

**VII JORNADAS NACIONALES DE PRÁCTICAS Y
RESIDENCIAS EN LA FORMACIÓN DOCENTE
CÓRDOBA – ARGENTINA. OCTUBRE 2016**

Eje temático: Perspectivas teórico-políticas y definiciones metodológicas para pensar prácticas y residencias.

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

Título de la ponencia:

**VARIACIONES ESTÉTICAS EN LA TRANSMISIÓN DE SABERES
PSICOLÓGICOS**

Autor/es:

Dalmas María Elena DNI 11559890

Ortuzar Silvia DNI 13548650, silviaortuzar@hotmail.com

González Adriana DNI 10.337.405 cadrianag@yahoo.com.ar

Zamboni, Micaela DNI 33832290, [micazamboni@hotmail.com](mailto:miczamboni@hotmail.com)

Institución de pertenencia: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

Palabras claves: Transmisión –saberes psicológicos- subjetivación- composición - estética

VARIACIONES ESTÉTICAS EN LA TRANSMISIÓN DE SABERES PSICOLÓGICOS

Presentación

En el presente escrito se desarrollan avances teóricos y se enuncian decisiones metodológicas del proyecto de investigación en curso : *Formas de presentación de los saberes del campo de la Psicología: procesos de Transmisión y sus efectos en la producción de subjetividad* cuyos integrantes son: Directora: María Elena Dalmas : Co directora Silvia Ortuzar, investigadores principales María Luisa González, Adriana González , Valeria Aimar, y miembros auxiliares Eugenia Bellone. Micaela Zamboni, Candelaria Molas y Molas.

El proyecto pertenece al programa Enseñanzas y Campos de Conocimientos. Líneas de investigación y producción Didáctica. La intencionalidad central es indagar propuestas y prácticas de enseñanza de diversos institutos de Formación Docente en las unidades curriculares de Psicología y Educación, Sujetos de la Educación, Educación Sexual Integral.

Sostenemos que existen variaciones en los efectos subjetivantes cuando los saberes psicológicos se transmiten , no solo bajo un régimen discursivo del campo ,sino que se combinan con otras formas artísticas de representación. Se postula que la presencia de imágenes, sonidos, signos en las experiencias de apropiación generan una potencia de afectación diferente, modulan el saber mismo en tanto establecen una variabilidad sensible de relación de los sujetos con la verdad, es decir son capaces de producir subjetivación.

Nociones, sentidos, estudios alrededor de lo Estético

Desde la inscripción y pertenencia a una cátedra dedicada a la Formación Docente que particularmente pone el acento en las “formas” que adquieren los saberes, es que nos

resulta pertinente considerar un plano estético en el análisis de los procesos de transmisión y apropiación.

En la perspectiva teórica adoptada la estética se relaciona con las diversas configuraciones de la experiencia que produce efectos de conocimiento y no se restringe a educación por el arte o a enseñanza artística. En este sentido nos interrogamos y puntualizamos sobre aquellas configuraciones que incluyen en su composición elementos heterogéneos ligados a ciertas formas culturales del arte.

En nuestro recorrido utilizamos la noción de producción artística de manera diferente a la categoría del arte, de la modernidad, como objeto de contemplación y como una instancia separada de la vida. Nos interesa pensar más en la línea de algunas prácticas artísticas contra hegemónicas, en la función social del arte moderno y también en la participación de los sectores populares. Proponemos además recuperar acciones estéticas y de praxis política en donde los participantes transforman estéticamente la realidad con un objetivo político, sin tomar conciencia del carácter artístico de su práctica.

Consideramos a lo estético en su dimensión política, de manera amplia como: formas de ordenamiento sensible de lo real, repartición de lo sensible, régimen de visibilidad y de enunciación, productor de puntos de singularización y de alteración en la apropiación de conocimiento. En esta dirección las clases podrían pensarse como composiciones estéticas complejas donde se producen modulaciones subjetivas.

La estética no designa según Ranciere una teoría del arte sino “un *modo de articulación entre las maneras de hacer y los modos de volver pensables sus relaciones que implican una cierta idea de la efectividad del pensamiento*” (Ranciere, J, 2014). En la base de la política hay una estética que remite a compartir, a poner en común, repartir distribuir. Lo estético es una dimensión inseparable de la política a la que acompaña. Su autonomía radica, precisamente, en efectuar la indistinción de lo político y lo estético en tanto producciones específicas de campos de actividad regulados, pero reteniendo la potencia de lo estético como motor de resistencia

Para nuestro estudio, que indaga sobre discursos y prácticas diversas - enseñanza, psicología, estética- resulta significativo el planteo de Félix Guattari (2007) respecto a las relaciones de transversalidad entre prácticas aparentemente antagónicas: relaciones de transversalidad entre el psicoanálisis, lo institucional, las acciones en el campo social, prácticas políticas, y las problemáticas estéticas. Siguiendo al autor se plantea el

problema de una refundación de prácticas, por un lado afirmando su singularidad y, al mismo tiempo, su carácter de transversalidad

Para Guattari (1996), el paradigma estético se presenta como una alternativa ante el paradigma cientificista que representa el universo capitalístico. Se refiere a la potencia creacionista y plantea que no significa que se deba estetizar el mundo puesto que esta idea de paradigma implica un paréntesis de la noción de obra de arte y de las instituciones artísticas y principalmente de los mercados artísticos. Considera que actualmente no sólo hay un aplastamiento de los focos de singularidad, sino que también hay una aceptación de que eso suceda, y de algún modo la pasividad que caracteriza la actitud post-modernista, también interviene en el género estético. Por eso el paradigma estético no coincide con el mundo de los artistas. Se abre la posibilidad de recuperar la pluralidad, la multiplicidad y permite recuperar la dimensión ética a partir del reconocimiento de la alteridad posible.

Si bien en nuestro recorrido venimos recuperando aportes de la Filosofía Política y del Psicoanálisis, en esta etapa incorporamos nuevas reflexiones que provienen de los denominados Estudios Visuales por ser uno de los campos de conocimiento que de manera más interesante están reflexionando sobre el mundo de la imagen.

Los estudios visuales, a diferencia de las “bellas artes” que se entendía como forma cultural elevada del resto de las manifestaciones visuales masivas y populares, incorporan en sus análisis todas las formas de arte; diseño, cine, fotografía, publicidad, video, televisión e internet.

La intencionalidad de buscar indicios y signos sobre los efectos subjetivantes, en clases donde se enseñan saberes psicológicos, se ve potenciada con algunas cuestiones de los estudios visuales, porque además de indagar sobre: qué son ,cómo se producen y circulan las imágenes, y las implicancias sociales, culturales, políticas, subjetivas que tienen, se centra en la mirada, en las prácticas de ver y en cómo se producen visibilidades e invisibilidades. De este modo colaboran en que prestemos atención al poder y los efectos de las imágenes en los espectadores -también llamados "sujetos visuales"-, en nuestro caso los estudiantes y docentes-.

Siguiendo a Ana Abramowski , nos parece interesante comprender que los Estudios visuales abandonan la metáfora de la lectura como modo privilegiado de abordar los acontecimientos visuales, plantea que: *las personas buscan información, pero también*

placer; qué los incita a mirar;...cuáles son los procesos que les permiten a las personas encontrar sentido en lo que ven. En estos procesos se involucra lo racional, lo visual, lo auditivo, lo sensitivo, lo estético, lo emocional...

En el mismo sentido Nicholas Mirzoeff, afirma que: *"Ahora la experiencia humana es más visual está más visualizada que antes"* y señala que es cada vez más notable la distancia entre la vastedad de nuestra experiencia audiovisual y nuestra capacidad de hacer algo con todo eso que vemos. Se interroga acerca de por qué hay tanta avidez por ver? o ¿por qué la existencia tiende a asumir cada vez más el formato de lo visible? Y responde que en la experiencia visual lo atractivo es la inmediatez, la sensualidad, el "exceso" al momento de ver, las sensaciones, la intensidad, la sorpresa, la conmoción, el enmudecimiento.

Siguiendo a Rancière, J. (2011) advertimos que sus planteos sobre la estética dan cuenta de un concepto históricamente determinado que designa un régimen específico de visibilidad e inteligibilidad, y que se inscribe en una reconfiguración de las categorías de la experiencia sensible y de su interpretación. La posición política del autor resulta significativa en tanto es en el terreno estético en donde actualmente se juegan las promesas de emancipación, y su pensamiento permite reconocer en las practicas no ya lo no visibilizado sino planos de sensibilidad que hacen ver o no ver, líneas trazadas en el terreno público que comparten, dividen, producen, separan reúnen el mundo y a nosotros en él.

En el mismo sentido, se propone una lectura estético-político para entender de qué manera se pueden constituir las nuevas subjetividades. Nicolás Casullo plantea *...que hay que recurrir al plano de lo estético no lo digo porque haya que recurrir al arte sino por el acercamiento que lo estético propone hacia los enigmas sociales de la sensibilidad. Hacia lo todavía no catalogado, no situado, no codificado, no reconocido. Es decir, en este momento, lo que te da más la posibilidad de emprender un trabajo político o una elaboración de las nuevas subjetividades son todos aquellos elementos pre-políticos, o desplazados o salvados de la política de la democracia liberal, institucionalidad (Casullo, N 2007).*

La principal cuestión de este planteo sería , de qué manera el sujeto es todavía político, porque está fuera de la política ,como el sujeto se despolitiza cuando entra en la

esfera política establecida, acontecimiento que Rancière los llamaría “*aquellos que luchan porque no tienen parte*”, u otros autores dirían aquellos que quedan fuera de la representación (Rancière, J, 2014).

Siguiendo los autores mencionados, los sentidos sobre lo público y la distribución igualitaria de lo común se configuran, en nuestra práctica en el territorio de la formación docente y de las prácticas de la enseñanza en donde se juegan acciones que pueden producir una “despolitización” o acciones emancipadoras y de mayores planos de igualdad.

2. La formación como escenario estetizante

Conjuntamente con las nociones planteadas, incorporamos algunas reflexiones en torno a los dispositivos escolares contemporáneas tomadas como escenario de creación de sensibilidades y formas de sujetos. Intentamos pensar el espacio escolar, desde un lugar diferente al control, sujeción y moldeamiento y más bien advertir que en dicho escenario se despliega una experiencia estética de modulación.

Planteamos la noción de saberes -en este caso ligado al campo de la psicología- desde un territorio más amplio, heterogéneo y disperso que lo que contiene la ciencia, visibilizamos prácticas y discursos que la ciencia deja afuera. Al respecto Deleuze (2005) sostiene que el saber no solo deviene ciencia, sino que también puede transitar otras direcciones hacia la estética, la ética, la política y en estas otras direcciones, las líneas divisorias cambian y, con ellas, los territorios que definen, la distribución de posiciones de saber y de poder y la distribución de lo que se da a ver.

Desde una perspectiva histórica se advierte que las concepciones de la modernidad, en particular el discurso de la ciencia han dejado sus huellas en la cultura escolar y en las prácticas de la enseñanza. En este sentido la corporeidad, sensibilidad, ficción, imaginación, han quedado recluidas del lado de lo subjetivo, expulsadas de la racionalidad del conocimiento. Por lo contrario en otros momentos históricos - la antigüedad-, el mundo de los sentidos y el mundo del conocimiento se vinculaban a través de lo fantástico, lo onírico, lo mitológico, las imágenes. La institución escolar, se organizó para el acceso al conocimiento, bajo un formato ligado al texto escrito como recurso hegemónico, se tendió a asumir una actitud de sospecha ante la cultura visual de masas

y de manera sistemática se ha privilegiado a la cultura letrada como “la forma” válida de práctica intelectual

¿Cómo pensar y habilitar en lo actual escenarios, dispositivos, formas de modulación de los saberes que sean más plurales diversas y heterogéneas? En los procesos de formación docentes y particularmente en las prácticas iniciales de enseñanza es posible colaborar con montajes diferentes. La potencia de las prácticas pedagógicas pensadas en el sentido de la invención de posibilidades que materialicen el “abrir el aula a otros umbrales”, desnaturalizar lo cotidiano de las prácticas escolares atravesadas, instalar sospecha sobre el uso de las técnicas y diseñar intervenciones en la enseñanza, políticas, estéticas, éticas que ofrezcan, al decir de Percia *condiciones para inventar mundos*. El autor hace una crítica dirigida a los dispositivos clínicos e institucionales más clásicos organizados alrededor de la atribución de sentido desde matrices pre-moldeadas y plantea la potencia de la invención como composición arbitraria entre lo visible y lo enunciable (Percia, M., 2011).

Postulamos que el espacio del aula en el transcurso de una clase se lo puede pensar como un montaje que produce efectos de sentidos. En la clase, donde se transmiten saberes del campo Psicológicos ¿Que estrategias histórico políticas se juegan para hacer ver y, hacer hablar?

Los efectos de sentidos que las formas y determinados régimen de sensibilidad producen, esos signos, intensidades, fuerzas, vibraciones que conforman posibles pliegues de subjetivación o modos de singularización. ¿Cuáles son los signos que abren a imaginaciones activas, vitales que alteran la forma de ver, de significar de afectarse, de atender y de vincularse? Deleuze y Guattari plantean la idea de subjetividad como pasaje entre intensidades, conexiones y sensaciones de un sujeto nómada

En esta vía la clase se transforma en un escenario cultural que se constituye con determinados géneros discursivos y composiciones heterogéneas que producen efectos singulares y colectivos.

3. Efectos subjetivantes en las prácticas estéticas.

Hacemos referencia a los efectos subjetivantes desprendiéndonos de concepciones del sujeto como esencia, sustancia y fundamento. Nos planteamos: ¿Cómo pensar la subjetividad y singularidad por fuera de las lógicas de lo personal, lo individual, la interioridad?, ¿Cómo resistirse al “dispositivo de persona”? Ligamos la noción de "efectos subjetivantes", entre otras cuestiones, al paradigma Estético que desarrolla Guattari para nominar a la subjetividad como producción y en relación a la composición de territorios de enunciación existenciales. La categoría de producción de subjetividad reemplaza la oposición entre el sujeto y el objeto y permite advertir el establecimiento de dispositivos que producen focos de subjetivación. Esta idea central de que la creatividad estética instaure focos parciales de subjetivación nos permite, resignificar y relacionar prácticas diversas- sociales , educativas , de salud-, como productoras de subjetividad .

Para pensar la subjetividad y singularidad en las prácticas estéticas Deleuze encuentra tres grandes componentes del cine: *acción, percepción y afección*. En los cortes, intervalos entre los movimientos continuos sitúa a la subjetividad, relacionada a la acción, la percepción y la afección. La percepción subjetiva tendría que ver con las interrupciones en el ritmo constante del universo en movimiento. ¿Cómo nos pasa el mundo? Habla de un mundo en constante movimiento que pasa por nosotros. Esos modos en que nos pasa el mundo, que siempre son sociales, constituyen la noción de singularidad.

La percepción es una experiencia real liberada de la representación, se trataría de la producción de conocimientos a partir de la experiencia sensible real y no a partir del ordenamiento que da la representación.

En esta línea, *la subjetivación, des-subjetivación se hace por plegamientos y al sujeto constantemente hay que crearlo como núcleo de resistencia, según la orientación de los pliegues que subjetivan el saber y doblan el poder (Deleuze, G 2005).*

. En una entrevista el cineasta Gustavo Fontan expresa que *la mirada es siempre subjetiva, uno cuenta lo que percibe, lo que uno entiende en el modo de mirar el mundo. Uno se hace cargo de su mirada con los riesgos, con los defectos...la dimensión sensible tiene que ver con esa posición. Esta el mundo de la experiencia sensible, que es donde entra a jugar lo psicológico, lo subjetivo, el mundo del inconsciente...para mí el arte*

trabaja sobre esos imaginarios, sobre esos mundos, ahí radica su riqueza; en ese pacto con lo real. Revista cinéfilo N° 16 -2014.

4. Variaciones estéticas en las experiencias de transmisión de saberes psicológicos

Incluimos en este apartado algunos trazos, líneas y sentidos, sobre los registros y voces de residentes y profesores que pertenecen al campo disciplinar y que recuperamos de nuestra propia práctica como formadores y tutores.

De los diversos sistemas y lenguajes artísticos, advertimos que las imágenes audiovisuales, el cine la fotografía y las historietas son los de mayor uso y distribución en el campo psicológico.

Recuperamos en esta presentación los planos de conversación sobre uso, distribución y transmisión de saberes psicológicos a partir del lenguaje Cinematográfico

Del análisis efectuado de los formatos de clases diseñados y desarrollados advertimos que se realiza un uso variable del material audiovisual y el cine en la enseñanza que se extiende desde una incorporación instrumentalista, hasta posiciones que problematizan y tensionan las formaciones discursivas del propio campo de la psicología.

En un grupo importante de clases, se observa lo que hemos denominado **un uso y ordenamiento tradicional o clásico** donde se incorpora escenas o filmes completos como un lenguaje diferente al habitual de la clase. Se las considera una herramienta didáctica que permiten aplicar categorías conceptuales transmitidas y se utilizan en distintos momentos sin impactar en la estructura global de la clase.

Se observa que recuperan y distribuyen imágenes escenas o películas completas en un primer momento de la clase, casi sin recuperarlo luego, con la expresa intencionalidad de producir una **sensibilización inicial**, motivación incentivo o enlace con la temática.

Este uso más clásico, no impactaría en la deconstrucción de la estructura de sentidos de la totalidad de la clase, sino que queda desligado de los otros momentos y se lo considera más por el posible impacto subjetivo y grupal que por las transformaciones en el vínculo con el saber .

Una variación encontrada, en la inclusión de las imágenes audiovisuales y el cine estaría relacionado con un uso similar al que aparece en los libros de texto, donde las imágenes cumplen una **función de ilustrar**, subordinada a las palabras. Se incluyen en las estructuras de las exposiciones o desarrollos temáticos digitalizados, imágenes sonidos en algunos caso escenas de filmes que van acompañando la exposición. La intencionalidad tendría que ver con ejemplificar, ilustrar, ampliar los desarrollos conceptuales. Algunos de los supuestos que organizan estas decisiones se plantean desde perspectivas teóricas del aprendizaje como: la posibilidad de introducir distintas vías de entradas, reforzar la palabra, relacionar lo conceptual con las prácticas y la vida cotidiana, para producir mayor comprensión y análisis.

Otra de las modalidades tal vez la de mayor sentido tradicional, tendría que ver con una tendencia **aplicacionista**. En el diseño y transcurso de la clase se advierte que existe una estructura conceptual que se transmite a partir de la palabra oral o escrita y luego actividades propuestas para los estudiantes que contemplan el uso de imágenes y películas. Estas actividades de aplicación generalmente se utilizan en un momento final de la clase, incluso son para ser trabajadas por los alumnos en otros tiempos y espacios. El sentido aplicacionista muchas veces se concreta con consignas que direccionan la mirada y guías a completar luego de observar. En general el cine, la fotografía, los videos en este caso son usados como recursos didácticos, herramientas para aplicar un concepto trabajado desde una racionalidad que separa el discurso de la ciencia de otros lenguajes. Muchas de las consignas intentan direccionar la percepción para que el estudiante reconozca por ejemplo en alguna escena conceptos trabajados, o a la inversa desde una categoría teórica se buscan algunas imágenes que dan cuenta de la misma.

Otro grupo de clases, que podríamos denominar **en transición**, que no estarían dentro del uso más clásico y en el cual advertimos intencionalidades diversas: intentan ligar lenguajes diferentes, anticipan una estética de la clase que combine en su estructura de significados modulaciones, tonos, efectos, procuran momentos en donde se pueda lograr una afectación y a su vez la comprensión conceptual. Advertimos que, aun perdurando una valoración y primacía de prácticas más escolarizada como lo son la escritura, lectura, dialogo, y conversación, emerge una incipiente incursión de expresiones artísticas y culturales diversas,

En este grupo incluimos aquellas clases en donde se producen experiencias que tienen la intencionalidad de deconstrucción de la hegemónica conceptual clásica.

Estos ensayos de relación entre lenguajes diversos se advierten con mayor frecuencia en las unidades curriculares del seminario de Sujetos de la Educación y en Educación Sexual Integral. Se observa la utilización de videos cortos que se obtienen de búsquedas por internet, entrevistas filmadas de distintos autores, cortos publicitarios, escenas de algunos documentales.

En el diseño de estas clases no se toma al cine como un recurso didáctico sino más bien la intención es que a partir del lenguaje estético se amplíen los registros sensibles y se recuperen con la mirada: voces, imágenes, sujetos y acontecimientos.

Los sujetos insisten en que usan imágenes por considerarlas que son poderosos mediaciones para la transmisión de ideas, valores, emociones, y que cumplen múltiples funciones: aportan información y conocimientos, generan adhesión o rechazo, movilizan afectos, proporcionan sensaciones entre otras. En relación al aprendizaje se valoran las imágenes en su poder de activación de la atención y las emociones. Las imágenes es su ambigüedad, su polisemia, su apertura a múltiples significados nunca dados de antemano participan de la construcción de conocimientos.

En lo específico al campo de saberes se plantea que las imágenes al no ser transparentes ni unívocas por lo tanto no existe un significado único ni dominante sino que la mirada de cada estudiante o participante renueva sentidos y se ve afectado de maneras diversas. En esta dirección las imágenes tienden a escaparse de las generalizaciones que proponen los conceptos.

Finalmente en una vía más **rupturista o de discontinuidad** en un grupo de clases se advierte que el cine es considerado como una herramienta para problematizar y tensionar el propio campo discursivo de la psicología. En este sentido Carina Ratero plantea que un texto, una película o un poema muchas veces nos invitan a mirar por las fisuras de lo que creíamos saber, cuestionan nuestras certezas. Esto sucede no porque narren exactamente algo de lo que a diario nos sucede, sino porque contienen un exceso, un silencio. Lejos de un lenguaje que satura o intenta explicar todo, nos abren un resquicio, sugieren nuevas preguntas para viejos problemas. Las buenas películas nos re-conectan con el mundo de lo sensible, la imaginación y la subjetividad. A través del cine se nos ofrecen otras miradas para pensar y recrear las propias: En el diseño de estas clases, las palabras y las imágenes no se subordinan unas a otras pero, al mismo tiempo, conforman una trama. Se vinculan y tensionan pero nunca se confunden. Lo interesante es que los saberes configuran las miradas, también es

posible que, en una experiencia visual una imagen pueda cuestionar los saberes instituidos y desestabilizarlos.

A modo de cierre parcial recuperamos del texto “Educar la Mirada-Políticas y pedagogías de la imagen” que la investigación crítica tiene que ver con educar la mirada para que llegue a ser atenta y que “la crítica comienza por la atención la presencia y la generosidad. Estar atentos es estar presentes y que el presente se torne visible. Resulta interesante la insistencia puesta en la atención como una manera de abrir los ojos y de no dejarse seducir o cautivar por las propias visiones, juicios y posiciones ya tomadas. Estar atentos exige la suspensión del juicio e implica el arte de esperar. En este sentido una pedagogía crítica no captura la mirada, sino que la requiere, la moviliza de modo que la mirada no sea prisionera sino que pueda liberar el ojo de su sometimiento y disponerse al misterio

BIBLIOGRAFIA

DUSSEL, Inés, GUTIERREZ, Daniela comp. (2006); *Educar la mirada. Políticas y Pedagogías de la Imagen*. Editorial Manantial. Buenos Aires.

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, (1993); *¿Qué es la Filosofía?* Editorial Anagrama. Barcelona

DELEUZE, Gilles, (2005) *Foucault*. Paidós Studio.. Buenos Aires .

EDELSTEIN, Gloria (2011); *Formar y formarse en la enseñanza*. Paidós. Argentina

FRIGERIO, G, DIKER G. (2012) EDUCAR(SOBRE) IMPRESIONES ESTETICAS
SERIE SEMINARIOS DE CEM . PARANA ENTRE RIOS

GUATTARI, Félix (1996); *Caosmosis*. Manantial. Bs. As.

GUATTARI, Felix, ROLNIK, Suely (2007); *Micropolítica. Cartografía del Deseo*. Tinta y Limón. Buenos Aires.

PERCIA, M (2011) INCONFORMIDAD ARTE POLITICA PSICOANALISIS
EDICIONES LA CEBRA . ARGENTINA

PINEAU, Pablo. (2014) *Escolarizar lo Sensible: Estudios sobre estética escolar 1870-1945*. 1° Edic. Teseo. Buenos Aires.

RANCIÈRE, Jacques (2010); *El espectador Emancipado*. Manantial. Buenos Aires

RANCIÈRE, Jacques (2011); *EL tiempo de Igualdad. Diálogos sobre política y Estética*. Herder. Barcelona.

RANCIÈRE, Jacques (2011); *El Destino de las Imágenes* .Prometeo. Buenos Aires.

RANCIÈRE, Jacques (2014) *El reparto de lo sensible. Estética y Política*. Prometeo.
Bs As.

Entrevista a CASULLO Nicolàs . (2007) *Las posibilidades de reinención de la política*
(Entrevista realizada por Karina Arellano en marzo de 2007

Entrevista a GUATTARI Felix *El Paradigma Estético* de Fernando Urribarri Buenos
Aires, noviembre de 1991 Zona Erógena. N° 10. Documento