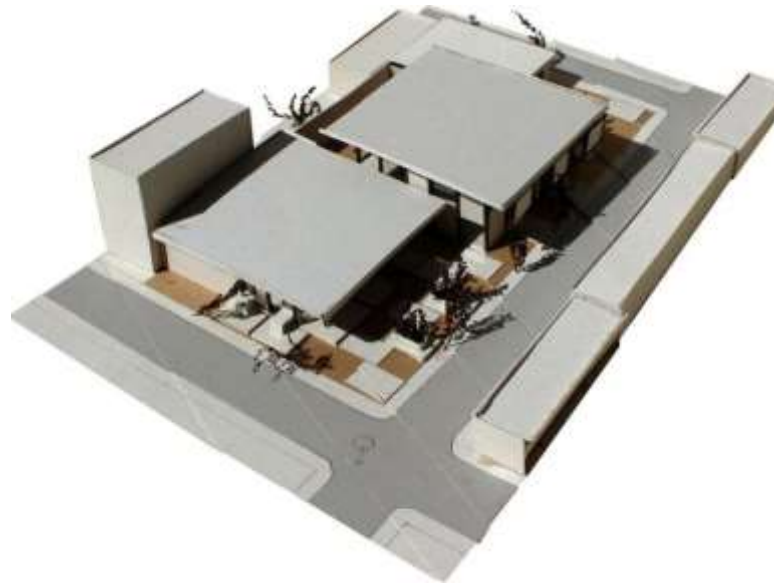


Fig. 1: Maqueta 1.100 proyecto Centro de Exposiciones en la esquina de Laprida y Paso de los Andes, Barrio Observatorio. Estudiante Luciana Zurita. Año 2022.

Introducción

El objetivo del artículo es introducir a la problemática del abordaje del sitio, particularmente de aquellos terrenos localizados en situación de esquina. Para ello, se reconocen las condicionantes características de esta ubicación y se repasan a través de casos concretos, en el formato de memorias pedagógicas, los resultados de los procesos de diseño de estudiantes de la cátedra de Arquitectura 1B en el taller del ciclo lectivo 2022. Para trabajar sobre una base en común de casos, se eligieron proyectos correspondientes a un mismo sitio. El cual se encuentra ubicado entre las calles Laprida, Paso de los Andes y Achával Rodríguez, en el Barrio Observatorio de la ciudad de Córdoba, que se caracteriza por poseer dos esquinas.

En los proyectos, se cotejan las decisiones tomadas por los estudiantes y se enfatizan particularmente los argumentos y las resoluciones para el emplazamiento de llenos, vacíos, espacios intermedios haciendo a la forma del edificio y la configuración de partidos espaciales de clara impronta institucional.

Históricamente en nuestras ciudades de fundación hispana, el trazado regular en forma de damero, respondió al diseño propuesto en las Leyes de Indias. En el caso de la ciudad de Córdoba y su primera traza fundacional, las manzanas cuadradas se dividían en 4 partes iguales (ver fig. 2), denominados “solares”, de modo que cada terreno contaba con una esquina propia.

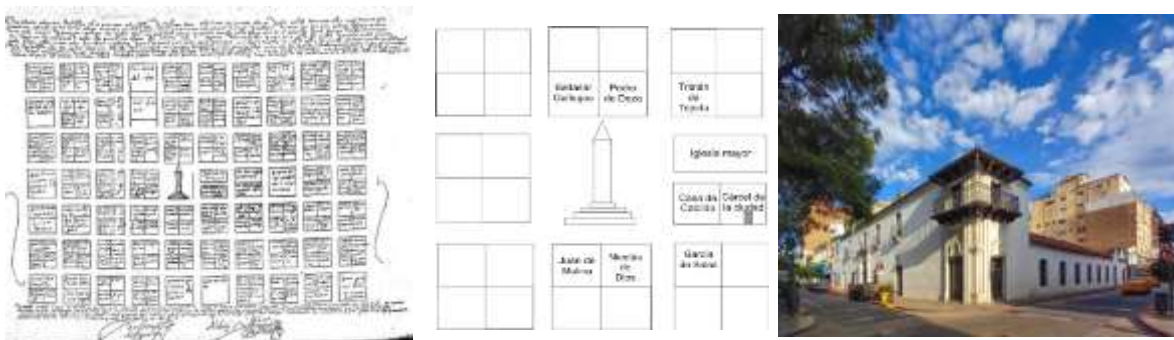


Fig. 2: Archivo Traza Fundacional de la ciudad de Córdoba en manzanas cuadradas. Fig. 3: Esquema de distribución las manzanas en cuartos, lotes denominados solares, todos con esquina. Fig. 4: Foto de una de las pocas construcciones coloniales que persisten en nuestra ciudad. Museo histórico provincial casa del Marqués de Sobremonte (Ituzaingó y Rosario de Santa Fé). Se reconoce la situación de esquina con un tratamiento diferencial. Foto: Lucio Grinspan.

Desde entonces, la ciudad se ha construido atendiendo al potencial que representan estos puntos de encuentro entre calles. Muestra de ello, es la casa del Marqués de Sobremonte, una de las pocas construcciones coloniales que aún persisten. En este contexto, las esquinas han sido un punto fundacional decisivo en la delimitación del tejido de la ciudad. Las esquinas representan un punto de gran interés en la manzana, que está tensionado por el encuentro del espacio público de dos calles concurrentes. En estas intersecciones confluyen perspectivas y recorridos tanto peatonales como vehiculares. Su situación diferenciada, hizo de ellas un lugar de encuentro privilegiado para la localización de programas públicos, institucionales o comerciales que reconocen el potencial referencial de las esquinas en el tejido urbano. Dadas su situación de mayor visibilidad (dos caras perpendiculares, más la ochava), la esquina representa una situación urbana de gran potencial a la hora de intervenirla mediante el proyecto arquitectónico. Así mismo, estos terrenos poseen una serie de condicionantes que es preciso conocer y prestar especial atención a la hora de proyectar. Las veredas y su diseño, con curvatura de las Líneas de Cordón vereda, las sendas peatonales, el trazado de la Ochava y las medianeras confluyentes, entre otros, son temas que se deben considerar en su diseño y se tratan a continuación.

Características de las esquinas: la ochava

Dentro de las condicionantes que solicitan a estos lotes, se encuentra la necesidad de visibilidad de una calle hacia su concurrente. Para evitar accidentes y casos de inseguridad, fue que, en 1821 Bernardino Rivadavia, decretó la obligatoriedad de que todos los edificios ubicados en las esquinas cumplan con la normativa de ochavas.



Fig. 5: Antigua construcción en esquina de la ciudad de Córdoba sin ochava (Recova esquina calles Independencia y 27 de Abril, Fuente Google Maps). Previamente a 1821, las construcciones no poseían ochava, generando dificultades en el diseño de la vereda, en el tránsito y la seguridad. Fig. 6: Ejemplo de terreno en esquina con construcción italianizante respetando ochava. Fig. 7: Edificio Somisa, Bs.As. Mario Roberto Álvarez y asociados, hace de la esquina y la ochava una idea generadora de su proyecto.

La misma atiende la problemática y propone ensanchar el vacío de la esquina en un espacio oblicuo que genera un tercer frente diagonal al volumen edificable. Este chanfle del área edificable dentro del lote se denomina Ochava. De esta manera, si bien los terrenos pueden ser rectangulares regulares, siempre deben dejar un vacío público, abierto y visible en su espacio de ochava.

Para la normativa de aplicación vigente en nuestra ciudad, la ochava es una línea imaginaria que se traza vinculando dos puntos. Cada uno de estos puntos se localiza a 9 metros de distancia desde la proyección de las Líneas de Cordón Vereda que se interceptan en la esquina.

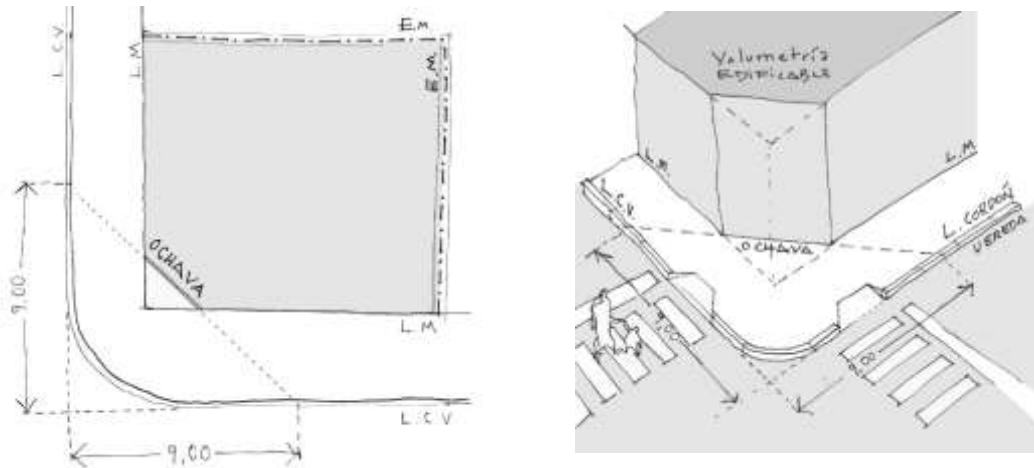


Fig. 8: Trazado de la ochava en Planta. Fig. 9: Volumetría con tercer frente ochavado y vacío en esquina. (Gráficos elaboración propia)

Así, a los fines de garantizar seguridad, apertura visual, y una mayor continuidad espacial entre calles, el espacio delimitado por la línea de ochava, debe necesariamente consolidarse como un vacío (al menos en la planta baja) de toda edificación en nuestra ciudad. Su carácter es público y abierto en continuidad con las veredas confluyentes.

Otra fuerte condicionante para todo terreno esquinero son sus medianeras y edificaciones vecinas. Generalmente en esto, existen dos frentes abiertos y dos fondos o contrafrentes que lindan con sus medianeras.

Un distintivo de la esquina es el espacio público de sus veredas. Las L.C.V. (Líneas de Cordón Vereda) que se encuentran, no lo hacen en un ángulo recto. En su intersección,

las mismas se redondean para permitir el radio de giro de los vehículos que transitan por el espacio de la calzada. Así mismo, el peatón y su espacio de circulación, se reconocen con dos sendas peatonales, que generalmente se localizan en el remate de la curvatura de las L.C.V. Es también importante tener en cuenta en estos espacios, la accesibilidad universal mediante rampas para discapacitados.



Fig. 10: Planta de esquina con Curva de Línea Cordón Vereda, rampas de acceso discapacitados y sendas peatonales. Normativa de la Municipalidad de Villa María. Fig 11. Vista Aérea: en línea amarilla curvatura de L.C.V., en blanco Sendas peatonales sobre calzada vehicular y en línea de puntos negra: trazado de ochava. Fig. 12: giro del automóvil en límite de calzada y vereda.

Emplazamiento y forma del edificio en un sitio de esquina

El terreno 4 seleccionado por la cátedra para el proyecto de un Centro de Exposiciones, se encuentra frente a la Plaza José A. Balseiro, en Barrio Observatorio de la ciudad de Córdoba. Se caracteriza por estar delimitado por tres calles, lo que le genera la particularidad de poseer dos esquinas abiertas a estos espacios públicos. Su frente Norte se abre a la plaza y a la calle Francisco Laprida. Al oeste limita con Paso de los Andes, la arteria vial más transitada, y en el frente sur linda con la Achával Rodríguez, de menor escala e intensidad de uso. Cada uno de estos bordes posee una escala y una carga de tránsito vehicular diferente, invistiéndolo con una dinámica y un carácter particular.



Fig. 13: Foto aérea Google Maps. Sitio frente a la Plaza Planta. Fuente: elaboración propia.

El terreno posee a su vez, una marcada topografía descendente en sentido de sur a norte, con su cota más baja dando al frente de la plaza. También posee vegetación preexistente en el perímetro de sus espacios de veredas, mientras que al interior del terreno se considera el lote vacío.

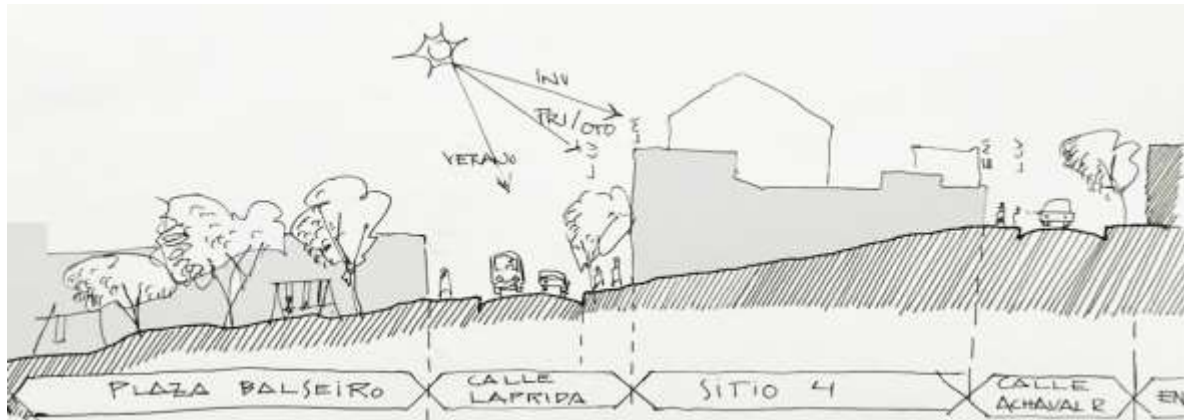


Fig. 14: Corte esquemático del sitio 4. Topografía, tejido del entorno y relación planialtimétrica del sitio con su entorno. Fuente: Elaboración propia.

Otra condicionante del sitio, la constituye el tejido construido de la manzana, que se encuentra consolidado con edificaciones de poca altura y ofrece medianeras a las casas y patios vecinos en el lindero este del terreno.

Partidos Emergentes en el Taller

Considerando los procesos de diseño de los estudiantes, marcados por diferentes intereses, búsquedas y el uso de diversas herramientas, (Maquetas 1.200, Gráficos de idea, Cortes, Croquis, google maps, entre otras) la forma de abordar el sitio de doble esquina se tradujo en proyectos de muy diversa impronta. Se seleccionaron cuatro trabajos representativos del taller en el ciclo 2022.

Proyecto 1. “La esquina tejida al barrio”

En el primer proyecto analizado, la estudiante Constanza Zonghetti reconoce el sitio y el propósito de la institución y recurre a una trama espacial que toma el edificio al entorno de llenos y vacíos, tejiendo la propuesta a la urdimbre de las edificaciones colindantes y al vacío de la plaza Balseiro. Sobre esta trama ordenadora -de 4 módulos a lo ancho del terreno y 6 en el sentido longitudinal- el emplazamiento se desarrolla ocupando la retícula con un criterio que otorga igual importancia a todos los tipos espaciales: llenos, intermedios y vacíos se trabajan y diseñan con idéntico empeño. De esta manera, el vacío no es un sobrante del emplazamiento de la edificación, sino que –junto a sus transiciones semi cubiertas- constituyen espacios de apropiación de la propuesta. Distribuye estos espacios entorno al eje longitudinal del terreno, con el objetivo de envolver una explanada lineal de acceso que antecede a la institución.

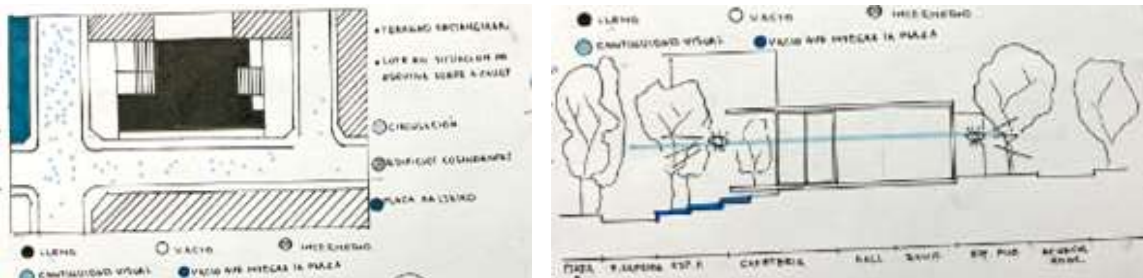


Fig. 15: Esquema de Llenos, intermedios y vacíos. Sutiles transiciones organizadas en una trama geométrica. Fig. 16: Esquema de intenciones en Corte. Doble apertura y posicionamiento altimétrico de la propuesta.

Reconociendo su vocación abierta, las esquinas se plantean vacías, trasladando la atención hacia el eje medio del terreno. Al centro se canaliza un vacío lineal contenido entre la edificación vecina y un lleno longitudinal que contiene el borde de la calle oeste. Este se tensa hacia sus extremos opuestos en la plaza Balseiro, y el hall de ingreso al edificio en un gradiente espacial que va desde el vacío, al espacio intermedio, y finalmente al espacio cubierto. Mediante este recurso, la estudiante reconoce a la Institución en un gesto de continuidad con el espacio público barrial.

Proponiendo la idea de un recorrido para experimentar la arquitectura desde el movimiento (promenade arquitectónica) desde la calle, a la plaza, hasta el otro extremo del sitio (hall de ingreso), la plaza interna se vale de un solado intermitente que se desprende desde las veredas invitando a entrar y penetrar en la trama de la propuesta. Como estrategia de emplazamiento se refuerza el destino del edificio albergando su principal actividad –la sala de exposiciones– en relación al vacío de la esquina. Reconociendo a la plaza Balseiro y conformando un frente cerrado al oeste. Este volumen mayor se vuelca al frente oeste del terreno y opera estratégicamente como un fuelle a la ruidosa dinámica de la calle Paso de los Andes y propone una solución a las condicionantes climáticas, protegiéndolo del asoleamiento en las últimas horas del día, con una recova arbolada a esta castigada orientación (ver Fig. 19. Planta y maqueta de recova semicubierta hacia calle).



Fig. 17: Maqueta 1.100 con techos desmontados. El uso de la trama modular es un recurso que permite ordenar la propuesta y tejerla al entorno del Sitio. Fig. 18: Maqueta 1.100 con techos. El esquema de emplazamiento de llenos, vacíos y espacios intermedios en planta + idea generadora del partido espacial adoptado.

Este cerramiento marcado, va en contraste con una franca apertura y expansión de las actividades al este, hacia la plaza-explanada de acceso a la Institución.

El espacio público de la “plaza interna” se reconoce con los programas del Hall de Ingreso, la sala de exposiciones y el bar/cafetería, abierto e integrado con los espacios intermedios como apoyo a la actividad barrial, enfatizando en la idea generadora de un edificio vinculado a su entorno social.

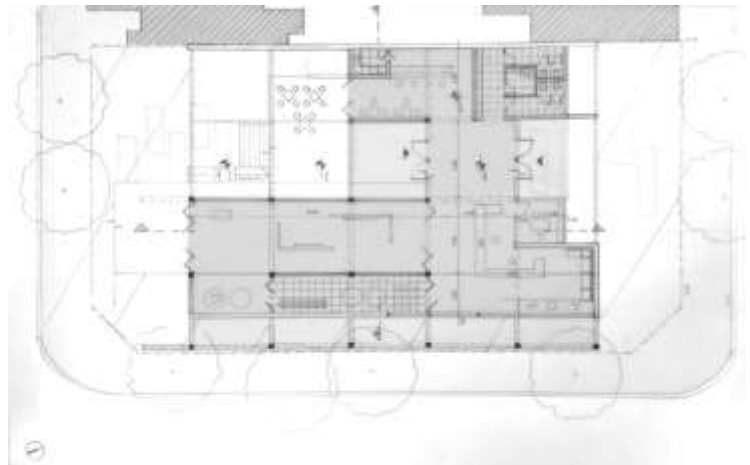


Fig. 19: Planta. La propuesta refuerza el partido y la idea generadora mediante el emplazamiento de programas significativos para el barrio en relación al espacio público (en una plaza de acceso al interior del conjunto); en tanto se cierra a la calle y protege al oeste con una recova. Fig. 20: Croquis de Ingreso/Foto maqueta. La trama conforma espacios llenos, vacíos e intermedios de manera tridimensional en la estructura.

Proyecto 2. “La esquina consolidando el tejido”

La propuesta de Luciana Zurita, plantea una lectura del barrio y de la urdimbre colindante al terreno y propone en base a la exploración en la maqueta de estudio escala 1.200, el emplazamiento de tres grandes sólidos como un remate construido de este tejido barrial.

Entramándose con las lógicas de las construcciones colindantes, el emplazamiento resuelve un partido compacto a trebolillo, que libera tres grandes vacíos: los protagonistas en cada una de las dos esquinas y el tercero como un patio central. Esta operación logra jerarquizar el encuentro de calles como amplios ensanches del vacío urbano, en esquinas que arman plazas de acceso a la institución. Este planteo celebra el sentido público de las esquinas y la posición privilegiada que le permite visibilizar la institución en la trama urbana.

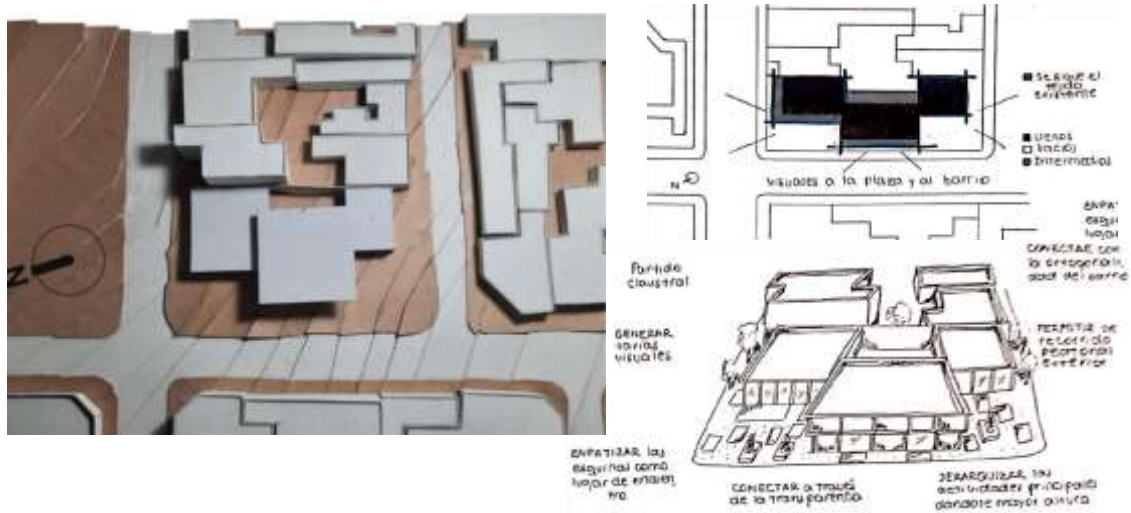


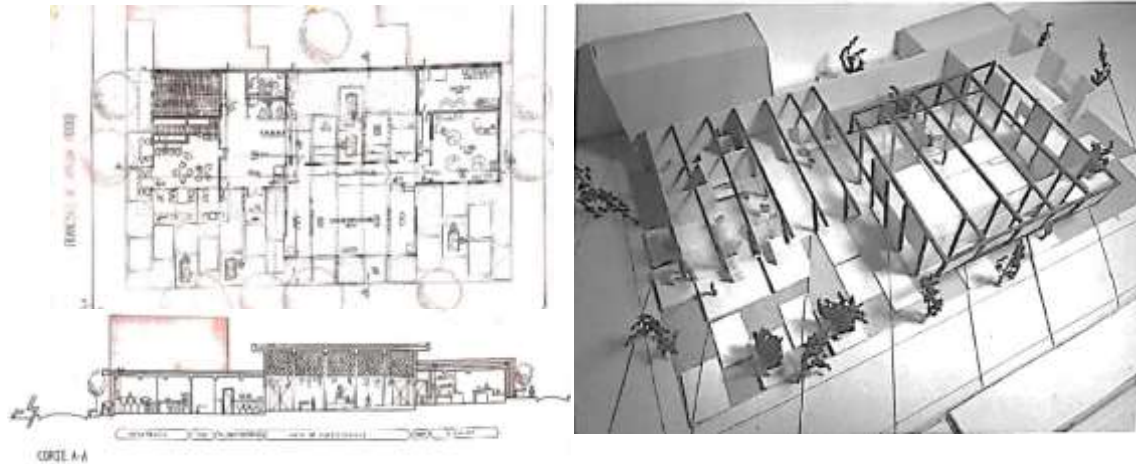
Fig. 21: Maqueta de estudio 1.200. La forma del edificio responde en sutil diálogo a las preexistencias construidas de su entorno, generando un remate del tejido en sus esquinas. Fig.22: Esquemas de emplazamiento de llenos, vacíos y semicubiertos de la propuesta. Fig. 23: Perspectiva a vuelo de pájaro. La forma del edificio genera dos plazuelas esquineras que ponen en valor el programa del edificio: la sala de Exposiciones.

A través de una lectura sensible, la estudiante sintetiza su premisa de consolidar el tejido barrial, en un gesto que reconoce el grano y las lógicas de emplazamiento para generar condiciones de habitabilidad mediante el asoleamiento norte y la ventilación natural de todos sus espacios.

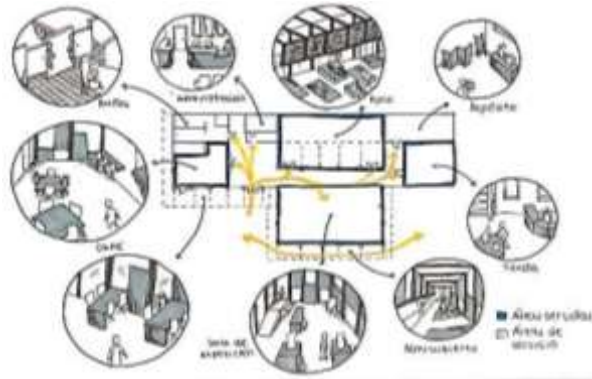
La disposición de dos llenos de forma regular tomados a las medianeras, continúa la línea construida por las edificaciones vecinas y consolida los frentes a Francisco Laprida y a su flanco opuesto, la calle Achával Rodríguez.

Mientras, un tercer volumen lleno se ubica al centro del terreno, despegándose de la medianera posibilitando el surgimiento de un vacío interior contenido por los tres volúmenes. Esta pieza se encuentra recedida de las esquinas, ofreciendo tres frentes contundentes a cada una de las calles que circundan el terreno, jerarquizando este volumen, mediante ubicación y escala en el planteo.

Mediante una decisión programática refuerza el carácter singular y aloja la Sala de Exposiciones, el programa central del proyecto. Mientras el patio interno, se propone como expansión para muestras al aire libre en un exterior resguardado de la calle.

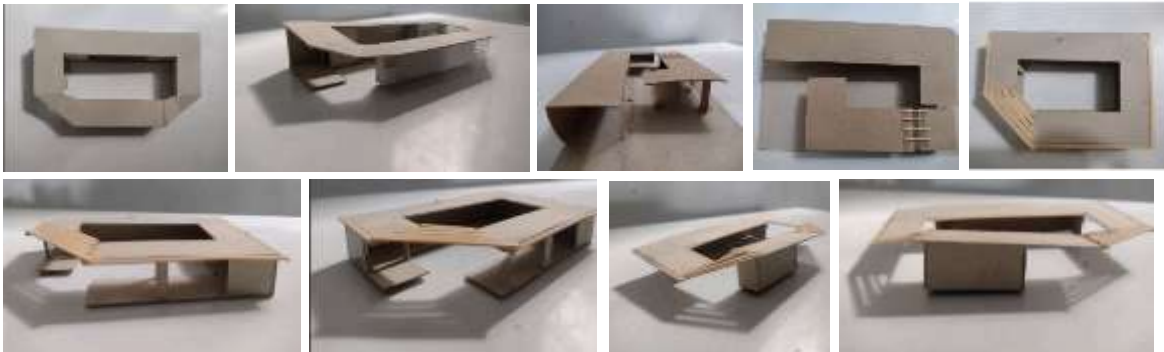


Figs. 24: Planta y corte 1.100. Fig.25: Maqueta. Mediante el trabajo de la maqueta 1.50, se termina de imaginar y diseñar el espacio exterior. Un programa expansivo de cafetería y exposiciones al aire libre, se vuelca al diseño del espacio vacío de ambas esquinas y del patio central.



Proyecto 3. “La esquina como ochava potenciada”

Condicionada por la disposición de los vacíos circundantes y la fuerte dinámica de flujos de tránsito de las calles que rodean el terreno, la estudiante Nayeli Yajahuanca, propone desde sus primeras exploraciones, un emplazamiento de llenos que consoliden los bordes, buscando generar una institución contenida y resguardada en su interior.



Figs.27 a 35: Maquetas 1.200. Esta secuencia de maquetas evidencia la búsqueda de un emplazamiento consolidando sus bordes. En las sucesivas exploraciones, Nayeli va experimentando con la apertura, materialización o desmaterialización de las esquinas de su edificio, reflexionando sobre el potencial de las esquinas en su partido claustral

Conceptualizando el carácter público y el propósito de apertura de la institución del Centro de Exposiciones, se busca plasmarlo en el partido de un claustro permeable,

abierto. “...se ubica la plaza Balseiro como el puntapié para la premisa que definirá el partido. La apertura de una explanada interna en continuidad con la plaza busca vincular ambos vacíos e introducir su carácter público al interior del edificio...” Se consolida un partido claustral/pasante, con un gran portal abierto hacia el espacio público verde: la tensión dominante del sector.

Se consolida el emplazamiento como un macizo horadado en un vacío central. Se materializan tres de los laterales y se perfora la fachada norte, mediante un semi cubierto pasante que permite acceder al vacío central. Esta única perforación del lleno, es estratégica y se plantea como gesto que reconoce la plaza como tensión. El partido en claustro abre su núcleo en el frente norte, hacia la plaza.

“...La disposición del espacio vacío, en el que se ubica un espacio de permanencia transitable, que a su vez sirve de expansión para la sala de exposiciones, es el patio de ingreso al edificio...” Mediante el juego del plano continuo de la cubierta se genera un espacio semicubierto pasante al patio descubierto. Esta secuencia espacial de llegada y acceso al edificio, remata en el espacio cubierto de ingreso a la institución.





Fig.36: Planta 1.100. Fig. 37: Corte 1.100. El trazado diagonal de la ochava hace “eco” en el diseño de las esquinas del centro de exposiciones. La síntesis formal se transfiere al corte en la resolución de planos de piso y techos inclinados.

En el macizo horadado y de manifiesto carácter estereotómico con el patio central, la estudiante consolida una volumetría de marcadas ochavas que acentúan el carácter de la esquina como articulación entre dos frentes concurrentes.

Estas ochavas se trabajan en el plano superior de la propuesta mediante diagonales extendidas del techo. La síntesis volumétrica y formal de estas diagonales se trabaja de manera integral con la estructura del techo, reconociendo en las geometrías oblicuas el potencial para sintetizar la propuesta en planta y en alzado como un eco de la ochava en sus techos inclinados



Fig.38 y 39: Maqueta 1.100. La propuesta remarca el carácter de la esquina como articulación entre frentes. La síntesis volumétrica en la forma del edificio busca enfatizar la continuidad del vacío urbano haciendo rótula en las esquinas. La estructura posibilita proyectar el eco de las ochavas en la volumetría.

En la fachada principal, la que da a la plaza, se dispusieron programas que remataran el recorrido del edificio y refuerzan la idea con el programa.

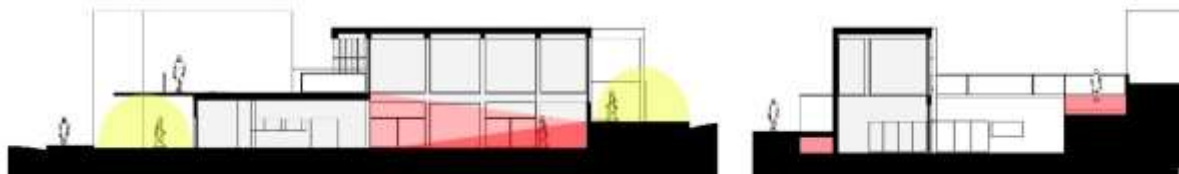
El solado es interrumpido por vacíos que conducen al hall de doble acceso, abriéndose a la calle secundaria, es el programa que vincula estas dos alas (servicios y servicios) separadas por un cambio de nivel muy marcado, resueltas con rampas inclusivas de exterior e interior. Este cambio tiene como propósito ofrecer un balcón de lo que pasa en todo el centro de exposiciones con un ángulo de visión diferente.

La materialidad del edificio se pensó desde la idea, una caja exterior maciza rústica adentrándose a un vacío liviano uniforme con una cubierta única maciza alivianada, por qué que se concluyó en hormigón armado de encofrado de madera para la estructura revestida interiormente en madera con una cubierta de metal con pendientes.

Proyecto 4. “El terreno como un recorrido topográfico”

El proyecto de Fabricio Salazar Sosa, parte de reconocer las esquinas como el inicio y el remate de un recorrido espiralado por el centro de exposiciones. La experiencia se combina con un aprovechamiento de las condicionantes topográficas del sitio, capitalizándolas mediante una rampa que recorre el espacio del claustro en espiral.

A partir del análisis de sitio y la interpretación de sus condicionantes, reconoce el desnivel topográfico entre calles como un disparador en la elaboración de las premisas que se formalizan en la idea de “...generar un recorrido dinámico, único, e imperdible...”. Para materializar esta intención, se genera una rampa que va y viene entre las esquinas de un partido claustral, fusionando el edificio con el entorno, y “...permitiendo admirar el sitio con visuales dinámicas a la ciudad de fondo...”.



Figs. 40 y 41: Cortes 1.100. Mediante un recorrido en rampa de dos tramos se ata un extremo del sitio con el opuesto. En rojo: la doble superficie de rampas. En amarillo: La experiencia diseñada posee su inicio en la esquina de Laprida, el descanso y balcón a la Sala en la opuesta, y finalmente su remate a un nivel superior, en la misma esquina de partida.

Partiendo desde el espacio público de la calle y el recorrido de los peatones, las esquinas (en amarillo) se proponen como puntos de llegada y remates que tensan al edificio, en una experiencia espacial que pasea a los visitantes por la totalidad del sitio. La exploración de la propuesta mediante las herramientas de la maqueta 1.100 y el corte, permiten comprender la complejidad del emplazamiento y tomar una decisión estructurante: se trabaja la totalidad de la planta noble del edificio en un mismo nivel. Este plano se plantea en coincidencia con la cota de la calle Laprida y la Plaza Balseiro. Para lograr un único nivel en la pendiente del terreno, el estudiante resuelve soterrar el extremo del edificio que queda al sur (el más elevado del terreno). Esta operación genera un salto de 2 metros en el corte, permitiendo un balcón que se capitaliza desde el espacio público de la vereda hacia la Sala de Exposiciones. De este modo, la estrategia pone en valor la esquina secundaria del sitio ofreciendo a los transeúntes una perspectiva sobre elevada del programa principal (medio nivel por encima de la cota interior de la sala y su patio de exposiciones).

Esta experiencia de reconocer “desde arriba” el núcleo programático del edificio, invita a los peatones a involucrarse en el propósito del centro de exposiciones y a recorrer la vereda con la rampa lateral hasta encontrar la explanada de acceso y el hall de ingreso en la esquina opuesta.

La problemática de enterrar parte del edificio permite que la sala de Exposiciones tome una doble altura, jerarquizando y diferenciándola del conjunto, sin contrastar en escala con el resto de edificio. Este cambio en la espacialidad propuesta responde al requerimiento de mayores luces estructurales que posibilitan el montaje de muestras y eventos flexibles.



Figs. 42 y 43: Modelo 3d y renders a vuelo de pájaro. La propuesta reconoce la esquina de Paso de los Andes con la explanada de ingreso al edificio y un mirador público a la plaza.

El edificio potencia la condicionante del desnivel como un recorrido topográfico que inicia en una esquina, rodea los espacios -cubiertos, intermedios y vacíos- de exposición, hasta llegar a la esquina opuesta. La experiencia permite involucrar al público con el sentido de la propuesta arquitectónica.

Notas finales

Se puede constatar con los proyectos analizados de los estudiantes, que, ante las condicionantes de un mismo sitio, existieron una variedad de miradas diferentes en el tratamiento de esquinas para el emplazamiento de un Centro de Exposiciones barrial y la generación de partidos espaciales. Esta diversidad, evidencia el rol del taller como espacio propositivo y escenario para la pluralidad de búsquedas.

Así mismo, se pueden destacar emergentes comunes en todos los proyectos que influyeron en el reconocimiento y puesta en valor de la esquina:

- La importancia del análisis de sitio como primer paso del proceso de diseño. Mediante el estudio de las condicionantes físicas, naturales, urbanas, tanto como las antrópicas que afectan al lote de esquina y sus posibilidades, permitiendo comprender una problemática compleja en múltiples estratos decapados.
- A su vez, se evidencia necesaria la lectura e interpretación de la esquina en relación a su entorno, como parte de un todo -la manzana-, que a su vez construye una trama mayor -el tejido urbano-, permitiendo desarrollar una mirada amplia, y ofrecer respuestas espaciales y arquitectónicas en una relación más estrecha y consonante con el contexto urbano de intervención.
- La conceptualización, adquiere en estos proyectos, un rol fundamental como desencadenante de ideas generadoras. De este proceso emergen propuestas que trascienden las búsquedas morfológicas, para hacerse eco interpelando y resignificando el sentido de la institución en esquina, sea como:
 - a. El completamiento de tejidos construidos, vinculando la esquina a la urdimbre del entorno y consolidándolo,
 - b. Relacionando la institución a una trama de programas y actividades atribuidas socialmente al rol de la esquina,
 - c. Potenciando el carácter espacial de la esquina como situación de encuentro, generado por su ensanche de ochavas y calles concurrentes,
 - d. Reconociéndola como punto de tensión focal en la llegada y partida de recorridos,

- e. la sumatoria, combinatoria de éstas y otras acepciones del sitio. Destacando la importancia de su conceptualización, significándola para responder de manera comprometida y propositiva a las problemáticas de la esquina.

Herramientas de traducción al proyecto que los estudiantes incorporan

Constatamos a partir del análisis de estos proyectos en lotes en esquina, que los estudiantes del ciclo 2022 incorporaron en su primer ejercicio de emplazamiento y definición de la forma edilicia, experiencias para la lectura del sitio, su conceptualización e intervención proyectual.

Adquiriendo valiosas herramientas y didácticas de transferencia directa a todo proceso de diseño -ya sea durante el cursado de sus estudios- como para los fundamentos de un ejercicio profesional reflexivo de nuestra disciplina.

De la idea a la forma con sentido

Mara Sícoli

Concepto e Idea Generadora en el Proceso de Diseño

La importancia del Concepto y la Idea Generadora en el proceso de diseño, como punto de partida de un camino creativo, que también marca una relación intrínseca con la forma aparental resultante del objeto arquitectónico en cuanto coherencia en el proceso de diseño, serán las líneas de este artículo. La relación entre el pensar y el hacer (Breyer 2007).

“Comenzar a abstraer requiere de sucesivas aproximaciones, en procesos de análisis-síntesis, que hacen a la lectura e interpretación de la arquitectura; a la formación de un pensamiento relacional y a la elaboración de estructuras mentales sistémicas u orgánicas. (...) Este recorrido es complejo, requiere de procesos de observación, reflexión y conceptualización, para transformar sistemas de percepciones, representaciones y pensamientos lógicos, en esquemas conceptuales abstractos que estructuran el proceso creativo y se transforman en el desarrollo de una idea arquitectónica.”⁶

Podemos entender al Concepto según su definición, como la “representación mental de un objeto, hecho, cualidad, situación, etc.”⁷

En cuanto a la Idea, su significado nos encuadra en algo similar: “la representación mental de algo, ya sea material o inmaterial, real o imaginario, concreto o abstracto, a la que se llega tras la observación de ciertos fenómenos, la asociación de varias representaciones mentales, la experiencia en distintos casos, etc.”⁸

⁶ Marengo, C. Chuit, M. (2018)

⁷ <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

⁸ <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

Tanto Concepto como Idea en arquitectura, serán entonces las primeras aproximaciones mentales a la imagen establecida sobre un objeto que aún debemos crear y sobre el cual deberemos trabajar durante un determinado Proceso de Diseño. Abstracciones reflexivas gráfico-conceptuales, y/o formales.

¿Pero cómo llegamos a esas primeras aproximaciones? ¿Desde dónde se parte para llegar a ese Concepto o primera Idea que guiará todo el desarrollo de ese ejercicio?

Es necesario comprender que el proceso creativo en arquitectura tiene anclaje con el contexto físico que será soporte condicionante del objeto requerido y posteriormente creado. Entonces el cúmulo de datos, con los cuales comenzar a “pensar”, que aporta el entorno como: condicionantes naturales, antrópicas, sociales, y el programa de requerimientos del objeto-problema, serán suficientes para lograr una respuesta efectiva a las “tensiones” que se generan ante esa realidad particular con la que se cuenta.

En la observación del sitio y su entorno cercano e inmediato, revelaremos preexistencias que irán desde la conformación de la topografía, vegetación, visuales, asoleamiento, vientos dominantes; la configuración del trazado, de la trama y el tejido urbano, los perfiles edificados, los llenos y vacíos, las materialidades, los hitos cercanos, y también la cohesión social de ese territorio.

Alberto Campos Baeza (2017, 11) menciona: “Proyectar es investigar. ¿Cómo podría ser de otro modo? Buscar, tantear, explorar, encontrar. En definitiva, estudiar los problemas a fondo para encontrar la mejor solución. Con todo el tiempo y la dedicación necesarias para llegar al mejor resultado posible. Con la lentitud que siempre ha sido propia de toda investigación.

Investiga el arquitecto cuando, tras analizar todos los condicionantes y los requisitos de un nuevo proyecto, va desvelando poco a poco una idea capaz de responder a todo aquello. (...) Investiga en el lugar, el locus, tanto en sus aspectos físicos como históricos.

Los antecedentes merecen ser analizados mediante un proceso de reflexión para darle sentido. Ese acto de razonamiento y ponderación sobre los datos con los que contamos, también se realizará desde los saberes previos con que cuenta cada sujeto como diseñador.

Será una etapa donde se meditará sobre ellos, se resignificarán, se crearán síntesis gráfico-conceptuales y abstracciones mentales que se transformarán en estímulos y pulsiones que convergerán en el Concepto-Idea Generadora. Serán “huellas” de pensamiento a las que siempre podremos volver,

“La posibilidad del intelecto y la imaginación para encontrar relaciones entre factores distantes, obtener entidades nuevas, en conjuntos solidarios. La capacidad de buscar y encontrar lo nuevo, lo distinto, un mundo abierto, con novísimos paisajes, y sentidos. La necesidad de probar, saber, conocer, poder cambiar, explorar, dominar, jugar y hacer sin rédito, hacer por hacer, arriesgarse, formular preguntas, relacionar contrarios, construir sistemas, redefinir, dar nombre, clasificar, elegir caminos propios, buscar el equilibrio entre el orden y el desorden, lo previsible y el azar, destacar el carácter de “encuentro” ... el “yo no busco, encuentro”. (Breyer, 2007)

Esta fase se puede abordar desde diferentes formas del pensar para arribar a presunciones o hipótesis de prefiguración como solución al objeto-problema. Desde el pensamiento Inductivo, al analizar antecedentes de casos para comparar y verificar su operatividad, o desde el pensamiento Deductivo, cuando pensamos e intentamos explicar el mejor modo de resolución para un problema. Estos dos conceptos presuponen sobre situaciones ya definidas, son corroboraciones de lo existente.

Cuando hablamos del proceso de creación, se pone en práctica otro modo de pensar, el pensamiento que debe lograr algo nuevo, innovador y resolutivo. Éste se denomina pensamiento Creativo o Abductivo (Pierce, 1970), es propositivo, una forma de pensar que sucede “(...) mediante conjeturas/hipótesis (opciones múltiples de avance hacia la solución del problema).(...) sugiere que algo puede ser” (Venturini, pp.154,2013); gestiona y produce ideas.

Según Tonelli, (2009) como diseñadores nos movemos con abducciones, con sospechas, aventuramos hipótesis, leemos indicios latentes. La abducción es el tipo de razonamiento a través del cual la creatividad se manifiesta en el proceso de diseño, conectándose con el mismo, por lo que ésta se convierte en una potente herramienta en el momento de la ideación.

A través de este pensamiento el Concepto-Idea puede tener anclaje en aspectos sobresalientes, según la mirada de cada quien, que se encuentren en el entorno natural, en el contexto construido o cultural, en el mismo propósito del objeto arquitectónico, en su función, etc.

Intenciones y Premisas

Durante la ideación del proceso de Diseño, se formulan Intenciones como pautas generales, expectativas, posturas e ideas previas de anticipación, conceptuales y abstractas, ante un problema a resolver. Son el “QUE” se desea hacer ante una

propuesta de objeto arquitectónico, a partir de una lectura general basada en el análisis valorativo de las condicionantes del sitio y los requerimientos del programa.

“Qué” deseo lograr en/con: accesos, emplazamiento, relación con el espacio público, relación con el barrio y la comunidad, asoleamiento, acondicionamiento climático, llenos y vacíos, forma, o programa de actividades a resolver.

Por otro lado, en relación directa con las Intenciones, se comienzan a definir posturas, criterios o proposiciones que producen las primeras prefiguraciones concretas sobre el objeto que serán las Premisas. El “COMO” estoy pensando que será. La forma precisa de proponer una resolución de las Intenciones con acciones sobre el Sitio, que se materializan en una alternativa de proyecto arquitectónico.

Las Premisas, pueden ser:

-Urbanas: La relación con la calle, los accesos, la apertura al barrio.

-Ambientales: Definiciones sobre el tratamiento del asoleamiento, del control climático, del respeto por el verde existente y determinación de espacios abiertos como parte del objeto arquitectónico.

-Morfológicas/Formales: La definición volumétrica, la forma general del objeto en relación con lo revisado en las condicionantes y con el Concepto o Idea.

-Funcionales: Estructuración y relación de los ámbitos y espacios físicos. El modo de lograr óptima adecuación y relaciones funcionales.

-Tecnológicas: Criterios estructurales constitutivos, sistemas constructivos y materialidad, el cómo serán utilizados en la complejidad del diseño.

Tanto Intenciones como Premisas, ligadas íntimamente al Concepto-Idea, serán las primeras aproximaciones en el proceso de diseño de un objeto arquitectónico. Y como señala Campos Baeza (1996) la conexión entre el pensar, el decir y el hacer, hará una arquitectura con sentido. El futuro de la arquitectura está en las ideas.

La Forma

Se define la forma como el conjunto de líneas y superficies que determinan la planta, el contorno o el volumen de una cosa, (...).⁹

⁹ <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

Entendemos a la Forma en arquitectura como esa primera expresión aprehensible visualmente, lo que refiere externamente a su contenido interno. La primera imagen de un todo. La manifestación física de la resolución de un “problema”.

La corporeidad de un objeto arquitectónico que concreta la relación con el entorno, colabora en la cualificación de los espacios, define y encierra la función del propósito para el cual se diseña y su materialidad.

En ella podemos encontrar una apariencia exterior manifiesta, organicidad entre elementos, relaciones entre volúmenes, tramas relacionales entre ámbitos o sus disposiciones. Pueden ser simples o complejas, regulares, irregulares u orgánicas, pero por, sobre todo, una unidad, un “todo”.

La forma arquitectónica es lo visible, la revelación material del proyecto.

Concepto-Idea y Forma

Según Campos Baeza, (1996) la Forma debe ser una traducción de ideas. La relación que existe entre la Idea y la forma es recíproca y estrecha. No se puede pensar en el Concepto-Idea sin prefigurar o imaginar una Forma, y no se puede preconcebir una Forma sin antes tener presente una Idea o Concepto. El Concepto-Idea guía y organiza, y la Forma expresa con sentido y coherencia, esa resolución aparential externa como contenedor del propósito y los espacios solicitados.

El propósito de la Forma es entonces manifestar Ideas conceptuales, metáforas, haciéndolas visible en la relación con el entorno circundante, el cumplimiento de los requisitos funcionales o la comunicación de un mensaje cultural.

Idea y Forma se configuran como un par dialéctico, un diálogo en constante tensión donde se gesta una “historia” y se construye una imagen que la representa.

Una Forma sin Idea solo será una cualificación estética del espacio, vacía de sentido.

“Qué hay antes de que exista una forma...una idea” (Joan Costa. 2008)

Tres Ideas que guían la definición de la Forma

Los tres trabajos que se presentan a continuación, dan cuenta del proceso de pensamiento de los estudiantes, que los condujo a enlazar la Idea que cada uno creó, con la Forma final de sus proyectos.

La historia del barrio en el caso de la estudiante Paula Castro, el entorno próximo en el caso del estudiante Bautista Chierichetti y la naturaleza presente en el sitio para Juliana Del Mull.

Diferentes disparadores que los condujeron a resolver las solicitudes y requerimientos del ejercicio, transfiriendo el Concepto-Idea a la Forma definitiva del Centro de Exposiciones en Barrio Observatorio.

La observación y el fuelle

Alumna: María Paula Castro

En el barrio se encuentra el Observatorio astronómico de Córdoba, institución que le da su nombre. La obra data de 1871 y marca una fuerte impronta en la configuración del entorno y del proyecto de la estudiante. Luego del análisis del contexto y del sitio (sitio 3 en este caso), la estudiante presenta sus Intenciones y premisas. Las intenciones fueron: Generar encuentro social; vincularse con la plaza y abrir visuales hacia ella; respetar la vegetación del sitio y que esta sea un foco de atención; fortalecer la Identidad en el barrio y tener en cuenta a la topografía. (Fig. 1)

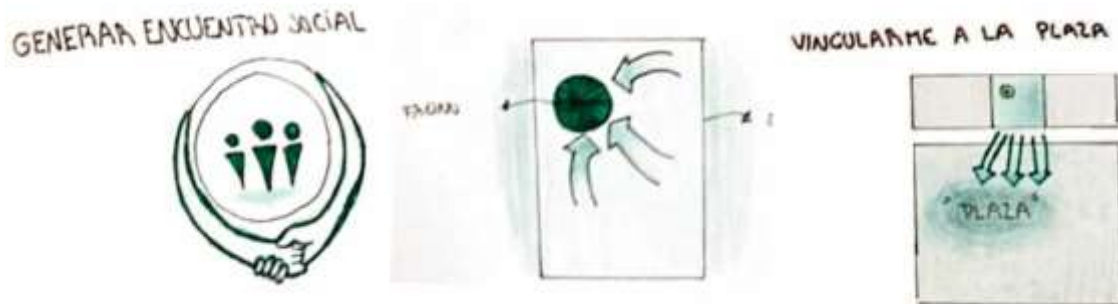


Figura 1. Esquemas gráfico-conceptuales de Intenciones de la estudiante

Las premisas para lograr esas primeras intenciones fueron realizar un doble acceso que permitiera la conexión de la plaza con el barrio; Jerarquizar el ingreso a través de la plaza de acceso; realizar un emplazamiento que aprovechara todo el sitio; realizar un espacio abierto para jerarquizar el árbol existente y generar encuentro social, y potenciar las visuales con grandes aventanamientos, entre otras. (Fig. 2)



Figura 2. Esquemas gráfico-conceptuales de premisas de la estudiante.

En las primeras maquetas intuitivas, tanto intenciones como premisas comienzan a estar presentes, pero no se reconoce un Concepto-Idea fuerte. (Fig. 3), por lo cual se solicita en corrección de Taller que revise y profundice lo observado, y las relaciones que pudiera encontrar.



Figura 3. Maquetas de búsqueda. Esc 1:200.

La estudiante retoma el proceso creativo reflexionando sobre lo analizado. Durante esa tarea, una antigua foto del edificio del Observatorio se revela como disparador donde se asienta el concepto de “observar” como fundante de la Idea. (Fig. 4)

La “observación” comienza a manifestarse con fuerza en el desarrollo de su proceso de diseño. La relación presente entre la observación que se realiza en el Observatorio astronómico mediante un telescopio, la observación de las visuales que se dan desde la plaza Balseiro hacia las sierras, y la observación que se realiza en los lugares de exposición, en nuestro caso: Centro de Exposiciones de barrio Observatorio.



Figura 4. Imagen como disparador. Gráfico de bitácora de la estudiante.

A partir de ese momento comienza un proceso de búsqueda e investigación sobre lo que ronda alrededor de la observación. ¿Qué se observa? ¿Cómo se observa? ¿A través de qué se observa? La antigüedad del edificio del observatorio, el hecho de preguntarse con qué cámara fotográfica fue realizada la imagen, la curiosidad y la necesidad de saber cómo eran esas cámaras antiguas, la llevan a investigar en bitácora. (Fig. 5) Comienza a generar analogías y relaciones entre términos y conceptos, realizando un desarrollo de pensamiento que la enfoca en la Idea generadora.

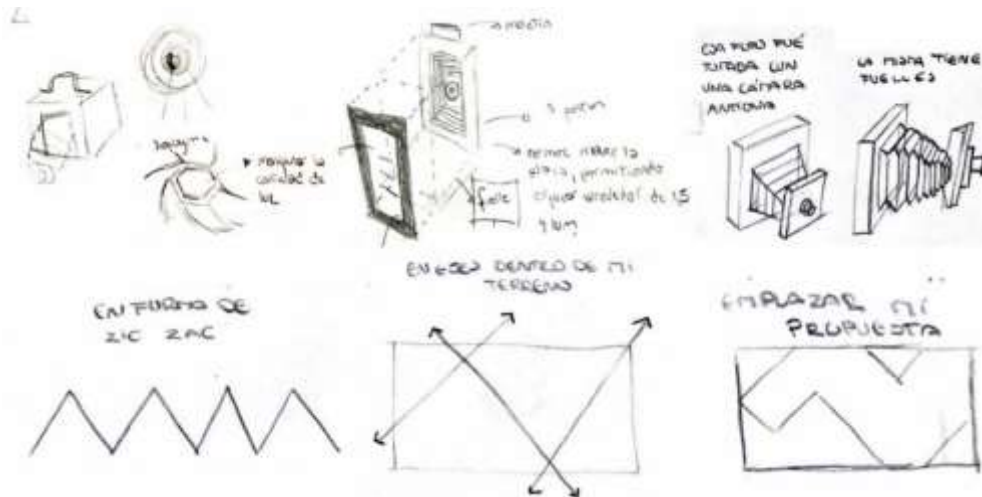


Figura 5. Esquemas gráficos de pensamiento e investigación en bitácora.

El “fuelle” presente en las cámaras fotográficas se configura por analogía como el Concepto-Idea sobre el cual se desarrolla el proyecto final. A partir de esta nueva mirada, la estudiante encuentra el sentido sobre el cual avanzar con coherencia en la resolución del proyecto propuesto por la cátedra. Sosteniendo las intenciones y premisas definidas a priori, retoma la búsqueda en maquetas (Fig. 6). Logra puntos de contacto con colindantes; exteriores abiertos y públicos; vacíos contenidos y protegidos por el volumen logrado, y la resolución correcta del programa propuesto. La Forma resultante se aprecia así, como la representación física de la Idea. (Fig. 7)



Figura 6. Maquetas de búsqueda 1:100.

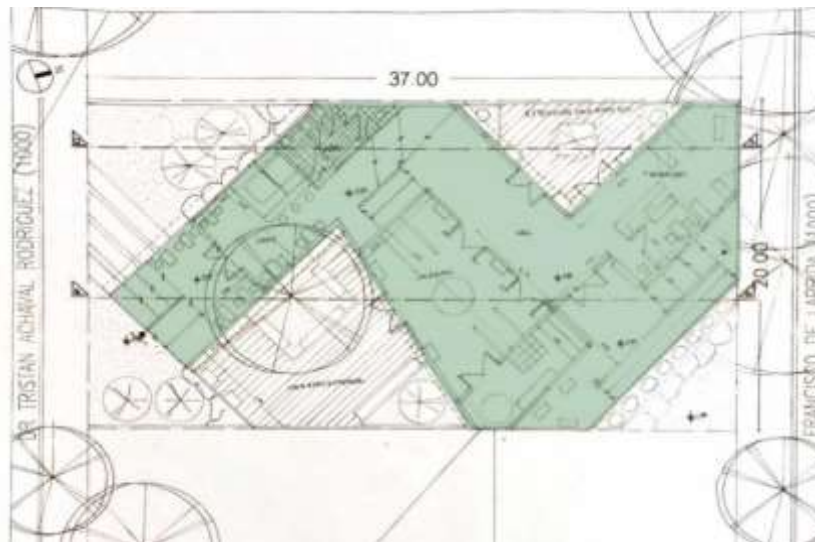


Figura 7. Planta 1:100

El resguardo

Alumno: Bautista Chierichetti

El análisis del entorno y del sitio fueron decisivos para el proceso de diseño del estudiante. Partiendo del sitio de forma rectangular y con doble situación de esquina, logra reconocer la relación del mismo con: los desniveles de la topografía, la homogeneidad del tejido y las alturas de los perfiles en las fachadas del barrio. Pero con más fuerza visibiliza la relación directa con la plaza Balseiro (positivo), y el excesivo tránsito en la calle Paso de los Andes (negativo) (Fig. 8).



Figura 8. Análisis de sitio

Estas dos pautas son las que marcan las intenciones (Fig. 9) y las premisas (Fig. 10) que dan fuerza al proyecto, y serán el disparador de la idea generadora, del concepto de “resguardo”.

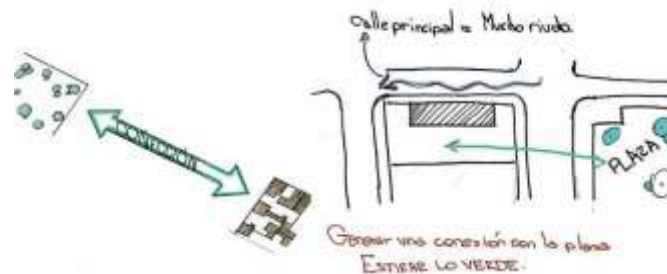


Figura 9. Intenciones

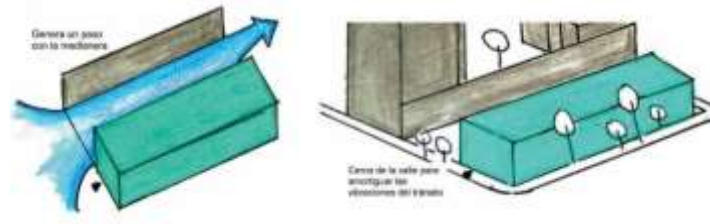


Figura 10. Premisas

La concepción de conexión directa entre el barrio y la plaza, donde la institución no sea un obstáculo, sino la posibilitante. La necesidad de generar una barrera con la edificación, que sea contenedora de las actividades y a la vez las proteja de los ruidos y vibraciones del tránsito sobre la calle Paso de los Andes. La idea generadora se conforma por la sumatoria de conexión + barrera, como palabras claves.

El proceso de búsqueda en maquetas de estudio evidencia la necesidad de configurar al objeto arquitectónico como un bloque compacto, un prisma rectangular que se emplaza, en todos los casos, sobre la calle de la cual se debe “proteger” hacia el oeste, y libera un vacío, que será el pasaje conector plaza-barrio y la expansión necesaria para institución hacia el este, en contacto con los colindantes. (Fig. 11)

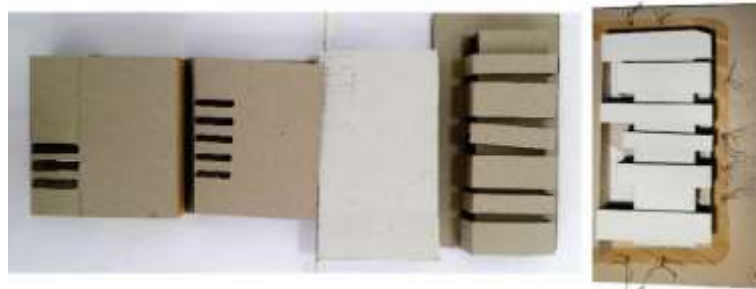


Figura 11. Maquetas de búsqueda

Como parte de la relación directa entre plaza y barrio, el prisma es perforado sobre la calle Paso de los Andes, creando un canal circulación peatonal paralelo a la vía pública, protegido por una pantalla conformada por grandes pórticos de H⁰A⁰ y un filtro de chapa perforada. (Fig. 12)

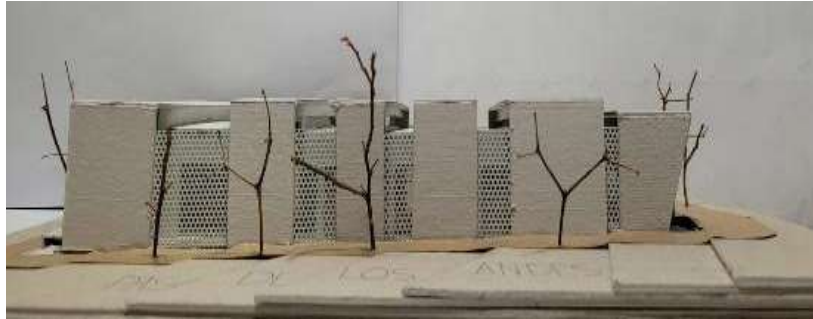


Figura 12. Fachada sobre paso de los Andes - Pórticos+Filtro

Con la forma resultante de la dupla “conexión + barrera”, genera privacidad, espacios abiertos y semi-cubiertos protegidos. Se torna en una gran muralla amigable flanqueada por dos espacios de circulación, uno público-semicubierto-protegido y otro semipúblicoabierto. (Fig.13-14) El edificio es así una gran caja que se desarrolla como partido lineal compacto.

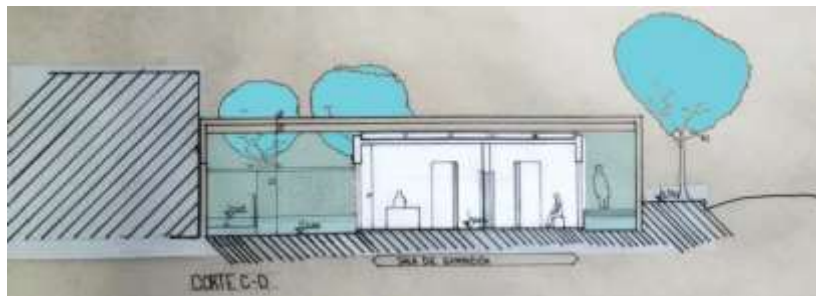


Figura 13. Corte

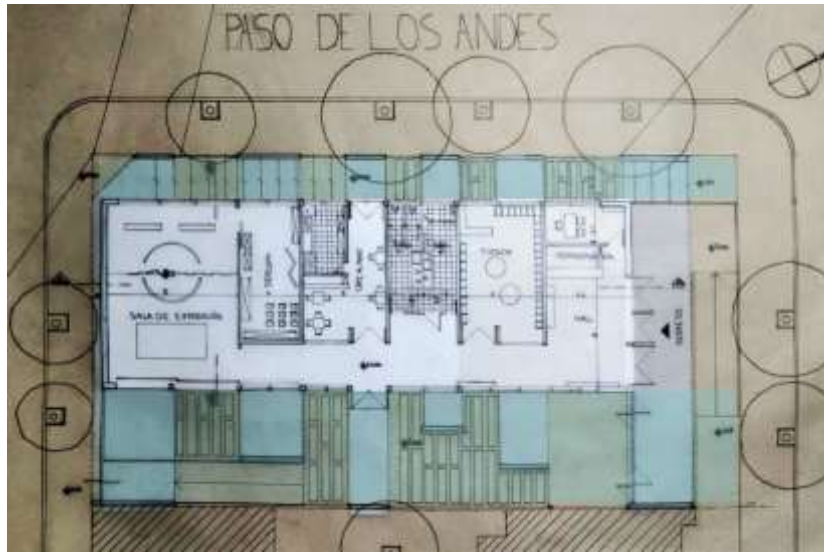


Figura 14. Planta

Resguarda los ámbitos, las actividades culturales que en él se realizan, resguarda a los vecinos de los peligros y sonidos incómodos del tránsito, para generar espacios cubiertos, semicubiertos y abiertos de calidad. (Fig. 15)



Figura 15. Maqueta 1:100

Ramas que conectan

Alumna: Juliana del Mull Tomllenovich

El proceso de diseño de la estudiante parte desde el análisis del sitio y su entorno (fig. 16), y de los requerimientos propuestos por la cátedra: realizar un centro de exposiciones, para el encuentro social y cultural. Encuentra claramente el enfoque para intenciones y premisas.

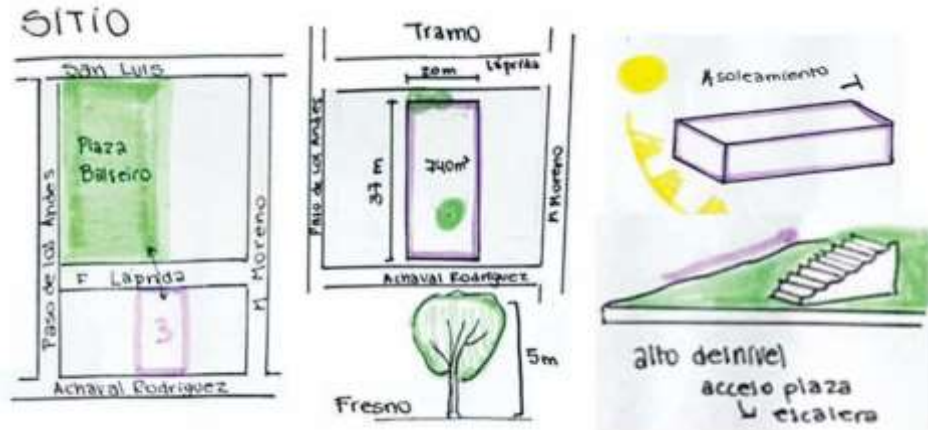


Figura 16. Análisis de sitio

El terreno ubicado frente a la plaza Balseiro, de forma rectangular, en tramo y pasante -con doble acceso-, y las relaciones encontradas durante el análisis, la inducen a tomar decisiones como: sostener la relación directa con la plaza, respetar el árbol existente en el sitio, aprovechar la luz natural, lograr que el edificio convoque a la comunidad y tenga jerarquía dentro del barrio. Son éstas las intenciones que se concretan en premisas. (fig. 17-18-19)

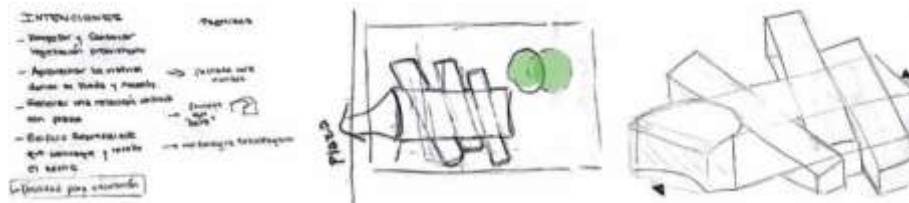


Figura 17. Intenciones y prefiguraciones - Bitácora

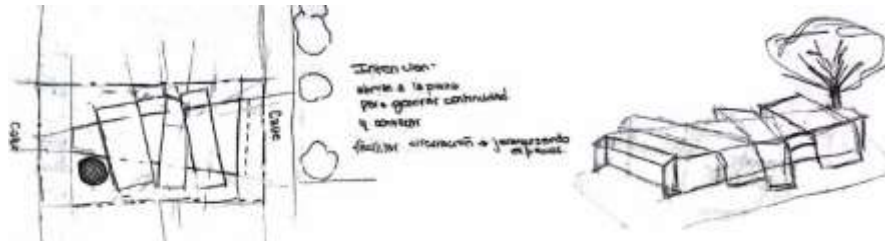


Figura 18. Intenciones y prefiguraciones – Bitácora

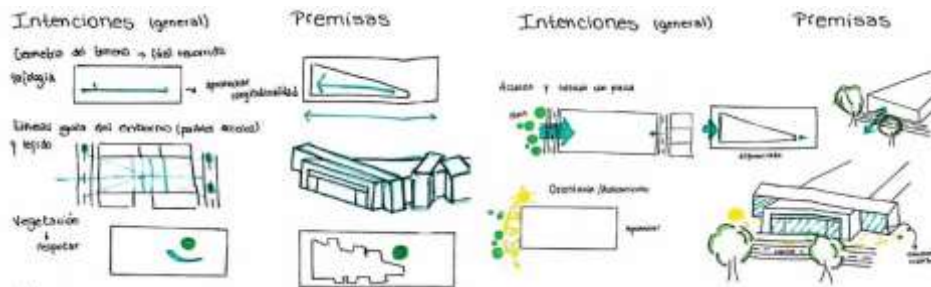


Figura 19. Intenciones y premisas.

La idea se presenta como una sumatoria de la intención de conexión plaza-barrio y la intención de convocar a la comunidad, con una mirada respetuosa e inspiradora sobre el árbol existente en el sitio y sobre todo el verde existente en la plaza. (Fig. 20-21)

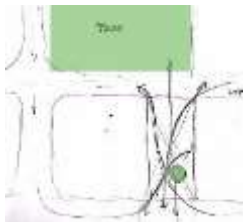


Figura 20. Esquema conceptual

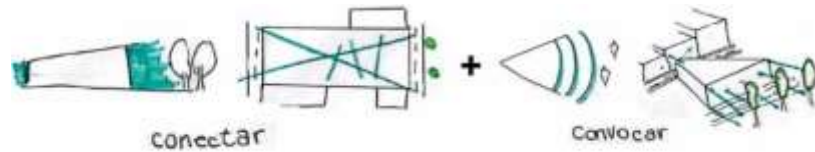


Figura 21. Esquemas sobre la Ideal

Los árboles, son el disparador en su proceso de diseño como punto de partida de la idea generadora para la búsqueda formal. Se ve reflejado en palabras de la estudiante, en un párrafo de la memoria descriptiva, cuando menciona que: “La idea surge con el fin de convocar y conectar con la plaza, por lo que el edificio será una especie de “árbol”

(haciendo referencia a ésta) con "ramas" que conectan los espacios (partido lineal-agrupado)". La metáfora o analogía propuesta (las ramas que transportan-las ramas que conectan), se evidencia en las primeras exploraciones en bitácora, en la maqueta de concepto y en las sucesivas maquetas de proceso. (Fig. 22-23.24)



Figura 22. Esquemas exploratorios en bitácora



Figura 23. Maqueta de concepto



Figura 24. Maquetas de proceso

La forma del edificio se define con volumen central pasante, conector plaza-barrio y que contiene la exposición al que lo intersecan tres volúmenes (ramas) que contienen las actividades secundarias y van generando vacíos intermedios, dando lugar al árbol existente y configurando espacios de exposición al aire libre. El desarrollo se completa con un paso exterior directo entre el barrio y la plaza, semi-público, que adquiere control de uso según los horarios. (Fig. 25)



Figura 25. Planta. Esc. 1:100

Organiza los volúmenes conformando un juego de espacios cubiertos, semicubiertos y abiertos que le dan riqueza y solidez al objeto arquitectónico. (Fig. 26-27)



Figura 26. Maqueta 1:100.



Figura 27. Maqueta 1:100.

Notas finales

Estos párrafos intentan reconocer, en los ejemplos de los trabajos de tres estudiantes, el proceso mediante el cual se unen intrínsecamente la idea generadora y la forma resultante del objeto arquitectónico proyectado.

Si bien el punto de partida en todos los casos es el mismo (análisis del barrio; estudio del entorno social y construido; las solicitaciones del ejercicio propiamente dicho), cada uno de ellos ha desarrollado ideas diversas y siendo consecuentes con ellas han llegado a definiciones formales muy diferentes.

Han puesto en juego durante el recorrido de este proceso complejo, los saberes pre-aprendidos, el intelecto, el razonamiento, la imaginación y la creatividad para anticipar un producto final. Han explorado, han investigado, han buscado diversas alternativas hasta llegar a la mejor solución al problema sin perder la guía que brinda la idea generadora, a la hora de realizar un ejercicio de transformación de la realidad.

La indagación y la búsqueda se materializó en gráficos conceptuales en bitácora y en maquetas de estudio. Las analogías o metáforas planteadas en una primera instancia de ideación, fueron las relaciones mentales y reflexiones necesarias para la construcción de pensamientos propios en un proceso que no es lineal, y que les ayudó a concretar formas con significado y sentido. (Fig. 28)

La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos y en nuestra capacidad de percibir el mundo con sentimiento y razón. Un buen proyecto arquitectónico es sensorial. Un buen proyecto arquitectónico es racional. (Peter Zumthor, 1996)



Figura 28. Dibujo del Arq. Jørn Utzon citado por Campos Baeza (2008, p. 67)

Referencias bibliográficas

- Breyer, G. (2007). Heurística del diseño - Buenos Aires: Nobuko, ISBN 978-987-584-118-5
- Campos Baeza, A (comp.) 2008. Pensar con las manos. Aprendiendo a pensar. España. Pp. 66-67. ISBN 978-987-587-167
- Campos Baeza, A. (1996). La Idea construida. Madrid, España. ISBN: 84-7740-083-0
- Campos Baeza, A. (2017). Proyectar es investigar. M. Guitart (Coord.). Práctica Arquitectónica IV. (Pp. 10-25). Recuperado de: <https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-19065058-ecccf67465.pdf>
- Marengo, C. Chuit, M. (2018), Arquitectura 1B como Taller de Arquitectura. C. Marengo (Ed.) Prácticas en el Taller de Arquitectura 1B Una introducción en la enseñanza del proceso de diseño. Memorias pedagógicas 2017 (Pp. 7-14). Córdoba FAUDI-UNC. 978-987-4415-20-2
- Tonelli, I. (2009). Modelo Epistemológico de las relaciones entre el pensar y hacer en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Arquitectura. Revista Electrónica Nova Scientia. N° 3 Vol. ISSN 2007 - 0705.
- Venturini, E. (2013). Notas para una Teoría de la Arquitectura. TyM. "A". (Pp.154)
- Zumthor Peter, (1996). Conferencia, Accademia di Architettura, Mendrisio, Suiza. Recuperado de: https://issuu.com/faupb-taller8/docs/zumthorpeter_ensennaraprenderarquitectura.

En 2018, publicamos nuestro primer libro que recopila memorias pedagógicas sobre los procedimientos que proponemos para la enseñanza del proceso de diseño en el nivel inicial de la carrera de arquitectura. Los propósitos iniciales de este esfuerzo editorial fueron proporcionar claridad sobre nuestra metodología de enseñanza de la arquitectura, generando un ejercicio intelectual enriquecedor, en su constante proceso de actualización de contenidos y prácticas didácticas, y contar con material sistematizado sobre lo producido cada año por nuestros estudiantes.

Como es sabido, al iniciar la carrera de arquitectura, los estudiantes emprenden un trayecto académico notablemente diferente de sus experiencias en el nivel medio que implica la adquisición de un nuevo lenguaje de comunicación y expresión de ideas, así como la manifestación de creatividad propositiva para abordar los desafíos que implica la proyectación arquitectónica. También conlleva el desarrollo de un pensamiento proyectual complejo, caracterizado por la gestión simultánea de diversas variables y la evaluación de múltiples alternativas de resolución. Este proceso requiere una cuidadosa ponderación para elegir, finalmente, la solución que mejor se ajuste a la problemática planteada.

El libro de memorias pedagógicas del año 2022, presenta los contenidos trabajados en el taller, y ejemplifica con las diferentes resoluciones adoptadas por los estudiantes en relación a ello. A través esta publicación, donde se presentan a modo de síntesis, los valiosos procesos de enseñanza y aprendizaje, invitamos a nuestros futuros alumnos y lectores en general a explorar a través de las páginas de este libro los principales logros y desafíos surgidos a partir de la propuesta didáctico-pedagógica de la cátedra de Arquitectura I B

