

Notas para una historia del Hábitat

Volumen II

Ciclo de los Orígenes

Cátedra Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo A
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba

Cristian G. Terreno

Notas para una historia del Hábitat

Volumen II

Ciclo de los Orígenes

Catedra Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo A

Equipo: Prof. Titular: Mgter. Arq. Cristian G. Terreno - Prof. Adjunta: Mgter. Arq. Mariana Betolli - Profesores Asistentes: Mgter. Arq. Liza M. Arriazu Arq. Valeria Bernabei - Espec. Arq. Viviana E. Bridoux - Arq. Agustina Pezza - Dr. Arq. Fernando Díaz Terreno - Dr. Arq. Juan Santiago Palero Mgter. Arq. Mariano Pereyra - Mgter. Arq. Antonio Sabatté - Dr. Arq. José Ignacio Stang - Ayudante Alumno: Arq. Juan José Aparicio

Notas para una historia del hábitat : volumen II / Cristian Terreno ... [et al.] ;
coordinación general de Cristian Terreno. - 1a ed compendiada. - Córdoba :
Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad
Nacional de Córdoba, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8486-40-6

1. Historia de la Arquitectura. 2. Hábitat. I. Terreno, Cristian, coord.
CDD 720.9

Notas para una historia del Hábitat

Volumen II

Ciclo de los Orígenes

Cátedra Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo A | FAUD-UNC

Cristian Terreno

Este texto es parte de un proyecto **en construcción** de un material de estudio que, por una parte, refleje el **enfoque** de la cátedra para abordar el estudio del hábitat y por otra parte los oriente a Ustedes, como estudiantes del primer año de la carrera de Arquitectura, en el camino para introducirse en la comprensión de la Historia del Hábitat.

La bibliografía básica que les proponemos, si bien es muy precisa y de calidad, cuenta con algunas limitaciones para la propuesta que les hacemos desde la cátedra. Una de las grandes obras de Leonardo Benévolo (los cinco tomos del “Diseño de la Ciudad”) y la obra de Morris “Historia de la Forma Urbana” inconclusa (ya que el segundo Tomo desde la Revolución Industrial hasta hoy nunca apareció) nos sirven de base, pero necesitamos orientarnos con más precisiones. Por una parte en el zoom de escalas que les proponemos desde el territorio y la ciudad hacia la Arquitectura, así como incorporando una mirada desde nuestro Hoy y aquí: la realidad Latinoamericana y el contexto de Globalización que atraviesa tanto al hábitat como nuestra mirada sobre el mundo, la cosmovisión que tenemos como sociedad y como sujetos históricos que participamos en ella.

Con esta intención surgen estas notas, pero con limitaciones que exponemos a continuación:

- Por estar en construcción, estas notas presentan por una parte **desarrollos diferenciados** (en algunos casos son sólo diapositivas de las clases teóricas, en otros llegamos a analizar hasta los componentes del hábitat con sus descripción y explicación).
- En esta instancia no hemos incorporado una amplia **información gráfica específica**, lo que transforma la lectura de algunas partes del texto en una caminata por un desierto pedregoso, poco amable para miradas acostumbradas a las delicias y las tentaciones visuales... compensamos esta debilidad con los capítulos del **Atlas Gráfico** que se puede descargar del blog de la cátedra, que recomendamos tener abierto en pantalla compartiendo el espacio con la lectura de este texto.
- Al estar este material en proceso, tiene por una parte la **desventaja** de presentar **imprecisiones** de redacción, frases muy largas, errores de concordancia o tipeo. Reciban las disculpas del caso. Pero por otra parte, esto es una muy buena posibilidad, para “meter la cuchara”... por ello esperamos recibir los **aportes y sugerencias** que consideren necesarias (partes que no son claras, que les interesaría que se profundicen o que no aparecen y las necesitan para comprender los temas abordados). Por ello, desde ya, agradecemos los **aportes** para que los compañeros del año próximo disfruten de un material más apropiado.

¡Buena Lectura!

Equipo de Cátedra
Prof. Titular | Mgter. Arq. Cristian G. Terreno
Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo “A”

INTRODUCCIÓN



La vuelta del Malón- Oleo de Ángel Della Valle (1892). Esta pintura representa un malón después de atacar a una población en la Pampa y raptar a una mujer blanca. La escena está ubicada temporalmente en los tiempos previos a la campaña al desierto. De esta forma se presenta aquí la idea de la "barbarie" representada por los habitantes originarios frente a la "civilización" que significará la campaña al desierto encabezada por el General J. A. Roca y que significará la "modernización" del país integrándose a la economía inglesa y tomando la cultura francesa como referencia. El mensaje de la pintura no es solo para los argentinos ya que esta pintura además fue preparada para ser presentada en Chicago en una de las exposiciones más importantes por los 400 años del descubrimiento de América. Fuente: Museo Nacional de Bellas Artes-Bs.As. accesible en <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6297/>

La necesidad de la Historia

Buscando entender nuestro "Hoy y Aquí", con sus problemáticas y desafíos hacia el futuro, nos acercamos al pasado buscando explicaciones. Las **memorias** presentes en el Hoy y Aquí nos aportan pistas para construir estas explicaciones. El texto de Marina Waisman (2011) "La ciudad y sus Memorias" nos ayuda a entender el importante rol de las memorias tangibles, intangibles y perceptuales para entender nuestro barrio, nuestro pueblo o ciudad, o sea el hábitat contemporáneo.

Por ejemplo el trazado del ferrocarril, con su predio en el centro de la ciudad y la estación de trenes hoy abandonada de la localidad de Ideazabal, en el Sur de la provincia de Córdoba, son memorias tangibles que nos explican el origen de la localidad alrededor de la producción agropecuaria en la Pampa Argentina de fines del S.XIX.

El ferrocarril permitía la exportación de materias primas a la Europa Industrializada (en particular Inglaterra), así como la llegada de nueva población para desarrollar la actividad agrícola (inmigrantes italianos, que los locales denominaran "gringos"). Comenzará a generarse así una historia de dependencia continua a los vaivenes del mercado de consumo de materias primas internacional, que llega hasta la actualidad con la producción de la soja.

La aparición del petróleo como fuente de energía y los vehículos a motor de explosión, junto a políticas públicas que privilegiaron el desarrollo de rutas y no el sostén de los complejos sistemas ferroviarios, llevaron a que el ferrocarril desapareciera, y que nuevos usos secundarios ocuparan el espacio central del playón del ferrocarril. De esta forma el edificio de la estación quedará en desuso y abandonado.

En el Hoy y Aquí encontramos propuestas para recuperar estas memorias tangibles, convirtiendo estas estaciones en centros culturales, museos, o edificios para la administración municipal.

De la misma manera podemos encontrarle una explicación también a la división de la ciudad en dos barrios a partir de las vías, el “Barrio Norte” próspero, con las sedes institucionales más importantes, una plaza materializada con soluciones de última generación como la fuente con luces led de colores, calles asfaltadas con arbolado y alumbrado público bien mantenidos, viviendas prolijamente cuidadas. Y un “Barrio Sur”, detrás de las vías... del “otro” lado, con calles de tierras, una plaza sencilla, una presencia mínima de sedes institucionales y viviendas precarias con numerosos casos que presentan acumulación de chatarra y cría de cerdos en los patios y baldíos.

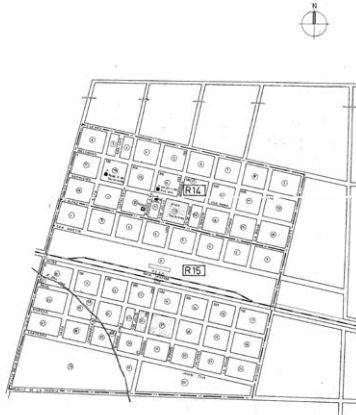
Esta división del hábitat nos habla de un encuentro de dos culturas a fines del Siglo XIX: la de los habitantes de estas tierras desde la colonización europea mezclados con los habitantes originarios, los denominados “criollos” y los recién llegados con el ferrocarril: los “gringos”. Esta distinción nos remite a dos formas de habitar y de transformar el hábitat que tendenciosamente uno de los ideólogos de la llegada de los inmigrantes, Domingo Faustino Sarmiento, denominaba “Civilización o Barbarie”. Esta tensión, después de más de cien años de la llegada de los inmigrantes, se puede observar en los dos barrios de la pequeña localidad y problematiza la actualidad, sobre todo considerando que estas desigualdades se encuentran rodeadas por los campos más productivos y con los precios de la tierra agrícola más altos de la Argentina.

Pero para entender el trazado en una cuadrícula regular, el ancho de las calles (exagerado para un trazado de una localidad del tamaño de Ideazabal) o el espacio sin edificar en el centro del barrio norte y sur que llamamos “plazas” y la localización de las sedes institucionales como la Iglesia y Municipalidad frente a estas plazas, no alcanzan las memorias.

Tendremos que ir mucho más atrás y rastrear en formas de organizar la ciudad y localizar las sedes más importantes en las ciudades de Occidente y en América.



Foto representativa de la primera exportación de trigo desde la Pampa argentina hacia Europa en 1878. Después del exterminio de los habitantes originarios, la civilización ha llegado de manos del ferrocarril, los cercos de alambre de púa que permiten separar el ganado de los cultivos y los inmigrantes europeos que llevan adelante la tarea. Fuente: Municipalidad de Casilda -Santa Fe Accesible en <http://www.casilda.gov.ar/web/ciudad/casilda-historica/origenes-de-la-ciudad/>



Plano catastral actual de la localidad de Ideazabal en el corazón de la Pampa Húmeda en el sur de la provincia de Córdoba que presenta el trazado organizado a partir del eje del trazado del ferrocarril y del cuadro previsto tanto para la maniobra de los trenes como la carga de productos agrícolas y ganado y descarga de productos manufacturados. A partir de allí hacia el norte del lado de la estación el trazado del pueblo en damero con su plaza principal e instituciones importantes y hacia el sur con un trazado similar otro barrio pero con menos manzanas y con instituciones de menor escala.

Fuente: Gobierno de Córdoba accesible en <https://datosestadistica.cba.gov.ar/dataset/localidad-ideazabal-mapas>

Nuestra primera parada hacia el pasado nos llevará a experiencias del Siglo XIX de Modernización de ciudades y fundación de nuevas con un método científico: el denominado “Urbanismo Higienista”. Y tendremos que ir más atrás todavía: a la Colonización española de América y su modelo de ciudades para nueva fundación en los territorios americanos ocupados: El llamado urbanismo de las “Leyes de Indias”; y mucho más atrás a las plazas del Medioevo Europeo con sus Catedrales y Palacios Municipales organizados alrededor de plazas cívicas denominadas Plazas del Mercado. Y finalmente llegar a 20 y 25 siglos atrás con las experiencias del Imperio Romano alrededor del año o fundando ciudades en los territorios que ocupaban y debían repartir equitativamente a los soldados “colonizadores”. Esta forma de trazar ciudades la tomaron los romanos de Grecia Clásica con la experiencia surgida de la necesidad de la “polis” griega de Mileto en el año 400 a.C., de trazar nuevamente la ciudad después de que los Persas (enemigos de los griegos) arrasaran con todas las transformaciones que durante varios cientos de años de manera progresiva (denominado crecimiento “espontáneo”) se había desarrollado en esta ciudad en la Costa del Asia Menor.

En todos estos casos los trazados regulares ortogonales, en manzanas cuadradas o rectangulares, fueron y son aún una forma sencilla de trazar calles (ángulos rectos... teorema de Pitágoras...3-4-5) que son fáciles para la circulación en terrenos de poca pendiente. Además, las manzanas son fáciles de particionar y distribuir en lotes iguales (y de esa forma evitar conflictos entre nuevos vecinos).

No todas las manzanas podían construirse, algunas debían quedar libres para actividades comunes, de la sociedad. Surgen así los antecedentes de los espacios que hoy conocemos como plazas (ágora para los griegos, foro para los romanos, plaza del mercado y plaza de la catedral para los europeos desde la Baja Edad Media hasta hoy en día). Las parcelas frente a estas manzanas libres de edificación se destinarían a las sedes institucionales comunes (administración, religión, comercio, etc.)

Esta forma de trazar la ciudad se le atribuye como idea a un griego llamado Hipodamos de Mileto (498-408 a.C.), aunque tiene antecedentes previos sobre los cuales se fue acumulando conocimiento sobre esta forma de transformar el territorio y construir el hábitat. La aplicación exitosa de esta idea por parte de Hipodamos en la reconstrucción de Mileto y en el Puerto del Pireo en Atenas, ha llevado a que, en su reconocimiento, se hable de trazados en cuadrícula, en damero o trazados hipodámicos como sinónimos.

De estas breves explicaciones que parten del “Hoy y Aquí” con sus problemáticas y las posibilidades y limitaciones que nos ofrecen las memorias para construir explicaciones, surge el reconocimiento de la necesidad de recurrir a la **Historia** como **disciplina** que nos ayude a entender la complejidad del habitar y el hábitat contemporáneo rastreando **ordenadamente** las pistas en el Pasado.

Los Procesos de transformación

En el enfoque tradicional de la Historia, los **acontecimientos** se presentan como elementos centrales de la Historia (como nuestro Primer Gobierno Patrio el 25 de Mayo de 1810 o la Declaración de la Independencia el 9 de Julio de 1816), ya que son una referencia clara para entender los cambios políticos, pero no nos permiten comprender los **procesos de transformación del hábitat**, con sus etapas, sus desarrollos y rupturas. En el caso del primer Gobierno Patrio y la Independencia, mientras que para la historia política son una “revolución” en el sentido de un cambio profundo de sistema político, para el hábitat significarán un periodo de crisis en los procesos de transformación del en el territorio y en las ciudades americanas en general. El proceso de transformación que se venía desarrollando desde la Conquista y Colonización, por ejemplo con construcción lenta de edificios para sedes institucionales (el Cabildo de Córdoba se inició en 1588 y tomó la forma actual pocos años antes de la Revolución de Mayo, o sea más de 200 años) se detuvo ya que la mayor parte de los esfuerzos sociales y los recursos económico se volcarán a las guerras de independencia y a las posteriores guerras civiles para definir el modelo del nuevo país. Recién tanto el territorio, como las ciudades y la Arquitectura encontrarán a partir de la segunda mitad del siglo XIX un nuevo rumbo: los procesos de Modernización asociados a la incorporación



Plano de fundación de la Localidad de 1910 donde se ve el trazado actual con el cuadro del ferrocarril y las manzanas urbanas y además un trazado de quintas al norte y en menor medida hacia el sur y oeste. Estas quintas estaban previstas para la producción de alimentos frescos para abastecer a la población (frutas, verduras, productos avícolas, etc.). Fíjense que se reconoce el arroyo, pero no se lo integra al trazado, sino que se pasa sobre el con el trazado regular de manzanas. Las memorias del territorio natural NO han sido aquí consideradas: la pampa deprimida y sus frecuentes inundaciones debido a las características del suelo de la pampa: un tipo de arcilla denominada loess de baja absorción. Estas memorias no han sido consideradas en el trazado, ya sea por desconocimiento, ya sea por una cosmovisión positivista que cree que puede dominar la naturaleza a través de la técnica: obras de infraestructura como canales y puentes pueden resolver el problema! Fuente: Ideazabal: el surgimiento a la vida urbana accesible en <https://caminosypueblos.com/ideazabal-el-surgimiento-a-la-vida-urbana/>



Imágenes aéreas y peatonales de la ciudad actual de Ideazabal inundada en marzo del 2015. Episodios de lluvia extremos más un suelo rural altamente antropizado (no han quedado superficies con cubierta vegetal sin cultivar) generaron excesos hídricos que transformaron el arroyo el Chato que atraviesa el sur de la ciudad en un río. Las memorias del territorio natural, memorias largas no consideradas en el trazado de la ciudad vuelven a ponerse en juego en los procesos históricos de transformación del hábitat. Fuente: Radio Belgrano Suardi. Accesible en <http://www.radiobelgranosuardi.com.ar/noticiasinterior.php?id=506>

de una parte de la Argentina a la economía europea que desde finales del 1800 se venía transformando por el proceso denominado Revolución Industrial liderada por el Reino Unido.

Por ello desde nuestra mirada de Arquitectos y Urbanistas, nos **enfocaremos** en los **procesos de transformación del hábitat**, utilizando los acontecimientos como referencias que nos ayuden a entender los diferentes procesos.

Entendemos como **proceso** a las relaciones entre distintos hechos históricos, organizados en un relato que busca explicar las transformaciones por las que atraviesan las sociedades humanas. Estas relaciones temporales se refieren a las conexiones que pueden establecerse entre dos o más fenómenos históricos (causa-consecuencia-causa); a los procesos de transformación de una sociedad (cambio); a aquello que permanece a lo largo del tiempo (continuidad); y a la confluencia y coexistencia de diversos sucesos o procesos históricos en un mismo tiempo (simultaneidad).

Específicamente para entender las transformaciones del hábitat les propondremos una serie procesos:

- de cambios profundos que denominaremos **revoluciones**,
- desarrollos de transformaciones con continuidad e innovación de manera complementaria entendidos como **complejizaciones**,
- **crisis** como desequilibrios,
- con **rupturas** con las formas de transformar previamente o nuevos equilibrios y de esa forma nuevas continuidades.

La reconstrucción de esta secuencia de procesos nos permitirá argumentar para la validación de la propuesta teórica de los ciclos de transformación del hábitat como una forma de entender las transformaciones en el pasado, pero también como forma de entender las posibilidades hacia el futuro y de esta forma romper con la idea de progreso indefinido o de fatalismo catastrófico.



La estación de ferrocarril era el centro de la actividad del pueblo por dónde salían las materias primas hacia Europa a través del puerto de Rosario y llegaban los productos manufacturados. También llegaron por este medio los inmigrantes europeos y hasta 1950 era la principal vía de acceso a la ciudad. Las rutas primero de tierra y luego pavimentadas competirán con el transporte de mercaderías y personas. Y finalmente se cerró el servicio de pasajeros a finales de los '70 del siglo pasado y hoy solo se transportan cargas de una empresa aceitera cordobesa. Nótese al fondo del cuadro del ferrocarril el bosquecito de eucaliptos plantados por la empresa de ferrocarriles en una superficie importante de uno de los extremos del cuadro. Este bosque de árboles exóticos de crecimiento rápido traídos de Australia, servía como reserva de leña para en caso de escases de carbón de piedra importado de Inglaterra y traído como lastre en los barcos desde Inglaterra, para alimentar a las locomotoras de vapor.

Calles del pueblo hacia la plaza principal en las primeras décadas de vida de la localidad. El ancho de estas calles, la arquitectura y el incipiente verde que conforma el espacio urbano nos hablan de la cosmovisión positivista guiada por la idea de progreso y la búsqueda de "higiene" a través del aire, el sol y el verde. Los primeros autos llegarían recién entre 1920 y 1930 por lo que estas calles fueron pensadas para carruajes y para peatones y tardarían muchos años en ser pavimentadas, permaneciendo aún en muchos casos como calles de tierra. El transformar estas calles de tierra en asfaltadas es un símbolo aun hoy de gestiones municipales que buscan el progreso de la localidad. Fuente: Ideazabal: el surgimiento a la vida urbana accesible en <https://caminosypueblos.com/idiazabal-el-surgimiento-a-la-vida-urbana/>



Casas de las primeras décadas del siglo XX sobre la avenida frente a la estación de ferrocarril, la calle más importante de la localidad. Fuente: Ideazabal: el surgimiento a la vida urbana accesible en <https://caminosypueblos.com/idiazabal-el-surgimiento-a-la-vida-urbana/>



Estas fotos son memorias intangibles del pueblo de inmigrantes en sus primeras décadas con el negocio de "ramos generales" denominado "Los Vascos" en la esquina más importante de la ciudad. Este negocio que ofrecía diversidad de productos (desde las herramientas y semillas hasta los enseres domésticos y telas, vestimentas y calzado para los habitantes) pertenecía a una de las familias de inmigrantes de aquella región del norte de España: el País Vasco, donde existe una ciudad denominada también Ideazabal. Las memorias de su país y ciudad natal inspiraron a aquellos inmigrantes para denominar con el mismo nombre a esta localidad cordobesa, distante unos 11.000 de la localidad vasca homónima. Fuente: Ideazabal: el surgimiento a la vida urbana accesible en <https://caminosypueblos.com/idiazabal-el-surgimiento-a-la-vida-urbana/>



El cartel de la estación que recibía a los recién llegados, permanece como una memoria tangible de aquella dinámica alrededor del ferrocarril.

Capítulo 8

Revolución Agrícola

La revolución agrícola (10.000 a.C.) es uno de los procesos claves (junto a la revolución urbana 4.000 a.C. y la revolución Industrial S. XVIII) para entender las transformaciones culturales que hemos desarrollado los humanos sobre el planeta tierra.

Y desde nuestro campo específico el proceso de sedentarización asociado a la Revolución Neolítica es clave para entender la arquitectura como elemento fijo asociado al suelo y el desarrollo de los asentamientos humanos permanentes.

Por ello en este capítulo comenzaremos definiendo ¿ qué entendemos por **revolución** en las transformaciones del hábitat ?, continuaremos con la conceptualización de la organización histórica en lo que se llama la **prehistoria** donde este proceso de transformación está tradicionalmente incluido. A partir de allí analizaremos el habitar y el hábitat en el periodo previo: el paleolítico y la vida nómada, la cual cuenta con derivas hasta el Hoy y Aquí. A partir de allí analizaremos el proceso de transformación que denominamos revolución neolítica y el consecuente proceso de **sedentarización** comparándolo con el proceso previo: El paleolítico y el nomadismo.

Finalmente argumentaremos derivas de este proceso neolítico hasta nuestro Hoy y Aquí.

El concepto de revolución

La palabra revolución tiene su origen en el latín **revolutio**:

“acción y efecto de dar vuelta de un lado a otro”

y el significado más general que propone la RAE es:

“Cambio profundo, generalmente violento, en las estructuras políticas y socioeconómicas de una comunidad nacional”

Se asocia a fenómenos como la Revolución Francesa de 1789 o la Revolución de Mayo de 1810 en nuestro país.



Desde nuestro enfoque¹ entendemos a la revolución como:

*“Cambio profundo en los procesos de construcción de la cultura,
donde es casi imposible volver hacia atrás”.*

La duración de los procesos de cambio no es lo determinante, sino la profundidad y el impacto de los cambios tanto en el habitar como en las transformaciones de la Naturaleza.

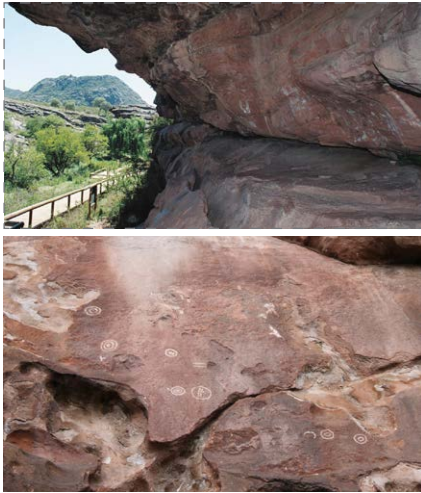
La prehistoria

Se entiende por **prehistoria** el periodo de la historia que se inicia con el origen del Hombre hasta la aparición de la escritura que permite contar con documentos escritos para explicar los acontecimientos y los procesos históricos. Así se constituye en el periodo más largo de la historia humana: se inicia por lo menos hace 2.500.000 millones de años hasta el 4.000 a.C. El inicio se viene ajustando a partir de los descubrimientos paleontológicos y arqueológicos y el final es cuestionado conceptualmente ya que no son solo los textos escritos los que definen proceso histórico de paso de la prehistoria a la historia.

Aunque podemos rastrear el inicio de este periodo histórico a la aparición de los primeros homínidos, se toma como referencia la aparición del **Homo Habilis** como fecha para distinguir el inicio de la prehistoria, si bien la datación plantea un rango para considerar el inicio entre 3.300.000 y 2.500.000 años atrás. En los restos humanos y su entornos con estas dataciones es posible reconocer las facultades incipientes de inteligencia y conciencia manifiesta en la habilidad de construir herramientas y de compartir con pares a través de procesos de enseñar y aprender (Homo Habilis).

Hace 200.000 años se comienza a reconocer al Hombre como Homo Sapiens ya que presenta ciertos rasgos en la anatomía que los asemeja a la especie humana actual (como masa craneana, sistema nervioso, o estructura esquelética de manos o pies) y evidencias en el desarrollo del lenguaje para la comunicación, de herramientas como

1. La referencia teórica es el arqueólogo australiano Gordon Childe que propuso denominar como Revolución Agrícola y Revolución Urbana a los cambios “radicales” en la cultura que desarrollaremos a continuación: el paso de una sociedad de cazadores-recolectores a productores agrícolas y a posteriori la generación de excedentes que permiten la especialización social (comerciantes, artesanos y grupos que dirigen y organizan), esto último es lo que se denomina civilización y que desarrollaremos en el siguiente capítulo.



Aleros con pinturas rupestres del Cerro Colorado en el Norte de la provincia de Córdoba. Estos aleros fueron parte de un espacio ceremonial usado entre los siglos V y XV por habitantes originarios de la región (etnias camineras (denominados comechingones por los españoles) y posteriormente sanavirones. En las cercanías se han descubierto en los últimos años enterratorios que nos hablan de las características del Cerro Colorado como lugar para la relaciones entre lo humano, lo natural y sobre natural, entre la vida y la muerte.Fuente: Agencia Córdoba Turismo accesible <https://www.cordobaturismo.gov.ar/experiencia/cerro-colorado/>

el fuego y de manifestaciones como el arte, así como de conductas sociales como el cuidado de los más débiles (niños y ancianos, esto último evidenciado a través de las primeras tumbas).

El final de la Pre-historia e inicio de la Historia a partir de la escritura ha sido fuertemente cuestionado durante el siglo XX, ya que solo valora los documentos escritos como fuente precisa para distinguir los procesos de transformación cultural en el tiempo, dejando en la prehistoria a culturas como la Incaica o Mexica en América que han producido complejas transformaciones territoriales como las que fueron invisibilizadas por los españoles o que aun están presentes como memorias tangibles en nuestros territorios andinos que desafían la creatividad humana hasta la actualidad sin contar con escritura.

El nomadismo

La aparición de los humanos en los diferentes territorios naturales se explica actualmente como procesos de lentas y largas migraciones durante el periodo denominado Paleolítico (construcción de herramientas con piedras con una elaboración elemental). Los primeros grupos surgieron de África entre 3.300.000 y 2.500.000 años atrás, siendo las evidencias de las primeras migraciones la presencia del hombre en el Cercano Oriente datadas hace aproximadamente 1.800.000 años. La llegada del Hombre a América se explica por estas migraciones, uno de cuyos recorridos se debe haber desarrollado durante la última glaciación cuando América y Asia se encontraban unidas en lo que hoy denominamos estrecho de Bering (entre Alaska y la Federación Rusa), reconociéndose como fecha probable de llegada de los primeros humanos en el 50.000 a. C. Esta diferencia de años entre la llegada de los primeros seres humanos al cercano Oriente y a América nos evidencia la lentitud de estos procesos migratorios.

De este largo proceso nos interesa destacar la forma de **habitar**: el **nomadismo** y las evidencias del hábitat que han llegado hasta nosotros.

El HabitaR nómade

El desarrollo del habitar durante el Neolítico se caracterizó por la **recolección** de frutos y la **caza** de animales salvajes. Estos grupos de cazadores-recolectores eran en general de tamaño pequeño (de 7 a 10 personas y como máximo 30) unidos por lazos de parentesco. Si bien su impacto en la Naturaleza era mínimo, necesitaban grandes superficies para alimentarse. Por ello cuando el grupo se hacía muy numeroso, se dividía en dos y cada uno buscaba un territorio diferente. De esa forma se producirán lentamente los desplazamientos por el territorio lo que explica que los primeros humanos partieron de África y muy lentamente se distribuyeron por el resto de los continentes.

Se los ha denominado **hordas**, pero en la actualidad se prefiere la de **bandas de cazadores recolectores**.

El liderazgo tiene características de informalidad, ya que depende de la situación: puede primar la fuerza para atrapar un animal, en otros casos la habilidad o el conocimiento para organizar una trampa o prender el fuego.

A partir de los descubrimientos arqueológicos, así como estudios antropológicos con grupos nómades en el siglo XX, se hipotetiza que habría existido una baja estratificación social y así como una paridad entre sexos. Posiblemente se especializarían en parte las actividades por sexo y edad: los hombres cazaban y las mujeres y los niños recolectaban, así como el o la que presentaba mayor habilidad con las manualidades, dedicaría más tiempo a la fabricación de armas o al tratamiento de las pieles que se le extraían a los animales cazados. Otras tareas requerían la participación de todo el grupo (la faena del cuerpo de un animal muerto o limpiar las cáscaras de frutos para consumirlos).

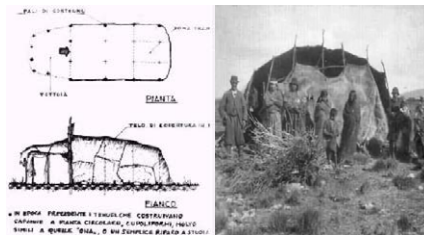
El crecimiento natural de la población fue lento, ya que el nomadismo no favorecía los ciclos de fertilidad femenina y el embarazo en sí mismo.



Sitio Cueva de las Manos ubicado en el área del Alto Río Pinturas en la provincia de Santa Cruz. Está compuesto por aleros, farallones y la cueva con presencia de pinturas rupestres. Estas pinturas representan diferentes escenas de caza, negativos de manos, motivos de animales y figuras abstractas. Son la evidencia de una ocupación integral del área por parte de los cazadores recolectores a lo largo de 9000 años.

Desde diciembre de 1999 es parte del listado de Patrimonio Mundial de la Unesco en la declaración se destacó importancia de Cueva de las Manos como un "conjunto pictórico único en el mundo" por su antigüedad y continuidad a través del tiempo, la belleza y estado de conservación de las pinturas, la magnificencia de los conjuntos de negativos de manos y de escenas de caza y por el escenario que rodea al sitio de una "belleza emocionante" y por "formar parte del valor cultural del sitio en sí mismo".

Fuente: Cueva de las Manos-Santa Cruz. Accesible en <https://www.cuevadelasmanos.org/>



Representaciones de las tolдерías tehuelches denominada "Kau". Estas Imágenes registradas a posteriori de la campaña al Desierto presenta la supervivencia de una la forma de vida de un pueblo diezmado en la Campaña al desierto. Están compuesta por una estructura de troncos que se desmonta y traslada en busca de mejores condiciones para la caza y recolección. Los cueros de guanaco impregnados en grasa cubren la superficie exterior, así como también generan divisiones interiores. La forma y orientación de la abertura se adaptan a la condición climática patagónica y pampeana de mucho viento y buscan captar el calor en las zonas frías y escurrir el agua de la lluvia o nieve según la ubicación.

Fuente: archivo General de la Nación argentina accesible en www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general/documentos-fotograficos

Butto, A., Saletta, M. J., & Fiore, D. (2015). Kau. Los toldos tehuelches en los dibujos, grabados y fotografías de viajeros por la Patagonia (Argentina y Chile). *Artelogie. Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine*, (7).

En este largo proceso histórico del Paleoeolítico, se han encontrado evidencias de cambios en el modo de habitar como nómades, por ejemplo, en la organización y en la forma de relacionarse con el territorio natural que van desde un "oportunismo" como el alimentarse de carroña hacia estrategias de conocimiento y adaptación a las condiciones naturales como trampas para la caza o recolección sistemática hasta el desarrollo de técnicas como la pesca. Estas transformaciones tuvieron su correlato en el hábitat.

La permanencia o el traslado hacia una nueva región dependía de la **cantidad de recursos disponibles** (frutos y animales) y asociado a ello las condiciones ambientales generales para el desarrollo de la vida humana (sequías o excesos hídricos, muy altas o bajas temperaturas).

Se recolectaban hierbas, frutos, raíces y cortezas. Se cazaba pequeñas presas, o grandes, pero estas últimas requerían mayor organización. En algunos casos se aprovechaban animales muertos o cazados por otros animales.

En esta forma de vivir, son los grupos humanos los que se adaptan a las condiciones naturales, presentándose **diversidad** de formas de nomadismo en relación a los territorios naturales por los que se desplazaban: desde una selva tropical como la Amazonia, pasando por sabanas tropicales, zonas montañosas húmedas o semiáridas como las Serranías de Córdoba o hasta frías estepas como nuestra Patagonia.

En muchos casos es posible reconocer circuitos, o sea recorridos preestablecidos que se repetían con cierta regularidad.

Finalmente, los estudios genéticos desarrollados en los últimos años ponen en duda, que la calidad de vida y la consecuente expectativa de vida de nuestros antepasado paleolíticos fuera peor que la del posterior desarrollo histórico (el neolítico con el sedentarismo), ya que por el tipo de alimentación y las actividades cotidianas, así como el hábitat donde se desarrollaba tenían consecuencias positivas en el desarrollo de la vida en su dimensión biológica (desde menos problemas con el sistema óseo por el movimiento permanente, o con la alimentación posterior en base a cereales ya que la alimentación recolectora o de caza era más diversa en su composición en vitaminas y fibras, mientras que la alimentación posterior en base a pan o maíz es muy rica en hidratos de carbono.

El Hábitat nómada

En este largo proceso que denominamos Paleolítico podemos observar diferentes estrategias de estos grupos nómades para transformar el entorno y de esta forma protegerse, cuidar la vida.

Podemos reconocer desde la protección eventual en **cavernas** o **aleros** o debajo de árboles, a la adaptación de estos espacios para mayor permanencia con cueros en las entradas y pieles en los pisos. De esta forma estos espacios naturales adaptados como refugios para protegerse de condiciones ambientales adversas se transforman en espacios para el desarrollo de prácticas mágicas para relacionarse con las fuerzas de la Naturaleza y comenzar así a expresarse a través de una manera simbólica: **grabados y pinturas rupestres** en las paredes de aleros y cuevas son la expresión de esta forma de habitar y el comienzo de las transformaciones.

En las últimas etapas del paleolítico o también denominado mesolítico como transición hacia la vida sedentaria, comenzarán la construcción de chozas, tiendas o tolderías precarias y transitorias, hasta construcciones más sofisticadas que en parte podían trasladarse, como las que usaban los tehuelches y ranqueles en el la Pampa y Patagonia argentina hasta finales del siglo XIX o a las que usan actualmente algunos pueblos nómades que se dedican al pastoreo como los pueblos del actual Turkestán o en Mongolia, ambas regiones en el corazón de Asia que se denominan Yurtas o Gers.

Un elemento clave en el hábitat paleolítico es el **fuego**. Es un elemento del hábitat que genera condiciones ambientales apropiadas (genera calor o ahuyenta insectos y depredadores nocturnos) y estimula la socialización (desarrollo de tareas comunes como la cocción con calor) así como la luz del fuego en la noche permite el compartir las experiencias diarias.

Las **tumbas** como enterramientos de los cuerpos de seres queridos acompañados de elementos personales manifiestan una de las preocupaciones trascendentales del hombre que es la continuidad de la vida después de la muerte física. Las primeras tumbas las encontramos entre los Neandertales, que enterraban a sus difuntos en los pisos de las cuevas que usaban para protección y otros rituales. Es posible que pensaran que la protección de la caverna o cueva, más el calor del fuego que se encendía en el interior, darían calor a los seres queridos fallecidos para que retornaran a la vida o continuarán



Reconstrucción de una kau (toldería tehuelche en el parque Kauken Punta Arenas-Chile. Fuente: Parque Kauken accesible en <http://www.fundosanfernando.cl/web/parque-keu-ken/>



Las yurtas o ger son viviendas utilizadas actualmente por nómades en el Asia Central en países como Turkmenistán, Kazajistán, Kirguistán o Mongolia. Se construyen con un sistema de varillas plegables que se pueden disponer para el transporte en lomo de un caballo. Se recubre con lonas de lanas y alfombras en los pisos. Un orificio central permite la salida de gases de combustión del fuego para cocinar y caleccionarse. Se vienen usando desde la antigüedad y en 2013 han sido designadas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-326671/arquitectura-vernacula-yurtas-viviendas-nomades-en-mongolia_yh <http://www.elarquitectoviajero.com/el-ger-un-habitat-muy-peculiar/>

en otra dimensión de la vida con el calor aportado por sus seres queridos. Esta tradición, la desarrollaban en nuestras tierras los pueblos comechingones que habitaban las serranías cordobesas: enterraban a sus difuntos en el piso de sus casas pozo, acompañados de enseres personales, así como alimentos y utensilios para continuar con la vida en el más allá.

Se suman a estas transformaciones del hábitat (cuevas, cavernas o aleros y tumbas) **sitios** de carácter **religioso al aire libre** que vinculan a los seres humanos con la Naturaleza, con sus recursos y sus ciclos naturales: ríos montañas, bosques o ciclos naturales como el viento y la lluvia se transforman con las primeras arquitecturas (marcas, apilados de piedras, construcciones megalíticas a partir de la erección de piedras como menhires y dólmenes, o de elementos naturales transformados como troncos trabajados, o de restos de huesos de animales).

Derivas

El nomadismo ha continuado hasta la actualidad como una forma minoritaria de habitar.

En la Amazonía (en un territorio dividido entre Venezuela y Brasil) habitan los pueblos **yanomani**s desarrollando prácticas de recolección y caza. Grupos **esquimales** en Groenlandia viven de la caza, desplazándose con los ciclos estacionales. Por lo tanto, continúan siendo nómades cazadores-recolectores.

Existen en Asia y África pueblos nómades dedicados al pastoreo como en la actual Mongolia, donde un tercio de los casi tres millones de habitantes, son nómades o semi-nómades. Se dedican al pastoreo y viven en yurtas o gers. Son carpas con una estructura de madera plegable que puede ser desmontada y cargada en caballos o camellos y llevada a otro lugar. La estructura de madera se cubre con telas y/o cueros y los pisos con alfombras. En el centro de las yurtas o gers se ubica el fuego con un óculo central en el techo para la salida del humo.

Otros grupos como los **Gitanos** tiene una historia de nomadismo con persecuciones raciales y se trasladaban de un lugar a otro desarrollando ciertas actividades o brindando ciertos servicios. En algunos lugares del mundo vivían en carromatos como en Inglaterra o en carpas en Argentina dedicados al negocio de compra y venta de vehículos.

En países como los Estados Unidos existe una forma de habitar por parte de mayormente jubilados, que venden las propiedades donde desarrollaron su vida adulta y dedican años de sus vidas a vivir arriba de un RV (Recreational Vehicle), “motorhome” o casa rodante, recorriendo por placer el país y asentándose puntualmente, por unos días, en un punto para el abastecimiento de agua y energía o para disfrutar de una localización agradable. Según el diario Washintong Post (2008) más de un millón de norteamericanos vive en estas viviendas-vehículo una vida nómada.

Otra versión de vivienda nómada es la difundida a partir de la crisis financiera de 2007 en Estados Unidos, llamada “crisis de las hipotecas”. Frente al aumento de intereses y la pérdida de empleo, muchas personas quedaron sin sus casas que habían sido adquiridas por hipotecadas. A partir de ello “optaron” por las viviendas llamadas “tiny houses”, “mini-casas”. Sobre una estructura móvil sobre ruedas (tráiler), se arma una casa de dimensiones mínimas. Al bajo costo se suma la posibilidad de trasladarse en función de las necesidades del cliente sin ocupar una parcela de manera permanente, y por lo tanto sin tener que invertir en comprar un terreno.



Vida nómada contemporánea en EEUU: un RV, motorhome con habitantes retirados de la vida laboral. Loteos exclusivos con “diseño urbano” para motorhome y casas rodantes. Quartzsite Arizona-EEUU el punto de encuentro de nómades en RV más grande del país durante los inviernos del hemisferio norte. Fuente: <https://www.washingtonpost.com/business/2018/11/12/million-americans-live-rvs-meet-modern-nomads/> y <https://www.quartzsitevshow.com/>

Carromatos de Gitanos en Inglaterra hasta mitad del siglo XX. Carpas gitanas en Argentina Fuente: <http://www.upsocl.com/mundo/el-pueblo-sin-nacion-asi-es-como-lucian-y-vivian-los-gitanos-hace-25-anos-en-inglesa/> y https://www.clarin.com/sociedad/vida-gitanos-300-mil-pais-cargan-peso-mirada-ajena_o_Byg-i-Nne.html



REVOLUCIÓN AGRÍCOLA O REVOLUCIÓN NEOLÍTICA

La revolución agrícola o revolución neolítica se produjo en el **10.000 a.C.** y plantea un cambio **fundamental** de la relación de los grupos humanos con la Naturaleza: pasamos de tomar de la Naturaleza recursos para alimentarnos, a **producirlos** por nosotros mismos aprovechando condiciones naturales y modificándolas para hacerlas más propicias. Los impactos de la agricultura y la ganadería en el ambiente llegan hasta hoy en día, donde todavía buscamos estrategias para mejorar la productividad agrícola-ganadera extendiendo fronteras agrícolas, usando fertilizantes y pesticidas, así como desarrollando modificaciones genéticas.

El proceso de cambio desde el nomadismo para desarrollar la agricultura y la domesticación de animales fue un proceso muy largo y complejo de pruebas y errores, y hay varias teorías que buscan explicarlo. Desarrollaremos tres breves explicaciones sobre el origen de la agricultura y ganadería, pero nuestro foco se centra en las consecuencias en el habitar: el **sedentarismo** y en el hábitat con la **arquitectura** resolviendo espacios fijos y organizando los asentamientos.

Cambios en el clima y su impacto en el territorio natural

Hace 12.000 años finalizaba un periodo frío denominado la “última glaciación” y se iniciaba el **Holoceno** (del griego holos, todo, y kainos, reciente) o periodo post glacial. Las superficies cubiertas de hielo se retiraron hacia los polos generando una elevación en los niveles de agua de los mares quedando conformada las líneas de costa en una posición muy parecidas a las actuales y por lo tanto muy similares a las formas de continentes e islas que hoy podemos reconocer en un mapa o en una foto satelital.

Los cambios en los ecosistemas de los diferentes territorios naturales fueron muy fuertes: áreas húmedas entre los trópicos y el Ecuador se transformaron en desiertos, quedando la población humana nómada y los animales concentrados cerca de los cursos de agua y rodeados de áreas desérticas. Este es el caso del Norte de África (por ejemplo el valle del Nilo en Egipto) y el actual Cercano Oriente, la región cultural que comprende los actuales países de Turquía, Siria, Líbano, Israel, Palestina, Irak e Irán)



Por otra parte, América quedará separada de Asia por el estrecho de Behring, desarrollando procesos culturales autónomos hasta la llegada de los españoles a América en 1492.²

Teoría que explican la Revolución agrícola

Existen diferentes teorías para explicar este fenómeno fundamental en la historia de la cultura: unas explicaciones ponen el foco en los cambios ambientales arriba mencionados, otras en los cambios demográficos en el Mesolítico (última etapa del Paleolítico) así como otras ponen el eje en la organización social y el conocimiento. El reconocimiento de esta diversidad de teorías sobre la revolución agrícola son para nuestro objeto de estudio muy útiles ya que cada una colabora a entender el proceso de cambio en el habitar y en las transformaciones del hábitat.

- La **hipótesis del oasis** propuesta por Gordon Childe (a quien le debemos el concepto de revolución agrícola) parte de la crisis climática que se produce en el comienzo del Holoceno, tras la última glaciación, enfocándose en la región del Cercano Oriente. Allí se pasó de un clima húmedo y frío, a otro seco y caluroso. Esto produjo que los ríos se secaran, o disminuyeron su caudal, y por su parte, las praderas y los bosques comenzaron a convertirse en desiertos donde predominaban los suelos áridos. Por esto mismo, los seres vivos —como plantas, animales y seres humanos (cazadores-recolectores)— que habitaban en esas zonas, se vieron obligados a buscar un lugar más apto para la supervivencia. Por esa razón, en el caso de las plantas, sólo sobrevivían aquellas que se encontraban cerca de los ríos y los oasis. Lo mismo ocurrió con los animales, que tuvieron que permanecer cerca de los ambientes acuáticos. Aquellas áreas que aún contenían caudal de agua, sin duda eran los valles del Nilo, del Tigris, y del Éufrates, entre otros oasis que no se habían secado.

Como el desierto fue avanzando, los hombres y los animales tuvieron que comenzar a convivir en zonas cada vez más reducidas y allí, a partir de la observación cercana de los ciclos de animales y plantas, comenzaron a probar a seleccionar semillas y sembrarlas, así como domesticar ciertos animales que les podrían aportar alimento.

2. Investigaciones revelan contactos puntuales con pueblos del norte de Europa (vikings) así como más fluidos con la Polinesia, lo que seguramente con futuros hallazgos arqueológicos podrá precisarse.

La hipótesis de Childe solo podría aplicarse al Cercano Oriente, en particular la zona de la Mesopotamia asiática. En las regiones montañosas colindantes (Irán, Siria, Líbano y Turquía no se registran escases hídrica, sino lluvias suficientes para los cultivos y en otros lugares como Indochina o Mesoamérica con selvas subtropicales esta explicación del oasis no es satisfactoria.

- La **teoría del aumento de la población**, sostenida por Lewis Binford y Kent Flannery, afirma que el aumento natural de la población nómada fue el que provocó la escasez. Primero se resolvió con la división de las horas y el desplazamientos de una de ellas hacia a otros territorios. Esto explicaría la llegada de hordas asiáticas a América. Pero cuando los territorios se saturaban surgió la necesidad de pensar en otra estrategia: el cultivo de plantas y la domesticación de animales para poder alimentar a la población creciente. Estas hipótesis han sido criticadas por no contarse con datos fehacientes sobre crecimiento de población entre nómades en el Mesolítico.
- La **teoría de la evolución cultural**, apoyada por Robert J. Braidwood, sostiene que las transformaciones de los procesos económicos son consecuencia de la evolución de los modos de alimentación de los pueblos paleolíticos, que al conocer perfectamente el territorio en el que vivían se dieron cuenta de dónde crecían las plantas que les servían como alimento. Además, observaron que si cuidaban esos lugares había más; así aprenderían con el tiempo a cultivar la tierra. A ello se suma que los vínculos sociales (alianzas y reciprocidad) demuestran que el trabajo comunitario mejora la calidad de vida. El cultivo de la tierra les hace sedentarios y tendrán la necesidad de domesticar animales para no tener que cazarlos. Esta teoría es de carácter más general, no excluye a las otras dos y requiere el estudio diferenciado de los distintos desarrollos de la revolución neolítica en territorios tan diversos como China, Mesoamérica o la Cordillera de los Andes. Producto del descubrimiento de la posibilidad de producir una cosecha anual, las tribus deben organizarse de otra manera; se vuelven necesariamente más cooperativas entre sí. Todo lo que no es recolectado se pierde y se pudre. Por ello, comenzará a complejizarse la organización económica y política, en lo que refiere a división de territorios y establecimiento de vías comerciales para el intercambio de productos.



El HabitaR en el Neolítico

Si bien la **cosmovisión** dominante mantendrá profundos vínculos con toda la Naturaleza, se agudizarán las relaciones entre las fuerzas de la Naturaleza y la vida humana, los ciclos de las plantas y de la reproducción animal.

Se denomina **animismo** a esta forma de vincularse con la Naturaleza, donde “todo” tiene vida, alma. La tierra como totalidad “Gaia” o “Pachamama” es la figura central ya que de ella depende la vida, a lo que se suma el **Sol** que genera los ciclos anuales, la **Luna** vinculada a la fertilidad y las estrellas como referencias de ciclos más complejos. Pero las propias plantas y animales que brindan alimento como el maíz son objetos religiosos: las mejores mazorcas y las alpacas de mejor pelaje o las mejores espigas de trigo y los corderos mas sanos se ofrendarán a los dioses o se sacrificarán para dar continuidad a los ciclos vitales. La lluvia y el viento serán parte indispensable de estas relaciones con la Naturaleza.

Organización social

La organización social se define como **comunidades** (grupos reducidos de personas que tienen vínculos primarios, denominados cara a cara) con adjetivos como **iguali-tarios** (porque todos los miembros ocupan una posición social similar).

Surgen así la **aldea** conformada por varias familias (entre 10 y 50) unidas por vínculos de parentescos. En algunos casos cada familia desarrollaba tareas de forma separada (cultivo y cría de animales, así como confección de utensilios y vestimentas. Cuando debían realizar tareas más complejas apelaban a la cooperación y la ayuda mutua. Para construir una casa, un pozo de agua o limpiar una nueva tierra para cultivo se ponían de acuerdo y lo hacían entre todos. Surgían así líderes temporarios para dirigir tareas grupales.

La referencia social era el más **anciano**, ya que había participado en más situaciones y por lo tanto la experiencia le permitía aportar consejos más experimentados frente



Aldeas de los habitantes originarios Wichi en el Chaco salteño. Registro fotográfico de las aldeas en el proceso de “Conquista del Chaco” desde 1870 hasta 1917 donde se “limpio” el territorio de habitantes originarios y acorralando a los grupos sobrevivientes a los extremos de la provincia de Salta, Chaco y Formosa. La pobreza y la marginación ha atravesado estas comunidades organizadas en aldeas por décadas, empeorando en los últimos años por la nueva extensión de la frontera agrícola. En búsqueda de mejorar la calidad de vida, estudiantes de la FAUD de la carrera arquitectura (Tomás Gulle, Rodrigo Carnero Vidal y Ariel Álvarez Cueto) en su trabajo de tesis retomaron como deriva la arquitectura wichi y propusieron un prototipo de vivienda modular que se construyó en la aldea “Las Llanas” en la provincia de Salta, junto a la comunidad local. Fuente: Plataforma de arquitectura accesible en https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/805488/reinterpretacion-del-habitar-wichila-construccion-de-una-vivienda-para-los-pueblos-originaarios?ad_medium=gallery

Las aldeas guaranícas llamadas “Tekoá” que encontraron los europeos en el actual noreste argentino, sur de Brasil y Paraguay eran verdaderas fortalezas rodeadas por empalizadas dobles y fosos disimulados, con el interior lleno de estacas afiladas. Protegidas por estas defensas, se levantaban entre cuatro y ocho casas comunales o “malocas”, distribuidas alrededor de una plaza donde transcurrían la vida social y las ceremonias. La “maloca” de unos 50 metros de largo, tenía armazón de troncos y estaba techada con ramas y hojas de palmera. Podía albergar hasta 200 personas de varias familias emparentadas que formaban un mismo linaje o “tevy”. Esta estructura fue la que los jesuitas tomaron como deriva y transformaron en el siglo XVII y XVIII con una cosmovisión diferente (católica contarreformista e ilustrada) para construir las misiones jesuíticas del Paraguay. Aquí vemos una representación de la organización en planimetría de la misión jesuítica de nuestra señora de la Candelaria en la actual provincia de Misiones donde se retoma la idea de las viviendas alargadas colectivas (las malocas) organizadas alrededor de espacios abiertos. Pero aquí hay un eje jerarquizado que ordena la aldea alrededor de la iglesia. A su vez las viviendas se dividen al interior recibiendo cada familia un espacio diferenciado más acorde a la idea de familia del occidente cristiano abandonándose esa idea de “tevy” o familia extendida de hasta 200 personas que poseían las “malocas” viviendas colectivas de las aldeas guaranícas. Fuente: De Hoyos M. y Palermo M.A. (2009) Gente americana: Guaraníes. AZ Editores y Planimetría dibujada por el jesuita José Manuel Peramás publicada por primera vez en 1791 accesible en <https://biblioacidmadrid.wordpress.com/2016/08/18/la-polis-ideal-de-los-jesuitas-el-plano-de-la-candelaria-en-la-coleccion-de-la-biblioteca-acid/>

a situaciones importantes y sobre todo tenía la responsabilidad de “relacionarse” con las fuerzas de la Naturaleza: era el responsable de las ceremonias religiosas a la tierra, la lluvia, el viento, al sol y la luna, para así dar continuidad a los ciclos de la fertilidad, indispensables para la supervivencia de la comunidad.

Algunos autores reconocen en las aldeas el surgimiento de las sociedades patriarcales:

“Los historiadores han debatido a qué obedecía este fenómeno que contrasta con las sociedades cazadoras y recolectoras, donde la importancia económica de las mujeres le garantizaba un papel y una voz más destacados. Puesto que las sociedades agrícolas han incrementado los índices de natalidad, las mujeres ocupaban más su tiempo en el embrazo y los cuidados infantiles tempranos. En la mayoría de los casos, aunque no en todos, los hombres se responsabilizaban sobre todo de las grandes cosechas, ayudados por los niños y en la temporada alta, por sus mujeres. El trabajo cotidiano de las mujeres era vital, pues cuidaban de los huertos y los animales de la casa, pero los hombres las superaban, y a consecuencia de ello, reivindicaban un poder desproporcionado. Así mismo, la agricultura redefinió la infancia, y veían a los niños sobre todo como una fuente de trabajo familiar. Esto explica, porque fue vital la tasa de natalidad pero también porque las sociedades agrícolas hacían hincapié en la importancia de la obediencia y la disciplina como cualidades primordiales para sus hijos” (Stearns 2012: 28)

Cambios económicos

Surge aquí la economía **productiva**, o sea que los grupos humanos se hacen cargo de producir lo que necesitan para alimentarse (la economía paleolítica se la suele denominar como economía depredadora por la caza, aunque el término de depredador porta una connotación negativa, que para la mirada desde el hoy y aquí con una economía productiva capitalista depredadora genera, como mínimo, confusión).

La domesticación de plantas y animales a partir de experiencias con granos y raíces y tubérculos recolectados, así como con animales salvajes a los cuales les fueron reconociendo comportamientos que permitirán integrarlos a la vida humana, fue un proceso de pruebas y errores.

El desarrollo se fue dando en diferentes espacios geográfico y con vegetales y animales existentes en cada ecosistema. La difusión de estas experiencias fue muy lenta, ya que la propia necesidad de quedarse en un lugar a cuidar los cultivos por lo menos por una temporada hacía que los movimientos en el territorio se redujeran, situación muy diferente a la del nomadismo.

A los cultivos y la cría de animales se sumaron nuevas técnicas como la alfarería y los tejidos tanto para vestimentas como para el auxilio en tareas domésticas y agrícolas (traslado y conservación de producidos).

Algunos animales domesticados comenzaron a usarse para el movimiento de cargas y el trabajo.

La irrigación será una de las invenciones que más impactará en la producción junto al uso de animales de tiro para trabajar la tierra y abrirá las puertas a la generación de excedentes, claves para el próximo proceso de transformación: la revolución urbana.

La experimentación con los alimentos cultivados llevó a la aparición de harinas (por ejemplo del trigo y del maíz). Los fermentos que surgían del procesamiento de estas harinas permitieron el surgimiento del pan a partir del trigo o la cerveza a partir de fermentar trigo y cebada. Las tortillas de harina de maíz o el feremeto de los granos con la saliva humana permitirá el surgimiento de la chicha, la bebida festiva andina. La manipulación de la leche de animales domésticos llevará al surgimiento de cuajadas, yogures y quesos, siempre reconociendo que estos antepasados de nuestros alimentos actuales están muy lejos de las calidades y sabores a los que hoy estamos acostumbrados. En estos procesos de experimentación de nuestros antepasado del neolítico, en muchos casos los alimentos terminaban siendo tóxicos por exceso de fermentación natural, inversamente a la ctualidad donde muchas veces la toxicidad deriva de la artificialización de los procesos productivos.

A finales del Neolítico surgirá la metalurgia con fechas diferentes según los ámbitos culturales: cobre (5.000 a.C.), bronce (3.000 a.C.) y hierro (1.200 a.C.).

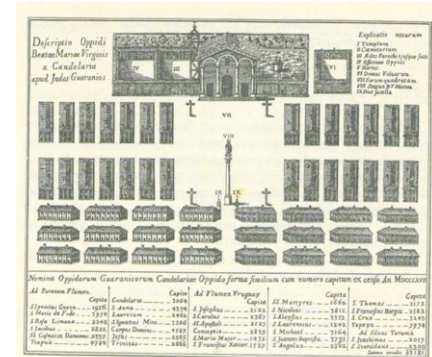
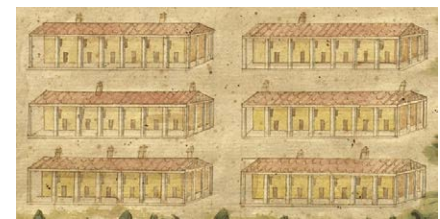


Figura 12. Descripción de la Reducción de Candelaria según José Manuel Peramás. De vita et moribus tredecim virorum paraguaycorum, Faenza, 1793.



Finalmente es importante reconocer la organización jurídica de la tierra: en general en esta organización comunitaria la propiedad de la tierra de cultivo pertenecerá a todos los miembros de aldea. Por lo tanto, eran tierras comunitarias o comunales.

El Hábitat sedentario

Cultivar plantas y domesticar animales, obligaba a los grupos nómades a permanecer en un lugar por temporadas prolongadas (por lo menos un ciclo de siembra hasta cosecha). Para ello surgieron **edificaciones permanentes**, tanto para **vivienda** como para acumular lo producido (depósitos) o proteger animales domesticados (corrales). También son necesarios espacios para desarrollar tareas complementarias como procesamiento de lo cultivado o con los animales domesticados (extraer leche, obtener lanas o cueros, carne y huesos cuando se los sacrificaba).

Las viviendas y los espacios para el desarrollo de las actividades comunitarias (muchos de ellos al aire libre pero con delimitaciones), darán surgimiento así a la **aldea**, el hábitat característico de la revolución agrícola. A esta organización del hábitat se le suma el territorio cultural constituido por pequeña parcelas de cultivo contiguas o muy cernas rodeando a la aldea.

Mientras que coexistió la recolección con la agricultura, las aldeas fueron semi-permanentes: se habitaban por un periodo de tiempo (vinculado al ciclo agrícola), y se abandonaban para la recolección y/o el pastoreo cuando la tierra no era lo suficientemente productiva o frente a un periodo de sequía o inundación. Luego se retornaba, reemplazando techos y ajustando paredes y cercos.

Las aldeas de los Comechingones en las serranías de Córdoba con las viviendas pozos (semi-enterradas) son un ejemplo de estas culturas en transición entre el nomadismo y el sedentarismo.

Las **viviendas** se construyeron unas cercanas a las otras para organizar como grupo las tareas de labranza: surge así la comunidad como organización social y la aldea como hábitat que permite la vida social y condiciona las formas de relación.

Los **materiales** para las edificaciones son los **recursos naturales** disponibles en el ecosistema (piedra, barro, paja, ramas y troncos y elementos móviles con pieles y tejidos). Aunque cada región irá desarrollando técnicas específicas y búsquedas expresivas particulares. Sin embargo una vez alcanzada cierta eficiencia en el uso de



los materiales, estas técnicas constructivas se transformarán en reglas que no se cuestionarán tan fácilmente, y así en algunos casos todavía hoy son usadas.

Los cultivos crean alimentos que “cuidar” (deben almacenarse y protegerse de roedores y de la humedad). Ello permitirá a la comunidad sostenerse frente a eventuales desastres naturales que pudieran alterar las cosechas. La protección de cultivos genera la necesidad de espacios exclusivos para el almacenado, con una posición que sean fáciles de controlar: aparecen así los **graneros** y también los **corrales comunitarios**. Aunque su arquitectura tendrá características similares en cuanto a materiales y formas, incorporarán algunos elementos extras como por ejemplo la ventilación o la protección de roedores.

En el desarrollo del caso de estudio profundizamos en el análisis de las características del hábitat de una aldea, dando detalles sobre las relaciones entre territorio natural y cultural así como sobre la trama, el tejido y usos de los espacios.

Conclusiones sobre la Revolución Agrícola

“Había muchos motivos para no apreciar la agricultura. En comparación con la caza y la recolección exigía más horas de trabajo, en especial por parte de los hombres, cuestionaba la destreza masculina en la caza y causó otros problemas como una nueva incidencia de las enfermedades una vez que los grupos humanos se asentaron en un lugar... Es histórica y filosóficamente importante reconocer que la agricultura no fue un beneficio puro, sino como la mayoría de los cambios importantes en la historia humana, una interesante mezcla de ventajas y desventajas” (Stearns 2012:26)

Las evidencias históricas y arqueológicas de los últimos años a partir del material genético de los cuerpos de nuestros antepasados, como de los restos que se acumulan en los yacimientos arqueológicos muestran que previo a la revolución neolítica, los seres humanos en general no mostraban signos ni síntomas de enfermedades crónicas, aunque si evidencias de muertes por accidentes (golpes, caídas, heridas de animales salvajes, etc). Coincidiendo con el desarrollo de la agricultura y la inclusión de los cereales en la dieta, se produjo una serie de consecuencias negativas sobre la salud, muchas de las cuales continúan presentes en la actualidad como deficiencias en estructuras óseas o enfermedades intestinales.



En tierras cordobesas las etnias “camaieres-henias” denominadas “comechingones” desarrollaron aldeas desde el año 1100 y fueron esas aldeas las que encontraron los españoles cuando llegaron a estas tierras. Las aldeas se organizaban por el agrupamiento de viviendas pozo (que vemos aquí reconstruidas) y tierras de cultivo y corrales a su alrededor. El espacio abierto entre las casas era utilizado para el desarrollo de las prácticas cotidianas y singulares, a la sombra o al sol dependiendo la época del año. Fuente: Fotos del autor de Parque temático Yucatán Info accesible en <https://www.yucatanparquetematico.com.ar/>

“Fue un acontecimiento fundamental en la historia universal. Pese a sus inconvenientes, como una mayor vulnerabilidad a enfermedades contagiosas, propiciaba más suministro de comidas que la caza y la recolección y, por ende, permitía expansiones en la población humana. La agricultura posibilitaba que las familias tuvieran más hijos e incluso con unos índices de mortalidad infantil característicamente elevados, más niños llegaban a edad adulta. La población humana empezó a crecer, y se duplicó cada 1.600 años hasta alcanzar en todo el mundo los 120 millones de seres humanos en el año 1.000 a. C.” (Stearns 2012: 27)

Derivas

La vida en pequeñas comunidades dedicadas a la agricultura y la ganadería en el medio de la Naturaleza ha sido una estrategia humana utilizada muchas veces en momentos de crisis de civilización: frente al derrumbe de la compleja estructura del Imperio Romano en el S. V, la huida al campo fue generalizada apareciendo en el siglo VIII el sistema feudal con aldeas y uncastillo que las protegía. Lo mismo sucedió con la peste negra en el Siglo XIV, donde las familias burguesas buscaban refugiarse en pequeños poblados rurales. El gran mundo maya que había construido ciudades durante casi dos mil años, cuando tomó contacto con los españoles era un mundo rural de aldeas. (diferentes teorías explican este proceso de crisis y vuelta a la ruralidad, aunque aún no son interpretaciones definitivas). Ya en nuestro hoy y aquí, en particular desde los cambios producidos por la Revolución industrial con problemas tanto en el uso de los recursos, como en la apropiación desigual y la insatisfacción individual, surge con fuerza la idea de volver al modelo de asentamientos humanos de pequeño tamaño organizados a partir del principio de comunidad. En estas comunidades primarían las relaciones de vecindad basadas en el “cara a cara”, así como la necesidad de volver a conceptos como la propiedad comunitaria y la ayuda mutua. Se suma a ello la necesidad del autoabastecimiento de alimentos sanos y una mayor actividad física vinculada al trabajo en producción de alimentos que permiten este tipo de organizaciones en pequeñas comunidades productivas.

También las propuestas de recuperar la vida en aldeas incorpora miradas críticas por ejemplo frente a la alimentación animal o el patriarcado como organización social, y por otra parte buscan incorporar ventajas que ofrecen las tecnologías contemporáneas como las redes virtuales que permiten el teletrabajo o la comunicación interpersonal remota.



Les proponemos entre las múltiples derivas del habitar y el hábitat de la aldea, dos ejemplos: uno internacional y otro local. Seguramente ustedes podrán aportar ejemplos cercanos a sus lugares o conocidos previamente.

Regen Village y UrbanVillage Project

Son dos proyectos de aldeas contemporáneas del estudio de arquitectura danés EFFEKT.

Regen Villages son comunidades autosuficientes tanto en la producción de alimentos como en la producción de energía. Están pensadas como un modelo conceptual y hay un proyecto concreto para las afueras de la localidad holandesa de Almere.

Las casas cuentan con invernaderos productivos que se usan también como espacios de estar en climas lluviosos y fríos, a lo que se suman espacios comunitarios con paredes verticales para la producción de alimentos. Algunos desechos se usan para la alimentación de peses o la producción de energías como biogás. Se suma la producción de energía por paneles solares y otros sistemas complementarios.

Para mayor información en castellano: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795346/esta-villa-autosostenible-podria-ser-el-futuro-de-la-vida-semi-urbana>

La propuesta de Regen Villages propone para una urbanización suburbana la idea de autosuficiencia desarrollada por una comunidad. De esta forma se asocia el desarrollo ecológico a partir de la recuperación de los vínculos cara a cara de una comunidad.

Fuente: Página Oficial del estudio de Arquitectura Effekt y Sitio oficial del emprendimiento: <https://www.effekt.dk/> y <http://www.regenvillages.com/#>



La propuesta de Urban Villages integra diversidades de grupos sociales (edades, composición de la familia, de posibilidades para desarrollar actividades, a lo que se suma la producción de energía, de alimentos y el verde como propuesta en un tejido complejo. Fuente: <https://www.urbanvillageproject.com/> Para mayor información en castellano de estos proyectos: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/919713/ikea-explora-el-futuro-de-la-vida-urbana-con-un-nuevo-proyecto-habitacional>

Urban Villages, del mismo estudio de arquitectos, pone el eje en la necesidad de vivir con el apoyo de la comunidad por los múltiples beneficios que ofrece. Los vínculos cara a cara, la solidaridad y el apoyo mutuo serían los valores fundantes. En el campo del diseño estas ideas de vivir en comunidad de una forma colaborativa se denominan con la expresión en inglés “co-housing”, aunque suelen reducirse solo a los adultos mayores que buscan una estrategia para desarrollar esta etapa con mayor calidad de vida.

Estas comunidades estarían formadas por personas de distintas generaciones, que se darían apoyo mutuamente. El Proyecto Urban Village combinaría un alojamiento accesible en términos económicos para el desarrollo de la vida privada de los individuos y las familias junto con espacios compartidos que permitan a las personas formar parte de una comunidad vibrante, saludables y disfrutar de un estilo de vida más social.



Finalmente, a nivel local les presentamos el Eco-Barrio Villa Sol llevado adelante por la Fundación San Miguel en la localidad metropolitana de Salsipuedes, a 35 Km del centro de Córdoba. Se trata de una propuesta de organizar una comunidad a partir de comprender el territorio natural y realizar transformaciones en equilibrio con el medio. El emprendimiento fue encabezado por dos arquitectas cordobesas (Isabel Donato y Marta Sosa) comprometidas con los temas de género y ecología. Los nuevos vecinos se integran a la fundación de la que son miembros responsables de los espacios comunes y la dinámica del ecobarrio. El trazado del barrio se adapta con una forma orgánica al curso de un arroyo que atraviesa el barrio. La arquitectura se basa en recursos naturales y tiene características bioclimáticas (seguir y aprovechar los ritmos de la Naturaleza y los servicios ambientales que esta ofrece) y con el desarrollo de técnicas constructivas que permitan la participación vecinal y el desarrollo de tecnologías que generen trabajo local (por ejemplo el uso de lana de oveja para la aislación térmica de los techos de madera).

El eco barrio San Miguel en la localidad de Salsipuedes en la Región Metropolitana propone una manera equilibrada de relacionarse con el territorio natural y una organización en comunidad pensando en la arquitectura no solo como un hábitat saludable sino también una manera de producir de forma cooperativa a través de técnicas constructivas sustentables.

Fuente: <https://guia-construccion.com/pfitemfinder/ecobarrio-villa-sol-arqs-isabel-donato-pablo-capitanelli-rosendo-dantas/#prettyPhoto> Para mayor información: <http://proecosanmiguel.com/ecobarrio/>



Bibliografía

- Benévolo, L. 1977. Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua. México, D.F.: Ed. G. Gili, 1979. pp. 11.
- Cairns, T. (1990). Los inicios de la Civilización (Vol. 3). Ediciones AKAL.
- Gordon Childe, V. (1954 1996). Los orígenes de la civilización. Fondo de Cultura Económica.
- Higham, C. (1990). Los primeros agricultores y las primeras civilizaciones (Vol. 12). Ediciones AKAL.
- Stearns, P. N. (2012). Una nueva historia para un mundo global: introducción a la "world history". Grupo Planeta (GBS).
- Altares, G. (2018) Ésta si fue una auténtica Revolución. Artículo en Diario El País.Ciencia. España accesible en https://elpais.com/elpais/2018/04/20/ciencia/1524219983_369281.html



Capítulo 9

Revolución Urbana

REVOLUCIÓN URBANA

La revolución urbana (4.000 a.C.) junto al la revolución agrícola en el neolítico (10.000 a.C.) que analizamos en el capítulo anterior y ya más cercana a nosotros en el tiempo, la Revolución Industrial que se inició en Inglaterra a fines del 1700, son tres **procesos de cambio** que han marcado de manera **profunda** las relaciones que los humanos establecemos con nuestro medio de vida: el planeta tierra.

En la historiografía tradicional un hecho que forma parte de este proceso de cambio, la aparición de la **escritura**, organiza la historia en historia propiamente dicha y pre-historia en función de la existencia o no de **documentación escrita** que nos ayude a interpretar los acontecimientos del pasado.

Para nosotros, preocupados por las transformaciones del hábitat, los documentos escritos son importantes, pero contamos además a través de la arqueología, de otras fuentes de información para entender y poder reconstruir el habitar y los procesos de transformación que las diferentes culturas han desarrollado en el tiempo.

Y para la cultura en general la aparición se suele entender como el grado máximo de desarrollo de una cultura: la **civilización**. La palabra contiene el sufijo **-ización** que nos referencia a proceso y **civis** es la ciudadanía, la institución política que en la Roma Clásica definía a los habitantes de una ciudad: los ciudadanos. Por lo tanto es el proceso a partir del cual los participantes de una cultura se transforman en ciudadanos con la complejidad que significa una ciudad y que anlizaremos continuación.

Debemos agregar que este proceso de revolución, con la aparición de las primeras ciudades, ha sido un proceso largo con **diferentes experiencias**, algunas que podemos denominar exitosas ya que tuvieron continuidad hasta hoy en día y otras que fueron parte de las experiencias humanas que fueron abandonadas pero que son inspiradoras de la búsqueda que desarrollamos los seres humanos como estrategias para llevar adelante nuestra forma particular como humanos de ser y estar en el mundo. Por ejemplo ciudades como la hoy castigada ciudad de **Aleppo** en Siria que previo a la guerra contaba con más de tres millones de habitantes viene construyéndose y reconstruyéndose y ampliándose desde el año 3.000 a.C. En la misma región, en territorios de la actual Palestina, **Jericó** más antigua aún, considerada una de las primeras aglomeraciones de personas en pequeñas superficies

1. Como citamos en el Capítulo anterior, la referencia teórica es el arqueólogo australiano Gordon Childe que propuso denominar como Revolución Agrícola y Revolución Urbana a los cambios “radicales” en la cultura.

2. Aportamos dos definiciones de referencia:

“Una ciudad es una comunidad de considerable magnitud y elevada densidad de población que alberga a una gran variedad de trabajadores especializados no agrícolas, así como a una élite cultural.” Sjoberg, G. (1988). Origen y evolución de las ciudades. Antología de sociología urbana, 11-26.

“Asentamiento relativamente grande, denso y permanente de individuos” Oliveras, J. (2000). Ciudad. Introducción a la Arquitectura. Conceptos Fundamentales. Barcelona: Ediciones UPC

delimitadas por una muralla desde el 6.000 a.C., sigue habitada hasta hoy en día, En la misma región nos encontramos con **Catal Hüyük** en la actual Turquía, considerada como proto-ciudades en la historia humana (7.000 a. C.). La ciudad se organizó de forma compacta sin calles para protegese de un clima con grandes amplitudes térmicas entre el día y la noche y con inviernos muy fríos y veranos muy calurosos. Las viviendas se organizaban en patios y el movimiento de personas y animales se desarrollaba por los techos de las casas, donde estaban los ingresos a las viviendas. Esta experiencia muy eficiente en el uso de la energía y del espacio (se ahorran las calles) pero seguramente generaba dificultades para el movimiento por techos de diferentes niveles y conflictos con las actividades que se daban debajo de esos techos. La experiencia se abandonó, pero sigue siendo una lección de como se puede transformar el territorio y construir ciudades y arquitectura, donde siempre debemos considerar una multiplicidad de factores y junto con ellos surgen aspectos a favor y en contra que tenemos que evaluar como profesionales y como comunidad o sociedad elegir, tomar decisiones.

Los territorios naturales de las primeras ciudades: cultural fluviales pero también culturas en selvas tropicales

La diversidad de desarrollos de las primeras ciudades a partir del proceso de transformación que denominamos la revolución urbana, tienen **territorios naturales** también **diversos**:

- Las primeras ciudades surgen alrededor del 4.000 a.C. en la región denominada la **“Medialuna fértil”** en el Cercano Oriente. Esta es una abstracción construida sobre el mapa de una medialuna que arranca en el sur del actual Irak en la desembocadura del Tigris y el Eufrates, abarcando estos dos ríos hasta sus nacientes y luego se curva pasando por el sur de la actual Turquía, incorporando de forma completa Siria, Líbano, Jordania, Israel y Palestina y luego sigue por el valle del Nilo hasta la primera catarata del río en el límite con el actual Sudán. Estas primeras culturas urbanas se las denomina **fluviales** por desarrollarse gracias al **recurso agua** que brindan los **ríos** antes mencionados (Tigris y Eufrates que conforman la Mesopotamia asiática y el valle del Nilo). Son ejemplos de las primeras ciudades las que presentamos más arriba (Catal Hüyük, Jericó o Aleppo, la ciudades de la **cultura sumeria** sobre el Tigris y el Eufrates (Ur, Uruk, Eridu, Lagash, Nipur) o en el valle del Nilo (la ciudades capitales de Menfis, Abidos o Luxor-conocidas por los nombres dados por los griegos).



Reconstrucción de Catal Hüyük donde se observa el tejido compacto de la ciudad donde no aparecen las calles y el movimiento se da por los techos. Fuente: Dan Lewandowski.



Planimetría de un sector de la ciudad donde se observa un trazado orgánico fruto de un crecimiento por adición de viviendas SIN calles entre ellas. Fuente: Mellaart, J. (1967) Catal Hüyük, A Neolithic town in Anatolia: New aspects of antiquity. London: Thames and Hudson.



Reconstrucción de viviendas donde se puede observar las practicas sociales que se desarrollan en los techos de las casas. Fuente: Dorling Kindersley "Knowledge Accesible: <https://www.dk.com/uk/book/9780241287316-knowledge-encyclopedia/Encyclopedia>".



Reconstrucción de viviendas donde se puede observar las practicas que se desarrollan dentro de la vivienda, incluido los enterramientos de seres queridos en el propio suelo de la vivienda. Fuente: Çatalhöyük ResearchhProject- World Heritage Site. Accesible en <http://www.catalhoyuk.com/>

- También se desarrollarán las primeras culturas en Asia en **valles fluviales** como los del río Ganges y el río Indo en la India o del río Amarillo en China. Harappa y Mohenjo-Daro son ciudades representativas del valle del Indo y en el caso de China la ciudad de Chang´an y Xin Xu, la primera sigue siendo habitada hasta la actualidad: es la ciudad de Xian, unos de los polos culturales de China,

- En América encontraremos desarrollos de las primeras ciudades en valles fluviales como la Cultura Caral, aunque en relaciones complejas con el mar y la selva como veremos en el desarrollo de este capítulo. Pero también en contextos de selva tropical como las culturas mesoamericanas (desde Olmecas a los Mayas). Algunos ejemplos de ciudades en la selva mesoamericana correspondientes a la **cultura olmeca** son los hoy sitios arqueológicos de San Lorenzo, La Venta y Los Tres Zapotes y en la **cultura maya** son Tikal, Dzibilcha tun, Chichen Itza, Mayapán, Uxmal entre otros.

Desarrollos en selvas tropicales también podremos encontrarlos en el Sudeste asiático como es el caso de la **cultura jemer** en la actual Camboya que ha generado las transformaciones del hábitat que todavía hoy podemos reconocer visitando Angkor Bat.

A partir de esta introducción comenzaremos por las definiciones, retomando las de revolución que ya desarrollamos en el capítulo anterior e introduciendo la de ciudad.

Definiciones de revolución y ciudad

Desde nuestro enfoque¹ hemos ya definido a revolución como:

“Cambio profundo en los procesos de construcción de la cultura, donde es casi imposible volver hacia atrás”

Es necesario ahora para definir la revolución urbana, que precisemos que es una ciudad.² Partimos de los conceptos de **aglomeración** y **concentración** (el primero más cuantitativo que el segundo).

Agglomeración de personas y edificaciones en poca superficie, y por lo tanto densidad de personas y edificaciones en una superficie reducida. Esta idea de aglomeración lleva a que en las definiciones administrativas de ciudad, se pone como requisito en la Argentina para

denominar a una localidad ciudad contar con más de **10.000 habitantes** dentro de su ejido o radio urbano.

Concentración de actividades, actividades diversas, que genera mayor intensidad de relaciones entre ellas. Las actividades son diferentes a las que se dan en el campo (agricultura, ganadería, minería) y se vinculan a la producción secundaria (artesánías y manufacturas hasta la Revolución Industrial y a posteriori industrias) y a los servicios (comercios, educación, salud) y la necesaria administración y regulación de lo común (gobierno).

Las relaciones sociales ya no son solo a cara a cara: por la cantidad de habitantes y por las diferentes actividades que allí se realizan. Para relacionarse es necesario acordar reglas explícitas e implícitas que debemos aceptar para convivir. Surge el concepto de **sociedad**, cada individuo para ser parte de la sociedad acepta cumplir las reglas y si no se cumplen, aparecerán los límites, el castigo por parte de las instituciones, las cuales son coordinadas por el **Estado**, la institución de nivel superior que gobierna sobre una porción de territorio donde los habitantes la reconocen como soberana. Así el Estado cumple la función de **cohesionar** (mantener **unida** a una sociedad) y a ejercer la **coerción** para evitar que los miembros se separen y la sociedad se disuelva.

Teorías sobre el surgimiento de las ciudades

Diferentes teorías intentan explicar las causas y el proceso de transformación que condujo a que algunas pequeñas aldeas neolíticas se convirtieran en núcleos de población urbanos.

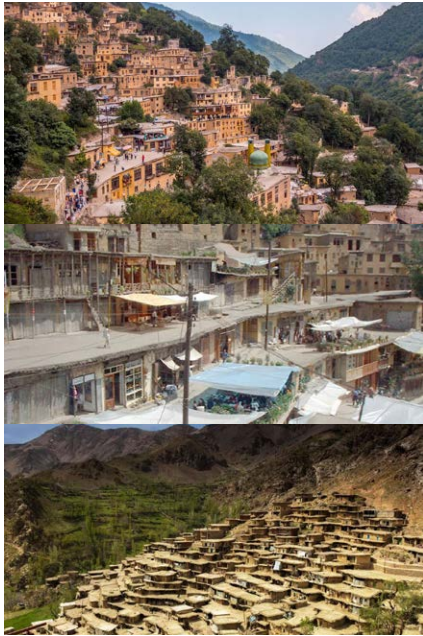
Cada una de las propuestas teórica pone énfasis en una dimensión (económica, social, política o del desarrollo del conocimiento), lo que se explica por las miradas ideológicas de los autores que las plantean. Nosotros reconoceremos estas diferentes dimensiones como complementarias para poder explicar los cambios en la organización de los espacios: las transformaciones del hábitat de la aldea en una ciudad.

Dimensión económica:

Desde una lectura del **materialismo histórico**, autores como Gordon Childe parten de la acumulación de capital como proceso para explicar los cambios. El desarrollo de la agricultura a partir de la Revolución agrícola genera la **producción de excedentes de alimentos y materias primas** que pueden ser almacenados.



Reconstrucción de vivienda con escalera de ingreso a la casa y el hogar como foco en la organización del espacio interior Fuente: Museum of Anatolian Civilizations- Ankara- Turquía. Accesible en: <https://sanalmuze.gov.tr/TR-259961/anadolu-medenyetleri-muzesi---ankara.html>



Derivas en dos ciudades en Irán donde los techos funcionan como calles: Masuleh en el norte en una cadena montañosa que bordea el sur del mar Caspio y Sar Agha Seyed en el centro oeste del país en los montes Zagros Fuente: <https://www.archdaily.com/880547/where-roofs-and-streets-become-one-irans-historic-village-of-masuleh> y <https://www.visitiran.ir/attraction/sar-aqa-seyyed-village>

Para ello ha sido necesario mejorar las **técnicas** de producción (riego que permite tener humedad durante todas las etapas de los cultivos, animales de tiro para preparar la tierra, herramientas para siembra y cosecha, fertilización con abonos de animales, etc.)

También es necesario **organizarse** para recoger y almacenar ese excedente y después distribuirlo (necesidad de un gobierno y administración que defina reglas de cuánto y para qué se destinarán los excedentes.)

La consecuencia más importante de este excedente de la producción agropecuaria es la posibilidad de que algunos grupos de la población abandonen la actividad agrícola y se dediquen con exclusividad a la producción por ejemplo de artesanías, o a servicios como la seguridad del grupo. Por ello Childe utiliza el nombre de **excedente social** porque permite la **división del trabajo** y la **especialización**.

Los excedentes permiten también el intercambio, primero trueque, luego la aparición de monedas metálicas (oro, plata) y el intercambio a distancia: surge el **comercio** primero a escala local y luego de mediana y larga distancia.

Dimensión Socio-política:

Las **mejoras en la vida** de las aldeas generaron **mayor cantidad de población** y producción de alimentos. Las relaciones cara a cara se hacen más dificultosas. Fue necesario buscar **formas de organización más complejas**, con diferenciación de roles, donde algunos liderarán, definiendo las reglas, organizando las actividades comunes como organizar obras de riego, almacenar alimentos, organizar la seguridad para protegerse frente a ataques de otras aldeas para apropiarse de esos excedentes.

Esta posición parte así de reconocer la **organización social** a partir de una **élite gobernante**: dentro de este grupo habrá unos especialistas en observar los ciclos de la naturaleza y tratar de entenderlo con precisión para mejorar y sostener la producción de toda la comunidad: serán los **sacerdotes**. Surgen así las **sociedades** donde las relaciones se guían por reglas más allá del cara a cara, **especializadas** (grupos que se dedican tiempo completo a una actividad) y **jerarquizada** donde algunos grupos reducidos (o en algunos casos una persona) concentran el poder para cohesionar a los grupos sociales (mantener unidos a grupos tan diversos como agricultores, artesanos, comerciantes o grupos de

administración o religiosos) y al mismo tiempo ejercer la coerción (hacer cumplir las reglas a aquellos que no las respeten o que desde fuera quieran romper el orden de la sociedad).

Surge así el **Estado** como una institución política que gobierna un territorio determinado (ejerce la soberanía sobre el territorio delimitado, imponiendo un orden público (**coerción**=fuerza, pero también **cohesión**= mantener al grupo unido y protegido) en representación de toda la sociedad.

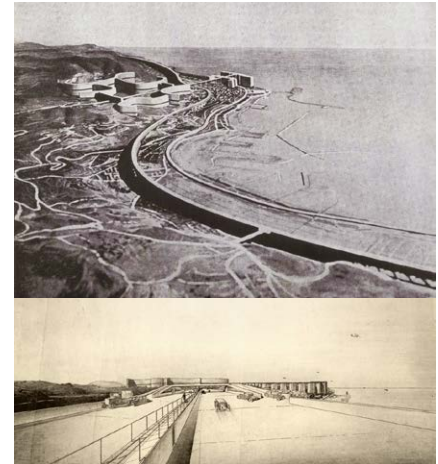
Dimensión del conocimiento:

El desarrollo del **conocimiento** tanto sobre los **fenómenos naturales** (medición del tiempo, registro de los movimientos de astros y fenómenos naturales vinculados a los ciclos de la fertilidad, etc.) como de los **fenómenos sociales** (registrar dinámica poblacional, contabilizar las tierras y su productividad, controlar los movimientos de productos, definir criterios de administración) así como de conocimientos **técnicos** (la transformación de los recursos naturales para el desarrollo de los grupos humanos como obras para el riego, puertos y caminos, edificaciones para los común: acopios, defensas, así como construcciones para la observación de fenómenos naturales, etc.)

El concepto de Revolución Urbana a partir de G. Childe

El arqueólogo australiano Gordon Childe (1892-1957), después de muchos años de investigar el surgimiento de las primeras ciudades, propuso **diez criterios para distinguir las primeras ciudades** de las aldeas previas o de las que se desarrollaban de forma contemporánea:

- 1) El tamaño y la población,
- 2) la aparición de especialistas,
- 3) la formación de un “capital efectivo” a partir de la imposición de impuestos a los productos primarios,
- 4) la construcción de edificios y de obras públicas a una escala desconocida hasta entonces,
- 5) la formación de “una clase gobernante” integrada por sacerdotes, líderes cívicos y militares, y funcionarios.



El Plan Obús en Argel (1930) del arquitecto Le Corbusier, líder del llamado Movimiento Moderno en arquitectura. En esta propuesta de ampliación de Argel, la capital de Argelia, en aquel momento colonia francesa. La propuesta se puede argumentar como una deriva de Katal Hüyük y de las ciudades iraníes que vimos arriba ya consistía en una autopista que conectaba la ciudad histórica con una ciudad satélite para negocios y otros suburbios. Esta autopista corría por una cota de 100 metros sobre el nivel del mar salvando una topografía accidentada. Se aprovecharía la estructura de la autopista para generar debajo de ella una estructura habitable para 180.000 personas como se muestra en las imágenes. Fuente: Fundación Le Corbusier accesible en <http://www.fondationlecorbusier.fr>



Mapa de las primeras civilizaciones donde se desarrolló la revolución urbana. A ellas debemos sumar la revolución urbana en América en Mesoamérica (olmecas) y en la región andina (Caral). Fuente: <https://www.oas.org/ext/es/desarrollo/recursos-educacion-docente/Planes-de-Clase/Details/ArtMID/2250/ArticleID/723/Civilizaciones-fluviales-antiguas>

- 6) la inversión y la utilización de la escritura,
- 7) los comienzos de las ciencias exactas y predictivas, como la aritmética, la geometría y la astronomía que posibilita la determinación del año trópico y la creación del calendario,
- 8) un arte que respondía a “estilos conceptualizados o sofisticados,
- 9) el desarrollo de un comercio exterior centrado en los objetos de lujo y materiales industriales como metales,
- 10) asegurar a los artesanos la provisión continua de materia prima que les permitió convertirse en especialistas.

El concepto de Revolución Urbana a partir de J. E. Hardoy

El arquitecto argentino y especialista en historia urbana Jorge Enrique Hardoy (1926-1996), ha revisado con una mirada enfocada en América las teorías europeas sobre los procesos de transformación urbanos. En la década de 1960, en uno de los escritos más completos sobre las ciudades precolombinas, nos propone también criterios que permitan diferenciar el paso de una aldea a una organización urbana buscando reconocer el hábitat en la América Precolombina. Toma como base los estudios de autores como Gordon Childe y después de un análisis desde diferentes aspectos del habitar y del hábitat propone un listado de 10 criterios que abajo transcribimos, aclarando previamente que **“No son exclusivos; en otras palabras, algunas ciudades o supuestas ciudades pueden satisfacer solamente alguno de los requerimientos y seguir siendo consideradas como tales debido a la concentración de los demás.”** (Hardoy 1964:14).

Haciendo esta salvedad, Hardoy define a una ciudad como un agrupamiento con las siguientes características:

1. Extenso y poblado para su época y región y
2. de la relación entre ellos, tiene que tener una densidad mínima para su época y región y
3. tiene que ser de carácter permanente.
4. Tiene que tener un trazado urbano indicado por calles y espacios urbanos reconocibles junto con construcciones urbanas,

5. Sectores urbanos donde los habitantes residen y trabajan.
6. Tienen que reconocerse instituciones específicas y sus sedes:
 - económicas con espacios para producción y comercio como talleres artesanales y mercado y/o
 - gobierno con un centro político-administrativo y/o
 - coerción y control con un centro militar y/o
 - religión con un centro con templos para desarrollo ceremonias y/o conocimiento con centros de actividad intelectual.
7. La sociedad debe presentar heterogeneidad y jerarquías sociales, pudiéndose reconocer en la ciudad la residencia de los grupos dirigentes.
8. Se debe poder reconocer un centro de economía urbana para su época y región, con una población que se dedica a actividades no agrícolas y que depende de los excedentes de la producción agrícola para poder dedicarse a otras actividades. Estos excedentes los produce población que no vive en las ciudades (población rural).
9. En relación al punto anterior, ser un centro de servicios para la población vecina, de irradiación de un esquema de urbanización progresivo y de difusión de adelantos tecnológicos.
10. Los habitantes del asentamiento urbano llevan una vida distinta al de la vida rural o semi-rural para su época y región.

Integrando estos conceptos el propio Hardoy nos explica cómo entender una forma de vida urbana para una época y una región: ***“instituciones urbanas, un porcentaje importante de población viviendo y trabajando en un medio distinto del rural, una economía basada en por lo menos una parte, en la producción masiva para un mercado más amplio que el local, una mayor densidad de concentración y una acentuada estratificación social.”***

La principal diferencia de esta lista de Hardoy con la de Gordon Childe, además de la mirada desde el hábitat hacia el habitar, tiene que ver con la escritura, ya que por ejemplo los pueblos andinos NO contaron con escritura, pero si con un sistema minucioso de registros a través de los quipus que tiene su inicio en la cultura Caral.



La revolución urbana y las primeras culturas fluviales en el cercano oriente en la Mesopotamia asiática y el valle del Nilo y su reconstrucción como territorio cultural denominado por su forma la “medialuna fértil”. Fuente: Enciclopedia Universalis accesible en <https://www.universalis.fr/>



Cultura Jemer Angkor Wat y cultura olmeca en Mesoamérica. Sitio arqueológico de Angkor Wat en la actual Camboya. El paisaje tropical dominado por los arrozales y una vegetación exuberante conforman el territorio cultural. Aquí es necesario organizar los excesos hídricos: así ciudad, arquitectura y agua se conjugan para generar una forma diferente de las transformaciones del hábitat a la que se da en los oasis semiáridos de Mesopotamia, valle del Nilo o Caral en Perú. Fuente: Fotos del autor.

La revolución urbana en América

La revolución urbana en el ámbito de la Mesopotamia asiática, alrededor de los ríos Tigris y Éufrates, así como en Egipto en el valle del Nilo y en la Costa del Mediterráneo (actual Turquía, Siria, Líbano, Palestina e Israel), región denominada la Medialuna Fértil del Cercano Oriente, ha sido profundamente estudiada y Ustedes encontrarán fácilmente información en diferentes manuales y libros de historia.

En América el proceso sigue en estudio. Las investigaciones durante los último 25 años desarrolladas por la arqueóloga Ruth Shady Solís sobre la **civilización Caral en la costa peruana** la posiciona como la primera civilización americana que ha desarrollado el proceso de transformación que denominamos Revolución Urbana.

Para el desarrollo de los Trabajos Prácticos hemos preparado un documento específico sobre el Hábitat de Caral analizado desde los diferentes componentes propuestos por la cátedra.

Aquí solo vamos a destacar como aporte a la mirada que estamos construyendo de las transformaciones del hábitat desde el Hoy y el Aquí, la importancia de estudiar el proceso desarrollado en **Caral** desde el **3.000 a.C.** que lo hace contemporáneo de los procesos de referencia de la cultura Occidental por nosotros también abordados en el Ciclo de los Orígenes. (Mesopotamia y Egipto).

Hasta hace pocas décadas se asumía que la revolución urbana se había desarrollado tardíamente en América: las primeras culturas urbanas se desarrollaron en la costa del Golfo de México: la **cultura Olmeca** en el **1.200 a.C.** . Pero los hallazgos en la costa peruana han generado una “revolución” en la arqueología americana que nos atraviesa desde nuestro Hoy y sobre todo desde nuestro aquí: la **cultura americana** en los últimos cinco siglos ha sido construida sobre la **invisibilización** de las culturas precolombinas y sucesivos procesos de **colonización** (española renacentista, capitalista y católica desde el siglo XV, sobre la cual se superpuso una anglosajona y francesa de carácter liberal y positivista desde el siglo XIX y se suman en las últimas décadas los **fenómenos de masas y globalizació**).

La **cultura Caral** en la costa peruana, además de remontarse 1.800 más atrás, en le 3.000 a.C, se destaca por sus formas de habitar y de transformar el territorio comenzando por las conexiones de **complementariedad** logradas entre territorios tan dispares como la costa peruana desértica, la “Sierra” (los Andes) con sus valles y el Oriente la Selva, así como los diferentes ecosistemas del Pacífico, desde Chile hasta el Ecuador. Esta forma de organizarse en lo productivo se contraponen a explicaciones basadas en la **competitividad** entre ciudades y regiones que genera enfrentamientos para apropiarse de los recursos de los vecinos como se han reconocido en las ciudades-estados de la cultura sumeria en la Mesopotamia en Cercano Oriente.

Por otra parte, es muy interesante el rol de la **cosmovisión** como elemento organizador tanto del del habitar como de las transformaciones del hábitat. Como en la mayoría de los casos, en los albores de la civilización, los grupos sociales buscaban relacionarse con la Naturaleza para entenderla y poder hacer uso de sus recursos, así como explicar fenómenos muy complejos como la vida, la fertilidad, las enfermedades, la muerte o fenómenos climáticos (sequías o lluvias) o geológicos. (sismos, erupciones, sunamis, etc.).

La cohesión a través de la coerción (miedo) a través de la religión ha sido característico de las Ciudades-Estados sumerias estudiadas o del Egipto Antiguo comandado por la figura del Faraón, en lo que llamamos estados con gobiernos teocráticos.

La cultura Caral nos presenta otra opción a partir de **vínculos de reciprocidad**: es el vínculo de responsabilidades y colaboración mutua. Une a dioses con humanos, autoridades político-religiosas y el pueblo, entre grupos sociales, y al interior de la estructura básica de la sociedad andina: el ayllu a partir de un intercambio con beneficios mutuos.

De esta forma se arriba a una la cohesión social sin la coerción a través de la fuerza sino a través de valores religiosos. Esto impacta en el hábitat ya que no son necesarias las murallas para proteger a ciudades en competencia, o entre la élite que lidera el gobierno y el resto del pueblo. Tampoco se reconocen superficies urbanas dedicadas a ser asentamientos militares.

Y por otra parte, se reconoce en las construcciones monumentales y los espacios abiertos asociados a cada uno de ellas la integración social a través de la reciprocidad que permite construir y reconstruir periódicamente estos edificios y desarrollar eventos,



Entono selvático con cenote y sitios arqueológicos de “Tres zapotes” y “San Lorenzo” (2.500 a.C.) en la zona de Veracruz, Golfo de México. Junto con Caral (3.000 a.C.) son los territorios donde se produjo la revolución urbana en América. Fuente: Fotos del autor.

Bibliografía

Childe, G. (1996). Los orígenes de la civilización. Fondo de Cultura Económica.

Hardoy, J. E. (1964 1999): Ciudades Precolombinas, ed. Infinito, Bs. As.

Merino, M (2017) La revolución Urbana accesible en https://www.researchgate.net/publication/327837844_LA_REVOLUCION_URBANA

Shady, R. (2006). La civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su trascendencia en el proceso cultural andino. Boletín de Arqueología PUCP, (10), 59-89.

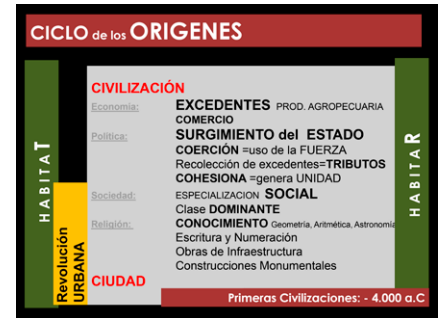
fiestas populares para conmemorar esa cohesión social alcanzada por la reciprocidad. En los espacios abiertos frente a los edificios religiosos de arquitectura singular fuego y música congregan a habitantes y visitantes en esta forma de entender el mundo de mutua dependencia entre naturaleza y grupos sociales, así como entre los diferentes grupos sociales.

La cohesión a través de la coerción (miedo), características de las Ciudades-Estados sumerias estudiadas o del Egipto Antiguo comandado por la figura del Faraón, parecen no ser la única opción al origen de la civilización.

Aquí radica tal vez la importancia fundamental de estudiar la América Precolombina: como forma de reconocer la diversidad en los modos de transformar el territorio y de organizar los grupos sociales de forma civilizada.

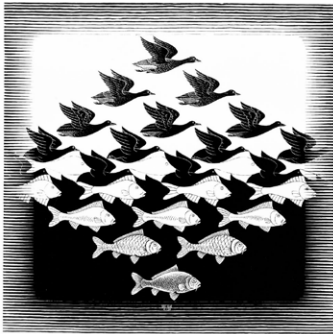
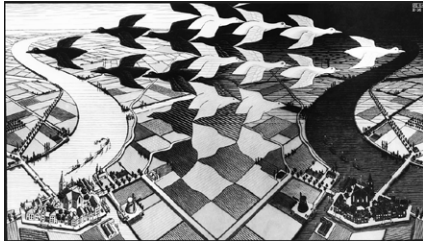
En nuestras realidades con avidez de un pensamiento superador a las propuestas homogeneizantes que, desde la colonización española, la posterior modernización desde el capitalismo industrial europeo y la globalización económica dominante hoy desde capitales financieros transnacionales, revisar la historia precolombina puede ser un camino para encontrar derivas hasta nuestro hoy y aquí.

Estos procesos de los últimos 500 años han roto las relaciones de equilibrio con nuestros ecosistemas, disgregan a la sociedad en grupos con tensiones que generan polarización y el desarrollo de una vida cotidiana lejana a un concepto de “buena vida”.



Capítulo 10

Complejización Urbana



Dos grabados del holandés M.C. Escher que nos muestran la complejidad construida a partir de relacionar elementos simple que se transforman (metamorfosis): "Cielo y agua I" y "El día y la Noche" ambos de 1938. Fuente: National Gallery of Art-Washington-EEUU accesible <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.54213.html>

1. García, R. (2006). Sistemas complejos. Barcelona: Gedisa, 202.

En estos próximos capítulos nos enfocaremos en los procesos de transformación del Hábitat en Occidente. En este capítulo estudiaremos las Culturas Clásicas, en las que reconocemos las transformaciones como un proceso de **complejización del hábitat** urbano, a partir de las experiencias previas de las cultural fluviales en Mesopotamia y Egipto, así como de otros procesos aquí no estudiados como el de los "hititas" en la actual Turquía, los "hebreos" en Israel, los "fenicios" desde el actual Líbano junto a los "cartaginenses" por todo el Mediterráneo. Sin olvidar a los "cretenses" en el territorio griego y a los "etruscos" en Italia. En el último capítulo de este tomo, retomaremos los desarrollos culturales en América que iniciamos con la Revolución Urbana en Caral (actual Perú).

El concepto de complejidad y su relación con el hábitat

Primero que todo comencemos por conceptualizar

*¿Qué entendemos por **complejización**?*

El sufijo **-ización** nos remite a **procesos**, por lo tanto es el proceso en el cual el hábitat se hace complejo.

*¿Qué entendemos por **complejo**?*

En la experiencia cotidiana asociamos complejo con complicado. La razón de esta asociación en parte se explica por la definición que nos presenta el diccionario de la Real Academia Española:

"Que se compone de elementos diversos" (RAE 2018)

El científico y pensador argentino Rolando García¹ define complejidad como un conjunto heterogéneo de elementos con relaciones tan fuertes entre ellos que el cambio al interior de cada uno de los componentes afecta a los restantes y a la totalidad.

La etimología de la palabra nos lleva al latín *complexus*: que tiene pliegues y aquí es interesante la analogía visual: si una figura tiene muchos pliegues va a requerir de parte de quien la observa un esfuerzo para comprenderla, un estudio, un movimiento, un cambio de posiciones para reconocer las diferentes caras y así evitar la simplificación por desconocimiento de alguna de las caras.

Por lo tanto, el **proceso de complejización del hábitat** nos presentará dos desafíos: por una parte, **nuevos elementos** a considerar en el análisis de los componentes del hábitat, y por otra parte **relaciones** más complejas entre ellos y con los componentes del habitar.

Vamos entonces a estudiar el proceso de complejización que partiendo del proceso de transformación del hábitat que denominamos la Revolución Urbana con las primeras ciudades en Mesopotamia (Ciudades-Estados Sumerias) y en Egipto (las Capitales del Imperio) analiza la complejización del hábitat en las Culturas Clásicas: Grecia en el siglo V a. C. y el Imperio Romano en el siglo I, donde podremos reconocer el nivel más alto de complejización del hábitat en el Ciclo de los Orígenes.

CULTURAS CLASICAS

Cuando hablamos de culturas clásicas nos referimos al desarrollo de la cultura griega y romana en la Edad Antigua con centro en el espacio geográfico del mar **Mediterráneo**.

La cultura griega tiene como momento central el siglo V a.C., el de denominado “Siglo de oro” donde Atenas lidera el desarrollo cultural griego y Pericles es la figura política que lo encabeza. La cultura griega llegará a la máxima expansión a través de Alejandro el Magno que en el siglo III construirá un imperio de corta duración, pero de gran impacto en la distribución de la cultura griega en la parte oriental del Mediterráneo.



La escuela de Atenas fresco pintado por Rafael Sanzio en 1510 en las paredes de una habitación del palacio Apostólico en el Vaticano. Esta pintura representa la nueva cosmovisión humanista que se evidencia en la organización visual de la pintura (orden geométrico para construir una representación lo más cercana al ojo humano a través de la técnica de la perspectiva) como también en el tema: el recuperar, hacer renacer, la cultura griega a través de los filósofos más importantes del mundo griego, Platón y Aristóteles, en el centro de la composición, Sócrates a la izquierda y acompañados por pensadores anteriores y posteriores en el tiempo. Fuente: Museos Vaticanos. <https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/capolavori.html>



Clásicos de la arquitectura: Pabellón alemán de la Exposición Internacional de 1929 en Barcelona construido por el arquitecto alemán Ludwig Mies van der Rohe. Este edificio es reconocido dentro del campo de la arquitectura como un "clásico", un modelo de la arquitectura del Movimiento Moderno de la primera parte del siglo XX por representar la nueva espacialidad resuelta con nuevos materiales (acero cromado, hormigón y vidrio) y tradicionales como el mármol y travertino, pero con una expresión diferente, innovadora. Fuente: Fotos del autor. Más información en Fundació Mier Van der Rohe Barcelona accesible en <https://miesbcn.com/es/el-pabellon/>

Junto a **Grecia Clásica** se integra la cultura desarrollada a partir de la ciudad-estado Roma, ubicada en el centro de la península Itálica.

Esta ciudad-estado tendrá una rápida expansión territorial y se transformará en menos de 200 años en el mayor **imperio** de la Antigüedad.

De forma pragmática Roma asimilará la cultura griega y la integrará a una cultura común, que se expandirá por el Mediterráneo Occidental y que durante más de 400 años transformará el Hábitat dejando profundas huellas hasta el Hoy y Aquí, en las tierras que rodean el Mediterráneo, pero también hasta tierras lejanas como las Islas Británicas.

Las huellas van desde las lenguas y los alfabetos para escribirlas que hoy se hablan en Europa que derivan del latín en los países del Oeste europeo (francés, italiano, español, portugués, catalán) o del griego en el Oriente (la mayoría de los países del Este europeo si bien se comunican con lenguas de origen eslavo se escriben con alfabeto cirílico de origen griego).

Otros elementos del legado greco-romano son disciplinas como la filosofía, la literatura épica, las matemática, la geometría que si bien ya se desarrollaban en culturas anteriores en Occidente, los griegos las sistematizan como campos de conocimiento.

La organización social a través del derecho romano llega hasta el actual derecho de muchos países occidentales. Hoy esta forma de entender el orden jurídico es cuestionada en aspectos como el patriarcado, figura clave en la organización social romana.

En las artes visuales se plantea un modelo estético a partir de una interpretación del hombre y una fuerte presencia del realismo, que también ha sido fuertemente cuestionado en el siglo XX, pero que forma parte del sustrato de las construcciones artísticas occidentales.

Y en nuestro campo, las transformaciones del hábitat, como veremos en este capítulo, hay huellas que van desde las formas de organizar el territorio y las grandes obras de infraestructura, la localización de las ciudades y sus trazados urbanos, los espacios públicos así como en las formas de resolver la arquitectura singular y la repetitiva.

¿Pero por qué estos desarrollos culturales, alrededor del Mediterráneo, que se inician en el VIII a.C y que culminan en el siglo V con la caída del Imperio Romano, se denominan culturas clásicas?

Denominar **clásicas** a estas culturas es una interpretación de la historia, una construcción a partir de una forma de entender el mundo: en el **Renacimiento** (a partir del S. XV), buscando diferenciarse de la cosmovisión cristiana dominante durante más de mil años durante la Edad Media, se propuso desde una nueva cosmovisión denominada **Humanismo**, a la cultura clásica como **modelo** de referencia.

Para ello revisemos el significado de “clásico” que hoy usamos de forma corriente para designar desde un tema musical a una prenda de vestir.

“Clásico” procede del adjetivo latino classicus, que en Roma designaba a la clase o estamento social de mayor fortuna económica. Y en una sociedad como la romana donde era muy importante el ascenso social a través de la carrera pública (el “Cursus Honorum”), que traía asociado al honor la riqueza, esta clase se tornó en el “modelo” social a imitar.

Así, ya en la Antigüedad se utilizaba el adjetivo “clásico” en el sentido figurado de “modélico” o “de primera clase”.

Desde el Renacimiento se retomó este concepto de lo clásico como calificativo a las producciones culturales que alcanzan un rango de perfección o elevación asociado a propiedades como la armonía y el equilibrio.



La casa de poeta e investigador de la naturaleza Johann Wolfgang von Goethe en la ciudad alemana de Weimar refleja la cosmovisión alemana de finales del S. XVIII y XIX que combina el clasicismo greco-romano con una mirada romántica hacia la Edad Media. Fuente: Fotos del autor.



El mar como el posibilitante de la comunicación entre los griegos del Mundo Antiguo. El mar Egeo, parte del mar Mediterráneo presenta una costa accidentada con numerosas bahías e islas que permitirán una comunicación segura con distancias cortas por mar.
Fuente: Foto del autor.

Finalmente, en nuestro lenguaje cotidiano, el adjetivo “clásico” se asocia a algo que se mantiene según ciertas reglas modélicas y que tiene continuidad, que no pasa de moda. Este significado no es el que usaremos en este capítulo, aunque es un adjetivo usado en la cotidianidad de las charlas arquitectónicas cuando hablamos de una obra de arquitectura modélica, un “clasico” de la arquitectura.

Como vemos este concepto es una construcción del Occidente, que se desarrolló desde el siglo XV con el Renacimiento y a posteriori con procesos como el Clasicismo (Neoclasicismo en arquitectura) en países europeos como Alemania en el siglo XVII, XVIII y XIX, se consolidó como parte de la cosmovisión dominante europea con fuerte presencia en el arte, la filosofía, la literatura y la arquitectura.

Estas construcciones históricas llegan a nuestros territorios a través de la colonización europea, en un proceso de “occidentalización” de la diversidad de las culturas precolombinas americanas. Este proceso de **transposición** (traer de un territorio donde se desarrolló una cultura a otro que tenía desarrollos culturales previos) e **imposición** (para que esa cultura sea adoptada se usan mecanismos de violencia física pero también psico-social) de un modelo cultural está presente en nuestras lenguas (español y portugués), estructuras del derecho y expresiones del arte, la literatura y la arquitectura.

GRECIA CLASICA (S. V a.C.)

De la Grecia Arcaica a la Grecia Helenística

La historia griega en el Mediterráneo comienza con la llegada de las primeras tribus griegas de origen ario provenientes de Asia Central a la península Balcánica en el 2.000 a.C. Se la denomina como Grecia Arcaica, período que describen los relatos heroicos de la Ilíada y la Odisea. Se corresponde a desarrollos de aldeas donde el pastoreo es lo dominante, con inicios de la agricultura. Aparecen los primeros asentamientos urbanos en la cultura Micénica (Micenas, Argos, Tirintos).

En el 1.200 a. C. ingresarán a esos territorios tribus nómadas llamados “dóricos”, que hablan el griego también, pero que pondrán en crisis a las culturas ya asentadas en el mismo territorio. A partir del siglo VIII podemos hablar de una vida urbana nuevamente, tomando como referencia al 776 a.C. cuando se celebraron los primeros Juegos Olímpicos en la ciudad de Olimpia.

El siglo V a.C. será el auge de la cultura griega, a partir de que una polis, **Atenas**, logró derrotar al poderoso Imperio Persa, que desde el actual Irán dominaba el Oriente.

En el siglo III a.C. y partir de las campañas de Alejandro el Magno se generó la **expansión** de la cultura griega en el Oriente del Mediterráneo, integrando culturas previas como las que se desarrollaron en la Mesopotámia o la Egiptia. Se constituye así el **mundo Helenístico** (los griegos se denominan así mismos “helenos”), y surge el concepto de “oikosmenos” (“oikos” casa “nomos” regla, ley), o sea lo griego como cosmovisión dominante de territorios diversos.

El imperio romano conquistará estos territorios en el siglo I a.C. e integrará a la cultura griega con la romana, y la establecerá como dominante en todo el Mediterráneo.

El Territorio natural

El territorio griego es parte de la península balcánica y posee una topografía montañosa con pequeños valles abiertos al mar. A su vez el mar Mediterráneo en esa porción oriental, llamado mar Egeo, tiene la presencia de un continuo de islas, ubicadas a corta distancia unas de otras. Esta estructura del territorio natural va a condicionar las conexiones terrestres (todavía es difícil hoy recorrer Grecia por carreteras), generando un cierto nivel de **aislamiento** entre los primeros asentamientos de los pueblos helenos de origen ario (los “dorios”) que llegarán al actual territorio griego entre el siglo XII y X a.C.



Territorio natural griego dominado por montañas, costa y mar e islas que presentan una comunicación difícil por tierra y más sencilla por mar. Fuente: <https://de.maps-greece.com/>



El paisaje montañoso de Grecia con monte Olimpo nevado al fondo, uno de los puntos más altos de Grecia, lugar donde habitan los dioses más importantes de la religión politeísta griega. Fuente: Foto del autor.



Territorio cultural: Grecia clásica fue un conjunto de polis (ciudades-estado) que compartían lazos culturales comunes. En estos dos mapas es posible reconocer los territorios de cada polis (tanto en la península balcánica, las islas y la costa de la actual Turquía conocida como Asia Menor). En el segundo mapa aparecen marcadas las ciudades alrededor de las cuales se organizaban porciones del territorio limitadas por montañas y abiertas al mar. Fuente: *Agrega 2*, Portal Educativo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Junta de Andalucía accesible en <http://agrega.juntadeandalucia.es/>

Por lo tanto, cuando hablemos de Grecia en la Antigüedad Clásica nos referimos no solo al territorio griego conformado por la porción sur de la **península balcánica** que es parte del continente europeo, sino también las **islas** del Mar Egeo y una porción de **costa** sobre la actual Turquía, conocido en la Antigüedad como **Asia Menor**. El **mar Egeo** es el elemento que unifica estos tres territorios (continental europeo, islas y costa asiática) y por ello se denominará a la cultura griega como una **cultura marítima**.

El clima tiene cuatro temporadas bien marcadas referenciadas por el invierno húmedo y ventoso y el verano seco. Pero las lluvias tienden a ser torrenciales, lo que permite por la localización, una radiación solar equilibrada que permite el desarrollo de **actividades al exterior** todo el año.

El clima de este sector es muy asimilable al de nuestras sierras y valles precordilleranos, aunque con la diferencia que nuestra estación seca es el invierno. Es por lo tanto un **clima** muy **amable**, sin temperaturas extremas que propicia las actividades al aire libre. Este clima es común a todo el mediterráneo y por ello se lo denomina en la geografía como **clima mediterráneo**.

El territorio cultural

Los primeros asentamientos surgen en algunos promontorios rocosos dentro de los valles, que como puntos altos facilitan la protección.

Estas tribus griegas comenzarán a trabajar el territorio natural que ofrece posibilidades limitadas de tierra fértil, así como tierras pobres para el pastoreo de animales domesticados como cabras. Por otra parte, el mar se va a ofrecer como posibilidad para las conexiones y el intercambio. Para ello será necesario desarrollar un reconocimiento de los mares, así como una cultura naval que recuperaran de los pueblos que han habitado previamente este territorio (cultura cretense y micénica, por ejemplo).

Así en las primeras transformaciones en el territorio natural, las tribus griegas

que han pasado de ser nómades a sedentarias, van a conformar **aldeas** en los diferentes **valles** montañosos, con **producción de excedentes limitados** debido a la baja productividad del territorio, apareciendo como cultivos, el trigo, el olivo (importante tanto para la alimentación directa como para producir el aceite y todos sus usos- desde lámpara para iluminación hasta jabón), la vid, los frutales así como la cría de animales como las cabras.

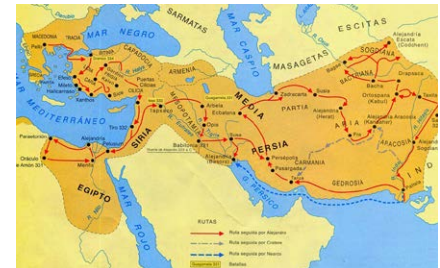
El paso de la aldea a una organización urbana se va a producir a partir del siglo VII donde van a pasar de una organización en **oikos** (casa en griego, pero que podemos interpretarlo como conjunto de viviendas, o sea una aldea) al **synoikismo** (pasar a vivir juntos o sea una organización compleja) que será la base de la ciudad, donde un territorio rural quedará vinculado con una ciudad y separado de otra organización similar por cordones montañosos.

Aparecerán así las **Polis**, término específico que designa a las **ciudades-estados** griegas: estructura de organización del Estado donde desde un gobierno asentado en la ciudad se ejerce soberanía (cohesión y coerción) sobre una porción limitada de territorio, en el caso de las polis griegas claramente delimitado por cordones montañosos y el mar.

A partir de comenzar a manejar la navegación por los mares como medio más fácil de comunicación e intercambios que la tierra firme, las polis establecerán vínculos comerciales entre ellas y con el resto de los pueblos, primero alrededor del Egeo y después en el resto del Mediterráneo y el Mar Negro. Por ello se reconocerá a la cultura griega como una **cultura marítima**.

El concepto de polis como un elemento de la complejización en la organización del habitar y en los modos de transformar el territorio.

El concepto de **polis** incorpora una característica singular que aporta a la complejización de las transformaciones sobre el territorio. Si bien las polis griegas entre el Siglo VII y IV a.C. van a ser ciudades-estados independientes, y van a



Expansión de la cultura griega a partir de las conquistas de Alejandro el Magno en el siglo III a.C. Se conforma así la Grecia Helenística (helenos era el nombre con que se llamaban los griegos así mismos). Fuente: Agrega 2.



Micenas es una de las primeras ciudades del mundo griego arcaico: sus murallas construidas con grandes piedras y según la mitología griega construidas por el Ciclope (personaje de fuerza extraordinaria con un solo ojo) dan nombre al hormigón ciclópeo, o sea el hormigón donde el componente grueso son piedras de gran tamaño. Fuente: Fotos del autor.



Vista de Olimpia el lugar donde se desarrollaba uno de los encuentros cada 4 años que unificaba culturalmente al mundo griego: los Juegos olímpicos. Del estadio olímpico solo quedan las huellas. Fuente: Fotos del autor y World Heritage Journey- Unesco accesible en <https://visitworldheritage.com/en/eu/archaeological-site-of-olympia-greece/>

confrontar entre ellas y contra enemigos externos como los Persas, culturalmente van a reconocerse como una unidad ya que comparten un idioma común, una religión común, una forma de expresarse común en el arte y una serie de actividades culturales que los van a reunir regularmente por ejemplo en los juegos deportivos en la polis de Olimpia o el Santuario de Delfos como uno de los puntos comunes para celebrar a los dioses y consultar a la Pitonisa para recibir consejo de los Dioses para enfrentar decisiones futuras.

Esta unidad cultural se va a ver en acción cuando aparezca un enemigo externo (como el Imperio Persa) y va a generar un sentimiento de identidad muy fuerte que discriminará entre ellos, que se denominarán “**helenos**” (hablan lengua griega y se reconocen descendientes de las primeras tribus que llegaron al territorio griego en el siglo X. a.), y el resto que no comparte la cultura griega, a los cuales se denominará “**bárbaros**”.

Esta forma de construir su identidad diferenciándose del resto, si bien es una característica común a muchos pueblos, en el caso de los griegos va a ser un aporte a la cultura de Occidente que va a tener una continuidad en, por ejemplo, la actitud de los españoles cuando llegan a América en 1492: frente a un mundo desconocido como el de la diversidad de culturas americanas van a imponer su cultura considerando a las americanas como “bárbaras” siguiendo la concepción griega, y que en la terminología de la colonización española va ser la designación de “indios” a los pertenecientes a las culturas originarias.

Esta idea de identidad cultural Occidental Europea, de carácter dominante sobre otras culturas, vuelve a parecer como referencia en la cosmovisión de Domingo Faustino Sarmiento cuando plantea la dicotomía cultural de “civilización o barbarie” frente a las transformaciones en el siglo XIX que enfrenta la Argentina que se ha independizado de España: aquí la barbarie es la herencia colonial que se ha mixturado con lo local siendo ahora los barbaros no ya solo los “indios” sino también los “criollos” construcción cultural americana después de más de 300 años de colonización europea.

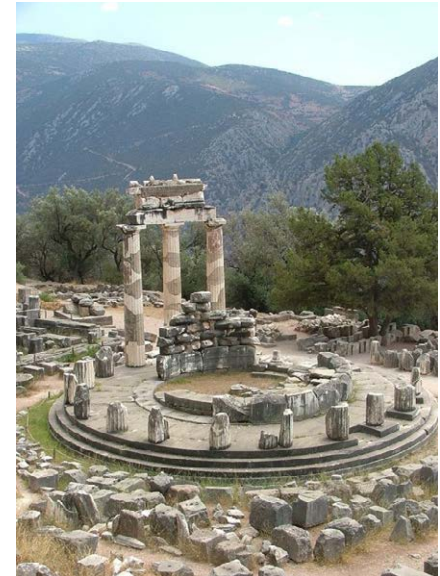
La religión como parte de la cohesión cultural de la Grecia clásica

La **cosmovisión griega** se construye a partir de una religión **politeísta** (en griego *poli*: muchos *theos*= dioses) donde los dioses no solo habitan cerca de los humanos (en altas montañas como el Olimpo o en las profundidades del mar), sino que son antro-po-**morfos**, antro-po-**páticos** y antro-po-**políticos**, (tiene **cuerpo** como los hombres, **sienten** como los hombres y **rivalizan** por el poder). Los dioses desarrollan una vida similar a la humana en tensiones entre la razón y el sentimiento, entre la fuerza y el intelecto, entre el amor y el odio, entre el espíritu y la carne, con la diferencia que son **inmortales**: para los humanos queda la posibilidad de educarse para lidiar con esas tensiones que tienen en común con los dioses. Por ello los griegos plantearán como importante una **educación** que busque el “**areté**”, término que podemos traducirlo como búsqueda de excelencia, de superación. La búsqueda de equilibrio entre la postura del dios Apolo con sus virtudes y la del dios Dionisios con sus pasiones son una de las referencias de valores que propone el amplio panteón de los dioses griegos. Otro ejemplo es el de la victoria, la diosa “*Niké*”, que triunfa alada sobre los pueblos bárbaros para dar continuidad de la cultura griega y que sostiene la formación militar de todos los ciudadanos griegos para defenderse de los enemigos, los “bárbaros”.

Esto conduce a que los ciudadanos a través del ejemplo de sus dioses, se desafían entre ellos tanto en lo militar como en lo deportivo o lo comercial, así como también en lo político para lograr la excelencia y la búsqueda de equilibrio, aunque sabían que la debilidad o el desequilibrio también eran parte de la existencia humana como la de los dioses de los cuales los hombre habían surgido.

La política como campo de innovación

En el campo de la política algunas polis producirán desarrollos que se convertirán en referencia para el Occidente. El caso modélico es la polis de Atenas. Los ciudadanos atenienses desarrollarán un proceso que pasará de gobiernos **monárquicos** (con



Santuario de Apolo en Delfos. Localizado en una ladera con perspectivas largas hacia valle, era considerada por los griegos como el ombligo del mundo, el punto central del mundo griego. El santuario de Apolo en Delfos era uno de los puntos donde convergían los griegos de las diferentes polis a participar de actividades religiosas desde ofrendas a procesiones con un recorrido por diferentes paradas sobre la ladera del cerro. Se podía además participar de una obra de teatro o de competencias deportivas ambas actividades también vinculadas a la religión. Fuente: Fotos del autor.



La religión griega era politeísta. El panteón (del griego pan: todos y theos: dioses) de los dioses griego representado en esta pintura que representa a "Psiche recibida por los dioses que habitan en el Monte Olimpo". Pintada por Rafael Sanzio entre 1518-19 en el cielorraso de esta villa (vivienda rodeada de jardines) en Roma representa la mirada del mundo clásico desde la cosmovisión del Renacimiento. Fuente: Foto del autor en Museo Villa Farnesina Roma



Escultura clásica que representa el Pankration (una disciplina olímpica de lucha) una de las destrezas en busca del areté. Fuente: Foto del autor de la escultura que se encuentra en el Museo galería de los Uffizi-Florenzia_italia

un rey a la cabeza llamado **basileus**), que reemplazarán por la **aristocracia** (el gobiernos de unos pocos, los más fuertes), a **oligarquías** (los más ricos), así como también experimentarán **tiranías** (gobierno de un ciudadano con poderes totales para reestablecer el orden frente a situaciones de crisis) para llegar a la **democracia** entendida como gobierno de los demos, o sea de las diferentes unidades urbanas y rurales de las polis: Un gobierno de los **ciudadanos** que vivían en esos barrios y localidades rurales.

Cabe aclarar que solo eran ciudadanos de una polis los varones nacidos de padres también nacidos en dicha polis (derecho de sangre), y por lo tanto no podían ser ciudadanos ni las mujeres ni los llegados para trabajar en Atenas (metecos), más allá de que hubieran nacido en la ciudad. Además, la sociedad griega tenía una base social productiva conformada por esclavos que constituían una amplia mayoría que desarrollaban actividades productivas y que no gozaban de derechos civiles.

La política y la complejización del hábitat

La experiencia griega de los ciudadanos gobernándose a sí mismos, eligiendo sus autoridades y tomando las decisiones más importantes en asambleas (en griego "boulé") es un desarrollo singular en la historia de la Antigüedad y lo reconocemos como un proceso de complejización del habitar y con su contrapartida en la complejización del hábitat: va a ser necesario construir **espacios para la ciudadanía**: surgen así en occidente los **espacios públicos**, más allá de las calles que han sido creadas desde las primeras ciudades para el movimiento dentro de la misma.

Surgen así los espacios para el **encuentro social** y la **discusión de las ideas**: el primero será el **ágora** que sumará a los usos comerciales y religiosos, los políticos (podemos reconocer entonces allí una mixtura de usos), el **areópago** para las reuniones de magistrados, el **pnix** para las asambleas. Todos ellos son espacios públicos al **aire** libre aprovechando las condiciones favorables del clima mediterráneo.

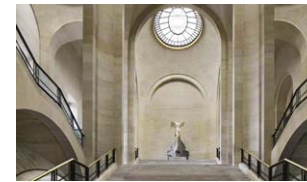
También surgirán edificios de arquitectura singular para el desarrollo de las asambleas de representantes de los ciudadanos (bulé) en el edificio llamado **bouleuterión** que en Atenas se ubica junto al Ágora.

También surgirán espacios como bibliotecas y teatros (al aire libre y aprovechando las laderas de colinas o promontorios) pensados para cultivar la vida ciudadana.

Las viviendas y la arquitectura repetitiva

Como contraste a la preocupación por los espacios para la vida ciudadana, se presentan las **modestas** viviendas griegas.

Si bien en ciudades como Atenas no es posible encontrar vestigios de las viviendas, ya que la ciudad ha continuado siendo habitada hasta hoy en día que es la capital de la Grecia actual con más de medio millón de habitantes, si en muchas ciudades construidas alrededor del siglo V a.C. y luego abandonadas como en la isla de Delos, es posible reconocer arquitectura repetitiva de la Grecia Clásica. Allí se pueden reconocer a las viviendas como **cerradas a la calle** donde solo aparece una puerta (viviendas introvertidas). Se organizan alrededor de un **patio** rectangular de entre 5 a 7 metros de lado con una galería alrededor y **habitaciones pequeñas** a su alrededor con una clara división: habitaciones para hombres (**androceo**) en la parte delantera, habitaciones de mujeres (**gineceo**) parte trasera, donde no entran las visitas masculinas. Las casas son modestas con escasa decoración y mobiliario, y no se presentan tamaños muy diferenciados entre las viviendas. Pensemos cuando analicemos estas casas griegas, que si bien presentan numerosos cuartos, no vivía allí la familia “tipo” del siglo XX con cuatro integrantes: eran **familias extendidas**, con tres generaciones por lo menos bajo el mismo techo, a los que se agregan los esclavos. El material de construcción que se usa es generalmente la piedra, abundante en todo el territorio, a lo que se agrega una techumbre en pendiente cubierta con tejas cerámicas para protegerse de chaparrones y lluvias torrenciales. Se asientan sobre un trazado orgánico, fruto de un crecimiento progresivo que se acomoda a la topografía accidentada del territorio griego y a preexistencias (caminos, viviendas preexistentes, etc.)



Escultura de la época clásica denominada “Victoria de Samotracia”. Esta escultura ha sido ubicada en esta escalinata en el museo del Louvre para representar a Niké victoriosa volando con sus alas sobre el campo de batalla sobre los vencidos y será la inspiración para los soldados griegos. La marca de calzados deportivos retoma las alas de Niké para su imagen corporativa: son zapatillas que te pueden hacer volar! Fuente: Foto del autor del Museo del Louvre (Paris-Francia)-



Vista de la colina del Areópago desde la acrópolis en Atenas. En esta colina se reunían magistrados que dirimían cuestiones judiciales. Fuente: Foto del autor



Colina del Pnix, en la ladera mirando a la Acrópolis donde se desarrollaban las asambleas de ciudadanos. Era un espacio al aire libre con asientos tallados en la piedra. Si el tiempo no era favorable (alguna lluvia de invierno) la asamblea se suspendía para el próximo día cuando el buen tiempo regresara. Fuente: Foto del autor

Si las comparamos con las viviendas de Ur, Uaset o de otros asentamientos del Mediterráneo, no vamos a reconocer elementos que nos hablen aquí de complejización del hábitat. Esto refuerza la idea de la importancia que tiene para los griegos la vida ciudadana, donde lo doméstico continúa con pautas de vida sencilla más cercanas a la vida rural.

La complejización del hábitat con los trazados regulares

Si bien las modestas viviendas con su arquitectura singular serán la evidencia de la prioridad puesta por los griegos en los espacios públicos para la vida ciudadana, los trazados orgánicos plantean conflictos a la vida ciudadana.

Si bien los trazados orgánicos interpretan la topografía y de esa forma muestran una manera de transformar el territorio en equilibrio con los recursos disponibles, presentaban también conflictos como: dificultad para circular y la distribución no equivalente de la tierra: algunas parcelas eran más grande que otras, algunas eran más complicadas para construir por los desniveles, etc.

Por ello frente a situaciones de ampliación de la ciudad (como la construcción de un nuevo puerto en el Pireo en el caso de Atenas) o frente a la destrucción por una catástrofe (inundación o sismo) o por la guerra (caso de Mileto) se pondrán en prácticas formas de organizar el territorio de carácter **democrático**: los **trazados regulares**.

Hipodamos de Mileto (498-408 a.C) , una de las referencias más importantes del urbanismo de la Edad Antigua, usará el damero regular para trazar el nuevo puerto del Pireo y para reconstruir la polis de Mileto. Hipodamos como representante de un ciudadano griego curioso, se interesaba por la filosofía, la política, así como la matemática y la geometría. La propuesta de un trazado regular ortogonal sintetiza ideas de estas diferentes disciplinas para transformar y construir un hábitat acorde a la idea de la ciudadanía griegas.

La idea de manzanas regulares es posible reconocerla en desarrollos previos en otros asentamientos del Mediterráneo y en la India, pero Hipodamos las transformará en un sistema de trazado que permite definir **calles rectas** y **manzanas regulares**, sobre las que distribuir **parcelas equivalentes**, del mismo tamaño y abiertas a una calle recta. Las manzanas tenían un tamaño suficiente para construir viviendas que abren a dos frentes y el largo debe permitir la conexión fácil a través de calles perpendiculares. Las calles rectas facilitan la comunicación y la posibilidad de planificarlas, permite definir el ancho adecuado al movimiento, así como incorporar desagües.

A la facilidad del trazado (cordel y teorema de Pitágoras para definir con el 3-4-5 los ángulos rectos de las esquinas), se suma la posibilidad de distribuir parcelas equivalentes a cada ciudadano y de esta forma llevar la democracia al espacio. Dentro de cada parcela el ciudadano construirá su vivienda y desarrollará la vida familiar de carácter introvertida.

Las polis como un ambiente humano que reconoce sus limitantes

Por lo hasta aquí analizado, la cultura griega clásica se presenta como una **unidad cultural**, aunque con fuerte sentimiento de **autonomía** manifiesto en la organización en **polis independientes**. Esta forma de habitar tiene su correlato con las transformaciones del Hábitat.

Los habitantes de las polis reconocían la capacidad limitada de su territorio para albergarlos (territorios montañosos con pequeños valles y muy pocas llanuras). Pensadores como Platón y Aristoteles reflexionaron sobre como debían ser las ciudades y se planteaban que una ciudad para su buen funcionamiento como polis no debía superar los 5.040 ciudadanos (número calculado por Platón para la ciudad ideal de magnesia a partir de la razón que resuta de multiplicar 1:2:3:4:5:6:7) o un número aproximado a los 10.000 ciudadanos (calculado a partir



Pintura que representa desde la cosmovisión del clasicismo alemán la colina del Pnix: se muestra una discusión pública en tiempos de Pericles. Pintura de Philipp von Foltz de 1852.



Reconstrucción de Atenas donde se distingue la muralla, el tejido homogéneo, compacto de crecimiento orgánico de la ciudad baja ("astu"), el espacio público del ágora, el areópago y el pnix. Y como centralidad la acrópolis (la ciudad alta). Fuente: Peter Connolly historiador e ilustrador sobre temas del mundo antiguo. Accesibles en: <https://teoriarquitecturaudem.files.wordpress.com/2014/07/connolly-dodge-la-ciudad-antigua.pdf>



Vista de la polis Atenas con los límites naturales de montañas y mar, la ciudad y el puerto del Pireo con el trazado regular propuesto por Hipodamos de Mileto.
Fuente: Idem anterior.



Das Vista panorámicas actuales de la ciudad de Atenas, donde la Acrópolis continúa siendo la centralidad visual de la ciudad contemporánea, como lo era de la ciudad en la Antigüedad Clásica y la presencia de las montañas y el mar como límites naturales.

de una análisis de buenas ciudades por parte de Aristoteles). Debemos recordar que la ciudadanía es un concepto restringido a los varones hijos de padres griego. Por ello al numero calculado por Platón o a los estudios de Aristóteles en su tratado sobre Política debemos sumar a mujeres , niños y metecos (aquellos que viven en la ciudad y han nacido pero no tienen “sangre” griega de los primeros habitantes)

Siguiendo esta forma de entender el mundo, cuando la población aumentaba y los excedentes se reducían, parte de la población de habitantes rurales y comerciantes liderados por un aristócrata, emigraban hacia territorios fuera de Grecia y fundaban nuevas polis, “**nea-polis**” en el Mediterráneo, mayormente en Italia, o en el Mar Negro. Un ejemplo es Siracusa en Sicilia, sur de Italia, fundada por la polis de Corintos y después ocupada por la polis de Atenas.

Esto posibilitó una amplísima red de intercambio comercial y la difusión de la cultura griega por todo el mar Mediterráneo y Negro. A su vez esta difusión de las polis griegas desde el siglo VI hasta el IV por el Mediterráneo, les permitirá a los griegos compartir el espacio marítimo con comerciantes de Fenicia y de Cartago. Con estos pueblos desarrollarán el comercio y aprenderán muchas cosas, aunque siempre los considerarán parte de los pueblos “barbaros”, aquellos que no hablan la lengua griega y por lo tanto no comparten cosmovisión, instituciones y prácticas sociales así como tampoco comparten la forma de transformar el territorio, construir ciudades, arquitectura singular o modestas viviendas.

La ciudad como una unidad espacial para la vida de los ciudadanos

En las polis griegas y tomando como caso la polis Atenas ubicada en la península del Ática y ubicandonos en el siglo V a.C. en su momento de máxima complejización en el habitar así como en un proceso de transformación del hábitat que será referencia para otras polis griegas y para Roma antigua y a posteriori para el Occidente, podemos reconocer la presencia de:

- **Límites:** las ciudades presentan murallas necesarias para la protección de los espacios urbanos de otras polis entre las cuales se compiten por el espacio escaso o de enemigos exteriores como el Imperio Persa. La forma de esas murallas aprovecha la topografía para contribuir a la defensa. Presentan por lo tanto **trazados orgánicos**. Son obras costosas que se desarrollan con mucho esfuerzo para la polis y por lo tanto el espacio dentro de las murallas se aprovecha al máximo para las actividades urbanas (residencia, comercio, instituciones comunes, espacios públicos). Como resultado los tejidos urbanos al interior van adquiriendo densidad y se presentan como tejidos compactos.
- Una **centralidad religiosa** en torno al espacio alto que fue el espacio fundante de la ciudad: la “**acrópolis**” (**acro** en griego significa alto). Allí se accede por un solo punto (los “**propileos**”) a un espacio donde se desarrollan **ceremonias religiosas** (procesiones) y donde se encuentran **templos** que representan la religión común y el desarrollo histórico de la polis. La acrópolis representa la identidad común de todos los ciudadanos y su localización en una parte alta permite además tener una percepción completa de la polis: la parte baja de la ciudad (en griego llamada “**astu**”), la muralla que la protege, los campos de cultivo y pastoreo alrededor de la ciudad, hasta los límites que conformados por las montañas y el mar Egeo.
- Una **centralidad** alrededor del **ágora** donde se desarrolla la **vida pública** con actividades comerciales, religiosas, políticas y culturales. (mixtura de usos).
- **Espacios públicos** vinculados a la política (areópago lugar de reunión de magistrados-jueces y pnix lugar de grandes asambleas.)
- Espacios para el desarrollo de **actividades culturales públicas** (bibliotecas, teatros, estadios), atravesadas por la cosmovisión religiosa.
- Los **espacios privados** conformados por las viviendas antes descriptas a la que se accede por una red de calles de trazado orgánico, las principales un poco más rectas y que vinculan las puertas de la ciudad y con las dos centralidades de la ciudad: al ágora y a las cercanías de la acrópolis.



Maqueta que representa la Acrópolis en el V a.C. con sus laderas fortificadas, los propileos que organizan el ingreso y el Partenón como la arquitectura singular que organiza el espacio abierto para el desarrollo de procesiones y ceremonias al aire libre. Fuente: Foto del autor de maqueta existente en la Stoa de Atalo en el Ágora de Atenas.



Panorámica desde la Acrópolis de la ciudad de Atenas con el Partenón como edificio principal de arquitectura singular. Aquí podemos observar también la ciudad baja “astu” y la extensión de la ciudad actual hasta el puerto del Pireo. Fuente: Foto del autor.



El templo de Zeus Olímpico en la parte baja de la ciudad y donde podemos observar al fondo los límites naturales de la antigua polis de Atenas conformado por las montañas. Fuente: Foto del autor.

Un común denominador de los espacios de las ciudades de la Grecia Clásica reconocidos hasta aquí es la presencia del **espacio abierto** como elemento organizador (desde la acrópolis, el ágora o los teatros hasta las viviendas organizadas alrededor de patios).

La ciudad de esa forma, si bien reconocemos espacios religiosos y espacios públicos dentro del límite que es la muralla, presenta a diferencia de las ciudades que se desarrollaron hasta este momento en el Cercano Oriente y el Mediterráneo, la posibilidad de ser recorrida por sus habitantes desde sus casas hasta todos los espacios tanto religiosos como públicos de la ciudad: **es una ciudad de y para los ciudadanos.**

Un elemento que sintetiza esta idea de una polis que integra territorio-ciudad y espacios públicos del y para los ciudadanos es la Vía Sacra. Esta vía va desde la Acrópolis hasta el Santuario de Eleusis a 18 km de la ciudad, pasando por el ágora y la puerta de la muralla con el mismo nombre. Dentro de la ciudad esta vía era usada para los juegos Panatenaicos cuando dentro de otras actividades, se realizaban procesiones para conmemorar a Palas Atenea, la diosa protectora de la ciudad.



El Partenón templo dedicado a la diosa protectora de la ciudad Palas Atenea reconstruido en el S. V a.C. en tiempos del gobierno de Pericles cuando Atenas alcanzó su mayor complejización en el habitar y en el hábitat. El Partenón se convertirá en el modelo de la arquitectura clásica. Fuente: Foto del autor.

La cultura griega como un modelo homogeneizante

El rey Filipo II y después su hijo Alejandro gobernantes de un reino del Norte de Grecia llamado Macedonia, en el límite con los “barbaros”, se lanzaron en el siglo IV a.C. a conquistar primeros las polis griegas y después Persia. Alejandro llegó a extender las conquistas desde el valle del Indo en Asia hasta Egipto. En este vasto territorio, a pesar de que Alejandro muere tempranamente sin descendientes y el territorio se divide entre sus generales, la cultura griega va a imponerse como elemento común de estos territorios “barbaros”. Se constituirá así el proceso de difusión de la cultura griega conocido como **helenismo**, conformado por la idea del “**Ecumené**”, (Oikomenes que en lengua griega significa “tierra habitada” y desde su cosmovisión agregamos “**tierra habitada por los griegos**”) y la lengua común “**koiné**” que a partir de ahora en esas tierras va a ser el elemento unificador.

Esta influencia de la lengua griega va ser tan fuerte que la podemos reconocer hasta hoy en día, donde en Europa del Este si bien se habla mayormente lenguas de origen eslavo como el ruso o el búlgaro se usa el alfabeto griego cirílico para la escritura y buena parte del lenguaje formal son palabras de origen griego. Esta idea de “Ecumené” va a tener su correlato en las transformaciones del hábitat: va a aparecer el **modelo de la ciudad griega planificada**, consagrada por **Hipodamos** de Mileto, en el trazado de diferentes ciudades de este vasto territorio con el **ágora** como centro de la vida social. Aparecerán así ciudades griegas por Egipto, Persia o India, que en honor a Alejandro se denominarán Alejandría. En estas Alejandrías primero y después en las ciudades que se reformaban o se fundaban de nueva planta, podemos reconocer los **trazados regulares** hipodámicos, los espacios públicos conformados como **ágoras** y la **arquitectura griega singular** construyendo las sedes institucionales como teatros, bibliotecas, academias, o stoas alrededor de los espacios públicos.

La complejización del hábitat en Grecia Clásica: una síntesis

Resumimos aquí, los cambios que nos permiten afirmar la hipótesis de **complejización** en las transformaciones del hábitat que proponemos desde la cátedra con la periodización por ciclos, en este caso el Ciclo de los Orígenes en Occidente.

El reconocimiento de un **límite en el crecimiento de una ciudad**, a partir del cual la misma pierde las cualidades que la hacen atractiva, ha sido por parte de la Grecia Clásica un aporte para entender la complejidad del hábitat urbano.

En las ciudades griegas hemos reconocido un componente que no existió previamente en las primeras ciudades de Occidente: los **espacios públicos** y edificios para el desarrollo de actividades públicas. El **ágora** será un elemento nuevo en las ciudades fruto del valor de las actividades públicas para los ciudadanos griegos, así como espacios para actividades políticas al aire libre (areópago para jueces, pñix para



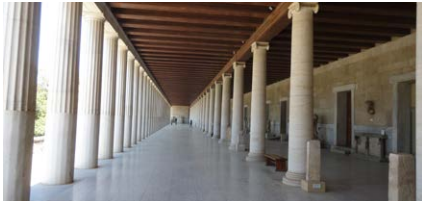
Teatro de Dionisio aprovechando una de las laderas de la Acrópolis de Atenas. El teatro formaba parte de un complejo religioso junto al templo dedicado a este dios del grupo que habitaba en el Monte Olimpo, y que representaba las pasiones vinculadas al éxtasis, la fertilidad y el vino hasta romper los límites y alcanzar el descontrol. Este teatro podía albergar hasta 15.000 espectadores en funciones que duraban más de seis horas desde el amanecer hasta el anochecer en muchos casos. Fuente: Foto del autor.



Templo de Niké la victoria en una de las laderas de la acrópolis para representar a la victoria alada volando sobre Atenas. Fuente: Foto del autor.



Recorrer el ágora de Atenas hoy requiere de mucha imaginación para recrear la vida de este espacio público central en la polis. Tiene una fuerte presencia el templo de Hefestos (el dios de los herreros) que simboliza la mixtura de usos que se daban en el ágora: comercio, producción artesanal, religión y edificios políticos administrativos propiciaban el encuentro entre ciudadanos en el espacio abierto: el espacio público clásico. Fuente: Foto del autor.



Otro elemento reconstruido es la stoa de Atalo, galería que bordeaba el ágora y protegía del sol y la lluvia para el desarrollo de la actividad comercial. Estas stoas eran parte de los espacios propicios no solo para el comercio sino también para el encuentro y discusión de los temas comunes de los ciudadanos de la polis. Fuente: Foto del autor.

asambleas) o cubiertos (bouleuterion para la bulé: asamblea de representantes). Se suman además teatros, bibliotecas y estadios. El teatro será un elemento que sintetiza el mundo griego: un espacio al aire libre aprovechando la ladera de una montaña cuya capacidad indica el tamaño ideal de una ciudad: si todos los asistentes al teatro pueden ver y escucharse, significa que la ciudad tiene el tamaño ideal. Para tener una referencia el teatro de Dionisios en Atenas alcanzaba una capacidad de 16.000 espectadores, aunque en la mayoría de los casos no superan los 10.000. Se estima que los habitantes de Atenas alcanzaron los 100.000 habitantes en el siglo V, un tamaño muchas veces criticado por los propios griegos como excesivo: la mayoría de las polis no alcanzaban los 10.000 habitantes. Las asambleas de ciudadanos en Atenas llegaron a contar con 6.000 asistentes. Además, las obras representadas en los teatros, las comedias y las tragedias, representaban los extremos de la cosmovisión griega e su dimensión social: lo **apolíneo** (representado por el dios Apolo, y las búsquedas del areté y la níké) y lo **dionisiaco** (representado por el dios Dionisios que busca el placer a través del descontrol que permite el vino, el alcohol, el sexo). Entre estas tensiones representadas por los dioses, los hombres desarrollamos la vida humana según la cosmovisión griega buscando un equilibrio siempre en tensión.

La **arquitectura singular griega** tiene un **carácter modélico** para la arquitectura Occidental y si bien este modelo ha sido deconstruido durante el siglo XX, está presente en las memorias tangibles de las ciudades occidentales como en las occidentalizadas, en edificios construidos durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX como un “canon” o modelo de belleza a partir de la simetría y los órdenes generados por las columnas de origen griego (dórico, jónico y corintio) y sus formas de componerse (relacionarse entre sí) para definir las envolventes de los edificios.

De esta forma Durante el siglo XIX y la primera parte del XX ha sido muy potente la asociación del lenguaje de la arquitectura singular griega con edificios públicos, edificios de gobiernos democráticos, en particular el poder legislativo.

Algunas derivas de la Grecia Clásica a nuestro Hoy y Aquí

Argumentamos aquí una serie de derivas desde la Grecia Clásica hasta nuestro Hoy y Aquí. Ellas se basan en las características que reconocimos en este proceso de complejización del hábitat que analizamos en los puntos anteriores.

a- Las polis como un ambiente humano que reconoce sus limitantes

Este concepto ha recibido en el Siglo XX una traducción a términos científicos como el cálculo de la **huella ecológica** de las actividades humanas y los cálculos de la **capacidad de carga** de un ecosistema para el desarrollo de una comunidad humana que tiene un territorio para albergar una comunidad.

La huella ecológica busca registrar:

“El total de superficie ecológicamente productiva necesaria para producir los recursos consumidos por un ciudadano medio de una determinada comunidad humana, así como la necesaria para absorber los residuos que genera, independientemente de la localización de estas superficies.” (Miller 2007)

La capacidad de carga busca definir:

“El tamaño máximo de población que el ambiente puede soportar indefinidamente en un periodo determinado, teniendo en cuenta el alimento, agua, hábitat, y otros elementos necesarios disponibles en ese ambiente.” (Miller 2007)

Y si bien la ciencia ficción nos ofrece imágenes de colonización de otros planetas siguiendo la estrategia de Grecia Clásica por el Mediterráneo y Mar Negro, nosotros tenemos el desafío de habitar un solo planeta con recursos limitados y en vez de llevar nuestra cultura a otros territorios debemos modificar las nuestras en el territorio que ya venimos ocupando. Nuestro desafío es reducir nuestra huella ecológica y adaptarnos a la capacidad de carga que tiene los territorios donde se asientan nuestros pueblos y ciudades: un gran desafío para la civilización planetaria del siglo XXI de la que somos parte!

Para reconocer tu huella ecológica te recomendamos visitar la página del gobierno ecuatoriano para calcular tu huella ecológica: http://huella-ecologica.ambiente.gob.ec/calculadora_personal.php



Ágora de la Universitat Jaume I de Castellón Comunidad de Valencia – España. Se retoma la idea aquí del ágora griega como lugar de encuentro y se le suma la idea del forma y las gradas del teatro dos componentes del hábitat griego clásico que se desarrollan al aire libre. Fuente: Página de la universidad accesible en <https://www.uji.es/>



Teatro Griego en el Parque Sarmiento de Córdoba. Se aprovechó la barranca natural para organizar el teatro al aire libre con vistas hacia el valle del río Suquia. Fuente: <https://www.hoydia.com.ar/cultura/52780-esenario-internacional-con-sabor-local.html>



A la derecha, la puerta de Brandemburgo en Berlín, capital de Alemania. A la manera que los Propileos que marcaban la entrada a la Acrópolis en Atenas, la puerta de Brandemburgo marca el enlace de la Avenida Bajo los Tilos “Unter den Linden” con el gran parque público de la ciudad, el “Tiergarten” y que representa a la ciudad de Berlín transformándose a fines del siglo XVIII en capital del Imperio alemán siguiendo las referencias del Mundo Clásico grecorromano. Fuente: Foto del autor.

A la izquierda, el Parlamento de la ciudad de Viena, capital Austria. Construido entre 1874-1883, según los planos de Theophile Hansen retoma para la fachada la imagen de los templo greco-romanos como deriva de las prácticas democráticas griegas y republicanas de la Roma Antigua. Fuente: Foto del autor.



b- Los espacios públicos como innovación

Los **espacios públicos**, así como equipamientos sociales al **aire libre** aprovechando las condiciones climáticas favorables para generar el encuentro social, son una deriva hasta la actualidad.

Así muchos arquitectos y urbanistas cuando diseñan una plaza evocan el ágora de las ciudades de la Grecia Clásica: La Universitat Jaume I de Castellón de la Plana, una universidad pública fundada en 1991 en la Comunidad de Valencia – España, organiza una compleja serie de edificios a partir de un ágora que sirve de bienvenida a estudiantes y público en general, así como para reuniones de la comunidad universitaria. Integra de esta forma los espacios más sociales de la universidad a través de un espacio público al aire libre, así como una parada de transporte público que moviliza a los estudiantes, docentes y empleados.

En nuestra ciudad, como en muchas ciudades con climas similares a los del Mediterráneo, se han aprovechado desniveles naturales para crear teatros al aire



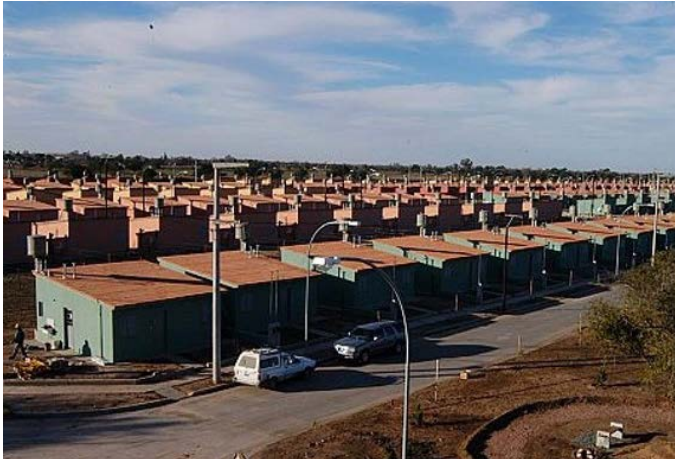
libre: en Córdoba en el parque Sarmiento tenemos el “Teatro griego” proyectado desde la dirección de Parques y Paseos dirigida por Felipe Bellini e inaugurado en 1932. Tiene una capacidad de 1980 espectadores. Ha albergado desde conciertos de música clásica a recitales de rock o de música folclórica en las tardes de otoño a primavera o en las noches de verano, con el valle del río Suquía como telón de fondo.

c- La arquitectura singular como canon de los edificios públicos

Mucha de la arquitectura singular construida desde finales del siglo XIX hasta mitad del siglo XX en nuestros pueblos y ciudades son una deriva del canon clásico griego o greco-romano. Las escuelas construidas como templos del saber, los edificios públicos de la administración del estado, en especial los legislativos, pero también entradas a cementerios o parques públicos evocan los órdenes clásicos como recuerdo del legado greco-romano en la construcción de lo público.



Ingreso al Cementerio de la Chacarita e ingreso a la Escuela P. Roca (1901) en la CABA, ejemplos de arquitectura pública argentina del siglo XIX y principios del siglo XX. Estos edificios retoman el lenguaje de la arquitectura clásica para instituciones del estado republicano que se está construyendo desde el dictado de la constitución nacional de 1853-
Fuente: Fotos del autor.



Barrios ciudad en Córdoba resultados del programa “Mi casa, Mi vida” del Gobierno de Córdoba durante los primeros años de la primera década del Siglo XXI. Estos barrios continúan la idea del damero pero aquí prima la eficiencia económica de las empresas constructoras y una propuesta elemental por parte del gobierno para solucionar graves problemas habitacionales.

Fuente: Cisterna, C. (2012). Representaciones espaciales en la producción habitacional estatal. Programa “Nuevos Barrios. Mi Casa, Mi Vida”, Argentina. Revista Bitácora Urbano Territorial, 21(2), 147-156.

d- Los trazados regulares ortogonales o hipodámicos

Finalmente, en la escala urbana han sido los trazados en retículas regulares sistematizados por Hipodamo de Mileto una permanencia continua desde su aplicación a Mileto y el Pireo entre otras ciudades del mundo clásico. Los reconoceremos en diferentes situaciones de la historia: usados por el Imperio Romano en sus campamentos militares (castrum) y posteriores ciudades-colonias; durante la Edad Media en fundaciones militares en la en tierras de la península Ibérica por parte de los españoles en territorio conquistados a los musulmanes del al-andalús, en el sur de Francia (llamadas “Bastides”) o en la colonización de las tierras al este del río Elba en Alemania.

Los españoles traerán el trazado hipodámico a América para colonizar los territorios conquistados y los pueblos del ferrocarril tomarán como referencia la propuesta griega para pueblos como Ideazabal.

En nuestro Hoy y Aquí el gobierno provincial de Córdoba desarrolló durante la primera década del siglo XXI un plan para relocalizar asentamientos informales en zonas de riesgo y el modelo que usó para sus propuestas fue el trazado sistematizado por Hipodamos de Mileto: aparecieron así los barrios- ciudad, donde el trazado en manzanas rectangulares y lotes homogéneos busca brindar una solución habitacional para estos sectores populares que se asentaban en zonas vulnerables, aunque el espíritu democrático no es lo que prima, ya que su localización está lejos de la urbanidad y la distribución homogénea responde más a una lógica productiva de las empresas constructoras que a ideales de promoción social.

Bibliografía

- Benevolo, L. (1977). *Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua*. México, D.F.: Ed. G. Gili
- Boito, M. E., Cervio, A. L., & Espoz, M. B. (2009). *La gestión habitacional de la pobreza en Córdoba: el antes y después de las " Ciudades-Barrios"*.
- Connolly, P., Dodge, H., Ripollés, P., & Cifuentes, R. (1999). *La ciudad antigua: la vida en la Atenas y Roma clásicas*. Acento.
- Duby, G. (1997). *Atlas histórico mundial*. Debate
- Gallego, J. A. (2017). *La pólis griega: orígenes, estructuras, enfoques*.
- Miller, G. T. (2007). *Ciencia ambiental, desarrollo sostenible: un enfoque integral* (No. 333:7 M653ci). México, MX: Thomson.
- Morris, A.E.J. (1984). *Historia de la forma urbana*. Barcelona: Gustavo Gili.



ROMA IMPERIAL (S. I)

Monarquía, República e Imperio

La historia de Roma en la Edad Antigua se organiza en tres etapas vinculadas a su organización política. La Roma Monárquica (desde sus orígenes fundacionales míticos con Rómulo y Remo en el 753 a.C.), la organización el República (desde 509 a.C. abolición de la monarquía etrusca hasta el 29 a.C. cuando el general Octavio asumió como Emperador) y el Imperio (hasta la caída de Roma en 476 en manos del rey germano Odoacro y su pueblo los hérulos).

Desde la propuesta de la cátedra de enfocarnos en los procesos de transformación del hábitat, abordaremos la etapa del Imperio, poniendo foco en el S. I. Consideramos que en este momento el Imperio Romano no solo alcanzó la máxima expansión territorial, la capital del imperio superó el 1.000.000 de habitantes (la ciudad más grande del mundo occidental en la Edad Antigua) y se fundaron campamentos militares y colonias conectados por caminos por todo el territorio, sino como lo demuestran estudios ambientales actuales, la dinámica de transformación del imperio alcanzó impactos ambientales en el planeta nunca antes desarrollados por la humanidad.

La cosmovisión

El desarrollo de Roma de pequeña ciudad-estado a la mayor potencia del Mundo Antiguo en Occidente, irá configurando una cosmovisión compleja que combina por un lado la cultura etrusca de donde surge, la cultura griega referencia cultural aria en el Mediterráneo y de la cual eran vecinos en la propia península itálica. De esta forma compartirán deidades, costumbres y esa forma de sentirse diferentes y superiores al resto del mundo mediterráneo: los bárbaros.

Pero por otra parte tendrá la capacidad de incorporar aspectos de culturas conquistadas como la egipcia, que seducirán a las élites romanas y que serán utilizados como elementos que marquen sofisticación cultural.



Finalmente, los sectores populares (clases empobrecida y esclavos, se entusiasmarán con propuestas igualitarias como las que propone el cristianismo una religión surgida en Oriente, dentro del pueblo judío) que generará un profundo cambio en la cosmovisión greco-romana a finales del Imperio Romano.

De la cultura etrusca nos interesa un aspecto vinculado a la religión: la superstición y los rituales. Los dioses están presentes permanentemente en nuestras vidas particulares y por lo tanto es necesario desarrollar un cierto rigor en las prácticas religiosas para vincularnos con ellos. Esto se traduce en consultas permanentes a través de sacrificios y oraciones de carácter repetitivo, casi mecánico. Frente a un hecho importante se recurría a a sacerdotes llamados “augures” que realizaban sacrificios para consultar la opinión de los dioses: positivo o negativo se asumía como un destino “fatum” prefijado, y se desarrollaban las acciones a sabiendas que terminarían bien o mal, o si era posible se las evitaba.

Esto aparecerá también reflejado en las transformaciones del hábitat: desde el inicio de la construcción de un edificio, como en el trazado de ciudades tendrán carácter religioso, con ritual a seguir para no contradecir a los dioses y al destino. Por ejemplo, como veremos más adelante los campamentos militares, y colonias planificadas que se fundarán en los territorios conquistados, se generaban a partir de dos ejes orientados según los puntos cardinales, con cuatro puertas. La puerrea al Oeste, en lo posible, no se abrirá o no se usará: la cosmovisión supersticiosa representaba al Oeste con el ocaso, la muerte y por lo tanto se evitaba su uso en lo posible.

Una particularidad del desarrollo político de Monarquía a República, fue el valor de la ciudadanía como eje estructurador de la vida social. El ejercicio de la ciudadanía reservada como en Grecia a los varones nacidos en Tierras romanas, era clave organizando la vida diaria, como los proyectos de vida de cada ciudadano: el objetivo máximo era desarrollar una carrera pública exitosa: el “cursus honorum”, la carrera al honor que significaba ocupar cargos públicos.

La carrera pública comenzaba con el servicio en el ejército (clave para la expansión territorial de Roma). A posteriori continuaba con cargos de administración y gobierno (cuestor, pretor, cónsul y censor), primero requeridos por la ciudad y después para administrar las diferentes provincias que se incorporaban al imperio. Pero el honor de ser parte de la administración y del gobierno, en muchos casos se tensionaba con la ambición de poder y la avaricia, lo que denunciaban los propios ciudadanos como Cicerón frente a un personaje corrupto como Catilina.

Esta cosmovisión se traduce al hábitat y el habitar en el aforismo “Civis Civitas Civilitatio” Ciudadanía Ciudad Civilización. La ciudadanía y el hábitat urbano serán una de las características distintivas de la civilización romana. Las ciudades serán ciudades “publicas”, ciudades para los ciudadanos, pero con fuerte contrastes entre patricios y plebeyos, entre ricos y pobre, entre honestos y corruptos.

Roma: de Aldea a Capital del Mundo Mediterráneo.

En la historia de Roma podemos ver resumido el proceso de complejización del hábitat del Ciclo de los Orígenes.

Comenzarán como una aldea etrusca. Lentamente se transformará en ciudad gobernada por una monarquía.

Pasará a ser una “república” gobernada por un grupo de ciudadanos: aparecerá el espacio público (foro) y una diversidad de para las actividades de los ciudadanos.

Finalmente se transformará en la capital del Imperio más extenso de la Antigüedad con una población de más de un millón de habitantes y espacios públicos y edificios públicos de una diversidad y escala único en el Occidente en la Edad Antigua. Recién Londres en el siglo XIX adquiriría la escala de Roma en la Edad Antigua.



a - El paso de aldea a Ciudad

Las primeras noticias de Roma se vinculan al asentamiento de tribus nómades etruscas alrededor del 600 a.C.

en dos colinas sobre el Río Tiber, a unos pocos kilómetros de la desembocadura. La localización tiene una posición central: en la península Itálica, en el centro del Mediterráneo. Pero es una ciudad estado menor en el contexto de las ciudades-estados etruscas, con una localización periférica dentro de las ciudades-estados etruscas, pero muy cerca del mar y limitando con las colonias griegas del Sur de Italia (la llamada Magna Grecia).

La elección de las dos colinas (llamadas Capitolio y Palatino) de aprox. 50 metros de alto desde el nivel original del río, garantizaban seguridad. Por otra parte, es un punto estratégico para el control del cruce del río, ya que allí el Tiber tiene una isla que facilita el cruce.

De esta forma cuando la aldea crezca y se generen excedentes y surja la organización como Ciudad-Estado, existirá la posibilidad de comerciar por tierra y por agua por el río hacia el mar.

Por este camino Roma se constituirá en una Ciudad-Estado gobernada en un primer período por una monarquía al igual que el resto de las ciudades-estados etruscas de la región.

b - De ciudad-Estado monárquica a una ciudad de ciudadanos

Alrededor del 500 a.C. aparecerá una nueva organización política: la República (Lat. "Res publica" cosa pública) donde un grupo de ciudadanos destituirá a los

reyes y comenzarán estos ciudadanos a tomar las decisiones a través de un Senado (asamblea de ciudadanos) y un conjunto de magistrados.

El crecimiento de la aldea y su transformación en ciudad requerirá una serie de transformaciones: primero se deberá bajar de las colinas ya que las actividades a 50 metros del nivel del río son más complicadas (abastecimiento de agua, ascenso y descenso, etc.).

El problema es que el territorio natural que rodea las colinas son tierras cruzadas por arroyos que inundan en cada lluvia formando pequeños pantanos. Será necesario desarrollar una transformación profunda: construir un canal de desagüe que recoja las aguas y las conduzca directo al río. El canal se cubrirá posteriormente con una bóveda de cañón y se aplanará el terreno apareciendo el primer desagüe de la ciudad. La obra inicial de canalización será llevada adelante inicialmente por el rey (Lucio Tarquinio Prisco) y se denominará la Cloaca Máxima (después se echarán por ese canal también los desechos y de allí el nombre que usamos actualmente para las instalaciones que se usan para conducir y tratar los desechos sólidos y líquidos de las actuales edificaciones).

A posteriori el canal se cubriría y el espacio plano resultante de esta obra de infraestructura será el lugar propicio para comenzar a desarrollar las actividades comerciales (en el camino hacia el cruce del río, entre las dos colinas). Se denominará a este espacio como FORO, y allí tendrán cita los comerciantes, así como las discusiones políticas de la naciente república y se establecerá la sede del senado llamada Curia, Basílicas (espacios administrativo-judiciales), así como templos para la diversidad de deidades propias de una religión politeísta.

Cuando el ejército de Roma comience su expansión, el foro se transformará también en un lugar de conmemoración de las victorias militares (arcos de triunfo, columnas, etc.).

De esta forma el espacio abierto público generada por la obra de infraestructura



(Cloaca Máxima), lentamente será ocupado, quedando organizado como un espacio abierto longitudinal repleto de una sumatoria de edificaciones y monumentos conmemorativos.

Las actividades productivas y comerciales se intensificarán, pero sobre todo comenzará un proceso de expansión territorial a través de conquistas militares, primero en Italia y posteriormente hacia los vecinos del Mediterráneo, los Cartaginenses.

Esta expansión territorial tendrá su contraparte en el crecimiento de la ciudad: la colina Capitolina quedará reservada para funciones religiosas y administrativas, la colina Palatina continuará habitada con viviendas. Para albergar el crecimiento de la población la ciudad se extenderá sobre otras 5 colinas, conformando la Roma de las siete colinas.

Una muralla unirá las siete colinas para darle seguridad en esta etapa de expansión. La obra de construcción de la muralla será iniciada por el rey Servio Tulio (S. VI a. C.), pero será durante la República que se le dará forma definitiva. Por ello se la reconoce como muralla Serviana y tendrá una extensión de 11 Km. Cuando Roma se transforme en una potencia militar y conforme un gran imperio en el siglo I, la muralla va a dejar de tener sentido y desaparecerá entre nuevos edificios.

Recién en el siglo III, frente a la aparición de un nuevo escenario político se construirá una nueva muralla, en este caso de 19 kilómetros y con agregados permanentes para mejorar las defensas frente a los nuevos enemigos: “los bárbaros” que vienen del Norte.

De las transformaciones de los primeros siglos casi no quedan rastros, aunque el trazado de la ciudad se remonta a esa época presentando vías rectas que corren entre colinas y calles sinuosas que trepan colinas, conformando un trazado “orgánico” que se irá rectificando en el tiempo, aunque con muchas dificultades ya que la ciudad



Fuente: Museo della Civiltà Romana- Roma

crecía vertiginosamente a medida que incorporaba nuevos territorios.

Si bien la Cloaca Máxima había solucionado el problema de los desagües, la ciudad en crecimiento tenía problemas de abastecimiento de agua. La solución innovadora será la construcción de un acueducto que traerá agua de las montañas a 16 Km de la ciudad (Aqua Appia). Posteriormente se construirán una decena de ellos, siendo el más extenso el Anio Novus de más de 80 Km de extensión.

c - De ciudad-estado republicana a capital de un imperio:

La expansión territorial de Roma primero en el Mediterráneo Occidental y luego en el Oriente como en los territorios de Francia transformaron a Roma en la “Caput Mundi”, en la cabeza del mundo, en la capital del Imperio Romano.

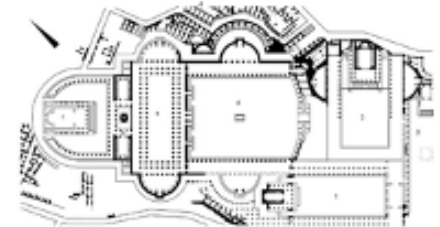
La población y la riqueza se acumularon en la ciudad de forma que antes del año 0 ya contaba con medio millón de habitantes y en el año 100 de nuestra era ya superaba el millón, sumado a la presencia permanente de visitantes desde los más diversos confines del imperio: se transformó así en una ciudad cosmopolita expresión de la máxima complejización del hábitat urbano en la Antigüedad.

Sobre el trazado orgánico de la ciudad se harán permanentes operaciones de reformas, pero nunca alcanzarán a la velocidad del crecimiento, de forma que la ciudad se presentaba siempre congestionada y con obras en construcción, ya sea de infraestructuras, edificios públicos o de obras privadas.

La colina del Palatino se convertirá en la sede de los emperadores y así se transformará en sinónimo de palacio. Donde una vez hubo viviendas, ahora existirá un complejo de más de 20 hectáreas donde se desarrollaba la vida del emperador, pero también el gobierno del vasto imperio. El Senado como institución que gobernaba la República quedará reducido a actividades de administración de la ciudad con su sede la Curia en el Foro.

El Foro que ha venido sumando edificios durante la república, ha desplazado las actividades comerciales y concentra actividades administrativas y religiosas.

Pero el cambio de escala de la ciudad requiere nuevos espacios: de esta forma cada emperador poderoso y emprendedor querrá dejar su impronta y ampliará el foro, generando los foros imperiales (foro de Augusto, foro de Nerva, siendo el emprendido por el emperador Trajano el de mayor escala. Para construirlo en 5 años (107 al 112), se aplanó una lonja natural elevada de casi 40 metros que conectaba la colina Capitolina con la colina llamada Quirinal y de esa forma se logró dar forma a una secuencia de espacios planificado que constituyen el foro de Trajano. Una columna con la estatua del emperador en su remate, de la misma altura (38 metros) que la colina desmostaba recordaba la capacidad técnica y los recursos que constaba el imperio para obras públicas. (fue construido con el botín de guerra de



Foro de Trajano, uno de los Foros Imperiales. Estos nuevos foros construidos a partir de la demolición de tejido existente por mandato de varios emperadores, presentan complejos trazados regulares planificados por arquitectos, en este caso Apolodoro de Damasco, para ampliar los espacios públicos y brindar nuevos edificios públicos al centro de Roma.

Fuente: Museo de los Mercados de Trajano - Roma- Italia http://www.mercatiditraiano.it/en/sede/area_archeologica/foro_di_traiano y Roma Impero <https://www.romanoimpero.com/2009/09/i-fori-traiani.html> y reconstrucciones de Packer, J. E. (2001). *The Forum of Trajan in Rome: a study of the monuments in brief* (Vol. 31). Univ of California Press.

la conquista romana de la Dacia, la actual Rumania)

En estos foros imperiales, además de la actividad comercial prevista en galerías aporricadas, edificios administrativos como las basílicas (para administrar justicia y cerrar negocios con contratos y acuerdos), templos para las diferentes deidades, incluida la "Paz", se incorporan para los ciudadanos, que ya no toman las decisiones, edificios públicos recreativos como bibliotecas para ocupar el tiempo ocioso, pero con vida pública.

La arquitectura singular

En la escala de la arquitectura el aporte a la complejización del hábitat vendrá de la mano de los edificios públicos para la recreación. Comenzará con los teatros incorporados de la cultura griega, los cuales ya no necesitarán de la ladera de una montaña para construir las gradas en pendiente: las gradas se arquitecturizarán sobre cualquier terreno. Y el teatro se reinventará en el anfiteatro, un teatro espejado donde el público rodeará a la escena donde ya no se desarrollarán obras de teatro, sino destrezas y competencias vinculadas a la lucha, donde los gladiadores serán los protagonistas. La capacidad de los anfiteatros duplica a la de un teatro, llegando en Roma a albergar casi 50.000 observadores. Aquí los integrantes del público, son parte importante del espectáculo, pudiendo ser observados entre ellos y reconociéndose como masa.

El circo para carreras de carros tiradas por caballo será otro de los espacios para la diversión. Son espacios de gran longitud que marcarán el tejido de la ciudad. Su huella todavía se reconoce en espacios vacíos como el de Piazza Navona, temporalidad larga del antiguo circo construido por el emperador Domiciano en el año 85 con una capacidad de 30.000 espectadores. El más importante en la ciudad de Roma era el Circo Máximo en un espacio plano entre el Palatino y la colina del Aventino con una capacidad que superaba 300.000 espectadores, tres veces más que los estadios más grandes de la actualidad. Recordemos que por ejemplo el estadio Luzhnikí en Moscú para el Mundial de fútbol 2018 alberga 80.000



espectadores sentados.

En los circos el vértigo de la carrera será el elemento central, con apuestas sobre quien es el mejor conductor.

¿Cómo se explican estos grandes edificios públicos para espectáculos?

Por una parte, en la riqueza que acumula el Imperio a través de los tributos que cobra el Emperador, en ese vasto sistema productivo y de intercambios que es imperio romano.

Por otra parte, el paso de una estructura política republicana donde los ciudadanos toman las decisiones, a una estructura centralizada en el Emperador en quien se concentra la toma de decisiones, lleva a una tensión social permanente que es necesario equilibrar.

En complemento, la distribución de la riqueza, lleva a que muchos ciudadanos y habitantes del Imperio, se encuentre en situaciones de pobreza.

La estrategia va a ser el asistencialismo, con entrega de alimentos y por otra parte la diversión pública, financiando el Emperador la construcción de edificios públicos y los espectáculos que allí se desarrollarían. De esa forma los feriados con espectáculos públicos y alimento gratis serán una constante en Roma, lo que llevó a acuñar la expresión “Panem et Circensis”, Pan y Circo para el pueblo como parte de la estrategia de la Pax Romana.

Una última sede institucional recreativa, financiadas también por los emperadores en muchos casos eran las Termas. La actividad principal allí era una higiene recreativa, con espacios con agua fría (frigidarium al aire libre), agua tibia (tepidarium, ya cubiertos) y aguas calientes (caldarium), a lo que se sumaban bibliotecas y patios con esculturas para el descanso y en encuentro recreativo. Requerían el abastecimiento de abundante agua, por lo cual se vinculaban a acueductos y

utilizaban sofisticados sistemas de calefacción tanto para el agua como para los ambientes. Las soluciones arquitectónicas fueron las más desafiantes para los arquitectos romanos, presentando los espacios más complejos de la Antigüedad, en particular en las grandes salas de los *caldarium* y *tepidarium*. Las termas construidas por el emperador Dicolectiano en Roma, transformadas en parte en la Iglesia de Santa Maria delli Angelli en Roma, nos recuerdan como memorias tangibles la escala de esta arquitectura recreativa romana, que podía usarse los 365 días del año.

La homogenización del territorio imperial: la pax romana

La expansión de Roma fue rápida: desde el final de las Guerras Púnicas contra Cartago, que le permitieron el dominio de las costas del Mediterráneo Occidental a la conquista de la Galia (Francia actual) y de Egipto en el Mediterráneo Oriental pasaron un poco más de 100 años. La expansión continuó hasta el siglo II cuando alcanzó sus límites máximos (los Highlands que dividen Inglaterra de Escocia), el Rin y el Danubio en el Centro de Europa, el Éufrates en el Cercano Oriente, el desierto del Sahara en África.

La conquista de estos territorios responde a la capacidad militar del ejército romano: las legiones romanas con una organización militar muy profesional y la incorporación de técnicas de guerra muy sofisticadas para la época.

Pero la pregunta que nos acerca a nuestro tema de la complejización del hábitat, se vincula a ¿cómo los romanos sostuvieron un imperio que iba desde la actual Gran Bretaña hasta el antiguo Egipto o desde “Finisterra” (el final del mundo antiguo que estaba en la costa atlántica de la península Ibérica (actuales España y Portugal) hasta el Río Éufrates en la Mesopotamia asiática por más de 400 años. No alcanza solo la coerción militar para sostener un territorio tan vasto con desarrollos culturales previos tan diversos: desde la cultura egipcia con más de 2.500 años de desarrollo,



con sofisticaciones como la de pensar en la vida después de la muerte y momificar los cuerpos y construir arquitectura para la vida después de la muerte, los fenicios y cartagineses, acérrimos enemigos romanos, pero con un manejo de las estrategias comerciales y administrativas ejemplar, los griegos con el desarrollo sistemático de disciplinas como la filosofía, el teatro, las bellas artes, las matemáticas o de propuestas urbanas como las de Hipodamos de Mileto para trazar nuevas ciudades hasta los rudos pueblos galos o germanos o los ricos territorios de España tanto para actividades agropecuarias como extracción de minerales.

Hoy en día se tardan 4 horas de vuelo a 800 km por hora promedio, para ir de Londres al Cairo. Lo romanos lograron moverse por el Imperio a una velocidad hasta ese momento nunca alcanzada: 30 km al día a pie, 60 km o más si ibas a caballo o en carruaje y tenían sistemas de correos con postas que podían alcanzar los 200 km al día.

Por lo tanto, la estrategia Romana que comenzaba con la fuerza del ejército, continuaba con la paz para sostener este vasto imperio: la Pax Romana.

La Pax Romana consistía en infraestructura, vida urbana y una administración distribuida por todo el imperio.

Las Vías romanas

El Corazón del imperio era el mar Mediterráneo, que los romanos denominaron “Mare Nostrum”, “nuestro mar”, y que era el principal medio de comunicación para lo cual se construyeron numerosas ciudades puertos. De estos puertos y con centro en Roma partían un sistema de caminos llamado “vias”. Las vías tenían trazados lo más rectos posible, por lo cual en lugares bajos había que terraplenar, en lugares escarpados construir puentes o cavar túneles. Tenían una solución técnica que

las mantenía en buen estado en toda época del año y todavía podemos encontrar rastros hoy en diferentes provincias del imperio. Su ancho era entre 4 a 6 metros, aunque en los accesos a Roma llegaron a tener 12 metros y se las pavimentaba con grandes piedras con juntas rehundidas para frenar la velocidad del tránsito de carruajes. En el resto tenía un pavimento de granza compactada. Había diferentes categorías desde vías consulares a caminos vecinales. Llegó a tener una extensión de cuatrocientos mil kilómetros de longitud en el siglo III de nuestra era, de los que casi la cuarta parte estaban pavimentados.

Este sistema de vías garantizaba las comunicaciones y por lo tanto un control eficiente del gobierno de las provincias desde la capital Roma: como dice un viejo proverbio con origen en la Antigüedad Occidental, "todos los caminos conducen a Roma", lo que nos habla de la centralidad del sistema de administración de este vasto imperio. A la vez este sistema de vías posibilitaba el intercambio comercial fluido entre producciones regionales diversas. Y finalmente, si fuese necesario permitía el desplazamiento rápido del ejército hacia puntos de conflicto.

La colonización de la tierra productiva

Una vez trazadas las vías en los territorios conquistados, se procedía a subdividir los territorios conquistados y distribuirlo entre soldados que terminaban su servicio en el ejército y se transformaban en "veteranos". También se traían habitantes de territorios ya colonizados que no tenían tierras y en algunos casos también se devolvían entre los vencidos, dependiendo de la estrategia política.

La distribución dependía del tipo de suelo, más llano o colinas y su productividad, pero en todos los casos trataba de ser lo más regular posible creándose parcelas cuyos límites eran calles vecinales lo que permitía la comunicación de forma clara entre parcelas, así como el trazado de canales de riego o zanjas de drenaje. Este sistema de división de la tierra productiva se denominó centuriación. La unidad



de base de la división era un cuadrado de 20 actus x 20 actus (710 x 710 m) que conformaba una centuria, de allí el nombre de “centuriación”, o sea un trazado regular ortogonal de una centuria de lado.

Las ciudades: de Castrum a colonias, municipios y civitas

Una vez trazadas las vías y en paralelo a la distribución de la tierra productiva se fundaban ciudades.

Podían surgir a partir de los campamentos militares que previamente había establecido el ejército: estos se denominaban “castrum”.

En otros casos eran fundaciones ex-novo (de cero) y se las denomina según su estatuto legal “colonias” si dependían directamente de Roma y por lo tanto sus habitantes eran ciudadanos romanos plenos, “municipia” con cierta independencia, pero no con derechos de ciudadanía o simples “civitates” ciudades que eran importante por su actividad, pero no por el estatus político de sus habitantes.

Pero tanto el castrum como las tres categorías legales de ciudad, tenían en común un trazado ortogonal en damero o cuadrícula, deriva de la Grecia Clásica: el trazado hipodámico.

La fundación de un castrum como de una ciudad seguía una serie de rituales de acuerdo a la cosmovisión dominante.

Una comisión elegía el terreno siguiendo una estrategia (no inundable, protegido, con circulación de aire suficiente, no muy escarpado) pero a posteriori un sacerdote llamado “augur” consultaba en el propio sitio a los dioses si era el lugar correcto: era la “in-auguratio”, o se el buen augurio de los dioses para la fundación. Luego se realizaba la “limitatio” se definían los límites, en general se definía un cuadrado trazado por un arado con una yunta de bueyes.

Luego venía la “orientatio” donde un experto con un aparato especial definía el

trazado del eje principal el decumanus que se orientaba de este a oeste. Luego en el punto medio, y perpendicular (o sea de norte a sur) se trazaba el “cardo”.

El cardo y el decumanus buscaban dar continuidad a las vías preexistentes, pero en muchos casos debían ajustarse por razones prácticas, lo que genera quiebre para las conexiones entre decumanus o cardaos y vías existentes, o desplazamiento del punto medio del cardo.

A partir de los dos ejes que se constituyen en las calles principales del trazado se van definiendo líneas paralelas que definen calles secundarias y entre ellas aparecen las manzanas, denominadas “insulae”.

El límite se materializará con una calle, o con una muralla según las condiciones políticas del territorio: Si tiene muralla, aparecen cuatro puertas en correspondencia cada una con el cardo y el decumanus, una de ellas, preferentemente la Oeste, que se tratará de no usar!

Finalmente, después de haber terminado el trazado se festejaba con ofrendas a los dioses para que protegieran a la ciudad, la “consecratio”, la consagración.

La centralidad

Junto a la intersección del decumanus y el cardo una serie de manzanas no se trazan para definir el espacio abierto central: el foro, símbolo de la civitas, la ciudadanía romana. Ocupaba varias “insulae” (manzanas) y allí se interrumpía las calles y el tráfico de vehículos. Tenían los templos más importantes sobreelevados, columnatas para el comercio y en algunos casos edificios especiales para mercado. La curia como sede del senado local que gobernaba la ciudad en representación del emperador, basílicas para dirimir cuestiones comerciales y un gran espacio abierto para el encuentro social. Estamos aquí, como en el equivalente griego del ágora, frente al espacio público con mixtura de usos, una creación en Occidente de Grecia y Roma como culturas Clásicas.



La arquitectura singular: los edificios públicos

Dentro de las manzanas trazadas se destinarán muchas de ellas a edificios públicos para la recreación: termas, bibliotecas y teatros, que por su tamaño requieren en muchos casos varias manzanas. En el caso de las termas suelen ser varias y los teatros de mayor capacidad que toda la población de la ciudad, lo que habla de la visita de habitantes de otras ciudades. Finalmente, el anfiteatro y el circo (para carreras de carros tirados por caballos) suelen ubicarse fuera de la ciudad ya que ocupan mucha superficie.

La infraestructura

Un elemento vital para el desarrollo de la vida es el agua, pero en el caso de la vida de las ciudades romanas es un elemento que tiene que estar presente en cantidad para el desarrollo de su estilo de vida particular. Así se construirán acueductos que son canales que por gravedad traen a la ciudad agua suficiente desde manantiales para garantizar la provisión para fuentes que se ubican en diferentes puntos de la ciudad, en algunos casos abastecen viviendas, pero sobre todo sirven para los grandes edificios recreativos como las termas así como para talleres artesanales. Estos acueductos tienen diferentes extensiones y recorren diferentes topografías con una pendiente mínima, por lo que será necesario mantener la pendiente con túneles o puentes y en algunos casos usar la técnica del sifón para salvar desniveles.

El agua corre parlantemente por los acueductos, en parte se la guarda en depósitos, fluye permanente en las fuentes y los excedentes se vuelcan a una red de canales que corren bajo las calles a los cuales se vuelcan los desechos de las casas y son arrastrados con esta agua fuera de la ciudad: estas son las cloacas.

La arquitectura repetitiva

La casa para la familia romana, célula básica de la sociedad romana liderada por el

“pater familiae”, el padre de familia, es la pieza básica de la arquitectura repetitiva en las urbes romanas. Toma como base la casa patio, similar a las que vimos en Grecia Clásica, pero se complejiza por diferentes caminos. La diferenciación social por la riqueza y la escasez de espacio generaran desarrollos diferenciados.

En las colonias, planificadas con suficiente espacio, las viviendas se organizan en “domus”: son casas cerradas a la calle, que se accede por un hall que lleva un patio o “atrium” abierto: allí abren habitaciones que ventilan solo o mayormente a través de ese patio central. Ese patio recolecta el agua de lluvia que baja de los tejados inclinados hacia el patio. Los ambientes que dan a la calle funcionan como “tabernae” o sea locales comerciales independientes de la casa.

Si la familia es más rica aparece un segundo patio rodeado de columnas, el “peristilio”, que conforma un espacio intermedio entre el patio y las habitaciones. Las habitaciones se decoran en los pisos con mosaicos, construidos por pequeñas piezas de mármol de colores que componen figuras realistas o tramas geométricas. Las paredes tienen pinturas y detalles como molduras y pilastras. Si la familia es más rica aún, incorporará más patios, con elementos sofisticados como “ninfeos”, que son fuentes con plantas, peces, y en algunos casos también para refrescarse, así como jardines con pérgolas, vides y frutales.

La complejización del hábitat en Roma Imperial: una síntesis

En este recorrido por las transformaciones desarrolladas por Roma en su historia, encontramos coincidencias con las transformaciones de aldea a ciudad-estado (revolución urbana), y de ciudad-estado a ciudad de ciudadanos con el foro y los edificios públicos como principales componentes del hábitat en la escala urbana (similar a la complejización urbana en Grecia Clásica).

A esta complejización del Hábitat, Roma Imperial en su proceso de expansión, le cambiará la escala y el sentido: si bien Grecia había experimentado el proceso de



colonizar y llevar la cultura griega con sus innovaciones al Mediterráneo oriental, Roma lo llevará delante de una manera operativa a todo el Mediterráneo, integrando preexistencias, adaptándose a singularidades, pero imponiendo civilización romana a todo el imperio. Así, después de la conquista a través de la fuerza militar (legiones romanas), el Imperio Romano llevaba a los territorios ocupados la civilización entendida en buena parte como vida urbana, comenzando por rutas (vías) y campos productivos (centuriaciones) y sobre todo ciudades planificadas organizadas con su centralidad (el foro), los edificios públicos para los ciudadanos (a los que se sumaran los habitantes de los territorios conquistados) e infraestructuras como acueductos para la provisión de agua potable y desagües en las calles (cloacas).

En esos edificios públicos se desarrollarán cuestiones administrativas y comerciales pero los más significativos serán los dedicados a la recreación (circos, teatros, termas, bibliotecas, etc.) donde la búsqueda de una calidad de vida “romana” será un elemento de “cohesión” social, lo que los romanos llamarán la Pax Romana. Este hábitat urbano será una réplica en menor escala de los servicios públicos que tenía la gran ciudad capital Roma.

Así si bien la estructura del imperio se basaba en el sometimiento al poder romano y el pago de impuestos que en gran parte confluían en la capital, el nivel de calidad de vida que generaba el imperio en sus provincias presentaba un nivel de homogeneidad, y se abría a la participación de los habitantes originarios, de forma de sumarlos a esa cultura que se les ofertaba.

Esto nos hace reflexionar sobre la condición contemporánea, donde asistimos a un mundo globalizado, donde todos “compartimos” ciertas posibilidades como las comunicaciones, pero la calidad de vida en el mundo globalizado es muy desigual, en parte por la escases de recursos, pero en parte por las prioridades que se plantea una sociedad: pensemos sino en Ideazabal como ejemplo de los diferentes pequeños pueblos de territorios muy ricos como nuestra Pampa, donde las oportunidades de

disfrutar de una calidad de vida de las grandes ciudades no es posible. Podemos tener una buena casa, pero no la vida social que tiene una ciudad. Para ello los romanos tenían la solución: termas, teatros, bibliotecas, circos donde se palpaba en miniatura la vida social de las grandes ciudades.

Y la capital alcanzaría el mayor grado de complejización del hábitat urbano en la Antigüedad en Occidente desde lo cuantitativo más de 1 millón de habitantes, con un proceso de crecimiento orgánico con planificaciones parciales y por lo tanto con los problemas ambientales que sufren las grandes ciudades actuales: desde congestión por gran cantidad de personas y vehículos (carros y carretas) en un trama de calles angostas y con trazados irregulares, contaminación del aire (la leña era el combustible base para cocinar, calefaccionar y producir), hacinamiento (muchas personas en ambientes pequeños y con malas condiciones de ventilación e iluminación), así como problemas de apropiación de la riqueza (pobreza y clientelismo político: pan y circo). Sin embargo era la ciudad que todos querían conocer por la complejidad de su vida social.

Aquí la complejización del hábitat en Roma Capital se nos presenta como un antecedente claro de los problemas urbanos contemporáneos.

Integrando el hábitat-habitar a través de un relato

Les propongo ahora hacer un recorrido por Roma, como capital (Caput Mundi: Cabeza del mundo) en el momento de la máxima expansión del imperio, en el Siglo I:

Llegamos a la ciudad, como todos muchos de los habitantes de las Provincias en que se divide el Imperio, por una de las tantas vías que vienen de territorios tan lejanos como la Britania Romana (actual Inglaterra) o de la ciudad de Bizantium, en el estrecho del Bósforo, en la puerta del Mar Negro (la que después será capital del imperio Romano de Oriente llamándose Constantinopla, la



actual Estambul). Todas las vías tendrán su kilómetro cero (punto de inicio y final) en el Foro entre las dos colinas fundacionales de la ciudad: el Palatino y el Capitolio.

La ciudad tiene un trazado orgánico, donde se observan colinas de poca altura (40/50 metros) repletas de edificaciones y que parecen estar conectadas por acueductos que abastecen de agua a cada colina y a toda a la ciudad. Pasamos por debajo de uno de ellos: la estructura con cientos de arcos de varios niveles nos presenta la primera postal del poder de la ingeniería romana. Aunque no me sorprende totalmente, ya que cerca de la ciudad donde vivo, se encuentra una obra tan impresionante como este acueducto (el que cruza el río Gard, el "Pont du Gard").

Los emperadores han ido ajustando el trazado con en el correr de las décadas, pero las calles están igual repletas de carros y transeúntes. He escuchado que se ha prohibido el tráfico de carros en el centro de la ciudad durante el día, aunque deberían prohibirlo también por las noches, ya que el ruido del tráfico es tan intenso que impide dormir. El tejido es muy denso con edificaciones de 3, 4, hasta 5 pisos: son bloques de edificación (en lat. "Insulae" que significa islas) con comercios y talleres en las plantas bajas y residencias en los pisos superiores. Se cocina y calefacciona con leña, así que el aire, sobre todo en horas cercanas al mediodía, tiene mucha presencia de humo y el aroma intenso del "garum" (la salsa de pescado que se produce en las costas suroeste del Mediterráneo y que se usa como base para toda comida) se reconoce en todas las esquinas, junto al aroma de las panaderías que no para de hornear pan para el millón de habitantes que tiene la ciudad.

El movimiento de personas es muy intenso y los rostros y las vestimentas muestran la variedad de territorios que ha conquistado Roma, pero que también ha integrado culturalmente: turbantes y pieles morenas nos hablan del Oriente y del desierto, mujeres de ojos azules y cabellos pelirrojos nos hablan de las fronteras bárbaras del Rin y el Danubio. Obeliscos en cada punto importante de la ciudad nos hablan del Egipto faraónico. Teatros con espectáculos de dramas así como Bibliotecas repletas de pergaminos nos hablan de la Grecia Clásica.

Pero hoy es un día especial: a los más de 1.000.000 de habitantes que tiene la ciudad se suman diariamente visitantes como el que escribe, que vienen a conocer Roma Capital, la "Caput Mundi", la cabeza del mundo romano con centro el mar Mediterráneo.

Yo he llegado desde una ciudad romana en la Galia (actual Francia) que primero fue un *Castrum Militar* fundado por el general romano Julio Cesar en la Guerra de las Galias, y que hoy es una próspera ciudad que provee de flores de lavanda a todo el Imperio, pero en particular a la Ciudad Capital: las espigas de lavanda aromatizan templos y palacios o sirven de base para aceites que nutren la piel de las romanas y romanos adinerados.

Mi presencia como la de miles de visitantes (que hemos adquirido la ciudadanía romana por nuestros servicios al Emperador y por los impuestos que pagamos), tiene que ver con que hoy es un día de los tantos feriados decretados por el Emperador: habrá lucha de Gladiadores en el Coliseo con animales exóticos traídos desde tierras africanas, carreras de carros en el Circo, representaciones en los numerosos teatros de la ciudad...y todo gratuito...incluido una pequeña hogaza de pan para cada participante...hoy es uno de los tantos días de "pan y circo". Además, después de la excitación de luchas y carreras, está disponible la posibilidad de tomarse un descanso y en uno de los tantos inmensos complejos termales imperiales tomar un baño en piletas frías, tibias o calientes o simplemente deambular por los patios ajardinados admirando esculturas griegas, leyendo en las bibliotecas que son parte de los mismos complejos o recreándose con una charla o un juego de mesa con otros asistentes. Y para terminar el día, cuando va cayendo el sol y las calles se van vaciando de transeúntes, me llevo la última postal de la ciudad: me dirijo hacia el barrio del puerto, el *Emporium*, y siguiendo grafitis en las paredes es muy simple llegar a casas donde es posible disfrutar de placer dispensado por mujeres de distantes regiones del imperio (las más codiciadas son las de largas cabelleras rubias de origen germano) que bajo las tenues lámparas de aceite ofrecen sus servicios a cambio de unas monedas de cobre o plata.



Un par de días después, de regreso, en casa en la Galia, tras un viaje tranquilo por las excelentes vías romanas, y después de haberme encontrado con clientes en el Foro de mi ciudad y realizado un par de negocios en la nueva basílica reconstruida por el Emperador, me dedicaré a pasar la tarde relajándome en los baños termales. Allí transcurriré la tarde contando a amigos lo experimentado en mi visita a Roma, la capital del Imperio. Cuando voy de camino a casa veo un anuncio de carreras de caballos en el Circo local, y no puedo dejar de pensar que lo experimentado en Roma, en pequeña escala está disponible para nosotros, aquí también, en esta pequeña ciudad de la Galia...el Imperio y el Emperador, están presentes en todas partes...disfrutamos de la "Pax Romana".

Derivas

a- Los territorios culturales

La parcelación del territorio natural en cuadrículas para distribuirlo entre colonos y ponerlo en producción, ha sido una práctica llevada adelante durante todo el siglo XIX y XX en nuestros territorios.

La pampa gringa abierta por el ferrocarril a la inmigración después de la campaña al Desierto, se distribuyó en cuadrículas.

Colonia Caroya, una colonia creada en la presidencia de Avellaneda en 1878 en Córdoba, es un ejemplo donde el trazado regular en damero se aplicó tanto para las parcelas urbanas como las de uso rural de mayor tamaño, pero también cuadriculadas. Estas parcelas se distribuían de forma equivalente a inmigrantes friulanos llegados a la Argentina.

Centuriación en la región de la Emilia Romana- Italia, permanencia desde su trazado en el siglo I a.C.
 Colonia Caroya: colonia agrícola fundada en 1878 durante la presidencia de Avellaneda destinada a colonos friulanos. El trazado ortogonal en damero tanto de parcelas urbanas como de chacras incorpora un sistema de acequias para riego.

Fuente: Benévolo, L. (1977) El diseño de la Ciudad Tomo 2.G. Gili y Municipio de Colonia Caroya.





Divisiones rurales, a partir de obras de infraestructura como el Dique Pichanas en el noroeste cordobés. Esta obra hídrica ha transformado tierras semiáridas en tierras productivas por el riego y usa la cuadrícula para particionar el territorio, por sus cualidades prácticas para los trazados, el tendido de canales, la circulación y la distribución en parcelas equivalentes.

b - Infraestructuras

Las transformaciones territoriales y urbanas a través de obras de infraestructura desarrollada por Roma como herramienta para organizar el territorio, proveer servicios para mejorar la calidad de vida y al mismo tiempo hacer presente su poder en los territorios conquistados como en la capital, han sido desde el siglo XIX con la Revolución Industrial una deriva que aparece recurrentemente, como manifestación del dominio de la tecnología y de los poderes económicos y/o de los Estados Nacionales.

Las obras de control de crecidas del río Suquía en Córdoba con el viejo dique San Roque y asociadas las obras de irrigación de los Altos de la ciudad de Córdoba a través del dique Mal Paso y la de los canales de riego Norte y Sur, son una deriva de la Roma Imperial, siendo el acueducto del Canal de riego Norte una deriva de los acueductos romanos en territorios alrededor del Mediterráneo.

Los actuales trazados de redes de ferrocarril de alta velocidad alemana (ICE), con velocidades que superan los 300 km por hora marcan los territorios culturales

Pont Du Gard, parte del acueducto construido en el S. I para abastecer a la ciudad de Nemausus, actual Nimes en el sur de Francia. Acueducto del Canal maestro Norte sobre el Río Saldán- inaugurado en 1891 parte del proyecto hídrico desarrollado por Carlos Cassaffouth y Eugenio Dumesnil. Trazado de la línea de trenes de alta velocidad ICE entre Berlín y Munich, en Alemania inaugurada en 2016.

Fuente: Fotos del Autor

Europeos con una deriva de los túneles y puentes de las vías romanas. Se busca con estas obras incorporar a la necesidad práctica de trazados sumamente precisos, la impronta de la tecnología que permite diseños que incorporen la ligereza en obras de infraestructura.

c - Trazados y espacios públicos

Los trazados regulares sistematizados por Hipodamos de Mileto y difundido por los romanos en las múltiples fundaciones alrededor del Mediterráneo, derivan hacia nuestro territorio con las fundaciones españolas, que retoman la centralidad del foro con una plaza mayor y un trazado en cuadrícula. En su modelo ideal planteado en las Leyes de Indias de 1573, el trazado retoma la idea de dos ejes que



Plano de Tingad fundada por el emperador Tiberio en el año 100 como colonia en el Norte de África y plano de la ciudad de Córdoba fundada en 1573 y trazada en su lugar definitivo en el año 1577.

Fuente: Benévolo, L. (1977) El diseño de la Ciudad Tomo 2.G.Gili y Municipio de Colonia Caroya.

Reconstrucción de Templo de Marte Vengador, Foro de Augusto Roma. Fachada de Palacio de Justicia de Córdoba proyectado por Hortal y Godoy inaugurado en 1936. Reconstrucción de la Basílica Julia. Foro Romano. Salón de los Pasos perdidos palacio de Justicia de Córdoba.

Fuente: Fotos del autor



se cruzan en la plaza, pero que en la mayoría de las fundaciones es una red de calles perpendiculares, todas de ellas del mismo ancho y por lo tanto sin la jerarquía que tenían el cardo y el decumanus en los trazados romanos.

d - Arquitectura singular

El lenguaje de la arquitectura romana junto a la griega clásica fueron un modelo para la construcción de edificios públicos desde el Renacimiento hasta el siglo XX. En particular la arquitectura romana se asocia a edificios de administración de justicia, reconociendo en Roma Clásica la base del Derecho de muchos países occidentales.

En Córdoba el Palacio de Justicia se presenta como una deriva de la arquitectura singular greco-romana: en su fachada retoma el esquema de una fachada de templo grecoromano y a su interior, en el espacio central de carácter simbólico, el salón de los pasos perdidos, se retoma el esquema espacial de las basílicas greco-romanas ubicadas en los foros donde se administraba justicia y se discutían contratos civiles y comerciales. Lo interesante es que este espacio simbólico con una decoración que emula la Antigüedad Clásica, está resuelto con una tecnología moderna: un techo de cabriadas de perfiles metálicos y chapas zincadas como terminación exterior.

Y es en la arquitectura singular para actividades recreativa donde la deriva de la arquitectura romana llega hasta el Hoy y el Aquí. Los anfiteatros con el modelo del Coliseo derivan a los proyectos de gran parte de los espacios deportivos o recreativos actuales, desde el estadio olímpico de Tokio 2020 hasta nuestro más modesto Orfeo Superdomo en Córdoba



Coliseo o Anfiteatro Flavio en Roma inaugurado en el año 80. Estadio Olímpico Tokio 2020 proyecto del arquitecto japonés Kengo Kuma. El Orfeo Superdome- Córdoba -2002 Proyecto de los arquitectos Francisco Antonio y Juan Rodolfo Pérez.

Bibliografía

Benevolo, L. (1977). *Diseño de la Ciudad, Vol.2, El arte y la ciudad antigua*. México, D.F.: Ed. G. Gili

Duby, G. (1997). *Atlas histórico mundial*. Debate

Morris, A.E.J. (1984). *Historia de la forma urbana*. Barcelona: Gustavo Gili.

Müller, W., & Vogel, G. (1984). *Atlas de arquitectura 1. Generalidades. De Mesopotamia a Bizancio*. Alianza Editorial.

Capítulo 11

Crisis y Ruralización

CRISIS DEL IMPERIO ROMANO Y LA RURALIZACIÓN DE LA VIDA EN LA ALTA EDAD MEDIA (S. VII AL IX)

En este capítulo buscaremos comprender el proceso de transformación que nos lleva de la máxima complejización del Hábitat en la Antigüedad en Occidente a la vida rural en la Alta Edad Media en Europa Occidental.

Se trata por lo tanto primero de una crisis y como consecuencia la ruralización del Habitar con su contraparte en el hábitat: un feudo.

Reconoceremos el paso de la máxima complejización del Hábitat representada por las construcciones culturales de Grecia Clásica (S. V a.C) con la ciudad de los espacios públicos y después complementada con la vida urbana propuesta por Roma Imperial (S.I) con la Pax Romana que se disfrutaba en la Capital (con más de 1 millón de habitantes) como en cualquier pequeña ciudad del Imperio.

Vamos ahora a reconocer entre el S. VII y IX, la vida en humildes aldeas protegidas por un castillo, con habitantes atravesadas por el miedo (a morir de hambre o frío, a la violencia del señor feudal o de los invasores y al pecado planteado desde la nueva cosmovisión dominante).

Ubicación temporal

La historiografía tradicional popularizada por el profesor alemán Cristoph Keller conocido como Cellarius en el siglo XVII, define el final de la Edad Antigua con la caída del Imperio Romano en 476 con la caída de la ciudad de Roma en manos de Odoacro, jefe de la tribu germana de los hérulos que destituyó al último emperador Rómulo Augusto, un joven de 16 años que había sido instalado en el poder por su padre un general romano.

Se cierra aquí para la historia tradicional la Antigüedad y se inicia la Edad Media en Occidentes hasta el siglo XV cuando se produce el Renacimiento de las culturas Clásicas y el inicio de la Edad Moderna.



La Edad Media serán así diez siglos de historia divididos a la vez en tres etapas:

- La Temprana Edad Media (S. V al VIII) que son los siglos posteriores a la caída del imperio Romano hasta la aparición de Carlomagno que intentará integrar el mundo de los que habían sido los bárbaros con el mundo de la Roma Imperial.
- La Alta Edad Media del S. IX al XI, desde la muerte de Carlomagno y la fragmentación de Europa Occidental dominada por el feudalismo.
- La Baja Edad Media del S. XI al XV caracterizada por cambios en la política (debilitamiento del poder feudal), economía (excedentes agrícolas y comercio) y social (nueva clase social: la burguesía) y el resurgimiento de la vida urbana.

Si bien muchas veces se simplifica la Edad Media como una edad oscura marcada por el miedo y la cosmovisión cristiana, es un proceso de 10 siglos, donde estas características se van a presentar como dominantes en la Alta Edad Media. Mientras que los siglos posteriores y anteriores poseen características complejas que en parte trataremos de abordar en el desarrollo de los procesos de transformación que denominamos crisis y ruralización del hábitat y el resurgimiento urbano a partir del S. XI.

El concepto de crisis

El concepto de crisis proviene del vocablo griego krisis que en se entendían como:

“separación de partes, ruptura

*pero también como decisión
frente a situaciones que se han separado”. (Corominas 1980)*

Desde la propuesta proponemos entender como a crisis como:

“Cambio importante en el desarrollo de un proceso que da lugar a una inestabilidad dentro en estructuras culturales previamente construidas.”

La crisis puede ser estabilizada totalmente y continuar el sistema en funcionamiento como lo venía haciendo. También puede generar ajustes en el sistema y por lo tanto ciertas transformaciones, o generar la ruptura y la reorganización en un nuevo proceso que de origen a una nueva organización.

La crisis del hábitat complejo de la Edad Antigua

El proceso de crisis del hábitat de las culturas clásicas que les proponemos desde la cátedra para entender las transformaciones culturales en la historia de Occidente, se inicia en el S. III en el Imperio Romano y es un proceso largo con varias instancias que reconoceremos a continuación:

a - La crisis del Imperio romano a partir del siglo III

Crisis económica y cambios sociales

La primera manifestación de la crisis del Imperio Romano surge de la propia característica de un imperio: la expansión y la escala territorial. En el S. II se alcanza la máxima expansión y de allí empieza un periodo de pérdidas de territorios y por lo tanto no se incorporan nuevos territorios que aporten esclavos, recursos a la dinámica económica e impuestos a partir de la producción para engrosar las cuentas del Imperio, que a su vez las usaba para administrar: sostener ejércitos, construir y mantener rutas y acueductos y construir edificios públicos y sostener la vida pública desde subsidios al precio del trigo o los eventos públicos.



Por otra parte, se producirá una concentración de la riqueza, fenómeno que se venía manifestando desde los inicios del Imperio, reconociéndose dos clases sociales entre de los ciudadanos: los honestiores (honorables) y los humiliores (humildes).

La pobreza y la reducción de la cantidad de esclavos llevará a muchos ciudadanos libres a someterse a un latifundista (persona que posee grandes extensiones de tierra). De esa forma surgirá una nueva forma de organización social basada en la relación con la tierra denominada el colonato: un terrateniente da la tierra a un hombre libre para que la trabaje y le garantiza protección y éste paga una renta por ese alquiler. Esta relación entre partes se transformará en una obligación desde el emperador Constantino (siglo III) que por una parte no permitirá a los colonos abandonar las colonias y por lo tanto limitará el ejercicio de la libertad y le cobrarán a partir de ahora a los colonos directamente los impuestos y de esa forma se evitará lidiar con los poderosos terratenientes.

Esto generó profundo malestar social: estos grupos que además de empobrecidos, ahora eran degradados socialmente y de esa forma se acercaban a los esclavos en sus derechos, con los cuales harían causa común con levantamientos frecuentes.

El colonato es una instancia hacia el sistema feudal de siervos de la gleba, o siervos de la tierra, campesinos que trabajan la tierra pagando con parte de su producción a cambio de protección de un señor feudal.

Crisis política: Anarquía militar y fragmentación del poder

A esta crisis en los sistemas sociales se suma la crisis en los sistemas político-administrativos: el “*cursum honorum*” que guiaba la vida del ciudadano romano y servía al Estado para contar con un ejército profesional y funcionarios públicos eficientes y comprometidos, se debilitará a medida que la figura del Emperador concentre el poder y desvirtúe el sentido de la ciudadanía. La clave será ahora la

élite que rodea al Emperador, que concentra poder y riqueza. Y muchos miembros de esa élite aspirarán a ocupar el lugar del emperador. Recordemos que el cargo de emperador “no” es hereditario en Roma como en otras monarquías de la antigüedad o como serán las europeas en la Edad Media, sino que en el origen era el “princeps”, el primer ciudadano, seleccionado para comandar el Imperio. De esta forma será frecuente el levantamiento de altos generales del ejército para pujar por el poder imperial o apoyar a un candidato. Este fenómeno generará enfrentamientos civiles internos y la anarquía dentro del ejército. A su vez para reforzar los ejércitos, se integrarán como soldados a habitantes de los pueblos bárbaros con los cuales limitaba el imperio como los germanos en el centro de Europa, lo que también tratarán de construir poder en sus ámbitos provinciales, dejando de reconocer el poder de Roma.

La estrategia de Diocleciano, emperador del 284 al 305 será la de dividir el extenso territorio en cuatro partes con cuatro capitales y cuatro responsables, quedando la ciudad de Roma sin la presencia permanente del emperador y por lo tanto rompiéndose la idea del “Caput Mundi”, la cabeza del mundo, la capital de un poder centralizado. Constantino (emperador del 312 al 337), concentrará nuevamente el poder en una sola autoridad, pero trasladará la capital a Bizancio, a partir de ahora llamada Constantinopla, como estrategia de centralizar en la parte Oriental de Imperio.

Se iniciará así un proceso de fragmentación del poder en Occidente y de continuidad de la centralidad en Oriente que se convertirá a partir de la caída de Roma en 476, en el Imperio Romano de Oriente o imperio bizantino en referencia la capital Bizancio, que se sostendrá hasta 1453 cuando caerá en manos del Imperio Otomano.



b -Nueva cosmovisión: el cristianismo

Y uno de los factores más profundos de la crisis lo encontramos en el cambio de la cosmovisión: el cristianismo emergente.

El cristianismo surgido dentro de la comunidad judía en la provincia romana de Judea, luego denominada Palestina, logró una rápida expansión en el Imperio tanto en los grupos más desfavorecidos de la sociedad imperial (esclavos, empobrecidos, mujeres) como en las élites romanas ávidas de propuestas innovadoras. El cristianismo planteaba desde los Evangelios un Dios único todopoderoso así como una valoración positiva de la humildad, de la pobreza, del amor al prójimo y el pacifismo. A ello se suma un proyecto de vida basado en la esperanza de una vida justa después la muerte. Por otra parte, cuestionaba el politeísmo grecorromano y el culto al emperador como autoridad suprema, así como la idea del honor como el objetivo de la vida ciudadana. Así mismo proponía una relación con el cuerpo y los placeres terrenales contraria a los valores desarrollados en el mundo clásico, a los cuales se los acusaba de ser la causa de la decadencia que enfrentaba el imperio.

Al inicio los Emperadores persiguieron al cristianismo como también a otras maneras diferentes de entender el mundo. El cristianismo profundizó las redes de acción en la clandestinidad, acercándose a cada vez más cantidad de sectores desfavorecidos, pero también en la élite imperial.

En el año 313 el emperador Constantino decidió otorgar la libertad de culto y el emperador Teodosio I en el año 380, dando continuidad a la tradición romana de la religión asociada al Estado, reconoció al Cristianismo como religión oficial del Imperio.

Este será el nuevo componente de la cultura occidental: a lo greco-romano, se sumará el componente judeo-cristiano. A posteriori se sumará la integración de componentes de las culturas bárbaras germanas, durante la Temprana Edad Media.

El cristianismo como institución religiosa nacida a la par del estado Imperial, asumirá la caída del imperio Romano muchas de las tareas de administración imperiales: conservará la división administrativa romanas y en cada ciudad importante habrá un representante religioso denominado obispo, que se responsabilizará de tareas como los registros de personas (nacimientos, casamientos defunciones), tarea que llevará adelante la iglesia usando el latín hasta el siglo XIX que se establecen los Estados actuales y aparecen los Registros Civiles.

Como vemos se trata de un proceso complejo de crisis en las instituciones sociales, económicas, políticas y una nueva manera de ver el mundo emergente que se transformará rápidamente en dominante.

c - Las invasiones bárbaras

Lo que la Historia Occidental denomina “Invasiones Bárbaras” sobre el Imperio Romano en el S. IV, son parte de un fenómeno mayor que hoy se denomina “Grandes Migraciones”: en el periodo que va del S. III al S. VII se produjeron desplazamientos de pueblos seminómades desde el centro-norte de Asia. Los desplazamientos se originan en las estepas frías de esta parte del continente asiático y su explicación se debe a un proceso de escases de alimentos y consecuentes hambrunas debidas a un ciclo climático marcado por una baja de las temperaturas en estas zonas frías que impidieron cosechas y generaron escases de pastos. Esto llevó a una búsqueda de territorios más ricos donde sobrevivir: ellos fueron el Imperio Romano en Europa, el Imperio Han en China y el imperio Gupta y Sasánida en la India e Irán respectivamente.

En el caso de Europa fueron tribus germanas los que cruzaron primero los límites del Imperio Romano, ya que venían en contacto con los romanos desde el establecimiento del río Rhin y Danubio como fronteras. Se fueron integrando durante el siglo IV al ejército y como colonos de frontera, pero en el siglo V el avance de otras tribus germánicas y sobretudo la presión de los Hunos comandados



por Atila, llevó a que avanzaran sobre la parte Occidental del Imperio romano que se encontraba en crisis.

Este proceso generará un debilitamiento de la vida urbana en las ciudades, aunque no su abandono total. Los saqueos en busca de botines de guerra, objetivo primero de estos ejércitos de invasores bárbaros, llevará a huidas de la ciudad al campo. Los que se quedaban en las ciudades reforzaban murallas y fortificaban las propias casas. En el ámbito rural sucedía algo similar: se fortificaban las viviendas rurales. Las ciudades perderán calidad de vida tanto por la reducción de la actividad comercial y social, como por el deterioro físico de las edificaciones: un ejemplo del deterioro del hábitat son los acueductos, símbolo de la calidad urbana de la Pax Romana. Lo bárbaros usaban como táctica bastante común para sitiar una ciudad destruir una parte de los acueductos. Estos no se reparaban, o se tardaba largos periodos, con las complicaciones para la vida diaria que significaba no tener agua potable, entre otras la difusión de enfermedades contagiosas transmitidas por el agua de pozos urbanos a la que se tendrá que recurrir.

Pero finalmente los barbaros germanos se instalarán en los territorios del imperio romano Occidental (visigodos en España, ostrogodos en Italia, vándalos en el Norte de África, francos en la Galia- actual Francia, alemanes en el sur de la actual Alemania, anglos en Inglaterra, Sajones en el Norte de Alemania y Holanda). Se conformarán así reinos independientes comandados por un líder militar de estos grupos. El cargo se heredará por sangre y se confirmará con la habilidad militar, aunque no siempre estará presente, lo que generará reemplazos de dinastías.

La Iglesia cristiana hará de mediadora entre la cultura romana y la de los bárbaros: a través de una lengua común, el latín, a partir de ahora la “lingua franca”, o sea la lengua que permite la comunicación entre pueblos con lenguas diferentes; y a través de la construcción de una cosmovisión común basada en la religión: los convertirá a través del bautismo al cristianismo y así la Iglesia funcionará como organizadora de la vida social.



<http://www.abbaziamontecassino.org/abbey/>

Para el desarrollo de la evangelización y la administración de la Iglesia, el cristianismo se organizará institucionalmente como clase social: el clero personas que recibirán primero del Estado romano y luego de los diferentes reinos en que organizarán las tribus bárbaras, una porción de tierra para que les de beneficios y de esta forma ellos poder especializarse en los rituales religiosos.

Surgirán también otros grupos religiosos que se separan de la vida urbana: se dividirá así en clero secular que convive con los habitantes de las ciudades y aldeas, del clero regular que vive según reglas de pobreza, obediencia y castidad. Ellos construirán monasterio y abadías para la vida en común siguiendo la regla planteada por un referente, como es el caso de San Benito, que dará origen a la primera orden monástica occidental con sede en la abadía de Montecassino a 120 km al sur de Roma en el año 529. La abadía se ubica en un promontorio a 500 m sobre el nivel del mar de muy difícil acceso que domina todo el territorio circundante, que lo aísla de la vida terrenal y protege de invasores.

En las ciudades aparecerán edificaciones para el desarrollo de la vida cristiana, más modestas pero repetidas en todas las ciudades como elemento civilizador a la manera romana: iglesias, bautisterios, martiria (lugares santos donde murieron cristianos perseguidos por el Imperio o por los propios bárbaros) y cementerios y tumbas (la nueva religión prohíbe la incineración de los cuerpos y plantea la necesidad de enterramiento en lugares previamente consagrados (las propias iglesias, cementerios anexos a las iglesias o campos santos).

d - El islam y la pérdida de centralidad del Mediterráneo

En la escala territorial la crisis más profunda se planteó con la expansión del Islam por el Norte de África hasta España.

El Mediterráneo, que había marcado durante la Edad Antigua la integración de culturas tan diferentes como la egipcia, fenicia y cartaginense, griega, etrusca

entre otras durante miles de años y que Roma terminó de unificar políticamente, construyendo el concepto de “Mare Nostrum”, a partir de la expansión musulmana en el S. VII y VIII, se transformará en un espacio de frontera religiosa entre Cristianismo y el Islam. Esta religión, surgida desde la península arábiga, de manos de pueblos nómades de lengua árabe y liderada por el profeta Mahoma, emprenderá la yihad o Guerra Santa contra los infieles. Con gran fuerza y rapidez llegarán hasta las puertas de Constantinopla en 655 y al sur de Francia donde serán frenados en la batalla de Poitiers 732. Se establecerán en España desarrollando el polo cultural más complejo del mundo Occidental durante la Edad Media: el Al-Andalús con capital en Córdoba que llegó bajo el gobierno de Abderramán III a casi un millón de habitantes y con una dinámica cultural representada por la universidad y una biblioteca de más de 400.000 volúmenes, donde se traducían los clásicos griegos, se desarrollaban cálculos astronómicos o estudios del cuerpo humano para aplicarlos a la medicina.

e - Carlomagno y su intento de unidad

Después del éxito de la batalla de Poitiers en frenar el avance musulmán sobre Europa, los francos que conformaron un reino en la vieja provincia del Imperio Romano denominada la Galia, comenzaron un proceso de fortalecimiento de poder en la Europa Occidental, fragmentada en pequeños reinos bárbaros. El rey franco Carlomagno (Carlos el Grande) desarrollará una alianza política entre la Iglesia Católica que representaba la continuidad cultural con el Imperio Romano. A partir de campañas militares por el sur de Francia y por el este contra los sajones a los que conquistó y convirtió al cristianismo y de conquistar el Norte de Italia, Carlomagno se transformaría en el sucesor de los Emperadores Romanos y la Iglesia lo consagraría, coronándolo en Roma como Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico en la Navidad del año 800. A cambio Carlomagno cedería los territorios conquistados en el centro de Italia para constituir el Estado Pontificio con capital en Roma y liderado por el Papa Católico. A su vez, establecería una alianza con los



Edificios religiosos construidos después de la llegada de las Invasiones bárbaras, en Ravena, ciudad donde se asentó Odoacro como Rey de Italia luego de destituir al último emperador romano de Occidente. Mausoleo de Odoacro, Iglesia de San Apollinare Nuovo – Ravena - Italia.

Fuente: fotos del autor

nobles otorgándoles tierras a cambio de apoyo político y militar, surgiendo así la organización en condados, ducados y marcas del centro de Europa. Estos nobles “dueños” de las tierras a partir del otorgamiento del rey, harían cumplir las órdenes del rey, impartirían justicia y cobrarían los impuestos en su nombre.

Esta unidad en forma de Imperio no duró más que la vida de Carlomagno, ya que sus hijos se dividieron el territorio, y prontamente los nobles que habían recibidos los territorios para administrar se transformaron en señores, base del sistema feudal.

Però la tarea de Carlomagno fue sellar la unidad cultural entre la Iglesia representando la herencia romana y el mundo bárbaro germano. Podemos reconocer aquí el surgimiento de lo que llamamos Europa Occidental con base en la cultura greco-romana, el cristianismo y las culturas de los bárbaros germanos.

f - Las nuevas invasiones: vikingos, eslavos y húngaros.

La última fase de la crisis del hábitat del Imperio Romano fueron las segundas invasiones bárbaras durante el siglo VIII y IX.

Los vikingos, los Northman, los normandos que azotarán Europa por el Atlántico y llegando hasta el Mediterráneo.

En el Mediterráneo surgirán los piratas árabes que azotarán las costas.

Y por el este de Europa los pueblos eslavos y lo húngaros asolarán los territorios europeos.

De esta forma el miedo atravesará Europa Occidental y la vida en las ciudades signífera un alto riesgo de saqueos y muertes. El aislamiento será la estrategia de supervivencia en la Alta Edad Media.



El Sistema Feudal

A partir de la muerte de Carlomagno y en el contexto de las nuevas invasiones bárbaras, los nobles que habían recibido tierras para administrar en nombre del rey, se aislarán en sus territorios y gobernarán de forma autónoma.

El territorio europeo se transformará así en un mosaico de condados, ducados y marcas gobernados por un señor, que actuaba como soberano y tenía poderes absolutos (microestados). A esta etapa que va del S. IX al IX, se denominará feudalismo, aunque el sistema surgido en estos siglos permanecerá en Europa, en particular a nivel rural hasta la Revolución Francesa 1789 o en el Este Europeo hasta la Revolución Bolchevique en 1917. El feudalismo se organiza en base a dos tipos de relaciones: el vasallaje y la servidumbre.

a - El vasallaje

La base del sistema feudal son los vínculos de vasallaje.

El vasallaje era un contrato de obligaciones recíprocas en diferentes niveles basada en el concepto de “auxilium et consilium” (“auxilio”: apoyo militar, y “consejo”: apoyo político)

- Un rey otorga a los nobles más poderosos militarmente (condes, duques o marqueses) tierras para que administren a cambio de apoyo militar y político.
- Estos condes, duques o marqueses otorgan parte de esas tierras recibidas a otros nobles de menor poder a cambio de fidelidad y apoyo militar y político.
- Llegamos así a un noble que está subordinado a otros nobles más poderosos, que se constituye en el señor de un pequeño territorio a medio día de cabalgata de otro señor. Este señor entrega tierras a campesinos para que las trabajen y a cambio recibe servicios y rentas de los campesinos.

Se conforma así la pirámide del sistema de vasallaje: en la cúspide el Rey que no gobierna directamente sobre los territorios, sino que otorga tierras y demanda apoyo militar a la nobleza en diferentes jerarquías. Los miembros de la nobleza se vinculan entre ellos de la misma manera que con el rey (tierras por fidelidad y apoyo militar). Y finalmente la gran masa de la población, los campesinos trabajando tierras de un señor por seguridad.

Existe un grupo equivalente a la nobleza en el ámbito religioso: el alto clero que se convierten también en parte del sistema y pactan con el rey *auxilium et consilium*, constituyéndose en señores eclesiásticos: son las cabezas de monasterios y abadías u obispos de ciudades que se han transformado casi en aldeas y que reciben territorios a su alrededor para administrar.

La estructura es estática en los extremos: el rey tiene un poder incuestionado por el apoyo de la Iglesia, los campesinos no pueden abandonar los feudos. Pero los señores feudales compiten por los territorios, conformando ejércitos de Caballeros, dedicados exclusivamente a la guerra, por lo que será un momento histórico con mucha violencia interna, sumada a la provocada por las incursiones de vikingos, magiares y eslavos.

b - La servidumbre

La relación entre el señor feudal y los campesinos era la servidumbre.

Su antecedente lo encontramos desde fines del Imperio Romano en el colonato.

La relación era de subordinación y explotación: debían prestar diferentes servicios, el más importante trabajar las tierras.

Los campesinos recibían tierras para trabajarlas ellos directamente: los mansos. Y debían trabajar las tierras del señor feudal, la reserva señorial algunos días a la semana.



Debían pagar rentas al señor y debían permanecer en la tierra y así como pedir permiso para casarse: se convertían así en los siervos de la gleba (tierra).

Las rentas se pagaban por trabajar tierras asignadas (los mansos), pero también por sacar leña de los bosques, usar el molino de granos o el horno para cocer el pan.

La producción agraria feudal era de subsistencia. Las tierras para la producción eran mínimas y las técnicas eran las viejas técnicas romanas con pocas innovaciones. Los siervos cultivaban lo suficiente para mantenerse a sí mismos y para pagar las rentas al señor, así como los diezmos a la Iglesia (el 10 % de lo producido).

Los campesinos recibían a cambio protección o sea el derecho a poder protegerse en los castillos durante las invasiones.

Además de ser una economía de subsistencia, es también cerrada: no se generan excedentes y aunque hubieran existido, la falta de rutas en buen estado y seguras imposibilitaría el traslado de productos, sumado a la imposibilidad de moverse que tienen por el sistema feudal los campesinos.

Cada señor de un feudo se convierte así en juez, administrador, cobrador de impuestos y líder militar del territorio que controla. Este poder de los señores feudales recibía el nombre de ban y era refrendado por un sacerdote que vivía en el feudo, que representaba a la iglesia y que mediaba en la relaciones entre el señor feudal y los Campesinos.

El sacerdote sabía escribir y llevaba registros de todos los movimientos de la aldea: nacimientos, casamientos, defunciones y orientaba al señor para el cobro de rentas y del propio diezmo para la Iglesia.

Por otra parte, a través de la confesión era el árbitro en conflictos tanto sociales como personales.

LA RURALIZACIÓN del HABITAT en el FEUDO

Es difícil desde el Siglo XXI imaginarse el horizonte histórico de la Alta Edad Media en Europa: ubiquémonos en el S. IX en una aldea feudal al pie de un castillo en los actuales países de Francia, Norte de España, centro y norte de Italia, Suiza, Austria, Alemania, Bélgica y Holanda, Inglaterra e Irlanda.

Territorio Natural

Son territorios de características naturales diferentes, aunque siempre se buscará algún elemento de la naturaleza que, frente a un ataque, permita aislarse y protegerse: un promontorio escarpado o una ladera escarpada difícil de acceder y con buenas visuales, una isla en medio de un río con un puente levadizo para comunicarse, una península con un solo camino de acceso rodeada por el mar.

Territorio cultural

La mayor parte del territorio natural permanece sin transformar en forma de bosques, montes, praderas y pantanos.

Como plantea Morris “la mayor parte del paisaje, que anteriormente-refiriéndose la época romana- aparecía cuidados, despejado y domesticado había vuelto a su estado natural” (1979 1984, 116)

La inestabilidad política y la inseguridad general han llevado al abandono de tierras productivas que han vuelto a su estado natural.

Por lo tanto, el feudo se encuentra rodeado de tierras sin cultivar. Se suma a ello que los bosques son propiedad del señor feudal y por lo tanto para utilizarlos, por ejemplo, para recoger leña u hongos es necesario contar con la autorización



del señor. La caza está solamente permitida para el señor feudal, que la desarrolla como actividad recreativa. Se transforman así en cotos de caza del señor. Una de las figuras más odiadas por los campesinos es el guarda bosque que controla en nombre del señor las actividades.

Así el bosque asociado a cosmovisiones de las religiones politeístas previas tanto de romanas como de los germanos es lugar misterioso. Por otra parte, es el refugio de aquellos que escapan de los feudos y viven de asaltar y robar a los que atraviesan los bosques. Por lo tanto, es un territorio que combina miedo e inseguridad con veneración religiosa pagana.

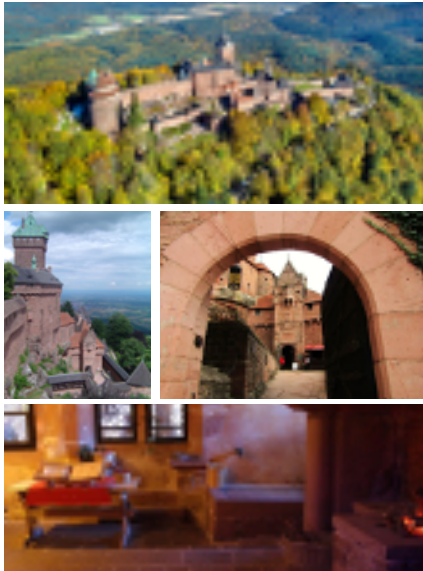
Los campos de cultivo se organizan en dos tipos: los mansos otorgados a los campesinos para que los trabajen y vivan de ellos y la reserva señorial, que son propiedad del señor y que los campesinos trabajan como parte de la renta que le pagan al señor por protección. Se suman praderas para pastoreo, algunas comunes para todos los campesinos y otras exclusivas del señor.

Las divisiones entre parcelas son elementales (pircas o cercos de espinas). El trazado sigue preexistencias romanas si las hubiere, y en general tiende a ser lineal siguiendo pendientes, el escurrimiento natural y accidentes topográficos como promontorios o ríos y arroyos. Son por lo tanto son en general trazados orgánicos

De esta forma el territorio cultural lo componen pequeños campos de cultivos y pastoreo rodeados por territorio natural. En el centro aparece la aldea y en una posición estratégica el castillo.

El castillo

Ocupa una posición estratégica, en general un lugar alto, difícil de acceder y con visuales lejanas, o sobre un cruce de río, donde un puente forma parte del castillo.



Haut-Koenigsbourg-Alsacia-Francia

Castillo restaurado durante el siglo XIX con elementos característicos de un castillo feudal. Murallas, torre de homenaje y patio de armas, así como espacios interiores representativos del medioevo, aunque con agregados posteriores como las ventanas vidriadas.

Fuente:<https://www.visit.alsace/es/patrimonio-e-historia/> y fotos del autor

En otros casos se eligen situaciones de costa donde el mar colabore con la defensa.

La muralla es el elemento más complejo del castillo, clave para su función defensiva. Una puerta, que en realidad son varias puertas consecutivas, protegida por bastiones, comunica con la aldea y con caminos rurales. La muralla se complementa con fosos y empalizadas.

Al interior de las murallas aparecen espacios de servicios (corrales, herrerías, cocinas, depósitos de alimentos, etc.), una pequeña capilla y la vivienda del señor y de los caballeros y sus asistentes organizada alrededor de un patio. Este patio es un lugar de trabajos manuales, pero también un lugar importante para las ceremonias vinculadas al vasallaje: es el patio de armas. La vivienda del señor, se suele organizar en dos o tres pisos, con un formato de torre, con ventanas pequeñas de forma de convertirse también en un segundo espacio de protección en caso de falla de la muralla. Se la denomina torre del homenaje y junto al patio de armas son los espacios donde se desarrollan las prácticas relacionadas al vasallaje como el espaldarazo que convierte a un aprendiz en caballero o el cobro de las rentas a los campesinos.

El castillo como sede del señor feudal es la arquitectura singular del feudo, donde lo que define las formas y materiales es la técnica defensiva y una economía cerrada donde los materiales son los que se encuentran en el feudo: piedra, madera o arcilla para construir ladrillos cocidos. Los espacios interiores son elementales y en general oscuros ya que las aberturas son mínimas para protección de ataques exteriores. Son además espacios fríos ya que el vidrio para cerramientos, es un elemento escaso. Hay pocos muebles y las decoraciones de los muros pueden ser pinturas en paredes en el ambiente principal: el salón de reuniones. El acondicionamiento es por grandes estufas a leña.



Castillos de Wartburg en Turingia Alemania. El castillo conserva parte de las murallas originales del S. X y XI (parte blanca de la derecha) y la posición y forma de la torre de homenaje. A posteriori incorporará arquitectura de diferentes periodos, aunque conservaría la estructura original. El patio de armas conserva también arquitectura repetitiva tradicional de la región con estructura de madera rellena con paja, barro y revocada y techos de fuerte pendientes para evitar la acumulación de nieve. La torre de homenaje, conserva la forma pero fue reconstruida en el siglo XIX.

Fuente: Fotos del autor



El alcázar (de al-Qsar, fortaleza en árabe) de Segovia, construido por los reyes de Castilla en el S. XII sobre estructuras previas, a partir de la reconquista de estas tierras a los musulmanes. Si bien ha sido ampliado, modificado durante los siglos posteriores y restaurado en el S. XIX presenta una localización y organización representativa de la época feudal.

Fuente: <https://www.alcazardesegovia.com/> y fotos del autor



La aldea

En cada aldea viven unas decenas de familias que desarrollan su vida agrícola de subsistencia. Peor debemos reconocer la cantidad de aldeas que existían ya que la mayor parte de la población eran campesino y vivían en este tipo de asentamientos.

La cosmovisión está marcada por una parte por el miedo terrenal (dado por la inseguridad interna- disputa entre señores feudales y el rey - como externa - invasores vikingos, eslavos, húngaros o piratas sarracenos-árabes dependiendo el área geográfica donde nos encontremos) así como el miedo religioso ya que un obrar de manera incorrecta puede llevarte a caer en el Infierno y no en el Reino de los cielos.

Las aldeas se ubican a corta distancia unas de otras, aunque los contactos entre ellas son poco frecuentes, ya que no los desplazamientos son difíciles (rutas en mal estado) e inseguros (en los bosques viven grupos marginales que asaltan a los viajeros).

La estructura del hábitat de la aldea está compuesta por las viviendas de los campesinos y una capilla. En ambos casos eran edificaciones modestas y de materiales perecederos como madera, paja y barro, por lo que no han permanecido hasta hoy.

La precariedad material, se explica por la escasez de recursos, donde lo importante es la supervivencia, pero también por la cosmovisión cristiana donde lo terrenal es una etapa hacia una vida verdadera después de la muerte, lo que es recordado permanentemente por el sacerdote desde su sede, la capilla en el centro de la aldea.

Algunos trabajos arqueológicos y las transformaciones posteriores nos permiten reconstruir estas aldeas.

En algunos países europeos se han hecho reconstrucciones que evocan la vida en un feudo medieval y funcionan actualmente como museos al aire libre donde se recrea la vida medieval.

Limites

En general en estas aldeas no se reconocen límites definidos. En algunos casos puede ser un cerco, pirca o una empalizada para evitar la entrada de animales salvajes como lobos que atacan animales. La protección en caso de ataques la obtienen en el castillo.

Trazado

En la aldea no es posible reconocer un trazado definido como en una ciudad. Podemos reconocer senderos y caminos sobre los cuales se disponen las viviendas o chozas. A partir de la evolución posterior, historiadores del urbanismo alemán e inglés han reconocido manera de organizar típicas

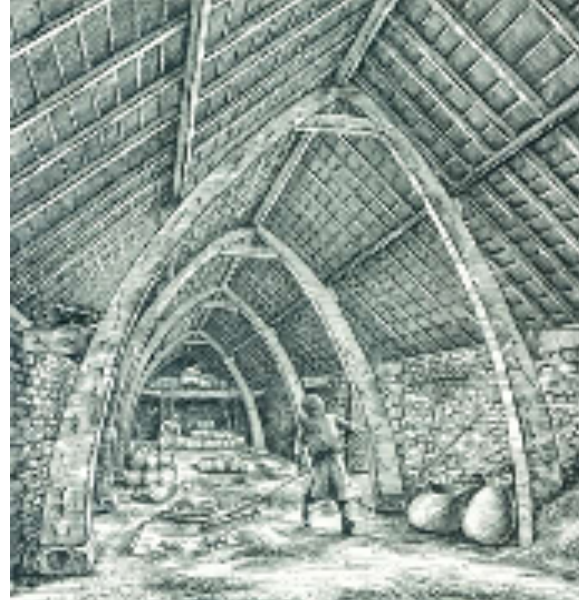
- Lineales sobre un camino que por ejemplo se dirige al castillo o hacia la iglesia o hacia el molino, se disponen las viviendas con su frente hacia el camino. Si se trata de un valle, donde corre un río solo se disponen de un lado del río siguiendo el camino que copia al río.
- Nucleadas alrededor de un espacio común en el medio con pasto donde se ubica la capilla y donde es posible que pasten animales
- Disperso en grupos de dos o tres viviendas siguiendo la red de senderos y caminos (Morris 1979 1984).

En ambas páginas se disponen esquemas de organización de aldeas lineales, nucleadas y dispersas. Los rectángulos rosados son viviendas y el negro la iglesia.

Fuente: <https://diercke.westermann.de/content/dorfformen-978-3-14-100800-5-77-5-1>







Wharham Percy surgió a finales del siglo VIII en el Yorkshire al noreste de la ciudad de York y fue habitado hasta el S XV cuando cambios en los sistemas de producción (fue más rentable la cría de ovejas que la producción de cereales, y por lo tanto fue necesaria menos población en pequeñas aldeas junto a los cultivos) llevaron al abandono del pueblo quedando solo las ruinas de la iglesia construidas en piedra y el cementerio adyacente. A mitad del S XX se hicieron trabajos arqueológicos que nos permiten reconstruir hoy esta aldea (village). La organización es lineal, con la casa del señor en un promontorio al Norte del pueblo, rodeada de una empalizada, aunque desde el S XIII fue abandonada y solo quedó la iglesia como institución feudal, ubicada al sur. Junto a la Iglesia está el molino movido por el agua de un arroyo. La reconstrucción es desde la casa del señor feudal mirando hacia el sur con la iglesia y el molino la final de la calle. La reconstrucción de los espacios interiores son interesantes para mostrar la vida dentro de las casas y las actividades en el granero de la Iglesia donde se acopian los bienes que ha recibido la Iglesia por el diezmo.

Fuente: <https://www.english-heritage.org.uk/visit/places/wharham-percy-deserted-medieval-village/>



Centralidad

No es posible reconocer una centralidad como espacio definido claramente por edificaciones. El espacio delante de la iglesia y en algunos casos un espacio plano para animales entre las viviendas, puede reconocerse como una centralidad, donde puede reunirse la población para una festividad o los domingos después de misa.

Arquitectura singular

El único edificio que puede considerarse arquitectura singular en la aldea medieval es la capilla, sede del poder religioso. La capilla solo difiere mínimamente en tamaño del resto de los edificios de la aldea e incorpora una torre para la campana y la cruz, dos referencias en la vida de la aldea.

Junto a ella se encuentra el cementerio y la vivienda del cura párroco y un granero para acumular los bienes recibidos como diezmo.



Arquitectura repetitiva

Las viviendas son generalmente modestas, chozas que albergan a toda una familia en un solo espacio. Son construidas con materiales del lugar y reconstruidas periódicamente, en particular los techos hechos de tejuelas de madera o paja. Responde a las características del clima local.

Al interior es un fogón el elemento organizador, que sirve para cocinar, calefacciones y también para ahumar productos.



Museo al aire libre de Duppel cerca de Berlín- Alemania que representa la vida en una aldea de la Alta Edad Media.

Fuente: <https://www.dueppel.de/>

Infraestructuras

Un molino en base a una noria movidas por el agua es esencial para moler granos. Recordemos que el pan en Europa fue la base alimenticia hasta que llegó el maíz y la ´ papa desde américa en el S. XVI y XVII. El trigo para producir el pan así como la cebada para la cerveza bebida generalizada en la época, ya que el fermento mataba bacterias en el agua, y por lo tanto era más saludable beber cerveza que agua.

También se suman los hornos comunitarios para la cocción del pan de forma eficiente. Tanto el molino como el horno eran propiedad del señor y se pagaba por el uso de ello.

Cosmeston Medieval Village – Merthyr Mawr- Gales-Reino Unido. Museo al aire libre reconstruido sobre los restos arqueológicos de una aldea del siglo XII.

Fuente: <https://www.valeoflamorgan.gov.uk/en/enjoying/Coast-and-Countryside/cosmeston-lakes-country-park/cosmeston-medieval-village/Cosmeston-Medieval-Village.aspx>



Finalmente recordaremos que las prácticas de la vida cotidiana se rigen con el movimiento del sol y las estaciones. El sol marca el inicio y el final de las actividades. La primavera y el verano son de trabajo intensos, los otoños para preparar la tierra y organizar la alimentación para el invierno. Los inviernos son más retraídos para tareas al interior de preparación para la siembra en primavera.

Se trabaja de lunes a sábado, siendo el domingo el día religioso.

No existe el concepto de niñez ya que el trabajo comienza cuando es posible aportar algo útil como cuidar animales que pastorean o ayudar en la casa en las tareas domésticas. Solo algunos jóvenes varones con destrezas excepcionales podrán puntualmente abandonar la condición de campesinos, ya sea como paje de algún caballero por las destrezas físicas o cuando presentan capacidades intelectuales y de manejo de grupos para formar parte de las estructuras eclesíásticas (desde el párroco local que orienta la vida de sus fieles hasta integrar monasterios y conventos). El resto de la población formará parte de las mayorías que sobrevivirán en las aldeas con el duro trabajo agrícola cotidiano, con un promedio de vida entre los 30 y 35 años, esperando la verdadera vida que anuncia el cristianismo después de la muerte.

Desde ese horizonte del S. VIII, nos es aún más difícil imaginar que a partir del S. XI comience a desarrollarse un resurgimiento de una vida urbana compleja. A lo que se suma que ese cambio se produzca sin una ruptura profunda con la cosmovisión cristiana, que será dominante en toda la Edad Media y que recién será cuestionada en profundidad a partir del S. XV.

Derivas

La vida urbana rural en los feudos ha derivado en la Historia de Occidente de dos maneras construidas desde argumentos diferentes:



Por un lado, se la representa como una vida de miedo, opresión y violencia, donde las grandes masas de campesinos viven aisladas en pequeñas comunidades presionados por el señor feudal que busca recursos para sus guerras y la iglesia que busca recursos para sostener la estructura administrativa, así como también sus guerras por la fe.

Una sociedad de privilegiados donde existen tres órdenes o grupos sociales:

- Los nobles y caballeros preocupados por la guerra. Los religiosos, el llamado clero, que vela por los intereses trascendentales. Llevan vidas en hábitat más confortables y con mejor alimentación.
- Los campesinos que viven de una producción de subsistencia, donde cualquier imprevisto como una mala cosecha o el paso de un ejército enemigo padecerá hambrunas y sufrimientos.

Murallas, castillos y aldeas medievales son símbolos de miedo, violencia y arbitrariedad. De esta forma el cerco de un barrio cerrado o country, o los muros que dividen barrios populares de barrios de clase media son derivas de la Edad Media.

Los recientemente construidos edificios de la Casa de Gobierno y de la Legislatura de Córdoba, pueden ser entendidos como fortalezas medievales, con rejas y cercos de agua para evitar que los grupos que protestan lleguen a sus representantes como sucede de manera periódica. Si bien el proyectista pensó para la casa de Gobierno como una gran terraza verde, como paseo para los ciudadanos desde donde observar el río Suquía, las rejas colocadas apenas inaugurado el edificio y la permanente guardia policial han transformado al edificio en un espacio inaccesible para los ciudadanos, o solo para sacar una foto y seguir viaje.

Así podemos argumentar la deriva desde un castillo con su muralla y su torre de homenaje.



Casa de Gobierno y Legislatura de Córdoba. Proyecto de Lucio Morini + GGMPU.

Fuente: Plataforma de Arquitectura <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-205426/centro-civico-bicentenario-lucio-morini-ggmpu-arquitectos> y diario Comercio y Justicia de Córdoba <https://comercioyjusticia.info/blog/>

Así podemos reconocer el valor de las derivas: son un instrumento de análisis y reflexión sobre los problemas del Hoy y Aquí que nos afectan, y sobre todo para ustedes como estudiantes una herramienta para pensar en la Arquitectura no solo como una disciplina especializada en la organización de espacios y formas, sino como parte de procesos de construcción de cultura.

La otra deriva de la Edad Media se vincula a lo que se denominó en el siglo XIX el Romanticismo, y que mira con nostalgia a esta etapa de la Historia, como un momento de valores profundos asociados a la caballería y los valores cristianos. Valentía y coraje junto a la devoción y la fe se asocian a la arquitectura de la edad media, pero también a la organización del hábitat en pequeñas comunidades en equilibrio con la naturaleza, denominadas eco-aldeas.

Asociación Gaia: Una ecoaldea en Navarra, provincia de B.As.

Fuente: <https://gaia.org.ar/>





El lenguaje de la arquitectura medieval como una deriva romántica en el S. XIX y primera parte del S. XX. Castillo Neuschwanstein- Baviera-Alemania. Construido por le rey de Bavaria Luis in 1862 para rememorar los castillos en lo que había desarrollado su infancia y como manera de expresar una forma diferente de poder al de los palacios absolutistas inspirados en el Versailles de Luis XIV. Castillo Bernmann-Córdoba. Vivienda suburbana sobre el río Suquía, el castillo Bernmann (nombre aue viene de uno de los propietarios de esta casa, un conocido médico psiquiatría). La vivienda suburbana rememora la vida rural de los castillos vinculandola a la vida relajada en lo que en el siglo XIX eran las afueras de la ciudad, sin considerar la violencia general de la época o las carencias de los campesino medievales.

Fuente:https://historia.nationalgeographic.com.es/a/castillo-neuschwanstein_11234 y <https://www.lavoz.com.ar/espacio-publicidad/increible-historia-del-castillo-de-opera-park>



La Cumbrecita, localidad turística del Valle de Calamuchita en Córdoba, retoma la idea de aldea con un trazado orgánico de edificaciones dispersas en medio del bosque como elemento para construir una identidad vinculada al descanso y recreación en el tiempo libre.

Fuente: <http://www.lacumbrecita.gov.ar>

Bibliografía

Cairns, T. (1991). La edad media (Vol. 4). Ediciones Akal.

Conzen, M.R.G. (1960) Alnwick, Northumberland: A Study in Town Plan Analysis Institute of British Geographers. Publication no.27. London.

Corominas, J., & Pascual, J. A. (1980). Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico. Gredos

Duby, G. (1997). Atlas histórico mundial. Debate

Morgan, G. (2004). La vida en un pueblo medieval (Vol. 21). Ediciones AKAL.

Morris, A.E.J. (1979 1984). Historia de la forma urbana. Barcelona: Gustavo Gili.

Müller, W., & Vogel, G. (1984). Atlas de arquitectura 1. Generalidades. De Mesopotamia a Bizancio. Alianza Editorial.

Whitehand, J.W.R. (ed.) (1981) The Urban Landscape: Historical Development and Management. Papers by M. R. G. Conzen. Institute of British Geographers Special Publication no.13. Academic Press. London

Capítulo 12

Resurgimiento Urbano

DE LA RURALIZACIÓN DE LA ALTA EDAD MEDIA AL RESURGIMIENTO URBANO EN LA BAJA EDAD MEDIA

Introducción

Desde el horizonte del S. VIII que reconocimos en capítulo anterior donde el habitar estaba marcado por las relaciones de vasallaje y servidumbre y donde la vida se desarrollaba en espacios aislados apuntando la mayor parte de la población campesina a la subsistencia, nos es difícil imaginar que, a partir del S. XI, comience a desarrollarse un resurgimiento de vida urbana compleja.

Se suma a ello pensar que ese cambio se produzca sin una ruptura profunda con la cosmovisión cristiana, que será dominante en toda la Edad Media y que recién será cuestionada en profundidad a partir del S. XV.

¿Como explicar cuando caminamos actualmente por las calles medievales de la rica ciudad de Siena y llegamos a la plaza del Campo con el impresionante Palacio Comunal, o cuando visitamos Chartres en Francia o Colonia en Alemania y después de una corta caminata peatonal llegamos a sus impresionantes Catedrales góticas, la transformación del hábitat predominantemente rural de aldeas feudales medievales a un resurgimiento de estas estructuras urbanas complejas? Sobre todo, considerando que estas estructuras urbanas dejarán una profunda huella en la cultura europea, ya que la mayor parte de las ciudades actuales en ese continente tienen su origen o su resurgimiento en la Baja Edad Media y sus actuales centros son huellas de ese proceso.

Por lo tanto, para Europa este proceso solo será comparable al que desarrollaron los romanos en la Antigüedad.



El proceso de Transformación

¿Cuáles son los cambios que posibilitarán estas transformaciones desde los feudos rurales del siglo VIII para llegar a las ciudades que resurgen a partir del S. XI?

Como todo proceso de transformación es complejo e involucra cambios en las diferentes dimensiones del habitar (de cosmovisión, de las estructuras económicas, políticas, sociales, en síntesis culturales) así como la consideración de las posibilidades y limitantes que ofrece el hábitat existente con sus memorias.

Similar a lo que sucedió en la Revolución Urbana del 4.000 a.C. que dio origen a las primeras ciudades, es necesario que se generen excedentes de la producción agrícola. En el caso de Europa en el S. XI surgirán una serie de innovaciones técnicas que mejorarán la producción agrícola: arado con ruedas y reja, uso de caballos en lugar de bueyes, rotación trienal de cultivos con un año de descanso de la tierra, parcelas de forma alargada en lugar de cuadradas para mayor eficiencia del proceso de cultivo y drenaje de agua. Se sumará a ello el perfeccionamiento de técnicas como los molinos de agua y de viento que aportarán fuerza para el procesamiento de materias primas (molienda, aserrado, machacado, etc.). Por otra parte, se extenderá la frontera agrícola tanto dentro de las aldeas (desmontando áreas naturales cercanas) como desmontando grandes superficies de bosque natural como sucedió en Europa Central o el Norte de Inglaterra. Se producirá una transformación del territorio natural que tiene como antecedentes lo que había desarrollado Roma alrededor del S. I y que después sucederá en otra escala y forma con la Revolución Industrial en el S. XVIII y S.XIX.

Debemos sumar a estas explicaciones, los descubrimientos desde las disciplinas ambientales, en particular desde la climatología que registran un “óptimo climático” desde el año 900 al 1300, donde en los climas templados los veranos fueron cálidos y con lluvias abundantes que favorecieron los rendimientos en las cosechas.

Este aumento en la producción agrícola mejorará la alimentación de las personas en general, pero sobre todo de las mayorías, los campesinos que viven en las aldeas y que trabajaban la tierra cotidianamente. De esta forma sus expectativas de vida mejorarán, así como podrán sostener familias más numerosas. Por otra parte, se generarán excedentes que podrán comercializarse. Pero para ello debemos revisar la dimensión política y religiosa.

¿Cómo se resolvió la inseguridad que generaban las incursiones de pueblos considerados bárbaros como los Vikingos, los húngaros, los Eslavos o los piratas Sarracenos de origen árabe?

A los tres primeros grupos se los incorpora al mundo “civilizado” europeo a través de la conversión al Cristianismo. En este proceso incorporan gran parte de los valores de la cosmovisión medieval asociadas a la religión, por ejemplo, el Latín como lingua franca (lengua común).

Y en relación con el mundo musulmán se llevan adelante a partir del S. X Las Cruzadas. Son guerras religiosas para recuperar Tierra Santa (los santos lugares donde nació, Jesucristo desarrolló su prédica y murió: Belén, Nazaret y Jerusalén respectivamente). Estas guerras volverán a hacer presente a Europa Occidental en el Mediterráneo poniendo cierto límite al movimiento marítimo árabe.

¿Cómo se controlaron las permanentes disputas entre señores feudales, con enfrentamientos militares permanentes que producían pérdidas de vidas campesinas y/o la destrucción del frágil hábitat del feudo?

Las cruzadas fueron parte de una estrategia entre los reyes europeos y el poder religioso liderado por el Papa para orientar el belicismo de los señores feudales hacia una lucha religiosa fuera de sus dominios territoriales. Es importante recordar que las Cruzadas solo lograron de forma parcial y temporaria alcanzar sus objetivos religiosos. Solo en algunos casos se llegó a recuperar porciones de Tierra Santa



y por corto tiempo, siendo el balance militar final desastroso: la mayor parte de los caballeros y sus soldados nunca regresaban de las Cruzadas a sus hogares. De esta forma la estructura feudal quedará debilitada y los Reyes concentrarán mayor poder.

Así la seguridad interna estimulará la producción de excedentes agrícolas y la posibilidad de comenzar un comercio interno dentro de Europa, con la formación de mercados locales y ferias en la primavera y otoño para intercambiar excedentes.

A su vez las Cruzadas estimularán el Comercio a larga distancia: para trasladarse a Tierra Santa los caballeros y soldados necesitarán barcos que serán facilitados (alquilados) por las ciudades puertos de Italia (Venecia, Génova, Pisa entre otras). El largo camino hasta las costas del Cercano Oriente les abrirá las puertas para continuar por las rutas de caravanas hacia China e India. De aquellos lejanos territorios, con desarrollos culturales milenarios, traerán mercaderías exóticas para Europa, que serán vendidas a altos precios. Entre los productos chinos podemos recordar a: la seda que será un sustituto codiciado a los tejidos en base a lana que eran los cotidianos para las vestimentas hasta la llegada del algodón americano en el S. XVII; el papel que sustituirá a las difíciles superficies para la escritura de los pergaminos hechos de dermis de cordero; la pólvora que revolucionará el campo militar. Y desde India especies (pimientas, clavo de olor, cardamomo, comino, nuez moscada que aportarán sabor a las primitivas comidas en base a carnes asadas, ahumadas o secas en sal de la Europa medieval). Familias de comerciantes como las que integraba el veneciano Marco Polo, amasaron fortunas realizando este comercio a larga distancia, obviamente sorteando múltiples obstáculos y teniendo el apoyo financiero de ricos burgueses de sus ciudades.

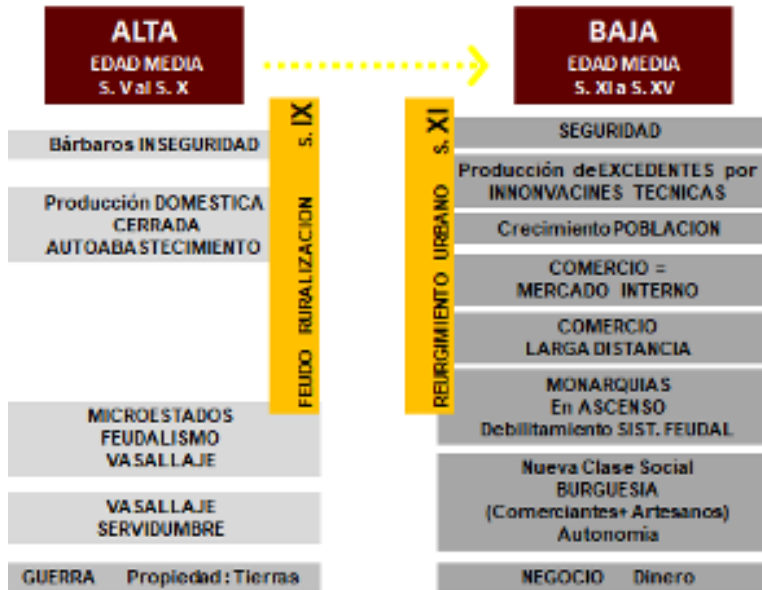
Pero este proceso de comercialización no se hubiera desarrollado sin la existencia de un nuevo grupo social, que desafiando los valores cristianos y caballerescos, se centrará en el trabajo artesanal especializado y en el comercio buscando generar no

solo la subsistencia sino riqueza: los burgueses. Su nombre nos habla del origen: en las puertas de un burgo (castillo, pero también un monasterio o convento o una sede obispal) se instalarán artesanos y comerciantes que proveerán de servicios a los señores feudales y sus caballeros. Integrará este grupo hábiles artesanos de las aldeas cercanas que buscarán salir del servilismo feudal especializándose en un rubro, productores de las aldeas cercanas que son hábiles para comerciar y que llevarán los excedentes de su aldea hasta este lugar o comerciantes de las ciudades marítimas del Mediterráneo que asombrarán a más de uno con productos vistosos y con aromas desconocidas.

En este contexto de cambio, la Institución Iglesia Católica será un importante eslabón ya que dará la continuidad cultural necesaria en estos contextos de diferenciación social tan marcada: Continuará su tarea de cohesión social desde mantener la administración a través de registrar las dinámicas sociales (nacimientos, casamientos, defunciones) así como sostener la salud y la educación (hospicios, sanatorios, escuelas catedralicias, bibliotecas). Se incorporan activamente a la dinámica de la ciudad a través de las ordenes mendicantes como franciscanos y dominicos que buscarán asistir a los más vulnerables en las ciudades y cuyos conventos serán referencias en las ciudades en crecimiento. Desde lo ideológico, la escolástica con figuras como Santo Tomás de Aquino incorporará un método racional para esclarecer causalmente discusiones teológicas, siempre bajo la subordinación a la fe. Muchas de estas discusiones teológicas se darán en las llamadas Escuelas Catedralicias, bibliotecas que eran parte de la Catedral de una ciudad medieval. A su vez de ellas surgirán los maestros de las primeras Universidades que se fundarán en Europa. Las Universidades serán gremios de docentes que buscarán regular la tarea junto a sus estudiantes, hijos de burgueses y nobles. En algunos casos como la Universidad de Bolonia los alumnos pagarán a los docentes y estos últimos buscarán poner reglas para dale continuidad a su trabajo, o en Paris o Oxford será la Iglesia o el Rey el que financie la actividad y en ese caso docentes y alumnos se



sumarán buscando defender las libertades de enseñar y aprender. En todos los casos las Universidades no tendrán sedes propias a sus inicios, funcionando en espacios religiosos o privados, pero igualmente marcarán la vida de sectores de la ciudad como la diferenciación de París en tres áreas: La “Ville” (el núcleo administrativo y comercial), la “Cit ” (la isla en medio del río Sena con la catedral de Notre-Dame) y la “Universit ” del otro lado del río donde fue la primera fundación romana (el Barrio Latino) que acogerá a la primera universidad francesa “La Sorbona” en el S. XIII.



LAS TRANSFORMACIONES DEL HÁBITAT A PARTIR DEL S. XI EN EUROPA

El Territorio y las ciudades que resurgen

Territorio Natural

La ciudad medieval continúa aprovechando los condicionantes del territorio natural como lo hacían los castillos feudales (alrededor de los cuales surgen en muchas de las nuevas ciudades).

Por ejemplo, para su localización se aprovechan zonas elevadas que permiten fácil defensa y control del territorio o puntos donde es más facilidad el cruce de ríos para por una parte aprovechar el curso de agua como límite natural y a su vez construir un puente que permita un fácil control de los movimientos.

Pero también los condicionantes del territorio natural colaboran en la definición de la muralla siguiendo el límite del río o un desnivel natural para que colabore en el sistema defensivo de las ciudades, que va a ser tan importante como la muralla de los castillos.

El río servirá de fuente de agua (aguas arriba); en su recorrido por la ciudad permitirá colocar molinos de agua para trabajos pesados como la molienda de granos y proveerá de agua a artesanos que trabajan con lana (para el lavado) o cuero (para eliminar desechos de curtido). Finalmente, aguas abajo se localizarán aquellos artesanos que trabajan carne y pescado (carniceros y aquellos que procesan pescado con sal) que eliminarán sus residuos en el río. Al final de su paso por la ciudad, el nivel de contaminación del río será alto; continuará su recorrido por el territorio y en un proceso de oxigenación y degradación de materia orgánica volverá a condiciones



ecológicas aceptables y la próxima ciudad podrá usar sus aguas en una forma similar a la anterior. Todo ello debido a la escala de las ciudades medievales que tenían una población que en pocos casos superaban los 100.000 habitantes como fue el caso de París que en 1365 tenía más de 250.000, pero por ejemplo Londres en 1377 tenía 34.971 (Morris: 173) y Colonia la ciudad más grande del mundo de habla alemana en la Edad Media superaba los 40.000 habitantes en el Siglo XIII (Ennen 1972).

Territorio Cultural

La relación de la ciudad medieval con el territorio cultural será compleja:

- Desde lo político-administrativo, los habitantes de la ciudad (los burgueses) cuyo objetivo es generar riquezas a través de la actividad comercial y artesanal, buscarán manejar el territorio de la ciudad por su cuenta (autonomía). Pero los territorios donde se ubican son parte del sistema feudal (a cargo de un noble quien los posee y gobierna por vínculos de vasallaje con el rey). Por lo tanto, será necesario negociar con ellos la autonomía, o mejor directamente con el rey. Por ello se firmará acuerdo, llamados “cartas” donde el rey les otorgará a los burgueses de una ciudad diferentes derechos: desde el derecho más básico para un burgués (la posibilidad de desarrollar mercado en la ciudad) hasta el derecho de ser hombres libres dentro de los límites de la misma (y por lo tanto gobernarse a sí mismos). Todo esto será a cambio de un alto tributo anual a pagar en moneda, más los servicios que el rey solicitara a los burgueses (por ej. apoyo con soldados, armas y dinero para llevar adelante campañas militares). Esto llevará a que la ciudad tenga que construirse cada vez más poderosas murallas que dejen claro donde comienza la ciudad y las libertades (Un dicho de origen medieval dice “El aire de las ciudades te hace libre”) y también para defenderse de la codicia de nobles y del propio rey que muchas veces ante la necesidad de recursos se “olvida” de acuerdos previos e intenta apoderarse de las ciudades.

- Desde lo económico el territorio cultural que rodea a la ciudad va a ser básico primero que todo para la subsistencia de una aglomeración de personas las cuales están ocupadas en tareas especializadas (especialización del trabajo) y no producen sus propios alimentos (solo existen pequeños huertos en algunos patios). De allí provendrá el alimento diario para el desarrollo de la vida cotidiana: frutas y verduras, animales para la alimentación, cereales para la elaboración del pan, así como la energía para calefaccionar e iluminar (leña para el fuego y grasas y aceites para las lámparas).
Por otra parte, proveerá de materia prima para el desarrollo de la actividad artesanal: desde arcilla para alfarería, piedra de hierro para las herrerías o lana para hilanderos y tejedores.
Recordemos que, si bien el movimiento comercial es intenso, el transporte es lento y costoso y por lo tanto se va a destinar a algunos productos que no pueden ser producidos en la región o a productos elaborados en la ciudad que por su calidad van a ser adquiridos en otras regiones.
De esta forma la ciudad se transformará en lugar de producción y comercio, y para sostener el pago de su autonomía frente al rey establecerá impuestos para la entrada y salida de productos de la ciudad.
La muralla que todas las noches cerrará sus puertas por seguridad, las abrirá por la mañana y un representante del gobierno autónomo local (la Comuna) cobrará tasas a los que entran y salen de la ciudad (derecho de portazgo), que serán parte de los recursos para administrar la dinámica de la ciudad, así como mantener y mejorar la infraestructura física, como por ejemplo la propia muralla.
- Desde lo cultural se generará dentro de la ciudad una vida muy diferente a la rural, donde los lazos sociales se construirán a partir de una búsqueda individual guiada por el éxito en las actividades comerciales y un ascenso social en base a la acumulación del dinero.



Por otra parte, se construirán vínculos grupales a partir de actividades similares surgirán los gremios que agrupan a los artesanos y comerciantes de un ramo o especialidad, para regular la actividad entre ellos y protegerlos de otros grupos. La identidad de estos grupos de artesanos o comerciantes del mismo rubro se complementará con la adopción de un santo patrón y con el desarrollo de fiestas populares a su cargo que formarán parte del calendario anual de festividades de la ciudad.

Y vínculos de ciudadanía entre todos los burgueses que viven en la ciudad: aceptan respetar ciertas reglas comunes y sobre todo contribuir económicamente para obtener autonomía.

Todo esto generará con el correr del tiempo una fuerte diferenciación entre campo ciudad, donde en las épocas de desarrollo económico la ciudad atraerá habitantes del campo, o en épocas de crisis como pestes o guerras entre ciudades o ciudad-rey donde mucha población urbana se refugiará en los campos buscando escapar a estos problemas urbanos.

Finalmente, para los que vivimos en el Siglo XXI en grandes ciudades, y que muchas veces anhelamos disfrutar de un ambiente rural, y que para ello debemos subirnos a un vehículo y recorrer un par de decenas de kilómetros, en la ciudad medieval ese recorrido no requería más que una caminata desde la plaza del mercado hasta la muralla de entre 15 y 20 minutos en una “gran” ciudad medieval.

Los componentes de las ciudades que resurgen

La muralla como Límite

A partir de la relación arriba presentada entre el territorio y la ciudad, el límite materializado en una muralla será clave en la estructura urbana de toda ciudad medieval.

Será el elemento más fácil de distinguir cuando lleguemos a una ciudad medieval. Y cuando ahora reconocemos y comenzamos a analizar una vista o una planta de la ciudad medieval será el elemento que podremos distinguir de forma más clara.

En su diseño se utilizarán memorias previas de las experiencias castillo feudal: tendrá una forma lineal que rodeará la ciudad, buscando tener la menor cantidad de puntos ciegos (o sea lugares que no puedan ser controlados desde la muralla hacia el exterior) y el menor perímetro posible para poder ser defendida más fácilmente. Por ello las formas circulares u ovales serán las más eficientes o polígonos de múltiples caras.

Constará de un muro de piedra o ladrillo lo más grueso, lo más alto posible y lo más vertical que la técnica constructiva permita para así evitar ser escalado. Se le sumará un foso (cuya tierra se usará para una empalizada a continuación) que se llenará de agua si hay disponible o se almacenará el agua de lluvia. Esto será un impedimento tanto para caballería como para infantería. Se agregarán torres salientes que permitirán proteger a la propia muralla y a las puertas de entrada. Estas puertas se reducirán al mínimo ya que son el punto más débil del sistema, pero por otra parte son claves en el desarrollo de la actividad comercial (entrada y salida de mercaderías y participantes del mercado) y su control (cobro de tasas).

La modificación, ampliación o construcción de una nueva muralla son temas estratégicos en la historia de una ciudad medieval. Los costos a enfrentar son tan altos que deben ser rigurosamente calculados, además de obtener la autorización del rey, previa negociación. Cuando la ciudad construye una nueva muralla, el muro de la anterior es aprovechado como paredes para nuevas viviendas.

La ampliación de la ciudad es clave para el futuro de la ciudad: si la ciudad quiere crecer va a depender del espacio con que se cuente para el desarrollo del comercio y la producción artesanal y obviamente para las viviendas de los propios burgueses.



Por todo ello aquí aparece una relación muy importante de la muralla de la ciudad con el tejido: el suelo en la ciudad medieval va a ser un elemento escaso que deberá aprovecharse al máximo para las actividades que le dan vida: la prioridad va a ser el comercio y la producción artesanal, por lo que todo el espacio de la ciudad se ocupará con calles y plazas para el comercio y edificios para comercio y producción (talleres artesanales). Sobre los comercios aparecerán las viviendas, las que se complejizarán con el tiempo incorporando pisos, y en sótanos y áticos se desarrollarán depósitos. Por lo tanto, las edificaciones de la ciudad medieval son de por los menos tres pisos (Planta Baja: Comercio y/o taller artesanal; Planta Alta: vivienda; Ático para depósito de materias primas y/o mercaderías). Y a partir de allí si la dinámica económica lo permite las edificaciones crecen hasta donde la técnica constructiva lo permita (en algunos casos hasta 5 o 6 Pisos). lo que muchas veces lleva a derrumbes por falta de cálculos estructurales precisos.

Por otra parte, tratan de ocupar espacio aéreo de las calles desde los primeros pisos con balcones y voladizos, práctica que se va a tratar de limitar ya que oscurecía las calles.

Cuando la ciudad reconocía que los espacios libres para comercio y las edificaciones habían llegado al límite de densidad, se recurría a la ampliación de la muralla y a la generación de nuevo suelo para dividir y ocupar.

Esto presenta una deriva hasta hoy en las ciudades europeas, donde vivir en la ciudad significa aceptar la densidad y vivir en un departamento dentro de una vivienda colectiva (en un “piso” como dicen los españoles, aunque hoy solo sea una parte de ese piso), sin contar con expansiones individuales (patios o jardines). Asociado a ello se reconoce una valoración muy positiva de contar con espacios públicos a corta distancia (plazas y parques) para la recreación cotidiana. Así es común ver en una plaza o en un parque público de ciudades alemanas, más allá

de las actividades que desarrollamos en nuestros espacios públicos, un mediodía de primavera o verano, grupos de amigos que desarrollan organizadamente una especie de asado (grill). Esta práctica, que entre nosotros está reservada al patio individual, a una terraza balcón o a una salida campestre, pero no a los espacios públicos urbanos, para ellos por vivir en un departamento urbano de una ciudad densa es la posibilidad de desarrollar esta forma de producción gastronómica, de forma grupal, en un espacio que es de todos, es “público”.

El trazado

El trazado de la ciudad medieval se encuentra vinculado a otras dos cuestiones: y sus relaciones:

¿Cómo resurgen las ciudades?

Las ciudades resurgen a partir de la producción de excedentes, la seguridad y la posibilidad de desarrollar comercio interno y las cruzadas que abrirán caminos en el mar Mediterráneo, dominado desde el siglo VII por los árabes, hacia lejanas tierras de Oriente (China e India).

Por lo tanto, en los puntos estratégicos de la red comercial que se está conformando a partir del S. XI tanto local, como regional y de larga distancia surgirán ciudades.

Puertos en el Mediterráneo primero (los cuales son de larga data ya que existían la mayoría en la época del Imperio Romano), luego en el Mar del Norte y mar Báltico, a partir de la integración de Vikingos y Eslavos al mundo Occidental-Cristiano. Y ciudades en interior del continente europeo en las rutas que comunican estos puertos del Mediterráneo con los del norte de Europa.



Así nos encontramos con rutas que van de Venecia en el Mediterráneo a Hamburgo en el Mar del Norte pasando por ciudades como Frankfurt o Colonia.

De Marsella en el Mediterráneo a Brujas en Bélgica en el Mar del Norte pasando por París.

Posteriormente también aparecerán rutas que van hacia el Este (tierras de eslavos y húngaros también cristianizados), que van desde París, pasando por Frankfurt, Leipzig, Praga y yendo hacia tierras tan lejanas como el Mar Negro o Rusia.

Tanto en los puertos como las ciudades al interior del continente podemos reconocer tres situaciones:

- Ciudades que resurgen a partir de Memorias tangibles/físicas PRE-MEDIEVALES, en su mayor parte asentamientos romanos (castrum, colonias, o simplemente una casa rural romana), o romanizados (de origen anterior, pero con una fuerte impronta romana).

Es el caso de puertos como Génova o Barcelona de fundación romana, o de Nápoles que previamente fue una colonia griega.

O es el caso de ciudades como Colonia que ya en época romana paso de castrum a colonia y después a capital de provincia romana en su punto estratégico: puente sobre el Rin que era límite y a su vez punto de conexión con las tribus germanas. Casos similares serán los de Londres, París hoy capitales europeas o Florencia y Bolonia ejemplo de ciudades representativas de la Edad Media y Renacimiento Italiano.

Estas ciudades después de la caída del Imperio Romano continuaron su actividad, aunque muy disminuida con una importante reducción de población, por lo que en la Alta Edad Media funcionaban de una forma semejante a una aldea feudal conservando actividades religiosas como la sede de un Obispo, quien buscaba proteger a los pocos habitantes que habían permanecido en ellas.

Con los cambios a partir del S. XI comenzarán atraer a comerciantes, aprovechando de sus localizaciones estratégicas para el comercio.

- Un segundo grupo de ciudades surgirá a partir de PRE_EXISTENCIAS medievales. Por un lado, surgen ciudades a partir de memorias vinculadas al territorio natural y cultural (cruces de caminos, puentes, puertos naturales). O surgen ciudades en espacios naturales y culturales que brindan protección (desde castillos=burgos y monasterios preexistentes en zonas altas hasta la desembocadura de ríos como es el caso de la laguna alimentada por ríos que bajan de los Alpes donde se encuentra Venecia, rodeada de agua que la protege.
- Finalmente, otro grupo de ciudades, la menor cantidad, surgirán de una estrategia política y/o económica y serán fundadas por iniciativa de un rey o miembro de la nobleza y contarán con un plan para darle forma. Son el caso de las Bastides fundadas en el suroeste de Francia para recolonizar un territorio que había estado sometido a una lucha religiosa contra un grupo que la Iglesia Católica consideró Hereje: los cátaros o albigenses (ya que tenían como centro a la ciudad de Albi, en el suroeste de Francia). Otro será en el caso de ciudades en el este de Alemania en el proceso de extensión de la frontera Germana hacia territorios eslavos. Otro será el caso de las ciudades fundadas por los reyes españoles en territorios que ganan a los reinos musulmanes de España.
Un caso representativo de estas ciudades será el puerto de Aigues-Mortes (“aguas muertas” en lengua provenzal): una ciudad fundada como punto de partida para varias de las Cruzadas a Tierra Santa.
En estas ciudades de carácter militar y colonizador recuperan memorias de la forma de trazado de un “castrum” romano (ortogonalidad, ejes y un espacio central abierto sin edificar). En este momento histórico se incorpora la dimensión religiosa cristiana con una sede religiosa (la iglesia parroquia) y de la dinámica comercial encabezada por los burgueses del bajo medioevo (una plaza de mercado)

¿Cómo es la FORMA de estas ciudades?



En los casos de ciudades resurgidas de preexistencias (ciudades del Imperio Romano o sobre memorias medievales o del territorio natural o cultural) podremos observar que el crecimiento se da de forma progresiva: la forma del trazado y el tejido construido sobre el trazado, serán resultado de un proceso de toma de decisiones parciales y progresivas, de acuerdo a las posibilidades y limitantes del territorio natural y cultural preexistentes y del desarrollo que pueda alcanzar la ciudad. Es lo que se suele denominar como “espontaneo” o “no planificado” aunque debemos ser cuidadosos para no caer en simplificaciones, ya que espontaneo según la RAE es “sin causa” o “sin cultivo humano” y como reconocerán ustedes en los análisis los trazados, aunque no responden a geometrías euclidianas, surgen de interpretar formas de la naturaleza o memorias del lugar y por lo tanto aparecen geometrías complejas que podemos denominar como formas orgánicas.

El grupo surgido a partir de estrategias militares corresponde a un plan, y por lo tanto el trazado y la localización de sedes más importantes serán pensados como una totalidad de forma previa al desarrollo de la fundación. Y la construcción de buena parte de las edificaciones se desarrollará en un tiempo limitado.

El espacio público: centralidad y sedes institucionales

La ciudad medieval ha surgido para permitir el comercio y la producción artesanal especializada. Por ello los espacios públicos están conformados por el trazado de calles con una jerarquía relacionada con estas actividades.

Comienza con una calle que conecta con otras ciudades comerciales, y que ha sido la primera en recibir edificaciones a ambos lados de forma continua y sobre la cual se ubicaran los comerciantes más importantes. A partir de allí, primero perpendiculares y luego paralelas, calles secundarias con diferentes actividades artesanales y comercios.

La topografía y las preexistencias definirán la forma del trazado, pero como nos explica Benevolo “el equilibrio depende del compromiso entre la ley pública y los intereses privados” (1977:48) apareciendo la regulación desde lo público, para mantener anchos, permitir la entrada de luz y ser lo suficientemente rectas para poder circular con facilidad, pero sin desatender el desarrollo de la actividad comercial y artesanal que le da sentido.

Esta tarea es muy compleja, ya que la ciudad está creciendo en cada momento: llegan nuevos habitantes, se incorporan nuevos artesanos y comerciantes, el negocio prospera y se necesitan más espacios para la venta o la producción artesanal y el acopio de mercaderías.

Cada comerciantes o artesano compite por tener contacto con la calle, por lo que las parcelas y las edificaciones sobre ellas son de frente angosto y profundas y de varios pisos.

Para desarrollar el mercado será necesario que la calle en su parte central se amplíe para dar lugar al mercado: aparecerá así la plaza del mercado, el corazón de la actividad comercial de la ciudad. Frente a ella se ubicará el palacio comunal desde donde los propios burgueses se gobernarán eligiendo con cierta regularidad un burgomaestre y un consejo entre los ciudadanos más exitosos, para que durante un periodo decidan sobre los temas fundamentales de la ciudad.

En el caso de Siena, la elección para la plaza del mercado fue más ambiciosa: se decidió no estorbar la calle principal, y paralela a ella y desfasada uno 50 metros generaron una superficie con una forma que por un lado sigue la curva de la calle principal y por otro lado es limitado por una línea recta que es un muro de contención que permite nivelar y sobre el cual se construirá el palacio comunal: la sede de la comuna. El edificio de la comuna será el más alto de la plaza, no pudiendo los



otros edificios superar su altura y tendrá una torre de más de 80 metros de altura con un campanario que marcará las horas. Desde allí podrá controlarse la ciudad y el territorio para dar aviso de la llegada de un ejército como de los cotidianos incendios que se producen en la ciudad.

Queda así conformada la “Piazza del campo”, un gran espacio público que alcanza los 140 metros en su lado más largo, y que además de plaza de mercado, será el corazón de la vida cívica de los burgueses, como por ejemplo la fiesta del “Palio”, una carrera de caballos que se da en el espacio de la ciudad donde diferentes barrios compiten anualmente.

El otro espacio público importante surge alrededor de la catedral, la sede religiosa, donde preside las ceremonias el “Obispo” representante directo del Papa en la ciudad. La iglesia es una de las primeras instituciones en instalarse en la ciudad y ocupa un lugar privilegiado, lo que se explica porque representa la cosmovisión dominante, aunque en tensión con los nuevos valores que está reconociendo la clase burguesa: el valor del trabajo para generar riqueza y la posibilidad de usar esa riqueza en placeres de la vida terrenal.

Además de la posición privilegiada en la trama de la ciudad, será una arquitectura singular que domine con el volumen del edificio y sobre todo con las torres para las campanas el perfil de la ciudad. Una plaza en la fachada Oeste será el espacio donde se inicien procesiones y donde se aglomeren los habitantes de la ciudad para eventos religiosos, así como en la misa de domingo.

Poder religioso con la sede del Obispo en la Catedral y el Ayuntamiento (Palacio Municipal) como sede de la Comuna institución que gobierna la ciudad, serán las referencias de centralidad con sus espacios públicos respectivos y en algunos casos buscando el equilibrio compartirán una misma plaza.

En algunas ciudades se agregará la Lonja, un edificio donde los comerciantes de un producto muy importante para la ciudad como puede ser los “paños”, telas elaboradas en la ciudad y que se venden en toda Europa se reúnen para definir el precio, calidades y firmar acuerdos y contratos. Dos ejemplos de arquitectura singular son la “Lonja de la seda” en Valencia, España o la “Lonja de los paños” en Ypres Bélgica.

La infraestructura

Las infraestructuras van a ser un permanente desafío para la ciudad medieval en rápido crecimiento.

El agua se tomará de un río cercano o de pozos: los primeros se contaminarán rápidamente ya que reciben también los desechos generales y los de las diferentes actividades artesanales como curtiembres, lavado de lanas o carnicerías y pescaderías. Los pozos se contaminarán con las aguas negras vertidas en los pozos cloacales de los escusados que hay en los patios que filtran hasta las napas de agua.

Por ello se intentará traer agua pura para abastecimiento de fuentes en los espacios públicos (desde la plaza central como en fuentes barriales), aunque en pocos casos se logran sistemas eficientes que abastecan a toda la población sin riesgos de enfermarse.

Las calles principales se cubrirán con piedras o ladrillos, pero la mayoría serán de tierra y se convertirán en barro diariamente con el agua servida de actividades artesanales y domésticas a lo que se sumarán animales sueltos y la materia fecal de animales de tiro (caballos y bueyes). En las calles principales se incorporarán desagües pluviales para evitar el estancamiento de al agua.



Durante las noches reinará la oscuridad en las calles, no pudiendo desarrollarse actividades nocturnas más allá de las ilegales como robo o prostitución. Por ello las ciudades más importantes incorporan guardias nocturnos que recorren las calles para brindar cierta seguridad en la oscuridad reinante.

Arquitectura repetitiva

La mayor parte del tejido de la ciudad que será en general homogéneo, continuo y compacto conformando líneas de fachada continuas, estará constituido por viviendas.

Las más antiguas tiene formato de casa-torre: son viviendas fortalezas con un pequeño patio en el centro y varios pisos. Una sola puerta comunica con la calle. En planta baja no tiene ventanas al exterior y en los pisos superiores solo pequeñas ventanas. La mayoría de los ambientes ganan luz y aire por el patio interior que tiene dimensiones pequeñas. La forma de estas casas torres de varios pisos se explica por la inseguridad de las primeras etapas del desarrollo de la ciudad, sobre todo las que vienen de la época del Imperio Romano o después de las primeras invasiones bárbaras.

Con el tiempo estas casas se modificarán y en algunos casos las torres se demolerán, ya que no brindan calidad de vida para las familias burguesas que se enriquecen.

La casa más común es la casa de comerciantes y artesanos que combina trabajo y residencia. En planta Baja comercio o taller en planta alta vivienda y en ático deposito. A medida que la actividad se expande la casa gana en altura incorporando un piso para dormitorios y otro piso de taller alcanzando entre 4 y 6 pisos. Las escaleras que conectan los espacios son de un solo tramo y bien empinadas y el ancho de la vivienda es siempre angosto, aunque a medida que el negocio mejora puede comprar la casa del lado y unificarla o construir una más ancha en una ampliación de la ciudad.

Las familias más ricas irán incorporando espacios más sofisticados y de mayores dimensiones, pero mantendrán esta idea de la casa en vertical de varios pisos.

Si bien el tejido de la ciudad es como decimos homogéneo y está constituido por viviendas de arquitectura repetitiva, los artesanos se agrupan por rubros (metales, cueros, cerámica, etc) en una calle (que se reconocerá en la ciudad con el nombre del oficio).

Se van a poner bajo la protección de un santo patrono y construirán un altar o una capilla para adorarlo. Y como van a estar organizados en gremios para protegerse como grupo con un mismo oficio, en muchos casos van a construir una sede para reunirse. La atmósfera de la actividad (ruidos, olores, movimiento de personas) más la sede gremial y la capilla del santo patrón, junto a conventos de órdenes mendicantes (franciscanos, dominicos, agustinos, carmelitas, mercedarios entre otros) permitirán reconocer sectores de la ciudad como barrios.

Los Guetos

Un barrio muy particular en estas ciudades de la baja Edad Media serán los Guetos. Son los barrios donde viven los judíos que desde la diáspora que dispuso el emperador romano tipo Tito en el año 60 de la era cristiana, expulsó a los judíos del territorio de Israel y generó su dispersión por diferentes países desde China y la India, y por toda África y Europa.

La dispersión de judíos por el mundo los convirtió en una minoría religiosa y cultural en numerosos países, lo cual dio lugar a siglos de convivencia pacífica y desarrollo, pero también provocó choques que dieron lugar a persecuciones, matanzas y expulsiones colectivas.



Al inicio se agrupaban espontáneamente en calles de la ciudad medieval conformando uno de los tantos barrios de la ciudad.

A partir del siglo XII comienzan las presiones de la Iglesia católica de separarlo para que no contaminen a los cristianos, y de esta forma presionar para su conversión al cristianismo. La medida se tornará cada vez más rígida, cercando estos barrios y dejando solo una puerat de conexión con el resto de la ciudad, la que se cerrará durante las noches para evitar que los judíos salgan a hacer “daño”, y se volverá abrir a la mañana. La población judía en muchas ciudades europeas se incrementará a partir de la expulsión de los judíos de España por parte de los Reyes Católicos en 1492 por el Edicto de granada acusándolos de herejes y usureros, lo que llevará a que muchas ciudades los reciban, pero ya dentro de estos espacios cerrados que se denominarán guetos.

Los judíos no podían adquirir terrenos fuera de los límites del gueto, y estaban obligados a vivir en él. Esto significó que, en los casos de crecimiento demográfico, se construía encima del tejido urbano ya existente, incrementando la altura y densidad del barrio. En consecuencia, los guetos solían tener calles estrechas, edificaciones elevadas y una alta densidad demográfica.

Durante la Peste Negra muchas ciudades europeas (comenzando por Toulon en Francia, Barcelona en España, Erfurt en Alemania o Estrasburgo en Alsacia) acusaron a los judíos de la pandemia y comenzaron los primeros “progroms”, matanzas de judíos en base a acusaciones religiosas o políticas sin sustento, que canalizaban una discriminación religiosa impulsada por la Iglesia Cristiana que los reconoce como los responsables de la crucifixión de Jesucristo.



DERIVAS

Las murallas

Las murallas han derivado al siglo XXI como un límite que divide países, ciudades o barrios entre sí, siendo la manifestación física de un fenómeno muy complejo que es la segregación social, que si bien ha existido como estrategia social en diferentes momentos de la historia, se plantea como un desafío para una cultura por un lado vinculada globalmente a través del mundo de las comunicaciones digital y que ha buscado la desde la Revolución francesa la igualdad de derechos como un desafío universal.



Los guetos del siglo XXI

La idea de un barrio donde viven un grupo social excluido del resto de la vida social de la ciudad y separado físicamente por una muralla y una puerta para entrar y salir como fueron los guetos medievales europeos donde se encerraba a los judíos suele asociarse con los barrios cerrados denominándolos “Guetos de ricos”. Sin embargo, aquí la deriva puede argumentarse desde lo físico (muros y puerta), pero no desde lo social, ya que aquí los grupos más ricos de la sociedad evitan la búsqueda del equilibrio social a través del ejercicio de la ciudadanía, aislándose voluntariamente para desarrollar su vida social. Por otra parte, proyectos sociales como los “Barrios Ciudad” en Córdoba resultados del programa “Mi casa, Mi vida” del Gobierno de Córdoba durante los primeros años de la primera década de este siglo, buscaban la promoción social, pero terminan materializándose en la periferia de la ciudad, sin una integración social con el entorno, lo que ha llevado a ser tapiados en todo su perímetro para evitar conflictos con los vecinos y tener un solo ingreso. En ciertos horarios no entra el transporte público y la policía solo custodia el ingreso.

Muro en la frontera de EEUU y México promovido por la administración del Presidente Trump. Muro en la ciudad palestina de Belén, lugar del nacimiento de Jesucristo. EL muro ha sido construido por el gobierno de Israel para aislarla del resto de los Territorios Palestinos. Muro entre emprendimiento Manantiales y Barrio las Flores en el Suroeste de Córdoba. El Muro fue construido por la Empresa Inmobiliaria Local para separarse de las barriadas populares de las Flores y Matienzo anexo con un recorrido de más de 1 kilómetro y medio. Foto: BBC News y fotos del autor.

En lugar de promoción social, se ha generado segregación social.

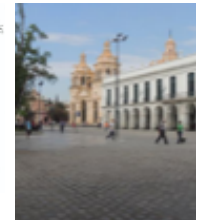


Dos barrios cordobeses que se vinculan a la deriva del Gueto de la ciudad medieval europea: El Country “Las Delicias” en el Oeste de la periferia de Córdoba y “Ciudad de los Cuartetos” al noreste. Uno representa la Segregación social por opción (búsqueda de diferenciación social y seguridad a través de un barrio cerrado) y segregación social desde una política de vivienda pública.

Fuente: <http://www.diaadia.com.ar/cordoba/aislados-en-el-barrio-por-la-inseguridad-no-acceden-colectivos-ni-taxis> y foto del autor

Los trazados

La plaza como centralidad de la ciudad será una deriva para las nuevas ciudades que los españoles fundarán en América a partir del S. XVI, dando continuidad a los espacios públicos de las culturas clásicas (Ágora en Grecia y Foro en Roma). Nuestras plazas sumarán a la actividad comercial, la religiosa y política además del carácter militar y simbólico con estatuas de reyes o próceres y fuentes en el centro a partir del siglo XVII y XVII, por lo que se denominará Plaza Mayor o plaza de Armas. La Corona española buscará un equilibrio en su asociación con la iglesia católica para la conquista de América y otorgará dos espacios similares para la sede de la Iglesia Mayor o Catedral y del Cabildo para sede del poder político, dando continuidad a las dos sedes de instituciones con arquitectura singular que tenían las ciudades medievales, más allá que en su trazado como veremos más adelante incorporaba conceptos provenientes de nuevas concepciones de la Edad Moderna, en particular del Renacimiento.



Plano fundacional de Córdoba y las sedes del poder colonial: Catedral y Cabildo.

Fuente: Archivo Municipal de Córdoba y foto del autor.



La arquitectura singular de sedes religiosas

La arquitectura singular de las catedrales góticas será una de las referencias principales para el lenguaje de iglesias tanto principales como pequeñas capillas durante el Silo XIX y primera parte del siglo XX.

La catedral de la nueva capital de la provincia de Buenos Aires, la ciudad de La Plata es un ejemplo de deriva de esta arquitectura singular de la Baja Edad Media. La ciudad fundada por el gobernador Dardo Rocha en 1882 y cargo del ingeniero Pedro Benoit con un trazado riguroso de geometría ortogonal y diagonales tiene como uno de sus edificios públicos principales un catedral inspirada en la de las ciudades medievales con dos torres. La catedral se ubica sobre la plaza Moreno con el edificio de la Municipalidad en frente, que si bien tiene un lenguaje inspirado en las culturas clásicas, tiene una torre con reloj deriva de las torres de los palacios municipales medievales.



Catedral y palacio Municipal de la ciudad de La Plata que comparten la plaza Moreno

Fuente: Fotos del autor

Si bien el lenguaje de estas Iglesias deriva de las catedrales góticas de la Baja edad Media, como en el caso de la Iglesia de los Capuchinos en Córdoba, con una torre inconclusa explicada desde las leyendas medievales como demostración de imperfección humana para no desatar la ira de Dios o desde la explicación histórica por la crisis del hábitat a partir del 1300 que veremos a continuación, que las dejó inconclusas, su solución constructiva es contemporánea la estructura es de hormigón armado en lugar de piedra o ladrillo y las esculturas, capiteles, molduras y gárgolas son premoldeados de concreto y hormigón y no tallados manualmente por artesanos.



Iglesia del Sagrado Corazón de la orden de los monjes franciscanos capuchinos en el Barrio de Nueva Córdoba-Córdoba. Fue proyectada por el arquitecto Augusto Ferraris en 1926.

Fuente: archivo de la Voz del Interior y foto del autor.

Crisis de la Ciudad de la Baja Edad Media

Una serie de factores interrelacionados desequilibraron la dinámica de crecimiento que venían desarrollando las ciudades de Europa que habían resurgido desde el siglo XI. El más impactante fue la Peste Negra que durante el S XIV y que en Europa significó la muerte de 25 millones de personas, aproximadamente un tercio de la población del continente.

La peste Negra

Si bien todavía hoy se sigue investigando sobre las causas de esta pandemia histórica, se ha establecido que el principal medio de contagio de la peste eran las picaduras de las pulgas. Las pulgas formaban de la vida cotidiana de la sociedad medieval, donde el hábitat humano les era propicio (desde colchones de lana o paja o techos de madera y paja y pisos de madera con intersticios) pasando por vestimentas de lana y pieles y la higiene tanto domestica como personal que se resolvía de manera diferente a la actual (baños esporádicos, nulos en invierno por riesgos a enfriamientos y sus enfermedades consecuentes).

A su vez las pulgas también estaban en los animales domésticos y en los roedores, habitantes no deseados pero muy numerosos en las ciudades medievales, y que se inmiscuían en los cargamentos de los barcos.

La enfermedad que transmiten las pulgas se debe a bacteria pulgas se alojaban en el vello púbico y picaban en este sector cercano a los genitales. Una vez en el interior del organismo, las bacterias viajan a través de los vasos linfáticos hasta los ganglios linfáticos, que se hinchan al igual que los lugares donde se produjeron las picaduras. Por ello la enfermedad se llama peste bubónica, ya que el término “bubones” se utiliza para referirse a los ganglios linfáticos inflamados y en las ingles.

El nombre de peste negra surge porque además de los bubones que supuran líquidos pestilentes, genera manchas azuladas y negras por sangre debajo de la piel, además de gangrena en las extremidades.

La enfermedad es endémica en el centro de Asia (Mongolia) y hoy se soluciona con antibióticos.



En la Alta Edad Media llega la peste a Europa a través de las rutas comerciales. La trajeron en los barcos, donde además de preciosas mercaderías como telas de seda o especias, venían ratas con pulgas y por ello las primeras ciudades en infectarse fueron los puertos de Italia.

Desde estos puertos y a través del comercio la enfermedad asoló a las ciudades en particular, donde se producían primero los contactos comerciales y luego por la densidad de habitantes se propagaba rápidamente.

Entre 1347 y 1353 la peste negra asoló las ciudades. El brote más fuerte fue en 1348 y se repitió en sucesivas oleadas hasta 1490, llegando finalmente a matar a unos 25 millones de personas en Europa y 40 a 60 millones más en Asia y África.

Como ejemplo de la afectación de la peste negra en las ciudades algunos casos: en Florencia una de las ciudades más ricas de Italia solamente un quinto de sus pobladores sobrevivió (la población se redujo de 120.000 habitantes en 1338 a 50.000 en 1351). La población de París, la capital y ciudad más importante de Francia, de 100.000 habitantes, se redujo a la mitad. El 60 % de la población de puertos como Bremen y Hamburgo, o de la ciudad de Londres murió por la pandemia.

Pese a que es difícil constatarlo con una enfermedad que afectó a tantas personas de todo tipo y condición, sí que parece que determinadas ocupaciones estaban más expuestas a padecer peste que otras, siendo más peligroso ser comerciante de paños (las pulgas se esconden entre los tejidos) que, por ejemplo, herrero. De hecho, pronto se dieron cuenta del peligro de las vestiduras y entre las primeras medidas que se emplearon en Europa para evitar el contagio fue el de quemar la ropa de los infectados o prohibir la entrada de cargamentos de tejidos en las ciudades. Incluso en algunas ciudades se permitía la entrada al viajero solo después de haberse deshecho de las ropas que se traía puestas, cambiadas por otras «seguras» prestadas por la propia ciudad.

Algunas ciudades como el puerto de Ragusa en el Mediterráneo, la actual Dubrovnik en la costa de Croacia, diseñó en 1377 después de ver morir tanta población, una estrategia sanitaria: impedir el desembarco a la tripulación de los barcos que llegaban al puerto durante los primeros 30 días: para ello se los ubicaba sin contacto con el resto de la población en unas islas desiertas cercanas a la ciudad para que en ese tiempo verificar si estaban enfermos o no. A posteriori esos 30 días se transformaron en 40 y surgió así el nombre de cuarentena. Los cuarenta días se hipotetizan que surgieron por observaciones que llevan a que la enfermedad tarda 37 días en evolucionar hasta la muerte, aunque también se asocia a los cuarenta días que en la religión cristiana tienen un significado muy profundo desde los 40 días de duración del Diluvio Universal, los 40 días de Moisés en el Monte Sinaí, los 40 días de Jesucristo en el desierto de Judea que derivan en los 40 días de cuarentena de preparación para las Pascuas después del Carnaval.

Cambios ambientales y consecuencias sociales y económicas

Como explicamos en el Proceso de resurgimiento urbano, Europa entre el 900 y el 1300 tuvo un óptimo climático que junto a la mejora de las técnicas de trabajo de la tierra y la expansión de la frontera agrícola generaron excedentes que permitieron mejorar la vida cotidiana de campesinos y el comercio y la población de Europa aumentó hasta los 80 millones de habitantes.

Pero este proceso a partir del 1300 se estancó por diferentes factores: se habían incorporado tierras de cultivo de menor calidad y de bajo rendimiento, lo que provocó una paulatina caída de la productividad. Se suma a ello el inicio de una época fría que durará hasta el 1800: se la denomina la pequeña Edad de Hielo, teniendo como años muy críticos a 1650 y 1770, pero que desde el 1300 viene afectando a la productividad agrícola: así las cosechas no serán buenas, lo que generará hambrunas y una creciente malnutrición.



En este contexto llegó un bacilo que en otra situación habría sido recibido con fuertes defensas fisiológicas y no habría provocado gran mortandad, pero que esta vez encontró un sistema inmunitario debilitado.

La guerra de los 100 años

La guerra denominada de “los 100 años” fue un conflicto armado entre los reinos de Francia e Inglaterra que duró 116 años (de 1337 a 1453). El conflicto fue de raíz feudal, pues su propósito era resolver quién controlaría las tierras adicionales que los monarcas ingleses habían acumulado desde 1154 en territorios franceses. La guerra finalizó con la derrota de Inglaterra y la consecuente retirada de las tropas inglesas de tierras francesas y significó el fortalecimiento de los reyes y el debilitamiento de la nobleza feudal, que deberá a partir de ahora subsumirse a la autoridad del Rey, comenzando por Francia, pero replicada en diferentes monarquías europeas.

La crisis del Hábitat urbano

La sinergia (entendida como la acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales) de baja en la producción de excedentes agropecuarios, la peste con origen en el comercio y afectando sobre todo a la población en las ciudades que no tienen condiciones sanitarias apropiadas y que se encuentran en contacto diario intenso entre ellos y con gente que llega de otros lugares, más la guerra de los 100 años en el corazón de Europa Occidental (Francia e Inglaterra), llevó a que el resurgimiento urbano desde el siglo XI estuviera en crisis trescientos años después durante el siglo XIV. La vida en el campo será la alternativa para los burgueses más ricos, aunque no tendrá el atractivo de la vida urbana.

Para el resto de los comerciantes y artesanos no existirá esa opción y en consecuencia la vida urbana estará marcada por el empobrecimiento (menor actividad y mayores impuestos para sostener una estructura con menos aportantes – mantener murallas y su administración, sostener el gobierno de la ciudad con el pago al Rey por la autonomía) y el miedo a la muerte (pestes, guerras). Pero también este miedo a la muerte enfatizará el valor del “carpe diem”, aprovecha el día, que estas vivo, aprovecha el dinero que ganaste hoy.

De esta forma la vida en las ciudades se empezará a pensar diferente: La crisis requerirá cambios en las formas de habitar (desde alimentación, higiene y vestimentas hasta un nuevo valor para la recreación que incluye la música, el arte, la literatura), en el hábitat (nuevas formas de organización de los espacios tanto para la producción como para la residencia con mayor regularidad para permitir mayor aire y sol y facilitar la provisión de agua y eliminación de desechos) y cambios en la cosmovisión donde no solo la religión ofrezca explicaciones y donde la vida importante no sea solamente la vida después de la muerte sino también la terrenal. Comenzará lo que la historia europea denomina la “Edad Moderna” a partir del S. XV con el Renacimiento.

Bibliografía

Benevolo, L. (1977). *Diseño de la Ciudad, Vol.3, El arte y la ciudad medieval*. México, D.F.: Ed. G. Gili

Corominas, J., & Pascual, J. A. (1980). *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Gredos

Duby, G. (1997). *Atlas histórico mundial*. Debate

Elorza, A. (2019). Segregación residencial y estigmatización territorial. Representaciones y prácticas de los habitantes de territorios segregados. *EURE (Santiago)*, 45(135), 91-110.

Morris, A.E.J. (1984). *Historia de la forma urbana*. Barcelona: Gustavo Gili.

Müller, W., & Vogel, G. (1984). *Atlas de arquitectura*. 2, *Del románico a la actualidad*. Alianza.

Ennen, E. (1987). *Die europäische Stadt des Mittelalters*. Vandenhoeck & Ruprecht.



Capítulo 13

Culturas Precolombinas

LA DIVERSIDAD CULTURAL ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES A AMÉRICA

Desde el enfoque

Estudiar las culturas americanas previas a la llegada de los españoles nos presenta una serie de desafíos como Latinoamericanos.

Los procesos de transformación tanto del hábitat como del hábitat desde la llegada de los españoles a América en 1492 han sido tan profundos, que el pasado precolombino se nos presenta como una histórica distante y casi exótica, aunque habitemos en los mismos territorios, ocupemos en algunos casos las mismas ciudades, tengamos integrada muchas palabras en la lengua castellana de las diferentes lenguas precolombinas o en nuestros hábitos culinarios (pensemos en el maíz o en la papa) o corra directamente sangre de los pueblos originarios en gran parte de nosotros.

La razón de esta distancia histórica tan profunda tiene que ver con el choque de culturas: la Occidental Europea (con base en las Culturas Clásicas -Grecia y Roma- y el Cristianismo) y una diversidad de cosmovisiones americanas basadas en una comprensión profunda de la Naturaleza. La colonización europea se llevará adelante con una mirada “nueva”, primero humanista (S. XVI), luego ilustrada del (S. XVII y XVIII), a la que se sumará la positivista (S. XIX y XX) que en nombre del “ser”, la “razón” y la “ciencia”, buscarán “modernizar” estos territorios, rompiendo con una diversidad de formas de habitar y transformar el territorio de las culturas precolombinas. Es tan fuerte la idea de lo “nuevo” que denominan a América como “Nuevo Mundo”.

Nuestra primera tarea después de más de 500 años es “de-construir” esa idea de lo “nuevo”. En América precolombina se construía cultura desde que llegaron



los primeros habitantes a estas tierras americanas (fechas todavía imprecisas: la entrada por el estrecho de Behring está fechada en el 14.000 a. C. pero la ciencia histórica está descubriendo indicios que hablan de poblamientos tempranos como Monte Verde en el sur de Chile o los recientes descubrimiento en Antofagasta de la Sierra, en Catamarca que hablan de presencia humana en estas tierras desde hace 40.000¹).

A partir de este reconocimiento, siguiendo la propuesta conceptual y metodológica debemos reconocer y revisar las “otras” cosmovisiones que, como nos explica Rodolfo Kusch², parten de no solo “ser”, sino también de “estar” en el mundo, en convivencia con la Naturaleza y con los pares.

Y a partir de allí instituciones y prácticas sociales, que nos llevan a reconocer una forma de habitar diferente que como deriva sirve para discutir hoy el concepto de la “buen vivir”, en quechua “sumak kawsay”³ que busca revisar la cosmovisión occidental dominante en nuestros territorios que nos lleva desequilibrios ecológicos, distribución inequitativa de los recursos⁴ y cosificadora de nuestras vidas.

La diversidad de formas de transformar el territorio

Recordemos que la palabra diversidad nos habla de

“variedad, desemejanza, diferencia”

así como también de

“Abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas” (RAE)

Desde esta propuesta partimos de la multiplicidad de miradas para llegar a las diferentes formas de transformar el territorio y construir el hábitat en América previo a 1492.

1. Ver la nota publicada en <https://www.telam.com.ar/notas/201805/282528-evidencia-humana-mas-antigua-argentina.html>

2. Recuperar Actividad n°1 de Bitácora

3. Macas, L. (2010). Sumak Kawsay. La vida en plenitud. América Latina en movimiento, 452, 14-16. Accesible en <http://www.plataformabuenvivir.com/wp-content/uploads/2012/07/MacasSumakKawsay2010.pdf>

4. Se trata de la región del mundo que registra mayor desigualdad de ingresos en el informe sobre desarrollo humano 2019 del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), divulgado en diciembre.

El 10% más rico en América Latina concentra una porción de los ingresos mayor que en cualquier otra región (37%), indicó el informe. Y viceversa: el 40% más pobre recibe la menor parte (13%). Esta brecha supera incluso la de África subsahariana.

En nuestra tarea de reconstruir la historia de los procesos de transformación del hábitat, dentro de los cuales la arquitectura es parte y los “diseñadores” actuamos como mediadores de las transformaciones buscando aportar calidad, las culturas precolombinas nos ofrecen una diversidad de modos, a estudiar y reconocer derivas hasta nuestro Hoy Y Aquí.

La primera cuestión es indiscutible: somos “parte” de esas culturas y “estamos” habitando un territorio con un desarrollo histórico previo a la llegada de los españoles, equivalente al Occidental, aunque los procesos de colonización (S. XV al XVIII) y de modernización (S. XIX y XX) hayan intentado invisibilizar. Esas culturas para sobrevivir frente al choque cultural y la derrota sufrida, se han ido hibridando hasta el Hoy y Aquí, y por lo tanto tenemos una necesidad ética de explicar el Hoy y Aquí reconociendo esta diversidad cultural.

Por otra parte frente a la problematicidad general del Hoy y Aquí (ecológica, social y humana) y en particular de Latinoamericana (donde los recursos naturales son extraídos indiscriminadamente -desde la madera de las Selvas Tropicales hasta el litio de nuestros salares norteros- y donde la apropiación de los recursos es tan desigual -generando profundas brechas entre riqueza y pobreza-, revisar el Pasado, para pensar desde el Hoy y Aquí Futuros Posibles desde la diversidad de las Culturas Precolombinas es una optimista lección de cómo “ser y estar” en el mundo de otra manera, es posible.

Es importante reconocer que no buscamos idealizar estas culturas. No debemos abandonar la mirada crítica que desde el Hoy y Aquí reconstruye el pasado con una distancia histórica. Esta mirada crítica nos lleva a reconocer en culturas como la azteca o incaica, estructuras sociales fuertemente clasista con jerarquías que llevan a que los grupos de gobernantes y sacerdotes concentren el poder y la mayor parte de los habitantes lleven sus vidas sometidas al poder de las minorías.

Pero también el concepto de diversidad es el más apropiado para a estas culturas donde, por una parte encontramos la cultura “Caral” donde la paz parece surgir de un acuerdo comunitario, frente a la violencia como mecanismo de coerción desarrollada por los aztecas sobre los pueblos conquistados. Esta violencia ejercida por los aztecas .sobre los pueblos conquistados sirvió a los españoles para construir la estrategia de conquista de la meseta mexicana.

Por ello, sin todavía poder contar con historias integradas del habitaR como del hábitaT como las que trabajamos para construir el Ciclo de los Orígenes en Occidente, les proponemos desde este espacio un recorte de cuatro culturas que nos hagan presente la diversidad que existía en América previa a la llegada de los españoles:

- La cultura **Caral** en la Costa Peruana (que analizamos en el capítulo correspondiente a la Revolución Urbana)
- La Cultura **Maya** en Mesoamérica y
- Las culturas **Azteca** e **Inca**, dos de las culturas más complejas con las cuales los españoles se encontraron al llegar a América

En este camino iniciado, esperamos ir construyendo un mapa de la diversidad de culturas americanas y sus relaciones hasta el Hoy y Aquí, con los permanentes aportes de las ciencias históricas que se llevan a cabo desde diferentes países americanos.

Cabe aclarar que, en esta instancia, no encontrarán en este texto un desarrollo minucioso de estas culturas (lo que podrán obtener desde otros materiales), sino que destacaremos rasgos que nos permitan reconocer similitudes y diferencias con culturas que hemos analizado en el Ciclo de los Orígenes de Occidente, pero sobre todo reconociendo pistas de las formas de transformar el hábitat, que puedan como “derivadas” desde el Pasado ayudarnos a pensar soluciones -Futuros- a nuestro Hoy y Aquí con su compleja problemática.

• El mundo MAYA •

Cuando analizamos Tikal, una Ciudad-Estado que forma parte de una unidad cultural que es el Petén Maya entre los S. II y IX, no podemos dejar de relacionarlo primero temporalmente con el proceso de desintegración del Imperio Romano y la ruralización de la vida europea alrededor de un Feudo en el mismo momento histórico. Por otra parte, podemos reconocer similitudes con el mundo Griego Clásico (S. V a.C.), por lo que muchos historiadores europeos utilizan conceptos griegos para hablar de los mayas (desde hablar de Mayas Clásicos o de designar a las áreas centrales de las ciudades como Acrópolis).

Pero debemos reconocer también profundas diferencias.

La cosmovisión

Partimos de una cosmovisión donde se plantea una interrelación religiosa profunda entre los seres humanos con la Naturaleza. Para entender esta cosmovisión es muy recomendable el libro sagrado maya: el Popol Vuh): Allí se presenta el carácter cíclico del mundo, donde todo se repite, se construye, destruye y reconstruye, sin necesidad de remarcar los inicios y fines como instancias determinantes, y que cuando se reconocen estas instancias se plantea la incertidumbre.

Para las Culturas Clásicas greco-romanas, los hombres se encontraban a la par de los Dioses y era la muerte uno de los aspectos que los diferenciaba. A ello se sumó la mirada cristiana, donde en relación con el tiempo, siempre está más que claro el carácter lineal: en el inicio estaba Dios Todopoderoso, al final de lo terrenal está la muerte siempre esperando a todo lo vivo y un día llegará el Apocalipsis, el gran Juicio Final.

El Territorio natural

El territorio natural donde se desarrolla la cultura Maya, primero el Petén (hoy parte de Guatemala, Honduras, México y Belice) y luego el Yucatán (México) son áreas cubiertas por selva tropical con fuertes precipitaciones, aunque el suelo es calizo de baja absorción con una capa de suelo muy fina, que requiere un cuidadoso manejo del agua para las temporadas secas.

Territorio cultural

Ello lleva a que el territorio cultural sea muy diferente al que hemos visto en Occidente:

- desierto y valles fluviales en Mesopotamia y Egipto donde las obras de riego definen el territorio cultural
- valles y montañas en el Mediterráneo donde los valles y las laderas con menos pendientes se utilizan para el cultivo dejando las laderas de las montañas para el pastoreo,
- bosques templados sobre planicies y colinas en la Europa Central: donde se extiende la frontera agrícola a través del desmonte hasta donde la pendiente hace posible los cultivos y donde el escurrimiento de agua es el factor más importante para permitir que crezcan los cultivos.

En ese contexto territorial de América Central tropical, la revolución agrícola con las primeras transformaciones de nómades a sedentarios con la construcción de aldeas y la producción de excedentes será a través de un cultivo en milpas (parcelas que se desmontan y cultivan por un tiempo y después se abandonan por quedar extenuadas -agotamiento de nutrientes del suelo- para dejar paso a la naturaleza

para que las “recupere” – construya suelo con nutrientes suficientes- y se trabaja en otras milpas en la vecindad). Esta forma diferente a los cultivos por sistemas de riego con agua de cursos fluviales va a ser una característica del mundo maya. No por ello se dejarán de realizar obras hidráulicas cuyo objetivo será retener el agua y frenar la erosión como se observa en las áreas centrales de las ciudades.

Las ciudades

A su vez cuando nos acercamos a la escala de la ciudad aparecen también características singulares: no se observa la concentración de población alrededor de un área central. De esta forma ha sido muy discutido durante décadas si las transformaciones del hábitat desarrolladas por lo mayas en Tikal, Calakmul, Caracol o Uxactún eran ciudades, ya que a pesar de que en radios de 10 a 20 km a la redonda de áreas centrales habitaban más de 50.000 personas, no se encontraba densidad de viviendas alrededor de las dichas áreas centrales. Se las consideró por mucho tiempo sólo Centros Ceremoniales, sin la complejidad que supone la vida urbana (gobierno y administración, así como intercambio de excedentes).

Centralidades

Hoy se reconoce en el área central de ciudades como Tikal, las llamadas “acrópolis”. Se usa aquí el término griego “acrópolis” para denominar estos espacios centrales por estar localizados en zonas altas; están compuestos por templos de forma piramidal que conforman entre ellos espacios planos para el desarrollo de ceremonias religiosas, aunque también se han encontrado vestigios de actividad comercial, así como de edificaciones dedicadas al gobierno y la administración del estado.

Por lo tanto, estamos en presencia de una centralidad con mixtura de actividades equivalentes al ágora griega, o al foro romano, o las plazas de la ciudad de la Baja Edad Media.

La arquitectura singular

Acercándonos a la Arquitectura, descubrimos que las pirámides desarrollan altura para sobresalir sobre la selva tropical y desde allí poder desarrollar mejor las observaciones astronómicas. A su vez la localización de los edificios piramidales presenta relaciones de unas con otras, para así desde diferentes posiciones completar la observación de la esfera celeste sobre ellas.

Por otra parte, es interesante reconocer como están construidas estas sedes religiosas: por superposiciones de pirámides, donde la anterior sirve de base a la nueva, buscando alcanzar así más altura.

Infraestructuras

Las obras de infraestructura son parte integral de las transformaciones del hábitat y de la organización del trazado y de los espacios para el desarrollo de edificaciones y actividades.

En las llamadas “acrópolis”, en el entorno de las edificaciones religiosas con forma de pirámides y las plataformas que las pirámides definen, se cavan reservorios de agua y el material extraído es usado como materia prima para sobre elevar las pirámides como para construir terraplenes que cumplen un doble uso: calles elevadas y muros de contención que complementan los reservorios excavados dándoles más capacidad.

Trazado

De esta forma nos enfrentamos a un trazado que interpreta a partir de las necesidades (conservar suelo y agua, superficies planas para ceremonias e intercambio, altura para la observación) las condicionantes del territorio natural y las aprovecha para generar una forma urbana apropiada: estamos en presencia de una inteligente geometría “orgánica” que nos da una lección de cómo aprovechar los recursos que nos ofrece el territorio natural.

Derivas

Por otra parte esta falta de densidad alrededor de las áreas centrales y esta continuidad de aldeas en radios de entre 10 a 20 km sin el reconocimiento de un límite claro para defenderse dado su organización política como ciudades estados, que ha llevado a cuestionar la urbanidad de estas ciudades-estados mayas, se acerca a modelos hoy discutidos de ciudad que se denominan “rururbanos”, que si bien en los modos productivos actuales (trabajos en producción industrial y servicios significa altos impactos al ambiente por gastos en combustibles y tiempos para trasladarse), en un escenario productivo diferentes (trabajo desde la casa, mixtura de trabajo agrícola, industrial y de servicios en una misma localización) ven esta combinación de lo rural y urbano una forma de equilibrio.

Finalmente, sobre la crisis y la desaparición de la cultura maya, considerada la de mayor complejidad en América, la Arqueología y la Historia están construyendo interesantes explicaciones, aunque todavía podemos considerarlas como parciales y provisionarias.

▪ Los AZTECAS ▪

Los aztecas, también llamado mexicas, organizaron en menos de doscientos años uno de los imperios más bastos de América. Llegaron como tribus nómades muy belicosas a la meseta mexicana provenientes del Norte y se asentaron en el centro de dicha meseta.

En 1325 eligieron para transformarse en sedentarios y construir un asentamiento, un islote dentro de un lago llamado Texcoco en la meseta central de México a 2.250 m.s.n.m. rodeado de volcanes y cordilleras.

Este será el origen de la ciudad capital del Imperio: Tenochtitlán. Esta localización les permitiría defenderse fácilmente pero también intercambiar comercialmente a través del tráfico con canoas sobre el lago.

Su carácter belicoso y a través de alianzas con otros pueblos lograron rápidamente dominar el área central de México expandiéndose hasta el golfo de México y Guatemala, así como en parte de la costa del Pacífico.

El Imperio así construido tendrá una gestión centralizada desde la capital con un fuerte orden público como control social y de la actividad comercial.

A la llegada de los españoles a estos territorios en 1519 se encontraron con la ciudad más compleja de América con una población entre 150.000 y 200.000 habitantes, con un nivel de desarrollo del hábitat, que no tenía comparación con las ciudades de la Europa Bajo Medieval que hemos estudiado.

Territorio cultural

Las transformaciones que desarrollaron los aztecas comienza en el territorio: al haberse asentado en el lago Texcoco, que es parte de un sistema de lagos (Zumpango, Xaltocan, Chalco y Xochimilco) algunos de agua dulce y otros saladas, les lleva a desarrollar una serie de obras hidráulicas para evitar la mezcla de aguas dulces y saladas y así aprovecharlas para diferentes fines (salobres para extraer sal y las dulces para consumo y agricultura). A su vez estas obras servirán para conectar los islotes con tierra firme: así aparecen las Calzadas que parten del centro de la ciudad de Tenochtitlán hacia tierra firme.

La centralidad

La centralidad se construye con una gran explanada alrededor de la cual se localizan templos-pirámides y palacios de las autoridades (emperadores aztecas) así como la administración. La actividad comercial tendrá su centro en Tlatelolco. Tlatelolco era una de las islas sobre las cuales se asentaron los aztecas al llegar. Desde los inicios centralizó la actividad comercial, de tal forma que cuando la ciudad fue creciendo y la trama urbana la integró con Tenochtitlán, se transformó en el espacio del mercado más importante de la ciudad.

Igualmente, la actividad comercial estará presente en toda la ciudad a través del tráfico de canoas desde tierra firme que llevan y traen productos a los mercados.

El Tejido

Esta organización urbana con una centralidad que integra lo religiosos con lo gubernamental y administrativo, con presencia de arquitectura singular es similar a la observada en otras culturas mesoamericanas como las Mayas que analizamos en Tikal.

Pero lo más singular de esta organización territorial son las chinampas: alrededor del área central de Tenochtitlan y dentro del lago se construirá una retícula de islotes artificiales sobre los cuales se desarrollará actividad productiva, así como la residencia.

Las chinampas se construyen a partir de clavar estacas de una especie de la familia de los sauces (ahuejote) que delimitan el futuro islote. Se llena con limo del propio suelo del lago. Las estacas enraizarán y crecerán como árboles que protegerán el islote. En contacto directo con el agua y abonados con limo que se acumula en el fondo del lago, tendrán una altísima productividad con entre tres y cuatro cosechas anuales. Esto permitirá alimentar tanto a los habitantes de la ciudad como para generar excedentes.

Esta forma de construir en el territorio la entendemos como un trazado planificado de forma regular con canales de diferente jerarquía para permitir el movimiento de canoas hasta llegar a cada vivienda. A ello se superpone un sistema de senderos peatonales usados para transportar algunas cargas, las menos ya que la mayor parte del movimiento es con canoas por el agua. La regularidad del trazado se interrumpe frente a obras de infraestructura como canales o algún canal más profundo preexistente.

Las viviendas se ubican en las chinampas como parte del sistema productivo. Están organizadas alrededor de patios con arquitecturas muy livianas utilizando materiales naturales (caña, barro, paja) buscando ser lo más livianas posibles debido a la poca capacidad portante de estas islas artificiales.

El tejido resultante es de carácter homogéneo y abierto con un predominio de los espacios abiertos y una fuerte presencia de árboles verticales que definen los límites de las chinampas.

Cuando la ciudad crezca como capital del imperio, estas chinampas no desaparecerán, sino que se extenderán, y si bien el Imperio Azteca como estado tributario recibía productos desde todas las regiones que dominaba, nunca abandonó la actividad productiva dentro del trazado urbano.

Derivas

Esta forma de producción se presenta como ejemplar en relación a los desafíos que se presentan en el Hoy y Aquí: Latinoamérica presenta una población urbana en crecimiento donde más del 60 % de la población vive en ciudades (en Argentina y Uruguay más del 90%) y donde la pobreza es un signo distintivo. En dicho marco la alimentación es altamente dependiente de los entornos rurales, los cuales a su vez se encuentran dominados por lógicas de producción globalizadas (soja, maíz para biocombustibles, etc.). Se suma a ello la artificialización de la producción alimentaria, así como las externalidades como el uso de la energía para el transporte de alimentos desde regiones lejanas (desde Kiwis neozelandeses o israelitas hasta tomate desde Brasil en el caso argentino). Por ello hoy se discute en el marco de la agroecología y la autosuficiencia alimentaria la cuestión de la agricultura urbana, donde Tenochtitlan es una referencia ejemplar.

Pero para ello debemos hacer un esfuerzo para reconstruir esa realidad, ya que hoy a pesar de que la capital mexicana actual, el denominado Distrito Federal (DF) se asienta sobre la Tenochtitlan azteca, poco son las huellas que permanecen. En 1521 con derrota de los aztecas de mano de los españoles liderados por Hernán Cortez, aliados con enemigos de los aztecas como los tlaxcaltecas y totonecas, destruirán la ciudad hasta los cimientos, utilizando los escombros para tapar canales y trazar una retícula “moderna” de calles paralelas a las calzadas aztecas.

Por otra parte, un manejo diferente de las aguas más una concentración de población humana en la nueva capital, llevará a que los lagos se secan y solo es posible distinguir cuando uno llega hoy en avión dos superficies de agua; una de ellas todavía productiva en el sur; Xochimilco y otra hacia el norte utilizada como superficies para aguas de desagües de esta megalópolis.

• EI ESTADO INCA •

Los Incas organizarán el imperio más extenso de América Precolombina en un lapso de cien años hasta la llegada de los españoles a Sud América (1438-1533).

Pero las transformaciones que los Incas desarrollarán son el resultado de las experiencias culturales previas que comienza con Caral en el 3.000 a.C., y se continúan con la Cultura Mochica en la Costa Peruana, y en los Andes Centrales alrededor de su centro Tiwanaku en el Altiplano Andino con centro en el Lago Titicaca (desde el 1.500 a.C.).

Los Incas integrarán estas experiencias en un único Estado centralizado con Capital en el Cuzco en el corazón de los Andes y que integrará territorios naturales de muy diferentes características:

- La "costa" sobre el océano Pacífico, desértica con lluvias muy escasas donde la vida se desarrolla en los Valles que conforman los ríos de deshielos que bajan de las cumbres nevadas de los Andes y desembocan en el Océano Pacífico, como el valle del río Supé donde se desarrolló la cultura Caral.
- Los Andes propiamente dichos, que los españoles denominaron "la sierra"; una geografía de fuertes pendientes (las mayores alturas de América) con valles muy profundos que van de los 2.000 a los 4.000 metros y cuyos ríos se dirigen hacia el Pacífico o hacia las cuencas del Amazonas, Orinoco y Paraná). Aquí la vida va tomando características según la altura (la temperatura baja 1° cada 180 metros de ascenso, por lo que vamos encontrar realidades subtropicales en Machu Pichu a 2.430 metros sobre nivel del mar, templado frío en Cuzco 3399 m.s.n.m o el más extremo en Tiwanaku con 3,844 m.s.n.m, encontrando comunidades que hasta hoy desarrollan actividades agrícolas entre los 4.100 y 4.800 m.s.n.m. Si bien los conquistadores españoles provenían de un territorio europeo montañoso, estos territorios en "altura", junto a los selváticos fueron los que más les dificultaron el asentamiento. Por ellos los españoles privilegiaron los valles con menor altura y climas más benignos para asentarse, y eligieron la costa para establecer la capital de esta parte de los territorios conquistados: Lima.

- Los valles del faldeo oriental de los andes que se abren hacia la “selva” territorios tropicales de las cuencas del Amazonas, Orinoco y Paraná.

¿Cómo organizar un territorio tan vasto y tan diverso como el que manejaron en un lapso de tiempo tan corto?

La cosmovisión

Comencemos por tratar de comprender la cosmovisión: una cosmovisión hacia la cual tenemos una distancia, una diferencia conceptual muy profunda: la cultura Occidental como nos explica el pensador Rodolfo Kutsch se ha construido sobre el valor del “ser”: desde las culturas clásicas buscamos “ser” alguien ganándonos respeto y honores a través de la guerra, en el campo del conocimiento o el gobierno. Y desde que la burguesía lidera la dinámica social y el capitalismo se plantea como organizador de la vida, todo parece tender a organizarse alrededor del “tener”.

Se suma a ello la religión cristiana que nos enseña a ser según un modelo de valores que nos llevará hacia la verdadera vida después de la muerte y donde Dios ha creado el mundo, él es un ser “sobre natural”.

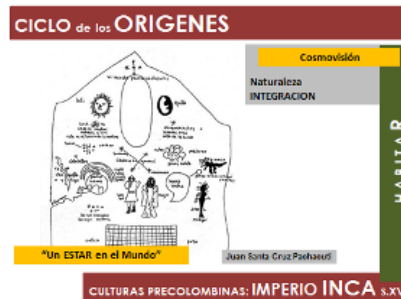
El “ser” por lo tanto es la base de nuestra existencia y nos conduce hacia “ser uno mismo”, la individuación, cada uno diferente al resto, y esa diferencia hoy pasa en muchos aspectos por el “tener”.

Rodolfo Kusch no solo estudió la cosmovisión andina sino que, desde el inicio de su tarea, con la intención de ser un buen antropólogo, busco “ser” parte de esa cultura. En ese contacto comprometido del trabajo de campo en el Norte argentino y en el Altiplano boliviano-peruano, pudo interpretar la diferencia: la base de la cosmovisión andina no es el “ser” sino el “estar”, el ser parte de una totalidad mayor, a la cual uno se integra no solo con el intelecto sino con todos los sentidos: desde los pies descalzos en la tierra, las manos trabajando la tierra, la vista, el olfato y la audición percibiéndola la inmensidad de los valles andinos.

Hoy la moda de ser diferentes nos puede llevar a culturas orientales como la Hindú o la Budista donde se desarrollan conceptos similares para “estar” en el mundo. Pero la diferencia fundamental para nosotros es que “estamos” en un ámbito cultural donde la cultura andina está presente, y a pesar de procesos de colonización, modernización y los actuales de globalización, sigue fluyendo tras generaciones y generaciones de mixtura, mestizaje y sobre todo de desprecio e ignorancia por parte de los que vamos llegando a estos territorios.

En esa cosmovisión el “estar” en el mundo se explica en una relación compleja que R. Kutsch interpreta a partir del esquema de Juan de Santa Cruz Pachacuti de 1613. Aquí la totalidad se organiza en dos ejes que se intersectan: Por un lado, en vertical: arriba el Cielo, el Sol y la Luna, abajo el género humano. Y en horizontal por un lado la Tierra-Madre, la Pachamama, y por el otro lado plantas, animales y procesos naturales.

De Juan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamayhua - (Orig.: Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamayhua, Juan de (1613). Relación de las antigüedades deste Reyno del Piru. (Secund.: Marcos Jimenez de la Espada (ed., 1879). Tres relaciones de antigüedades peruanas. - Madrid, Imprenta y fundicion de M.Tello. p. 257., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=31765998>



Las transformaciones del hábitat

Esta cosmovisión aparecerá reflejada en el habitar y en el hábitat. Aquí presentaremos algunas características:

1. La organización social estará marcada por dos principios: la pertenencia a un común, a un grupo común que será el ayllu, una especie de familia extendida que otorga a cada individuo una identidad común. Esto conlleva a un concepto de lo común que empieza con el nombre de cada persona que lo comparte todo el Ayllu. Y termina en la propiedad material común (tierras, viviendas, herramientas) que son del ayllu como institución colectiva.

El inca integrará los ayllus en una totalidad mayor que será el imperio, que manejará todas las propiedades con un concepto de propiedad común. Por ello será responsabilidad del incanato administrar lo común, construyendo rutas, sistemas de cultivos (por ejemplo en andenerías), los sistemas hidráulicos necesarios, fundando ciudades para la administración, depósitos para el almacenamiento de los excedentes llamados “collqas” así como ordenar información, archivar datos, recolectar tributos, etc. (a través de un sistema de registro: los quipus, nudos sobre cuerdas de lana o algodón). De esta forma el Estado se responsabiliza de la seguridad, incluida la seguridad alimentaria: cuando sucedan crisis el Estado redistribuirá lo común a aquellos habitantes que estuvieran en dificultades.

En 500 años desde la llegada de los Españoles a América, no hemos podido todavía resolver una cuestión esencial que el Estado Incaico manejada con precisión: la redistribución alimentos y elementos básicos en casos de crisis, y ni que hablar de enfrentar la pobreza estructural en sus aspectos básicos como el alimento y la vivienda.

2. Asociada a la organización en “ayllus” aparece el concepto de la reciprocidad: “yo te doy, tú me das, si recibo, debo también dar”. Esto se refleja en el cultivo de un campo o en la construcción de una casa; yo te ayudo a sembrar y después vos me ayudás a mí y de esta forma lo hacemos más rápido y mejor entre varios. Cada uno aporta sus destrezas en la construcción de una casa y la casa se construye hoy para uno, mañana para otro. Aquí aparece el concepto de la “minga” trabajo comunitario en base al concepto de reciprocidad.
3. La cosmovisión se lleva a la organización del espacio donde territorio y ciudad se entrelazan.

Tomemos unos de los casos de estudio Ollantaytambo, ciudad ubicada en la “sierra” cerca del Cuzco, en un valle andino a 2790 m.s.n.m. surcado por el río Urubamba (el río recibe el nombre de Vilcanota en su tramo inicial).

La ciudad se ubica en el margen norte del valle sobre un afluente denominado Patacancha.

Siguiendo el eje vertical de la cosmovisión andina hay una ciudad alta y una ciudad baja.

La ciudad alta sobre las laderas de fuerte pendiente con funciones religiosas- templo del Sol-, funciones de defensa y de acopio. Sobre el Valle, con pendiente suaves sobre un suelo casi plano el área comercial, residencial y también religiosa.

La ciudad alta tiene un trazado orgánico siguiendo las fuertes pendientes. Las andenerías se ordenan siguiendo las pendientes y los templos se localizan en relación a las visuales del valle, en particular al cerro sagrado que se ubica en frente (cerro Pinkuylluna) que representa al dios Tunupa. Tunupa tenía a cargo ordenar el mundo: regular el caudal de los ríos, controlaba los volcanes y los rayos y por lo tanto la veneración como parte de la reciprocidad garantizaba protección a la ciudad y del territorio productivo.

La parte baja se organiza el sector con actividad residencia siguiendo un el río Patacancha con un trazado regular y se organiza en dos partes:

Del lado de la zona alta la residencia de los representantes del inca en la ciudad: el ayllu Araccama, que velan por los intereses del Inca y controlan las actividades religiosas y los recursos almacenados en colqas en la parte alta. Aquí se presentan una serie de edificaciones con un trazado regular alrededor un gran espacio abierto: el Manyaraqui.

Del otro lado del río de organiza un trazado regular alrededor de dos espacios abiertos (uno ocupado hoy por viviendas) con una cuadrícula de base trapezoidal. Se corresponde al ayllu Qosco. Las dos plazas conforman dos sectores el “Hanan” alto y el “Hurin” bajo ocupados por sectores de ayllu Qosqo diferentes, los cuales tiene lazos comunes, como la tradición de los jóvenes de buscar sus novias en la zona opuesta y de esa forma mantener la diversidad genética dentro del ayllu.

Las calles principales siguen la pendiente de forma de permitir el trazado de acequias que proveen agua por gravedad desde manantiales en las partes altas.

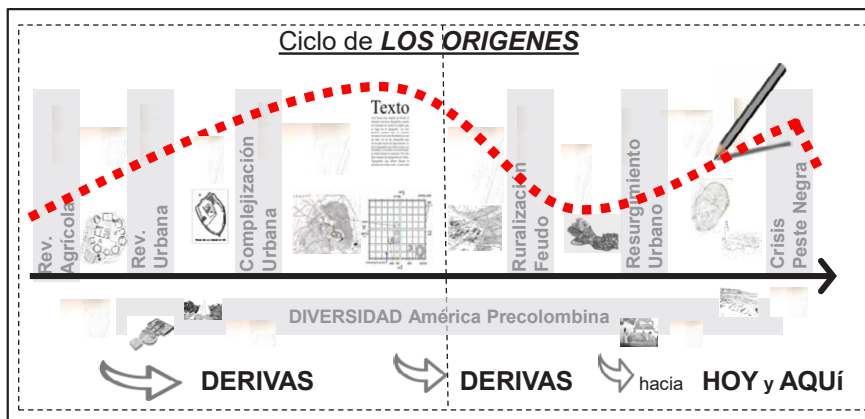
Las casas tienen características similares (arquitectura repetitiva) distribuidas alrededor de patios cuadrados llamados “canchas”.

Las edificaciones son espacios sencillos con muros de piedra junta seca, con trabas que les permiten absorber los movimientos sismo resistentes. Las techumbres son de troncos y paja, con fuertes pendientes para escurrir el agua de los frecuentes chaparrones en el verano.

Los espacios interiores tienen ventanas pequeñas, ya que la mayor parte de las actividades domésticas se desarrollan con la luz del día y en los espacios exteriores de la casa: las canchas.

De Juan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamayhua - (Orig.:) Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamayhua, Juan de (1613). Relación de las antigüedades deste Reyno del Piru. (Secund.:) Marcos Jimenez de la Espada (ed., 1879). Tres relaciones de antigüedades peruanas. - Madrid, Imprenta y fundicion de M.Tello. p. 257., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=31765998>

Las andenerías (terrazas de cultivo) y los sistemas hidráulicos asociados a ellas, están presentes en ambas partes de la ciudad como testimonios de integración en el eje horizontal: entre la madre-tierra “Pachamama”, plantas animales y procesos naturales y el género humano, que necesita de los recursos naturales pero que es necesario cuidar, cultivar, como parte de la reciprocidad tanto entre miembros del ayllu, con otros ayllus y el Inca y con los Dioses. Los sistemas hidráulicos proveerán en la parte alta agua tanto para el riego de andenerías como para ceremonias religiosas en los templos. En la parte baja para abastecer a través de acequias en las calles a las “canchas” conjunto de viviendas alrededor de un patio, así como los baños de carácter religioso en el punto más bajo y donde se abre el camino hacia la parte alta.



Bibliografía:

Aragón, J. G. (1992). Tenochtitlan. Conjunto Urbano Azteca. Arquitectura Panamericana - Ciudades de América- 001, 42-48.

Hardoy, J. E. (1964). Ciudades precolombinas (No. 711.4 (399.7)). Infinito.

Protzen, J. P. (2005). Arquitectura y construcción incas en Ollantaytambo. Univ Catolica Peru.

Samanez, A. G. (1991). Ollantaytambo. Cuzco.Perú. Arquitectura Panamericana - Ciudades de América -001, 56-61.



Notas para una historia del Hábitat II



Universidad
Nacional
de Córdoba



Cátedra
Introducción a la Historia
de la Arquitectura y el Urbanismo A

ISBN 978-987-8486-40-6

