

Revista dedicada a la
Docencia-Investigación-Difusión
de la Cátedra de Historia de la
Arquitectura IA FAUD - UNC

Director:

Prof. Arq. Hugo Peschiutta

Comité Editorial:

Cátedra H IA

Comité Científico:

Dra. Arq. María Caterina Redini. Prima Facoltà di
Architettura "Ludovico Quaroni". Università La Sapienza
di Roma, Italia

Dra. Arq. Manuela Mattone II Facoltà di Architettura.
Politecnico di Torino, Italia

Dra. Arq. Ademir Pereira Dos Santos Arquitectura e
Urbanismo das Universidade de Taubaté.

São Paulo, Brasil

Prof. Arq. Luis Müller

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina

Prof. Arq. Gustavo Brandariz

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Arq. Cecilia Marengo

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Prof. Arq. María del Carmen Franchello Facultad de
Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional
de Córdoba, Argentina.

Producción:

Cátedra HIA

Diseño Gráfico:

Arq. Aristides Demián Gómez Luque

Edición:

Arq. Aristides Demián Gómez Luque

Colaboración: Arq. Martín López, Arq. Antonio Sabatté.

La revista HIA es producida por la
Cátedra de Historia de la Arquitectura
IA - FAUD, UNC.

Av. Haya de la Torre s/n, Box 26,
Ciudad Universitaria, Córdoba.

ISSN: 1853 - 7944

Impreso por Editorial Brujas
Pasaje España 1485 (5000) Córdoba - Argentina
TE.: 0351-4606044
publicaciones@editorialbrujas.com.ar
www.editorialbrujas.com.ar

INDICE

Editorial Por Arq. Hugo Peschiutta	5
Entrevista con Marco Rampulla Por Arq. Aristides Demián Gómez Luque	6
Una conversación con César Pelli Por Arq. Hugo Peschiutta	14
Entrevista a Carlo Barbaresi Por Arqs. Agustina Solera y Jonás Perea Muñoz	20
Historia y Proyecto en la obra de Ian Dutari La obra como acto integral: distintas aproximaciones Por Arq. Martín López	30
Una charla informal con Ian Dutari Por Arq. Jaime A. Aponte	31
Ensayo sobre la arquitectura de Ian Dutari Por Arq. Marcos Ardita	36
Mónica Bertolino: arquitectura, espacio y creatividad Por Arq. Franco Difulippo	42
La puesta en valor del Teatro Colón de Buenos Aires, una obra de arquitectura contemporánea. Por Arq. Gustavo Brandariz	48
La manufactura de la primavera digital Un nuevo potencial para la arquitectura contemporánea Por Arq. Martín Lisnovsky	54
Ausencias Presentes Por Arq. Mariela Marchisio	62
Paisaje cultural + Universidad: Paisaje Universitario Por Arq. Rebeca Medina	66
La tipología Biblioteca a través del tiempo Por Arq. Miguel Ángel Roca	72
Renovación del discurso arquitectónico a partir de Alberti: impacto en la arquitectura del sur de América latina. Por Arq. Hugo Peschiutta	82
La Arquitectura como construcción de un artefacto cultural, en el horizonte de la materialización de un proceso social de sentido. Por Arq. Hugo Peschiutta	92

Número dedicado al Seminario Ciudad & Historia. La publicación cuenta con subsidio Secyt- UNC.



Historia y Proyecto en la obra de Ian Dutari

La obra como acto integral: Distintas aproximaciones a la obra del Arq. Ian Dutari

Por Martin Rafael López

Tuve la oportunidad de conocer al Arquitecto Ian Dutari en el año 1999, siendo su alumno en la Cátedra de Arquitectura IV "A" que dirigía por aquel entonces el Arq. Cesar A. Naselli. Desde el comienzo demostró gran calidad docente y un capital cultural disciplinar que como alumno supe admirar. El mismo se hacía presente en cada reflexión y en cada cita, que iba desde los maestros modernos y posmodernos: Le Corbusier, Kahn, Rossi, y Siza, a aquellos precursores de la Modernidad como Bernini, Borromini, y Da Vinci. Autores que él nos invitaba a descubrir desde una mirada proyectual y no solo histórica. Asimismo, las prácticas experimentales en torno a lo material⁽¹⁾, me introdujeron en el conocimiento de algunas de sus propiedades, tomando conciencia de las oportunidades en términos de producción de sentido que la materia ofrece. De esta manera, Dutari ponía el relieve tanto en el acto teórico como en el empírico dentro del proceso de aprendizaje.

Los temas problemas planteados por las cátedras de diseño en esos años se resumían en: programa-tipo funcional, ideas de partido, sistema constructivo, operación formal, etc. Dutari planteaba ejercicios que ponían en jaque estas taxativas categorías a las que parecía reducirse el proceso proyectual. Debemos destacar también su intensa actividad gráfica vinculada al ejercicio proyectual, que se transfería en clase no como la obsesión de perseguir el dibujo bello y perfecto, sino entenderlo como instrumento comunicativo no lingüístico. Recuerdo una frase que tanto nos repetía, que resume esta pedagógica intención: "hay que pensar dibujando", esto es, incorporar el músculo gráfico como un acto cotidiano, familiar, cercano a aquellas imágenes que la mente destella y que tantas veces quedan a mitad de camino en el intento por hacerlas transitar el puente entre lo psicológico y lo material.

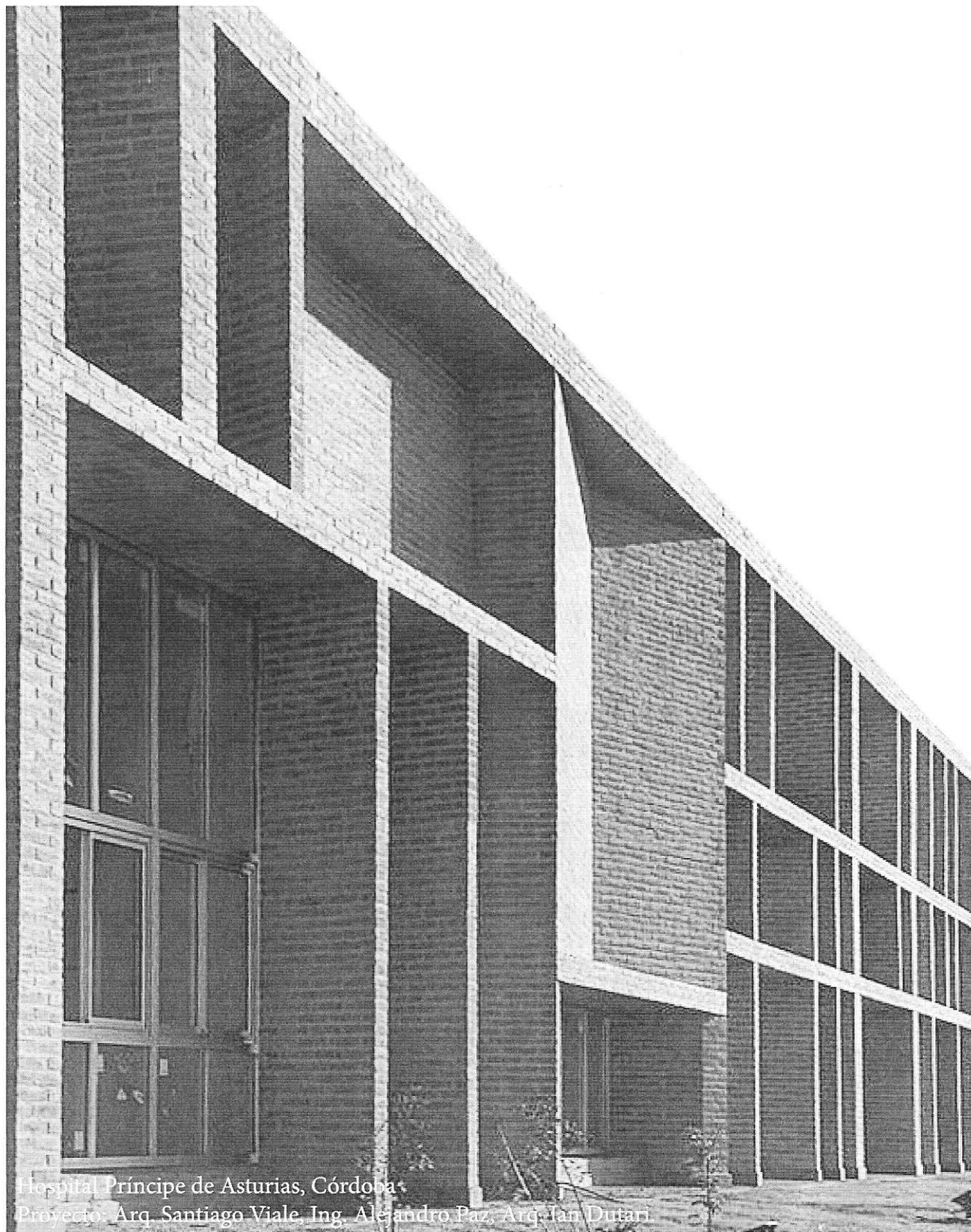
Entre otras memorias que guardo de su función docente fue también exponer su obra llevándonos a conocerla, desnudando sus aciertos y frustraciones. Permitirnos entonces de esta manera tener la visión de un docente involucrado por completo en el acto arquitectónico, docencia-cultura disciplinar-experimentaciones materiales-valoración por la gráfica como herramienta primera, constituían por aquel entonces una primera idea que tuve de todo lo que se debía aprender, acumular, y reflexionar para poder capturar algo de aquel oficio tan complejo de la arquitectura.

Su obra demuestra en la actualidad, el resumen de aquellas cuestiones que asomaban ya como docente. Este hecho es significativo para indagar en la producción de Ian, su obra es el resumen de una búsqueda integral que fue construyendo a fuerza de trabajo, exploraciones, y sensibilidad meta-arquitectónica, en términos de esa condición humanista que es capaz de traducir en la obra, la mirada de su propio mundo, la habitabilidad de su propio momento.

1- En el año 1999 cursando la materia de Arquitectura IV A en el taller del Arq. Dutari realizamos un interesante ejercicio de manipulación del yeso como materia plástica de comportamiento similar al hormigón. Procedíamos a la maquetación de encofrados elaborados en alto impacto para posteriormente verter el yeso dentro de estas piezas contenedoras. Esto permitía observar las propiedades de fraguado del material y esa condición de contenedor-contenido que existe entre el hormigón y el encofrado.

Ensayo sobre la arquitectura de Ian Dutari

Por Arq. Marcos Ardita



Hospital Príncipe de Asturias, Córdoba
Proyecto: Arq. Santiago Viale, Ing. Alejandro Paz, Arq. Ian Dutari

El arquitecto y su medio

La arquitectura argentina de los últimos veinte años, nos ha dejado un compilado de elementos que evocan a veces memoria, a veces innovación, pero que generalmente se muestran inconexos con la realidad cultural y territorial, recordando períodos de incertidumbre, ocurridos ya en otras épocas.

Esta arquitectura cada vez más globalizada, y cuyo principal aportante radica en una mirada eurocentrista, se muestra mayormente como una máscara que cubre y relega el verdadero carácter del objeto, distando mucho de ser concebida a partir de alguna teoría, sino como copia de los modelos impuestos.

Afortunadamente, en la actualidad, aún encontramos artistas que interesados por rescatar el carácter regional, armonizan originalidad y sensibilidad en la mayoría de sus obras, destacándose por sobre cualquier modelo. En Córdoba la figura de Ian Dutari se consolida como exponente en la búsqueda de una arquitectura situada, considerada a partir de un contexto social, político, cultural, etc., que le da sentido.

La teoría que ha desarrollado está presente en su obra, justo entre la materialización de espacios que se van descubriendo en claros e intencionados recorridos y su concepción a partir de la luz como materia proyectual y protagonista.

Ian Dutari egresa de la FAUD-UNC en 1990, con una capacidad gráfica exquisita, desarrollada a través del croquis a mano alzada que a la fecha sigue plasmando en cuanto papel halla. Se ha desempeñado tanto en el campo del diseño, manteniendo constantemente una actitud de permanente búsqueda en la calidad material y espacial, como en campo de lo académico, preocupado por “repensar el concepto tradicional de identidad... de nuestras ciudades”(1), desde la memoria y la creatividad.

El desarrollo de su obra, en esta era posmoderna, se sustenta principalmente en las teorías de Kahn, Rossi, Siza, Barragán, Roca y Naselli, poniendo especial interés en una constante búsqueda y adecuación.

Citando a Kahn, “Cada espacio debe ser definido por su estructura y por el carácter de su iluminación natural. Aún un espacio concebido para permanecer a oscuras debe tener la luz suficiente proveniente de alguna misteriosa abertura que nos muestre cuan oscuro es en realidad”.

Citando a Rossi “Los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace al paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas”.

Citando a Siza “Diseñamos desde la memoria”.

Citando a Barragán “La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre”

Su carácter regional tiene un marcado sustento en la consideración que hace sobre las construcciones jesuitas, cuando afirma que “forman parte del ADN de Córdoba”, reflejo de ello son los pasillos oscuros que luego abren al patio en el Colegio Monserrat o la robusta puerta que

1. Dutari Ian, “De Ideas y Proyectos”