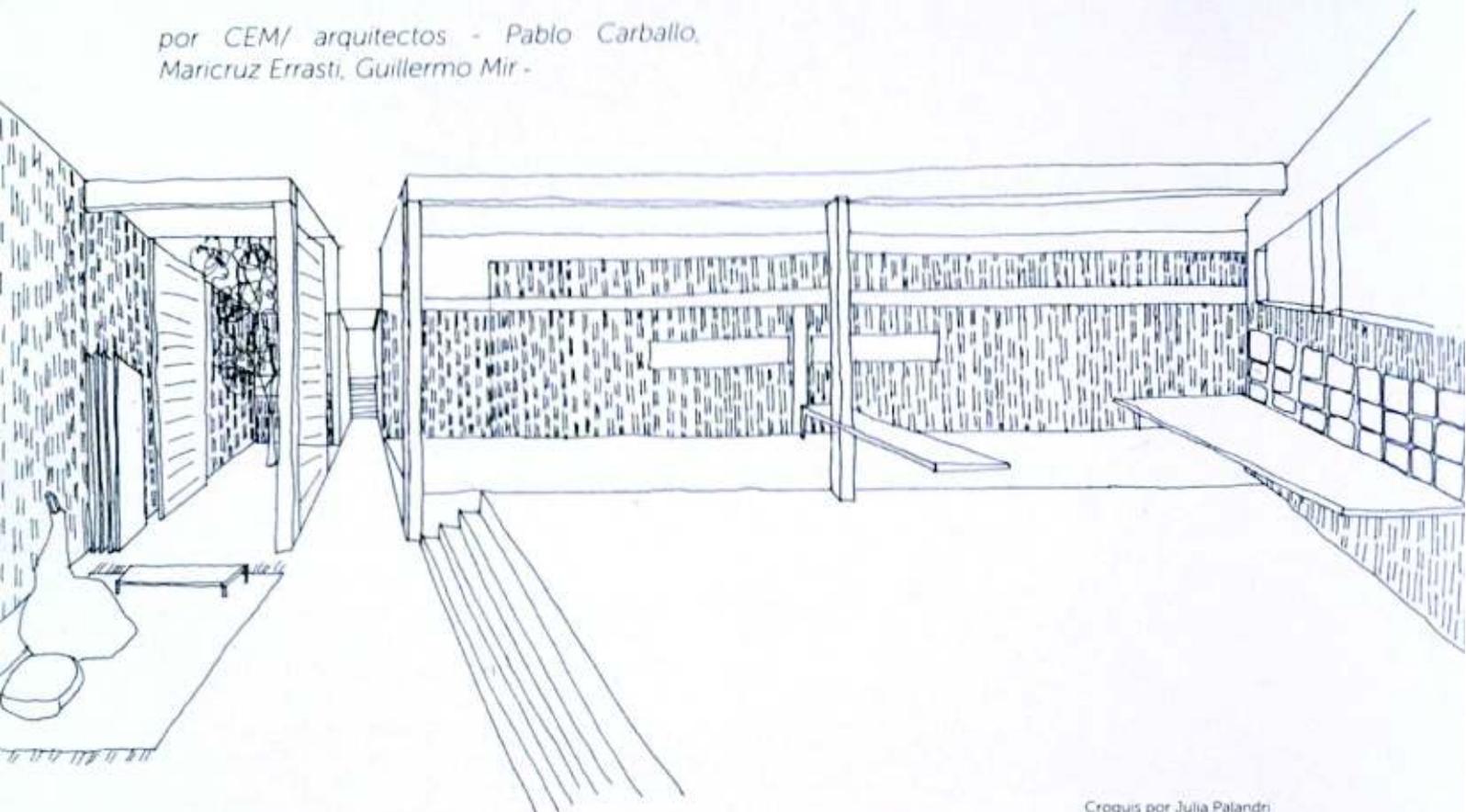


METAMORFOSIS DEL HABITAR

por CEM/ arquitectos - Pablo Carballo,
Maricruz Errasti, Guillermo Mir -



Croquis por Julia Palandri

A lo largo del tiempo las personas hemos cambiado nuestras formas de habitar, pero estos cambios no se han visto reflejados con la misma intensidad en el soporte arquitectónico. Metamorfosis, en la definición del diccionario, hace referencia a un cambio de algo para alcanzar otro estado diferente al inicial. Este cambio de estado o de situación lo vemos en modos de habitar, en los vínculos familiares y no

así en la vivienda como proyecto arquitectónico. Claro está que la familia "tipo" como tal expiró. Los nuevos "combos" familiares están integrados por diferentes vínculos no siempre ligados por una consanguinidad. Las nuevas familias tienen otras necesidades. Están ensambladas por padres, hijos, abuelos, familias monoparentales, padres divorciados, grupos de solteros, uniones homosexuales y una larga cadena de etcéteras.

Este combinado social junto a los avances tecnológicos y a los cambios productivos y culturales ha llevado a la necesidad de readaptar arquitectónicamente la vivienda como sede del habitar. Se podría decir, que así como estamos ante el fin de la familia tipo también estamos ante el fin de la planta tipo. Ya no es posible hablar de un zoning espacial de la vivienda y de la separación tradicional de espacios sociales y privados, áreas diurnas y nocturnas. Las necesidades de los usuarios requieren de más variables. Estos y otros cuestionamientos nos hacemos a la hora de trabajar con clientes tan diversos. Clientes que son familias y cuyas necesidades varían entre sí, entre sus miembros y a lo largo del tiempo.

Tipos arquitectónicos afianzados desde hace tiempo se van transformando en la vivienda contemporánea, flexibilidad, integración e implantación son características de los nuevos contenedores del habitar.

Flexibilidad

El concepto hace referencia a cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades; adaptaciones a los nuevos usos.

El dormitorio de 3.00 m x 3.00 metros es un legado del código de edificación, pero no necesariamente debe ser así para todos los usuarios. Hay proyectos que requieren de mayor espacio para alojar en su interior otras actividades que exceden el dormir: como actividades de estudio, juego y reunión. Hay usuarios que necesitan priorizar metros para sociabilizar, como ocurre en viviendas de fin de semana en donde es más importante la reunión, que la privacidad del dormitorio y esto lleva ajustar los al mínimo. La casa a partir del descubrimiento de la electricidad se tecnificó y ciertas tareas domésticas cambiaron como es el lavado, pasando a ocupar otro lugar en la estructura de la vivienda. Ya no es necesario el vínculo del "lavadero" con la cocina o relegado como un local fuera de la casa. El área de

lavado perfectamente puede estar integrada a los dormitorios y baños.

Integración

Integrar significa fusionar dos o más partes en una nueva que la sintetice. Resulta un despropósito seguir concibiendo al "living" como una habitación aislada desaprovechando superficie, cuando los recursos económicos condicionan los metros cuadrados del proyecto.

Hay "livings" totalmente inhabitados que son meramente un depositario de objetos. Muchos de ellos contienen el acceso principal a la vivienda y este no se utiliza como tal. Transformando el garage en el hall de ingreso de la casa. El "living" separado tiene sus ventajas, ya que cuando el modo de habitar lo sustenta se puede convertir en una habitación más, en una sala de estudios, en un espacio de reuniones más privadas. Cuando el presupuesto es acotado y se ajusta la métrica el "living" acoplado al comedor tiene la ventaja de generar un espacio integral, más grande y contenedor de múltiples actividades.

La tarea más difícil, y más desafiante, es despojar de las cargas simbólicas y preconceptos afianzados por el cliente en relación a los modos de habitar.

En climas agradables como Córdoba, el exterior puede integrarse a la vivienda como un espacio más. Pensar en los espacios intermedios es una adecuada decisión proyectual para optimizar los espacios interiores, tanto funcional como climáticamente.

Resulta recurrente escuchar: "a la galería en el futuro la cerramos" o "en otra etapa techamos la pérgola". Hay como un deseo de cerrar espacios aunque esto atente contra la ventilación, la iluminación y la habitabilidad.

El quincho al fondo del terreno y la pileta es un tipo difícil de reestructurar. Son modelos que simbolizan un estado de disfrute, de placer, de estatus que los clientes tienen incorporado en su memoria como estereotipo de calidad de vida.

Estos espacios duplican cocinas y baños, con el costo en instalaciones y equipamiento que esto genera. La decisión proyectual de acercarlo a la vivienda favorece la integración, la racionalización y uso complementario de espacios.

Implantación

Hablamos de una metamorfosis del habitar porque este no solamente se regenera en la organización interna de la vivienda sino también en su relación con la ciudad. Implantar hace alusión a plantar, encajar, insertar, con referencias a un contexto determinado.

El hábitat en la ciudad no se trata de viviendas aisladas en barrios cerrados. Tampoco de la repetición infinita de viviendas idénticas, en lotes idénticos a los largo de una cantidad de manzanas,

generalmente alejadas de la ciudad. El hábitat urbano son viviendas que generan tejido y control social. De repetición pero no de tipificación. Se trata de proyectar confort en densidad; crecimiento, acople, diversidad y urbanidad.

El desafío está en producir respuestas a una realidad llena de limitaciones. Hay plazos, hay un presupuesto limitado, hay un sitio, un contexto, un modo de vida. Y por el otro, toda la carga emotiva que trae el cliente, o más específicamente cada persona, porque la mayoría de las veces no es uno sino varios, hay deseos, gustos, preconcepciones, hay significados, hay un modelo. El comportamiento humano a diferencia de los objetos, no puede entenderse sin referencia a los significados y propósitos que los actores humanos le proporcionan a sus actividades. ●

Croquis por Julia Palandri

