

REFLEJO DE TRADICIÓN Y RUPTURA: ARQUITECTURA NEOCOLONIAL Y ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA

Arq. Ana María Rodríguez de Ortega

“La arquitectura cordobesa no puede ser juzgada como un estilo de generación espontánea, sino que debe ser valorada como un proceso lento de penetración con la vida, de desarrollo de actitudes personales por parte nuestros diseñadores y de abrazar la idea de sentirse modernos en su lugar de origen, en una posición de desarrollo de la identidad del lugar que llamamos hoy Apropiación de la Modernidad”.

De la Rua, Rodríguez de Ortega,
Amarilla de Pupich (1)

En las primeras décadas del siglo XX en Córdoba; Argentina y en diversos países latinoamericanos; el cambio en el pensamiento cultural y por consiguiente, en el arte y la arquitectura que se dió primero en la Arquitectura Neocolonial; y mas tarde en la modernidad que se expresó en arquitectura en el Art Decó y el Racionalismo.

El movimiento Neocolonial fue gestado en el ámbito de los festejos del Centenario de la independencia de los principales países latinoamericanos desde 1910. El Movimiento Moderno fue adoptado un poco más tarde, en la década del ‘20; que permitió vincular los aportes teóricos y prácticos de las vanguardias europeas y norteamericanas que fueron llegando, con valores de la cultura tradicional colonial de nuestro medio.



Festejo Centenario 1910 Av. de Mayo Bs As



Partitura de tango
De la época

El Neocolonial

A comienzos del siglo XX en Argentina; un grupo de intelectuales, artistas y arquitectos, trataron de dilucidar la esencia de lo nacional y las cualidades expresivas que deberían tener el arte y la arquitectura. Lo revolucionario consistió: en, valorizar la tradición cultural

americana propia, de los siglos XVII, XVIII y también el período prehispánico, al considerar estos periodos, expresión de lo nacional; promoviendo el debate sobre el mestizaje de estos lenguajes que llevó a la fusión de América y Europa. Por primera vez se incorporó una mirada introspectiva hacia la región, que se acentuó para el Centenario de la independencia (2). También esta actitud fue producto de una reacción a una europeización de la vida y la cultura propia de la mentalidad de fin del siglo XIX, en donde las elites gobernantes trataron de plasmar su idea de Nación siguiendo el modelo europeo basado en el capital inglés, mano de obra inmigrante y cultura francesa.



Plaza Mayor Córdoba 1910



Inmigrantes principios del siglo XX

En Córdoba la adhesión al Neocolonial, contribuyó a restarle fuerzas a las líneas del eclecticismo historicista imperante en el siglo XIX, pero no a la modernidad que fue progresivamente integrándose dentro de esta corriente en obras nuevas, tanto en la arquitectura y el urbanismo; como en edificios en altura y tipologías institucionales en el área central; que fueron transformando la ciudad colonial. En este cambio cultural los intelectuales y escritores estaban unidos por una idea en común, la búsqueda y valoración de raíces propias, tratando de recuperar los valores culturales, históricos, formales, espaciales y ambientales del período colonial y prehispánico en América.

Varios acontecimientos que se sucedieron a escala internacional influyeron; la primera guerra mundial (1914-18), el triunfo de la Revolución Rusa (1917) que generó una ola de movimientos nacionalistas y socialistas que se anticiparon en México en 1910, con la revolución mexicana; que planteo la reivindicación del indígena y del campesino. Así, este movimiento propició cambios culturales y políticos en distintos países, como el acceso al gobierno de partidos políticos nuevos donde confluyeron; intelectuales nacionalistas y socialistas planteando la crisis del sistema liberal anterior, produciendo el desplazamiento de la antigua élite aristocrática gobernante y el ascenso de la clases medias al poder, como en Argentina donde en 1916, el Radicalismo un partido nuevo, formado por una clase dirigente

producto de la política inmigratoria, accedió al gobierno con Yrigoyen. En los países del sur de América, la diversa y gran inmigración había producido un fuerte cambio en la composición étnica de la población y por lo tanto en sus costumbres, pero no habían surgido tradiciones culturales unificadoras, haciéndose imperiosa la búsqueda de raíces comunes que le dieran identidad como nación, para lograr su asimilación.

En Córdoba, el movimiento de la Reforma Universitaria de 1918, alcanzó una amplia proyección continental y *"expresó el activismo militante de sectores que transformarían la universidad aristocrática en universidad burguesa"*⁽³⁾, como afirma Gutiérrez.



Insurrección mejicana. Campesinos 1910 Estudiantes toman la Universidad 1918

Ciudad de Córdoba

La ciudad no había sufrido grandes transformaciones anteriores, y en el siglo XX, comienza un período de expansión urbana producto de un proceso de industrialización, a partir de la instalación de la Fábrica Militar de Aviones en 1927 y el desarrollo consiguiente de la industria metal mecánica. Esto derivó en la construcción de nuevos barrios que se agregaron a los barrios tradicionales cercanos al centro histórico, construidos a fin del siglo XIX. La manzana original de la cuadrícula española se expandió hacia las nuevas urbanizaciones y esto devino en el crecimiento hacia distintos puntos cardinales de nuevos barrios, que fueron aprovechados por los profesionales que ejercieron la arquitectura más tarde. Pero esta expansión y llenado de vacíos urbanos significó el compartir la calle, mantener la escala, el concepto de lote y de fachada y aceptar la arquitectura ecléctica anterior donde se introdujo un nuevo lenguaje, el Neocolonial.



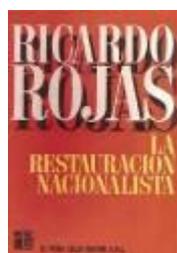
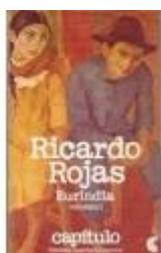
Expansión de la ciudad de Córdoba 1927 Centro Histórico plzta. De La Merced '20

La arquitectura Neocolonial, fue conocida con el nombre de “Restauración Nacionalista” debido al libro del escritor Ricardo Rojas de 1909, ⁽³⁾ del mismo nombre, que propuso una mirada hacia el interior de América, su arquitectura, sus mitos y leyendas que tomaron una importancia fundamental en la literatura y el arte, expresando en su teoría un lenguaje de fusión, intencionalmente inspirado en raíces europeas y americanas de los siglos XVI, XVII y XVIII. Más tarde en su libro "Eurindia, Ensayo de Estética sobre las Culturas Americanas" de 1924, planteó los fundamentos de dicha restauración enunciando:

"Eurindia es un ideal (...), un renacimiento del genio Americano, es el anhelo de una simbiosis entre lo europeo llegado a América y lo precolombino (...) la doctrina de Eurindia es de tanta laxitud, que se funda en las fuerzas creadoras de la tierra y penetra, por la raza en la historia de la civilización humana"⁽⁴⁾.

Este autor, en 1930 publicó en Madrid su "Silabario de la Decoración Americana", donde analizó formas y símbolos precolombinos, dedicándolo a su amigo el arquitecto Ángel Guido, rosarino, entusiasta seguidor del movimiento, que luego desarrolló estos principios en su libro "Arquitectura hispano Incaica a través de Wölfflin", publicado en 1927. En esta obra expresaba que a través de la observación de las formas arquitectónicas de la arquitectura hispana y prehispánica se mostraba y valoraba una verdadera arquitectura Argentina.

Ángel Guido, definió como fuente de inspiración para esta arquitectura varias vertientes: 1: La arquitectura española que llega a América; 2: La colonial americana ya adaptada a las condicionantes del lugar y a la interpretación de los constructores americanos; y 3: La arquitectura prehispánica.





Casa Ángel Guido, Rosario 1927



Fachada de la vivienda del arq. Martín Noel, actual Museo Municipal de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco

Aplicando estos conceptos construye su casa en Rosario donde la describe como: *"una vivienda resuelta en la forma habitual de los casonas de dos plantas(...)...donde se pretendió dar forma moderna a la arquitectura colonial especialmente la Perú- boliviana"*⁽⁵⁾.

Los principales pensadores que dieron a conocer este pensamiento, además de Ricardo Rojas, fueron los escritores Leopoldo Lugones, Manuel Galvez y Enrique Larreta entre otros, expresión del modernismo literario; así como los arquitectos Martín Noel, José Graña, Ángel Pascual, Ángel Guido, Hector Greslebin y Mario Buschiazzo en Buenos Aires y Jaime Roca y Juan Kronfuss, principales profesionales, que introdujeron la Restauración Nacionalista en Córdoba.



Vivienda Noel Buenos Aires 1920/1922



Vivienda Pesci-Martínez. Larrañaga 195
B^a Nueva Cba '20

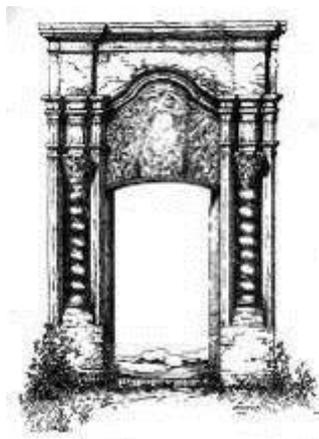
El arquitecto Martín Noel diseñó la vivienda para su hermano, que es actualmente el Museo Municipal de Arte Hispanoamericano, que se destaca por su conformación y su portada de inspiración arequipeña. Es una tipología ya moderna en su organización funcional pero con un lenguaje colonial del Alto Perú.

Muchas de estas viviendas y obras, muestran una organización funcional moderna que se expresan a través con un lenguaje colonial como se puede comprobar, en el edificio de la Caja de Jubilaciones de la Provincia de Córdoba, en el área central.

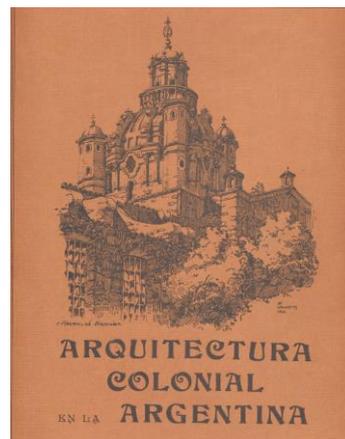


Caja de Jubilaciones de la Provincia de Córdoba 1942

Como impulsor de este movimiento se destacó el arquitecto bávaro Juan Kronfuss, llegado a la Argentina en 1911, y radicado en Córdoba en 1915, donde construyó numerosas viviendas y topologías, utilizando elementos figurativos extraídos de la arquitectura colonial argentina, americana y española es decir, tomó formas históricas y las aplicó sobre una estructura espacial moderna. Su fuente de inspiración fue el valioso patrimonio que descubrió y que dio motivo a un relevamiento de las obras coloniales del país, plasmados a través de sus magníficos dibujos y acuarelas de gran valor artístico que fueron dados a conocer en su libro "Arquitectura Colonial en la Argentina" 1920 ⁽⁶⁾.



Kronfuss Dibujo portada Casa de Tucumán



Portada Libro Arquitectura Colonial Argentina

En Córdoba; entre sus numerosas obras, se destacan el Hospital Misericordia, del año 1922 que corresponde a la tipología hospitalaria de pabellones independientes en forma de peines alternados, organizados en base a un eje central y remarcado por un ingreso jerarquizado en el centro de la fachada principal, que resulta definido en lo formal, por una interpretación libre del lenguaje colonial con un planteo académico general.

Posee un ingreso en ochava en la fachada principal, al que se accede a través del jardín. En todo el edificio, predominan, los encastres y las yuxtaposiciones. El esquema funcional se compone de un cuerpo principal del que se desprenden dos conectores paralelos a partir de los cuales se van incorporando los distintos pabellones.



Hospital Misericordia acuarela del autor y fachada ingreso principal

Entre sus viviendas se destaca la casona en el Barrio de Nueva Córdoba, de la familia Pastrone de 1928 (hoy propiedad de la Cámara Federal), en el ingreso al Parque Sarmiento y plasmada en la acuarela ejecutada por su autor (7). Se resuelve a través de una síntesis entre los estilos renacimiento y barroco español que se mezclan con formas que aluden al colonial americano del Alto Perú. Resuelta en tres niveles principales, subsuelo y azotea; en planta baja se destaca por una elaborada portada de ingreso de reminiscencias barrocas americanas enmarcada por pilastras. Sobresale por su fachada curva de gran desarrollo sobre la Av. Hipólito Irigoyen, con multiplicidad de elementos escultórico-arquitectónicos e iconográficos, enmarcando aberturas y balcones que está rematada por una cornisa, imprimiéndole un fuerte dinamismo, al que contribuyen dos torres miradores equidistantes que recuerdan a la resolución del Palacio de Monterrey, en Salamanca, uno de los ejemplos arquetípicos del renacimiento español del cual se nutrió.



Acuarela Kronfuss



Vivienda Pastrone

En esta línea el arquitecto cordobés Jaime Roca realizó la primera y más significativa de sus obras; la restauración, rehabilitación y ampliación del antiguo Colegio de Monserrat en la Manzana Jesuítica (1926-1927) en el área central y que luego a partir de su experiencia la aplicará en otras obras contemporáneas de expresión Neocolonial ⁽⁸⁾ .

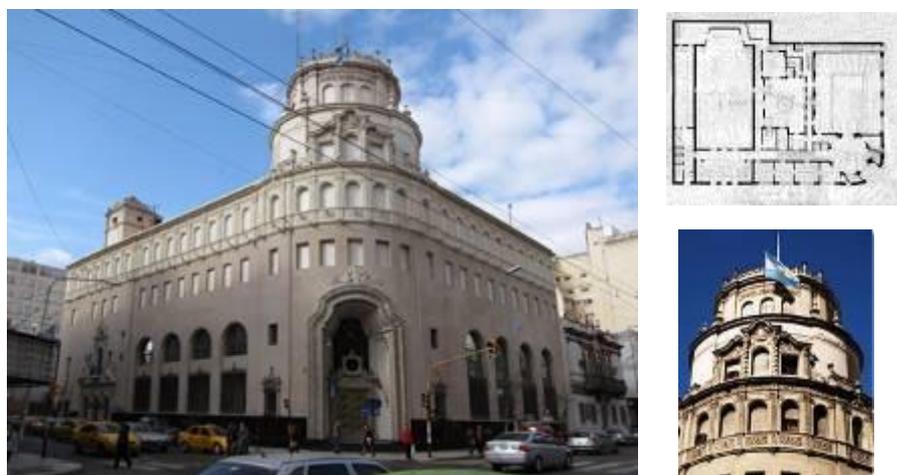
Esta restauración, es un ejemplo emblemático de la arquitectura cordobesa, estando condicionada su refuncionalización por las estructuras de las construcciones jesuíticas coloniales preexistentes; conservándose el claustro y las bóvedas originales de planta baja y agregándose dos plantas superiores. Se modificó integralmente la fachada que se resolvió en un lenguaje que corresponde a la transición del Renacimiento al Barroco americano. Sobre la fachada principal en calle Obispo Trejo. Se concentró la ornamentación en las ventanas y en la portada principal cuyo diseño, de inspiración arequipeña está enmarcada por las columnas cortadas a la mitad de su altura, similar a la solución de la portada del Convento cercano de las Carmelitas Descalzas; las cuales se cortaron en el siglo XIX para permitir el paso por la vereda del mismo; y actualmente recuperadas.



Colegio Monserrat y esquina con torre

En la esquina acentuando su presencia, se incorporó una torre con reloj en sus cuatro lados como un nuevo elemento que conforma un remate vertical equilibrando sus proporciones y que mantiene un contrapunto con las torres de la iglesia de la Compañía de Jesús en el otro extremo de la misma cuadra. Este conjunto fue declarado Monumento Histórico Nacional el 25 de julio de 1938.

Sin lugar a dudas, esta obra es el resultado de una feliz conjugación entre una nueva expresión arquitectónica y el antiguo edificio; que luego sirvió de inspiración al autor, para numerosas obras, entre ellas, la Ex Caja de Ahorros de 1927-29 o la Sede central del Jockey Club de 1946, ambos en el centro de la ciudad.



Edificio ex Caja de Ahorros Jaime Roca 1928

Esta obra marca su presencia a través de un volumen curvo donde se destaca el acceso principal en esquina; definido por un arco de formas quebradas y un tratamiento plateresco. Un amplio zócalo o basamento de mármol lo recorre donde se abren ventanas con arcadas dobles de medio punto con elaboradas rejas de hierro fundido de expresión plateresca.

Sobre la esquina este ingreso lleva a un vestíbulo circular de doble altura y sobre el, se levanta una torre circular de dos cuerpos que culmina en una cubierta cónica de tejas; su envolvente se resuelve en base a una decoración de elementos platerescos y barrocos, materializados en las columnas salomónicas tratadas como pequeñas portadas, que remiten el dibujo de Kronfuss de la portada de la Casa de Tucumán. Esta solución decorativa contrasta con el cuerpo central correspondiente al segundo nivel que se manifiesta por su falta de decoración, conformado por de ventanas rectangulares y lisas que le dan un aspecto totalmente moderno y que responde a su organización interior. Su planteo general sigue un esquema académico en fachada y por otra parte funcionalista en la estructuración de la planta y del cuerpo central.

Detectamos así, una expresión formal y funcional, síntesis entre modernidad y tradición característica de esta etapa; porque desde las décadas del '20 al '50 se produjo una arquitectura nueva y racional que se fusionó con la arquitectura Neocolonial y muchas veces en una misma obra, que supo capitalizar las distintas influencias culturales que nos llegaban, tras haber “digerido” y haber pasado por el tamiz de nuestra realidad cultural.



Dibujo para locales comerciales
Área central. 1929 Arq. Lo Celso



Afiche exposición Artes
Decorativas 1925

De hecho, es en las primeras décadas del siglo XX donde irrumpe la arquitectura moderna expresándose primero, a través del Art Decó. Se dio así una interpretación particular de ejemplos de las distintas corrientes del movimiento moderno que se conocen, a través de la Exposición de Artes Decorativas de París en 1925; propuestas que dejaron de lado la ortodoxia racionalista de los maestros, haciendo gala de un sincretismo simbólico de los valores modernos que se amalgamaron con las tradiciones locales; lo que dio por resultado una libertad expresiva en la arquitectura que se revela en el quehacer arquitectónico de los profesionales cordobeses más importantes como Jaime Roca; Ángel T. Lo Celso; Gómez Molina; Miguel Arrambide; Juárez Cáceres; Barzola Y Ferreira; Carrara y Bottaro y más tarde; Ávila Guevara; Moyano Zarazaga; Edmundo Arias, Ciceri, Pinzani entre otros.

Respecto al código figurativo del Art Decó se aprecia en sus obras que “en las volumetrías es recurrente el escalonamiento en frentes y altura, el uso de redientes, claroscuros y particiones espaciales geométricas que muestran la influencia de la exposición nombrada. La época necesitaba de un cambio, y el Decó expresaba un mensaje nuevo y moderno a través de una transición entre modernidad y arquitectura tradicional.

Otro de los principales arquitectos junto con Jaime Roca fue el Ángel T. Lo Celso rosarino ⁽¹¹⁾. Su adhesión al Art Decó se expresa la sede de la Agencia Ford Central de venta de autos de 1931, tanto como en la "Exposición de la Industria y Comercio" de Córdoba, del mismo año que se instala en la entrada del Parque Sarmiento y en la cual proyecta todos sus stands y las puertas de entrada a la exposición. (9)



Dibujo del autor agencia de autos



Puertas de ingreso de la exposición Plaza España
De Industria y Comercio

En el caso de Jaime Roca, en su obra se destacan expresiones verdaderamente valiosas que demuestran su conocimiento acerca del tema. Ellas son, entre otras, el edificio de departamento en el área central, en calle 9 de julio, de 1934-35 el cual demuestra ciertos rasgos académicos en su planta y un juego volumétrico de volúmenes entrantes y salientes en su fachada típicamente Decó.



Jaime Roca edificio área central 1934/35

A través de balcones y fuertes molduras, la fachada rompe con la simetría tradicional, destacándose por sus formas escalonadas que culminan en un cuerpo central más alto marcando el centro de la composición y acentuando su verticalidad, pero por su escala y materiales ratifica la inserción urbana que define armoniosamente el entorno existente. (10)

A fines de la década del '30, en Córdoba, se dan nuevamente cambios urbanos consecuencia de un proceso de industrialización propiciado por la prosperidad económica con nuevas urbanizaciones; nuevas obras de infraestructura como la sistematización del arroyo La Cañada, nuevos puentes, y la ampliación de la avenida Olmos-Colón. La manzana tradicional originada en la cuadrícula colonial se expande en la periferia del área central, en nuevos barrios jardines cercanos a las industrias que se generan. En consecuencia crece el antiguo Núcleo histórico a través de una sustitución de tipologías en altura y en los barrios viviendas y equipamientos; donde la nueva arquitectura adquirió un lenguaje racionalista o Neocolonial, pero siempre manteniendo la escala del entorno, y la adaptación a la morfología del tejido urbano preexistente o nuevo; de acuerdo a su localización. Esta actitud la debemos rastrear en la formación académica de nuestros profesionales, así como la influencia de las nuevas teorías urbanas holandesas y alemanas de las décadas del '20 y del '30 que llegaban en revistas especializadas. En el cambio se destacaron, profesionales y estudios como; Gómez Molina; Miguel Arrambide; Juárez Cáceres; Barzola Y Ferreira; Carrara y Bottaro y más tarde; Ávila Guevara; Moyano Zarazaga; Edmundo Arias, Ciceri, Pinzani, entre otros que se expresaron primero en un lenguaje Art Decó y luego racionalista pero con raigambre centro-europea y en otros casos, lecorbuseriana.



Sistematización de La Cañada 1939



Ampliación Av. Olmos Colón 1927-30

Con la introducción del racionalismo en la arquitectura, la forma visual y su materialización, adquiere un papel fundamental en las decisiones de diseño, convirtiéndose en un valor en sí misma. Cornisas, remates, antepechos desaparecen progresivamente. Se entiende la austeridad como economía de esfuerzos y de elementos. Volúmenes puros, estructura independiente de

hormigón armado, aventanamientos corridos, superficies lisas, enyesados, con una suavidad uniforme, interiores blancos, abstractos que cambian la imagen urbana.

La moderna Obra Pública del Estado, como las escuelas, fue construida sobre todo en la gobernación de Amadeo Sabattini 1936-40 por el Arq. Juárez Cáceres. Este profesional santiagueño, que estudió en la Universidad Nacional de Córdoba, adhirió al movimiento moderno de influencia alemana y francesa. Al ser nombrado Director de Obras Públicas de la Provincia intervino también, en la construcción del Gimnasio Provincial, del Mercado Sur y estas obras siguen vigentes hasta hoy.



Escuela Presidente Sarmiento 1939
Barrio Alta Córdoba



Escuela Presidente Yrigoyen 1939
Barrio San Martín

Así cada barrio se identificó con su moderna escuela como la Presidente Rivadavia y Mariano Moreno de 1937, Presidente Yrigoyen de 1939 y Sáenz Peña y Sarmiento, también de 1939, todas diseñada con criterios funcionalistas y racionalistas marcando la identidad barrial.

La Escuela Presidente Sarmiento se levanta en un terreno en esquina de forma triangular, con un fuerte desnivel, en el barrio de Alta Córdoba. Estas condicionantes se resolvieron a través de una morfología de volúmenes simples, mediante un cuerpo curvo en un extremo, acentuado en vertical, por un aventanamiento que alberga la escalera. En el otro extremo, se da otra circulación resuelta a través de una rampa que a manera de *"paseo arquitectónico"* de Le Corbusier; da carácter al espacio central del edificio. La definición volumétrica aprovechando los desniveles del terreno, equilibra la vertical con la horizontal, dándole una imagen dinámica y significativa constituyéndose en un hito para el barrio. Comparándola con la escuela Presidente Yrigoyen en Barrio San Martín, se dan características similares en su localización, al situarse en esquina donde su presencia está enfatizada por una torre central de forma piramidal. La torre, se transforma también en un hito barrial, detectándose en su configuración, las mismas influencias arquitectónicas.

Área central

En la Av. Olmos-Colón como parte del plan de modernización de la traza urbana de 1927, en el cual se dio su ensanche, se produjo la construcción de un importante número de edificios en altura, destacándose varios de ellos, el primero el edificio de la Compañía de Seguros "La Sudamericana" sobre la Av. Colón diseñado por el arq. Jaime Roca en colaboración con el Ingeniero Antonio Vilar, autor de la Sede del ACA en Córdoba. Este fue de los primeros edificios modernos en altura de la zona.



Edificio La Sudamericana 1935



Edificio Mato Reyna 1938

El edificio La Sudamericana con locales comerciales en planta baja presenta en su fachada, ventanas apaisadas que remarcan la horizontalidad, donde solamente los balcones centrales en voladizo constituyen un cuerpo saliente enlazado por un plano vertical, materializando una forma aerodinámica coronada por un alero que se inclina en una curva marcando un punto de inflexión sobre la avenida. El planteo denota una notable claridad funcional que permite una conexión fluida entre los distintos espacios de los departamentos. Jaime Roca, es quizá quien mejor asimila el mensaje de los maestros del Movimiento Moderno como Le Corbusier o Mendelsohn, a la vez que pone su “sello” personal. (11)

Sobre la misma avenida, Roca diseñó los edificios de la Compañía “La Continental” y “Motta Reyna”, ambos de 1938, que se destacan por la resolución en esquina y por la organización similar con el anterior; destacándose por su ingreso en esquina y departamentos en los niveles superiores. El edificio Motta Reyna presenta un tratamiento curvo del plano de fachada compuesto por bandas horizontales de ventanas donde este particular tratamiento, le otorga un movimiento dinámico que lleva a relacionarlo con el diseño expresionista de indudable influencia mendelsohniana.

En el barrio Nueva Córdoba diseña su casa - estudio sobre Av. Poeta Lugones y Plaza España de 1934-35.



Conjunto de viviendas Roca 1939-40



Casa estudio Roca 1934-35

Su casa se organiza en tres niveles, donde se da en planta baja, además del ingreso su estudio con entrada independiente. La zona de recepción en el primer piso a nivel del jardín posterior está organizada a través de ámbitos que se relacionan por medio de aberturas que permiten aislar o comunicar los mismos dándose así una fluidez espacial que se prolonga hacia el jardín. Su fachada posterior, materializa esta relación a través del avance del volumen curvo del jardín de invierno en que las formas se expresan a través de un juego volumétrico.

Se expresa en la fachada asimétrica en esquina en la que se destaca un basamento conformado por un revestimiento de piedra que acentúa su horizontalidad. Más adelante en la década del '40, construye, dos edificios de departamentos contiguos sobre Plaza España entre Boulevard Chacabuco y Poeta Lugones de 1948-49, conformando una arquitectura coherente y moderna de volúmenes escalonados en altura acentuados por sus balcones hacia el boulevard.

Sobre las calles Rivadavia y 25 de Mayo se destacan el Edificio Berreta y el edificio del antiguo Hotel Crillón de 1949-1950, que definen un lado de la Plazoleta de la Merced frente a la Iglesia del mismo nombre.



Edificio Berreta 1949-50



Ex Hotel Crillón 1949-50

Presenta un volumen simple definido por un remate superior y un basamento conformado por la planta baja totalmente vidriada de uso comercial, en un planteo funcional y simétrico gozando de las visiones significativas del entorno.

Contemporáneamente, en la década del '40 se vuelve nuevamente a las raíces nacionales, en el periodo peronista, pero con características donde se fusiona al racionalismo con el Neocolonial. He aquí una de las mayores contradicciones de nuestra modernidad que busca la abstracción universal del proyecto moderno, a la vez que intenta rescatar los valores de la tradición arquitectónica americana.

Como ejemplo, Jaime Roca proyecta la Iglesia de la Sagrada Familia contigua al colegio religioso de 1939, sobre la Av. Humberto Primo en el área central. Su volumen esta conformado por una torre de líneas coloniales de influencia colonial arequipeña y una única nave central.



Proyecto torre Jaime Roca

Viñeta Ángel Guido

Iglesia Sagrada Familia

Su portada de ingreso está enmarcada por un doble orden de semicolumnas donde esta estructuración, fue usada por Noel y Guido en varios ejemplos. Es notable la similitud de su organización al compararla con un dibujo que presenta Ángel Guido en la tapa de su libro "Orientación Espiritual de la Arquitectura en América" de 1927. En su interior la nave abovedada, culmina en un arco triunfal delante del presbiterio enmarcando el altar que termina en un ábside curvo.

Conjuntos urbanos

En las afueras de Córdoba, el Barrio Aeronáutico ⁽¹²⁾ es un ejemplo proyectado por el Arq. Alejandro Bustillo entre 1941-1946 que construyó para alojar a los obreros de la fábrica Militar de Aviones, a fines de los años '20.

Su construcción tuvo que ver con el nuevo proceso económico y político de nuestro país, como consecuencia de la primera y sobre todo segunda guerra mundial debido a la sustitución

de importaciones, generado por una fuerte política de Estado, y que si bien ya era incipiente en las décadas anteriores, transformó a Córdoba en un polo industrial; que fue origen del conjunto Industrial, Militar y Educacional, ligado a la Aeronáutica, comprendido por la Escuela de Aviación Militar y por la Escuela de Especialidades, actualmente Escuela de Suboficiales de la Fuerza Aérea; "transformándose en un centro de atracción de mano de obra, y formación de obreros especializados, provenientes del interior de la provincia y de otras provincias.



Viviendas



Centro cívico



Planimetría del barrio

Un eje principal norte - sur definido desde el ingreso, salvando la ruta 20 une el barrio con la Escuela, y sobre el lado opuesto prolongándose, se comunica con los edificios institucionales del Centro cívico donde el eje principal de la composición, desemboca en una plaza que culmina en la iglesia como telón de fondo. Este espacio, germen del trazado, se completa con dos alas de galerías que enlazan dos edificios enfrentados que, en planta baja, continúan las recovas y cuyas portadas centrales, se estructuran a la manera de la fachada del cabildo de Buenos Aires. Las dos recovas simétricas a ambos lados de la iglesia enmarcan las visuales a la cúpula que reproduce el perfil de la cúpula de la iglesia de Alta Gracia y donde el espacio interior abovedado y el lenguaje despojado de los órdenes simplificados nos remiten a esa esencialidad de la estructura clásica subyacente. La zona de viviendas de lenguaje neocolonial rescata la vigencia de la cuadrícula, pero de variante rectangular que produce dos parcelas enfrentadas, a lo largo de la manzana con un precursor ahorro en infraestructura de servicios que nos indica un emprendimiento totalmente moderno.

Ciudad Universitaria de Córdoba

Otro ejemplo en esta etapa es el diseño y la construcción de la Ciudad Universitaria, o ciudad estudiantil de la Fundación Eva Perón a fines de la década del '40 (13).



Planimetría Ciudad
Universitaria 1960



Pabellón Argentina



Pabellón Perú

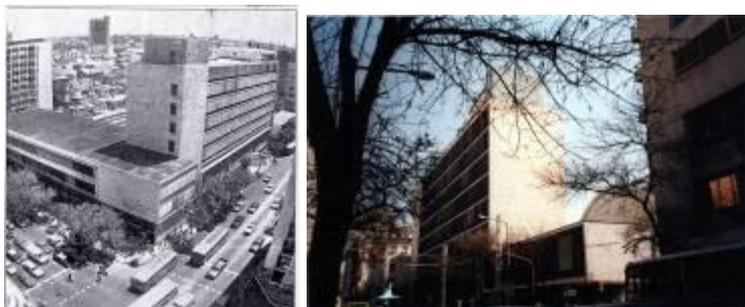
El proyecto, cuyo autor fue el Arq. Jorge Sabaté se basa en el diseño de una avenida central organizadora del conjunto, en un eje estructurador que culmina en el edificio principal, el “Pabellón Argentina” resuelto dentro de un lenguaje clasicista monumental y una eficiente organización interna moderna.

Esto muestra, por un lado, la arquitectura oficial, representativa, cuyo ejemplo es el Pabellón, que reeditaba las líneas del clasicismo modernista, llamada "imperial" que caracterizó los edificios institucionales de la Fundación Eva Perón, y por otro presenta un planteo más libre y en una escala más doméstica en los pabellones como el Pabellón Perú, el Pabellón Chile, el Pabellón México, el Pabellón Francia, o el Pabellón España, construidos entre 1952-1964; que se caracterizan por la reinterpretación de las arquitecturas que aludían a nuestro pasado colonial latinoamericano. Y así, el Pabellón Perú tiene un planteo asimétrico en fachada con un volumen cerrado en el piso superior, con un cribado de madera saliente, que corresponde al típico balcón limeño y sobre el otro extremo, un balcón en voladizo. Por su morfología y ornamentación, es el más claros exponente de la arquitectura alto peruana de inspiración colonial. El Pabellón México se resolvió también asimétricamente a través de un volumen macizo, ventanas con rejas, en planta baja y balcón-ventana en planta alta, inspirado en la arquitectura de las haciendas mexicanas.

La Modernidad instalada

A partir de la segunda postguerra, alrededor de 1946, en la ciudad de Córdoba, el panorama de la arquitectura se torna complejo, ya que la influencia de los "maestros internacionales" se admiran y se conocen en distintos profesionales y van a marcar fuertemente toda la producción, ya sea en la "inspiración" directa o en la más rescatable actitud de ciertos sincretismos con tradiciones locales que se vuelven a dar. El movimiento moderno se expresó entre los arquitectos, como la puja fundamental entre lecorbuserianos y wrightianos es decir entre Racionalistas u Organicistas; si bien hubo quienes se adscribieron a la pureza formal de

Mies Van der Rohe y hubo quienes siguieron a Gropius: más tarde el brutalismo lecorbuseriano y también en la versión brasileña del movimiento moderno que se presenta en el área central en el edificio de Correos y Telégrafos de 1950 proyectado por la Oficina Técnica del Ministerio de Comunicaciones dirigido por los arquitectos Heguilar Rocca y Héctor Quesada.



Edificios de Correos y Telégrafos 1950

En este ejemplo, podemos comprobar la influencia del racionalismo lecorbuseriano y brasileño en una síntesis paradigmática con parasoles, pilotis y azulejos. Las curvas son elementos arquitectónicos provenientes de la reelaboración lecorbuseriana que realizan los brasileños Niemeyer y Costa que, junto a la abstracción del espacio y la estructura “domino” constituyen los elementos normativos que caracterizan la línea de Le Corbusier. El proyecto está resuelto sobre una base horizontal perteneciente al subsuelo que emerge sobre el plano de vereda y una planta baja libre que aloja la atención al público entre la ordenada sucesión de los pilotis inclinados interiores, que marcan una estructura de hormigón armado independiente. El conjunto se complementa con la forma curva del edificio de Radio Nacional precedido de un pórtico cuadrangular sostenido por una clásica columnata.

Reflexiones

Y así podemos decir que, en Córdoba ésta modernidad expresada en la arquitectura, permitió vincular los aportes teóricos y prácticos tanto de nuestra tradición colonial y prehispánica, como de las vanguardias europeas y norteamericanas, unidos a los valores de la cultura tradicional Neocolonial de nuestro medio y se expresó a través de obras de notables diseñadores produciendo una arquitectura racional, que supo capitalizar las distintas influencias que nos llegaban de afuera, tras haber “digerido” y haber pasado por el tamiz de nuestra propia realidad, debido a que se nutrió de formas, tecnologías y materiales locales, adaptándose al clima y al paisaje urbano de nuestras ciudades, insertándose sin alardes ni estridencias en un contexto propio americano. Una arquitectura que no dio la espalda a lo

universal pero contribuyó a definir una identidad diferente de las identidades de los países centrales. De hecho, esta arquitectura, hizo gala de un sincretismo simbólico de los valores modernos contenidos en ella; lo que dio por resultado una libertad expresiva tanto en la tendencia Neocolonial como en el Art Decó y el primer racionalismo.

Es por ello que interesa conservar este Patrimonio, pocas veces reconocido dada la cercanía en el tiempo.

Citas

1. Rodríguez de Ortega, Ana María; De la Rúa, Berta; Amarilla de Pupich, Laura. Ponencia: *La apropiación de la modernidad en Córdoba, Argentina 1930-1950.*
2. Gutiérrez, Ramón: *Una entusiasta introspección: el neocolonial en el Río de la Plata.*
3. Rojas, Ricardo: *La Restauración Nacionalista.*
4. Rojas, Ricardo: *Eurindia.*
5. Guido, Ángel: *Orientación espiritual de la arquitectura en América.*
6. Kronfuss, Juan: *Arquitectura Colonial en la Argentina.*
7. Testimonio del ingeniero Carlos Metzadour, hijo de Víctor Metzadour constructor de la casa Pastrone.
8. Rodríguez de Ortega, De La Rúa, Civalero, Bettolli: *Arq. Jaime Roca. Reflejo de Tradición y Ruptura en su obra y su tiempo*
9. Rodríguez de Ortega, De La Rúa, Amarilla de Pupich: *Ángel T. Lo Celso*
10. Rodríguez de Ortega, De La Rúa, Civalero, Bettolli: *Arq. Jaime Roca. Reflejo de Tradición y Ruptura en su obra y su tiempo. La década del 30: contexto del hacer de Jaime Roca*
11. Rodríguez De Ortega, Ana María; De La Rúa, Berta; Civalero, Roxana; Bettolli, Mariana. *Rescate y valoración del Barrio Aeronáutico de Córdoba.*
12. Rodríguez de Ortega, Ana María: *El valor y la conservación de un Paisaje Histórico Urbano en un área de la ciudad de Córdoba. Ponencia*
13. Rodríguez de Ortega, Ana María; De La Rúa, Berta; Civalero, Roxana; Bettolli, Mariana: *“La Modernidad en Córdoba, 1930- 1955 como manifestación Cultural Urbana y Arquitectónica.*

Bibliografía

Amaral, Aracy: *Arquitectura Neocolonial. América Latina. Caribe. Estados Unidos.* Fondo de Cultura Económica. Fundación Memorial de América Latina-1994.

Autores varios: *El Monserrat. Trescientos años: 1687-1987.* Edit. Pugliese Siena. Córdoba. 1987.

Bustamante, Juana: *Nicolás Juárez Cáceres.* Rev Summa N°239. Julio de 1987

De la Rúa, Berta; Rodríguez de Ortega, Ana María; Amarilla de Pupich, Laura.

Ponencia: *La apropiación de la modernidad en Córdoba, Argentina 1930-1950.* VI Conferencia Internacional sobre Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado Iberoamericano. Caracas, Venezuela.1994.

Gallardo, Rodolfo: *Sus escritos sobre arquitectura de Córdoba.* FAUDI. UNC. Córdoba. 1995.

Guido, Ángel: *Orientación espiritual de la arquitectura en América.* Buenos Aires. 1927

Gutiérrez, Ramón: *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica.* Manuales Arte Cátedra. Madrid. 1983.

Gutiérrez, Ramón: *Una entusiasta introspección: el neocolonial en el Río de la Plata.* Cap. del libro *Arquitectura neocolonial América Latina Caribe.* E.E.U.U. Coordinación Aracy Amaral, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1994

Gutman, Margarita: *Martín Noel: una indagación en el Patrimonio Americano.* El neocolonial en el Río de la Plata. Capítulo del libro *Arquitectura neocolonial América Latina. Caribe. Estados Unidos.* Fondo de Cultura Económica. Fundación Memorial de América Latina.1994.

Kronfuss, Juan: *Arquitectura Colonial en la Argentina.* Edit. Bifignandi, Córdoba, 1921.

Liernur, Jorge Francisco: *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la Modernidad.* Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. 2001.

Page, Carlos: *El Banco Social y el arquitecto Jaime Roca.* Diario La Voz del Interior. 20 de Mayo- 1994.

Rodríguez de Ortega, Ana María; De la Rúa, Berta; Amarilla de Pupich, Laura:

Ponencia: *La apropiación de la modernidad en Córdoba, Argentina 1930-1950.* VI Conferencia Internacional sobre Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado Iberoamericano. Caracas, Venezuela.1994.

Rodríguez de Ortega De la Rúa, Amarilla de Pupich: "Angel T. Lo Celso - Introducción a la Modernidad". Edit. Scriba- Córdoba 1996

Rodríguez de Ortega, Ana María: Ponencia: *El valor y la conservación de un Paisaje Histórico Urbano en un área de la ciudad de Córdoba.* Jornadas Nacionales Paisajes Históricos Urbanos. Metodología de gestión del Patrimonio Urbano. San Juan abril de 2009

Rodríguez de Ortega, Ana María; De la Rúa, Berta; Civalero, Roxana; Bettolli, Mariana: *Arquitecto Jaime Roca. Reflejo de tradición y ruptura en su obra y su tiempo.* Trabajo de Investigación, SECYT, UNC. 2003.

Rodríguez de Ortega, Ana María; De la Rúa, Berta; Civalero, Roxana; Bettolli, Mariana: *"La Modernidad en Córdoba 1930-1955 como manifestación Cultural, Urbana y Arquitectónica"* 1era etapa del Trabajo general de Investigación período 1930-70 Secyt FAUD UNC. 1997/98.

Rodríguez de Ortega, Ana María: *Movimiento Neocolonial en Latinoamérica en la primera mitad del siglo XX.* Módulo II. 8va conferencia. Diplomatura en Raíces y persistencias de los modelos iberoamericanos en el desarrollo del urbanismo y la arquitectura.

Rodríguez de Ortega, Ana María; Díaz Cabeza, María del Carmen: *"Raíces" Sobre los valores del patrimonio cultural iberoamericano.* Edit. Advocatus. UBP. Córdoba. 2011

Rojas, Ricardo: *Eurindia.* Editorial CEAL. Buenos Aires. 1924.

Rojas Ricardo: *La Restauración Nacionalista.* 1ea Ed. 1909. 3era. Ed. 1971. Peña Lillo. Buenos Aires.

Tartarini, Jorge Daniel: *Johannes Kronfuss, o la seducción de la "Barbarie".* Capítulo del libro *Arquitectura neocolonial América Latina.* Caribe. Estados Unidos. Fondo de Cultura Económica. Fundación Memorial de América Latina. 1994.

Treco Adriana; De la Rúa, Berta; Rodríguez de Ortega, Ana María; Amarilla de Pupich, Laura: *"Presencia Italiana en la realidad arquitectónica de Córdoba".* Edit. Mayúscula. Córdoba 1995.