

Introducción

Narrativas en paz: Literatura

Érika Moreno¹

Estas memorias de Ulibro 2016 tienen como trasfondo los acontecimientos actuales que suceden en Colombia y allí mismo en ese trasfondo resuena la idea de *leer en paz*. En estas narrativas de paz, la literatura juega un rol fundamental, pues en ella se manifiestan las acciones humanas y cuentan del devenir del hombre en el mundo.

Cada capítulo aquí consignado es una huella y qué mejor que iniciar el trazado de este rastro preguntándonos como lo hace nuestro escritor laureado Pablo Montoya *Para qué la literatura*. Dice:

Sé que enfrento un tema espinoso. La pregunta por la literatura en tiempos convulsos ya se ha formulado varias veces, y con pertinencia, a lo largo de la historia de la cultura. La pregunta es inherente a las épocas en que han surgido las grandes creaciones literarias. Desde esta perspectiva, si miramos la tragedia griega, la poesía y la epístola latinas, las novelas de caballería, el ensayo renacentista, el teatro barroco y la novela moderna que se desprende de él, la poesía romántica y la narrativa burguesa realista, nos daremos cuenta de que la escritura se ha relacionado siempre con los conflictos, sea de avance o de retroceso, de las sociedades humanas.

¹ Candidata a Doctora en Semiótica y Estudiante del Doctorado en Letras de la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina. Magister en Semiótica de la Universidad Industrial de Santander. Docente de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Cómo no preguntarnos por la conciencia misma que da cuenta de los avances y retrocesos que como humanos hemos vivido en nuestro paso por el mundo. Como el caso de nuestra segunda huella *El poeta Rubén Darío en la mirada de Sergio Ramírez*. Un capítulo narrado desde la experiencia y la anécdota de quien lo edita, el profesor Gilberto González, y que tiene el gusto de entrevistar al escritor Sergio Ramírez, quien además fue uno de los líderes intelectuales de la Revolución Sandinista y candidato a la presidencia de Nicaragua. Imaginen ustedes, dos hombres que se conocen y conversan sobre un tercero, sobre el poeta Rubén Darío y que se dan el espacio para hablar de la poesía, de la escritura latinoamericana y en medio de la charla, permitirse hablar de los acontecimientos actuales y pasados:

El día señalado en Ulibro llegó pronto como todo en la vida. Iba yo para el Auditorio Menor de la UNAB cuando lo encontré deambulando como cualquier visitante en uno de los pasillos. Lo identifiqué por las fotos de los medios impresos que yo había visto muchas veces desde los turbulentos años de la revolución sandinista transmitida en buena parte y en directo por una emisora colombiana. Recuerdo que el triunfo de ese alzamiento contra la dictadura de Anastasio Somoza nos hizo vibrar de emoción juvenil a finales de los años setenta del siglo pasado.

Y las huellas van quedando en el camino y nos llevan a seguir el rastro de la poesía. *La poesía es una forma de pensar* nos dice la autora de este tercer momento, Claudia Mantilla, quien con sus manos de artesana nos va hilando el relato de tres poetas nacionales *Juan Manuel Roca, Nelson Romero Guzmán y Ramón Cote Baraibar*. Los tres poetas bajo el influjo de su pluma encendida recordaron que la poesía no es solo una forma de imaginar, de crear imágenes, sino también una toma de posición frente al mundo.

Mientras la poesía abra una fisura para ver un poco más allá, valdrá la pena interesarse por la belleza pues, la poesía, en últimas, es una forma de pensar y una velada de poesía, el pretexto ideal para ir a su encuentro.

La siguiente huella llega de la mano de Santiago Sierra quien nos recuerda *Los ecos de la música*. Un acercamiento a los vínculos entre literatura y música y al igual que en el título, a este capítulo llega el eco de lo que nos decía arriba Pablo Montoya, cada momento, cada cultura se ha preguntado por la producción artística de su época:

La música como las demás artes refleja su época con sus modas, sus contradicciones o sus predilecciones. De tal manera que en conjunto las manifestaciones artísticas han desempeñado un papel en el cual cada una de ellas interactúa, complementa y se articula en un ensamble armónico que traduce simultánea e independientemente las tendencias y realizaciones estéticas de su tiempo.

Santiago Sierra se detiene especialmente en el poema sinfónico que hiciera Strauss sobre el capítulo XVIII de la primera parte de *Don Quijote de la Mancha*. Pero la huella no es lineal sino más bien caprichosa y salta hacia *El íntimo arte de contarse y la práctica de hacerse cargo del cuidado de sí mismo*. Un capítulo escrito por Ana Prada y Mario Páez y que tiene como motivo la participación de autoras cubanas. Aquí vale la pena recordar que en el contexto de leer en Paz, Cuba fue el país invitado en la Feria Ulibro 2016. Conversaciones como las que propiciaron con tanta gracia artistas como Anna Lidia Vega Serova y Zuleica Romay, en sus respectivos espacios dispuestos formalmente bajo la denominación de *Encuentro con Autor* coincidieron en afirmar que *el arte es una magia transformadora que tiene efectos en la consciencia, y más ampliamente, efectos en el psiquismo o en el alma humana*.

Finalmente, las huellas que trazan este recorrido de leer en paz, dedican un espacio de homenaje a Shakespeare: *Shakespeare y la eternidad de sus personajes*. Julián Pérez nos cuenta las reflexiones que sostuvieron dos expertos en el tema: la profesora Amalia Iriarte y el profesor Pedro Antonio García.

(...) la magnitud de la grandeza de Shakespeare radica en que, después de cuatro siglos, sus escenas, sus palabras y sus personajes siguen siendo estudiados, leídos y admirados. No se trata de llegar a conclusiones radicales y absolutistas, sino de reconocer que las obras de William Shakespeare son polivalentes y, por tanto, de ellas siempre se podrán extraer nuevas interpretaciones.

Hasta aquí hemos señalado un trazado, huellas que quedaron en estas memorias de Ulibro 2016. Encuentros en los que el tema de la paz estaba presente y en el que las reflexiones nos llevan a validar al arte y a la literatura como radiografía pero también como espacio de construcción de relatos nuevos que esperamos nos lleven a narrar más adelante las vivencias de *leer en paz*.