



Universidad
Nacional
de Córdoba



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias de la Comunicación

BIBLIOTECA OSCAR GARAT

ACELERAR SUEÑOS
La Historia de Isaías Ardiles

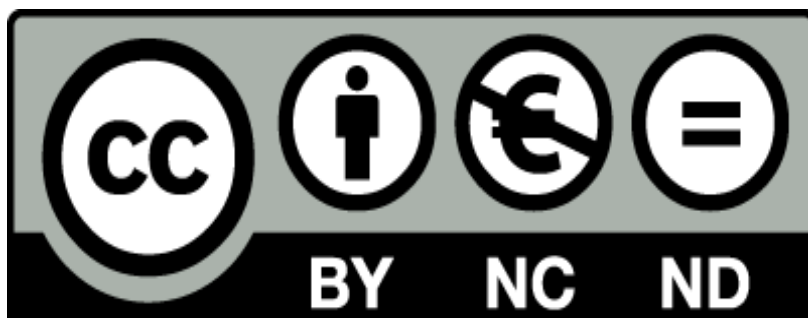
Mariano Picatto

Cita sugerida del Trabajo Final:

Picatto, Mariano. (2024). "Acelerar Sueños, La Historia de Isaías Ardiles". Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba (inédita). Disponible en Repositorio Digital Universitario

Licencia:

Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional





Universidad Nacional de Córdoba



Facultad de Ciencias de la Comunicación

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias de la Comunicación



“ACCELERAR SUEÑOS”
LA HISTORIA DE ISAÍAS ARDILES

Autor: Picatto; Mariño
Dirigido por: Caminos; Rafael
2024





Universidad
Nacional
de Córdoba



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias de la Comunicación



“ACCELERAR SUEÑOS”
LA HISTORIA DE ISAÍAS ARDILES

Autor: Picatto; Mariano
Dirigido por: Caminos; Rafael
2024



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer profundamente a mi familia, por el apoyo que recibí en todos estos años, cada uno ha desempeñado un papel fundamental en mi éxito académico y personal. Han estado a mi lado en los momentos de alegría y celebración, pero también en los momentos de desafío y frustración. Su apoyo, amor y aliento constante han sido mi fuente de motivación para que hoy pueda decir que soy Licenciado en Comunicación Social.

También a los amigos que conocí en la facultad, su presencia y acompañamiento en este trayecto fue esencial para llegar hasta aquí, siempre digo que sin ellos el recorrido no hubiese sido el mismo.

A mis amigos de toda la vida por bancarme e interesarse por cada proyecto que comenzaba y no dejarme bajar los brazos.

A Isaías Ardiles, que fue quien aceptó participar en mi documental final con total amabilidad y permitirme estar cada vez más cerca del objetivo.

Al Centro Cultural y Deportivo Ramona por permitirme grabar en las instalaciones del circuito “Raúl Caligaris”.

ÍNDICE

Introducción	5
Abstract	5
Fundamentación de la propuesta	6
Justificación.....	6
Objetivo General	8
Objetivos Específicos.....	8
Metodología	8
Storyline	9
Sinopsis	9
Propuesta Narrativa.....	10
Propuesta Estética	11
Música.....	12
Colores	12
Montaje	13
Motivación	13
Referencias de lecturas.....	14
El Documental y la Perspectiva de Bill Nichols	14
Paradigma de Syd Field.....	16
Elementos de Robert Mc Kee.....	17
Equipo Técnico	18
Datos del Proyecto	20
Título: “Acelerar Sueños, La Historia de Isafías Ardiles”	20
Género y Formato: Documental Expositivo	20
Público orientado	20
Temática.....	21
Franja de Programación	21
Fortalezas del Proyecto	21
Razón por la que el público elegirá ver el producto.....	22
Sectores que sentirán interés en el documental.....	23
Realización del documental	24
Cronograma de producción	30
Presupuesto	32
Guion de montaje	35
Bibliografía	46

INTRODUCCIÓN

ABSTRACT

El presente trabajo consiste en la realización de un documental sobre la vida y carrera de Isaías Ardiles, un corredor de motos, oriundo de la localidad de Ramona, provincia de Santa fe, que forma parte del Certamen Argentino de Motociclismo, (C.A.M.), sueño que mantuvo desde muy pequeño.

Este proyecto surge de la necesidad de explorar la historia de un apasionado deportista que está dejando sus huellas en el motociclismo argentino. La vida de Isaías Ardiles es un relato de superación, perseverancia y dedicación que merece ser documentado y compartido con el público.

El formato de este documental expositivo, está diseñado específicamente para ser compartido a través de la plataforma YouTube, con una duración aproximada de 15 minutos, donde muchas personas amantes del deporte buscan contenidos emocionantes y envolventes. Esta producción permitirá a los espectadores sumergirse en la historia de Isaías Ardiles de una manera completamente emocionante.

Este producto realizado como trabajo final trata de visibilizar el deporte motociclismo desde el punto de vista del protagonista en una entrevista en primera persona. De qué manera conoció el deporte, su pasión, que cosas lo motivan a seguir adelante, con qué obstáculos se encuentra cotidianamente y que cosas aprende con cada carrera.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

JUSTIFICACIÓN

Historia Inspiradora: La vida de Isaías Ardiles es una historia inspiradora que puede servir de modelo a jóvenes deportistas y a cualquier persona que enfrenta desafíos en su vida. Su ascenso desde sus inicios en el motociclismo hasta su participación en el Certamen Argentino de Motociclismo es un ejemplo de cómo la determinación y el trabajo duro pueden llevar a alcanzar metas aparentemente inalcanzables.

Contribución al Patrimonio Deportivo: El Certamen Argentino de Motociclismo es una parte importante del patrimonio deportivo de Argentina, y la historia de sus corredores es una parte esencial de esa herencia. Este documental contribuirá a preservar y difundir este legado, proporcionando una visión única de la vida de un corredor que participa en esta competición.

Crecimiento del Motociclismo en Argentina: El motociclismo es un deporte en crecimiento en Argentina, y un documental sobre Isaías Ardiles puede contribuir a aumentar el interés en este deporte. Mostrar los desafíos y éxitos de un corredor argentino puede inspirar a más personas a involucrarse en el motociclismo y fomentar el desarrollo de talentos locales.

Relevancia Social: El documental no solo se centrará en la carrera de Isaías Ardiles en el motociclismo, sino también en su vida personal, sus valores y su impacto en la comunidad. Esto proporcionará una visión completa de quién es como individuo y cómo ha influido en las vidas de aquellos que lo rodean.

La elección de Isaías Ardiles como protagonista de este proyecto se basa en primer lugar, por su trayectoria, particularmente en el Certamen Argentino de Motociclismo. Estar participando de una competición a nivel Nacional es uno de los motivos por el cual me incliné a documentarlo.

Además, Isaías incluye una valiosa dimensión de superación de obstáculos personales y profesionales. Su capacidad para enfrentar y vencer desafíos con determinación y pasión agrega una capa adicional de profundidad y emoción a su relato, lo que lo hace especialmente atractivo para el público. Su historia no solo es sobre victorias en la pista, sino también sobre la lucha y la resiliencia que todos pueden relacionar.

Asimismo, el protagonista representa la cultura y la tradición del motociclismo, no sólo en Argentina, sino también en su pueblo natal, Ramona, Santa Fe. Esto le otorga un sentido de autenticidad y pertenencia que resuena profundamente con aquellos que comparten dicha cultura.

El deportista personifica un mensaje de inspiración. Su determinación y pasión no conocen fronteras, lo que lo convierte en un modelo a seguir que puede motivar a muchas personas. Su historia trasciende las barreras culturales, transmitiendo un mensaje de perseverancia y logro personal.

OBJETIVO GENERAL

- Realizar un documental expositivo sobre la vida y carrera de Isaías Ardiles como corredor de motos en el Certamen Argentino de Motociclismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Resaltar los momentos clave de su carrera, incluyendo desafíos, logros y momentos emocionantes en las pistas.
- Explorar la influencia de Isaías Ardiles en el motociclismo argentino y en la comunidad local.
- Inspirar a la audiencia a través de la historia de superación personal y dedicación de Isaías Ardiles.

METODOLOGÍA

El género del documental será expositivo, la realización requerirá una combinación de entrevistas en profundidad con el piloto, así como la recopilación de material de archivo, imágenes de competiciones y recreaciones de momentos significativos de su vida. Se utilizará una narrativa cinematográfica cautivadora para contar la historia de Isaías de manera emocionante y conmovedora.

STORYLINE

Este documental cuenta la biografía de Isaías Ardiles, un corredor de motos perteneciente al Certamen Argentino de Motociclismo (C.A.M.), narrando desde sus comienzos hasta el día de hoy. Obstáculos, logros, momentos importantes, distintos desafíos desde el punto de vista del protagonista. A medida que la historia avanza, se destacan la pasión y la perseverancia.

SINOPSIS

En el mundo del deporte y la adrenalina, los corredores de motos, a través de cada competición, desafían los límites de la velocidad y la destreza, dejando muchas emociones. Cada uno de ellos, con su historia única de pasión, sacrificio y triunfo, merece ser el protagonista de un relato que vaya más allá de las carreras y se sumerja en el alma misma de su trayectoria.

“Acelerar Sueños, La Historia de Isaías Ardiles” invita al espectador a embarcarse en un emocionante viaje a través de la vida y carrera del protagonista, un apasionado corredor de motos del Certamen Argentino de Motociclismo. En esta experiencia documental, el público será testigo de un mundo en donde la velocidad, la determinación y la pasión son los protagonistas.

Esta producción expositiva, sirve como una oportunidad para ser partícipes de la historia. Conociendo a Isaías en su viaje, desde sus humildes comienzos en un pequeño pueblo del interior de la provincia de Santa Fe, Ramona, hasta su actualidad siendo corredor de motos.

El desarrollo mostrará la manera en que se desempeñaba el deportista con sus primeras experiencias, y de qué manera realizó cambios en su moto. También se

descubrirán momentos importantes en su vida, victorias, derrotas, caídas o momentos difíciles de afrontar que a pesar de todo, siempre gana la pasión y el amor a las 2 ruedas. Se revelará al hombre detrás del casco y se explorará cómo equilibra la velocidad en las pistas con su vida personal.

Este producto, no es sólo una historia de carreras; es un retrato de la determinación humana, la superación de desafíos y la inspiración que surge de perseguir incansablemente los sueños.

PROPUESTA NARRATIVA

Iniciamos este viaje con Isaías Ardiles, quien nos presenta su historia desde su propia perspectiva. La cámara nos sumerge en el entorno en el que se desarrolla la entrevista, (Circuito “Raúl Caligaris”), situado en su pueblo natal, Ramona, provincia de Santa Fe. Mientras Isaías nos relata sus primeros recuerdos de las motos y la velocidad. Acompañamos estas memorias con imágenes de archivo de diversas carreras y también planos exclusivos para el documental.

La narrativa se centra en el desarrollo de Isaías como corredor profesional. Planos medios cortos nos acercan a él mientras narra sus sacrificios, entrenamientos y desafíos para alcanzar el nivel competitivo. Momentos previos a una carrera, entre otras cosas.

Isaías comparte sus momentos más memorables en la pista, la música se adapta a la narrativa, intensificando los momentos gloriosos y ralentizando los desafíos y obstáculos. Primeros planos y planos detalles de su rostro y sus manos enfatizan la pasión y la concentración en cada relato. Como así colocándose el casco y la vestimenta ideal para cada carrera.

El deportista brinda mensajes para futuros corredores y para la audiencia en general. La música toma un tono reflexivo mientras Isaías habla sobre su legado y

su visión para el futuro del motociclismo personal. Un plano general al final muestra a Isaías contemplando un horizonte, simbolizando el viaje que ha recorrido y el camino que queda por delante.

Isaías agradece a la audiencia por acompañarlo en su viaje. La música sube gradualmente mientras el documental concluye con una toma de Isaías conduciendo su moto, simbolizando momentos de reflexión y de aspiraciones futuras.

Esta propuesta narrativa busca combinar la voz del protagonista para contar su historia de vida y carrera de manera envolvente y conmovedora, utilizando diferentes planos y cambios de ritmo visual y musical para crear una experiencia cinematográfica rica y emocionante.

PROPUESTA ESTÉTICA

- **Material de archivo:** El documental contará con una amplia selección de imágenes de archivo de las diversas etapas de la vida de Isaías Ardiles, desde su infancia en el motociclismo hasta sus triunfos en el (C.A.M). Estas imágenes se presentarán de manera evocadora para sumergir a la audiencia en su historia.
- **Variedad de planos:** La variedad de planos, desde planos generales hasta primeros planos y planos detalles, se utilizará estratégicamente para resaltar momentos específicos y transmitir emociones. Por ejemplo, los primeros planos de las manos de Isaías mientras ajusta su casco o acelera en la pista servirán para destacar la pasión y la concentración en el deporte.
- **Luz ambiente:** Dado que gran parte del documental se realizará en exteriores durante el día, se aprovechará la luz natural para crear una estética vívida y auténtica. La luz del sol realzará los colores y detalles de las escenas, capturando la esencia de las pistas.

MÚSICA

- La música desempeñará un papel crucial en la narrativa, adaptándose a las emociones y situaciones en pantalla. En momentos de emoción, la música se intensificará para enfatizar los logros y los desafíos de Isaías. En momentos de reflexión, la música tomará un tono más tranquilo y melódico.
- **Silencio estratégico:** En algunas ocasiones, se utilizará el silencio para crear un impacto emocional. Por ejemplo, después de un momento de gran triunfo o al narrar un obstáculo importante, se puede optar por un breve silencio antes de continuar con la narración.

COLORES

- **Paleta de colores oscuros:** Se utilizarán colores oscuros y cálidos para reflejar de la mejor manera el ambiente, la energía y la pasión en el motociclismo. Esto se reflejará tanto en las imágenes de archivo como en las secuencias actuales de entrevistas y escenas de carreras.

MONTAJE

- **Montaje narrativo:** El montaje será narrativo, es decir que la historia se estructura de manera que tenga un inicio, desarrollo y conclusión lógicos. Haciendo hincapié en la continuidad temporal y espacial, para que el público pueda seguir la trama de manera coherente.

También será dinámico, para mantener la atención de la audiencia y acompañar la narración de Isaías. Se alternarán imágenes de archivo con entrevistas actuales y secuencias de carrera para crear un flujo narrativo coherente y emocionante.

- **Efectos visuales creativos:** Se incorporarán efectos visuales creativos y transiciones suaves para realzar la experiencia visual y mantener el interés de la audiencia.

Esta propuesta estética busca crear una experiencia visual y auditiva inmersiva que refleje la pasión y la emoción de la vida y la carrera del piloto. La combinación de imágenes de archivo evocadoras, una banda sonora emotiva y una variedad de planos enriquecerá la narrativa del documental, sumergiendo al espectador en la historia de este apasionado corredor de motos argentino.

MOTIVACIÓN

La realización de "Acelerar Sueños, La Historia de Isaías Ardiles" es una fuente de inspiración y superación personal. Su narrativa resalta la capacidad de alcanzar metas desafiantes a través de la pasión y la determinación.

Además, el proyecto busca celebrar el deporte y la cultura ramonense. El motociclismo es una parte intrínseca de la identidad deportiva tal es así que Isaías

Ardiles representa brillantemente el talento que emerge de esta comunidad. Por último, el documental busca fomentar la conexión humana y la empatía. La historia de Isaías es universal en su lucha y triunfos, y al contar su historia, el proyecto aspira a crear un vínculo emocional entre los espectadores y el protagonista. Al hacerlo, promueve la comprensión y la apreciación de las luchas y victorias que todos enfrentamos en la vida. En resumen, es inspirar, celebrar, y conectar a través de la historia apasionante de Isaías Ardiles.

REFERENCIAS DE LECTURAS

EL DOCUMENTAL Y LA PERSPECTIVA DE BILL NICHOLS

Bill Nichols, en su libro "La Representación de la Realidad", propuso cinco modalidades que caracterizan al cine documental: poética, expositiva, observacional, reflexiva y performática. Cada una de estas modalidades sirve para analizar y comprender sus diferentes enfoques y objetivos.

- **Poética:** En el documental interactivo, la modalidad poética se manifiesta a través de la creatividad y la experimentación en la interacción, explorando nuevas formas de contar historias y expresar significados.
- **Expositiva:** La modalidad expositiva en el documental interactivo puede proporcionar información de manera interactiva, permitiendo al espectador explorar datos, testimonios y argumentos de manera autónoma.
- **Observacional:** Aunque el documental interactivo puede involucrar al espectador en la observación activa, también puede presentar desafíos en la preservación de la objetividad y la autenticidad de la observación.
- **Reflexiva:** La modalidad reflexiva se amplifica en el documental interactivo, ya que los espectadores pueden tomar decisiones que afectan la dirección de la narrativa, lo que les permite reflexionar sobre las implicaciones de sus elecciones.

- **Performática:** En el documental interactivo, la modalidad performática puede manifestarse a través de la participación activa del espectador en eventos o acciones dentro de la narración, generando una sensación de inmersión y presencia.

Bill Nichols, en su enfoque sobre la representación documental, destaca la importancia de la relación entre el espectador y la obra audiovisual. En el contexto del documental expositivo, esta relación se redefine, ya que el espectador se convierte en un participante de la experiencia. El modo expositivo se caracteriza por su enfoque en la presentación de información o argumentos de manera clara y objetiva. Puede incluir entrevistas, voz en off y material de archivo para exponer hechos y contextos. Nichols reconoce la importancia de este modo y lo explora en su obra.

“El espectador de documentales de la modalidad expositiva suele albergar la expectativa de que se desplegará ante él un mundo racional en lo que respecta al establecimiento de una conexión lógica causa/efecto entre secuencias y sucesos. Las imágenes o frases recurrentes funcionan como estribillos clásicos, que subrayan puntos temáticos o sus connotaciones emocionales.” Bill Nichols (1997). *"La Representación de la Realidad"*.

En resumen, este tipo de documental se erige como una forma innovadora de contar historias y representar la realidad, desafiando las convenciones tradicionales del cine documental. Integrar las perspectivas de Bill Nichols en el análisis de esta modalidad permite comprender cómo la participación activa del espectador se ajusta a las diferentes modalidades documentales y enriquece la relación entre la audiencia y la obra audiovisual, expandiendo así el horizonte del cine documental contemporáneo.

PARADIGMA DE SYD FIELD

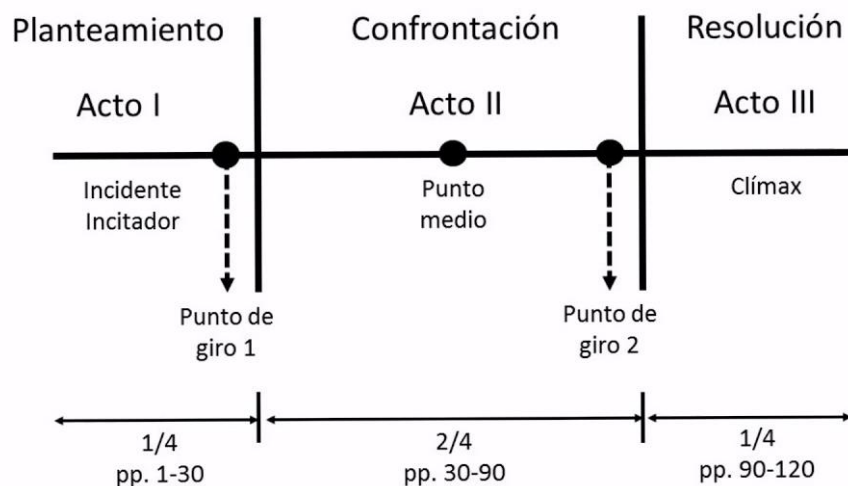
Syd Field fue un influyente guionista y autor conocido por su trabajo en el campo de la escritura de guiones y por su contribución al estudio de la estructura narrativa en tres actos. Su enfoque en la narrativa cinematográfica se convirtió en una guía fundamental para guionistas, cineastas y escritores de todo el mundo.

Field es especialmente reconocido por su libro "El manual del guionista", que se publicó por primera vez en 1979 y se convirtió en un referente en la industria del cine. En este libro, propuso su estructura narrativa en tres actos, que ha sido adoptada por innumerables escritores y guionistas como una herramienta esencial para la creación de guiones cinematográficos.

Este paradigma se basa en la idea de que una historia se puede dividir en tres actos principales; el acto (I), establece el mundo de la historia junto con la presentación del protagonista. Además, se pone de manifiesto el conflicto central que impulsará la trama, el acto (II), se centra en el desarrollo del conflicto principal presentado en el primer acto. Aquí es donde la historia gana impulso a medida que la tensión aumenta y se complican las situaciones que enfrentan los personajes. El punto medio de este acto generalmente marca un punto de inflexión importante que cambia la dirección de la narrativa, y el acto (III), lleva a cabo la resolución del conflicto principal. Se proporciona una conclusión satisfactoria que cierra todas las sub-tramas y ofrece un cierre adecuado para los personajes y la historia en su conjunto. Este acto sirve como el desenlace final que deja al espectador con una sensación de conclusión y finalización de la historia.

Esta forma de estructurar un guion audiovisual fue ampliamente adoptada en la industria cinematográfica y es considerada como una herramienta útil para estructurar y desarrollar historias en guiones.

El escritor sostiene que los nudos de trama son plots o puntos relevantes que deben existir en el film para adecuar una tensión dramática. “Un guion sin estructura no tiene línea argumental; vaga de un lado a otro, buscándose a sí mismo, y resulta monótono y aburrido. No funciona” Syd Field (1998). “*El manual del guionista*”.



ELEMENTOS DE ROBERT MCKEE

Probablemente sea McKee, quien más ha desarrollado el tema de la estructura narrativa. Él decía “la estructura es una selección de acontecimientos extraídos de las narraciones de las vidas de los personajes, que se componen para crear una secuencia estratégica que produzca emociones específicas y expresen una visión concreta del mundo. McKee, (2013) “*El guion*”.

La estructura cinematográfica se compone de diferentes elementos, como el planteamiento, el conflicto, el clímax y la resolución. Además, este autor destaca

la importancia de la creación de personajes complejos y bien desarrollados, así como la importancia de los giros argumentales y la progresión natural de la trama.

McKee también pone énfasis en la importancia de la emoción en las historias, y argumenta que las mejores historias son aquellas que conectan emocionalmente con el público.

Además aborda la importancia de la tensión y el ritmo en la narrativa. Sugiere que la creación y el mantenimiento de la tensión a lo largo de la historia son fundamentales para mantener el interés del espectador. Señala la importancia de la progresión de la trama, donde los acontecimientos se desarrollan de manera lógica y creíble, y donde los giros argumentales surgen de manera natural y coherente en el contexto de la historia.

EQUIPO TÉCNICO

Cargo	Nombre	Responsabilidades
Producción General	Mariano Picatto	Financiamiento y gestión del proyecto
Jefe de Producción	Mariano Picatto	Planificación y coordinación de la producción
Dirección	Mariano Picatto	Supervisión general del proyecto y toma de decisiones
Guion	Mariano Picatto	Desarrollo del guion y la narrativa del documental
Asistente de Producción	Yamila Caffaratti	Logística y locaciones

Asistente de Dirección	Yamila Caffaratti	Colaborar en la planificación y coordinación de las actividades en el set de filmación
Dirección de Fotografía	Daiana Neifert Cecilia Rolandi Eneas Cavallo	Responsable de la composición visual, iluminación y aspecto estético de la producción audiovisual
Camarógrafo	Mariano Picatto Yamila Caffaratti	Encargados de la grabación de imágenes y escenas
Sonidista	Paola Barovero	Grabación de sonido y diseño de sonido
Montaje / Edición	Mariano Picatto	Edición y postproducción del documental

DATOS DEL PROYECTO

TÍTULO: "ACELERAR SUEÑOS, LA HISTORIA DE ISAÍAS ARDILES"

GÉNERO Y FORMATO: DOCUMENTAL EXPOSITIVO

PÚBLICO ORIENTADO

EDAD		SEXO		NIVEL EDUCATIVO	
2 a 5		Masculino	X	Primario Incompleto	
6 a 12		Femenino		Primario Completo	
13 a 15		NIVEL SOCIOECONÓMICO		Secundario Incompleto	X
16 a 19		A		Secundario Completo	X
20 a 30	X	B	X	Terciario Incompleto	X
30 a 50		C		Terciario Completo	X
Más de 50		D		Universitario Incompleto	X
		E		Universitario Completo	X
		F		Cuarto Nivel	

TEMÁTICA

Documental expositivo que narra la historia de Isaías Ardiles, un corredor de motos perteneciente al Certamen Argentino de Motociclismo (C.A.M.). Esta producción es de índole deportiva.

FRANJA DE PROGRAMACIÓN

Interés General	
Educativa	
Científica	
Cultural	
Entretenimiento	X
Otra	

FORTALEZAS DEL PROYECTO

La Historia a contar	X	Las Locaciones	X	El Tratamiento	X
La Temática	X	La Fotografía	X	La Propuesta estética	
El Guion		El argumento		Los Actores	
				Otros	

RAZÓN POR LA QUE EL PÚBLICO ELEGIRÁ VER EL PRODUCTO

El público elegirá ver "Acelerar Sueños, La Historia de Isaías Ardiles" por diversas razones cautivadoras. En primer lugar, este documental ofrece una inspiración personal profunda. La historia de Isaías Ardiles es una crónica de perseverancia y superación personal, un testimonio de que los sueños pueden conquistarse a pesar de las adversidades. La narrativa de Isaías invita al espectador a conectarse con un relato real de éxito contra todas las probabilidades, lo que lo convierte en una elección atractiva para aquellos que buscan inspiración en las historias de individuos que luchan incansablemente por alcanzar sus metas.

Además, el producto captura la esencia de la pasión por el motociclismo, un deporte emocionante que atrae a fanáticos tanto en Argentina como en todo el mundo. Los amantes de las motos encontrarán en este documental una experiencia envolvente, ya que muestra la emoción y la velocidad de las carreras, lo que lo convierte en una elección natural para aquellos que comparten esta pasión. Además, ofrece una conexión emocional profunda.

La narración íntima del protagonista, acompañada de imágenes emotivas y una banda sonora cautivadora, promete crear una conexión emocional genuina con la audiencia. Los espectadores se sentirán totalmente involucrados en su viaje, experimentando su experiencia.

La propuesta de un documental expositivo, atraerá al público por su capacidad para inspirar, entretener y conectar a través de una historia poderosa y emocionante, la pasión por el motociclismo, la celebración de la cultura local y una experiencia enriquecedora.

SECTORES QUE SENTIRÁN INTERÉS EN EL DOCUMENTAL

Considero que las provincias del centro del país como lo son Santa fe y Córdoba se sentirán directamente atraídas por el producto ya que ambas cuentan con una rica tradición en deportes de motor y motociclismo. Cabe destacar que varios pueblos y ciudades de estas provincias en cada fecha son sedes del C.A.M. por lo que están preparadas tanto para la organización como también para el disfrute de este acontecimiento.

Pero también el interés será en varios puntos de todo el país, partiendo de la base que es una competencia nacional en la que participan corredores de todas las provincias, por ende familiares, amigos, conocidos y algún apasionado al deporte también se verá atraído por el documental.

Además de la audiencia nacional, el documental también tiene el potencial de atraer a fanáticos del motociclismo de todo el mundo. El motociclismo es un deporte global, y la historia de Isaías Ardiles, su pasión y su dedicación, son universales. Los espectadores internacionales pueden apreciar su viaje y su contribución al mundo del motociclismo.

REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL

PRE - PRODUCCIÓN

Es una etapa muy importante a la hora de realizar un documental, en el momento que ya tenía el tema a tratar y de qué modo iba a abarcarlo, me puse a evaluar la manera en la que iba a llevar a cabo cada etapa. Aquí surgen las preguntas iniciales del proyecto, ¿Qué quiero contar?, ¿De qué manera?, ¿Quién es el protagonista?, ¿Qué formato voy a elegir?, ¿Duración?, ¿Estructura del relato?, ¿Recursos?, esas fueron algunas preguntas que aparecieron cuando decidí realizar el documental.

Es importante saber que mientras más claro tenía el panorama más efectivo iba a resultar el producto, es por eso que busqué la manera de que sea realizable, tanto el relato, como las locaciones establecidas.

Cuando definí que el protagonista iba a ser “Isaías Ardiles”, mantuve algunas conversaciones por medio de la red social Instagram, para establecer la forma en que iba a desarrollar las entrevistas y tomas específicas. También él me estuvo brindando experiencias que vivió todo este tiempo en el motociclismo. Este proceso me sirvió para conocer y entender mucho más sobre el motociclismo.

Una vez que resolví de qué manera iba a contar la historia, procedí a confeccionar una escaleta o pre-guion para establecer los momentos claves que quería mostrar en el documental. Esta escaleta sirvió no solamente para organizar el rodaje, sino también ordenar cada paso de realización y establecer las distintas actividades día a día.

Luego establecí las distintas jornadas de grabación, englobando la entrevista al protagonista, videos que me servirían como inserts y presencia en una competición del C.A.M.

Por último en esta etapa, establecí las locaciones, pidiendo los permisos correspondientes a la institución del Centro Cultural y Deportivo Ramona, decidiendo en que horario se iba a desarrollar parte del rodaje, seleccionando el

color de vestimenta del entrevistado y preparando todo el equipo técnico, desde cámaras, trípodes, micrófonos, y maquillaje.

El lugar de grabación de la entrevista preferí que sea en exterior, con el circuito de fondo, para que el espectador tenga un panorama más claro de donde se estaba llevando a cabo el documental. Utilizando la luz natural a mi favor para el rodaje.

Durante la grabación se estuvieron desarrollando los siguientes roles:

Productor General: Picatto; Mariano

Jefe de Producción: Picatto; Mariano

Dirección: Picatto; Mariano

Guion: Picatto; Mariano

Asistente de Producción: Caffaratti; Yamila

Asistente de Dirección: Caffaratti; Yamila

Dirección de Fotografía: Cavallo; Eneas, Neifert; Daiana, Rolandi; Cecilia

Cámaras: Picatto; Mariano, Caffaratti; Yamila

Sonidista: Barovero; Paola

Montaje y Edición: Picatto; Mariano

PRODUCCIÓN Y RODAJE

Una vez que tenía todo definido, establecí día y horario para la entrevista con Isaías. El rodaje lo realicé con 2 cámaras, una encuadrando al protagonista de frente con un plano medio, posicionado en un extremo de la pantalla para respetar la regla de los tres tercios. En donde la pantalla se divide en forma horizontal y vertical en tres partes iguales y cada punto de intersección es un punto fuerte.

La otra cámara encuadraba al protagonista de perfil en un plano medio, levemente contrapicado, para luego en la edición y montaje ir alternando los ángulos para no aburrir con un mismo plano constante.

En la entrevista no tuve ningún inconveniente, porque utilicé un micrófono corbatero para captar con mayor seguridad las palabras de Isaías, que tuvo un buen desempeño en contestar las preguntas, respondió todo lo que le pregunté con un relato verdaderamente nutritivo y atractivo. Asimismo me pareció un buen recurso la presencia del sonido ambiente con la entrevista, para que se mezclara la voz, el viento y el sonido de algunos pájaros.

POST - PRODUCCIÓN

En esta etapa, selecciono las imágenes que considero adecuadas para que sean utilizadas en la edición y respetando la estructura establecida previamente. De aquí sale el producto final. En el momento de la edición y el montaje se utilizaron archivos captados en la etapa anterior (producción y rodaje).

El montaje de este documental está pensado con la estructura propuesta por Syd Field, que divide al producto en 3 actos, planteamiento o acto I, con un primer punto de giro, confrontación o acto II, en donde se muestra el punto medio y terminando el acto II se presenta el segundo punto de giro, para finalizar con la resolución o acto III, en donde se alcanza el clímax de la historia. El montaje utilizado es fluido, para mantener la atención del espectador todo el tiempo alternando imágenes de archivo con entrevistas actuales y secuencias de carrera para crear un flujo narrativo coherente y emocionante.

Para la edición utilicé el programa Adobe Premiere Pro, ya que es una herramienta profesional que me brinda diversos recursos para que sea más sencillo editar y llegar al resultado deseado, incluyendo los títulos, zócalos, transiciones, correcciones de color, nivelación de sonido, música, créditos y tráiler, absolutamente todo lo edité en dicho programa. Asimismo, para el diseño de flyers

y anuncios en redes sociales a modo de promocionar el producto utilicé el programa de diseño Corel Draw.

El material grabado sumaba un total de 30 minutos aproximadamente, por lo que tuve que recortarlo de acuerdo a las ideas planteadas en la escaleta para que quede de la duración deseada, 15 minutos aprox.

El material de archivo que utilicé lo extraje directamente de la página oficial de YouTube del Certamen Argentino de Motociclismo, decidiendo precisamente que momentos de que carreras iba a estar usando. Estuve mirando muchas carreras, incluso de otros competidores, para seguir desarrollando la idea de la historia y seleccionando aquellos planos que sean favorables.

Al momento de editar estuve probando varias alternativas, que fueron consultadas con mi director y sujetas a modificaciones para que el documental adquiriera una narrativa adecuada y finalmente esté aprobado para su presentación. Se incorporaron efectos visuales creativos y transiciones suaves para realzar la experiencia visual y mantener el interés de la audiencia.

La música desempeña un papel crucial en la narrativa, adaptándose a las emociones y situaciones en pantalla. En momentos de emoción, la música se intensifica para enfatizar los logros y los desafíos de Isaías. En momentos de reflexión, la música tomará un tono más tranquilo y melódico. También utilicé el silencio estratégico, en algunas ocasiones, se usa el silencio para crear un impacto emocional. Por ejemplo, después de un momento de gran triunfo o al narrar un obstáculo importante, se opta por un breve silencio antes de continuar con la narración. Por lo general en gran parte del relato utilizo música épica y en algunos momentos puntuales, música emotiva para enfatizar el cierre de una escena.

Los colores que se usaron son oscuros y cálidos. Esto se refleja tanto en las imágenes de archivo como en las secuencias actuales de entrevistas y escenas de carreras.

A continuación se añade el código QR del documental para que a través del escaneo de un Smartphone, se dirija directamente a la ubicación del producto en la plataforma YouTube.





CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

MESES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PRE PRODUCCIÓN	X	X														
Pre entrevistas		X	X													
Escritura de guion / escaleta		X	X	X												
Revisión de guion / escaleta				X	X	X										
Scouting			X													
Altas equipo técnico				X												
Autorización locaciones				X												
RODAJE					X	X	X									
Entrevista					X	X	X									
Imágenes ilustrativas					X	X	X									
POSTPRODUCCIÓN					X	X	X									
Sincronización								X	X	X	X	X	X			
Edición								X	X	X	X	X	X			
Montaje								X	X	X	X	X	X			

Digitalización de archivo									X	X	X	X	X	X			
Postproducción de imagen												X	X	X	X		
Postproducción de sonido												X	X	X	X		
Sincronización musical												X	X	X	X		
Diseño												X	X				
Títulos												X	X	X			
Export y entrega												X	X	X	X		

PRESUPUESTO

GUIÓN		
	SEMANAS	SUBTOTAL
GUIÓN ORIGINAL		\$0
INVESTIGACIÓN		\$0
CESIÓN DE DERECHOS DE GUIONISTAS Y/O AUTOR		\$0
MATERIAL DE ARCHIVO		\$0
BIBLIOGRAFÍA		\$0
ARCHIVOS PARA EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN		\$0
Total:		\$0

ARCHIVO		
	SEMANAS	SUBTOTAL
MATERIAL DE ARCHIVO AUDIOVISUAL		\$0
MATERIAL DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO		\$5000
MATERIAL DE ARCHIVO GRÁFICO		\$0
Total:		\$5000

PRODUCCIÓN		
	SEMANAS	SUBTOTAL
PRODUCTOR GENERAL		\$0
PRODUCTOR EJECUTIVO		\$0
JEFE DE PRODUCCIÓN		\$0
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN		\$5000
Total:		\$5000

EQUIPO TÉCNICO		
	SEMANAS	SUBTOTAL
ASISTENTE DE DIRECCIÓN		\$5000
CONTINUISTA		\$5000
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA		\$5000
ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA		\$5000
GAFFER		\$0
CAMARÓGRAFO		\$0
ELECTRICOS		\$3000
SONIDISTA		\$0
MONTAJISTA / EDITOR		\$0
Total:		\$23000

ELENCO ARTÍSTICO		
	SEMANAS	SUBTOTAL
PROTAGONISTA		\$0
Total:		\$0

CARGAS SOCIALES		
	SEMANAS	SUBTOTAL
S.A.T		\$0
Total:		\$0

VESTUARIO		
	SEMANAS	SUBTOTAL
REALIZACIONES		
ACCESORIOS		\$27000
MANTENIMIENTO		
Total:		\$27000

MAQUILLAJE		
	SEMANAS	SUBTOTAL
COMPRA DE MATERIALES		\$16000
REALIZACIÓN		\$0
Total:		\$16000

UTILERÍA		
	SEMANAS	SUBTOTAL
ALQUILERES		\$16000
REALIZACIONES		\$0
Total:		\$16000

ESCENOGRAFÍA		
	SEMANAS	SUBTOTAL
LOCACIONES		\$0
REALIZACIONES		\$0
Total:		\$0

MOVILIDAD		
	SEMANAS	SUBTOTAL
VEHÍCULOS DE PRODUCCIÓN		\$4000000
FLETES EQUIPOS DE UTILERÍAS		\$0
Total:		\$4000000

COMIDAS Y ALOJAMIENTOS		
	SEMANAS	SUBTOTAL
PREPRODUCCIÓN		\$3000
RODAJE		\$3000
POSTPRODUCCIÓN		\$3000
Total:		\$9000

MATERIAL VIRGEN		
	SEMANAS	SUBTOTAL
TAPES HD		\$0
SOPORTE DIGITAL		\$700000
COPIAS DE SEGURIDAD		\$0
Total:		\$700000

DIRECCIÓN		
	SEMANAS	SUBTOTAL
DIRECTOR		\$0
Total:		\$0

PROCESO DE SONIDO		
	SEMANAS	SUBTOTAL
MEZCLA / MASTERIZACIÓN		\$0
SONORIZACIÓN		\$0
EDICIÓN EFECTOS		\$0
Total:		\$0

FUERZA MOTRIZ		
	SEMANAS	SUBTOTAL
COMBUSTIBLE		\$15000
Total:		\$15000

EQUIPO DE CÁMARA / LUCES Y SONIDO		
	SEMANAS	SUBTOTAL
EQUIPOS DE CÁMARA		\$800000
EQUIPOS DE LUCES		\$28000
EQUIPOS DE SONIDOS		\$3000
Total:		\$831000

EFFECTOS ESPECIALES Y ANIMACIONES		
	SEMANAS	SUBTOTAL
MATERIALES PARA LA ANIMACIÓN		\$0
REALIZACIÓN DE EFECTOS		\$0
Total:		\$0

PROCESO DE LABORATORIO		
	SEMANAS	SUBTOTAL
CORRECCIÓN DE COLOR		\$0
COPIADOS Y TRANSFER		\$0
EDICIÓN DIGITAL		\$0
ESTUDIO DE POSTPRODUCCIÓN		\$0
Total:		\$0

ADMINISTRACIÓN		
	SEMANAS	SUBTOTAL
TRAMITES Y PERMISOS		\$0
Total:		

SEGURIDAD		
	SEMANAS	SUBTOTAL
SEGURIDAD BIENES		\$0
Total:		

SUBTOTAL		
	SEMANAS	SUBTOTAL
SUBTOTAL GENERAL		\$5647000
Total:		\$5647000

GUIÓN DE MONTAJE

Escena 1

Plano contrapicado cartel circuito "Raúl Caligaris".

Voz en off del protagonista "el riesgo es muy alto,
pero la adrenalina es inigualable".

Paneo vertical hacia abajo.

Plano general del circuito con sonido ambiente.

Voz en off del protagonista "siempre me gustaron los
fierros".

Escena 2

Plano medio placa "Circuito Raúl Caligaris".

Voz en off del protagonista "saben que es lo que me
gusta y es mi sueño", con sonido ambiente.

Paneo vertical hacia arriba mostrando un plano amplio
del circuito.

Voz en off del protagonista, con sonido ambiente "la
verdad que sí, estoy agradecido por la gente que me
apoya en cada carrera".

Escena 3

Plano contrapicado de un árbol con el sol de fondo
traspasando un poco de luz. (Sonido ambiente)

Voz en off del protagonista "los momentos malos trato de atravesarlos pensando en positivo y por ahí a mí lo que más me gusta es la curva más redonda, se puede doblar más fuerte".

Fundido en negro.

Escena 4

Plano medio corto del protagonista, con el circuito de fondo.

El entrevistado comienza relatando su historia. "Hace tiempo me gustaba mucho, de chiquito y crecí con el paso del tiempo se me dio y bueno, tuve la ayuda de mis padres".

Primeros planos de momentos en una carrera, subido a la moto y preparándose para la competición...

(Continúa la entrevista)... y lo aceptaron, así que bueno, pude empezar de a poco aprendiendo y sumando experiencia y bueno, la verdad que con el transcurso de las carreras y pruebas, mucho entrenamiento las cosas de a poco salen cada vez mejor.

Aparece zócalo con el nombre del protagonista "Isaías Ardiles".

Comienza una música instrumental de fondo.

Escena 5

Plano medio de Isaías en competencia doblando una curva. (Música de fondo)

Plano medio del protagonista largando una carrera (Música de fondo)

Escena 6

Plano medio de un corredor.

Zoom out, plano general de una largada.

Comienzo de la carrera y seguimiento de los pilotos en un plano amplio. (Música de fondo)

Escena 7

Plano medio levemente contrapicado del protagonista.

"De chiquito siempre me gustaron los fierros...

Planos detalles de una llave dando arranque a una moto, reparando una rueda y ajustando una pieza del cuadro.

...las motos, autos, karting, lo que sea, pero bueno, cuando crecí ya me incliné un poco más por el lado de las motos y fue siempre lo que siempre más quise hacer". (Sonido ambiente)

Escena 8

Plano amplio de una curva del circuito.

Plano medio del Isaías, voz en off: "En el C.A.M pude debutar en el transcurso de dos años o tres más o menos porque yo arranqué corriendo en el C.A.M promocional...".

Plano general de pilotos hablando con su entrenador, previo a la carrera.

...en una categoría aficionados y bueno es una categoría donde se aprende, donde se arranca y bueno yo tenía más o menos 18 años, por ahí 19 cuando arranqué y bueno, el año pasado pude arrancar en el C.A.M y debutar.

Escena 9

Plano general de una largada, zoom out. Con seguimiento a Isaías Ardiles.

Acompañado del relato de un periodista. "Ahí viene llegando Isaías Ardiles el de Ramona, buscando el cajón número 2, se acomodan los del fondo, ahora sí se va a largar, largaron".

Escena 10

Plano medio corto del piloto. (Sonido ambiente)

"Hay muchos pilotos que desde muy chiquitos corren ahí y no es lo mismo arrancar y meterse enseguida en el C.A.M que arrancar de chiquito ya haciendo eso, así que nada, tuve tres o cuatro años de experiencia y después pude ingresar al C.A.M y bueno por lo menos me está yendo bien y vamos a seguir sumando carreras".

Escena 11

Plano detalle del rostro de Isaías acompañada con una música instrumental. Poniéndose el casco para correr.
Fundido negro.

Escena 12

Plano medio corto del piloto. (Sonido ambiente)
"La verdad que sí, estoy agradecido con la gente que me apoya en cada carrera y me acompaña, ya sea mi familia, amigos, sponsors y bueno la verdad que el apoyo de mi familia, amigos es importante porque me hace sentir acompañado y se siente muy bien".

Escena 13

Plano subjetivo desde el punto de vista del piloto en el momento de la competición. Transcurriendo por la recta, llegando a la curva. (Sonido ambiente, sin música ni relatos). Sólo se escuchan los motores.

Escena 14

Fundido negro. (Sonido ambiente)
Sólo se escucha la voz del protagonista. "cuando me subo a la moto...".
Plano medio corto del piloto. "Lo primero que pienso es divertirme, tratar de hacerlo mejor para que todo salga bien poner lo mejor de mí y nada por ahí unos días previos..." (Plano general de una curva del circuito en un paneo vertical hacia arriba).
"...siempre están esos nervios de que no te falte nada para llevar organizar todo y bueno pensar en la competencia y bueno...".
Plano medio levemente contrapicado de Isaías

(Sonido ambiente)

Primer plano del tronco de un árbol. Paneo horizontal hacia la izquierda, haciendo un juego de enfoque a todo el circuito. (Sonido ambiente)

"...lo que se me viene a la cabeza siempre y pienso es disfrutar y pasarla bien y bueno no golpearse obviamente".

Escena 15

Plano medio de Isaías largando una carrera. Slowmotion
(Música instrumental)

Plano general en el momento que se aleja de la cámara y dobla una curva.

Diversidad de tomas de una misma carrera. (Música de fondo)

Escena 16

Plano medio corto del protagonista (Sonido ambiente).

"En una largada yo largaba en tercera fila, uno de la primera fila larga y no le entran los cambios, otro de una segunda fila lo choca y al quedar parado, y quedan los dos caídos y yo vengo de atrás no los veo y no me dio otra alternativa que chocarlos".

En simultáneo con el relato se muestra el momento de la caída con una toma general de la largada.

(Sonido de suspenso en el momento del choque)

Fundido negro.

Escena 17

Plano medio corto de Isaías (Sonido ambiente).

"Ya cuando venís muy al límite, doblando fuerte y aceleras un poco de más a la salida de la curva y la moto se te va y no se te permite corregirla y por ahí se va re de más y te caes"

Plano general de la caída en slowmotion acompañada de sonido de suspenso. Fundido negro.

Escena 18

Plano medio corto del protagonista. (Sonido ambiente)

"Bueno los momentos malos trato de atravesarlos pensando en positivo...".

Primer plano de un poste del circuito, realizando un paneo horizontal hacia la derecha, jugando con el enfoque.

"...porque la verdad que si lo tomas mal o te enojas es peor y es difícil recuperarse. Y bueno, siempre trato de levantarme, ponerme fuerte para poder sentirme bien".

Escena 19

Primer plano de una pared del palco de prensa del circuito. (Sonido ambiente)

Paneo hacia la derecha, jugando con el enfoque del circuito.

"Hay momentos que no estás motivado y bueno ahí es donde toca levantarse y enfrentar lo que toca entrenar...".

Plano medio levemente contrapicado de Isaías (Sonido ambiente)

"...dedicarle tiempo y bueno, por ahí cuando venís de mala racha de carrera tras carrera, te va mal, te caes, es complicado y cuando te va bien ya es más fácil, porque o sea tenés como más ganas, te levantas con más ganas, todo te da más ganas porque sabes que te está yendo bien y bueno cuando te va mal obviamente, como que te frustras un poco, pero hay que seguir, y bueno porque si no, no puede llegar a donde querés...".

Escena 20

Paneo vertical de una curva del circuito. (Sonido ambiente)

Plano medio corto del piloto.

"Y mi familia lo tomó como si fuese algo medio difícil por el tema de que si me llegaba a pasar algo pero después ya se fue acostumbrando y bueno ahora por suerte siempre me acompañan y nada siempre tienen miedo pero saben que es lo que me gusta y es mi sueño y bueno lo aceptan".

Escena 21

Fundido negro

Plano medio corto de Isaías (Sonido ambiente)

“Entreno toda la semana y el día anterior a la carrera descanso y me preparo todo, cargo todo, me armo el bolso y organizo lo que va a ser todo el fin de semana y bueno obviamente ya enfoco mi cabeza en la carrera”.

Escena 22

Transición por superposición. (Música instrumental)
Plano general subjetivo desde el punto de vista del corredor en plena carrera. Fundido negro.

Escena 23

Collage de imágenes de Isaías con una voz en off.
(Música instrumental)
Hoy, Isaías Ardiles continúa forjando su leyenda en la pista, cautivando a la audiencia con su gracia en la velocidad y su espíritu indomable. Su búsqueda incansable de la perfección y su enfoque inflexible en el progreso lo convierten en un faro de inspiración para las generaciones venideras, recordándonos que la verdadera grandeza se cultiva a través del coraje, la perseverancia y el compromiso inquebrantable con los sueños. Fundido negro.

Escena 24

Plano medio corto del protagonista (Sonido ambiente)
“Entreno toda la semana y el día anterior a la carrera descanso y me preparo todo, cargo todo, me armo el bolso y organizo lo que va a ser todo el fin de semana

y bueno, obviamente ya enfoco mi cabeza en la carrera”.

Escena 25

Transición por superposición. (Sonido ambiente más relatos deportivos)

Plano general de una vuelta de carrera.

“Melendez es el que se mete tercero y ahora cambia, cambia, cambia, cambia, cambia, Isaiás Ardiles es ahora el que manda la competencia, el de Ramona. Geampetro queda en la segunda ubicación, cuando a ver si puede por adentro también y hay nuevos cambios un poquito más atrás. Me parece ahora que Nicolás Carballo es el nuevo tercero”.

“Por afuera Carballo a ver lo que pasa y pierde, pierde ahora Carballo con Melendez y llegamos al final, ganó, ganó Isaiás Ardiles, gran tarea del de Ramona con total contundencia se lleva esta serie, segundo finalmente fue Pablo Giampetro...”.

Escena 26

Plano medio corto de Isaiás. (Sonido ambiente)

“Hay pistas que sí, son más complicadas que otras por las curvas...”.

Paneo hacia la derecha. Plano general del circuito completo. (Voz en off de Isaiás) “...más que nada curvas cerradas, en punta que hay que frenar mucho y por ahí a mí lo que más me gusta es la curva más redonda, se puede doblar más fuerte y eso es lo que me favorece”.

Fundido negro.

Escena 27

Primer plano de Isaías terminando una carrera y caminando hacia la cámara. (Música instrumental)
Diversidad de primeros planos en actividades previas a la competencia.
Seguimiento de Isaías en la pista en un plano general.

Escena 28

Plano medio corto del protagonista. (Música instrumental)
"Y la verdad que a las personas que quieran correr y lo vean lejos les digo que sueñen, que lo intenten y que luchan, si lo quieren hacer y les gusta se les va a dar. Nada es imposible y bueno se les va a dar si tanto lo quieren hacer".

Escena 29

Primer plano de Isaías colocándose el casco y saludando a la cámara, previa a la carrera.
(Música instrumental)
Primer plano sentado en la moto.
Plano general, seguimiento de Isaías en una curva.
(Música instrumental)

BIBLIOGRAFÍA

Caminos; Alfredo (2017) *“Tácticas de guionistas y estrategias de narradores audiovisuales”*. Córdoba, Argentina. Brujas editorial.

Field; Sydney (1995) *“El manual del guionista”*. España. Plot editorial.

McKee; Robert (2003) *“El guion”*. *Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona. Alba editorial.

Nichols; Bill (1997) *“La representación de la realidad” Capítulo II*. Barcelona, España. Paidós editorial.