



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**  
*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*  
25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

# **RELATOS DOCUMENTALES UNIVERSITARIOS COMO PATRIMONIO CULTURAL COMUNITARIO**

**DOCUMENTARY STORY AS CULTURAL HERITAGE COMMUNITY COLLEGE**

**Mgr. Mariela Lucrecia PARISI**

Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

marielaparisi@gmail.com

**Esp. Vanina RAMÉ**

Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

vaninarame@gmail.com

**Dra. Ximena CABRAL**

Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

ximena.cabral@yahoo.com



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**  
*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*  
25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

### **Resumen**

En la búsqueda de las maneras en las que ciertos textos fílmicos se invisten de la capacidad de interpelar a los sujetos en determinados contextos históricos, en este trabajo presentamos parte de las conclusiones arribadas sobre las formas de representación de lo real construidas en las producciones audiovisuales realizadas desde el espacio universitario por actores vinculados a la Escuela de Ciencias de la Información de la UNC en el período 2001/2011. En esta oportunidad reflexionamos sobre las posibilidades del documental contemporáneo de producir construcciones de sentido acerca de la realidad, como así también de identidades politizadas. A propósito de concebir a los medios audiovisuales como un espacio de construcción de memorias, de disputas sociales acerca de esas memorias, de su legitimidad social y su pretensión de verdad, pensamos, que es necesario fortalecer el contexto de circulación y de recepción para que los consumos se 'politizen'. En este sentido, por último reivindicamos la idea de que las producciones audiovisuales se conforman como documento social y juegan un lugar central en la transmisión, conservación y visibilización del acervo cultural de toda comunidad, por lo que planteamos posibles cruces entre un archivo audiovisual de la ECI y otros como el Centro de Documentación Juan Carlos Garat del Círculo Sindical de la Prensa y la Comunicación (CISPREN) y los registros fílmicos del Centro de Documentación Audiovisual (CDA) de la Universidad Nacional de Córdoba, espacios que se constituyen como principales fuentes documentales de nuestra historia.

### **Abstract**

In the search for the ways in which certain film texts is vested in the capacity of engaging individuals in particular historical contexts, this paper presents some of the arrivals conclusions about the forms of representation of reality built in audiovisual productions made from the university space for actors linked to the School of Information Sciences at UNC in the period 2001/2011. This time we reflect on the elements that come into play in contemporary documentary and are capable of producing constructions sense about reality, as well as politicized identities. By the way of conceiving the audiovisual media as a space to build



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*

25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

memories, social disputes about those memories, their social legitimacy and its claim to truth, we think, the need to strengthen the context of movement and reception for the consumptions are 'politicized'. In this sense, finally we vindicate the idea that audiovisual productions are formed as a social document and play a central role in the transmission, preservation and visibility of the cultural heritage of every community, so we propose possible crosses between an audiovisual archive ECI and others as the Documentation Centre Juan Carlos Garat the Trade Union Group Press and Communication (CISPREN) and film records Audiovisual Documentation Center (CDA) of the National University of Cordoba, spaces are main documentary sources in our history.

***Palabras Clave:***

Universidad, Representación, Documental, Producción Audiovisual, Patrimonio Cultural

***Key Words:***

University, Representation, Documentary, Audiovisual Production, Cultural Heritage

## **1. Introducción**

En este trabajo presentamos las reflexiones arribadas en torno a las imágenes audiovisuales construidas desde el espacio universitario y su importancia como documento histórico y patrimonio sociocultural comunitario. Esta es una de las líneas de producción y reflexión teórica desarrolladas por el equipo en el marco de los proyectos de investigación y de extensión desde 2012 a la actualidad. Para ello, en esta ocasión vamos a compartir algunas conclusiones surgidas a partir del análisis de la producción de audiovisuales de no ficción realizados por estudiantes, egresados y docentes de la Escuela de Ciencias de la Información (ECI) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) que conforman el corpus de estudio en



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*

25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

nuestras investigaciones sobre el campo audiovisual<sup>1</sup>. Las narrativas documentales estudiadas nos hablan de una mirada crítica que se evidencia en la recurrencia a ciertas tópicos a las que apelan los realizadores. Las piezas audiovisuales recuperadas desde el contexto de la ECI, representan problemáticas diversas y se constituyen como posibilidades del decir de actores sociales que usualmente no tienen visibilidad en la agenda de los medios tradicionales. Se trata de relatos que cuentan historias protagonizadas por sujetos que a través de su testimonio e historias de vida reconstruyen su realidad. Estas situaciones puestas en cuadro y que emergen desde los márgenes sociales pueden interpretarse de acuerdo a las condiciones en que fueron producidas, determinadas a su vez por las coordenadas sociohistóricas.

Desde allí que consideramos que estas narrativas audiovisuales conforman parte importante del patrimonio documental de la ECI, que se erigen en documento histórico y social conformado por imágenes (fotográficas y audiovisuales) que juegan un rol esencial en la transmisión, conservación y visualización de las prácticas políticas, sociales, científicas y culturales de nuestra sociedad poniendo de manifiesto un clima de época. El recupero de la obra audiovisual y a la vez el fomento de su circulación y consumo permite el reconocimiento de lo propio y la puesta en valor de la mirada desde el espacio universitario.

## **2. Consideraciones metodológicas y construcción del corpus**

Nuestro trabajo es un estudio exploratorio descriptivo con utilización de métodos y técnicas cualitativas como el análisis de discurso que nos permite una aproximación más acabada a las líneas de sentido trazadas por dichos relatos en

---

<sup>1</sup> "Nuevas miradas en investigación y producción de contenidos en la pantalla" y "Representaciones de lo real: la no ficción audiovisual desde el espacio universitario" son los proyectos de investigación radicados en el Centro de Investigaciones Jurídicas y Sociales (CIJS) de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba; avalados y subsidiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica (SECyT) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) durante los períodos 2012/2013 y 2014/2015 sucesivamente: que junto al proyecto de extensión "Relatos relatados. La importancia del archivo como documento social" suma a los nuevos desafíos planteados por la labor de investigación-acción desarrollada en el Centro de Documentación Juan Carlos Garat del Círculo Sindical de la Prensa y la Comunicación (Cispren), dentro del programa Extensión desde la Cátedras, auspiciado por la secretaría de extensión de la ECI, UNC (2015/2016).

**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*  
25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

torno a las representaciones de los diversos fenómenos sociales abordados. Para su análisis apelamos a una perspectiva sociosemiótica de Eliseo Verón (1987) dado que nuestro objetivo principal es captar las formas en las que se construye significativamente la realidad en este momento histórico particular y los posibles efectos de sentido que se generan a partir de ellas. En este aspecto, hemos recuperado los aportes de diferentes autores que nos aproximaron al análisis de los discursos sociales en general y de los textos audiovisuales en particular.

En nuestro trabajo de investigación, relevamos, sistematizamos y analizamos las producciones audiovisuales de `no ficción´ -bajo esta nominación incluimos trazas clásicas, informativas y educativas-, realizadas en la primera década del siglo XXI por docentes, egresados y estudiantes de grado del último año de la Carrera de Comunicación Social dictada en la Escuela de Ciencias de la Información (ECI) de la Universidad Nacional de Córdoba.

A partir de un arduo trabajo de rastreo, visualización y fichaje reunimos un total de 118 audiovisuales de los cuales 65 son trabajos finales de grado realizados por estudiantes, 22 en concepto de producción extensionista o de posgrado y otros 31 documentales a cargo de egresados o docentes de la ECI, que como producción profesional fueron difundidos en distintas pantallas.<sup>2</sup>

Interpelamos al corpus para aproximarnos a la construcción de mundo(s) y a la representación de lo real según categorías tales como la focalización y el punto de vista en el relato, las modalidades de representación empleadas, el uso de recursos técnicos y estéticos entre otros.

En la medida que el documental es un relato con sentido que participa de la producción de lo social, de las formas del recuerdo y de los dispositivos de subjetivación, nuestros interrogantes se orientan a pensar qué formas de lo real tendientes a la transformación de lo existente promueven las producciones indagadas; cómo se representa a los sujetos sociales, mediante qué imágenes y narrativas audiovisuales o mediante qué modos de ver. Estas líneas de reflexión nos llevan indefectiblemente a considerar, en proyección, su aprovechamiento por toda la comunidad, dada la importancia de este corpus que como patrimonio

---

<sup>2</sup> El Catálogo de Producciones documentales (2001-2014) ECI-UNC puede consultarse en el libro “Nuevas miradas en la pantalla. Consolidación del documental desde el espacio universitario”. (Córdoba, 2001-2011)”. (Parisi, 2015:101-126).



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**  
*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*  
25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

sociocultural de la ECI, está en el juego por la disputa de sentidos y verdades en pugna en el campo simbólico de la cultura contemporánea.

### **3. Los documentales universitarios y sus temáticas emergentes**

La proliferación de numerosas producciones del género documental en Argentina, sobretodo a partir del año 2001, se configura como una modalidad de expresión y participación comunitaria que año a año se va multiplicando tanto en cantidad como en calidad presentándose como el espacio propicio de construcción de significados, representaciones, valores y modelos culturales, sustanciales para pensar y entender los escenarios socio-culturales contemporáneos en toda su complejidad.

En la ECI, mientras que en 2002 aparece el primer documental realizado por estudiantes como trabajo final de grado, al promediar el 2010 las producciones se elevaron a 17. Este incremento cuantitativo creemos que se debe a la accesibilidad que propone el nuevo entorno tecnológico de la época, la visibilidad creciente que adquiere la discusión sobre una nueva legislación que regule la comunicación audiovisual y democratice los contenidos, así como la influencia dada por el fomento a la actividad desde las políticas públicas.

Los documentales que emergen desde la universidad se presentan como verdaderos propulsores de nuevos espacios simbólicos. Las temáticas tratadas, los recursos utilizados y puestos en escena, la estética y la narrativa cinematográfica que revelan, ponen en discurso imágenes de la realidad argentina que interpelan la agenda mediática y aparecen cuestionando el presente pero también revisando la historia como un elemento más de la identidad compartida. Cada obra audiovisual, con su propuesta discursiva, estética y técnica es formulada a partir de un acercamiento a la realidad desde la que emerge, poniendo en discusión la relación entre los discursos audiovisuales y las condiciones sociales en la que éstos son producidos y consumidos. En tal sentido, el análisis discursivo de estos relatos también nos permite pensarlos como ‘prácticas emergentes’ que pueden generar posibles ‘prácticas de resistencia’ a las diferentes formas de poder. Aquí retomamos la lectura que hace Michael Foucault (1996) sobre la praxis que permite desprenderse de uno mismo, a la que denomina *prácticas de sí*, que consistirían en



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*  
25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

pequeñas modificaciones en torno a experiencias habituales en una cultura que puedan configurar nuevas formas de subjetivación.

Por ello, consideramos que el audiovisual no solo permite el registro de la realidad sino que la resignifica a través del encuadre fílmico particular que llevan a cabo los realizadores. Provistos de una clara intencionalidad comunicativa intentan por momentos tan sólo interrogar lo dado y, en ocasiones estos audiovisuales son concretas promesas de acción social.

Sabemos que un documental no es el mero registro audiovisual de hechos sino un acto comunicativo que expresa un punto particular sobre el acontecer y siempre conlleva un propósito. El documental es el cruce de un objeto preexistente y de una mirada. El documental se constituye como una representación audiovisual de la realidad. La organización y estructura de imágenes y sonidos, según el punto de vista del autor, determina el tipo y las características del mismo. La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador y la naturaleza de los recursos y agentes narrativos abren la posibilidad a diferentes perspectivas en la mirada sobre lo real.

Sin embargo, podemos encontrar regularidades dentro del estilo y la diversidad de obras. Los documentales estudiados están atravesados por tópicos comunes que dan cuenta del vínculo existente entre las condiciones de producción de cada filme; “consideramos aquí la relación entre los documentales y la representación de la identidad colectiva. Observamos que estos filmes proporcionan importantes modelos de identificación y representación de acuerdo a la situación político-social de una época determinada, en la que dialogan diferentes textos y diversas voces que resurgen en el relato” (Parisi, 2015: 69).

En las narrativas audiovisuales estudiadas pueden hallarse temáticas similares en una clara sintonía con las tendencias culturales, pero que sobre todo manifiestan la apropiación de problemáticas coyunturales. Entre las tópicos emergentes observamos, por ejemplo, las siguientes<sup>3</sup>:

---

<sup>3</sup> Este recorrido se desarrolla profundamente en Ramé, V. (2015) “Recorrido contextual en la producción audiovisual cordobesa (2001-2011)”, en Parisi, M (Ed.) (2015) *Nuevas miradas en la pantalla. Consolidación del Documental desde el espacio universitario. (Córdoba, 2001-2011)*. Córdoba, Argentina: Ferreyra Editor.



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*

25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

- 1) *Fortalecimiento de la identidad.* Se trata de documentales en los que florece la intención de recuperar el valor de la identidad común de pueblos originarios, culturas autóctonas, músicos y artistas alternativos, recuperando los valores, las creencias y las prácticas que conforman el conjunto de rasgos culturales propios. Así encontramos producciones referidas a la fiesta popular del día de las almas en la Quebrada de Humahuaca; intervenciones urbanas de artistas contemporáneos en Córdoba; la historia del feriado de carnaval en Argentina; la identidad del pueblo de Rancul; la vida de los Comechingones del pueblo de la Toma; el rito de la Pachamama en la ciudad; las prácticas culturales del pueblo Tastil; los mitos y misterios del Gran Hotel Viena de Miramar (Córdoba); importancia y antecedentes de los lugares históricos que conforman el patrimonio cultural y natural de Córdoba, etc.
  
- 2) *Creación de conciencia social.* Algunas películas reflejan la preocupación ante la explotación del medio ambiente y la urgencia en su preservación, como es el caso del relicto de bosque nativo situado en la Estancia Yucat en Villa María; el tema del desmonte en la provincia de Córdoba y la ley de bosques; la conciencia ciudadana acerca del uso racional del agua en las sierras chicas; el accionar de las mafias pesqueras en Comodoro Rivadavia y la depredación de los mares argentinos. Otros filmes ponen en la pantalla situaciones sociales injustas y el contexto o el amparo legal que las atraviesa, como por ejemplo, la trata de mujeres con fines de explotación sexual, el abuso policial permitido por el código de Faltas vigente en la Provincia de Córdoba; la posibilidad de sensibilizar sobre los derechos del niño; o la mujer víctima de violencia familiar.
  
- 3) *Revisión de la historia y construcción de la memoria.* un número importante de producciones evocan situaciones de la historia reciente (re)leídas desde una nueva perspectiva. El cordobazo; las víctimas del terrorismo de Estado; el estudiantes del Manuel Belgrano desaparecidos durante la última dictadura; un copamiento del ERP en Villa María; los veteranos de la guerra de Malvinas empleados en la Municipalidad de Córdoba; la primera transmisión realizada por canal 10 del juicio a los represores, son algunos de los casos estudiados. Son documentales con alto valor testimonial para la preservación de la memoria y de la historia compartida.





**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**  
*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*  
25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

4) *Precariedad laboral y los excluidos del sistema.* Algunos documentales se refieren a las situaciones laborales precarias propias del contexto socioeconómico de finales de siglo XX en nuestro país. Fábricas recuperadas, movimientos de base, organizaciones campesinas, flexibilización laboral y trabajo basura como es el caso de la experiencia laboral en los call center; comercio informal de la ciudad de Córdoba. Trabajo y opacidad laboral; talleres terapéuticos del Hospital Neuropsiquiátrico Provincial de Córdoba; son algunas de las líneas trabajadas.

Por tanto, advertimos que se abordan problemáticas y representaciones de la vida cotidiana con fuerte contenido social, a partir de encarar procesos de investigación y trabajo de campo. Asentados en una propuesta discursiva, estilística, narrativa y técnica ensayan un acercamiento a la realidad, poniendo en diálogo precisamente la relación entre los discursos audiovisuales y las condiciones sociales en la que éstos son producidos y reconocidos. Desandando los recorridos argumentales y la forma de concebirlos, advertimos que las tópicas tratadas en los documentales estudiados aluden a conflictos desatados en situaciones sociales anónimas que evocan la perspectiva de sus protagonistas, también anónimos. Pero que se presentan como la apuesta a un lugar de discusión de cuestiones atinentes a la sociedad en su conjunto.

#### **4. Las narrativas documentales como patrimonio social comunitario**

Como un pequeño fragmento del vasto universo audiovisual el documental, en tanto práctica discursiva, transita por el mundo como una huella crítica que se inserta dentro de la realidad (re)construyéndola.

Los documentales analizados se constituyen en archivos audiovisuales que conforman parte del patrimonio cultural comunitario, como hemos descrito anteriormente en la variedad temática desarrollada que está atravesada por tópicos emergentes que registran, interpelan, y reconfiguran a sujetos y conflictos desde lo



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*

25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

comunitario local. Asimismo, como documento social son importantes piezas creativas para la transmisión, resguardo y puesta en valor de nuestra historia, de la identidad y la diversidad, de las prácticas sociales, científicas y culturales de una época.

Actualmente, en la provincia de Córdoba, podemos reconocer entre otros, a tres centros de archivo que participan en la conformación del acervo cultural audiovisual y documental. Se trata del espacio universitario de la Escuela de Ciencias de la Información (ECI), el sindical como es el del Centro de Documentación Juan Carlos Garat del Círculo Sindical de la Prensa y la Comunicación (CISPREN) y los registros fílmicos del Centro de Documentación Audiovisual (CDA) de la Universidad Nacional de Córdoba.

Estos tres ámbitos revisten la importancia de ser fuentes documentales por excelencia para los trabajos de no ficción audiovisual.

*Centro de Documentación Carlos Garat (CISPREN).*

El Centro de Documentación Carlos Garat pertenece al Círculo Sindical de la Prensa y la Comunicación de Córdoba (CISPREN)<sup>4</sup>, anunciado en 1973 durante el Primer Congreso Provincial de los Trabajadores de la Prensa y la Comunicación y fundado al año siguiente, en 1974 tras la fusión del Círculo de la Prensa y el Sindicato.

La histórica biblioteca del Cispren, fue acondicionada y organizada para ser un Centro de Documentación especializado en materiales sobre Comunicación Social y Movimiento Obrero<sup>5</sup>. Actualmente, el repertorio cuenta con un total aproximado de 3200 volúmenes de publicaciones vinculadas al Periodismo, Comunicación Social, Ética Periodística, Televisión, Radio, Fotografía, Publicidad, Relaciones Públicas, Propaganda, Libertad de Expresión. También Movimiento Obrero, Pensamiento Político, Historia, Filosofía y Literatura.

Dentro de los principales objetivos se encuentran tanto las acciones de preservación como la posibilidad de abrir el espacio a la discusión y reflexión sobre

---

<sup>4</sup> Personería Gremial 601. Ubicado en Obispo Trejo 365 en la casona reconocida como patrimonio urbanístico de la ciudad. <http://www.cispren.org.ar/>

<sup>5</sup> Para referenciar consultar <http://centrodocumentacion.com.ar/>



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*

25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

las formas de construcción de los archivos periodísticos y de la historia del movimiento obrero. Se destacan: conservar y preservar las primordiales producciones periodísticas y comunicacionales de nuestra ciudad, fomentar el pensamiento y lectura crítica de medios, recuperar los trabajos vinculados a la historia del movimiento obrero de Córdoba y desarrollar un ámbito que promueva la investigación y el desarrollo de proyectos con temas de interés vinculados a las relaciones laborales, los colectivos sociales y la salud laboral, además de brindar la posibilidad de articular con las producciones audiovisuales universitarias documentales y constituirse como espacio de co-producción, intercambio y debate.

*Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA-Archivo Fílmico)<sup>6</sup>*

El Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA-Archivo Fílmico) funciona desde el año 1994 en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Su propósito es recuperar, preservar, analizar, documentar y poner a disposición del público, material audiovisual proveniente del Noticiero de Canal 10 de la UNC desde 1962 al 1980, del Noticiero de Canal 12 de Cba, desde 1966 al 2001 y fotografías de la colección Novello (1920-1955) y todo material de interés histórico que se le encomiende con este fin. Todo el material está sistemáticamente ordenado y es accesible en bases de datos y en soporte tanto analógico como digital. Toda la documentación procesada está disponible a la consulta pública y a su eventual copia regulada por reglamento. El acervo del Archivo Fílmico Canal 10 se conformó a partir de 1992 con la creación de LV80 Canal 10 constituyendo, junto con LW1-Radio Universidad, los SRT. Los materiales preservados constan desde el año 1992 hasta 1980 y contiene registros noticiosos producidos en el ámbito provincial por el Servicio Informativo (SI) de Canal 10 y otros del ámbito nacional (Canal 7 y Canal 9) e internacional (UPI, DPA, ETES) recibidos por el Canal mediante contratos o convenios para la realización de noticias.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> El CDA es el resultado del desarrollo del Programa de *Recuperación y Análisis de Información del Archivo Fílmico de Canal 10* originado en un acuerdo con los Servicios de Radio y Televisión de la UNC (SRT) y que se lleva a cabo desde 1994 en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH) de la UNC. El programa continúa realizando actividades para el desarrollo del CDA mediante proyectos específicos.

<sup>7</sup> Además, cuenta con notas realizadas por programas locales como “Cátedra Universitaria”, “Panorama Universitario”, “La Política-Los Hombres”, “Mención cultural”, “Revista cultural”,



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*  
25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

*Escuela de Ciencias de la Información (ECI-UNC)*

El patrimonio y archivo audiovisual de la ECI se abastece por la biblioteca y hemeroteca, recientemente por la creación del Centro de Producción e Innovación en Comunicación (CEPIC), pero fundamentalmente por las investigaciones o proyectos de extensión audiovisual que desarrollan los docentes, alumnos, egresados e investigadores vinculados a esta casa de estudios.

La Biblioteca y Hemeroteca de la ECI provee a la comunidad académica de una variada oferta de libros, revistas y diarios desarrollados en el campo de la comunicación. El repertorio bibliográfico se encuentra minuciosamente catalogado bajo el sistema Koha y están disponibles para su consulta. Sin embargo, en lo que respecta a la videoteca, aún resta un arduo trabajo de organización y acopio que además facilite la circulación y el consumo de estos bienes culturales comunitarios, poniéndolos a disposición para posibles consultas de futuros egresados, de la comunidad académica o del público en general.

El Centro de producción audiovisual (CEPIC) trabaja en base a las necesidades y requerimientos de las distintas unidades académicas y dependencias de la UNC, así como también para distintos sectores de la sociedad como organismos, instituciones y empresas. El objetivo principal de esta productora es asistir técnicamente en cada una de las áreas relacionadas a lo audiovisual<sup>8</sup>.

Sin embargo, una fuente importante de abastecimiento del patrimonio audiovisual de la ECI, está constituida por las investigaciones y actividades de extensión que, a pesar de estar enmarcadas en variadas temáticas, se interrelacionan bajo la intención de construir un archivo audiovisual nacido exclusivamente desde actores pertenecientes a la ECI. Bajo este imperativo, fue que rescatamos y reconstruimos el copioso corpus construido en el marco de las investigaciones antes citadas.

---

“Teorema”, “Fabulario”, “Caminos y caminantes”, “Grandes temas nacionales”; y con otro grupo de materiales fílmicos incorporados, provenientes de documentales y programas proporcionados por el consulado de Francia.

<sup>8</sup> Este espacio posee líneas de trabajo colaborativo con el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba, con el Departamento Universitario de Informática, la Facultad de Lenguas, la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, el Servicio de Radio y Televisión de la UNC, Abuelas de Plaza de Mayo Filial Córdoba, entre otras dependencias, organizaciones e instituciones. Asimismo, el CEPIC trabaja conjuntamente con el Área de Comunicación Institucional de la ECI para realizar proyectos audiovisuales en el marco de producciones multimedia institucionales.



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*

25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

Por todo lo expuesto, consideramos que es la posibilidad de encuentro e intercambio entre los diferentes espacios lo que permite democratizar aún más las posibilidades de acceso. En este marco, la propuesta de trabajo conjunto con el Centro de Documentación Juan Carlos Garat del CISPREN pone en valor los archivos, documentos y narrativas de los propios trabajadores de prensa -que hacen a la genealogía del periodismo local-, a través del registro audiovisual que permite describir y difundir estos contenidos documentales con alto valor en la construcción de la memoria y la historia reciente permitiendo abrir nuevas preguntas motoras<sup>9</sup>. Asimismo, observamos como se ha potenciado el encuentro, circulación e intercambio recíproco entre los estudiantes, egresados y docentes investigadores de la ECI y los actores involucrados en los espacios profesionales de la comunicación.

Hemos advertido que estos archivos junto a los registros fílmicos del Centro de Documentación Audiovisual (CDA) de la Universidad Nacional de Córdoba, forman las principales fuentes documentales consultadas y de las que se valen las investigaciones previas que posibilitan la producción de documentales locales y desde el ámbito de la UNC.

Junto a Ray Edmondson(1998), concebimos a los archivos audiovisuales como una variante tecnológica de la memoria de una sociedad y que como la conservación de la memoria es un acto político, la democratización de un archivo podrá medirse en función del grado de participación y acceso al archivo, así como su constitución e interpretación<sup>10</sup>.

En este sentido, nuestra búsqueda no sólo se encuentra orientada a relevar y caracterizar el proceso de producción y realización de estos relatos; sino también trabajamos en su recupero en tanto patrimonio audiovisual cultural vinculado a la

---

<sup>9</sup>Como ya anticipamos, desde la Cátedra de Narración Televisiva I (ECI. UNC), se lleva adelante el proyecto de extensión *Relatos relatados* que busca el intercambio entre actores sociales y universitarios para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en el aula, a partir de la experiencia de trabajo colectivo en una institución gremial que posibilite la aplicación en el campo profesional, de saberes y destrezas adquiridos. Asimismo, se favorece a la institución gremial participante y, en proyección a la sociedad en general, con la creación de proyectos audiovisuales que acunen parte del patrimonio cultural que guarda el CISPREN.

<sup>10</sup> En cuanto al acceso, el autor lo define como cualquier forma de consulta de un acervo o conocimiento. La constitución de un archivo audiovisual posibilita el acceso permanente, que es el propósito de la preservación, sin éste la preservación no tiene sentido.



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**  
*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*  
25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

Escuela de Ciencias de la Información de la UNC, para su conservación, sistematización y circulación; siendo uno de nuestros objetivos mayores gestar la creación de este archivo audiovisual que permita la difusión y reutilización del material producido<sup>11</sup>.

De ahí que la experiencia de entrelazar el trabajo con la producción universitaria y establecer un diálogo con los documentos y materiales hemerográficos únicos que alberga el CISPREN, posibilita diferentes cruces y encuentros -inclusive con algunos trabajadores de prensa que asisten a esta institución. Estos actores nos ayudaron a desentrañar parte del proceso de producción en la construcción de esos archivos; situación que complejiza y enriquece la perspectiva de representación de estos discursos sociales.

## **5. El Fortalecimiento del contexto de producción, circulación, y consumo**

El análisis elaborado sobre las producciones de género documental realizadas por actores de la ECI, despierta el interrogante acerca de lo que es residual o emergente en torno a la disputa de la formación cultural dominante.

Surgidos desde los márgenes del circuito industrial-cinematográfico y alejados de la agenda mediática, los elementos residuales, aunque se experimentan en el pasado (tal como lo hace lo arcaico), constituyen elementos activos que pueden, en ocasiones resultar contestatarios respecto de la cultura hegemónica e incluso, llegar a conformarse en alternativas de elección. (Williams, 1977).

Lo emergente, por su parte, supone lo nuevo que muchas veces aparece como desarrollo probable de tendencias hegemónicas pero también pueden surgir como un conjunto de valores estéticos, culturales e ideológicos oposicionales vinculados activamente a nuevos grupos sociales y a la constitución de una nueva hegemonía que dará paso a una nueva formación cultural.

---

<sup>11</sup> Desde allí que dejamos planteada la propuesta de conformar un archivo audiovisual de la ECI, UNC que facilite el acceso a las obras filmicas para su estudio y divulgación al mismo tiempo que conformar espacios para su discusión y debate sobre las condiciones de producción y de intercambio posterior.



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*

25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

El relevamiento de piezas audiovisuales elaboradas por productores que se encuentran fuera de las instancias de visibilidad formal, se presentan como productos potenciales de consagración en un circuito que antes les fuera obtuso. La importancia fundamental es que las obras adquieran la posibilidad de mostrarse ante públicos que excedan el ámbito en el cual fueron producidos y, por lo tanto, que puedan ser consumidas. Inmersos en un proceso de circulación fortalecido, los videos-documentales son capaces de exhibirse como herramientas efectivas a través de las cuales se disputan determinadas problemáticas sociales. Los emergentes audiovisuales puestos en circulación ofrecen alternativas en tanto nuevas maneras de ver el mundo y de transformarlo. En este sentido, el proceso de transformación del cine nacido ‘desde los márgenes’, se presenta como un espacio politizado, que está determinado por las estrategias que los realizadores ponen en juego tratando de lograr la visibilización de las luchas que llevan adelante. Se trata de la lucha por las representaciones que construyen y producen la existencia social de grupos que demuestran cinematográficamente su intencionalidad política.

Los nuevos significados, prácticas y relaciones que proponen estos documentales forman parte de un conjunto de manifestaciones políticas que cuestionan lo instituido y que ofrecen nuevas alternativas de acción social. Un contexto propicio de circulación e intercambio para estas producciones está dado por los centros de resguardo y archivo audiovisual que poseen la capacidad de otorgar visibilidad a discursos que interpelan y a su vez reconstruyen la realidad. Tal como expresa Jean Luis Comolli: “Lejos de ‘reflejar’ tal evento o situación, una acción o realidad dadas, el film las reconstruye (cuando no las provoca); las produce como hechos fílmicos, realidades filmadas” (Comolli, 2002: 317), de acuerdo a ello, agregamos que el film permite re pensarnos e involucrar a la sociedad en la búsqueda de respuestas a problemáticas comunes.

## **6. A modo de Conclusión**

*En cuanto a las narrativas documentales universitarias.*

Sin dudas estos audiovisuales se constituyen en discursos que ponen en tensión la interpretación y la realidad de la que dan cuenta. “Estos documentales se imponen

**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*

25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

como una línea de choque que pugna por hacer visible lo diverso, lo clausurado en el relato de la historia” (Parisi, 2015:93). Los trabajos documentales estudiados, por su propia naturaleza de género, aluden al mundo real e histórico, sin embargo es posible identificar las decisiones tomadas por los autores que hacen al tratamiento particular del tema asumido en la obra realizativa. Así, aparecen elementos narrativos que se corresponden al tipo de modalidad del documental expositivo haciendo hincapié en las imágenes de testimonio.

Como veíamos en los ya clásicos textos de Nichols, “el texto expositivo se dirige al espectador directamente, con intertítulos, o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico (...) Los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador; las imágenes sirven como ilustración o contrapunto” (Nichols, 1997:69). Por tanto, podemos identificar una prevalencia de la estructura narrativa clásica del documental que legitima un saber a través de recursos como la voz en off, las entrevistas y el material fílmico o de archivo que funcionan como mostración y prueba que ilustra los argumentos sostenidos en el relato.

Por otra parte, nos planteamos algunos interrogantes tales como la posible contribución creativa de contenidos sociales y culturales en las producciones de no ficción surgidas desde el ámbito universitario. Al respecto, advertimos que la línea de creación de estos ‘discursos de la realidad’ **marca intereses y problemáticas concretas de la sociedad en general que exceden significativamente a una práctica académica.** Cada obra audiovisual estudiada, con su propuesta discursiva, estilística, narrativa y técnica es formulada a partir de un acercamiento a la realidad, poniendo en discusión la legitimación e inclusión de lo diverso y diferente. En todas estas las obras es posible identificar recorridos que nos llevan a la **construcción de una identidad cultural regional o cordobesa.** Estamos frente a filmes que tienen su centro en el enfrentamiento de fuerzas contrarias, unas que buscan la conservación de un determinado orden o –historia oficial– que se ha mantenido por años en nuestra sociedad, y otras que proponen el cambio de ese orden expresado en la trama del relato.

Podemos pensar entonces que estas producciones revisten el poder de las **prácticas de resistencia que llevan a cabo actores culturales como una manera distinta de mirar la realidad,** y un espacio de reconocimiento que les permita





**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*

25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

interactuar en el intercambio simbólico, la negociación y la construcción de significados más acordes a la inclusión. Todas estas características nos hablan de la importancia de los audiovisuales universitarios como documentos sociales capaces de representar una mirada testimonial de lo que acontece, y de ahí el valor que reviste facilitar su circulación y resguardo.

*En cuanto a la importancia del archivo audiovisual como patrimonio cultural comunitario.*

A modo de síntesis, destacamos la recomendación que propuso la UNESCO para la salvaguarda y conservación de imágenes en movimiento, donde se define que “las imágenes en movimiento son expresión de la personalidad cultural de los pueblos (...) son un modo fundamental de registrar la sucesión de acontecimientos, debido a la nueva dimensión que aportan, testimonios importantes y a menudo únicos de la historia, el modo de vida y la cultura de los pueblos así como la evolución del universo (...) al difundir conocimiento y cultura en todo el mundo las imágenes en movimiento son una contribución importante a la educación y al enriquecimiento del ser humano. Tienen un papel cada vez más importante en los medios de comunicación y en la comprensión mutua entre todos los pueblos del mundo”<sup>12</sup>.

La posibilidad de la conservación de estas *imágenes en movimiento* como forma de expresar acontecimientos, sentires, modos de vida, expresiones de las comunidades pone de relieve la necesidad de avanzar y ratificar lo que comenzamos planteando en este artículo. Consideramos entonces que las obras audiovisuales de no ficción producidas por actores vinculados con la Escuela de Ciencias de la Información de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba son parte del patrimonio cultural comunitario refiriéndonos a ese acervo de elementos culturales –tangibles unos, intangibles otros- que una sociedad hace suyos, y de los que echa mano para enfrentar sus problemas; para formular e intentar realizar sus aspiraciones y proyectos; para imaginar, gozar y realizarse (Bonfil Batalla, 1997: 47). En este sentido, la

---

<sup>12</sup>Op. cit. 21° Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Belgrado, 1980.



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*  
25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

producción de cultura es un proceso incesante, que se traduce en la creación o apropiación de bienes culturales de diversa naturaleza (materiales, de organización, de conocimiento, simbólicos, emotivos), que se añaden a los preexistentes o los sustituyen, según las circunstancias.

Por lo tanto, pensamos que la creación de un archivo audiovisual que ‘contenga’ y congrege estas producciones audiovisuales facilitaría el acceso a los documentos para la investigación académica, de diversos organismos y público en general, incluso como dispositivos disparadores y articuladores de las problemáticas abordadas.

En ese sentido, la constitución de un **archivo audiovisual como un espacio democratizado, es decir, para el acceso del público en general a todas las imágenes en movimiento, producciones sonoras y audiovisuales creadas por actores del espacio universitario en su relación con la comunidad próxima y los centrales conflictos constituye parte de los nuevos desafíos en intercambios con la experiencia del CDA y del Centro de Documentación Juan Carlos Garat de CISPREN.**

## **7. Bibliografía**

Bonfil Batalla, G. (1997) Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados, en Florescano, E. (coord.). *El patrimonio nacional de México*. México: T. I. Conaculta y Fondo de Cultura Económica. México.

Bourdieu, P. (1997). *Sobre la Televisión*. Barcelona: Anagrama.

Cabral, X y otro (2015) El archivo audiovisual como patrimonio cultural comunitario, en Parisi, M (ed.). *Nuevas miradas en la pantalla. Consolidación del Documental desde el espacio universitario. (Córdoba, 2001-2011)*. (Pp. 51-62) Argentina, Córdoba: Ferreyra

Carrera, P. (s.f.) Teoría y análisis del documental audiovisual, en Parisi, M. *Narración Televisiva apunte de cátedra ECI-UNC*. Argentina, Córdoba.

Comolli, J. L. (2002). El espejo de dos caras, en Comolli, J. L. *Filmar para Ver. Escritos de Teoría y Crítica de Cine*. Buenos Aires: Simurg.



**XVII Congreso de la Red de Carreras  
Comunicación Social y Periodismo de Argentina**

*“La Institucionalización de los debates, estudios e  
incidencia social del campo de la comunicación”*

25 y 26 de agosto 2015 | Córdoba, Argentina

Edmondson, R. (1998). *Filosofía y principios de los archivos audiovisuales*. París: Unesco.

Foucault, M. (1996). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona: Paidós. Ibérica S.A. ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona.

García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural, en Aguiar Criado, E. (comp.) *Cuadernos Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. España: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. España.

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Argentina, Buenos Aires: Paidós Comunicación Cine.

Parisi, M. (2015). *Nuevas miradas en la pantalla. Consolidación del Documental desde el espacio universitario. (Córdoba, 2001-2011)*. Argentina, Córdoba: Ferreyra

Ramé, V. (2015). Recorrido contextual en la producción audiovisual cordobesa (2001-2011), en Parisi, M. (2015). *Nuevas miradas en la pantalla. Consolidación del Documental desde el espacio universitario. (Córdoba, 2001-2011)*. (Pp. 29-50) Argentina, Córdoba: Ferreyra

Verón, E. (1987). *La Semiosis Social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.

Williams, R. (1977). *Marxismo y literatura*. España, Barcelona: Península.