

f i n u r a (2020)
para violín y viola

[yanina vargas]

Obra que surge en julio del 2020.
Se retoma y termina de componer, en julio del 2023,
para el Trabajo Final de Licenciatura en Interpretación
Instrumental en Viola de Mayra Tómas.

Gracias May y Leo por tanta dedicación.

*Soplo: fragil,
puro, albo
...fino.*

a la memoria de mi abuelo Saturnino Vargas

f i n u r a

para violín y viola

Partes

1. Lino [5'10"']

2. Fino [2' 40"']

Alteraciones

♯ ♭ 1/4 de tono

♯ 3/4 de tono

Indicaciones generales

s.v. Senza Vibrato

vib. Vibrato (convencional)

ST Sul Tasto

SP Sul Ponticello


MSP Molto Sul Ponticello

c.l.t. Col legno tratto

c.l.b. Col legno batutto

flaut. Flautando

p.n. Presión normal


 Semi-scratch. Se ejerce mucha presión con el arco sobre las cuerdas, de manera que suenen con un gran contenido de ruido, sin llegar al scratch completo. Es decir, conservando algún contenido tónico.

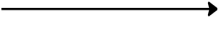
ord. Ordinario

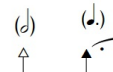
Jet/getatto Dar impulso y dejar rebotar libremente el arco sobre la superficie del instrumento.


batutto Golpear con cerdas o legno sobre las cuerdas o superficie del instrumento


 *All niente*

 *Dal niente*

 Transición de una tecnica a otra

 Cabeza de nota triangular: lo mas agudo posible, la duración se encuentra indicada entre paréntesis.

IV
 Glissando de armónicos naturales desde la posición indicada hasta lo mas agudo posible.

 c.63: [Cambio obligado de dirección de arco] ejecutar el pasaje indicado realizando cambios de dirección de arco a un ritmo de corchea acelerado, y desacelerando regularmente durante el tiempo indicado.

a la memoria de mi abuelo Saturnino Vargas

finura

para violín y viola

[yanina vargas]

1. Lino

♩ = 50

c.l.b.

c.l.t

Musical score for Violín and Viola, measures 1-5. The Violín part starts in 4/4 time with a *p* dynamic, featuring a 7th fret and a triplet. The Viola part starts with a *pizz.* dynamic and a triplet. Both parts transition to 5/4 time at measure 5. Dynamics include *pp*, *ppp*, *mp*, and *p*. Performance instructions include *arco*, *s.v.*, and *vib.*. Boxed annotations include **ST**.

Musical score for Violín and Viola, measures 6-10. The Violín part starts in 5/4 time with a triplet and a 5th fret, then changes to 4/4, 7/4, and 2/4. The Viola part starts with a triplet and a 5th fret, then changes to 4/4, 7/4, and 2/4. Dynamics include *mp*, *pp*, *p*, and *ppp*. Performance instructions include *flaut.*, *p.n.*, and *Jet.*. Boxed annotations include **SP** and **ORD**.

ORD ord. ST

Vln. 11

ppp < pp

ppp

pizz. p

arco pp

MSP

Vla.

pp

p

MSP ORD SP

Vln. 15

pp

mp

pp

p

pp

ORD

pizz. p

arco

ST

Vla.

p

mf

mf

Jet.

Jet.

19

Vln. *ST* *ORD* *MSP* *ORD*

Jet *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

3 *5* *3* *5* *3* *3*

pp *mp* *ppp* *mp*

Vla. *(ST)* *MSP* *ST* *ORD* *MSP*

flaut. *p.n.* *Jet*

3 *p* *ppp* *pp*

24

Vln. *Jet* *arco* *Jet* *pizz.* *Jet*

3 *mf* *pp* *p* *3* *3* *pp* *3* *p* *5*

Vla. *p.n.* *p* *p* *p* *p*

(ORD) *SP* *s.v.* *vib.*

30 (pizz.)

Vln. *mp* *pp* *p*

Vla. *mp* *p* *p* *pp*

ORD

ST

vib.

s.v.

33

Vln. *ppp* *mp* *ppp* *p*

Vla. *p* *mp* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp*

arco

pizz.

SP

ORD

ST

vib.

(ORD)

c.l.b.

46

pizz arco/legno pizz.

Vln.

Vla.

ST

s.v.

p.n.

flaut.

SP

p *pp* *mp* *pp*

5 7 5

3

52

(pizz.)

Vln.

Vla.

p.n.

MSP

I

ppp *p* *pp* *ppp* *pp*

3

2. fino

♩ = 60

Violin I (Vln.)
Measures 59-74. Dynamics: *mp*, *pp*, *mp*, *pp*. Performance instructions: *sostener*, *flaut* (flute), *c.l.t.* (crescendo/decrescendo hairpins).

Viola (Vla.)
Measures 59-74. Dynamics: *p*, *mf*, *ppp*. Performance instructions: *p.n.* (pizzicato), *IV* (fourth position), *3* (triplets), *flaut.* (flute), *MSP* (Messa di Sopra), *ORD* (Ordine), *Jet.* (Jeté).

Violin II (Vln.)
Measures 63-74. Dynamics: *mp*, *ppp*. Performance instructions: *p.n.* (pizzicato), *IV* (fourth position), *MSP* (Messa di Sopra), *ORD* (Ordine), *Jet.* (Jeté).

Viola (Vla.)
Measures 63-74. Dynamics: *pp*, *f*, *p*, *fpp*. Performance instructions: *IV* (fourth position), *flaut.* (flute), *MSP* (Messa di Sopra), *ORD* (Ordine), *Jet.* (Jeté).

Technical Annotations:
- *De 5" a 10"*: Bowing instruction for Violin I.
- *flaut*: Flute part entry.
- *c.l.t.*: Crescendo/decrescendo hairpins.
- *p.n.*: Pizzicato.
- *IV*: Fourth position.
- *MSP*: Messa di Sopra.
- *ORD*: Ordine.
- *Jet.*: Jeté.

(SP)


ord.
s.v.

68



Vln.

pp *ffpp* *mp* *ppp*

[ST]

flaut. →  → ord.
sv. → vib

(o) (d) (d)

Vla.

pp *pp* *p* *pp*

7 7 7 7

desapareciendo

[ST]

s.v.

vib. *imperceptible*

flaut.

72

Vln.

ffpp *ffpp*


[ORD]

p.n.

IV III

IV I III IV

cont inuo

 flaut

p.n.

Vla.

ffpp *ffpp* *pp* *ffpp*

5 3 3 3

[MST]

77

MSP

(o.)

Vln.

ppp

6/4

c.l.t.

7/4

10/4

II

pppp

ORD

MSP

IV

Vla.

pp

pppp