

Talleres de salvaguarda de la memoria para el adulto mayor en la Quinta Cultural
“Esperanza” (Ambato – Ecuador)

Jéssica Pamela Torres Lescano

1803753829

jesspamela.26@gmail.com

Especialización en Gestión Cultural

Universidad de Córdoba

2023



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

1. Nombre del proyecto

Talleres de salvaguarda de la memoria para el adulto mayor en la Quinta Cultural “Esperanza” (Ambato – Ecuador)

2. Lineamiento en el que se enmarca

A

3. Presentación breve del proyecto

Los talleres en la Quinta Cultural “Esperanza” QCE en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua (Ecuador) son espacios permanentes de encuentro para la salvaguarda de la memoria dirigidos a personas adultas mayores en alianzas estratégicas entre historiadores, investigadores, educadores, trabajadores sociales y profesionales de diversas áreas en humanidades, ciencias sociales y artísticas.

Los talleres ofrecen momentos de esparcimiento cultural mediante actividades que desarrollan las habilidades cognitivas y emocionales de la población longeva para promover la preservación de la memoria, considerando que la memoria está concebida como posesión de quienes lo habitan y construyen el sentido y que, la población adulta mayor requiere de espacios acogedores que motiven su participación activa, disfrute y bienestar con la guía de profesionales altamente especializados.

El proyecto, por un lado, refuerza las políticas públicas del estado en relación a la población adulta mayor cuyo artículo 36 de la Constitución de la República establece que “las personas adultas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado, en especial en los campos de inclusión social y económica, y protección contra la violencia. Se considerarán personas adultas mayores aquellas personas que hayan cumplido los sesenta y cinco años de edad” (Constitución de la República del Ecuador 2008, 18). Y por otro lado, es una propuesta cultural alternativa a las tradicionales desde la cultura viva comunitaria entendiendo que muchas veces las acciones del estado no son suficientes para subsanar las necesidades de la población prioritaria.

Los talleres plantean reducir algunos de los factores como la condición económica que condiciona la participación de la población adulta mayor en la vida cultural de la localidad. Un estudio reciente determinó que en Ecuador, la población llega a la tercera edad con escasa estabilidad económica siendo un factor de vulnerabilidad (Organización Internacional de Trabajo 2022, 19).

El proyecto promueve la interdisciplinariedad en la totalidad de su agenda; en el plan de comunicación y en el desarrollo de los talleres participan profesionales de varias disciplinas de las humanidades, las ciencias sociales y las artes aprovechando estratégicamente los conocimientos de cada experto. La enseñanza y aprendizaje interdisciplinar es la estrategia pedagógica para lograr la preservación de la memoria de formas dinámicas, mientras que el diálogo horizontal permite establecer vínculos con la población adulta mayor.

En consecuencia, a través de los talleres de salvaguarda de la memoria en la Quinta Cultural “Esperanza” se promueve la atención de grupos en situación de vulnerabilidad

económica mediante la integración de la población adulto mayor en el ámbito cultural. Sostiene que la industria de la cultura debe ser integrada totalmente en las estrategias públicas para asegurar el bienestar de sus residentes mediante actividades culturales, artísticas que hagan lugares más prósperos y seguros. Los objetivos estratégicos institucionales posibilitan la materialización de ejes, proyectos y líneas de trabajo ratificando la responsabilidad y vinculación institucional con la sociedad.

4. Diagnóstico y análisis del contexto

4.1. Descripción del contexto

Los talleres de salvaguarda de la memoria para el adulto mayor se desarrollan en la Quinta Cultural “Esperanza” ubicada en el barrio La Esperanza perteneciente a la parroquia Juan Montalvo, cantón Ambato, provincia de Tungurahua en Ecuador.¹ Las particularidades históricas y culturales del barrio “La Esperanza” lo convierten en un sitio ideal para la implementación de proyectos culturales sociales.²

Si bien, hasta el momento en la parroquia Juan Montalvo abundan espacios de recreación como quintas turísticas privadas tienen aun muestras incipientes de algún vínculo con la comunidad. Estas son razones suficientes para que la Quinta Cultural “Esperanza” sea un nexo de conexión y de vinculación con la comunidad aprovechando además los lugares de encuentro como el parque y la iglesia; sitios que frecuenta la comunidad.

Las alianzas posibles dentro del contexto territorial facilitan la integración de la Quinta con la comunidad. Estas alianzas territoriales en el barrio “La Esperanza” así como en dichos cantones, fueron exploradas mediante el “mapeo de actores”; herramienta útil para reconocerse como colectividad y ser parte de ella (González de Langarica 2022).³ Las alianzas se pueden hacer en el territorio, es decir, contando con los actores gubernamentales, expertos, la comunidad, instituciones artísticas, instituciones educativas y medios.

Los actores gubernamentales son, entre otros, el Consejo Cantonal para la Protección de Derechos del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato GADMA, Gobierno Autónomo Descentralizado GAD Parroquial Montalvo, Tenencia Política. Los

¹ Juan Montalvo es una parroquia rural ubicada al sur este del cantón Ambato. Limita al norte con la parroquia Huachi Grande, al sur con el cantón Cevallos, al este con la parroquia Totoras y al oeste con el cantón Tisaleo. Por su ubicación al extremo sur este del cantón Ambato, la parroquia Montalvo se puede considerar como un lugar “bisagra” con el cantón Ambato y los cantones Cevallos y Tisaleo de la provincia de Tungurahua. Véase Anexos 1, 2.

² El fallecimiento del ensayista y novelista ambateño Juan Montalvo Fiallos en 1889 fue la razón de la creación de la parroquia. En homenaje póstumo, el entonces presidente del Ecuador, el Doctor Luis Cordero, reconoció la formación de la nueva parroquia un 20 de agosto del año 1900 como lo ha señalado el cronista oficial de Ambato Pedro Reino Garcés (2001, 8). Juan Montalvo Fiallos (Ambato 1832- París 1889) fue uno de los mejores ensayistas del Ecuador. De tendencia liberal, sus obras son una plataforma para la crítica a la política, enfrentando con sus escritos a los dirigentes conservadores de su país (Toro 2000, 45).

³ La parroquia Montalvo se ubica a 10 kilómetros aproximadamente del cantón Ambato, a 4 kilómetros del cantón Cevallos y a 9,8 kilómetros. Por la ubicación de la Quinta Cultural, el lugar de cobertura y las alianzas territoriales del proyecto se encuentran principalmente en los cantones de Ambato, Cevallos y Tisaleo.

actores expertos se han considerado aquellos con atención prioritaria a los grupos vulnerables como los adultos mayores, así como el Ministerio de inclusión económica y social MIES, la Dirección de Cultura de los cantones Ambato, Cevallos y Tisaleo, el Sistema Nacional Especializado de Protección Integral de Derechos de las Personas Adultas Mayores, los centros gerontológicos de atención diurna.

En la comunidad se pueden encontrar la Junta del campesinado, comités barriales, comités promeoras, asociaciones barriales, clubs deportivos, grupos juveniles, comités de fiestas y asociaciones de productores. Las instituciones artísticas que pueden vincularse son la Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua, casas culturales independientes de los cantones Ambato, Cevallos y Tisaleo, artistas y gestores culturales independientes. Se pueden sumar instituciones educativas como universidades locales y unidades educativas de los cantones cercanos. Finalmente, los medios escritos, digitales y de radiodifusión.⁴

La Quinta Cultural “Esperanza” tiene la ventaja de ser un espacio en construcción. De manera que la edificación piensa ser adaptada a las necesidades de la población longeva. Esto no es un dato menor, puesto que no han sido pocos los estudios que señalan que las viviendas -y en este caso los cursos- se encuentran diseñadas para población joven; siendo necesario para su adaptación considerar aspectos físicos, financieros de la casa, así como los aspectos psicológicos (Gibler 2021); estos espacios se conviertan en lugares lo suficientemente cómodos y acogedores como un hogar.

4.2 FODA

Fortalezas	Debilidades
<p>Los talleres se desarrollan en espacios abiertos amplios con extensas áreas verdes y huertas orgánicas.</p> <p>Los talleres se realizan en instalaciones adaptadas a las necesidades de movilidad del adulto mayor.</p> <p>El proyecto cuenta con profesionales formados en diversas áreas de humanidades, ciencias sociales y artísticas como historiadores, investigadores, educadores, trabajadores sociales que trabajan de forma interdisciplinar.</p> <p>Los talleres incluyen técnicas de aprendizaje participativas, interactivas y horizontales orientadas para la población adulto mayor.</p>	<p>El espacio de los talleres están ubicados en un sector alejado de la ciudad requiriendo transporte privado para el acceso.</p> <p>Al ser un proyecto piloto nuevo puede tardar en ser reconocido, aceptado y apropiado por la localidad.</p> <p>Sobrecarga de actividades para cada profesional y para la primera fase de los talleres que pueden que no se concreten en el plan piloto.</p> <p>Los recursos económicos son limitados para la primera etapa.</p>

⁴ Para mejorar el detalle de la identificación de actores se ha decidido clasificarlos por categorías de actores: gubernamentales, expertos, comunidad e instituciones artísticas, instituciones educativas y medios. Esta herramienta permite hilar más fino identificando y separando los actores por categorías (González de Langarica 2022). Ver Anexo 3.

<p>Predisposición de los profesionales para las evaluaciones y retroalimentaciones constantes.</p> <p>Los talleres se realizan con materiales didácticos adaptados a los adultos mayores para garantizar su disfrute.</p> <p>El proyecto oferta de un servicio integral que incluyen los talleres, la alimentación y el transporte para la comodidad de la población longeva.</p> <p>Las piezas comunicativas interactivas y de fácil comprensión están orientadas tanto para la población longeva como para sus familiares.</p>	
<p>Oportunidades</p> <p>El proyecto se realiza con alianzas estratégicas con instituciones culturales, educativas y artísticas.</p> <p>Existe una diversidad de manifestaciones artísticas y culturales que enriquecen los talleres que oferta la Quinta.</p> <p>La población adulta mayor es considerada prioritaria según la Constitución de manera que las instituciones culturales priorizan estos proyectos.</p> <p>La predisposición de la dirigencia de las instituciones culturales y de las autoridades locales para coordinar actividades en conjunto.</p> <p>Proyecto que articula las acciones y la toma de las decisiones con la población local.</p>	<p>Amenazas</p> <p>Escasos recursos que se designan a las actividades culturales.</p> <p>Los escasos proyectos locales que trabajan con una metodología diseñada exclusivamente para el adulto mayor.</p> <p>La escasa o nula concientización de la importancia del bienestar de la población adulta mayor.</p> <p>La falta de tiempo o recursos de los familiares para invertir en el adulto mayor.</p> <p>La complejidad de la realidad cultural que minimiza el acceso de la población longeva en la vida cultural local.</p>

5. Fundamentación:

Los talleres de salvaguarda de la memoria para el adulto mayor desarrollados en la Quinta Cultural “Esperanza” pretenden convertirse en un espacio para la cultura viva

comunitaria de la población adulto mayor. La cultura viva comunitaria surge para “darle voz, protagonismo, respeto y reconocimiento a personas y comunidades marginadas por la costumbre y la tradición. Personas y comunidades que guardan en sus recuerdos el conocimiento y la memoria de sus territorios” (Botero Villa 2017, 9).

Las actividades planificadas en los talleres de salvaguarda son un medio de desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales de la población adulta mayor a través de la convivencia de los diversos actores entre estos, los profesionales vinculados al proyecto, los vecinos del barrio, la población adulta mayor y sus familiares. El proyecto promueve el cambio de paradigma del pensamiento y la transformación de la toma de decisiones en materia de política cultural que incluyan y prioricen el fomento de la participación de la vida cultural local para el adulto mayor.

Desde la legislación ecuatoriana, la Quinta Cultural es un “espacio de socialización y de encuentro”, definido según el artículo 89 de las modalidades para la atención integral del adulto mayor como aquellos “servicios destinados a propiciar el encuentro, la socialización y la recreación de personas adultas mayores que conserven su autonomía; tendientes a la convivencia, participación y solidaridad, así como la promoción del envejecimiento positivo y saludable” (Suplemento del Registro Oficial No. 484, 9 de mayo 2019).

Las ventajas de los talleres destinados para la población adulta mayor son en este orden: beneficios de aprendizaje y desarrollo personal es decir que satisfacen necesidades de crecimiento y mejora de los conocimientos, desarrolla habilidades, de entretenimiento relacionados con la dispersión y la relajación, relacionales satisfaciendo necesidades de orden social con grupos de interés, de exhibición de los productos culturales y de atracción social generando eventos de convocatoria masiva para dicha difusión (Quero 2013, 59, 60). En otras palabras, el proyecto pone énfasis en el proceso del desarrollo de un libro de memorias autobiográficas de cada adulto mayor; producto cultural resultado de los talleres de salvaguarda de la memoria.

El proyecto se encuentra fundamentado en reflexiones vigentes sobre la vejez y la salvaguarda de la memoria. Por un lado, la vejez que procura ampliar las visiones haciendo uso de una gerontología crítica y feminista (Balbuena et al. 2019 33-64); observando matices y diferencias que se producen según sexo, clase, estado psicofísico y lugar de origen, entre otros (Balbuena et al. 2019, 46). Por otro lado, la salvaguarda la memoria bajo los principios de participación, interculturalidad, sustentabilidad, intersectorialidad, manejo ético y corresponsabilidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 2013, 39). Esta asociación de conceptos en el proyecto permite convertir el trabajo de los talleres en una propuesta novedosa, porque se generan espacios de recuerdos, sentidos en la población longeva.

6. Propuesta de innovación

Los talleres de salvaguarda de la memoria para el adulto mayor en la Quinta Cultural “Esperanza” son un espacio que no solo pretenden ser un sitio de acogida con actividades

lúdicas u ocupacionales para el adulto mayor, existen algunos centros con esa oferta. Sino que a través de la salvaguarda de la memoria se convierta en un sitio de convivencia entre la población adulto mayor, los capacitadores, la familia y la comunidad. Es un sitio para aprender a valorar, cuidar y atender la riqueza de la sabiduría de la población adulta mayor.

La interdisciplinariedad en lo referente a los profesionales y a la metodología de trabajo de los talleres caracteriza y distingue de otros espacios destinados para el adulto mayor. Por un lado, la diversidad de profesionales son una ventaja para el acompañamiento holista, existen profesionales especializados en educación especialmente en estrategias educativas, otros profesionales están formados en trabajo social especializados en mediación familiar y resolución de conflictos, en lo referente a la formación histórica existen especialistas en la metodología histórica para la evocación del recuerdo, comunicadores sociales especializados en marketing digital y también gestores culturales con amplia experiencia en alianzas estratégicas.

Por otro lado, la modalidad de aprendizaje es activa y dinámica priorizando la participación del adulto mayor. La educación que se recibe en los talleres procura que sea horizontal y no vertical ni de jerarquías. De manera que, los capacitadores se convierten en facilitadores del aprendizaje, no imponen, sino conducen y motivan las actividades.

Esto quiere decir que se cuenta con profesionales expertos en metodología acorde a la población y además de eso la fortaleza es la cohesión y compañerismo; es un espacio de encuentro para la cultura comunitaria. En consecuencia, los materiales pedagógicos usados en los talleres se adaptan a las habilidades cognitivas y emocionales de cada adulto mayor. Los talleres cuentan con materiales didácticos interactivos y dinámicos que motivan la creatividad.

Otra de las innovaciones, es que los talleres se realizan en una quinta que ofrece un espacio e infraestructura adaptada a las necesidades de movilidad, entretenimiento y aprendizaje de la población adulta mayor. Las áreas son construidas con materiales antideslizantes, rampas, andamios para facilitar su libre tránsito en el espacio.

7. Objetivos

Objetivo general:

- Promover espacios de esparcimiento cultural mediante talleres permanentes dirigido a personas adultas mayores en alianzas estratégicas entre historiadores, investigadores, educadores y profesionales de diversas áreas en humanidades, ciencias sociales y artísticas para resguardar la memoria y desarrollo de habilidades de la población en situación de vulnerabilidad económica.

8. Objetivos específicos:

- Procurar diálogos horizontales mediante la recopilación de los testimonios de personas adultas mayores para salvaguardar la memoria individual y colectiva de las poblaciones locales y la construcción de la historia local.

- Desarrollar las habilidades de las personas adultas mayores mediante la elaboración de un libro de memorias autobiográficas sobre su historia de vida con materiales didácticos para poner en cuestión la memoria y el olvido como parte fundamental de la construcción histórica en comunidad.
- Difundir y socializar el libro de memorias autobiográficas resultado de los talleres en las instituciones educativas y culturales locales promoviendo un vínculo intergeneracional para contribuir a un impacto positivo al bienestar y autoestima de la población adulta mayor.

9. Descripción completa del proyecto

Los talleres de salvaguarda de la memoria para el adulto mayor en la Quinta Cultural “Esperanza” es un espacio de encuentro para la cultura comunitaria mediante la investigación, la creación, formación y difusión de sus resultados de las actividades culturales. Se ofrecen talleres permanentes destinados para la población longeva en coordinación con profesionales trabajadores sociales, educadores, historiadores, comunicadores sociales y otros que requiera el proyecto.

En una primera etapa se plantea recopilar los testimonios de la población adulto mayor de acuerdo a las metodologías históricas para la evocación de los recuerdos como el uso de la historia oral y las fotografías familiares. Se requiere de la participación de los profesionales de trabajo social, quienes, de acuerdo a su experiencia en mediación, permiten generar lazos entre la población longeva y los profesionales investigadores.

En la segunda etapa se busca elaborar un producto que reúna los recuerdos de la población longeva. Para esta etapa se requiere la participación activa de los educadores y comunicador social. En la tercera etapa, se propone exponer los trabajos resultado de las etapas anteriores siempre con una perspectiva intergeneracional. Los profesionales gestores culturales tendrán gran protagonismo en esta etapa porque se requiere de la gestión de los espacios para las exposiciones, los nexos con instituciones, las invitaciones a entidades, la agenda de las presentaciones.

Este es un plan piloto parte del primero de varios talleres que se piensan ofertar a la población longeva. Este primer ciclo se ve como una oportunidad para pensarse a sí mismo; se encuentra destinado para que los adultos mayores se reconozcan como habitantes de un entorno, su participación y contribución en el mundo que habitan. En un segundo ciclo de talleres se piensan evocar recuerdos sobre leyendas, mitos con la finalidad de conservar la memoria de las comunidades y que están aun presentes en los adultos mayores.

10. Definición de actividades

Objetivos	Actividades	Equipamiento y materiales requeridos	Equipo de trabajo necesario	Costo total*
OE1	Aplicación de estrategias didácticas	Identificadores plásticos*	Trabajador /a social	448

<p>Procurar diálogos horizontales mediante la recopilación de los testimonios de personas adultas mayores para salvaguardar la memoria individual y colectiva de las poblaciones locales y la construcción de la historia local.</p>	<p>para formar de lazos de confianza y afectivos entre las personas adultas mayores, los historiadores, investigadores, educadores, y profesionales de diversas áreas en humanidades, ciencias sociales y artísticas que garanticen un tiempo de calidad y el disfrute de las actividades.</p>	<p><i>marcadores, madejas de lana, pizarrón, cartulinas, árbol de madera, cinta adhesiva, colores</i></p>	<p>Educador/a Historiador/a Gestor/a cultural</p>	
	<p>Revisión del álbum familiar para evocar de los recuerdos personales de la población adulta mayor mediante el uso de metodologías de la investigación histórica.</p>	<p>Fotografías, papelotes, <i>marcadores, grabadora, cámara de video, cuadernos de notas, esferos, portafolios, cordeles, pinzas</i></p>	<p>Historiador/a Trabajador /a social Educador/a Gestor/a cultural Comunicador/a social</p>	<p>288</p>
	<p>Proyección de cortos, fotografías y películas para contextualizar y reflexionar sobre la conexión de las historias de vida personales con acontecimientos locales y nacionales.</p>	<p>Proyector, papelotes, marcadores, pantalla, laptop</p>	<p>Historiador/a Trabajador /a social Educador/a Comunicador/a social</p>	<p>100</p>
<p>OE2 Desarrollar las habilidades cognitivas y emocionales de las personas adultas mayores mediante la elaboración de un libro de memorias autobiográficas sobre las historias de vida con materiales</p>	<p>Selección de los materiales y herramientas entre las personas adultas mayores y los gestores culturales (se puede seleccionar la forma de presentación del libro de memorias autobiográficas en coordinación con los participantes)</p>			<p>100</p>

didácticos para poner en cuestión la memoria y el olvido como parte fundamental de la construcción histórica en comunidad.	Organización de los contenidos para la elaboración del libro de memorias autobiográficas.	Cartulinas, marcadores, cuadernos de notas, esferos, <i>portafolios</i> .		50
	Preparación y elaboración de un libro de memorias autobiográficas haciendo uso de fuentes escritas, visuales y orales de las personas adultas mayores.	<i>Libros envejecidos, cartas envejecidas, pegamento, tijeras, fotografías, esferos.</i>		100
OE3 Difundir y socializar las creaciones artísticas resultados de los talleres para contribuir a un impacto positivo al bienestar y autoestima de sus participantes mediante una vinculación intergeneracional.	Preparación de la presentación con la intervención de los adultos mayores.	Papelotes, marcadores, pizarrón		50
	Visita a distintas entidades para generar alianzas estratégicas con espacios para la presentación de las creaciones artísticas de los adultos mayores.	Impresora, hojas, laptop		100
	Presentación de los resultados de los talleres en instituciones educativas locales para promover encuentros intergeneracionales.	Mesas, sillas, proyector, laptop		200
* Los materiales en letra cursiva serán entregados en un kit a cada adulto mayor al inicio de los talleres. Los kits pueden ser guardados en los casilleros de la “Quinta Cultural Esperanza” para su uso en cada taller. ** Costo en dólares (\$), moneda actual en Ecuador.				

11. Calendario de ejecución: cuadro de Gantt

Actividades	Desglose de acciones	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Responsable
		S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	
Actividad 1: Aplicación de estrategias didácticas para formar de lazos de confianza y afectivos entre las	Registro de una ficha informativa y datos necesarios de la población adulta mayor. Dinámica didáctica para la presentación	X												Trabajador/a social

la forma de presentación del libro de memorias autobiográficas en coordinación con los participantes)																	
Actividad 5: Organización de los contenidos para la elaboración del libro de memorias autobiográficas.	Dinámica didáctica para organizar los elementos a plasmar en el libro de memorias autobiográficas. Registro del libro de memorias autobiográficas.				X												Historiador/a
Actividad 6: Preparación y elaboración del libro de memorias autobiográficas haciendo uso de fuentes escritas, visuales y orales de las personas adultas mayores.	Selección y entrega de los materiales. Registro de los avances y asesoría personalizada					X	X										Educador/a
Actividad 7: Preparación de la presentación con la intervención de los adultos mayores.	Curaduría de cada libro de memorias autobiográficas. Diseño e impresión de las fichas informativas de cada libro de memorias autobiográficas.							X	X	X							Educador/a
Actividad 8: Visita a distintas entidades para generar alianzas estratégicas con espacios para la presentación de las creaciones artísticas de los adultos mayores.	Firma de convenio con las instituciones culturales y educativas. Preparación de un documento con un cronograma, responsabilidades y acuerdos.									X	X	X					Gestor/a cultural
Actividad 9: Presentación de los resultados de los talleres en	Invitación a las autoridades locales y a la prensa.													X			Gestor/a cultural

instituciones educativas locales para promover encuentros intergeneracionales.	Registro de la presentación mediante fotos y videos.																				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12. Diseño y gestión de una estrategia y plan de comunicación

Describir la estrategia de comunicación

La clave para desarrollar un plan de comunicación no es “solo en generar acontecimientos noticiables para captar la atención de la prensa, sino también en involucrar a los ciudadanos en las acciones comunicativas de la institución” (Barrandeguy 2021, 1,2). Los talleres de salvaguarda de la memoria para el adulto mayor en la “Quinta Cultural Esperanza” diseñan la primera etapa, esto es, la etapa de recolección de información y puesta a punto de recursos, el durante y después del plan de comunicación con la participación de los habitantes, especialmente de la población adulta mayor de la parroquia La Esperanza.

Se ha planificado el desarrollo de tres piezas comunicativas, en cada pieza se podrá evidenciar la participación de los moradores de la parroquia “La Esperanza”, de esta manera la población se sentirá reconocida desde el primer momento. La decisión de las tres piezas comunicativas corresponde a varios factores, entre ellos el público destinatario.

a) En primer lugar, se decide realizar una gacetilla en la prensa o el periódico local, medio de comunicación clásico y de lectura masiva. El diario “El Heraldo” y el diario “El ambateño” cuentan con tiraje, respectivamente. Sus formas de difusión convierten estos diarios en medios ideales para llegar de forma masiva a sitios sean o no aledaños. Estas formas son la distribución en los quioscos de los parques o a su vez mediante la entrega puerta a puerta en las parroquias rurales y urbanas. Asimismo, aún se encuentran negocios tradicionales que adquieren diariamente el periódico bajo algún tipo de suscripción como alguna forma de entretenimiento y de lectura para sus clientes masificando su información.

En la gacetilla se notará el uso de una fotografía con un habitante de la comunidad. La fotografía no quiere mostrar a la población adulta mayor indefensa, como los discursos tradicionales nos hacen creer, tampoco la rudeza, sino la alegría del adulto mayor. La particularidad de la gacetilla, es que una vez impresa en volantes puede servir a la vez de afiche para difundirlos en los parques y las plazas. En las comunidades existe la costumbre de asistir a misa los sábados y los domingos, de manera que esta es una buena forma de que la gente adulta mayor y su familia conozca sobre la oferta de la Quinta Cultural.

b) En segundo lugar, se decide realizar una rueda de prensa con los medios digitales en la Quinta Cultural “Esperanza”. Valorando que las “audiencias ambateñas buscan ser parte de la información, no están dispuestas solo a consumirlas, son audiencias

prosumer capaces de comentar, compartir, criticar y valorar las noticias” (85-86). Para la rueda de prensa se distribuirá a los medios digitales un video (audio, imagen y sonido) intro de cinco segundos, que tendrá el nombre y slogan de la Quinta Cultural.

Esta rueda de prensa estará acompañada de un recorrido por las instalaciones del lugar. En el recorrido se pondrá especial atención en la oferta de los cursos, los profesionales y las comodidades del lugar. Se suma la entrega de bocaditos elaborados con la tuna, producto cultivado en la parroquia. Después de la rueda de prensa se brindará los invitados mermelada de tuna.

Finalmente, la radio continúa siendo un medio tradicional y con gran sintonía de las familias y de los adultos mayores. Se escucha en las casas y en el trabajo masificando su audiencia. Así que una de las piezas comunicativas es una publicidad de aproximadamente 40 segundos que será programada en las radios locales en el horario en las mañanas y en las tardes, especialmente en los noticieros.

Este spot publicitario se realizará con las voces de la población. Se aprovechará la versatilidad del spot para perifonear en los barrios con la colaboración de las autoridades locales. Este es un canal de comunicación tradicional de los sitios lejanos; desde las plazas y los parques en las parroquias aledañas aún se usa el perifoneo para comunicar las noticias de la comunidad.

Plan de comunicación

Objetivo de la comunicación:

Objetivo general:

- Difundir la agenda, especialmente los talleres de salvaguarda de la memoria para el adulto mayor de la “Quinta Cultural Esperanza” mediante piezas comunicativas interactivas a través de medios digitales convencionales y digitales para motivar la inscripción y participación de la población adulta mayor.

Objetivos específicos:

- Diseñar una gacetilla interactiva mediante su impresión y publicación en la prensa local para circular la propuesta cultural.
- Convocar a una rueda de prensa mediante la participación de los medios digitales para detallar los pormenores de la oferta cultural, recorrer los espacios y dilucidar cualquier inquietud.
- Elaborar un spot publicitario empleando como medios de difusión las radios locales y el perifoneo en las plazas y los parques para llegar a los espacios más periféricos de la localidad.

Público objetivo:

La agenda de la “Quinta Cultural Esperanza” está destinada principalmente para los adultos mayores y sus familias. De manera que el público objetivo del plan de comunicación es en primer lugar, la población adulta mayor de las parroquias urbanas y rurales de los cantones Ambato, Cevallos y Tisaleo.

En segundo lugar, el público objetivo del plan de comunicación son los responsables de la población adulto mayor. Es decir, sus cuidadores que por lo general son sus familiares, sean sus hijos o sus nietos. Bajo estos parámetros, la decisión de que las piezas comunicativas sean difundidas en medios tradicionales y medios no convencionales.

Tiempo de ejecución:

La propuesta de la “Quinta Cultural Esperanza” es un proyecto nuevo. De manera que, por tratarse de una agenda novedosa y reciente se prefiere que la difusión del plan de comunicación arranque un mes y medio antes del inicio de los cursos. Con la finalidad de generar expectativa, en primer lugar, se arrancará con la difusión en la prensa escrita, con la radio y el perifoneo con piezas que le mantengan a la expectativa al público lector. A la cuarta semana cuando ya este posicionada la oferta cultural en el imaginario colectivo se organizará la rueda de prensa. Finalmente, las dos últimas semanas se continuará con la difusión en la prensa escrita, con la radio y el perifoneo.

Piezas comunicativas:

1. Pieza comunicativa intro – video para la rueda de prensa con medios digitales: énfasis en medios de los cantones de Ambato, Cevallos y Tisaleo.

Medios a contactar (se han seleccionado los medios relacionados con noticias o con difusión cultural):

Cantón Ambato

- Ambato ayer y hoy
- Lums TV
- CFT Cultura tradición y fiesta
- La Hora

Cantón Cevallos

- Cevallos TV Live

Cantón Tisaleo

- Inga Palla Radio Online

Duración: 5 segundos

LINK: <https://youtu.be/mLH-DYSDK7g>

2. Pieza comunicativa para la radio y para ser perifoneada en el barrio y las poblaciones aledañas

Duración: 40 segundos

Emisoras de radios: Radio Centro 91.7, Radio Caracol 91.3. Radio Bonita 93.7, Radio Paz y Bien 104.5, Radio Bandida 89.7, Radio Primicias de la Cultura 1401.1.

Texto:

Todas y todos: ¡Ya está aquí, ya abrió sus puertas!

Una voz: Quinta Cultural Esperanza

Una voz: Contamos con talleres de salvaguarda de la memoria a través de actividades artísticas y culturales para el adulto mayor.

Una voz: Quinta Cultural Esperanza

Una voz: Un laboratorio especializado con profesionales altamente calificados para garantizar su aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades.

Una voz: Quinta Cultural Esperanza

Una voz: Disponemos de espacios acogedores para su comodidad y disfrute.

Una voz: Conoce nuestras instalaciones en el Barrio La Esperanza, parroquia Montalvo, cantón Ambato.

Una voz: Mayor información al 0983009188 o encuéntranos en Facebook e Instagram como Quinta Cultural Esperanza.

Todas y todos: Inscripciones abiertas

Todas y todos: Envejeciendo con bienestar

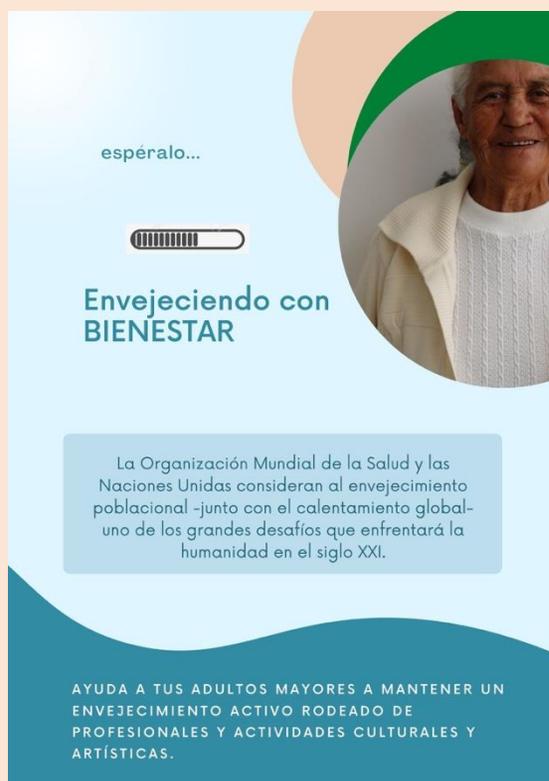
Link: <https://soundcloud.com/jessica-torres-lescano/qce>

3. Pieza comunicativa para la prensa escrita local

Medios a contactar

- Periódico El Heraldó
- Periódico El Ambateño

Piezas para generar expectativa



esperalo...



Envejeciendo con BIENESTAR

En nuestro país existen 1.049.824 personas mayores de 65 años (6,5% de la población total).

AYUDA A TUS ADULTOS MAYORES A MANTENER UN ENVEJECIMIENTO ACTIVO, RODEADO DE PROFESIONALES Y ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS.



Pieza con la información completa

Talleres de salvaguarda de la memoria a través de actividades artísticas y culturales para el adulto mayor

QUINTA CULTURAL "ESPERANZA"

Envejeciendo con bienestar

Laboratorio especializado con profesionales altamente calificados para garantizar su aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades con espacios acogedores para su comodidad y disfrute.

Contamos con historiadores, investigadores, educadores, trabajadores sociales y profesionales de diversas áreas en humanidades, ciencias sociales y artísticas.

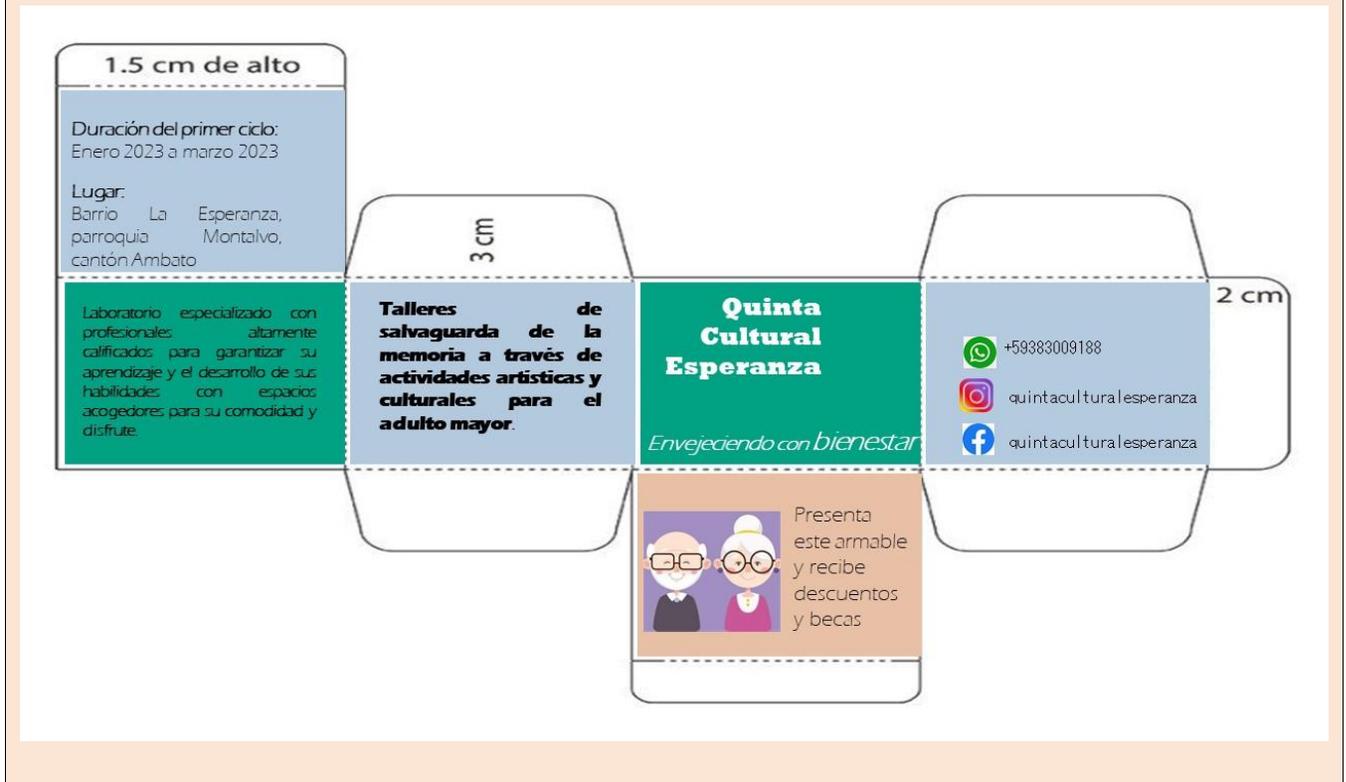
Duración del primer ciclo: Enero 2023 a marzo 2023
 Lugar: Barrio La Esperanza, parroquia Montalvo, cantón Ambato
 Modalidad: Presencial

 +59383009188

  [quintaculturalesperanza](#)

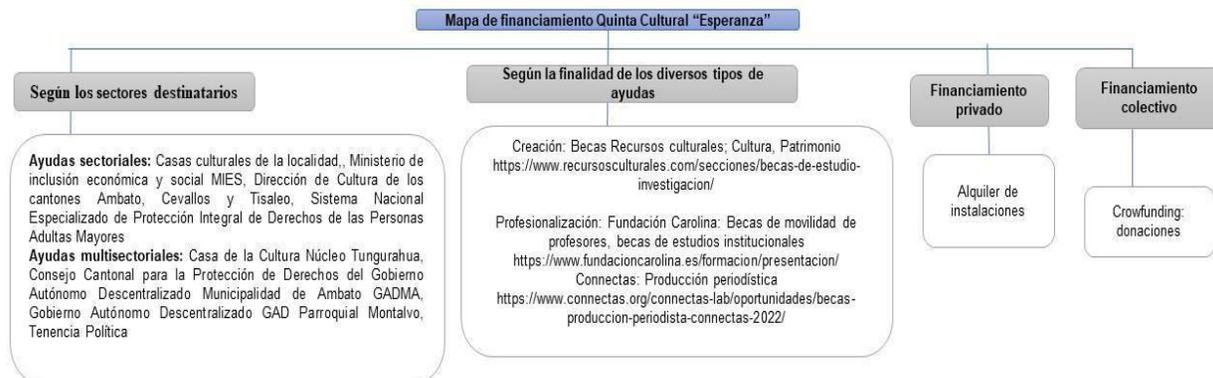



Pieza armable



13. Diseño y gestión de los aspectos económicos del proyecto

Los talleres de salvaguarda de la memoria para el adulto mayor en la Quinta Cultural “Esperanza” (Ambato – Ecuador) gestiona recursos desde la exploración individual y con el equipo de trabajo mediante alianzas con las instituciones formativas. En la organización mediante la comunidad del barrio La Esperanza y la parroquia Montalvo. Así como la participación para becas a proyectos de historia oral, adultos mayores, proyectos sociales y culturales. Y en las dinámicas económicas, políticas y sociales del entorno mediante el alquiler de sus instalaciones para eventos artísticos culturales.



- Elaborar el presupuesto*

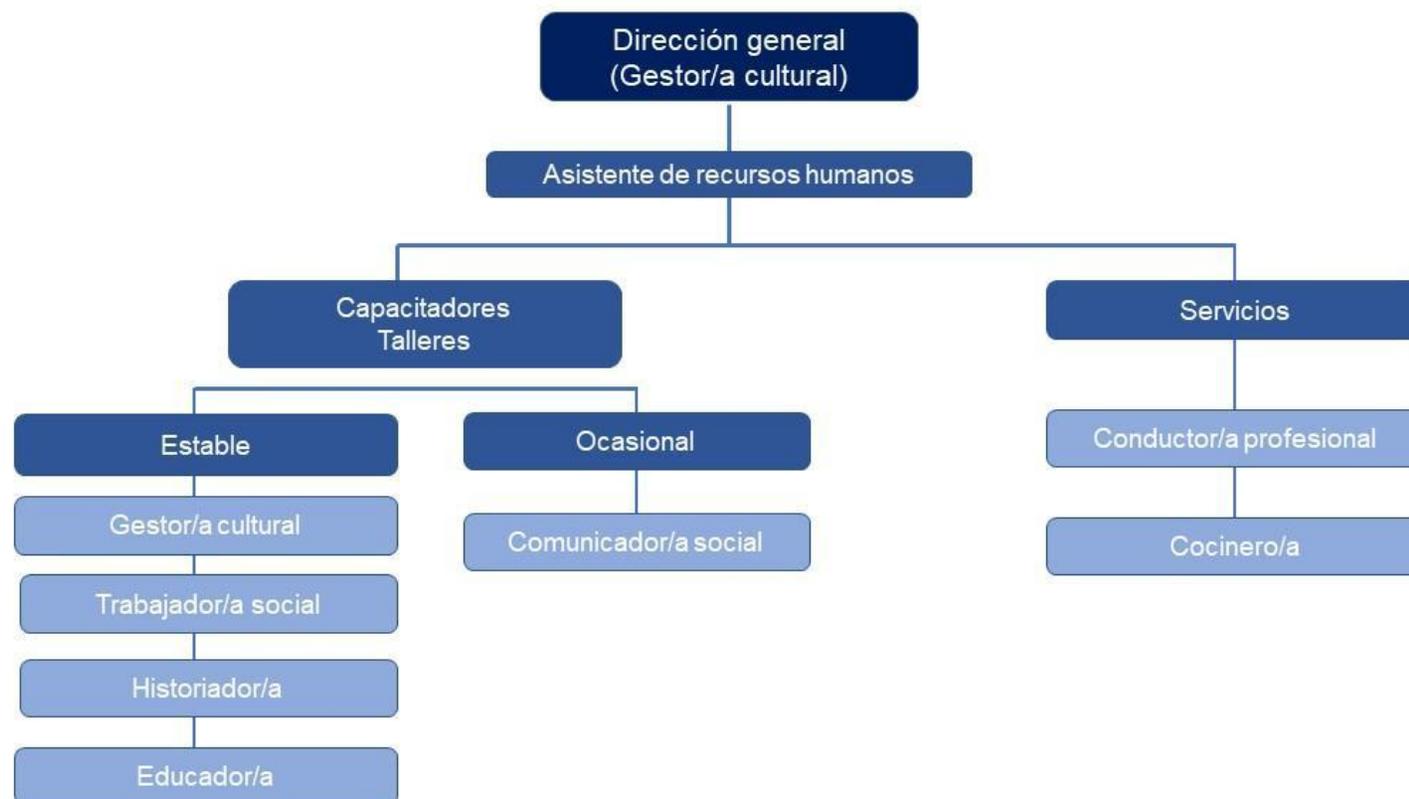
Presupuesto (dólares)*						
Honorarios	Detalle	Total	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Total
Equipo estable						
Educador / 1 profesional	Salario básico unificado	1275	425	425	425	1275
Trabajador social / 1 profesional	Salario básico unificado	1275	425	425	425	1275
Historiador / 1 profesional	Salario básico unificado	1275	425	425	425	1275
Gestor cultural / 1 profesional	Salario básico unificado	1275	425	425	425	1275
Conductor / 1 profesional	Salario básico unificado	1275	425	425	425	1275
SUBTOTAL 1		6375				6375
Equipo ocasional						
1 Comunicador social	10 \$ hora	120	40	40	40	120
SUBTOTAL 2		120				120
Mobiliario permanente						
Sillas	24 sillas descansa brazos	720				720
Mesas	1 mesa grande	200				200
Árbol de madera	1 material de madera	50				50
SUBTOTAL 3		970				970
Equipo de oficina						
Pizarrón	1 pizarra grande	100				100
Marcadores	1 set	6				6
Papelotes	6 papelotes (\$3 unidad)	18				18
Esferos	Combos varios colores	8				8
Tijeras	24 tijeras	24				24
Pegamento	24 botellas de pegamento	24				24
Cartulinas	24 cartulinas de colores	24				24
Cinta adhesiva	24 cintas adhesivas	24				24
Cordeles	5 metros de cordel	30				30

Pinzas	3 docenas	30				30
SUBTOTAL 4		288				288
Equipo tecnologico						
Laptop		750				750
Proyector		700				700
Impresora		100				100
Pantalla		200				200
Grabadora		80				80
Cámara de video		750				750
SUBTOTAL 5		2580				2580
Kits participantes						
Libros envejecidos	10 libros (\$10 cada uno)	100				100
Cartas envejecidas	10 cartas (\$10 cada uno)	100				100
Marcadores	20 sets (\$6 cada uno)	120				120
Identificadores plásticos	20 (\$1 cada uno)	20				20
Cartulinas	20 sets (\$1 cada uno)	20				20
Colores	20 sets (\$1 cada uno)	20				20
SUBTOTAL 6		380				380
Kits talleristas						
Portafolios	4 (\$15 cada uno)	60				60
Esferos	1 set (\$1 cada uno)	4				4
Cuadernos de notas	4 (\$1 cada uno)	4				4
SUBTOTAL 7		68				68
TOTAL		10781				10781
*Presupuesto calculado para un grupo de 20 adultos mayores y cuatro talleristas permanentes						

-Flujo de fondos:

INGRESOS (dólares)	Total	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Total
Aportes 20 participantes (\$25 mensual)	1500	500	500	500	1500
Auspicios	600	200	200	200	600
Alquiler de instalaciones para eventos	2400	800	800	800	2400
Paseos de fines de semanas en la quinta	150	50	50	50	150
TOTAL ingresos	4650				4650
EGRESOS (dólares)					
Honorarios					
Educador	1275	425	425	425	1275
Trabajador social	1275	425	425	425	1275
Historiador	1275	425	425	425	1275
Gestor cultural	1275	425	425	425	1275
Conductor	1275	425	425	425	1275
Comunicador social	120	40	40	40	120
Gastos permanentes					
Luz	90	30	30	30	90
Agua	90	30	30	30	90
Internet	135	45	45	45	135
Kits participantes					
Libros envejecidos	100	100			100
Cartas envejecidas	100	100			100
Marcadores	120	120			120
Identificadores plásticos	20	20			20
Cartulinas	20	20			20
Colores	20	20			20
Kits talleristas					
Portafolios	60	60			60
Esferos	4	4			4
Cuadernos de notas	4	4			4
TOTAL egresos	7258				3008

14. Diseño y gestión del trabajo en equipo



Dirección general:

- Gestionar las metas de la Quinta cultural “Esperanza” acorde a los objetivos planteados.
- Supervisar y evaluar el trabajo del personal.
- Gestionar las alianzas con instituciones educativas, culturales y artísticas.
- Conocer las políticas legales de la quinta.
- Manejar los recursos humanos, financieros y materiales de manera óptima.
- Promover la cohesión y el compañerismo.

Asistente de recursos humanos:

- Elaboración de una ficha de selección de personal adaptada a las necesidades de la Quinta.
- Registro de la información del personal de capacitación (estable y ocasional) y de servicios.
- Encuestas de satisfacción hacia los usuarios.
- Seguimiento del desempeño del personal

Gestor/a cultural

- Administrar los recursos y solucionar los conflictos de forma eficaz durante los talleres.
- Llevar un registro de los materiales a usar en cada taller mediante fichas.
- Entregar y distribuir el material de manera equitativa.
- Cuidar el material y equipamiento de las salas.

Trabajador/a social

- Diseñar una ficha de acompañamiento para cada adulto mayor.
- Realizar un seguimiento del adulto mayor durante todo el curso.
- Brindar las herramientas necesarias para el trabajo en equipo y el disfrute del adulto mayor.
- Llevar un registro de los materiales a usar en cada taller mediante fichas.
- Entregar y distribuir el material de manera equitativa.
- Cuidar el material y equipamiento de las salas.

Historiador/a

- Emplear metodología histórica que permita registrar la memoria oral, visual y escrita de la población adulta mayor.
- Llevar un registro de los materiales a usar en cada taller mediante fichas.
- Entregar y distribuir el material de manera equitativa.
- Cuidar el material y equipamiento de las salas.

Educador/a

- Elaborar el plan pedagógico de los talleres acorde a las necesidades del adulto mayor.
- Diseñar las dinámicas didácticas para la población adulta mayor acorde a cada sesión del taller.
- Llevar un registro de los materiales a usar en cada taller mediante fichas.
- Entregar y distribuir el material de manera equitativa.
- Cuidar el material y equipamiento de las salas.

Comunicador/a social

- Desarrollar el material para el plan de comunicación.

Crear contenido para las redes sociales Facebook y Instagram.
Registrar mediante fotografías, audio y video las actividades realizadas en los talleres.
Guardar un registro del material sean fotografías, videos y audios de todos los eventos que realice la quinta cultural.
Colaborar en la elaboración del plan de marketing.

Conductor/a profesional

Elaborar unas fichas de registro con la información sobre la ubicación del domicilio y los datos de contactos de los responsables del adulto mayor.
Realizar una hoja de ruta del recorrido del adulto mayor que optimice tiempo, recursos y ofrezca bienestar.
Ofrecer seguridad y el equipamiento necesario en el transporte adaptado a las necesidades del adulto mayor.
Conocer los números de emergencia y primeros auxilios en la localidad.
Realizar el recorrido mediante el uso de un cronograma y horarios.
Llevar un registro de cada recorrido.
Otros que requiera la quinta cultural.

Cocinero/a

Elaborar unas fichas de registro sobre la intolerancia, enfermedades o alergias a los alimentos de cada adulto mayor.
Ofrecer un menú variado y nutritivo que considere las necesidades de alimentación y restricciones de cada adulto mayor.
Elaborar el inventario de los productos alimenticios requeridos y disponibles mensual o semanalmente.
Mantener las normas de higiene y aseo en la elaboración de los productos.
Hacer buen uso del equipamiento y mobiliario de la cocina.
Otros que requiera la quinta cultural.

15. Desarrollo de los ejes conceptuales

Los talleres de salvaguarda de la memoria para el adulto mayor en la Quinta Cultural “Esperanza (Ambato, Ecuador) se fundamentan en el concepto de cultura viva comunitaria.⁵ Además, transversalmente dicho concepto de encuentra atravesado por los debates conceptuales sobre

⁵ Juan Montalvo es una parroquia que bordea aproximadamente unos 3.912 habitantes según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC (2010), con 1.961 hombres y 1.951 mujeres. Es decir, el 50,13% de la población son hombres, mientras que el 49,87% son mujeres. El barrio La Esperanza bordea aproximadamente unos 350 habitantes. Las actividades económicas de la zona corresponden al sector primario. La población se dedica especialmente a la producción frutal. Las variedades que más se cultivan son los duraznos, manzanas, frutillas, moras y tomate de árbol. La producción agrícola es abundante, las especies que más predominan son las papas, maíz y alfalfa. En la zona también se cultiva abundante cactus o nopal aprovechando la tuna; producción que varía entre el consumo familiar y el expendio en los mercados de la Sierra Central de Ecuador. Así como la agricultura, se encuentra también la producción pecuaria y las actividades artesanales. Algunos oficios como la carpintería, el calzado, la sastrería resisten al paso de los años. La variedad en la producción agrícola se debe a las características diferentes de los suelos. En la parroquia Montalvo abundan los suelos negros que permiten el cultivo de frutas, hortalizas y verduras. También están los suelos rocosos que se encuentran generalmente en las quebradas. Y finalmente, los suelos arenosos. En el caserío “La Esperanza” los suelos arenosos son aprovechados para la producción de la tuna.

la vejez y salvaguardia de la memoria como factores imperantes para la accesibilidad y el impacto social.

La noción de Cultura Viva Comunitaria está enmarcada en la necesidad de explorar, conocer, difundir y expandir las experiencias de gestión cultural en espacios fuera de los tradicionales. Algunos autores como Jairo Adolfo Castrillón Roldán (2012) explican el concepto de cultura viva comunitaria atendiendo al significado de cada uno de sus términos. Reconstruir su significado requiere, desglosar cada uno de sus términos y abordarlos por separado para luego reintegrarlos como un todo. De esta manera es posible, conocer la complejidad del concepto, así como los elementos que lo componen.

En primer lugar, es importante cuestionarse sobre lo “comunitario” o la noción de “comunidad”. Esta es una palabra compuesta que proviene de común y de comunidad. Sin embargo, se requieren ciertas características para que dicha noción de comunitario adquiera sentido en la materialidad. La aglomeración de los pobladores que conforman un sector no necesariamente puede formar una comunidad (Castrillón Roldán 2012, 2). Compartir ciertas características comunes tampoco determinan la formación de una comunidad.

Mas bien, lo comunitario se produce bajo las características de interacción. Esta interacción es la que permite conocerse, reconocerse y accionar como parte de un todo para el bienestar común. Lo comunitario sin convivencia no es posible. En otras palabras, para que lo comunitario se afiance es necesario la existencia de un sentido de colectividad, proyectos comunes, mutualidad, acompañamiento, sentido de solidaridad, protección (Castrillón Roldán 2012, 3). Estos son algunos de los elementos que fomentan el accionar hacia un mismo objetivo, se trata de una:

entidad comunitaria (formalizada o no), es entonces un grupo de personas que, formando parte de una comunidad, se une y organiza para trabajar por el bien común de sus integrantes. Igualmente es una entidad que trabaja para crear o fortalecer lazos que integren en una unidad común a los pobladores de un territorio determinado (Castrillón Roldán 2012, 3).

En segundo lugar, la noción de “viva” cuestiona la cultura “estática”, porque la cultura “viva” se encuentra y opera por lo general en sitios alejados de lo tradicional. Eso no significa, defender una oposición a los sitios de la cultura estática como los museos, las bibliotecas y las galerías, sino entender sus orígenes. Esto es que, aunque ya han atravesado por una profunda revolución, estar conscientes de que en primera instancia se pensaron como espacios de difícil acceso para todos los sectores de la población.

Al hablar de “viva” se puede entender de dos formas, una referente al espacio y otra, a la manera en que se desarrolla la convivencia y la vida comunitaria. Es así que, la cultura viva se encuentra por lo general en espacios como la calle, la plaza, los parques, los mercados y su reivindicación. Asimismo, la cultura viva comunitaria, se desarrolla mediante el diálogo, la democracia y lo lúdico (Castrillón Roldán 2012, 4). Ambos factores determinan el acceso y disfrute de la cultura en públicos amplios y diversos.

Esta manera de argumentar la noción de “cultura viva comunitaria” es útil porque proporciona fundamentos para diseñar la forma de interacción con los participantes en estos nuevos espacios. Este no es un proceso vertical de transferencia del conocimiento ni de los saberes,

sino que la cultura viva comunitaria sabe valorar y potenciar los aprendizajes que se construyen mutuamente, es un aprendizaje de ida y vuelta.

En tercer lugar, la noción de “cultural” que se transversaliza y es transversalizada desde la dimensión económica, política, social y ambiental. Su accionar está enfocado “desde y hacia el capital simbólico de las comunidades, los imaginarios colectivos, sus construcciones estéticas y éticas, su acumulado de información, conocimiento y sabiduría” (Castrillón Roldán 2012, 4). Es cultura porque tiene como prevalece siempre su acción pedagógica y comunitaria. Es decir, su finalidad es la educación y la convivencia para la transformación. Entonces, cultura viva comunitaria puede definirse como:

una organización o agrupación (colectivo) de personas autónomas, no perteneciente al gobierno ni a empresas privadas, que usa métodos, estrategias y fines culturales, a través de metodologías de Animación Sociocultural, Pedagogía Social y Pedagogía Cultural. Inserta en los territorios comunitarios (barrios, caseríos rurales, municipios), que trabaja en los espacios diversos y múltiples por donde transita la vida de la gente, que actúa en la historia cotidiana de los pobladores. Que con su acción busca la formación de comunidades creativas, sensibles, curiosas, imaginativas, expresivas, lúdicas e inteligente, pero, además críticas, reflexivas y conscientes de su realidad (necesidades, problemas y potencialidades) y empoderadas para el mejoramiento o transformación social en la perspectiva del buen vivir. Comunidades fraternas y solidarias, que valoren y respeten la diversidad (biológica y cultural), con sujetos que prioricen a través de la cultura el interés colectivo sobre el interés particular. Que valoren y busquen el conocimiento y sean comprometidas con su territorio y su historia (Castrillón Roldán 2012, 6).

La cultura viva comunitaria promueve la transformación a través de la intensificar y fomentar la interacción entre el sujeto y su entorno. Para el proyecto de los talleres de salvaguarda de la memoria para el adulto mayor en la Quinta Cultural “Esperanza (Ambato, Ecuador) los participantes es la población adulta mayor. Se habla de participantes porque dentro de la cultura viva comunitaria las nociones de espectadores, clientes se modifica hacia la noción de participantes y beneficiarios en tanto son parte del proyecto desde su construcción (Castrillón Roldán 2012, 5).

Sin embargo, la noción de participación debe evitarse en lo posible ser universalizada, porque puede ocultar tensiones y conflictos que aparecen en estos procesos. De ahí que, el investigador plantea desnaturalizar la idea de participación para verla con sus claro-oscuros. Una metodología de participación no es tan solo ver al otro, en este caso la población adulta mayor, como un informante clave sino pasar el poder al otro (Dos Santos 2017). Esto es, confiar en las capacidades de los participantes, dotarle de las herramientas necesarias para el despliegue de sus habilidades sin paternalismos.

La cultura viva comunitaria tiene una gran ventaja, se encuentra orientada hacia la accesibilidad e impacto social. Transversalmente, la cultura viva comunitaria mientras atiende a grupos prioritarios y vulnerables tiende a ocuparse de otras problemáticas sociales para garantizar su bienestar, protección o acceso a la salud.

El proyecto se realizará estratégicamente con la población adulta mayor, este tipo de participantes convoca necesariamente a reflexionar sobre las concepciones conceptuales de la

vejez y el cuidado de su salud. Estos debates sobre la longevidad deberían priorizarse en la agenda política y cultural porque puede resultar útiles para replantearnos asuntos como la educación (Sánchez Barrera et al. 2019, 713).

Desde las reflexiones antropológicas, la edad es un tipo de significación simbólica que representa la vejez, empero la edad, no es el único factor que puede determinar la vejez (Sánchez Barrera et al. 712). Es por esto que, es importante ampliar la visión de la discusión de la vejez para el desarrollo de los talleres. Entonces, el envejecimiento no es solo un estado determinado por la edad, sino también es un proceso, es una construcción social, cultural y también puede ser política.

Los talleres de salvaguarda de la memoria, entendiendo la vejez bajo criterios basados menos de edad y más en dichas reflexiones antropológicas, pretenden influir positivamente en las formas de envejecimiento satisfactorio. Entendiendo que no hay criterios absolutos de envejecimiento saludable pero que se pueden plantear algunos indicadores de una vejez deseada.

Estos factores de longevidad saludable pueden estar relacionados con su forma de vida, con factores genéticos o del medio ambiente. Según Carmen Triadó y Feliciano Villar (2006, 26) estos factores pueden ser de carácter objetivo y de carácter subjetivo. Los primeros, son medibles y en algunos casos más visibles a simple vista, se encuentran relacionados con la salud física, el estado cognitivo o la capacidad para realizar actividades y los segundos, son los factores subjetivos, es decir aquellos relacionados con los aspectos más emocionales.

Si bien es cierto, con el paso del tiempo, sea por la edad o por otros factores, algunos de estos criterios pueden verse afectados o reducidos, lo ideal es promover actividades que estimulen y promuevan su desarrollo. Los expertos recomiendan que toda actividad esté asociada con un estímulo cognitivo, trabajando a la par aspectos “relacionados con la codificación, la retención y la recuperación de información, el segundo es trabajar la memoria autobiográfica a través generalmente de la técnica de la reminiscencia (Pousada y de la Fuente 2016, 136).

Ante estos criterios, las actividades que se proponen en la Quinta Cultural Esperanza promueven el contacto social y el estímulo intelectual. La Quinta tiene el carácter de un laboratorio de investigación y aprendizaje. Esto posibilita que los profesionales de la Quinta se encuentren en permanentes capacitaciones y debates sobre la vejez. No se pretende tener todas las respuestas sobre las concepciones de la vejez, sino que el laboratorio sea un espacio permanente y constante de comprensión y construcción. Los talleres proponen un acercamiento a las necesidades y las aspiraciones de la población adulta mayor.

Los talleres promueven una situación de cercanía con la población adulta mayor sin invadir. Para esto, es importante el desarrollo de destrezas como la observación, el diálogo horizontal, la capacidad para involucrarse a través del respeto. Los profesionales deben ser hábiles para guiar sin incapacitar reconociendo la autonomía de los adultos mayores y así impulsar el contacto social y estimular intelectualmente a los adultos mayores.

Los talleres están pensados para desarrollar actividades que a la vez que, se logren el estímulo intelectual y contacto social, se procure la salvaguarda del patrimonio inmaterial, es decir de la memoria de los pueblos. Esto es importante de señalar porque tradicionalmente el término de salvaguardia estaba asociado tan solo con la conservación del patrimonio material bajo los

“criterios de autenticidad, originalidad y excepcionalidad” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 2013, 35).

La salvaguardia de la memoria que ofrece la Quinta, es pensada más bien como “un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 2013, 35).

Mediante los talleres de salvaguardia de la memoria de los adultos mayores se está apuntando a explorar, identificar, recordar, difundir y compartir sus saberes. La continuidad de las expresiones se puede claramente evidenciar en la elaboración de los productos culturales y con ello la formación de un archivo de memoria oral y visual a largo plazo. Así como los encuentros intergeneracionales tanto con la misma familia de la población adulta mayor como con estudiantes de instituciones educativas.

En el esfuerzo por recolectar la memoria oral como parte del patrimonio Cultural Inmaterial se debe evitar tanto la simplificación de los saberes, como su exotización, es decir tratarlo como “exótico” o “folclorizado” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 2013, 36). Se trata de mirar a la población adulta mayor con benevolencia, sus condiciones de posibilidad, entendiendo que ellos también están atravesados por sus propias historias de vida, como señaló el historiador francés Marc Bloch ([1949] 2000, 32) dijo que “los hombres no son tan hijos de sus padres como de su tiempo”.

Ahora bien, se suele pensar que la salvaguardia es solamente cuestión del grupo o de la comunidad. Empero, constitucionalmente, se estipula que la salvaguardia es responsabilidad de múltiples actores del Estado.⁶ En este marco, es importante reconocer y aceptar que la comunidad no es homogénea, sino que por el contrario está compuesta de varios actores con sus propios intereses y necesidades, sus tensiones y jerarquías, tensiones que pueden ser enriquecedoras para generar consensos (Dos Santos 2017). No se trata de evitar los conflictos sino de generar acuerdos que fortalecen la participación.

Bajo este marco, la Quinta Cultural “Esperanza” es un espacio que sin dejar de ser independiente es el resultado de los esfuerzos colectivos y que genera constantemente alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas. Es la contribución que realiza la academia con profesionales en distintas áreas de las ciencias sociales y las humanidades a la sociedad, sin descuidar su vinculación y asociación con la ciudadanía y con los mismos grupos y comunidades.

El proyecto arquitectónico de la Quinta Cultural “Esperanza” es adaptable a la población de la tercera edad. Se van a considerar aspectos como el clima y viendo como generadores del diseño, espacios de acceso, espacios para el área administrativa, área de salud, recreativa, espacios lúdicos (Gibler 2021, 98-134). Factores que serán adaptables conforme a la necesidad del proyecto.

⁶ Para mayor información véase la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial. UNESCO, 2003.

La Quinta Cultural “Esperanza” se dirige por los principios rectores que guían la salvaguarda del patrimonio material en general y de la memoria en específico en Ecuador. Estos principios son la participación activa y efectiva, la interculturalidad para el consenso y la cohesión, la sustentabilidad para responder a compromisos reales, la interinstitucionalidad basada en mandatos nacionales e internacionales, así como la coordinación de las competencias de cada institución, y un manejo ético través del respeto y consentimiento previo. Principios que están ampliamente referidos en los valores, misión y visión de la Quinta.

La investigadora Mónica Lacarrieu (2020) señala que el patrimonio cultural ha estado plagado de silencios, de negaciones sobre sujetos y colectivos sociales extraídos de sus herencias, de sus extensos pasados históricos, aunque también de su derecho a coexistir con/entre otros en la contemporaneidad. La omisión y la negación de los sujetos es una constante en la concepción del patrimonio.

A la par, reflexionar sobre la historia y la construcción de los programas de salvaguarda podemos visibilizar dicho ocultamiento o negación. Es darse cuenta de que suelen estar contruidos con la finalidad de reconstruir y rescatar los grandes acontecimientos. Por un lado, la historia tradicional y decimonónica ha sido la historia de los vencedores, de los héroes (en su mayoría hombres), de las batallas y las gestas libertarias. Por otro lado, los programas de salvaguarda suelen enfocarse en los acontecimientos locales o nacionales como si no existiera gente detrás que hizo posible dicho acontecimiento.

Es recuperar sus historias, pero también lo que -en palabras de Mónica Lacarrieu (2020)- señala su protagonismo directo. Para ello, es útil revisar las formas de acercarnos a la población, sin caer en el extractivismo etnográfico, es decir utilitarista y de uso acompañado de la negación y de la sustracción, o de promover la participación sin valorar las tensiones, y acercarnos a la acción participativa y la gestión dialogal en participación y en la toma decisiones (Lacarrieu 2020). Los talleres de salvaguarda de la memoria en la Quinta Cultural Esperanza quieren acercarse a esas pequeñas historias, de personas que quizá no aparecerán en los libros de historia, ni en los relatos de los grandes acontecimientos, pero que desde sus sitios de enunciación aportaron y contribuyeron con su localidad y con el país.

16. Bibliografía

“Barrio La Esperanza”, 2010. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/>

Balbuena Y., Florencia Bravo, Horacio Crovetto, Santiago Dupuy, Rodolfo Iuliano. 2019. “Vejez y envejecimiento: conceptualizaciones y abordajes desde las ciencias sociales” 33-64, coordinado por Rodolfo Iuliano, *Vejez y envejecimiento. Aportes para la investigación y la intervención con adultos mayores desde las ciencias sociales, la psicología y la educación*. Universidad Nacional de La Plata.

Boch, M. (1949) 2000. *Introducción a la historia*. México: Fondo de cultura económica.

Botero Villa, L. 2017. “Construir en comunidad un mejor futuro con una enorme alegría”. En *Puntos de cultura viva comunitaria iberoamericana: experiencias compartidas*. Medellín: Sílabas editores.

Castrillón Roldán, J. 2012. *Cultura Viva Comunitaria: Visibilización de un enfoque alternativo para la gestión cultural*. Corporación Semiósfera.

Dos Santos Roque, L. 2017. “Participación y planes de salvaguardia: reflexiones, desafíos y perspectivas”. *Expressao socioambiental*, 10 de junio de 2017.

Ecuador. Constitución de la República. 2008. Título II Derechos. Capítulo tercero Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria Art. 36.

Ecuador. Suplemento del Registro Oficial No. 484, 9 de mayo 2019. Art. 89.- Modalidades para la atención integral. Capítulo V Modalidades para la atención integral. Sistema Nacional Especializado de Protección Integral de Derechos de las Personas Adultas Mayores. En *Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores*.

Gibler, K. 2021. “Envejecimiento de la población, vivienda y oportunidades económicas relacionadas”, *Centro Internacional sobre el Envejecimiento CENIE*, tomado el viernes, 21 de mayo del 2021. (<https://cenie.eu/es/envejecimiento-de-la-poblacion-vivienda-yoportunidades-economicas-relacionadas>).

González de Langarica, F. 2022. Mapeo de actores. *Clase de Práctica Profesional II en la Especialización en Gestión Cultural*, Universidad Nacional de Córdoba.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 2013. *Guía metodológica para la salvaguarda del Patrimonio Cultural inmaterial*. Quito: SOBOCGRAFIC.

Lacarrière, M. 2020. “Habitar el patrimonio: desafíos en torno de la gestión/gobernanza participativa comunitaria”. En prensa en 2020- Inhabiting heritage: the challenges of community participatory management en prensa en: *The Future of the Past: Paths towards*.

Organización Internacional de Trabajo. 2022. *Panorama de la protección social en América Latina y el Caribe Tendencias de la seguridad social con foco en los sistemas de pensiones y la seguridad económica de las personas mayores*.

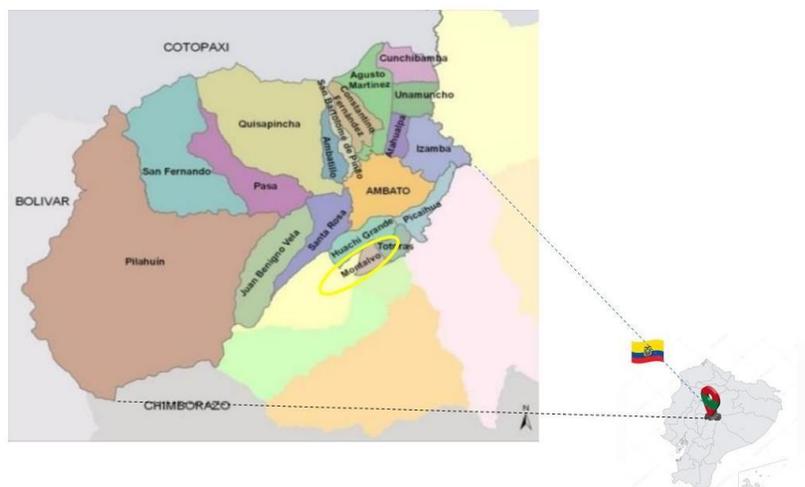
Pousada M. y Javier de la Fuente. 2006. “Memoria y atención”. En *Psicología de la vejez*, coordinado por Carmen Triadó y Feliciano Villar. Madrid: Alianza Editorial.

- Quero, J. 2013. Los públicos de la cultura. Secretaría General de Universidades de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Reino Garcés, P. 2001. *Apuntes para la Historia de la Parroquia Montalvo*. Ambato: Departamento de Antropología y Cultura del H. Consejo Provincial de Tungurahua, Editorial Pío XII.
- Sánchez Barrera, O., Judith Martínez Abreu, Pastor Florit Serrate, Estela Gispert Abreu y Marta Vila Viera. 2019. Envejecimiento poblacional: algunas valoraciones desde la antropología. *Revista Médica Electrónica* (41) 3: 708-724.
- Toro, F. 2000. "Juan Montalvo: escritor de literatura fantástica". *Tesis de Maestría en Estudios de la Cultura. Mención en Literatura Hispanoamericana*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Letras.
- Triadó C. y Feliciano Villar. 2006. "La psicología del envejecimiento: conceptos, teorías y métodos". En *Psicología de la vejez*, coordinado por Carmen Triadó y Feliciano Villar. Madrid: Alianza Editorial.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. 2003. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial*.

Anexo 1: Ubicación de la Parroquia Montalvo en la Provincia de Tungurahua



Anexo 2: Parroquias rurales del cantón Ambato



Anexo 3: Mapeo de actores

Mapeo de actores	
Actores gubernamentales	<ul style="list-style-type: none"> • Consejo Cantonal para la Protección de Derechos del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato GADMA • Gobierno Autónomo Descentralizado GAD Parroquial Montalvo • Tenencia Política
Actores expertos	<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de inclusión económica y social MIES • Dirección de Cultura de los cantones Ambato, Cevallos y Tisaleo • Sistema Nacional Especializado de Protección Integral de Derechos de las Personas Adultas Mayores

	<ul style="list-style-type: none"> • Centros gerontológicos de atención diurna
Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Junta del campesinado • Comité barrial • Comité Promejoras • Asociaciones barriales • Clubs deportivos • Grupos juveniles • Comité de fiestas • Asociaciones de productores
Instituciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua • Casas culturales independientes de los cantones Ambato, Cevallos y Tisaleo • Artistas y gestores culturales independientes
Instituciones educativas	<ul style="list-style-type: none"> • Universidades locales (Universidad Técnica de Ambato UTA, Pontificia Universidad Católica del Ecuador PUCE Sede Ambato, Universidad Autónoma Regional de los Andes UNIANDES, Universidad Tecnológica Indoamérica) • Unidades educativas de los cantones Ambato, Cevallos y Tisaleo
Medios	<ul style="list-style-type: none"> • Medios escritos: Periódico El Heraldó • Medios digitales: “Ambato ayer y hoy”, “La Radio” de la Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua”. • Medios de radiodifusión: Radio Identidad Cultural, Radio Primicias de la Cultura de la Universidad Técnica de Ambato.