

Recuperación del pasado reciente en “Las 13 esposas de Wilson Fernández”

Recovery of the recent past in “Las 13 esposas de Wilson Fernández”

Florencia GARNERO

Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

florgarnero.rolli@gmail.com

Resumen

Cuando recordamos algo estamos trayendo al presente un hecho pasado, mediante un ejercicio de memoria. Sin embargo, el campo de la memoria no es estático, sino que da cuenta de la lucha por la imposición de sentidos en un momento dado. De esto se depende que, en la búsqueda de su comprensión, los discursos producidos en torno a acontecimientos pasados son retomados y reelaborados, proyectando los modos en que una sociedad representa la realidad de ese tiempo histórico.

Entre las esferas discursivas de la memoria se destaca el rol del Estado que, desde hace más de diez años y mediante políticas de fomento a la producción audiovisual, viene trabajando en pos de la construcción de memorias oficiales en torno a determinados procesos históricos. Gracias a esto, el campo audiovisual argentino cuenta con una serie de producciones financiadas por los planes de fomento del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA) desde las cuales se retoman y tematizan -resignifican- los acontecimientos más significativos de la historia argentina. Entre ellos se encuentran unitarios como *Los Sónicos* (2011), *Las 13 esposas de Wilson Fernández* (2013), *La Casa* (2015), que comparten como característica enunciativa la recuperación del pasado reciente a través de la ficción.

En base a estas ideas, desde una perspectiva sociosemiótica y con el aporte metodológico proveniente del campo del análisis de los discursos audiovisuales, abordaremos el unitario “Las 13 esposas de Wilson Fernández” en el cual se recuperan, a través del relato de los matrimonios del personaje principal, los procesos históricos más destacados desde el retorno a la democracia. Partiendo de esta recuperación del pasado reciente, indagaremos en la enunciación de la serie a fin de reconocer y especificar qué elementos se retoman como significativos de la

historia nacional, y cómo, en el marco del discurso audiovisual argentino contemporáneo, estos sucesos son descriptos y caracterizados.

Abstract

When we remember something we're bringing to present a past by a memory exercise. However, the field of memory is not static, but realizes the struggle for the imposition of senses at any given time. Dependence this is that in the search for understanding, speeches produced about past events are taken up and reworked, projecting the ways in which a society is the reality of that historical time.

Between discursive memory areas of the role of the state that for more than ten years and through policies to promote audiovisual production, has been working towards the construction of official reports around certain historical processes it stands out. Thanks to this, the Argentine audiovisual field has a number of productions financed by development plans of the National Institute of Cinematography and Audiovisual Arts (INCAA) from which are taken up and thematize -resignify- the most significant events in the history of Argentina. Among them are Unitarians as *Los Sónicos* (2011), *Las 13 esposas de Wilson Fernández* (2013), *La Casa* (2015), that share as feature declarative recovery from the recent past through fiction.

Based on these ideas, from a socio perspective and the methodological contribution from the field of analysis of audiovisual discourse, board the unit "*Las 13 esposas de Wilson Fernández*" in which they recover, through the story of marriages main character, the most important since the return to democracy historical processes. On this recovery from the recent past, we will investigate the enunciation of the series in order to recognize and specify which elements are taken up as significant in national history, and how, in the context of contemporary Argentine audiovisual speech, these events are described and characterized.

Palabras clave: Sociosemiótica, Enunciación Audiovisual, Pasado Reciente

Key Words: Sociosemiotics, Audiovisual enunciation, Recent Past

1. Introducción

En la búsqueda de su comprensión, los discursos producidos en torno a acontecimientos pasados son retomados y reelaborados, proyectando los modos en que una sociedad representa la realidad de ese tiempo histórico. Entre las esferas discursivas de la memoria se destaca el rol del Estado que, desde hace más de diez años y mediante políticas de fomento a

la producción audiovisual, viene trabajando en pos de la construcción de memorias oficiales en torno a determinados procesos históricos.

Debido a esto, el campo audiovisual argentino cuenta con una serie de producciones financiadas por los planes de fomento del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA) desde las cuales se tematizan y resignifican los acontecimientos más significativos de la historia argentina. Entre ellos se encuentran unitarios como *Los Sónicos* (2011), *Las 13 esposas de Wilson Fernández* (2013), *La Casa* (2015), que comparten como característica enunciativa la recuperación del pasado reciente a través de la ficción.

En este marco, nos proponemos abordar el unitario *Las 13 esposas de Wilson Fernández* a fin de dar cuenta de la reelaboración de los procesos históricos que tienen lugar en el mismo. Para ello procedemos a reconocer y especificar qué elementos se retoman como significativos de la historia nacional, y cómo, en el marco del discurso audiovisual argentino contemporáneo, estos sucesos son descriptos y caracterizados.

Las 13 esposas de Wilson Fernández es una serie emitida por la TV Pública en 2014, producida con el apoyo de los programas de fomento desarrollados por el Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios y el Consejo Interuniversitario Nacional, y ganadora del concurso Plan de Fomento Prime Time 2013.

A lo largo de los 13 capítulos de este unitario se narran los diferentes matrimonios del personaje principal, sucedidos entre los años '80 y el presente. La ficción se desarrolla mientras un músico en busca de trabajo llega a un club de fútbol de tercera división, el Club Atlético Brillanté, y se tropieza con un grupo de criminales. A partir de este encuentro Wilson, el pianista, se ve forzado a contar las historias sobre sus esposas. De este modo, al tematizar sobre la situación histórica particular de cada uno de sus matrimonios, a través de los relatos también se hacen presentes los últimos 30 años de la historia Argentina.

Como punto de partida presentamos algunas cuestiones teórico-metodológicas que nos resultan fundamentales para confeccionar nuestro análisis. Luego procedemos a identificar los hechos significativos que se recuperan del pasado reciente, para detallar de qué manera son recuperados, es decir, cómo se los describe y caracteriza. Finalizamos con unas consideraciones sobre el análisis realizado y sobre la resignificación de los procesos históricos que tiene lugar en la serie.

2. Consideraciones teórico-metodológicas

Para realizar este trabajo partimos de la idea según la cual cuando recordamos algo estamos trayendo al presente un hecho pasado, mediante un ejercicio de memoria. Sin embargo, este campo de la memoria no es estático, sino que da cuenta de la lucha por la imposición de sentidos en un momento dado. Por ello, nuestra premisa principal versa sobre que, en la búsqueda de su comprensión, los discursos producidos en torno a acontecimientos pasados son retomados y reelaborados, proyectando los modos en que una sociedad representa la realidad de ese tiempo histórico. Cuando nos referimos a la rememoración, a los procesos de construcción de memorias y a las disputas sociales sobre su legitimidad, suelen generarse ambigüedades, por lo que nos resulta necesario aclarar cómo entendemos estas acepciones.

A nuestro entender, el acto de rememorar situaciones pasadas presupone tener una experiencia anterior que se activa en el presente. No se trata necesariamente de acontecimientos importantes en sí mismos, sino de hechos que cobran una carga afectiva y un sentido especial en el proceso de recordar o rememorar. (Jelin, 2002). La experiencia pensada de este modo no depende directa y linealmente del acontecimiento, sino que está mediatizada por el lenguaje y por el marco cultural interpretativo en el que se expresa, se piensa y se conceptualiza (Van Alphen, 1999).

A su vez, comprendemos que la memoria es una construcción social en la medida en que el individuo necesita enmarcarse en un contexto social para recordar. Al respecto Elizabeth Jelin (2002) sostiene que “quienes tienen memoria y recuerdan son seres humanos, individuos, siempre ubicados en contextos grupales y sociales específicos. Es imposible recordar o recrear el pasado sin apelar a estos contextos” (pp. 19).

Para pensar esta cuestión de lo social en torno a los procesos de memoria consideramos los aportes de Maurice Halbwachs (1992) quien plantea los conceptos de cuadros o marcos sociales, que describe como portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades y valores. Estos marcos incluyen también la visión del mundo, animada por valores, de una sociedad o grupo. Esto significa que “sólo podemos recordar cuando es posible recuperar la posición de los acontecimientos pasados en los marcos de la memoria colectiva” (pp. 172).

Esto implica que, aun en los momentos individuales, en las memorias personales, siempre estamos ante la presencia de lo social porque, como explicamos, uno no recuerda solo sino con la ayuda de los recuerdos de otros y con los códigos culturales compartidos (Ricoeur, 1999). Como esos marcos sociales son históricos y cambiantes, en realidad, toda memoria es una reconstrucción más que un recuerdo (Namer, 1994).

Al respecto, Halbwachs señala que “es el lenguaje y las convenciones sociales asociadas a él lo que nos permite reconstruir el pasado” (Halbwachs, 1992: 173). El individuo rememora

situaciones pasadas por medio de la palabra. En relación a esto Jelin (2002) explica que “el acontecimiento rememorado será expresado en una forma narrativa, convirtiéndose en la manera en que el sujeto construye un sentido del pasado, una memoria que se expresa en un relato comunicable, con un mínimo de coherencia” (pp. 27). De esta forma, las memorias narrativas son concebidas como construcciones sociales comunicables a otros (Bal, 1999). A su vez, esta mediación lingüística y narrativa implica que toda memoria es constitutivamente de carácter social (Ricoeur, 1999).

Al igual que Jelin (2002) interpretamos la noción de memorias colectivas “en el sentido de memorias compartidas, superpuestas, producto de interacciones múltiples, encuadradas en marcos sociales y en relaciones de poder” (pp. 22). A su vez, Ricoeur (1999) explica que la memoria colectiva consiste en el “conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas” (Ricoeur, 1999: 19). Esta perspectiva nos permite abordar las memorias colectivas no sólo como contenidos dados, sino que también ponemos la atención sobre los procesos de su construcción.

En lo que supone a este proceso de constitución de las memorias, es importante señalar que en el acontecimiento rememorado el sujeto selecciona ciertos hitos, ciertos acontecimientos y descarta otros tantos. Esto sucede porque “la memoria es selectiva; la memoria total es imposible” (Jelin, 2002:29). De este modo, vemos como toda narrativa del pasado implica necesariamente una selección, donde lo olvidado adquiere tanta centralidad como lo rememorado.

Cuando hablamos de que los discursos producidos en torno a acontecimientos pasados proyectan los modos en que una sociedad representa la realidad de su tiempo histórico, hay que aclarar que el campo de la memoria no es estático, sino que da cuenta de la lucha por la imposición de sentidos en un momento dado.

Al plantearse de manera colectiva, el espacio de la memoria se convierte en un espacio de lucha política dado que “las rememoraciones colectivas cobran importancia política como instrumentos para legitimar discursos, como herramientas para establecer comunidades de pertenencia e identidades colectivas y como justificación para el accionar de movimientos sociales que promueven y empujan distintos modelos de futuro colectivo” (Jelin, 2005:99).

La lucha por el sentido del pasado se da, entonces, en función de la lucha política presente y los proyectos de futuro, donde las diversas mentalidades de distintas culturas y sociedades marcan las formas en que se desarrollan estas luchas por las memorias, y esto da lugar a estrategias culturales específicas para incorporar el pasado en las perspectivas sobre el

presente y el futuro (Jelin, 2005).

Por último, a los fines de nuestro análisis nos resulta imprescindible señalar que, con la aparición del cine, la televisión, el video y las imágenes digitales en general surgen también nuevos modos de conformación de la memoria. Al respecto Carmen Guarini manifiesta que:

“lo audiovisual incide sobre la memoria por partida doble ya que por un lado el entorno mediático es para los individuos una fuente ilimitada de elementos a recordar y por el otro los archivos audiovisuales constituyen un soporte significativo para la conservación social de elementos que dan cuenta del desarrollo de la historia. Es decir que lo audiovisual asume una doble función: es proceso y soporte”. (Guarini, 2002:115)

En relación con la perspectiva de Halbwachs (1992) de que la memoria colectiva se construye a partir de un presente reelaborando el pasado, resulta claro observar que lo audiovisual, en tanto soporte, ratifica su parte en dicha construcción. Por su parte Proulx y Laurendeau aseveran que “las imágenes audiovisuales [...] desarrollan una nueva forma de archivos históricos (nueva forma de relacionarse con la historia), introducen indicios no verbales de los actores sociales y ello ocasiona un nuevo tipo de descripciones históricas” (1997, 16). De este modo podemos vislumbrar como lo digital-audiovisual altera los modos tradicionales de hacer memoria, posibilitando formas completamente nuevas de recordar el pasado, y de describir la historia.

Es en base a estas ideas que nos proponemos abordar el unitario *Las 13 esposas de Wilson Fernández* donde, a fin de dar cuenta de la reelaboración de los procesos históricos, procederemos a reconocer y especificar qué hechos se retoman –seleccionan- como significativos de la historia nacional –memoria colectiva-, y cómo, en el marco del discurso audiovisual argentino contemporáneo, estos sucesos son descritos y caracterizados -ingresando en la lucha por la imposición del sentido-.

3. Análisis de la recuperación del pasado reciente en *Las 13 esposas de Wilson Fernández*

-La ficción y la realidad son la misma cosa, solo depende del lector. La Ilíada, por ejemplo, era una historia de ficción hasta que un tipo descubrió las ruinas de Troya.

-¿Qué significa eso?

-Si alguien le cuenta una historia inventada a otra persona y la otra persona se la cree, ¿es realidad o ficción?

VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIC
“POLÍTICAS, ACTORES Y PRÁCTICAS DE LA COMUNICACIÓN:
ENCRUCIJADAS DE LA INVESTIGACIÓN EN AMÉRICA LATINA”
27 y 28 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

-No, es una historia inventada.

-Pero para el que se la creyó es realidad.

-Pero por un ratito, y después alguien le va a decir que es ficción.

-Eso es si es uno solo, ahora ¿si son todos los que creen que esa historia es realidad?

-¿Todos? Es raro todos.

-O sea que el punto está en qué cantidad de personas se necesitan para creer una historia inventada y que se transforme en una realidad, ¿o no?

Las 13 esposas de Wilson Fernández,

Capítulo 8, Alicia, Minuto 29:26.

Como explicamos líneas arriba, para este estudio partimos de la idea según la cual cuando recordamos algo estamos trayendo al presente un hecho pasado, mediante un ejercicio de memoria. Sin embargo, el campo de la memoria no es estático, sino que da cuenta de la lucha por la imposición de sentidos en un momento dado. De esto se desprende que, en la búsqueda de su comprensión, los discursos producidos en torno a acontecimientos pasados son retomados y reelaborados, proyectando los modos en que una sociedad representa la realidad de ese tiempo histórico.

En el acontecer de nuestra historia nos encontramos con hechos que, debido a su trascendencia e incidencia, aún son objetos de reelaboración, de significación. Como discurso de la memoria, el unitario las 13 esposas de Wilson Fernández recupera el pasado reciente, retomando como significativos determinados acontecimientos del pasado nacional y legitimando sus relatos a través de diversos mecanismos autenticantes.

El personaje principal, a través de sus relatos del pasado, se constituye como un meganarrador que da cuenta de los últimos treinta años de historia argentina. Este sujeto que rememora es un artista, un músico de clase media que cuenta cómo los vaivenes históricos incidieron en su vida y, particularmente, en sus relaciones amorosas. Wilson realiza este ejercicio de memoria en la sede de un club de fútbol, inducido por jefe de la barrabrava a contar las historias de sus 13 matrimonios. Los flashbacks que tienen lugar en la serie están acompañados por diversos materiales de archivos televisivos, a modo anclaje con lo real, que dotan de legitimidad a los discursos proferidos.

A los fines de este análisis diferenciamos tres períodos históricos principales en los relatos, la década del '80, el menemismo y el gobierno de De La Rúa, a partir de los cuales procedemos a identificar y describir los hechos retomados como los más importantes en cada uno. La llegada Néstor Kirchner al poder es nombrada también, aunque brevemente, por lo que también

mencionamos las referencias que se hacen de este hecho.

“Ahora vivimos en libertad, podemos hacer las cosas de frente”

Las 13 esposas de Wilson Fernández,

Capítulo 1, Camila, minuto 18:25.

Los acontecimientos de la década del '80 recuperados como significativos en la serie son la Guerra de Malvinas y el fin de la dictadura, el retorno de la democracia, el Mundial de Fútbol de México de 1986 y los saqueos de 1989. En cuanto a la cultura del entretenimiento y la televisión, a lo largo de la trama aparecen flashes de los programas considerados como los más populares del período representado. Entre ellos encontramos, por ejemplo, “Almorzando con Mirtha Legrand”, “Feliz Domingo”, “Telematch”, “Monumental Moria”, “Los sueños, sueños son”, y las novelas “Chau amor mío” y “La extraña dama”.

La Guerra Malvinas se menciona en la historia sobre los inicios del club de fútbol. Según lo representado la denominación “Brillanté” proviene de “Bridge & Tea”, el nombre de un antiguo grupo inglés de cartas que se vio obligado cesar a sus actividades tras la guerra y la condena a todo lo británico que eso significó. Cuando los socios ingleses abandonaron el lugar los barrabravas aprovecharon la ocasión y lo tomaron para fundar su propio club.

La vuelta de la democracia se muestra como toda una revolución. Es descrita como un hito, que significaba dejar atrás un régimen totalitario, autoritario y una época represiva que inhibía las relaciones de comunidad y los desarrollos de vínculos interpersonales. Esta caracterización es acompañada por el anuncio de la asunción de las Fuerzas Armadas al poder e imágenes de la Plaza de Mayo en 1976.

Como dijimos, la llegada de Raúl Alfonsín al poder se considera un cambio revolucionario. El diez de diciembre de 1983 aparece ilustrado como un festejo muy importante, donde la Plaza de Mayo colmada de gente ofrecía una sensación de libertad totalmente nueva para los más jóvenes. Con la democracia emergían nuevas formas de interacción social que hasta entonces habían estado prohibidas. Junto a estas declaraciones vemos las imágenes de la asunción Alfonsín y los festejos democráticos en la Plaza de Mayo.

El año 1986 se describe como un año complicado, con la sociedad desgarrada por muchos conflictos. La disputa entre los demócratas contra los “fachos” y “gorilas” que todavía existían, es mencionada como el principal conflicto del momento. Los integrantes de la junta habían sido enjuiciados y los “promilicos” se negaban a aceptar las condenas por violaciones a los Derechos Humanos durante el último régimen militar, situación que avivaba el enfrentamiento.

VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIC
“POLÍTICAS, ACTORES Y PRÁCTICAS DE LA COMUNICACIÓN:
ENCRUCIJADAS DE LA INVESTIGACIÓN EN AMÉRICA LATINA”
27 y 28 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

La copa mundial de fútbol de 1986 es definida como un hito trascendental, no sólo por la histórica victoria frente a Inglaterra en cuartos de final y la consagración como campeones del mundo, sino también porque simbolizó un momento único de unión. En los festejos los argentinos estaban todos juntos: radicales, peronistas, gorilas, demócratas se abrazaban y reían, no había diferencias, o en ese momento no importaban. Vemos estos comentarios ilustrados con fragmentos de los partidos, goles de Argentina e imágenes de los festejos.

La Argentina de 1989 se presenta como caótica. Es caracterizada como un país en llamas, donde el desequilibrio económico incontrolable y la inflación cada vez más alta desembocaron en un caos social que llevó a la gente a saquear los supermercados. Los saqueos son definidos como la peor de todas las consecuencias que una crisis económica puede tener porque sacan lo peor de los seres humanos y convierten a la sociedad en un campo de batalla, en una guerra de pobres contra pobres. La descripción de estos acontecimientos se intercala con filmaciones de supermercados en pleno saqueo y un discurso de Alfonsín en cadena nacional donde pide serenidad y tranquilidad, y llama a la necesidad de hacer un esfuerzo fundamental para salir de esa dificultad tan grande por la que atravesaba el país.

Se nombran también, como sucesos importantes, la sanción de la Ley 23.515 de Divorcio en junio de 1987 y el salto tecnológico ocurrido con la llegada de las videocassetteras y las películas en formato VHS. Con la presentación de Gativideo y el interior de un videoclub de fondo, se comentan las ventajas de ver cine en la comodidad del hogar que esos nuevos artefactos brindaban.

*“La década del 90 fue una época de cambios,
cayó el muro de Berlín y Rusia se volvió capitalista.
En nuestro país los peronistas se volvieron liberales”*

Las 13 esposas de Wilson Fernández,
Capítulo 4, Gloria, Minuto 33:08.

En la era menemista los sucesos retomados como fundamentales en la narración son el adelanto de las elecciones, el neoliberalismo y las privatizaciones, y la reelección de Menem. Fragmentos de conocidos programas como “Videomatch”, “Decime cuál es tu nombre”, los almuerzos de Mirtha Legrand y las novelas “Montaña Rusa”, “Chiquititas”, “Perla negra”, “Amigos son los amigos” y “Verano del 98”, entre otros, son utilizados a modo de retrato de la televisión de la época.

El adelanto de las segundas elecciones desde la vuelta a la democracia se relata como una

VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIIC
“POLÍTICAS, ACTORES Y PRÁCTICAS DE LA COMUNICACIÓN:
ENCRUCIJADAS DE LA INVESTIGACIÓN EN AMÉRICA LATINA”
27 y 28 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

decisión forzosa, tomada por el presidente Alfonsín bajo la presión de la crisis económica. Los candidatos eran Eduardo Angeloz (UCR) y Carlos Saúl Menem (PJ). Este último es descrito como un extraño personaje, más parecido a un caudillo del siglo anterior que a un político moderno, que prometía cambiar el país con una revolución productiva y peronista. Se comenta que pocos días antes de las elecciones Angeloz apostó las últimas fichas en el debate presidencial, pero Menem lo rechazó por sugerencia de sus asesores, ya que el debate era una de sus mayores debilidades. Estos comentarios aparecen acompañados con los spots de campaña de Menem donde asegura que habrá igualdad de oportunidades y de posibilidades para todos y el famoso “siganme, no los voy a defraudar”.

Se muestra que Menem ganó, pero que la ansiada revolución productiva nunca llegó. El neoliberalismo es considerado como una época de grandes cambios, donde las relaciones carnales con Estados Unidos llenaron al país de hamburguesas y shoppings. Cavallo era el Ministro de Economía y con él vino la Ley de Convertibilidad. Se advierte que el plan neoliberal y las políticas sugeridas por el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM) eran la nueva estrategia y que por esos años hasta el sol estaba privatizado. La clase política gobernante es ilustrada con una vida de lujos y excentricidades, y acumulando gran cantidad de empresas y bienes. Junto a estas observaciones vemos imágenes de camas solares, centros de estética y shoppings como la nueva moda de los '90. También vemos encuentros entre Menem y diferentes personalidades internacionales, como Mick Jagger, documentando lo señalado más arriba.

El año 1995 se describe como un año de optimismo. Según lo expresado, tras el Pacto de Olivos (1994) y la posterior reforma constitucional que permitieron la reelección de Menem con el 49% de los votos, la fiesta menemista continuaba. Aquí vemos el spot de Menem para la reelección y fragmentos del programa de Mirtha Legrand con el presidente y su familia como invitados., Sin embargo, se manifiesta que para 1998 una buena parte de la gente no estaba invitada a esa fiesta. Este periodo aparece representado por la corrupción y las consecuencias del modelo neoliberal. Se menciona que el descreimiento en la clase política crecía cada vez más. Con el cierre de miles de fábricas aumentaban la pobreza y la desocupación, y el vaciamiento que sufría la industria argentina quedaba en evidencia. Esta situación es ilustrada con imágenes de largas colas de desocupados en busca de trabajo, plazas con personas mendigando, y gente en situación de indigencia durmiendo en las calles.

-¿Pero qué pasó? ¿Lo metieron en cana?

-No, De La Rúa lo nombró Ministro de Economía.

VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIIC
“POLÍTICAS, ACTORES Y PRÁCTICAS DE LA COMUNICACIÓN:
ENCRUCIJADAS DE LA INVESTIGACIÓN EN AMÉRICA LATINA”
27 y 28 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

Las 13 esposas de Wilson Fernández,
Capítulo 9, María Teresa, Minuto 15:07.

Los hechos que en el unitario se retoman como significativos del gobierno de Fernando De La Rúa son los planes económicos de Cavallo, el estallido social y la crisis institucional de diciembre de 2001. Los relatos sobre este período no introducen referencias los programas y telenovelas más populares de la época, sino que todos los materiales de archivo que aparecen están referidos a las cuestiones políticas y económicas que tuvieron lugar.

La presidencia de Fernando De La Rúa se presenta como el triunfo rotundo de La Alianza y es descripta como un nuevo clima optimista. Estas palabras son acompañadas por dos spots de la campaña de De La Rúa y la tapa del diario Clarín que lo confirmaba como ganador con casi el 50% de los votos. En el primer spot sostiene: “dicen que soy aburrido, será porque no manejo un Ferrari”, en alusión a su antecesor. En el segundo declara: “tres cosas quiero que queden claras de la argentina que viene: uno, el que las hace las paga; dos, Argentina va a crecer; tres, conmigo al ajuste lo hace la política y no el pueblo. Ah, y conmigo un peso, un dólar”.

La asunción de Cavallo como Ministro de Economía se considera una muy mala noticia. Una de sus primeras medidas fue el Plan de Déficit Cero, definido como un ajuste brutal. Estas palabras son seguidas por un discurso de Cavallo en televisión donde afirma que “no habrá devaluaciones. No va a haber ninguna sorpresa, ni monetaria, ni cambiaria, ni fiscal”.

Con descreimiento de las palabras de Cavallo, en el relato se advierte que el país estaba al borde del caos y para noviembre de 2001 todo se estaba desmoronando. Frente a la crisis inminente, el nuevo plan económico de Cavallo era el Megacanje. Las repercusiones de esta medida son ilustradas con una seguidilla de diferentes registros televisivos. Primero vemos a Mirtha Legrand en su programa de televisión halagando a Cavallo. Luego, en Canal América, Enrique Llamas de Madariaga pregunta: “si usted tenía un peso y este (flamea un dólar) era el respaldo que usted tenía, cuando esto (el dólar) dejó de ser el respaldo del peso, ¿qué respaldo tiene el peso? La clase política argentina”. Seguido a esto aparece Cavallo en cadena nacional anunciando el “Corralito”. Después encontramos nuevamente a Mirtha, esta vez preguntando si las medidas manifestadas por Cavallo se cumplirán en su totalidad. A continuación se muestran las protestas masivas contra las medidas. Por último, vemos a De La Rúa en cadena nacional anunciando el estado de sitio en todo el territorio Argentino.

El estallido del 19 de diciembre de 2001 se define como estallido social más grande de la historia argentina. El “Corralito” es presentado como fraude que atrapó el dinero de los argentinos. La gente estaba desempleada y sin sus ahorros, situación que derivó en una nueva ola de saqueos en el país. Lo señalado se fundamenta con los registros audiovisuales del

estallido. Aparecen las imágenes de las manifestaciones, los “cacerolazos”, los saqueos, la represión policial y la huida de De La Rúa en helicóptero.

La crisis institucional se menciona como una situación de completa incertidumbre. Es mostrado como un desequilibrio total, donde el presidente cambiaba constantemente. Ya no era más Fernando De La Rúa sino un sujeto totalmente desconocido llamado Ramón puerta. La desocupación era de más del 50% y la indigencia más del 20%, nadie sabía que vendría en el futuro. Como referencia de esto se muestra el inicio del programa de Mirtha Legrand de ese día, donde arranca diciendo: “es muy difícil hacer un programa de televisión como el mío hoy en estas condiciones. Yo les pido disculpas desde ya porque voy a hacer la venta comercial, esto hay que hacerlo si o si, no voy a hacer descripción de mi ropa”.

La difícil situación se recuerda como un momento de profundos cambios, ya que otra las consecuencias de la crisis fue la aparición de nuevas monedas: patacones, lecop, lecor, entre tantas. Esto es considerado como una época donde cada uno hacia lo que quería, era un descontrol, había billetes de todos los colores. Dos días después el presidente ya no era más Ramón Puerta, se anuncia que Adolfo Rodríguez Saa era quien presidía el país. Seguido a esto se muestra la asunción televisada de este nuevo presidente. También vemos a Mirtha en su programa diciendo: “¿se acuerdan que yo les dije hace pocos días que iba a venir un estallido social? ¿Lo recuerdan? Bueno, continuemos señores. Hoy tengo un traje, miren que bonito”.

Mientras se manifiesta que el país se estaba volviendo cada vez más ciclótico, vemos la renuncia de Rodríguez Saa en Cadena nacional. Luego, se declara que el nuevo presidente era Eduardo Camaño, considerado como un completo desconocido. Seguido a esto se informa que, al día siguiente, Camaño ya no era más el presidente y el nuevo mandatario era Eduardo Duhalde, el mismo que había perdido las elecciones contra Fernando De La Rúa, concluyendo con el discurso de asunción de Duhalde diciendo: “el que deposito dólares recibirá dólares, el que deposito pesos recibirá pesos”. Así finaliza el registro de la crisis institucional que atravesó la Argentina en diciembre de 2001, donde en sólo once días se sucedieron cinco presidentes.

Para finalizar con esta exposición de los elementos recuperados como significativos del pasado reciente que tiene lugar en el unitario “Las 13 esposas de Wilson Fernández” nos parece pertinente señalar que, si bien casi no hay menciones sobre la etapa kirchnerista, la asunción Néstor Kirchner al poder es recuperada como situación trascendental en sí misma. El año 2003 se caracteriza por llegada de un nuevo presidente, descrito como un hombre que venía del sur con un apellido difícil de pronunciar y que, en ese momento, nadie se imaginaba la revolución que se venía. Seguido a esto se muestra la asunción de Néstor Kirchner en cadena nacional, y

a Susana Giménez declarando en un almuerzo Mirtha: “yo tengo esperanza, me gusta todo lo que está haciendo Kirchner. Te juro que no lo voté, pero ahora me gusta”.

4. Consideraciones finales

Tras haber efectuado el análisis podemos decir que los hechos recuperados y caracterizados en la narración de la serie como los más significativos de los últimos treinta años de democracia son los referidos a las situaciones traumáticas y desequilibrantes que, de modo directo o indirecto, indujeron a la desesperación y el caos social. Se explican tanto los acontecimientos como sus consecuencias, induciendo a la reflexión sobre el grado en que la inestabilidad e inseguridad sufrida a nivel político, económico e institucional afectan la vida de los individuos.

La narrativa fílmica muestra y presenta las experiencias pasadas a través de diálogos fragmentados, de flashbacks que desplazan al discurso a lo largo de los períodos históricos acompañados por diversos materiales de archivos televisivos sobre los acontecimientos nombrados, que dotan de legitimidad a los relatos emitidos a modo anclaje con lo real. En cuanto a la temporalización y la espacialización, el montaje combina los diferentes tiempos del relato y de la historia argentina en la reproducción de escenas y situaciones dentro del filme que llevan a intercalar el pasado con el presente.

Por todo lo expresado estamos en condiciones de concluir afirmando que lo enunciado por el unitario *Las 13 esposas de Wilson Fernández* deviene memoria colectiva no sólo por su contenido histórico sino también por formar parte del proceso de construcción del no olvido de lo sucedido. Se constituye como un corpus de ideas que posibilitan el recuerdo de lo acontecido, dando un mensaje de la no repetición de los actos que afectaron la estabilidad del país. De este modo podemos ver que las luchas por la memoria son también luchas sobre formas de pensar la sociedad y de clasificar visiones de mundo.

5. Referencias

Las 13 esposas de Wilson Fernández, 2013 [Series de Ficción en Alta Definición]. Gastón Portal, Argentina, GP Media. TV Pública, 23 de julio de 2014.

6. Bibliografía

- Bal, Mieke (1999). Introdutin. En: Bal, Mieke; Crewe, Jonathan, y Spitzer, Leo (eds.), *Acts of Memory. Cultural Recall in the Present*. University Press of New England, Hanover.
- Guarini, Carmen (2002). *Memoria Social e imagen*. En: *Cuadernos de Antropología Social*, núm. 15, pp. 113-123. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Halbwachs, Maurice (1992). *On Collective Memory*. University of Chicago Press, Chicago.
- Jelin, Elizabeth (2002). *¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?* En: Elizabeth Jelin, *Los trabajos de la memoria*. Cap. 2, pp. 17-38. Siglo XXI editores, Madrid.
- Jelin, Elizabeth (2005). *Exclusión, memorias y luchas políticas*. En: Daniel Mato. *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. pp. 219-239. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Buenos Aires.
- Namer, Gérard (1994). «Postface». En: Halbwachs, Maurice, *Les cadres sociaux de la mémoire*. Albin Michele, París.
- Proulx, Serge y Laurendeau, Jean-Pierre (1997). *L'audiovisuel, catalyseur de la mémoire sociale?*. En: *Mémoire d'images*, L'Harmattan, 4, Paris.
- Ricoeur, Paul (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Arrecife Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- Van Alphen, Ernst (1999). *Symptoms of Discursivity: Experience, Memory, and Trauma*. En: Bal, Mieke; Crewe, Jonathan, y Spitzer, Leo (eds.), *Acts of Memory. Cultural Recall in the Present*. University Press of New England, Hanover.