

el MÓDULO

en revista

3000 Publicaciones de distribución gratuita . AÑO 1 . NÚMERO 1 . Hacer y Pensar . Mayo 2014

EQUIPO EL MÓDULO EN REVISTA

DIRECCIÓN GENERAL

Martín Lemma y Florencia Montana

EDICIÓN EJECUTIVA

Eugenia Sangiorgi, Josefina Tamis,
Josefina Siro y Pía Ayesa.

ARTE

Florencia Montana

CORRECCIÓN

Jaël Batgualid y Juan Scarpaci.

COLABORADORES

Belén Argüello, Pedro Scarpaci, Alejandro Zaninetti, Ana Lipinkski, Paula Méndez, Daniel Ochoa, Florencia del Río, Julia Lupino, Camila Liandro, Paola Zapata, Mariano Mendoza, Agustín Moscone y Leandro Iurrioz.

CONTACTO:

elmodulofaud@gmail.com
facebook.com/elmodulo.
faud

Buenos Aires 1184, 5000. CBA.
Impreso en Córdoba | Mayo 2014

Edición semestral
El Módulo en Revista
Año 01 N°01 05/14
ISSN 2252-3012
Distribución gratuita

ÍNDICE

Siempre hay un por qué **3**

El Módulo

Bordes urbanos **4**

Cervigni, Colombo, Vaninini

Diseño para el trabajo **6**

Brachei, Ayala, Fassola

Terminal de ómnibus **8**

Estudio A+3, Ranea, Vega

Reserva Vaquerías de la UNC **10**

Errast, Hoespe, Carballo

El diseño y su salida laboral **12**

Boletín Informativo

Vigilar y castigar **14**

Laura Barrado

Decálogo del panorama arquitectónico cordobés **16**

Corvalo Fuza

Escenografías urbanas cordobesas **18**

Carrignani, Enriquez

Procesos de enseñanza en diseño industrial **20**

Belen Di Franco

Matéricos en construcción **22**

Zonino

Afuera hay un mundo **24**

-An education (película) Sangiorgi, Mender

-El oso antártico (libro) Martín Lemma



PENSAR TEXTOS DE PROFESORES DE

PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL DISEÑO INDUSTRIAL

Por DI BLEN FRANCO

Los primeros años de una carrera son clave en múltiples aspectos. Los estudiantes atraviesan en un corto periodo de tiempo muchos cambios; conocen un nuevo modo de relación docente-alumno, aumentan las exigencias y descubren la responsabilidad de sus propias decisiones y acciones.

Lo que hace particular al estudio del Diseño es, en mayor medida, su objeto de estudio. El mismo requiere un abordaje, para muchos, nuevo; un modo de trabajo diferente a lo que se acostumbra en la escuela media. Con marcado perfil experimental y conceptual, la formación del diseñador debe ser integral. Es en este punto donde comienzan a surgir las primeras inquietudes de los estudiantes, quienes la mayoría de las veces no comprenden la razón de ser de las disciplinas que componen los diferentes planes de la carrera de Diseño Industrial.

Por ser una profesión que responde a las necesidades humanas y busca mejorar la calidad de vida de los usuarios en un contexto específico, requiere de formación interdisciplinar. Se requiere que el profesional logre manejar equilibradamente la hibridación requerida entre lo creativo y el rigor científico tecnológico.

La formación suele estructurarse, en la mayoría de los planes de estudio, en áreas del conocimiento como tecnología, ciencias sociales, morfología y diseño. Es en esta coyuntura donde los estudiantes comienzan a entender la necesidad de integrar las disciplinas para mejorar las respuestas a las demandas de la comunidad que los acoge.



ACOMPANAMIENTO DOCENTE

Los docentes, por su parte, funcionan como guías o acompañantes del recorrido de los alumnos. El fin es lograr la formación de profesionales con autonomía de trabajo. Para ello este acompañamiento en un principio es más doctrinario e instructivo y con el pasar de los niveles se vuelve menos estructurado.

En el primer ciclo es clave el rol del docente que, trabajando junto al alumno, colabora en el descubrimiento de las características de la profesión, el modo de trabajo, etc.

La relación docente-alumno es más cercana, enmarcada en un modo de trabajo flexible, delineado por la imaginación y posibilidades de la combinatoria particular que tiene cada taller de trabajo (espacio de trabajo práctico). Lo interesante es saber que tratamos con seres individuales y no con "números" o "matrículas".

Para salvar las inquietudes de los estudiantes en cuanto al sentido de las disciplinas de apoyo y su relación con el diseño, aumentar la comprensión y estimular la reflexión, es que los docentes debieran integrar conceptos y contenidos de diversas asignaturas trazando articulaciones y estableciendo conexiones.



LA MULTIDISCIPLINARIEDAD

El eje es el trabajo multidisciplinar. Es necesario que desde el primer ciclo los estudiantes descubran la riqueza de trabajar de esta manera. Institucionalmente esto debe ser abordado desde todas las disciplinas.

Aunque a simple vista no se detecte, hay múltiples temas comunes trabajados por los diferentes espacios curriculares. En el primer nivel los contenidos buscan funcionar como una introducción al diseño, pretendiendo sumar esquemas básicos de entendimiento y lectura de los objetos desde diferentes enfoques; el social /perceptual desde las ciencias humanas, el histórico/contextual desde la historia, el tecnológico/productivo desde tecnología, el morfológico/sensible desde morfología y el funcional desde el Diseño, siendo todos estos simultáneos y sin fronteras definidas ya que siempre se solapan y relacionan. El diseño es transversal a todos los análisis.

Al momento de diseñar hacemos uso de nuestro bagaje cultural, el cual se alimenta constantemente, inclusive mientras diseñamos. Como

profesional, se exige al diseñador industrial que sea capaz de comprender los fenómenos sociales, económicos-productivos, tecnológicos, estéticos, geográficos y un sin número más de aspectos que se presentan en un lugar y momento específico, determinando y definiendo una situación en particular.

Cuanto más acertada sea la definición de la situación contextual, se aumentará la factibilidad de dar respuestas óptimas.

La riqueza de la formación en esta disciplina radica en la apropiación y comprensión de las dinámicas de los variados aspectos mencionados en relación a una situación problemática particular. A mayor entendimiento de la realidad y necesidades de los usuarios, más posibilidades de que las respuestas propuestas sean acertadas.

Cuando el taller se convierte en origen de reflexiones mediante el establecimiento de redes relacionales, queda cimentada la base sobre la cual se formará el Diseñador Industrial.

