

VOLUMEN CERO

recorrido por los inicios



cátedra

**ARQUITECTURA 1D, F. A. U. D. , U.N.C.
DUTARI . VITAS . ÁVILA . BERGERO . BONACOSSA .
FERREIRA CENTENO . OVIEDO . PEDRAZZANI . ZAYA**

Dutari, Ian
Volumen Cero:
una introducción al diseño
arquitectónico .
1 a ed. - Córdoba :Eudecor, 2014.
216 p. : il. ; 21x21 cm.

ISBN 978-987-1536-51-1

1. Arquitectura.
I. Título.
CDD 720

VOLUMEN CERO
Recorrido por los inicios
Documentos de Cátedra de Arquitectura 1D
FAUD . UNC . 2014

Profesor Titular:
Arq. Santiago Ian Dutari

Profesora Adjunta:
Arq. Carolina Vitas

Profesores Asistentes:
Mgter. Arq. Daniel Avila
Arq. Cecilia Bergero
Arq. Gabriel J. P. Bonacossa
Arq. Carolina Ferreira Centeno
Arq. Bibiana Oviedo
Mgter. Arq. María Jose Pedrazzani
Arq. Silvana Zaya

Ayudantes:
Julieta S. Trucco

Armado General/Corrección:
Arq. Santiago Ian Dutari
Arq. Carolina Vitas

Documentos y material gráfico:
Cátedra A1D – FAUD-UNC

Fotos de tapa:
Carolina Vitas

Diseño de tapa:
Carolina Vitas

Diseño y programación:
Julieta S. Trucco

Impreso en: COPICENTRO - Belgrano 49 - Local 95 - Tel: 0351-4113843
e-mail: copicentro2@hotmail.com
Fecha de Impresión: Abril de 2014
Impreso en Argentina - Printed in Argentina.

INDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN por Ian Dutari	6
II. PROGRAMACIÓN DE LA CATEDRA DE ARQUITECTURA I D.	13
III. GUÍAS PARA DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS	19
UNIDAD DIDACTICA Nº 1 / UD1	19
ej_1 [Mirada atenta]	20
ej_2 [Imagen:construcción anticipada]	23
ej_3 [Indagando los procedimientos: Espacio, Uso, Geometría y Luz]	26
UNIDAD DIDACTICA Nº 2 / UD2	30
Medioteca. Presentación	31
[La Medioteca, una obra de la informática del nuevo siglo]	32
[Definición del tema / Medioteca en Barrio Güemes].....	36
[El lugar] Textos	38
[El lugar] Lectura Ambiental de un Sector Urbano.....	44
[El lugar] Datos Generales.....	52
[El lugar] Datos Catastrales.....	56
[El lugar] Datos Normativos	58
[La geometría urbana / Maqueta Urbana]	61
[La ciudad como sistema]	67
[El programa arquitectónico]	75
[El programa arquitectónico] Ejercicio aplicado	78
[La métrica -lo tangible-]	85
[La métrica -lo tangible-] Ejercicio aplicado	87
[Definiendo el carácter del proyecto)	88
[Sobre pensamiento y lenguaje - Espacios enlazados].....	90
[Idea y tecnología]	93
Listado de entregas [Pre-entrega/Trabajo final]	103
IV. SELECCIÓN DE ESQUICIOS Y PRACTICOS DE ALUMNOS DE LA CÁTEDRA	108

V. TEXTOS DE DOCENTES PARA SEMINARIOS EN LA CÁTEDRA	115
El taller. La crítica	116
Por la Arq. Carolina Vítas	
El proceso de diseño como construcción del conocimiento arquitectónico un modo de pensar y hacer	119
Aprender Arquitectura	126
El estudio tipológico en el proceso proyectual	131
Por el Mgter. Arq. Víctor Daniel Ávila	
El rol de la envolvente en la conformación del espacio arquitectónico	146
Por los Arqs. Gabriel Bonacossa, Mariana Cima, Claudia Turturro y Mgter. Arq. Víctor Daniel Ávila	
Arquitectura, una emoción habitable	152
Por las Arqs. Carolina Ferreira Centeno y Mgter. Arq. María José Pedrazzani	
El tiempo arquitectónico. La secuencia espacial como soporte de la idea	157
Pieles múltiples...innovar el muro	161
Por la Arq. Carolina Ferreira Centeno.	
Reflexiones acerca de la tríada	
Creatividad – Proceso de Diseño – Enseñanza Aprendizaje	
Por la Mgter. Arq. María José Pedrazzani	179
El espacio Arquitectónico	184
Los medios para proyectar	188
Enseñanza y Arquitectura	190
Por el Arq. Gabriel Bonacossa	
Ser Arquitecto	191
El proyecto de arquitectura una opción abierta	192
Arquitectura	194
Por la Mgter. Arq. María José Pedrazzani.	
Fotografía en la Arquitectura.	
Bibiana Oviedo, Silvana Zaya, Cecilia Bergero	197
VI. BIBLIOGRAFÍA	210
VII. CRÉDITOS	212

I

II

III

IV

V

VI

VII

V. TEXTOS DE DOCENTES

A1D

EL ESTUDIO TIPOLOGICO EN EL PROCESO PROYECTUAL

Mgter. Arq. Victor Daniel Avila

Acerca del tipo y la tipología

A partir de una demanda social / individual contextualizada, es decir en un determinado marco socio-histórico-cultural, comienza el proceso arquitectónico cuya finalidad es dar respuesta concreta a esa necesidad de origen. En otras palabras, es resolver y concretar los espacios necesarios para la vida de las personas. Así, el hecho arquitectónico es espacio habitable / habitado, posibilitante de las actividades humanas, entendiéndolo como una totalidad integrada de aspectos contextuales, vivenciales, de uso, formales, espaciales, perceptuales, significativos, tecnológicos, etc.

El proceso arquitectónico recorre diversas instancias o fases desde su origen: análisis de las necesidades y actividades -el tema de diseño-; interpretación de los condicionantes físicos y sociales; programación como síntesis cualificada y cuantificada de los espacios requeridos; ideación y proyectación. Esto implica, por una parte un proceso abstracto de pensamiento de análisis e ideación, el cual discurre por momentos más racionales o analíticos y otros más "creativos" de gestación de las ideas de diseño -prefiguración-, y por otra parte una fase más técnica de definición proyectual que orienta la concreción material del objeto arquitectónico.

En este marco, el proceso de ideación se constituye como el núcleo esencial del proceso de diseño, en tanto es donde se sintetiza la interpretación de los condicionantes del tema-problema a resolver y las alternativas posibles de solución adecuada, en función de una determinada manera que tiene el arquitecto de entender la realidad general y la realidad arquitectónica en particular. El arquitecto propone y valora diversas alternativas de diseño en relación a las diferentes variables o aspectos que conforman el objeto arquitectónico: organización espacial; organización funcional o de los actividades previstas; relación con el contexto físico y social; los recursos materiales y tecnológicos, etc.

Es en este proceso analítico-interpretativo-creativo donde el

V

arquitecto requiere del conocimiento particular que brinda la cultura arquitectónica, en tanto ésta permite reconocer las pre-existencias objetuales arquitectónicas que han dado respuestas a determinadas necesidades en determinados contextos socio-culturales y geográficos, y en qué medida puede aprender de ellas. Esto implica una mirada profunda a los casos de estudio, más allá de su realidad aparente, de su "forma externa", es decir una interpretación de los aspectos y cualidades esenciales que otorgan identidad a tal o cual objeto arquitectónico.

Esta instancia del proceso de diseño, conocida como análisis de antecedentes, estudio de casos, se denomina también estudio tipológico en términos de reconocimiento e identificación de los elementos y características esenciales comunes a una serie de objetos arquitectónicos. Para avanzar en este concepto es necesario definir la idea de tipo como el conjunto de elementos esenciales asociados a la conformación del objeto arquitectónico, que son comunes o semejantes a un grupo de objetos arquitectónicos concretos o tipologías. Así, el tipo no es la imagen del objeto -factible de imitarse o copiarse-, sino la idea que subyace en el mismo. El tipo arquitectónico es un esquema base abstracto, la "armazón interna", la forma-base, que organiza la disposición y la estructuración de las partes, elementos y sus relaciones en el objeto arquitectónico. Entonces, el tipo no es una obra de arquitectura concreta, es un o unos esquemas básicos conceptuales similares, o características comunes reconocibles en un grupo de objetos arquitectónicos concretos, o tipologías.

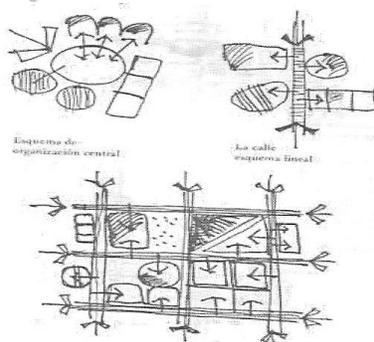
El tipo en tanto esquema abstracto, forma-base, permite reconocer / interpretar / proponer en los objetos arquitectónicos concretos esquemas de organización espacial; de organización funcional; de estructuración formal; esquemas de relaciones dimensionales o de métrica; de criterios tecnológicos que organizan la materialización; criterios de inserción en el medio físico y social, etc. Cabe aclarar, que los tipos pueden encontrarse de manera independiente o predominante en una obra, como también como combinación o mixtura de tipos. También el tipo permite producir variantes, es decir que a partir de una forma-base,

V. TEXTOS DE DOCENTES

A1D

el arquitecto puede orientar su proceso de diseño en función de los condicionantes particulares del tema-problema a resolver. Entonces, el tipo como concepto, y el análisis tipológico de antecedentes como instrumento operativo en el proceso de diseño, posibilita al arquitecto reconocer pautas de diseño que otros diseñadores propusieron en casos similares, como construcción de su propio conocimiento para la acción proyectual. Transfiriendo estos conceptos al estudio tipológico en obras particulares -y en el proceso de diseño de la Mediateca-, es factible definir cuáles son los tipos que interesan reconocer e interpretar en primera instancia. Por ejemplo, cómo es en un determinado caso: -el esquema de organización espacial: lineal, central, en trama (Fig 1); -el esquema de organización funcional: diferenciación de espacios servidos / de servicio; la circulación o sistema de movimiento como estructurante del conjunto; criterios combinados de espacio-función: la idea de plaza, de calle, de patio, etc.; -criterios de adecuación físico-climática y tecnológica: la envolvente como filtro; aprovechamiento de las condiciones naturales; -tipos en relación a la formalización del objeto: criterios configurativos-formales, el valor de las superficies; -los tipos técnico-constructivos de la materialización del objeto: forma de uso de los materiales; expresión de los materiales; etc.

V

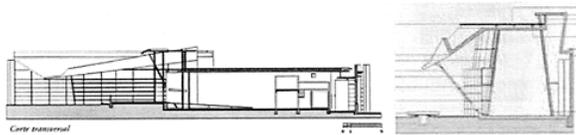


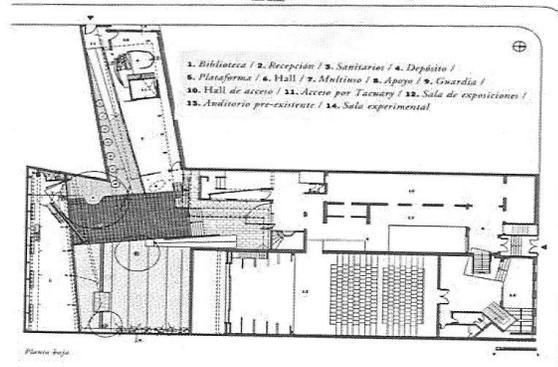
V. TEXTOS DOCENTES

Espacios culturales y mediatecas. Una aproximación tipológica.
Centro Cultural de España Juan de Zalazar. Asunción, Paraguay.
Arqs. Javier Corvalán y Luis Boh. 2003

Localizado en la zona central de la ciudad de Asunción en Paraguay, la propuesta del Centro Cultural responde a un programa de actividades culturales diversas, integrando parcelas urbanas y edificios preexistentes con acceso por dos calles. La organización funcional y espacial general se estructura alrededor de un patio-plaza pública de gran cualidad ambiental en el corazón de la manzana, que a modo de esquema centralizado articula los diversos subsistemas de actividades: la biblioteca, la sala de usos múltiples, la sala de exposiciones y áreas de servicio.

Es decir que desde el punto de vista tipológico, se observa que la propuesta no responde a un solo tipo organizacional de espacios y funciones, si no que combina la idea de centralidad alrededor del patio-plaza (Figs. 2 y 3), y esquemas espaciales lineales en los subsistemas funcionales (Fig. 4). Se destacan los diversos tipos espaciales, que además de los interiores cubiertos, se despliegan en una gama de espacios exteriores e intermedios, cubiertos y semicubiertos que plantean cualitativas transiciones interior / exterior, lo que constituye también un tipo de adecuación climático-ambiental en consonancia con la arquitectura tradicional de Asunción. (Figs. 2 y 3).





V

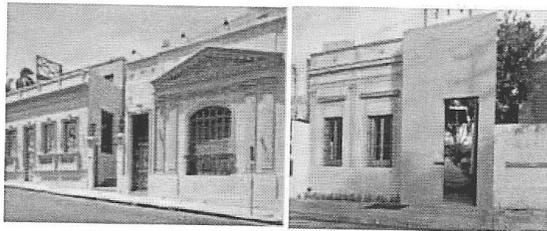


Fig. 2: Centro Cultural España. Asunción. Planta baja, cortes y vistas desde la calle.

V. TEXTOS DOCENTES

Fig. 3: El patio-plaza como estructurante espacial, funcional y ambiental de la propuesta.



V

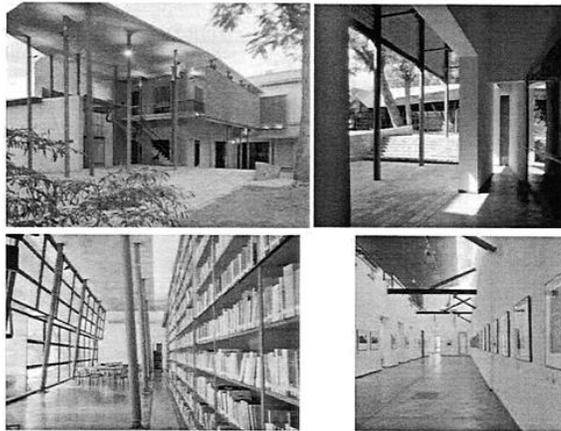


Fig. 4: Los subsistemas funcionales de la biblioteca y exposición se desarrollan en tipos espaciales lineales, cualificados por la luz natural y la vinculación con el exterior.

V. TEXTOS DE DOCENTES

A1D

Parque Biblioteca León de Greiff. La Ladera, Medellín, Colombia

Arq. Giancarlo Mazzanti. 2007

En el marco de un programa integral para la renovación urbana de Medellín, Colombia, se desarrollaron una serie de proyectos arquitectónico-urbanos de carácter cultural y social. Este "Parque-Biblioteca" se propone como un centro de conectividad urbana y potenciación del espacio público, lugares de encuentro y actividades socio-culturales. El conjunto se desarrolla integrándose a la topografía de una ladera y revitalizando senderos existentes. Un eje-calle lineal curvo -con actividades propias de recorrido, encuentro y exposiciones-, se desarrolla como nexo entre los tres bloques de los subsistemas culturales -biblioteca, auditorio, centro comunitario y servicios-, que se abren al paisaje de la ciudad. En las cubiertas de estos bloques y del eje-calle se disponen espacios públicos tales como teatrinos, plazoletas y miradores, como lugares de uso exterior (Figs. 5, 6 y 7).

V

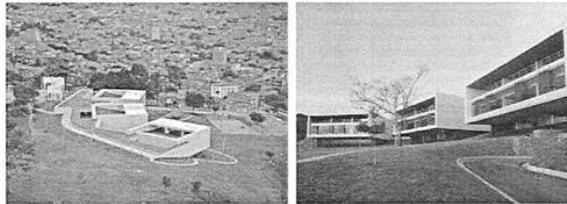


Fig. 5: Parque-Biblioteca León de Greiff. El eje-calle como estructurante espacial, funcional y ambiental del conjunto.

El lugar se presenta como un mirador verde y territorio de conexiones entre la parte baja y las zonas altas del barrio, lugar de actividades culturales para la comunidad. El proyecto se organiza redefiniendo los senderos existentes y potenciando la aparición de plazas sombreadas en la cubierta de la biblioteca, dándoles un nuevo orden que permite multiplicar las conectividades y los eventos con la red de senderos, permitiendo el

V. TEXTOS DOCENTES

encuentro y obligando al uso del edificio como sendero y mirador.

El análisis tipológico de la propuesta permite verificar un planteo general con énfasis en la estructura espacial-funcional del conjunto, mediante combinaciones de tipos: un esquema lineal generado por la calle-nexo –subsistema de movimiento- calificado espacial y funcionalmente con actividades propias, que vincula los demás subsistemas (Figs. 6, 7 y 8). Éstos, a su vez se organizan independientemente como espacios centrales y tramados de acuerdo a las actividades. El conjunto resultante es una compleja red o trama espacial con multiplicidad de conexiones y lugares, con altas cualidades espaciales, vivenciales y perceptuales (Figs. 8 y 9).

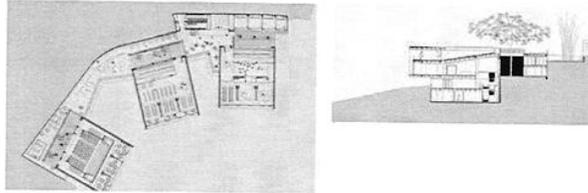


Fig. 6. Planta a nivel de eje-calle cubierta y subsistemas culturales, y corte transversal.

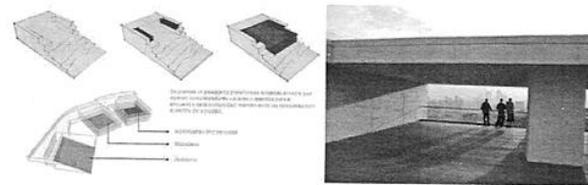


Fig. 7. Esquema de organización espacial-funcional del conjunto, y terrazas miradores sobre terrazas de subsistemas culturales. El conjunto se configura como una red espacial-funcional por combinación de tipos.

V. TEXTOS DE DOCENTES

A1D

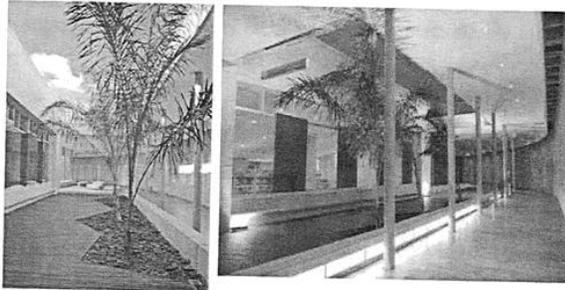


Fig. 8. La calle peatonal, eje-nexo que vincula los subsistemas culturales, se califica funcionalmente y perceptualmente, por sus usos y condiciones ambientales y configurativas



Fig. 9. Los espacios interiores de los subsistemas culturales se jerarquizan por sus cualidades vivenciales y perceptuales.

Biblioteca Parque España. Medellín. Colombia
Arq. Giancarlo Mazzanti. 2007.

Este centro cultural forma parte del mismo plan de renovación urbana de Medellín dentro del cual se realizó el ejemplo anterior —el Parque Biblioteca León de Greiff—, y que se plantea con el mismo esquema tipológico de conjunto, en una similar localización de ladera de montaña en un populoso barrio, y la intención de valorizar las preexistencias del habitar existentes tales como

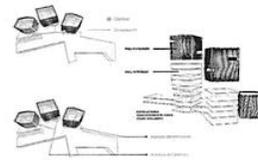
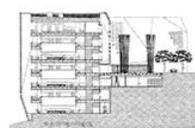
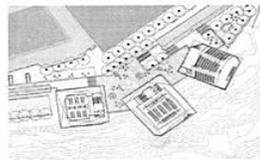
V

V. TEXTOS DOCENTES

la intrincada red senderos, y pequeños lugares de encuentro. Basado en ese esquema organizacional de calle-nexo que vincula los subsistemas culturales, la idea de diseño propone potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de una gran plataforma- "muelle" urbano que sirve como balcón hacia la ciudad como miradores y lugares de contacto social. La idea configurativa plantea una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, a modo de "rocas artificiales"; de esta manera se relacionan con la geografía; la forma del edificio tiene que ver con las gradas rocas en las cimas de las montañas, que crea una imagen símbolo de la ciudad, y potencia la identidad urbana y la actividad social de la zona (Figs. 10 y 11).

El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, las "rocas artificiales" como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques (1-biblioteca 2- centro comunitario y 3- centro cultural); la segunda, como plataforma de donde se amarran las rocas-edificios. Ésta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.

Respecto al tipo tecnológico y formal, se destaca el planteo de una "doble piel" en cada volumen, lo que crea diferentes configuraciones al interior y al exterior, y constituye un elemento de acondicionamiento ambiental (Fig. 12).



V

V. TEXTOS DE DOCENTES

A1D

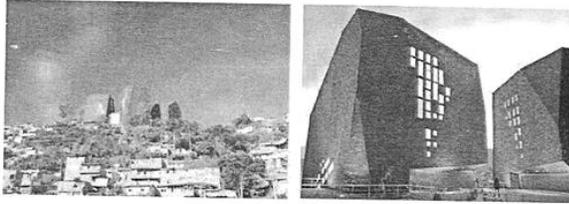


Fig. 11. El conjunto del "edificio-roca", se jerarquiza por su implantación que valoriza las vistas y los espacios de encuentro.

V

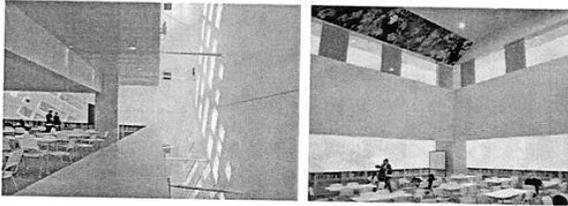


Fig. 12. Interiores del área de biblioteca, espacio centralizado independiente, que se configura y acondiciona mediante una "doble piel".

Biblioteca Municipal Manuel Altolaguirre. Málaga, España.
Arqs. María González Ferro - Jordi Castro Andrade. 2009.

Localizada en un tejido urbano consolidado con carencia de espacios públicos, la biblioteca se implanta en un lote que se abre a tres calles y se recuesta sobre una de sus esquinas, para conformar un amplio espacio público, para el disfrute tanto de los habitantes del sector como de los usuarios de la biblioteca. De esta manera, el espacio exterior público funciona como calle peatonal y "espacio verde" que vincula dos sectores del barrio, haciendo permeable el edificio al habitar cotidiano de la comunidad y proponiendo actividades de la biblioteca al exterior (Fig.13).

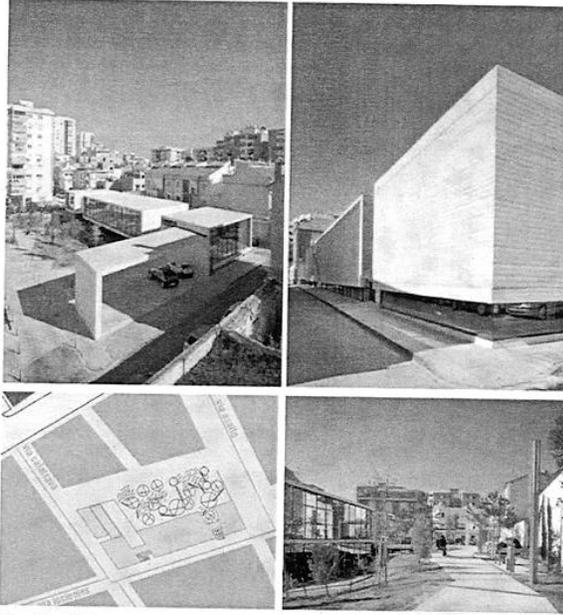
El programa se desarrolla con actividades principales y complementarias adecuadas al nivel de uso barrial: biblioteca, hemeroteca, sala de lectura, auditorio, sala de exposiciones, sala infantil, administración y servicios, y espacios exteriores de lectura y encuentro. El conjunto se configura en una "L" que define la esquina y libera gran parte del terreno para espacio público, en cuya articulación se ubica el ingreso. Las actividades principales se vuelcan hacia el espacio verde favorecidas por la orientación e iluminación adecuadas. Los subsistemas de administración y servicios se recuestan linealmente hacia la calle. (Figs.13 a 17). El conjunto aprovecha el desnivel del terreno para calificar la sala de lectura -localizada en el nivel más bajo- como espacio más tranquilo y en contacto con el espacio verde. Igualmente el auditorio se ubica en el nivel bajo.

La formalización del conjunto se resuelve mediante una geometría simple volumétrica, que compone una trama de bloques prismáticos que retoman la traza del tejido urbano existente, con predominio del lleno hacia la calle y lo transparente hacia el espacio verde (Fig 19).

El análisis tipológico del conjunto expresa por una parte, un planteo predominante lineal quebrado para los espacios-funciones principales interiores, pero al mismo tiempo se verifica un esquema organizacional centralizado alrededor del espacio verde público.

V. TEXTOS DE DOCENTES

A1D



V

Fig. 13. Biblioteca Municipal Manuel Altolaguirre. El criterio de implantación en el sitio propone un importante espacio verde público, que funciona como peatonal barrial, y lugar de encuentro y de actividades al aire libre.

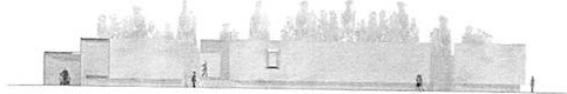


Fig. 14. Fachada sobre la calle.



Fig. 15. Fachada sobre el espacio verde.

V. TEXTOS DOCENTES

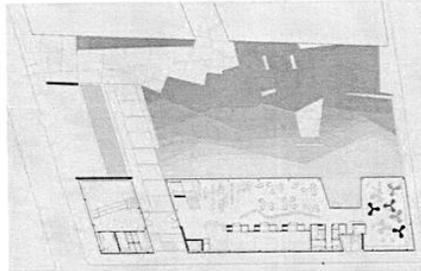


Fig. 17. Planta nivel acceso.

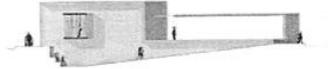


Fig. 16. Corte transversal

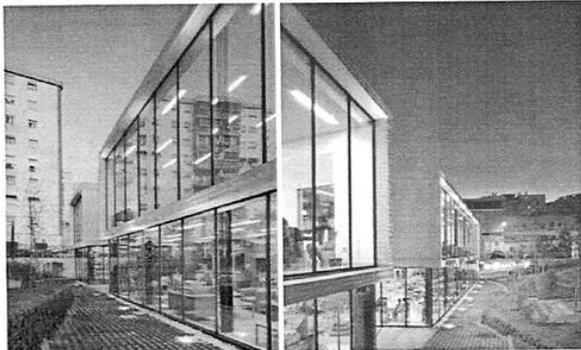


Fig. 18. Las salas de lectura, adecuándose a la topografía, se localizan en el nivel bajo en directa vinculación con el espacio verde

OBRAS PARA CONSULTAR

A1D

Biblioteca Central de Seattle. Rem Koolhaas.
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com.ar/2010/02/koolhaas-y-oma-biblioteca-de-seattle.html>

Biblioteca Municipal Sant Josep. España. Ramon Esteve.
<http://arqa.com/arquitectura/internacional/biblioteca-municipal-sant-josep.html>

Biblioteca y Mediateca Aimé Césaire. Blanzat, Francia. G+ Architectes.
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/07/08/biblioteca-y-mediateca-aimé-césaire-g-architectes/>

Biblioteca Mediateca Fernando del Paso. Ocotlán – Jalisco, México. Arq. Heriberto Hernández Ochoa.
<http://www.arquitour.com/biblioteca-mediateca-fernando-del-paso-leap/2010/08/>

Red de Mediatecas de Angola: Mediatecas de Luanda, Lubango y Soyo; Mediateca de Cunene; Mediateca de Benguela;
<http://mediatecas.ao/>

Espacios Culturales Comunitarios ECC. Venezuela. 30-60 Cuaderno latinoamericano de arquitectura N° 6, 2005.
<http://encontrarte.aporrea.org/1/creadores/a46.html>
http://www.analitica.com/va/arte/pol_y_ger/8894958.asp

Bibliografía y fuentes consultadas:

CORONA MARTÍNEZ, Alfonso. Ensayo sobre el proyecto. Asppan, CP67. Buenos Aires. 1998.

LITWIN, Blanca, Rodolfo Sorondo, et al. Pasos hacia una metodología de diseño. Editorial de Belgrano. Buenos Aires. 1985.

VENTURINI, Edgardo. Notas para una teoría de la arquitectura. Ingreso. Córdoba. 2010.

Sitios Web:

BEITÍA, Pablo. Contrapunto en el tejido urbano de Asunción. Centro Cultural de España en Asunción, en Summa+ n° 66, edición digital. 2009. http://www.summamas.com/revista_pdf/66/2

BIBLIOTECA PARQUE ESPAÑA, Medellín, Colombia. Plataformaarquitectura. 2008.
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/>

PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA LEÓN DE GREIFF, Medellín, Colombia. Arqa, 2009.
<http://arqa.com/arquitectura/internacional/parque-biblioteca-publica-leon-de-greiff-en-medellin-colombia.html>
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/08/parque-biblioteca-leon-de-greiff-giancarlo-mazzanti/>

BIBLIOTECA MANUEL ALTOLAGUIRRE, Málaga, España. Arqa. 2013. Plataformarquitectura. 2009.
<http://arqa.com/arquitectura/internacional/biblioteca-manuel-altolaguirre-en-malaga-espana.html>
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/07/13/biblioteca-municipal-%E2%80%9Cmanuel-altolaguirre%E2%80%9D-cdg-arquitectos/>

V |