

VOLUMEN CERO

RECORRIDO POR LOS INICIOS

CÁTEDRA
ARQUITECTURA 1D FAUD UNC
Documentos de taller 2014

Dutari, Ian
Volumen Cero:
una introducción al diseño
arquitectónico .
- a ed. - Córdoba : el autor, 2014.
160 p. : il. ; 21x21 cm.

1. Arquitectura.
I. Título.
CDD 720

VOLUMEN CERO
Recorrido por los inicios
Documentos de Cátedra de Arquitectura 1D
FAUD . UNC . 2014

Profesor Titular:
Arq. Santiago Ian Dutari

Profesora Adjunta:
Arq. Carolina Vitas

Profesores Asistentes:
Mgter. Arq. Daniel Avila
Arq. Cecilia Bergero
Arq. Gabriel J. P. Bonacossa
Arq. Carolina Ferreira Centeno
Arq. Bibiana Oviedo
Mgter. Arq. María Jose Pedrazzani
Arq. Silvana Zaya

Ayudantes:
Julieta S. Trucco

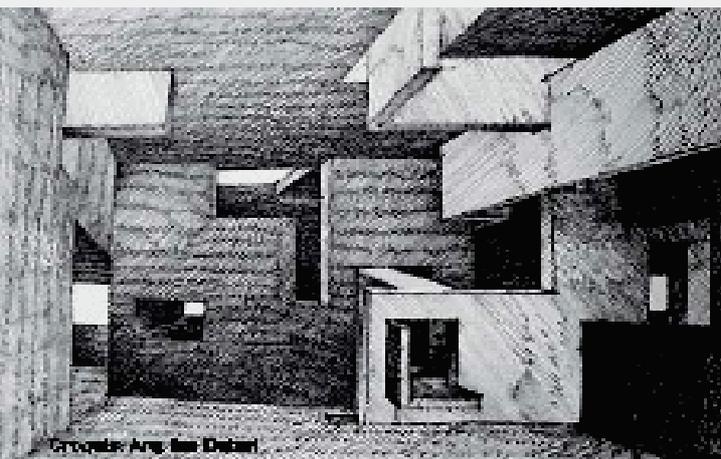
Armado General/Corrección:
Arq. Santiago Ian Dutari
Arq. Carolina Vitas

Documentos y material gráfico:
Cátedra A1D – FAUD-UNC

Fotos de tapa:
Carolina Vitas

Diseño de tapa:
Carolina Vitas

Diseño y programación:
Julieta S. Trucco



Crédito: Aug. San Ochoa

VOLUMEN CERO

RECORRIDO POR LOS INICIOS

INDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN por Ian Dutari	6
II. PROGRAMACIÓN DE LA CATEDRA DE ARQUITECTURA I D	13
III. GUÍAS PARA DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS	19
UNIDAD DIDACTICA N° 1 / UD1	19
ej_1 [Mirada atenta]	20
ej_2 [Imagen:construcción anticipada]	23
ej_3 [Indagando los procedimientos: Espacio, Uso, Geometría y Luz]	26
UNIDAD DIDACTICA N° 2 / UD2	30
Medioteca. Presentación	31
[La Medioteca, una obra de la informática del nuevo siglo]	32
[Definición del tema / Medioteca en Barrio Güemes].....	36
[El lugar] Textos	38
[El lugar] Lectura Ambiental de un Sector Urbano.....	44
[El lugar] Datos Generales.....	52
[El lugar] Datos Catastrales.....	56
[El lugar] Datos Normativos	58
[La geometría urbana / Maqueta Urbana]	61
[La ciudad como sistema]	67
[El programa arquitectónico]	75
[El programa arquitectónico] Ejercicio aplicado	78
[La métrica -lo tangible-]	85
[La métrica -lo tangible-] Ejercicio aplicado	87
[Definiendo el carácter del proyecto)	88
[Sobre pensamiento y lenguaje - Espacios enlazados].....	90
[Idea y tecnología]	93
Listado de entregas [Pre-entrega/Trabajo final]	103
IV. SELECCIÓN DE ESQUICIOS Y PRACTICOS DE ALUMNOS DE LA CÁTEDRA	108

V. TEXTOS DE DOCENTES PARA SEMINARIOS EN LA CÁTEDRA.	115
El taller. La crítica	116
Por la Arq. Carolina Vitas	
El proceso de diseño como construcción del conocimiento arquitectónico un modo de pensar y hacer	119
Aprender Arquitectura	126
El estudio tipológico en el proceso proyectual	131
Por el Mgter. Arq. Víctor Daniel Ávila	
El rol de la envolvente en la conformación del espacio arquitectónico	146
Por los Arqs. Gabriel Bonacossa, Mariana Cima, Claudia Turturro y Mgter. Arq. Víctor Daniel Ávila	
Arquitectura, una emoción habitable	152
Por las Arqs. Carolina Ferreira Centeno y Mgter. Arq. María José Pedrazzani	
El tiempo arquitectónico. La secuencia espacial como soporte de la idea	157
Pieles múltiples...innovar el muro	161
Por la Arq. Carolina Ferreira Centeno.	
Reflexiones acerca de la tríada	
Creatividad – Proceso de Diseño – Enseñanza Aprendizaje	
Por la Mgter. Arq. María José Pedrazzani	179
El espacio Arquitectónico	184
Los medios para proyectar	188
Enseñanza y Arquitectura	190
Por el Arq. Gabriel Bonacossa	
Ser Arquitecto	191
El proyecto de arquitectura una opción abierta	192
Arquitectura	194
Por la Mgter. Arq. María José Pedrazzani.	
Fotografía en la Arquitectura.	
Bibiana Oviedo, Silvana Zaya, Cecilia Bergero	197
VI. BIBLIOGRAFÍA	210
VII. CRÉDITOS	212

I

II

III

IV

V

VI

VII

V. TEXTOS DOCENTES

ARQUITECTURA, UNA EMOCIÓN HABITABLE

Por las Arqs. Carolina Ferreira Centeno y Mgter. Maria José Pedrazzani

"La arquitectura es una emoción habitable"

José María Aparicio Guisado

Vivenciar arquitectura, estudiar arquitectura, hacer arquitectura, implica exponer y experimentar el intelecto y la emotividad en el uso, disfrute e imaginación de los espacios. Tenemos la oportunidad de expresarnos a través de la arquitectura, valiéndonos de recursos netamente disciplinares manipulados desde nuestra sensibilidad, nuestra capacidad, nuestra memoria perceptual ... nuestra individualidad.

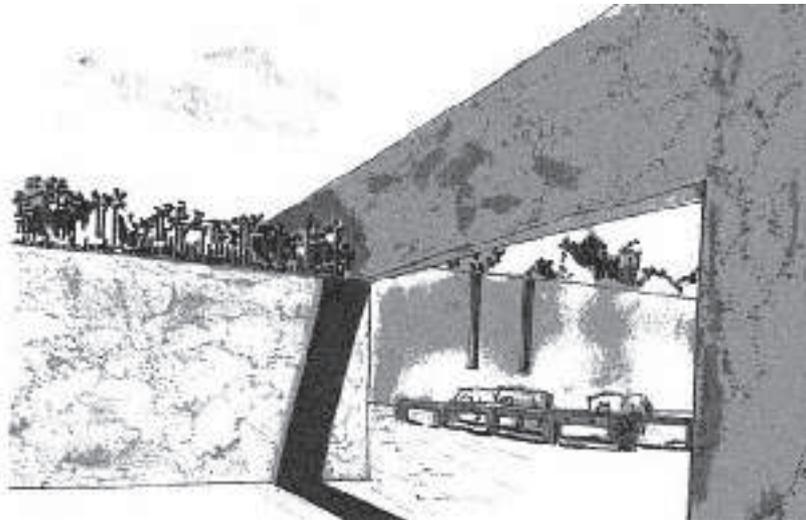
Al relatar ideas a través del espacio como arquitectos debemos asumir constantemente diferentes identidades, a fin de satisfacer a través nuestro los deseos de los niños, de jóvenes y demás individuos. Debemos anticipar las necesidades, proponer nuevas sensaciones que puedan enriquecer tanto el lugar como al ser humano que lo habita.

V

Croquis realizados por los arqs. Carolina Ferreira Centeno y Maria Jose Pedrazzani



Paseo de la Ronda



Caballerizas. Arq. Luis Barragán

V. TEXTOS DE DOCENTES

El espacio arquitectónico se concreta cuando alguien lo habita, lo vivencia, actúa sobre y con él. La arquitectura, como ya dijimos, es a través del espacio...

de sus muros... su luz... sus vacíos...sus ritmos tiene en su esencia no sólo la capacidad de satisfacer un uso, una actividad; sino también un deseo humano, un anhelo de trascendencia.

El mensaje se transmite mediante la manipulación que el diseñador realiza de los elementos arquitectónicos. Entendemos "manipulación" como la búsqueda creativa de las relaciones entre variables arquitectónicas como la geometría, la escala, la función, la luz, la materia, la secuencia perceptual, etc.

Si buscamos en nuestra memoria perceptual, vivencial, todos tenemos un bagaje de "emoción habitable", y por ello podemos identificar tres estadios del espacio : el espacio interior, el espacio intermedio y el espacio exterior.

El espacio interior tiene una implicancia de resguardo, de mayor privacidad, de control de agentes climáticos (lluvia, sol, viento, frío, calor, de visuales y de sonidos, etc.).



**Museo de los niños Arq.
Tadao Ando**



**Caballerizas. Arq.
Luis Barragán**

Croquis realizados por los arqs. Carolina Ferreira Centeno y Maria Jose Pedrazzanni

Sus límites son reales, palpables envolviéndolo de forma total. Generalmente configurado por cuatro planos, o cuatro envolventes.

Esta interioridad materializa “el adentro y el afuera”, hace concreta la idea de la propiedad, de la intimidad. Donde yo tengo la posibilidad de dejar entrar al otro, así como de aislarme también de lo que me rodea; de tomar porciones de la luz exterior para mi atmósfera interior.

El espacio intermedio es la sutil transición o vínculo entre los dos estadios opuestos, donde ambos comparten elementos. Generalmente este espacio está configurado por tres planos o tres envolventes, es el punto de inflexión entre el espacio cerrado y el espacio abierto. Por su condición de gradiente entre dos espacios se nos brinda no sólo como un recurso de acondicionamiento climático donde controlar la insolación, la lluvia, los vientos; se nos presenta poéticamente como el momento de cambio que propone como será la relación entre los dos extremos (interior-exterior).

El espacio exterior desde su espíritu de la ínfima presencia de envolventes hace directa alusión al plano de soporte, de la arquitectura, del suelo que nos sostiene. Su configuración es posible tan sólo con la envolvente inferior en su mínima expresión primando en él lo abierto, lo expansivo. “El espacio exterior es la materia en bruto que la arquitectura toma para sí, transformándola en algo sublime. La arquitectura nace de la Idea y la Materia. Idea y Materia son fibras constitutivas de la arquitectura. La idea tiene un carácter abstracto, es detectable gracias a la materia concreta y precisa”, según sostiene J. Ma. Aparicio Guisado

La idea puede tener múltiples formas de materializarse a través de estos tres estadios del espacio pero conlleva en su esencia una manera de actuar con la materia, de manipularla, explorar los elementos arquitectónicos como un modo de expresión personal, individual de cada arquitecto. En esta noción de actuar sobre la materia para materializar nuestras ideas lo tectónico y lo estereotómico son nociones que tiñen la manera de percibir y concebir la arquitectura. Por consiguiente también teñirán la arquitectura resultante.

V. TEXTOS DE DOCENTES

A1D

La arquitectura estereotómica esta ligada a la materia de la arquitectura, acentúa su presencia, su gravedad.

El espacio es hermético, sus envolventes ocultan el interior; se entiende desde un punto en quietud. El modo constructivo destaca la continuidad, lo unitario, lo indivisible. La operación sobre la materia se realiza por extracción, socavando la masa densa para permitir el ingreso de la luz. Pensemos como ejemplos la obra del Arquitecto Luis Barragán, o Santa Andrea del Quirinale de Bernini.

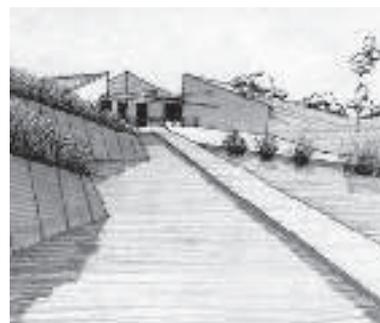
Mientras que la arquitectura tectónica acentúa la levedad, la permeabilidad hacia la naturaleza, el entorno penetra en la arquitectura con su rasgo mutante.

El espacio se comprende en movimiento, recorriéndolo. El modo constructivo evidencia cada componente, cada elemento que se ensambla creando un ser discontinuo. La operación sobre la materia es por adición, donde es palpable la función, la construcción y los esfuerzos estructurales de cada una de las piezas. Esta arquitectura etérea, filar, planar debe eliminar la luz que la desborda, generando la piel que la filtre. Valgan como ejemplo la obra del Arq. Renzo Piano, o la casa Farnsworth de Mies Van der Rohe.

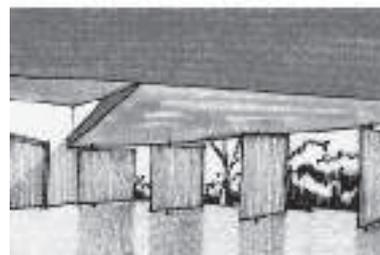
Hemos hablado de los estadios del espacio, de los modos de operar sobre la materia para concretar esos espacios más lo primordial es que el espacio es arquitectura cuando media la voluntad del hombre de expresar una idea.

La arquitectura sublima la naturaleza y la hace emocionante, austera, vibrante, ostentosa, serena...pues a través de ella realiza arquitectura. La naturaleza y sus elementos son la materia que manipula el arquitecto. La naturaleza en la arquitectura está presente en el agua; el fuego, la luz y la sombra; el aire, el viento; la vegetación y la tierra. Los materiales se obtienen de la naturaleza como la piedra, la madera y los devolvemos estableciendo una manera de comunicarnos con ella.

Esta comunicación y fruición de los espacios materializados es viable por la mediación de nuestros sentidos: la vista, el tacto, el olfato, el oído, el gusto, como también la sinestesia, la memoria, la intuición. Son facultades a través de las cuales vivenciamos el espacio, aptitudes que pueden ejercitarse para alimentar el



Jardín Botánico. Arq. Ferrater



Croquis realizado por las arqs. Carolina Ferreira Centeno y Maria José Pedrazzani

V

V. TEXTOS DOCENTES

espíritu. Los sentidos que actúan de interface entre la idea y los elementos, por el cual percibimos la emoción del espacio, lo intangible de su idea contenida.

El significado es la revelación del objeto arquitectónico mediante una determinada manipulación de la composición, la escala, la geometría, la tecnología, etc. Expresando así su función, su uso. Es la representación o signo de LA IDEA

Les proponemos pensar sobre el espacio arquitectónico. La propuesta es ejercitarse en la mirada sensitiva que hacemos de éste, interpretarlo para así crear nuestra arquitectura, expresando una idea. LA PROPIA IDEA.

“Pues esa es la Belleza que uno querría para su Arquitectura. Una Belleza desnuda, inteligente, ESENCIAL, capaz de cautivarlos por la cabeza y por el corazón.

Por la cabeza, con la aplastante lógica de la razón; con la precisión de las dimensiones, con la eficacia de las proporciones, con la claridad de la Escala.

Con una idea construida.

Por el corazón, con el cálido sentimiento de la emoción. Con el esplendor de la luz. Con la serenidad del orden espacial que da control a la gravedad.”

Alberto Campo Baeza

BIBLIOGRAFIA

Arquitectura: forma, espacio y orden. Francis D. H. Ching. Ediciones Gustavo Gili. México 1993.

Diccionario de arquitectura avanzada Metápolis. Manuel Gausa, Vicente Guallart, Willy müller, Federico Soriano, José Morales, Fernando Porrás. Editorial Actar. Barcelona 2001.

El muro. Jesús María Aparicio Guisado. Aspan y Universidad de Palermo. Madrid 2000.

La idea construida. Alberto Campo Baeza. Aspan y Universidad de Palermo. Madrid 2000.