
ENREDADOS REVISTA
arquitectura, arte y diseño
proyecto editorial independiente

ISSN 1853-9556

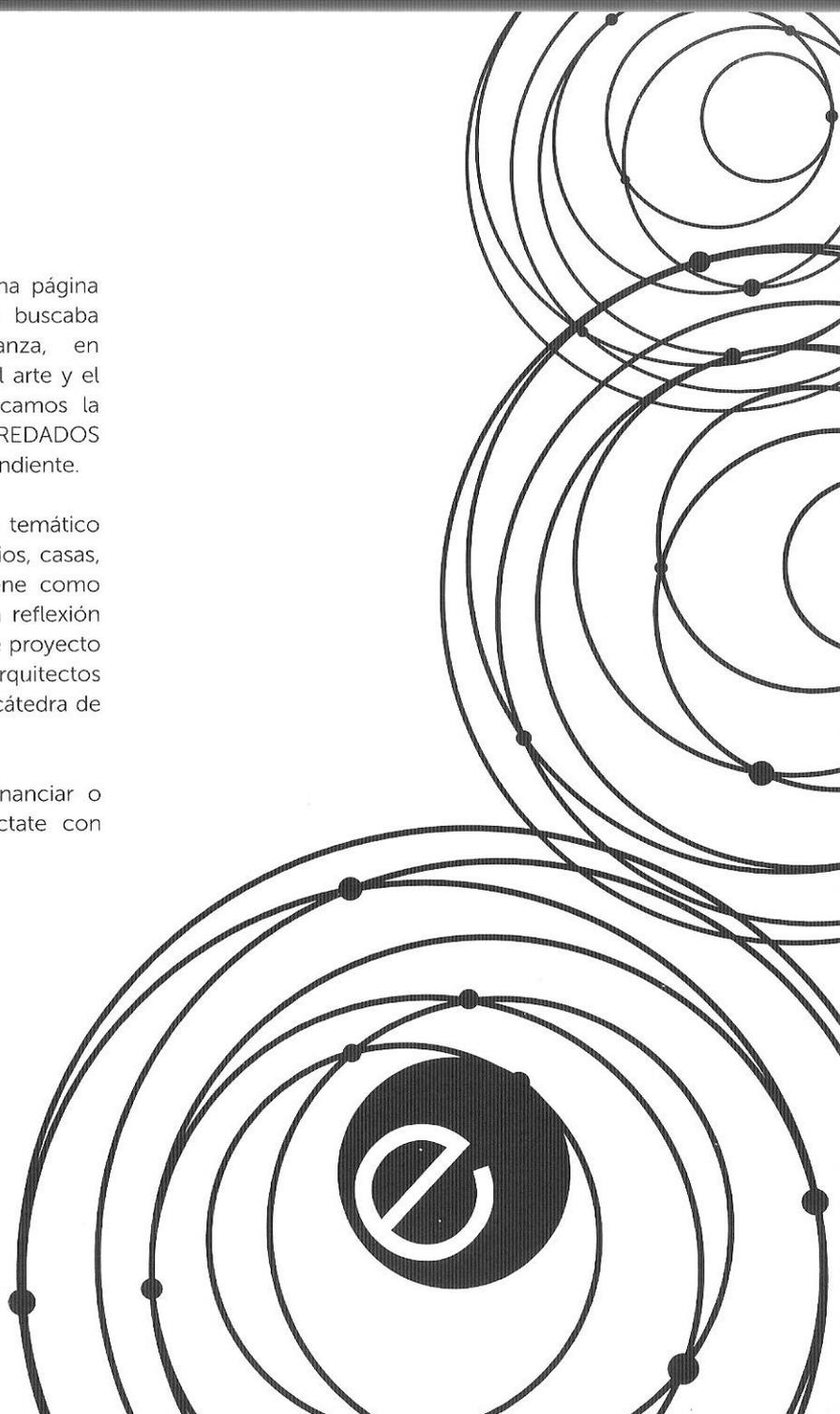
Enredados surgió en 2010, como una página web orientada a estudiantes, que buscaba indagar en el proyecto y la enseñanza, en el marco global de la arquitectura, el arte y el diseño. Dos años más tarde, duplicamos la apuesta y de esta manera nació ENREDADOS REVISTA, un proyecto editorial independiente.

A través de cada número y su eje temático (que en total suman 5: barrios, refugios, casas, ciudades y artefactos), la revista tiene como objetivo incentivar la lectura y así la reflexión sobre la arquitectura y el diseño. Este proyecto es llevado adelante por un grupo de arquitectos y estudiantes, que son parte de una cátedra de diseño arquitectónico de la UNC.

Si te interesa publicar, publicitar, financiar o participar en este proyecto, contactate con nosotros.

<http://enredadosenlweb.com>

<http://www.enredadosrevista.com>





70 **VIVIENDA SOCIAL.** *Por*
Patricio Mullins

72 **TESIS VIVIENDA SOCIAL.** *Por*
Renata Piva y Belén Sánchez
Juez

76 **PRIMERAS EXPERIENCIAS**
PROYECTUALES EN EL
HABITAR COMPLEJO. *Por*
Mateo Gamba

80 **DENSIDADES MÍNIMAS.**
Seminario taller. *Por*
Enredados
Registro en dupla. *Por*
Liliana Pérez
Notas y reflexiones. *Por*
Héctor Nazario Páez Ferreyra

90 **CASA COSA.** *Trabajo*
Seminario "Densidades
Mínimas"

92 **ENTRE LO PÚBLICO Y LO**
PRIVADO. *Trabajo Seminario*
"Densidades Mínimas"

96 **EL HÍBRIDO URBANO.** *La*
manzana "latinoameri-
cana" de MVRDV para Em-
men. *Por Marcelo Corti*

100 **CASA GALPÓN.** *Por Celina*
Caporossi, Fernando Vanoli,
Páez Ferreyra H. Nazario

102 **CROQUIS, PENSAR CON LA**
MANO.
Por Enredados



108 **BORDES Y MEDIOS.**
Por Hernán Vázquez

114 **CASAS**
AUTOGESTIONADAS. *Por*
Carola Taleisnik



116 **RAY & CHARLES. FABRICA**
DE IDEAS. *Por Nazario Páez*
Ferreyra

118 **EL HOMBRE DE AL LADO.**
Por Fernando Vanoli

122 **OTRA MIRADA A LA**
CURUCHET. *Por Mario*
Chierico

CROQUIS

PENSAR CON LA MANO

Croquizar no es dibujar, no es imitar, ni representar. El croquis es una tension entre el ver y el hacer. Cuando se croquiza, se elige. Se puede estar proyectando, estudiando o comunicando una idea. Es una herramienta que nos ayuda a ir del plano material al de las ideas en un solo trazo y viceversa. Es reflexionar a través del dibujo.

Les acercamos cuatro "reflexiones" de los arquitectos Celeste Guerrero, Ian Dutari, FBK arquitectos y Adolfo Mondejar.

