

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sícoli
Andrés Marcellino
Malvina Zayat
Alejandro Asbert
Cecilia Peralta
Soledad Guerra

Anuario 2022 : centro de exposiciones en barrio Observatorio / María Cecilia Marengo ... [et al.] ; Compilación de Cecilia Marengo. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8486-46-8

1. Arquitectura . 2. Diseño de Proyecto. I. Marengo, María Cecilia II. Marengo, Cecilia, comp.

CDD 720

Diseño de tapa

Arq. Santiago Javier Díaz Marengo

Fotos de Tapa

Arq. Yanina Chiantore

Las imágenes de tapa corresponden a trabajos de estudiantes de la cátedra, año 2022.

Presentación

La producción de este libro se integra con trabajos realizados por los estudiantes de la Cátedra de Arquitectura IB, durante el año 2022. En ese momento el proyecto a resolver fue un Centro de exposiciones de escala barrial insertado en un contexto edilicio consolidado, en este caso, en barrio Observatorio en la ciudad de Córdoba. El programa del edificio a proyectar se integró con las siguientes áreas: Espacio exterior de acceso al edificio con un espacio semi-cubierto de transición: 25 m²; Hall de Ingreso: 30 m²; Área administrativa: una oficina con zona de atención al público y un espacio de oficina más privado: 15 m²; dos Sanitarios generales y uno con accesibilidad universal: 25 m²; Tienda de ventas de objetos: 40 m²; Café al paso: 40 m² con vínculo a la sala de exposiciones y al espacio exterior de la institución donde también se realizan exposiciones; Sala de exposiciones: 80 m²; Depósito: 30 m². Espacio exterior de exposiciones y plaza, con una superficie similar a la de exposición cubierta, vinculada a una plaza en el sitio para actividades barriales/artísticas, teatrino, y espacios recreativos, según proyecto. El total de la superficie cubierta estimada por programa fue de 260 m² a lo que se le agregó un 15 % del total de superficie para circulación.

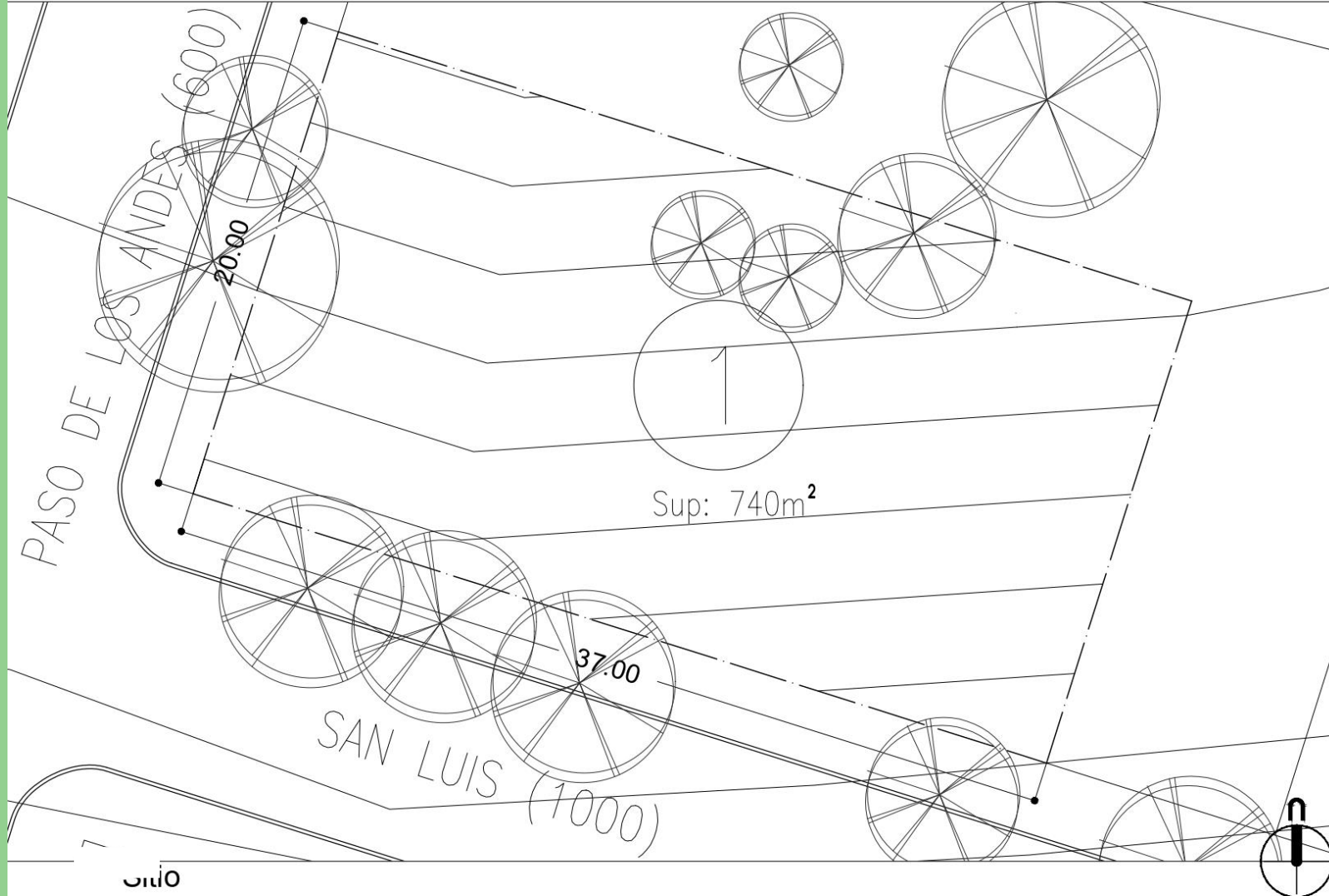
Los sitios propuestos, cuatro en total, se localizaron frente a la Plaza José Antonio Balseiro. La misma está delimitada por las calles San Luis (al norte), Paso de los Andes (al oeste) y Laprida (al sur), hacia el este limita con una medianera. Esta condición, buscaba promover como premisa de diseño la interrelación del espacio exterior de la institución con la plaza barrial, reforzando el carácter institucional con el diseño de espacios exteriores abiertos al uso de la comunidad. Los sitios, similares en superficie, difieren en su geometría, relaciones con el entorno barrial inmediato, desniveles, visuales y condiciones de orientación. El Sitio 1, se caracteriza por su condición de esquina, con visuales al sur hacia donde limita con la plaza. El Sitio 2, es colindante a la plaza y guarda una relación directa con la misma, también a modo de esquina dado que limita con la calle Laprida. El Sitio 3, es de condición pasante entre medianeras (desde calle Laprida hacia la calle Achával Rodríguez), con un árbol con presencia significativa en el mismo. Finalmente, el Sitio 4, en esquina y limitado por tres calles, con relación directa a la plaza hacia el norte en el límite con calle Laprida. Con esta decisión se buscó que los estudiantes pudieran reconocer el lugar donde se desarrolló el ejercicio de proyecto, a la vez que comprender la situación urbana particular del sitio e identificar los condicionantes y su incidencia en la respuesta proyectual.

Los resultados obtenidos nos impulsan a difundir los trabajos de nuestros estudiantes y muestran los logros alcanzados en un contexto de enseñanza masiva en el nivel inicial. La publicación del anuario de trabajos, se suma los realizados en 2018, 2020 y 2021. Tiene como propósito socializar la forma en que abordamos la enseñanza del proceso de diseño, tanto entre los docentes que integran el equipo de trabajo de la cátedra como con otras cátedras del nivel inicial de la carrera, con quienes compartimos recursos y estrategias pedagógicas en la enseñanza del proceso de diseño. Posibilita, además entrecruzamientos e intercambios para favorecer la articulación de contenidos y su instrumentación.

La producción que aquí se presenta da cuenta de una de las fortalezas de un taller masivo como es el de primer año, mostrando diversidad de resoluciones, búsquedas y niveles de logro en los objetivos pedagógicos que nos formulamos en la propuesta de trabajo de cátedra. La posibilidad de compilar muchas alternativas, nos permite además un trabajo reflexivo sobre la propia labor docente en el seguimiento del proceso que los estudiantes desarrollan, sus fortalezas y debilidades que están presentes en las diferentes etapas del aprendizaje. La entrega final durante 2022 se realizó de manera presencial en la facultad, con láminas y maquetas, que fueron expuestas en los talleres. Además, y a los efectos de poder contar con este material, fue presentada en formato virtual en el aula Moodle de la cátedra, por lo que los trabajos aquí seleccionados son los que permiten una buena legibilidad.



Sitio 1



MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL: Centro de exposiciones B° Observatorio

MEMORIA

LA IDEA GENERAL DEL PROYECTO ES LA FLUIDEZ Y LA CONEXIÓN VISUAL QUE SE PODÍA OBTENER DE DOS PLAZAS EXISTENTES. POR LO QUE SE BUSCA CREAR UN ESPACIO CENTRAL QUE VINCULARA LAS DIRECCIONES NORTE Y SUR DEL TERRENO.

SE GENERAN ESPACIOS Y RECORRIDOS QUE POSIBILITEN LA PERMEABILIDAD QUE PROPORCIONA EL BARRIO CON LA NATURALEZA.

LA IDEA DE CONEXIÓN LLEVA A CREAR UNA GALERÍA DESCUBIERTA, DISEÑADA PARA SEGUIR CON LAS MEMORIAS INTANGIBLES Y PRECEPTUALES QUE SE ENCUENTRAN EN EL BARRIO.

SE CONSERVAN LOS ÁRBOLES EXISTENTES Y SE CREA CON LOS MISMOS UN CAMINO QUE ENVUELVE E INTRODUCE AL USUARIO A LA INSTITUCIÓN.

LA PROPUESTA PARTE DE DOS VOLÚMENES, DE DIFERENTE JERARQUÍA OBTENIDA POR LAS DIMENSIONES DE LOS MISMOS, ESTO SE DISEÑA YA QUE SE BUSCA GUIAR AL USUARIO A UN PUNTO DE ENCUENTRO Y AL ESPACIO REPRESENTATIVO DE LA INSTITUCIÓN. ESTOS BLOQUES MACIZOS DE GRAN TAMAÑO SE VINCULAN POR UN HALL DE ACCESO.

LA CIRCULACIÓN SE RESUELVE EN UNA DISTRIBUCIÓN CENTRÍPETA Y CON FORMA DE PEINE EN LAS ZONAS DE SERVICIOS.



Centro de exposiciones
B° Observatorio

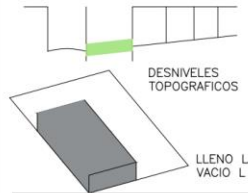


VISTA FRONTAL

SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA

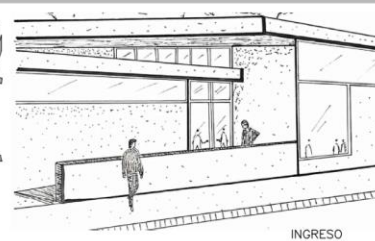


—LOTE EN ESQUINA
—COLINDA CON DOS PLAZAS
—TEJIDO RESIDENCIAL BAJA ALTURA
—RODEADO DE LLENOS BAJOS Y ALTOS



DESNIVELES TOPOGRAFICOS

LLENO LATERAL VACIO L

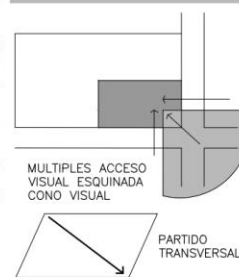


INGRESO



VOLUMENES ENTRELAZADOS

IDEA GENERADORA + PARTIDO



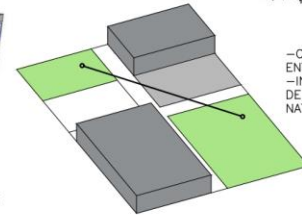
MÚLTIPLES ACCESO VISUAL ESQUINADA COMO VISUAL



PARTIDO TRANSVERSAL



PERMEABILIDAD CON LA NATURALEZA

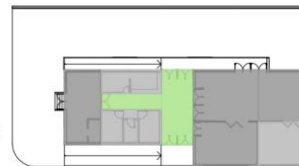


—COMUNICACION ENTRE PLAZAS
—INCORPORACION DEL SITIO A LA NATURALEZA

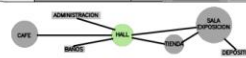


CONCEPTO: FLUIDEZ

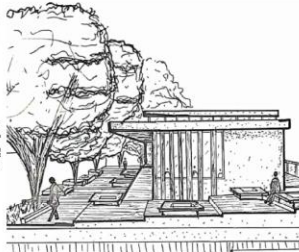
PROGRAMA + ESPACIOS + USOS



—CONEXION CENTRAL
—CIRCULACION EN PEINE INVERTIDO



—JERARQUÍA POR NIVELES

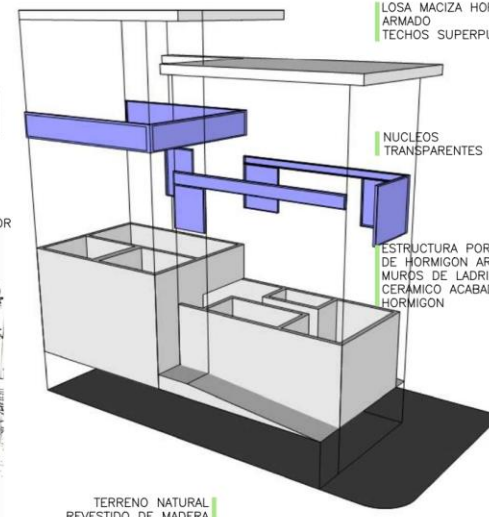


VISTA DESDE LA CALLE



ESPACIO PROTAGONICO: CANTINA

MATERIALIDAD + EXPRESION + TECNOLOGIA



—LOSA MACIZA HORMIGON ARMADO
—TECHOS SUPERPUESTOS

NORTE

SUR

—NUCLEOS TRANSPARENTES

OESTE

—ESTRUCTURA PORTANTE DE HORMIGON ARMADO
—MURDOS DE LADRILLO CERAMICO ACABADO DE HORMIGON

ESTE

—TERRENO NATURAL REVESTIDO DE MADERA

PROCESO



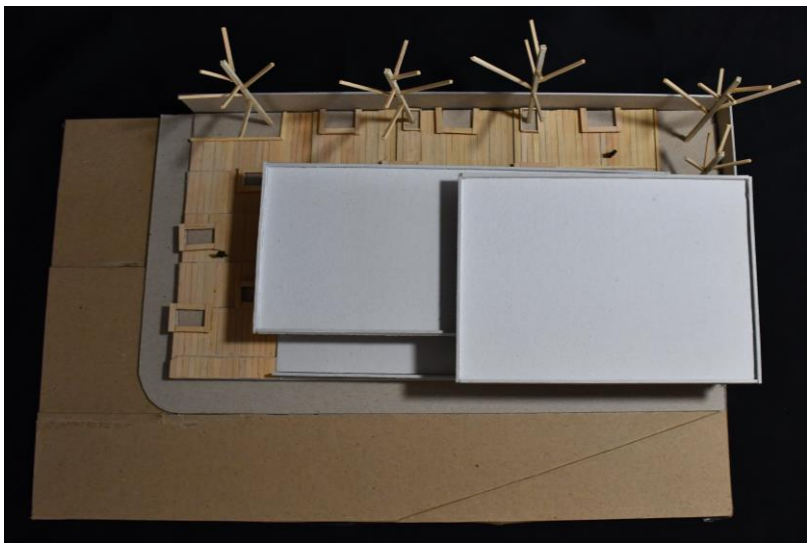
¡Escanéame!

MEMORIA GRAFICA

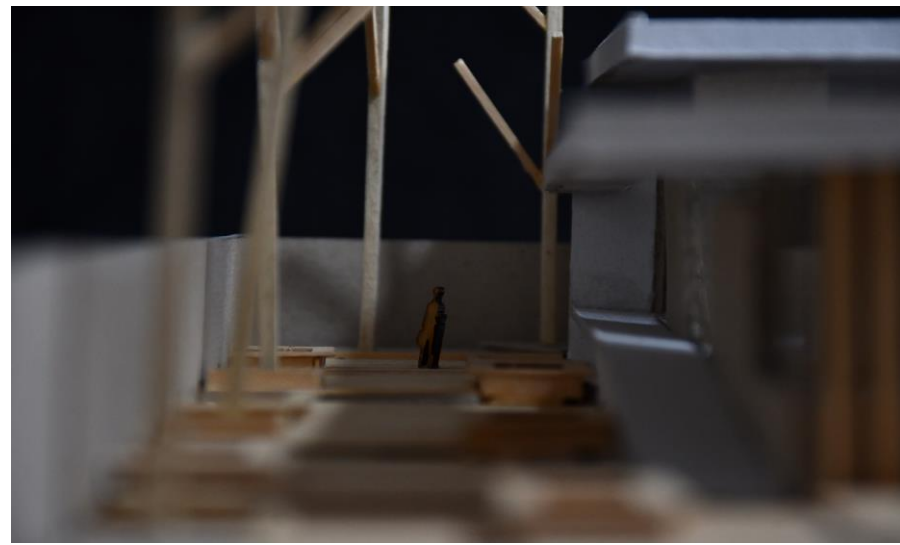
Estudiante: Salomón Gabriela
Prof. Asistente: Nancy Vilar

Prof. Titular: Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta: Arq. Miriam Liborio

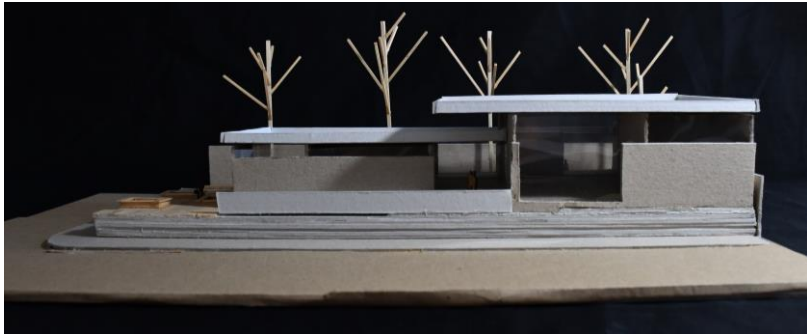
ARQUITECTURA 1B



VISTA SUPERIOR



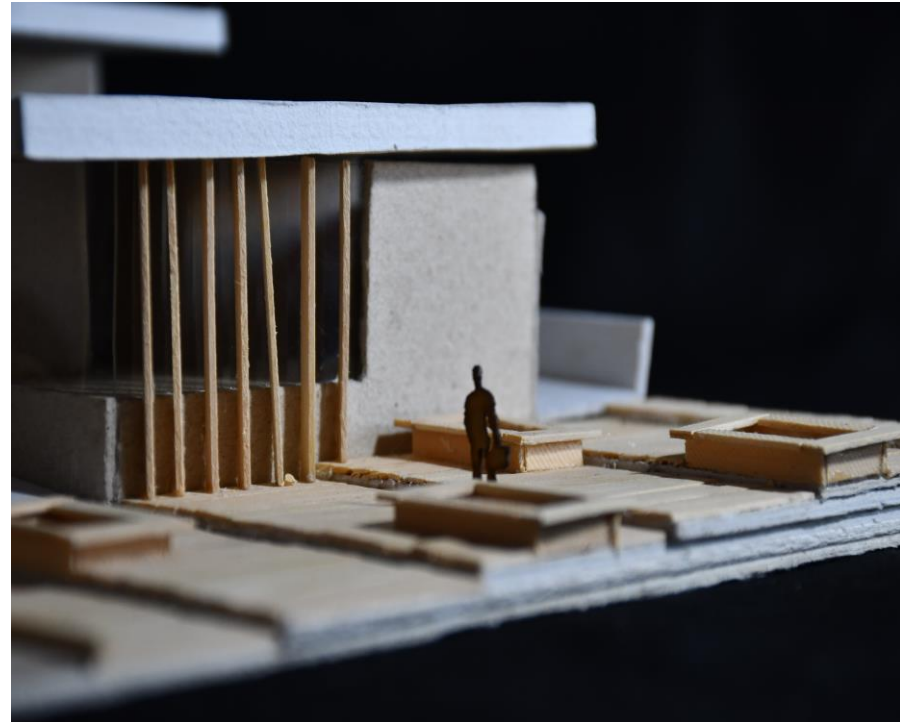
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



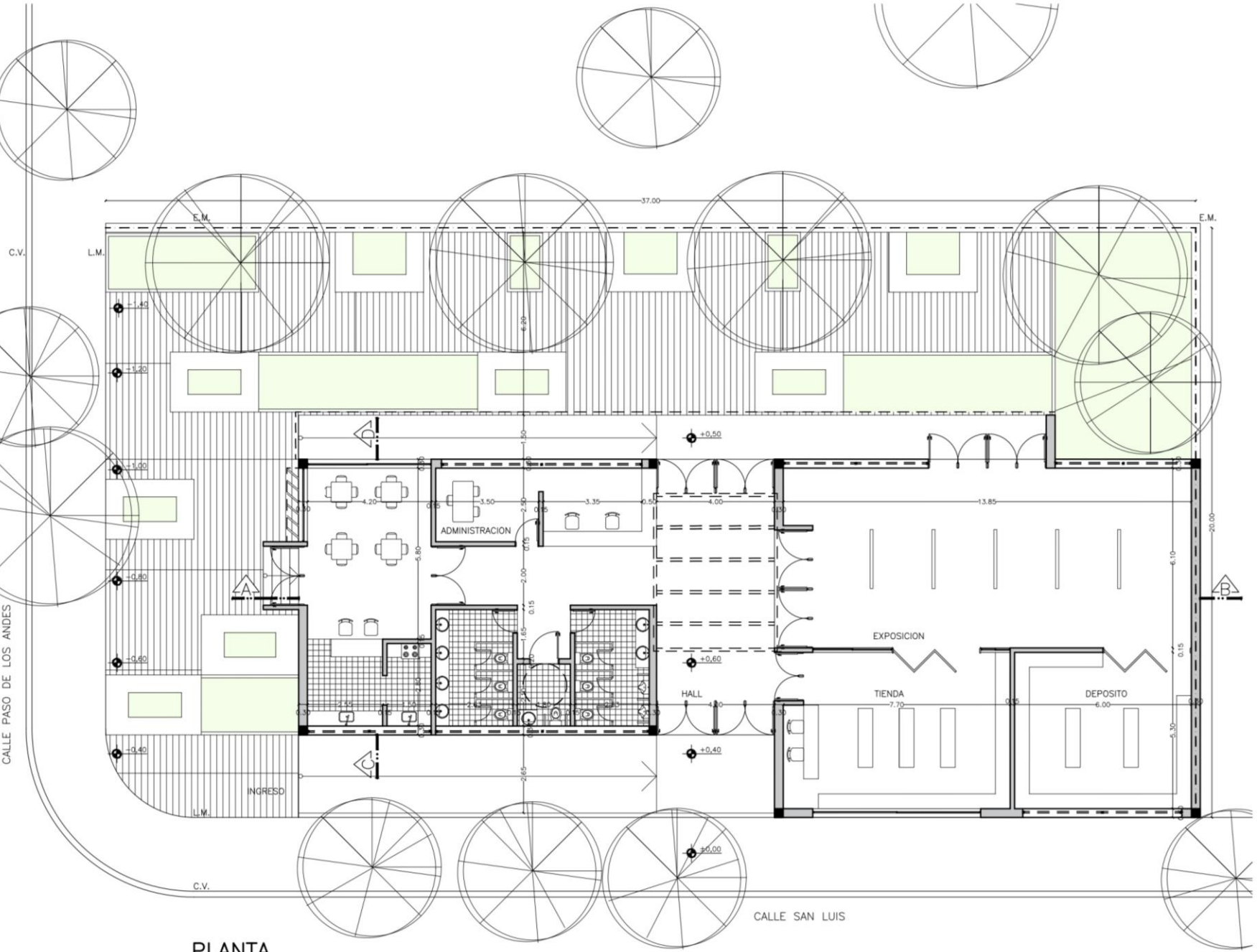
VISTA DESDE LA PLAZA



VISTA POSTERIOR



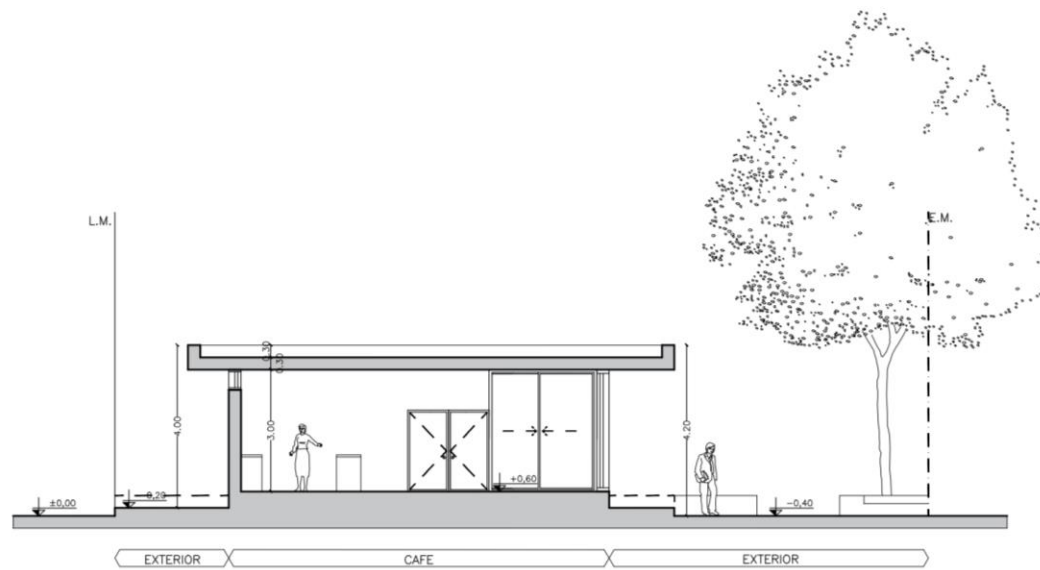
VISTA DESDE LA CALLE



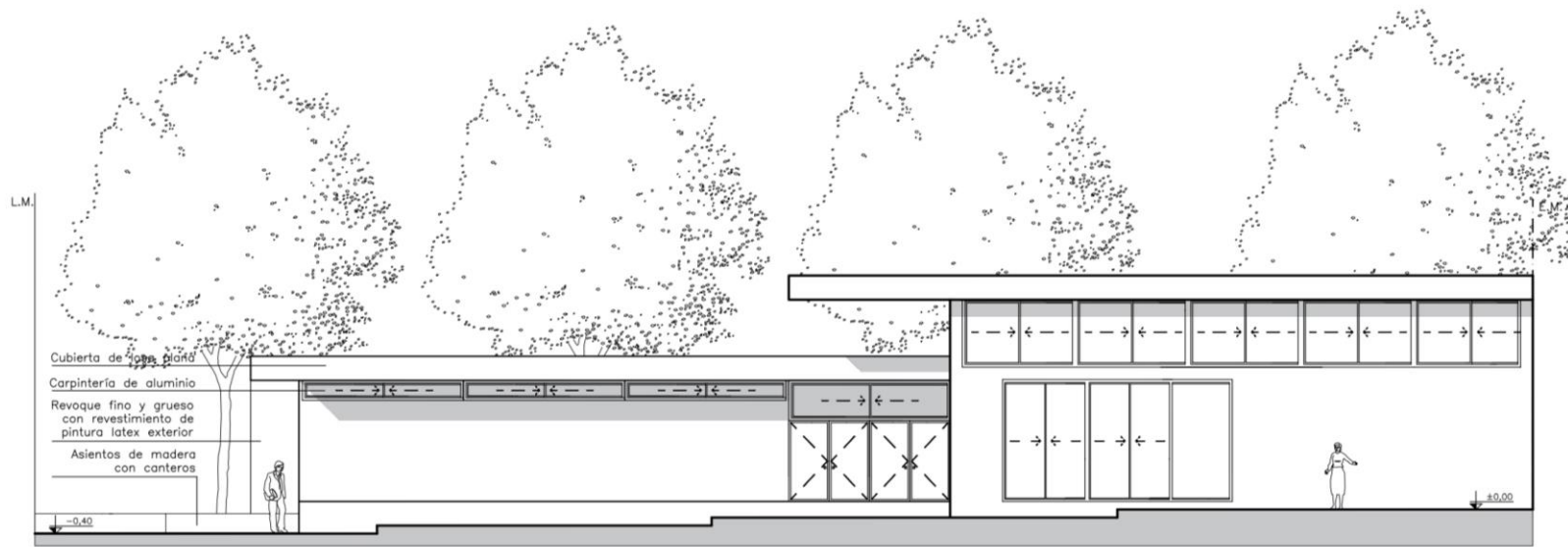
PLANTA



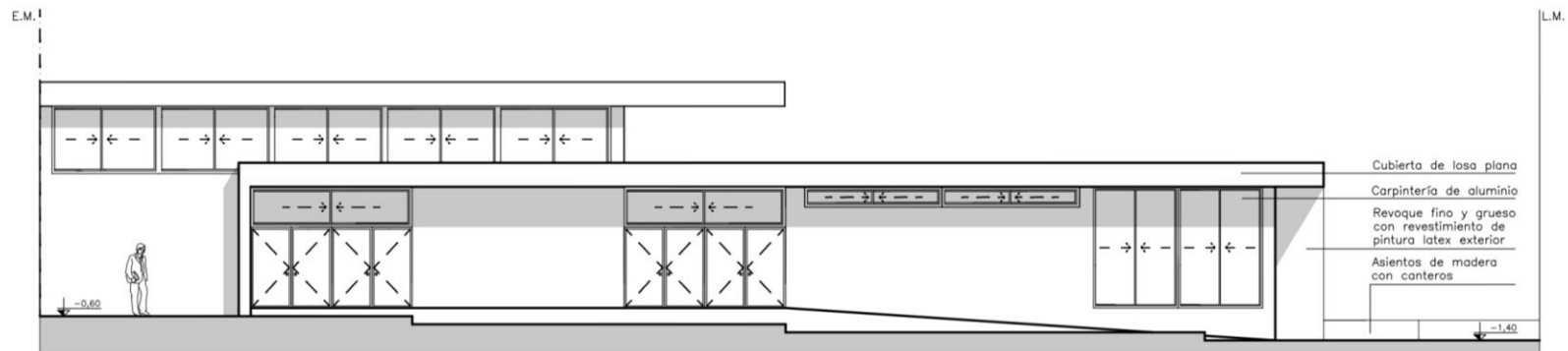
CORTE A-B



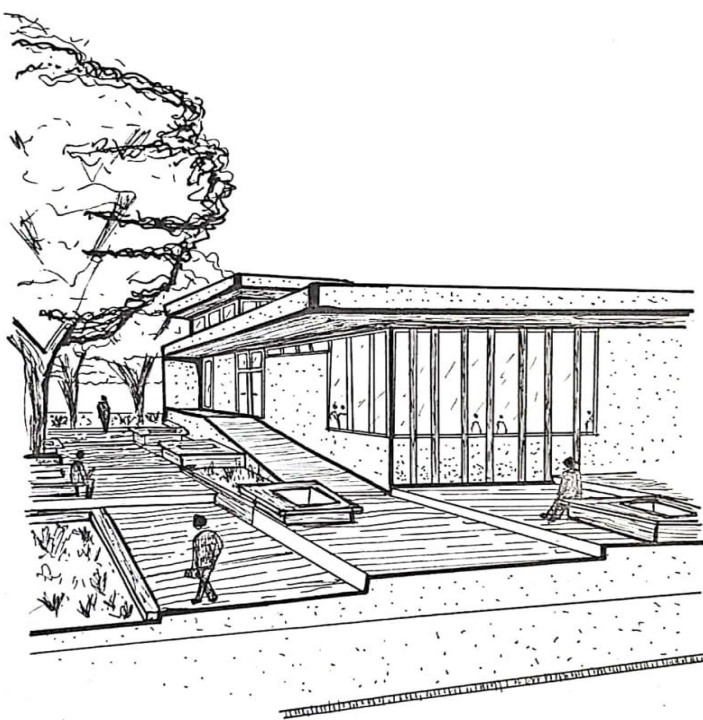
CORTE C-D



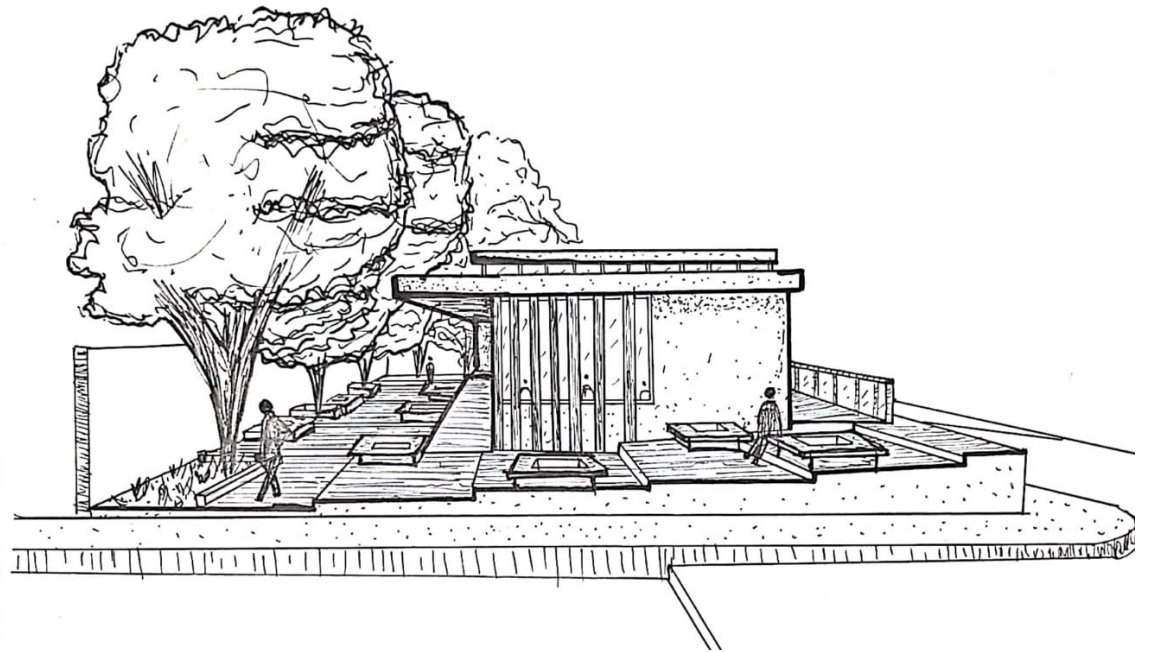
VISTA FRONTAL



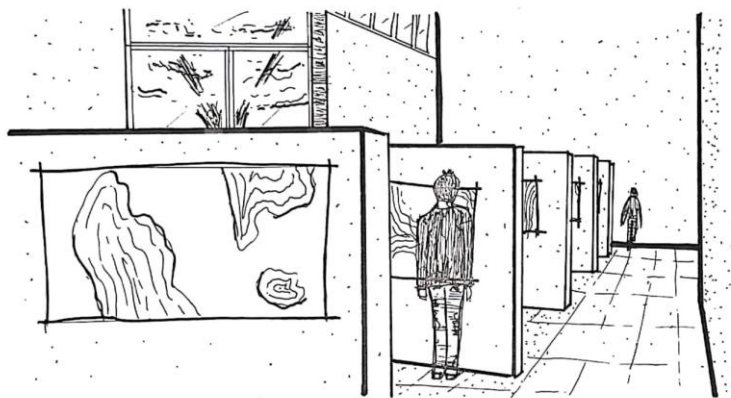
VISTA POSTERIOR



CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR EXPOSICION



CROQUIS INTERIOR CAFE



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA INTERIOR 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA INTERIOR 2



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR

MEMORIA

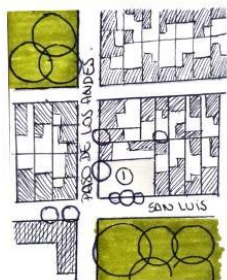
LA PROPUESTA DEL CENTRO DE EXPOSICIONES EN BARRIO OBSERVATORIO SURGE DE LA BUSQUEDA DE CONEXIONES VISUALES, USANDO LA VEGETACIÓN PRE-EXISTENTE, TANTO EN LA ESQUINA DEL LOTE COMO EN LA PLAZA.

LA VEGETACIÓN DA LUGAR A UNA PIEL SÓLIDA EN LA ARQUITECTURA, DEJANDO EN EVIDENCIA AQUELLA TRANSPARENTE DONDE LA VEGETACIÓN NO ESTÁ PRESENTE, LOGRANDO ASÍ UNA MORFOLOGÍA INTERNA DISTINTA DE LA EXTERNA.

YA QUE ESTA PIEL EXTERNA EVITA LA CONEXIONES VISUALES INTERIOR - EXTERIOR GENERA CONEXIONES NUEVAS CON EL ESPACIO INTERMEDIO QUE PROPONE Y EL INTERIOR. ADEMÁS SE BUSCÓ GENERAR CONEXIONES INTERIOR - INTERIOR MEDIANTE EL USO DE PLANOS TRANSPARENTE Y EL CONCEPTO DE ISLAS, EN POR EJEMPLO; EL CAFÉ. POR ÚLTIMO, LA PROPUESTA FUE DESARROLLADA CON INSPIRACIÓN PROVENIENTE DE OBRAS DE TADAO ANDO Y ARQUITECTURAS CONSTRUÍDAS CON ALUMINIO ANODIZADO.



SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



Sitio + calles import. +Plazas



Forma interior



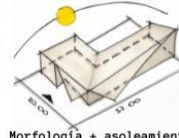
San Luis



Forma exterior



Paso de los Andes

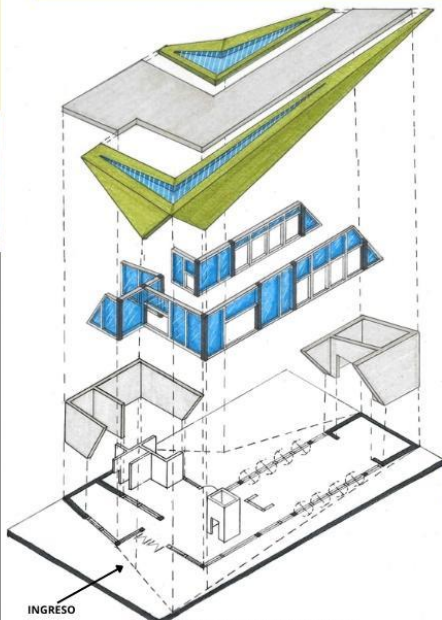


Morfología + asoleamiento



Ingreso por Calle más transitada (Paso de los Andes)

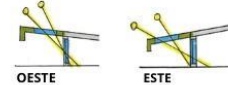
MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGÍA



INGRESO

DESPIECE AXONOMÉTRICA

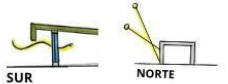
LOSAS DE HORMIGÓN ARMADO. EXTENSIÓN/ PIEL DE ALUMINIO ANODIZADO. VIDRIO TRANSLÚCIDO PARA ILUMINACIÓN EN ESPACIOS INTERMEDIOS E INTERIOR.



OESTE

ESTE

SUPERFICIE VIDRIADA CON CARPINTERÍA DE ALUMINIO. ESTRUCTURA CON VIGAS DE HIERRO.



SUR

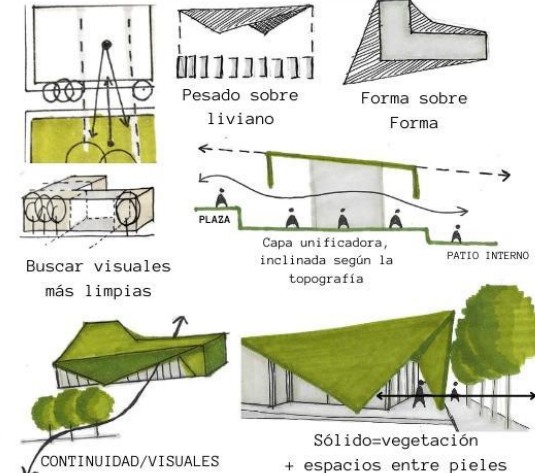
NORTE

MUROS PORTANTES DE HORMIGÓN ARMADO. MUROS NO PORTANTES DE DURLOCK. PUERTAS GIRATORIAS QUE ABREN PASO A SALA DE EXPOSICIÓN Y PROPONEN UN NUEVO ESPACIO.



CROQUIS INTERIOR DE LA SALA DE EXPOSICIONES

IDEA GENERADORA + PARTIDO



Pesado sobre liviano

Forma sobre Forma

Buscar visuales más limpias

Capa unificadora, inclinada según la topografía

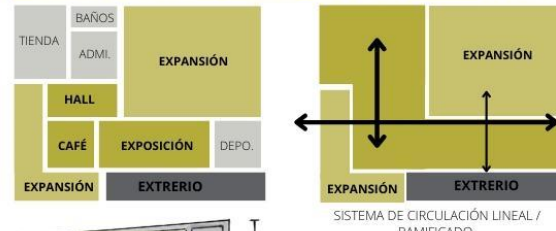
PLAZA

PATIO INTERNO

CONTINUIDAD/VISUALES

Sólido=vegetación + espacios entre pieles

PROGRAMA + ESPACIOS + USOS



SISTEMA DE CIRCULACIÓN LINEAL / RAMIFICADO



CROQUIS DE PATIO TRASERO

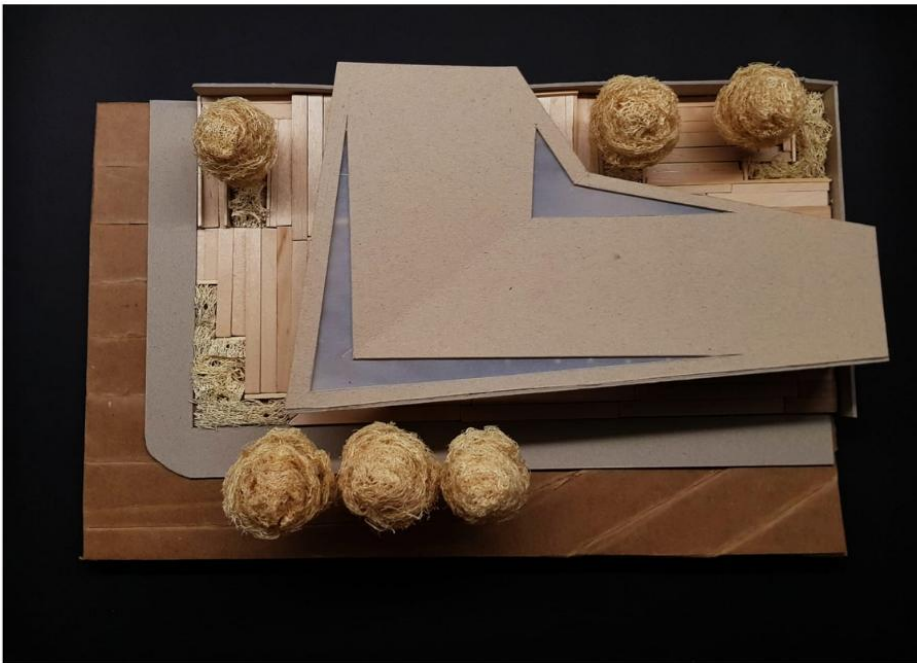
CROQUIS DE ESPACIO INTERMEDIO

DIFERENTES ALTURAS SEGÚN ACTIVIDAD

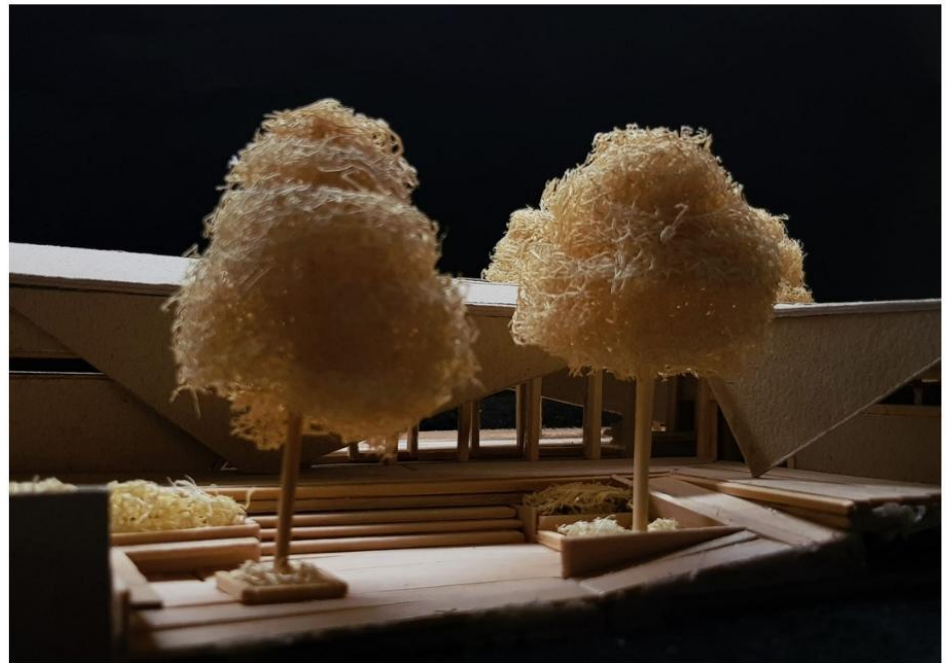
inter. Café + Expo. Depo.

PROCESO

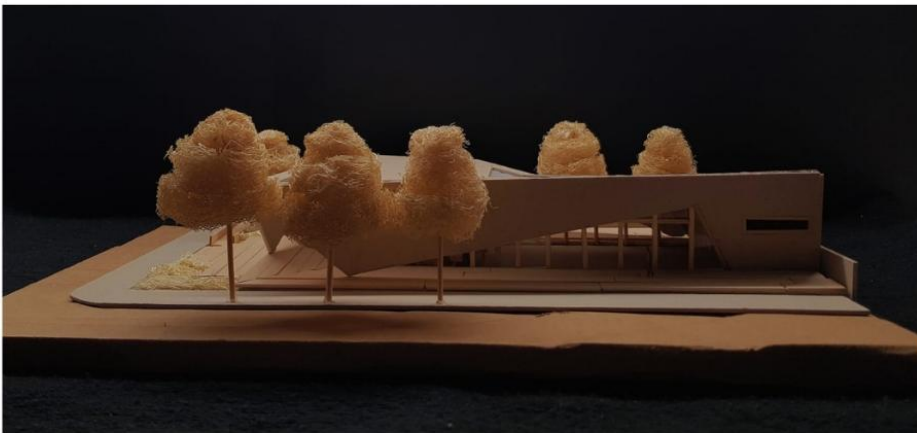




VISTA SUPERIOR



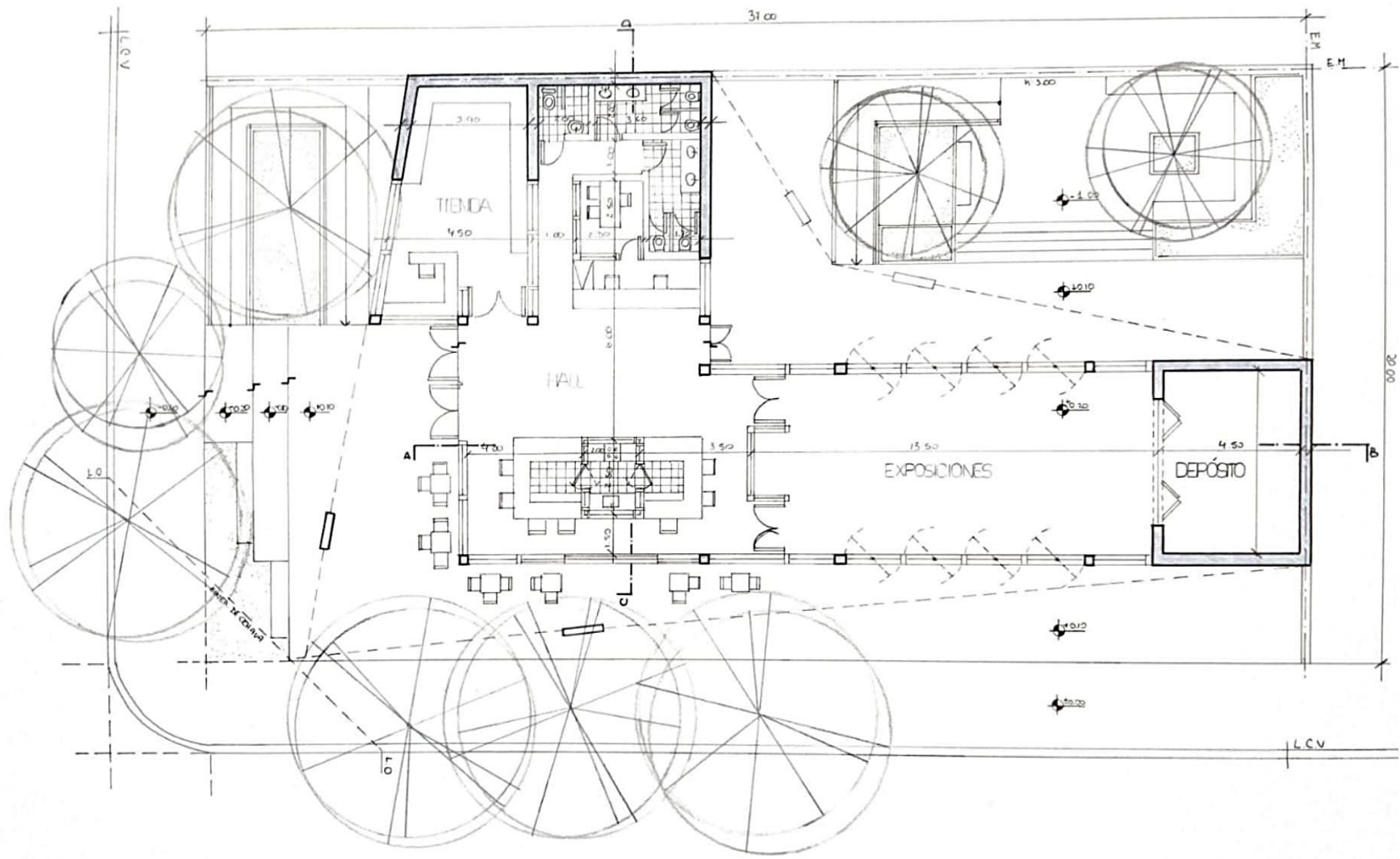
PATIO TRASERO (SITUACIÓN SIGNIFICATIVA)



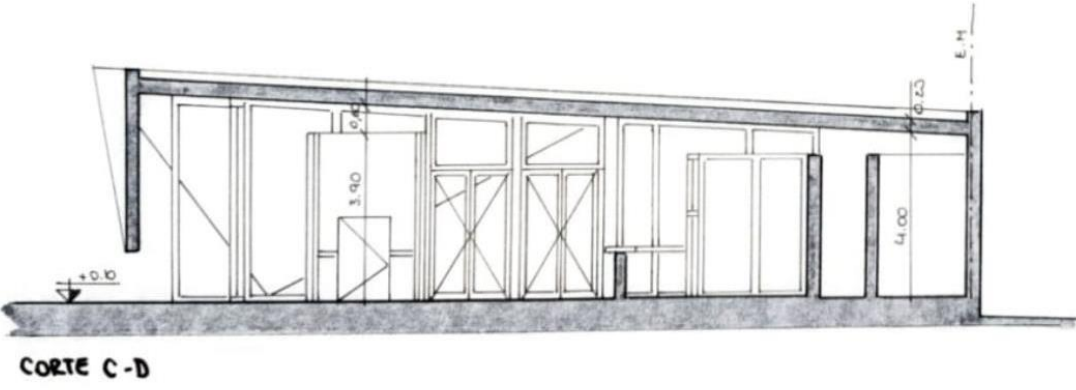
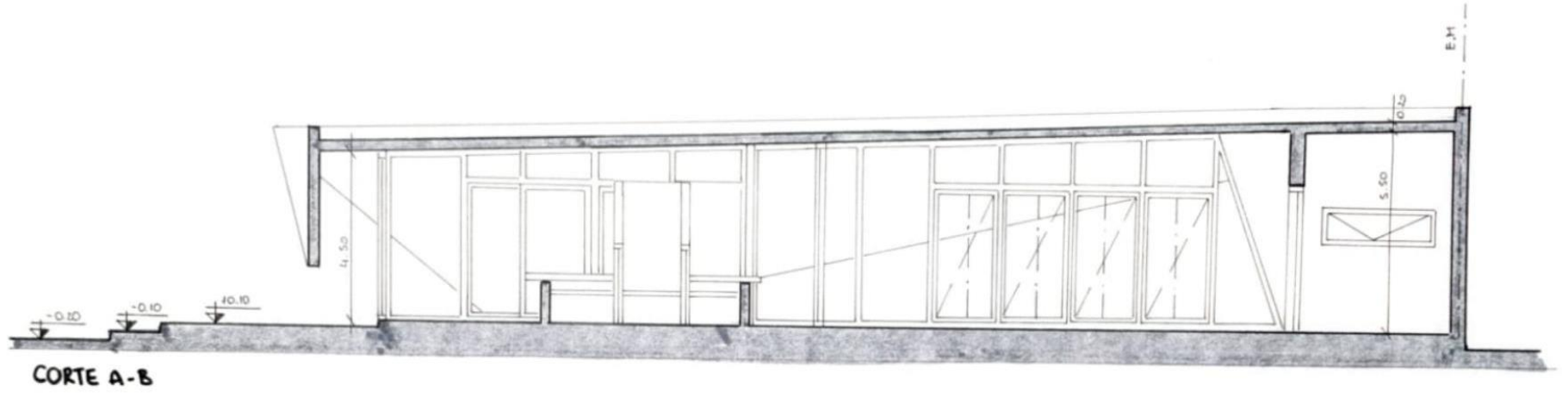
VISTA DESDE LA PLAZA

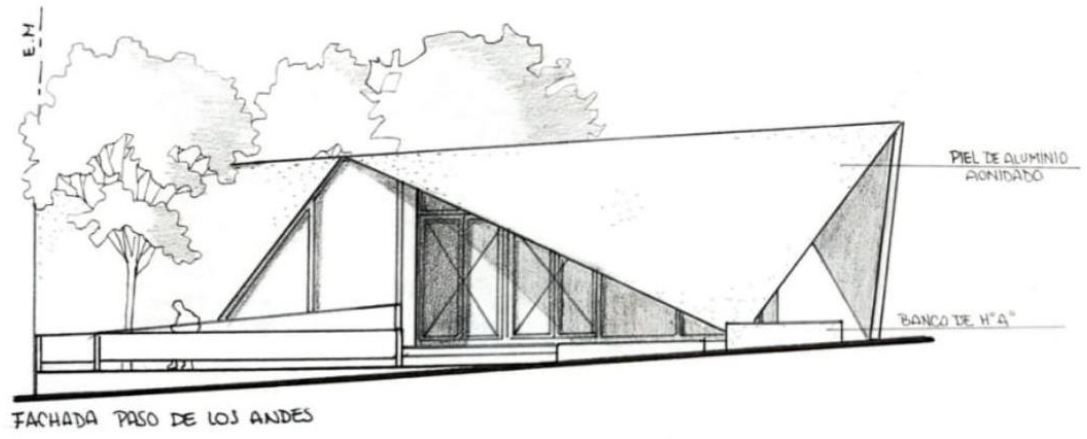
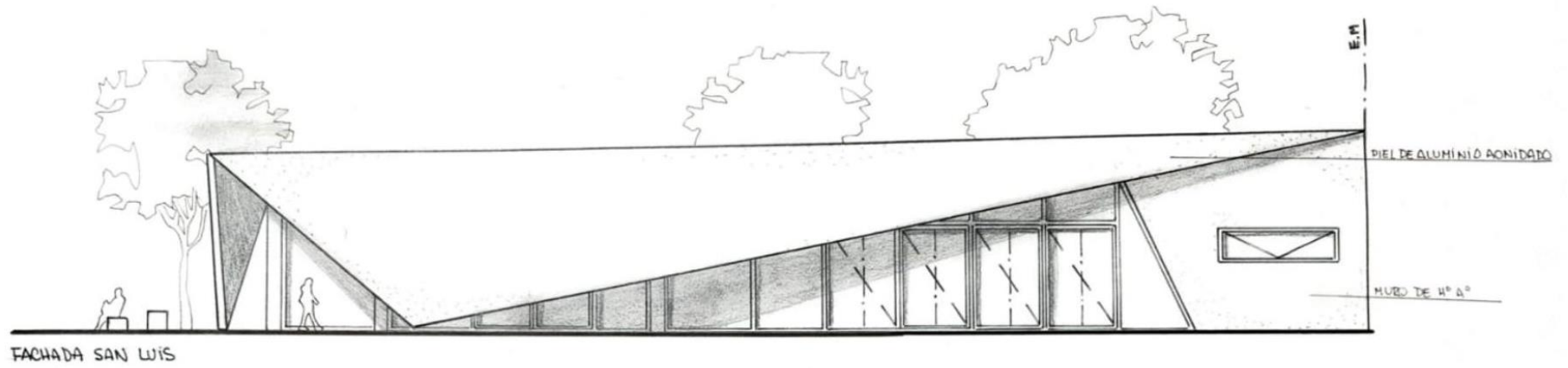


VISTA DESDE CALLE PASO DE LOS ANDES (INGRESO)



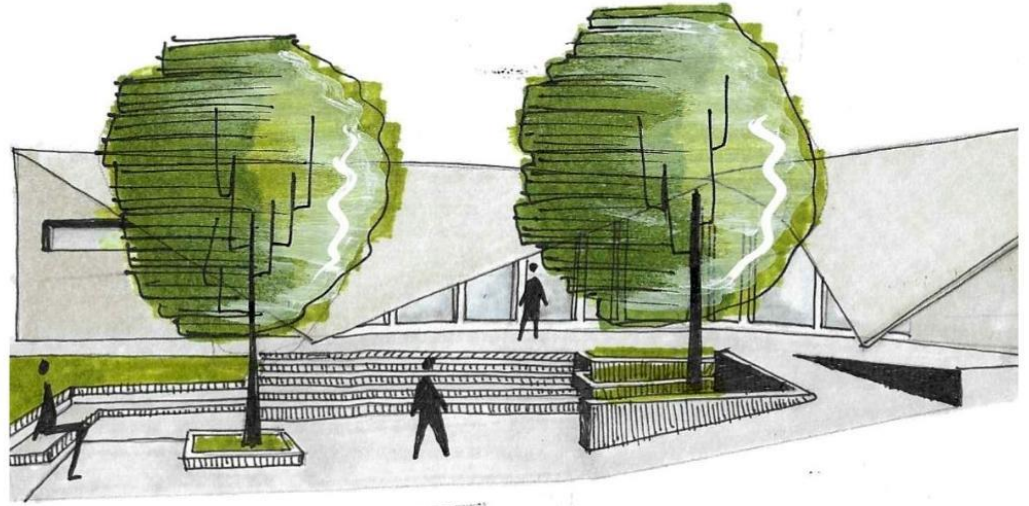
PLANTA ESC: 100



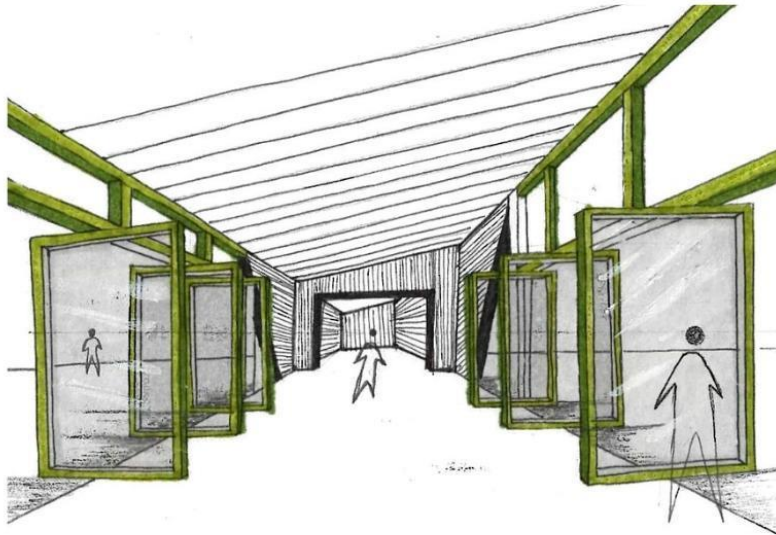




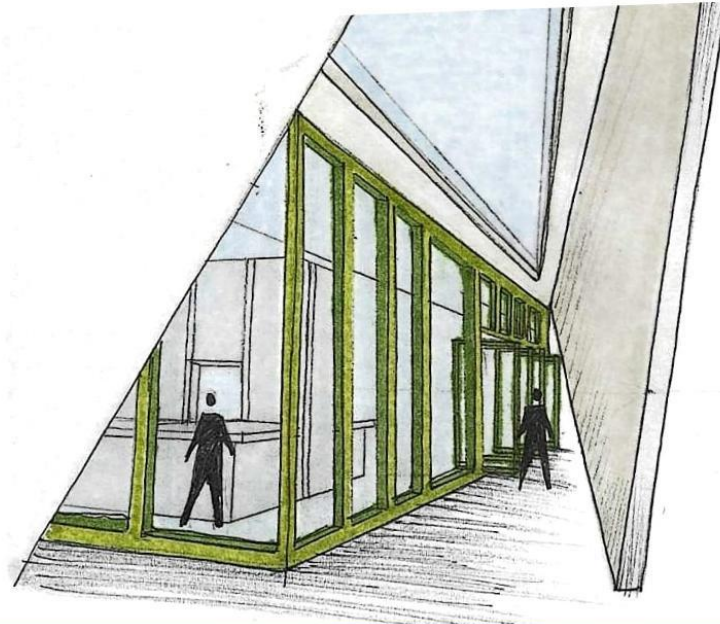
CROQUIS DE INGRESO



CROQUIS DE PATIO TRASERO



CROQUIS INTERIOR SALA DE EXPO.



CROQUIS ENTRE PIELES



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - CENTRO DE EXPOSICIONES - B° OBSERVATORIO

MEMORIA

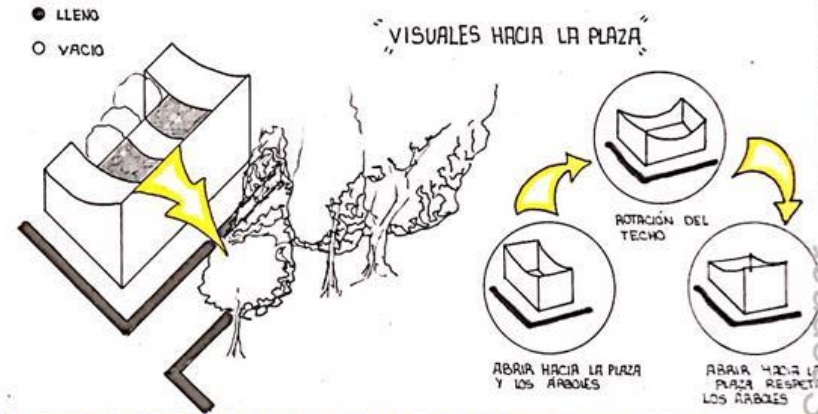
LA PRESENTE PROPUESTA TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL GENERAR VISUALES HACIA LA PLAZA DESARROLLADA POR FRANJAS PLEGADAS DE LLENOS Y VACIOS Y ENVOLVENTES TRANSLUCIDOS GENERANDO UNA FLUIDEZ ESPACIAL QUE PERMITE CONECTAR LOS ESPACIOS.



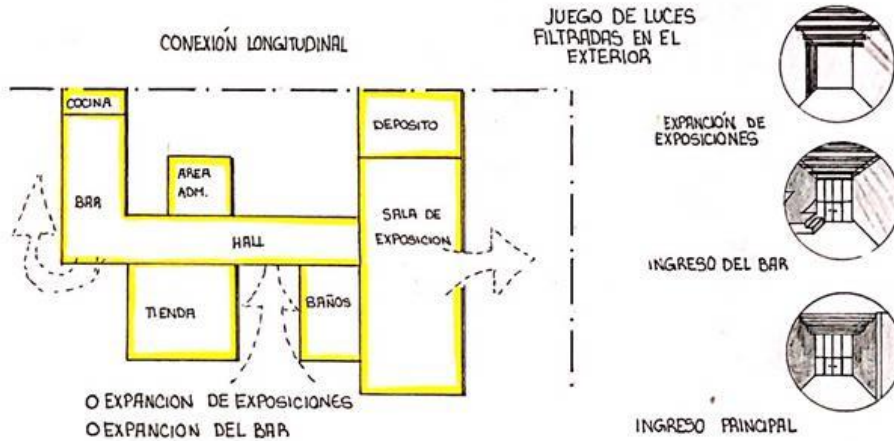
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



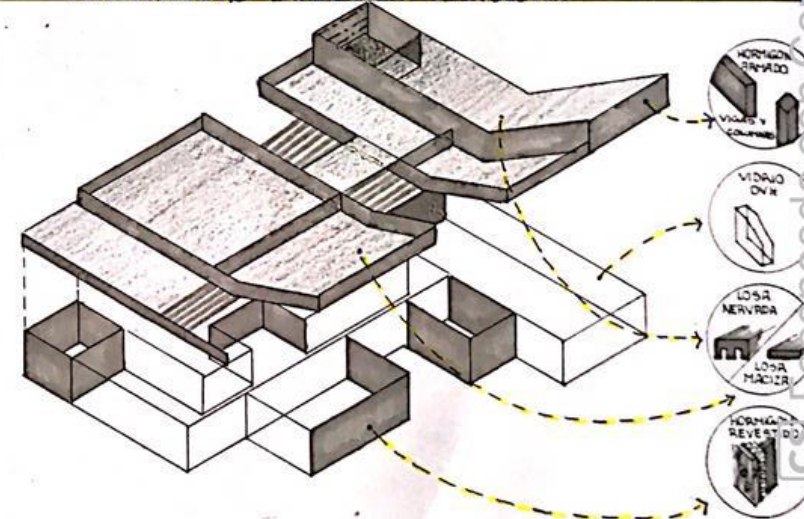
PREMISA + PARTIDO + IDEA GENERADORA



PROGRAMA - ESPACIOS - USOS

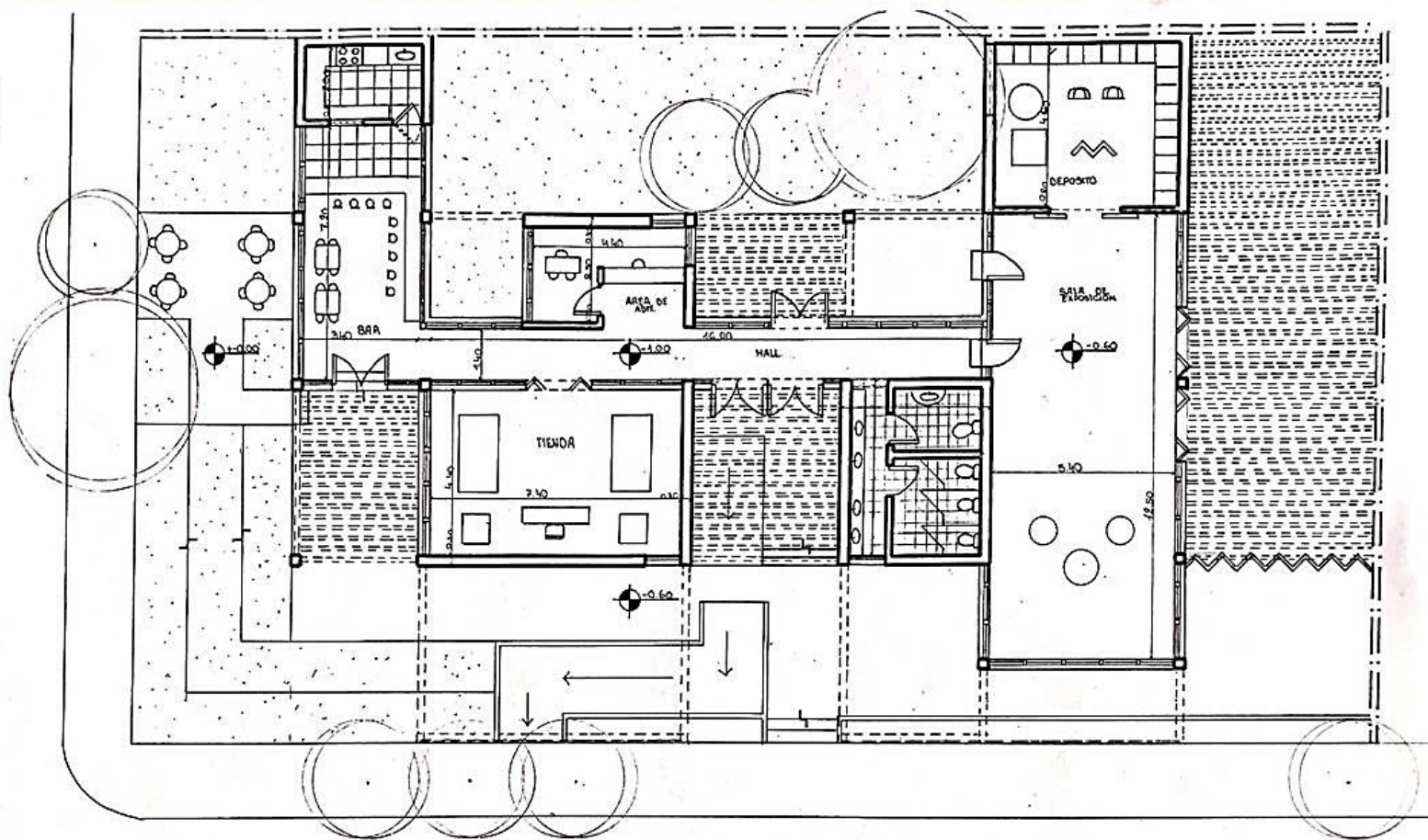


MATERIALIDAD - EXPRESION - TECNOLOGIA

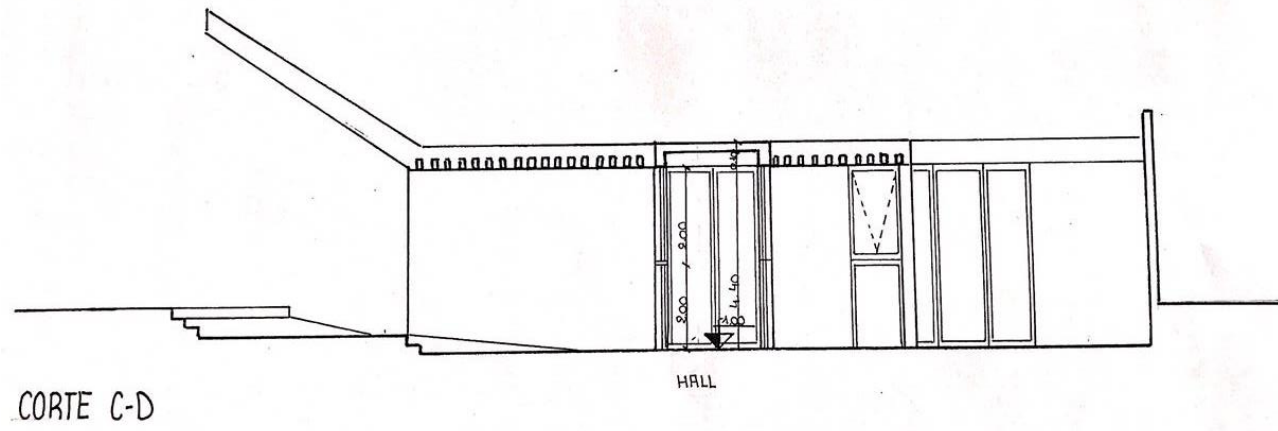
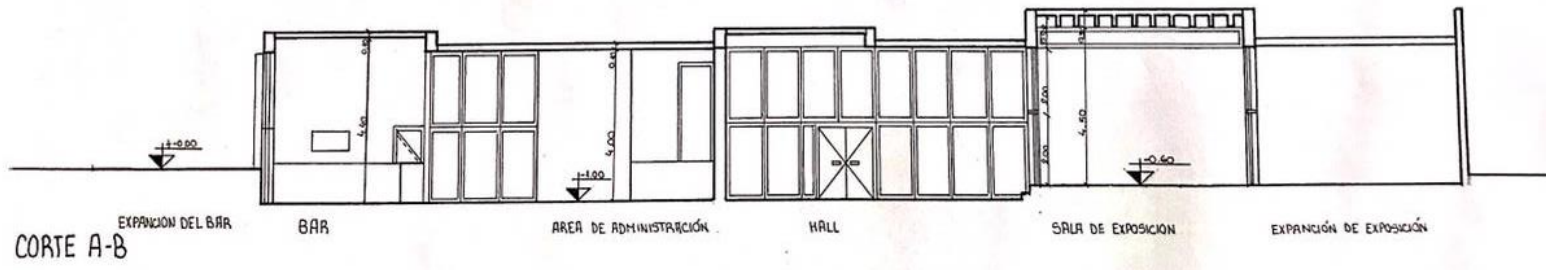


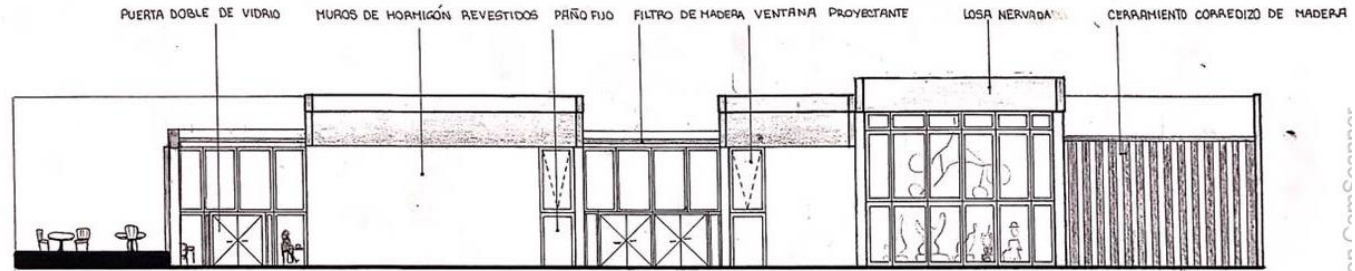


PASO DE LOS ANDES



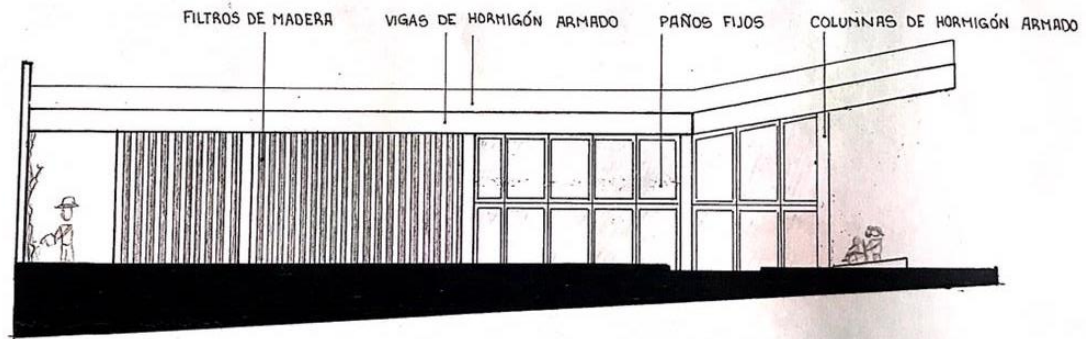
SAN LUIS



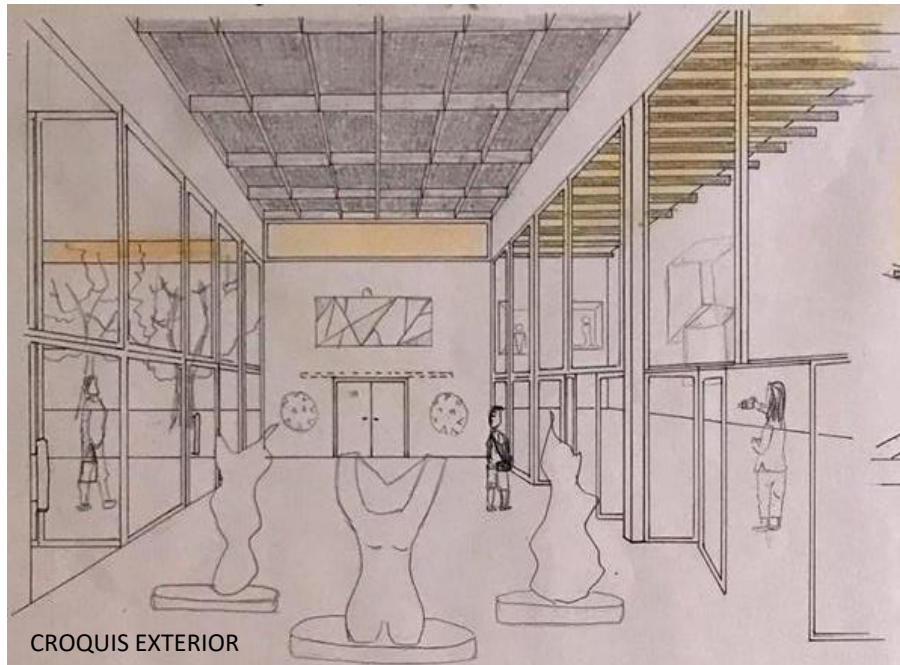


FACHADA FRONTAL

nota para Pina Carreras



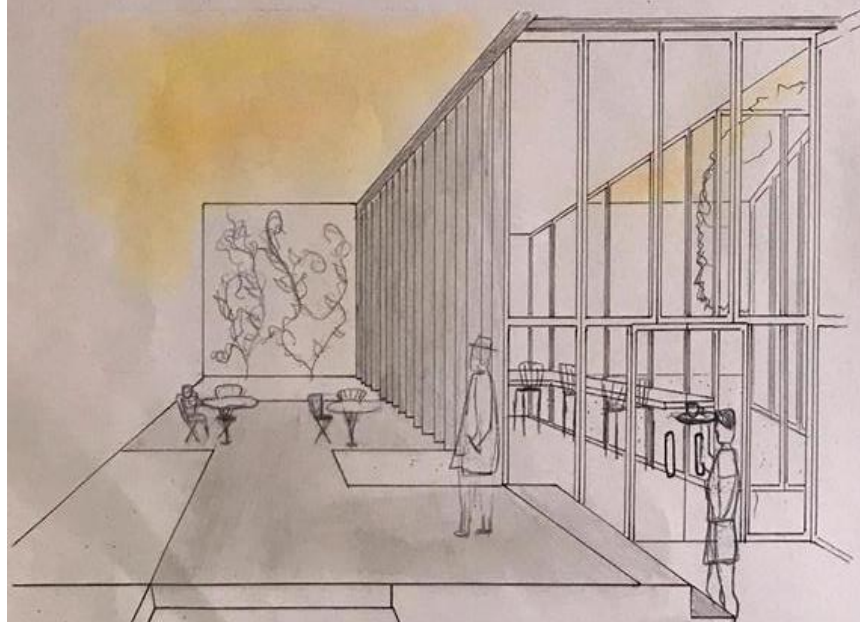
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



CROQUIS EXTERIOR



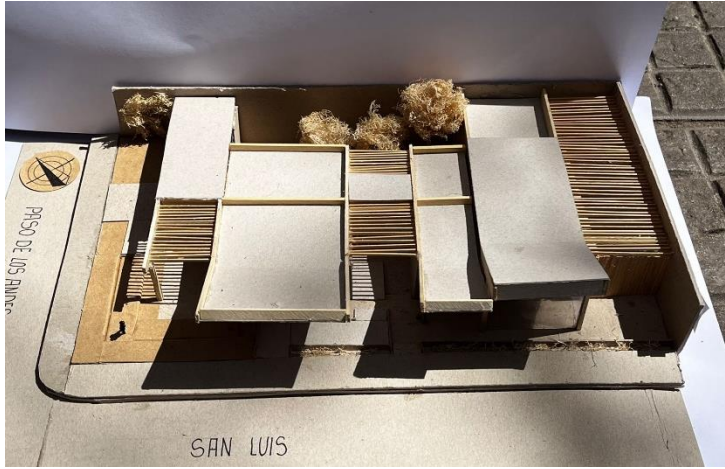
CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR



VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



VISTA DE LA CALLE



VISTA DE SITUACION SIGNIFICATIVA

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA

El centro de exposiciones a escala barrial, situado en Barrio observatorio, entre las calles Paso de los Andes y San Luis en la Ciudad de Córdoba.

El terreno se encuentra en una situación de esquina y adapta la forma rectangular, siendo su superficie de 740 m², y aprovechando la esquina para definir el ingreso a la sede.

El proyecto surge sustentado a partir una de las memorias perceptuales y tangibles que tiene el barrio: los desniveles. En base a ello, es que se diseña un edificio que se adapte a la topografía, tenga una cierta perpendicularidad con la orientación Norte, permita la expansión de visuales y la utilización de una rampa como parte importante del recorrido.

El nombre del proyecto, "Caminando por alturas" sirve como impulso a la idea generadora y ayuda a la conformación de la morfología, materialidad de algunas envolventes y circulación con el aprovechamiento de desniveles.

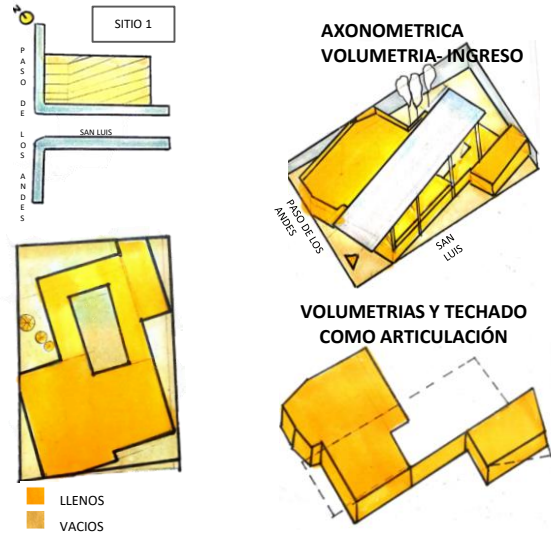
La morfología, se define por el programa y el emplazamiento de la rampa. Su forma, se compone en dos volúmenes relacionados por la rampa y un techo voladizo que termina de articularlos. Uno de ellos, el de mayor superficie, es de una morfología compleja y el otro, se asemeja a un trapecio rectangular.

La sala de exposiciones junto con el depósito y tienda de regalos se encuentran semienterrados, para dar un grado de privacidad y acondicionamiento climático.

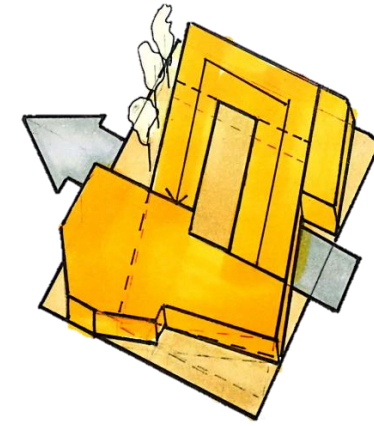
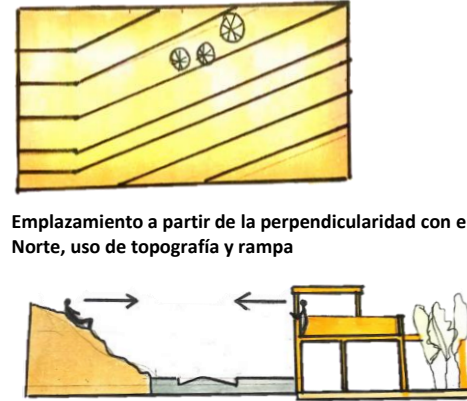
El espacio exterior de la sala de exposiciones es amplio y usa las medianeras como recurso para la exposición de obras de arte.

Se diseñó también el café al paso y los sanitarios como una zona independiente al uso de la sala de exposiciones, pudiéndose abrir al paso del público y habilitando el uso de la terraza habitable.

SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA

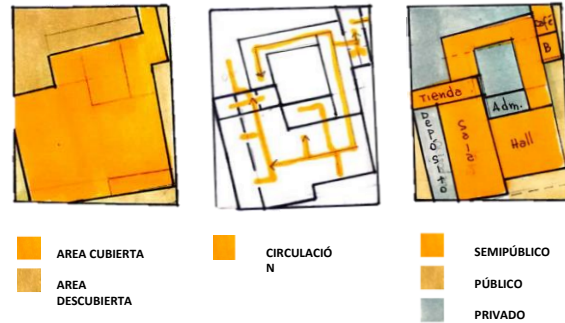
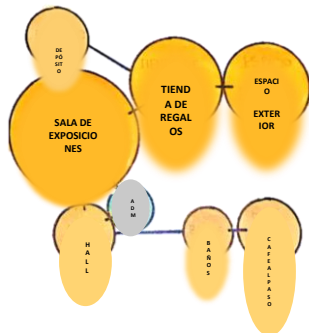


IDEA GENERADORA - PARTIDO

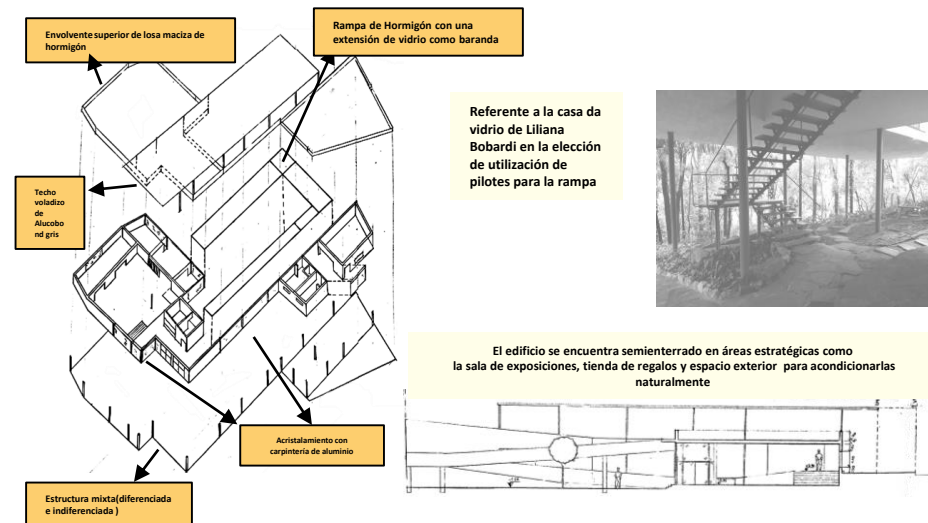


PROGRAMA - ESPACIOS - USOS

ORGANIGRAMA DEL PROYECTO



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA





VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



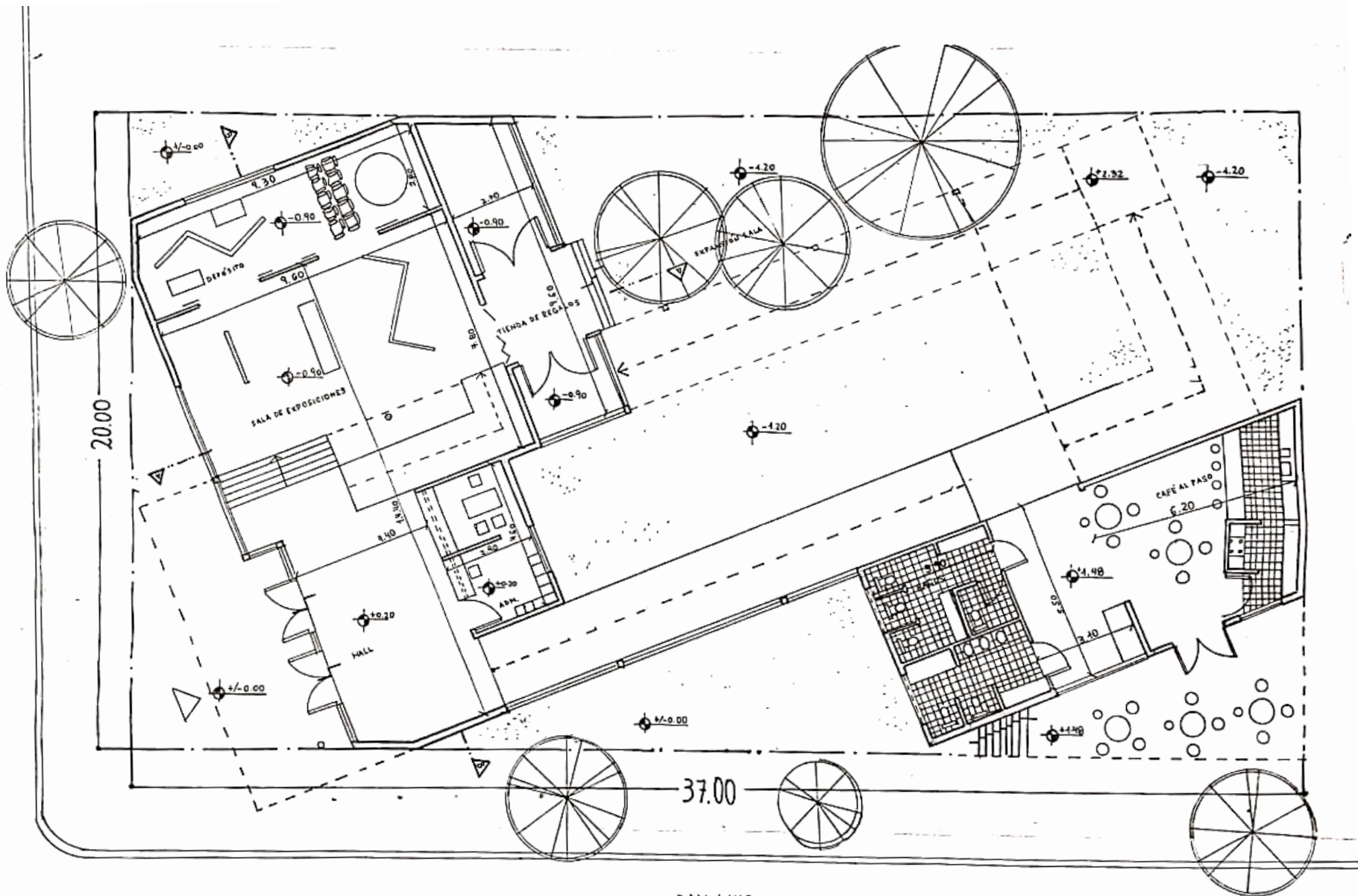
VISTA DESDE LA PLAZA



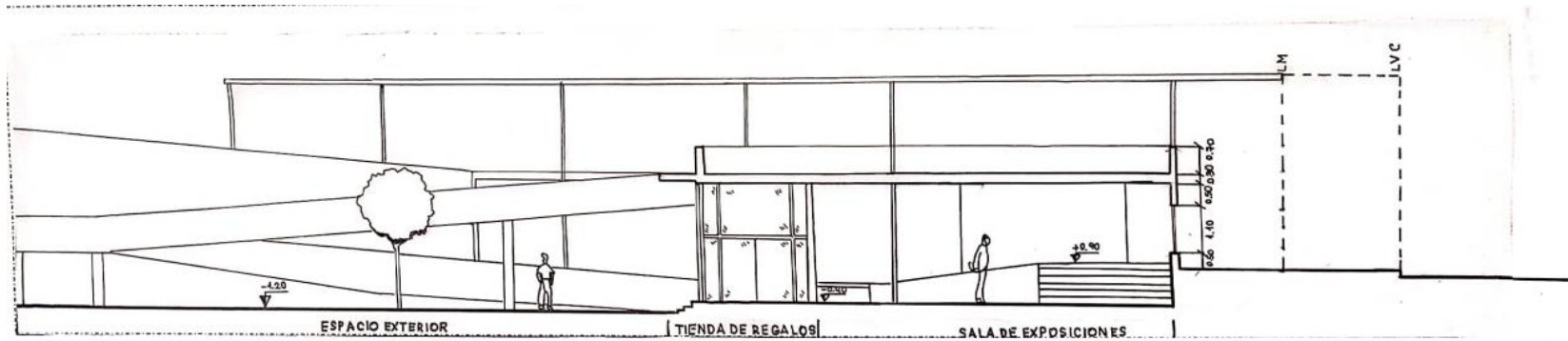
VISTA DESDE LA CALLE



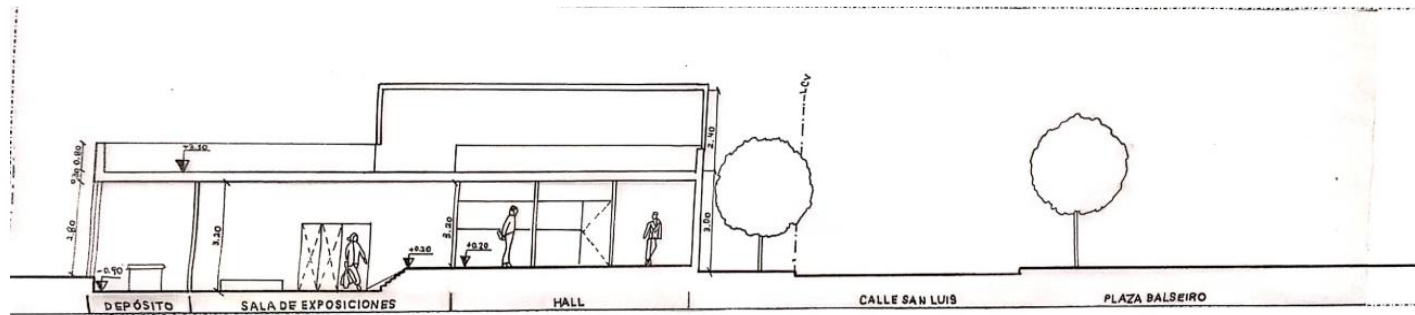
PASO DE LOS ANDES



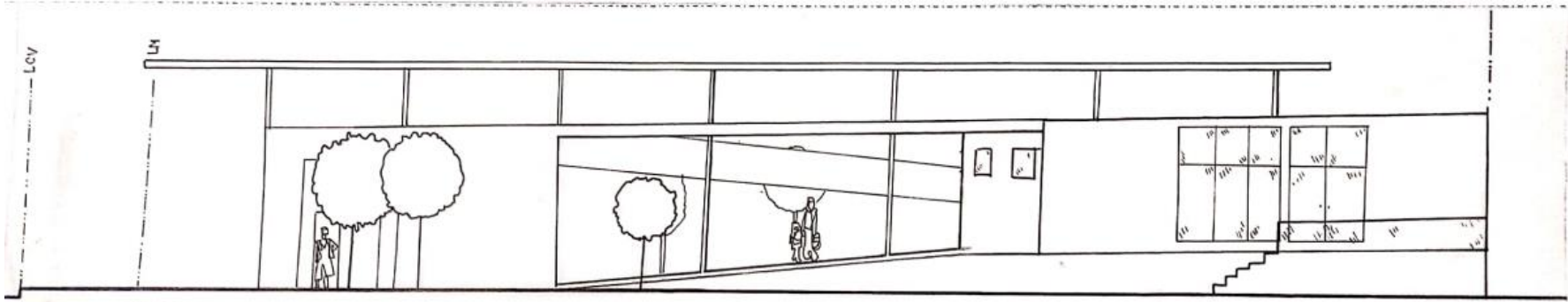
SAN LUIS



CORTE A/A

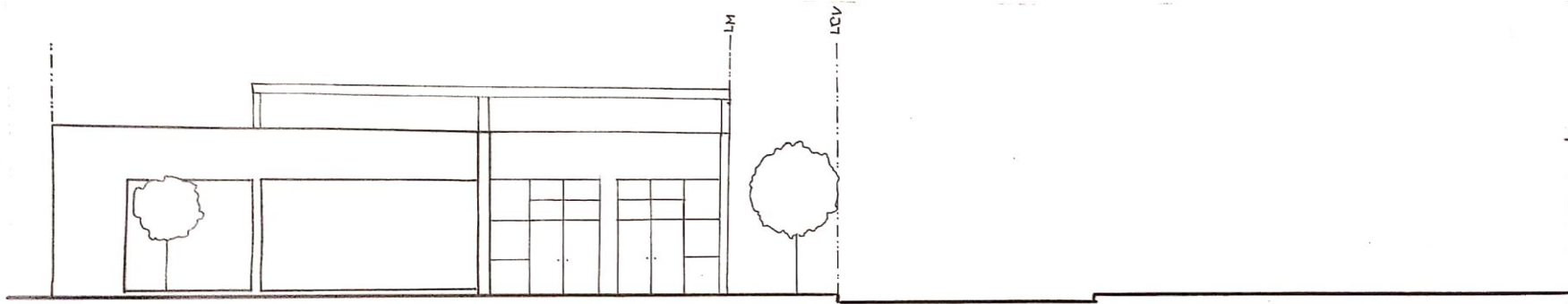


CORTE B/B



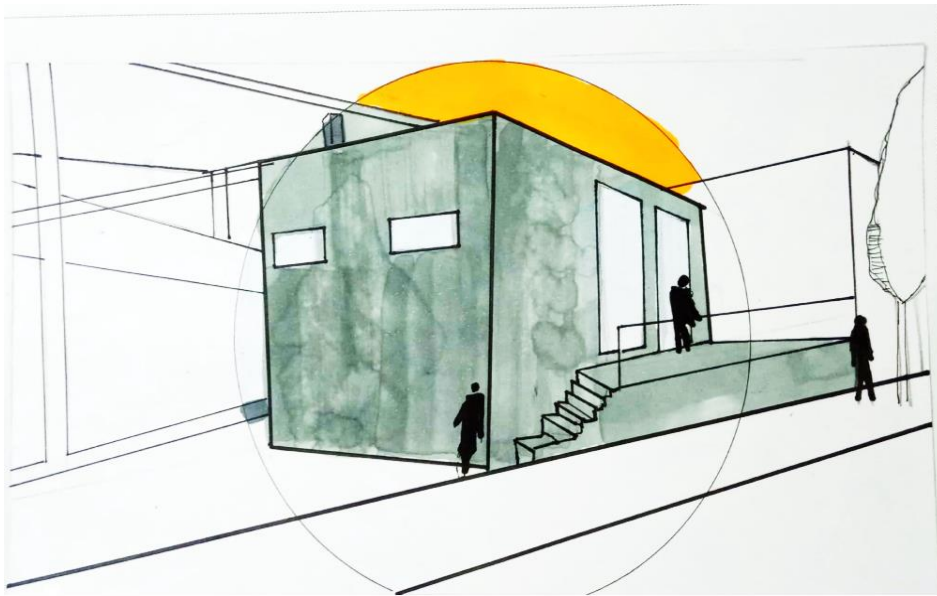
FACHADA POR C. SAN LUIS

FACHADA A



FACHADA POR C. PASO DE LOS ANDES

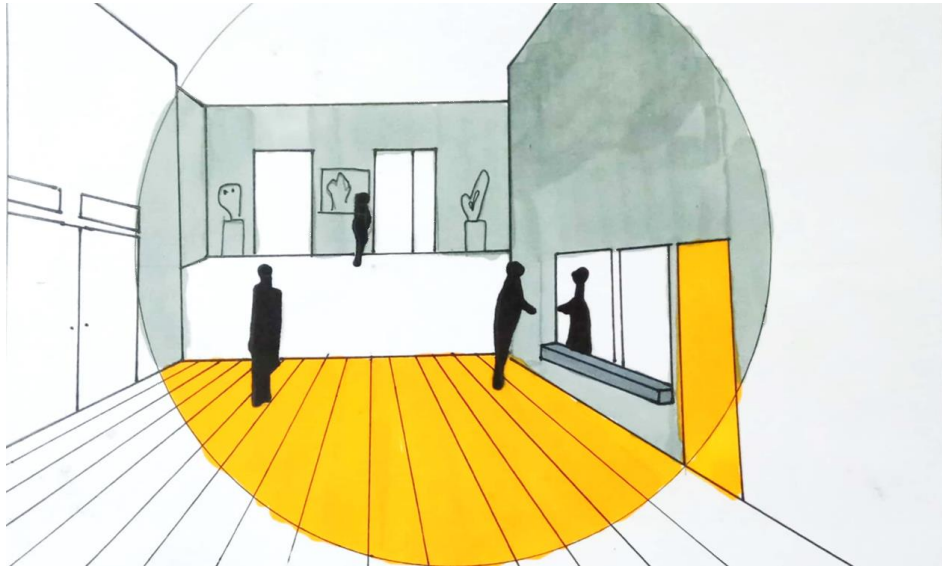
FACHADA B



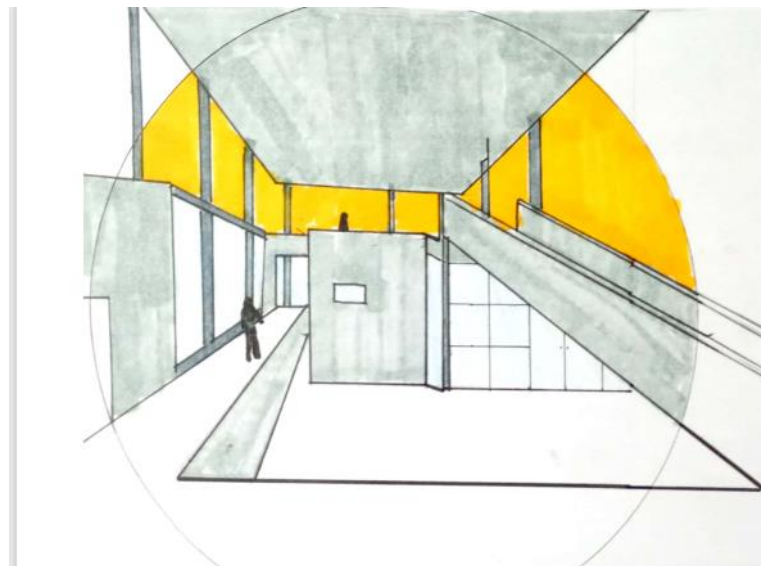
CROQUIS EXTERIOR



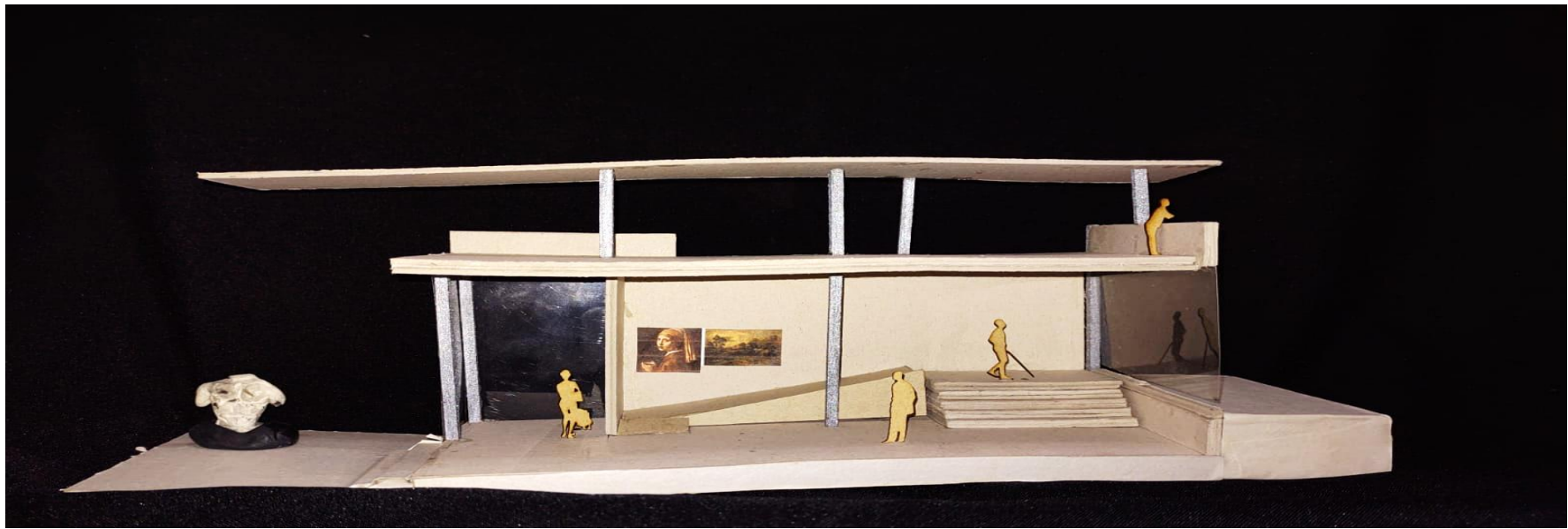
CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL

Centro de exposiciones en Barrio Observatorio

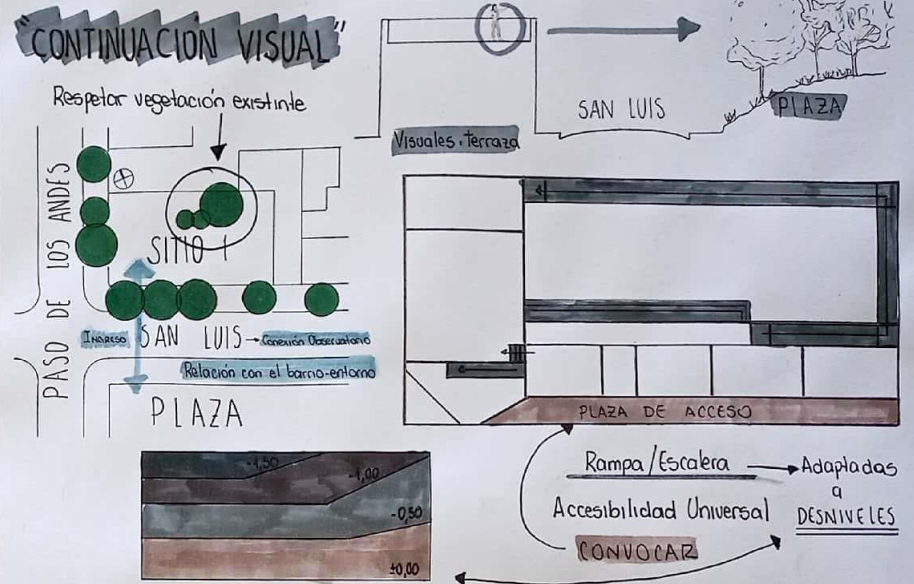
Memoria

El centro de exposiciones, como institución cultural y social está ubicado en el Barrio Observatorio de la ciudad de Córdoba, justo frente a la plaza Balseiro, lo cual dicha ubicación condiciona la intención de generar una continuidad visual desde la terraza del centro hacia la vegetación existente de la plaza y a su vez, sobre la calle San Luis está ubicado el ingreso al centro con la intención de generar conexión directa con el observatorio.

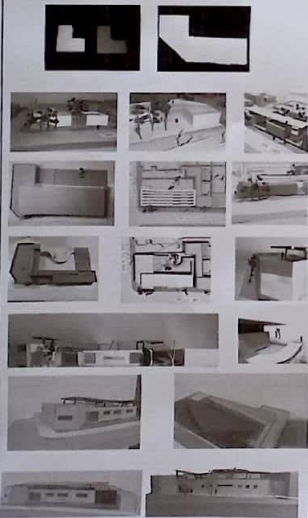
Sitio-Emplazamiento-Forma



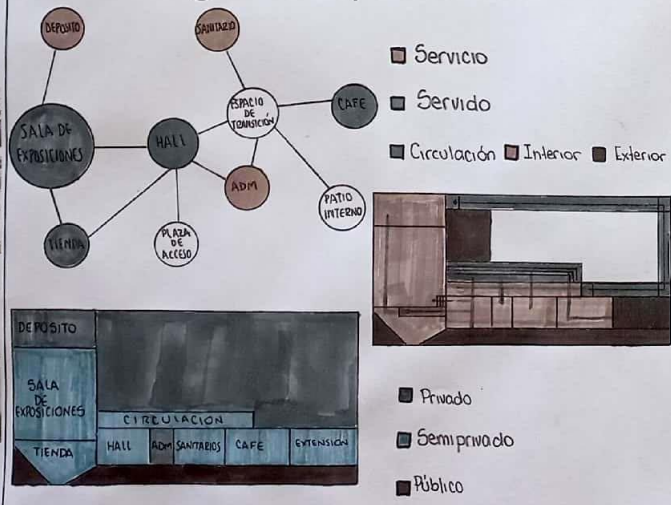
Idea Generadora-Partido



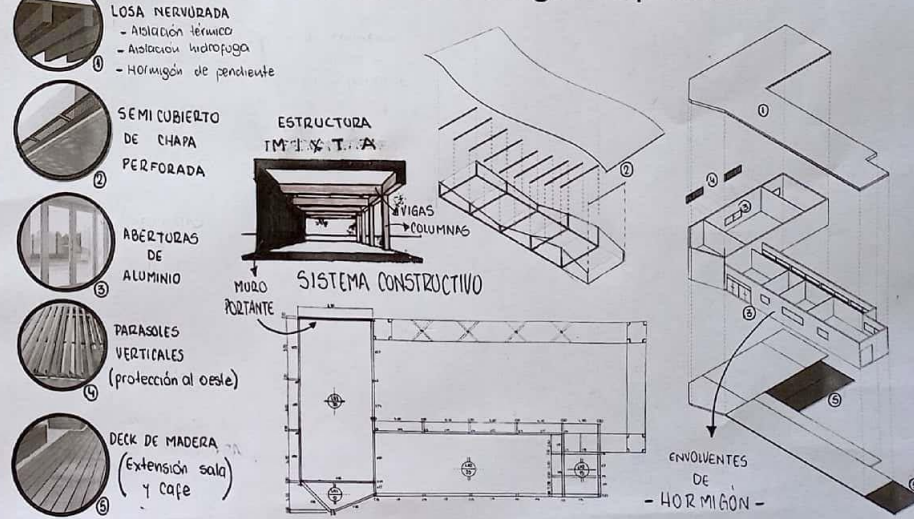
Proceso



Programa-Espacios-Usos



Materialidad-Tecnología-Expresión





VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

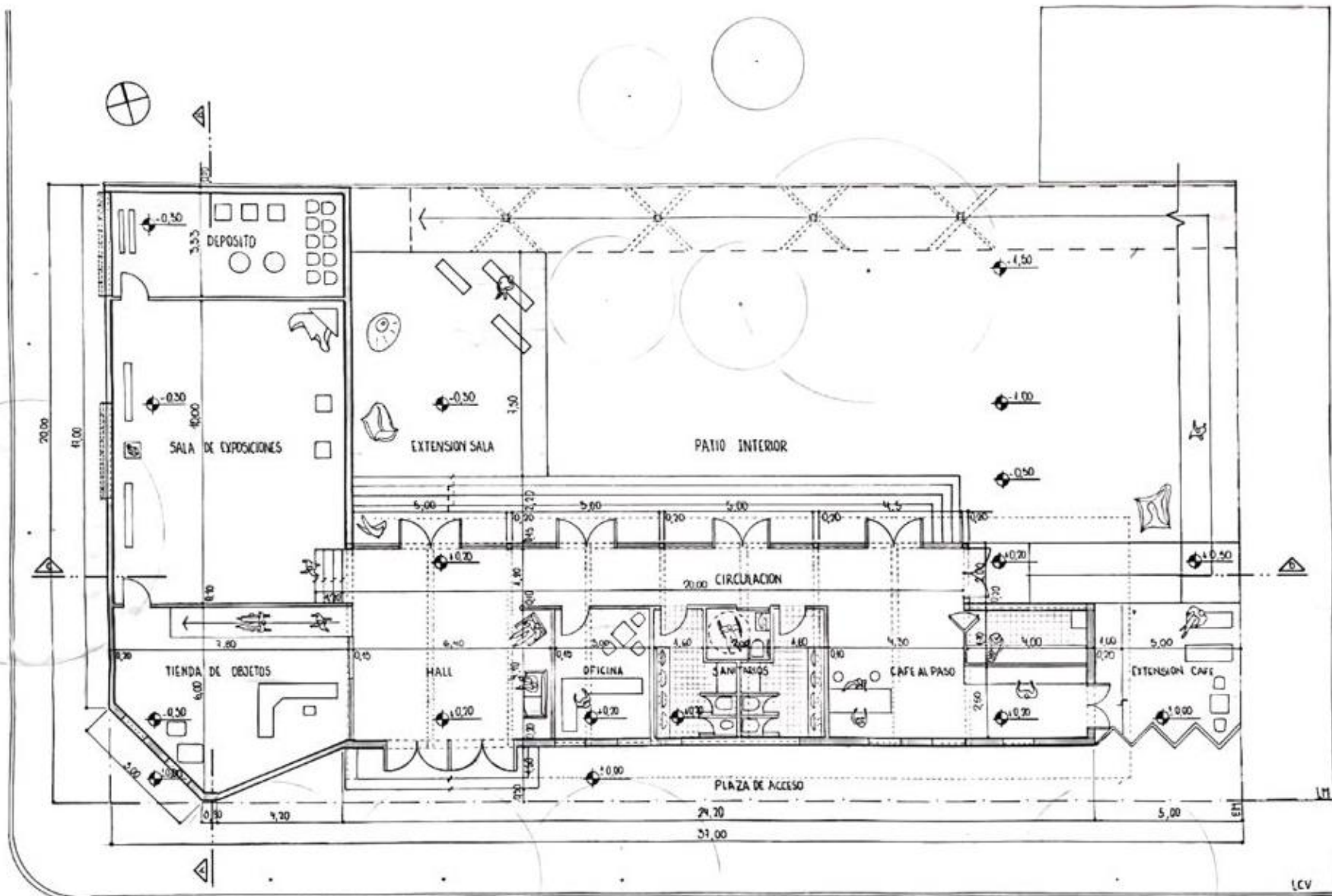


VISTA DESDE LA PLAZA



VISTA DESDE LA CALLE

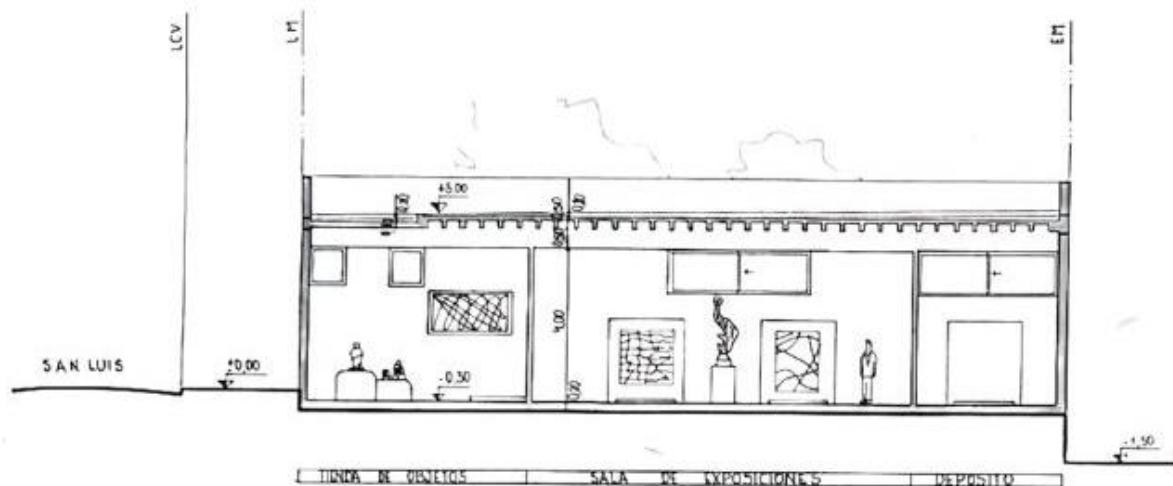
PASO DE LOS ANDES



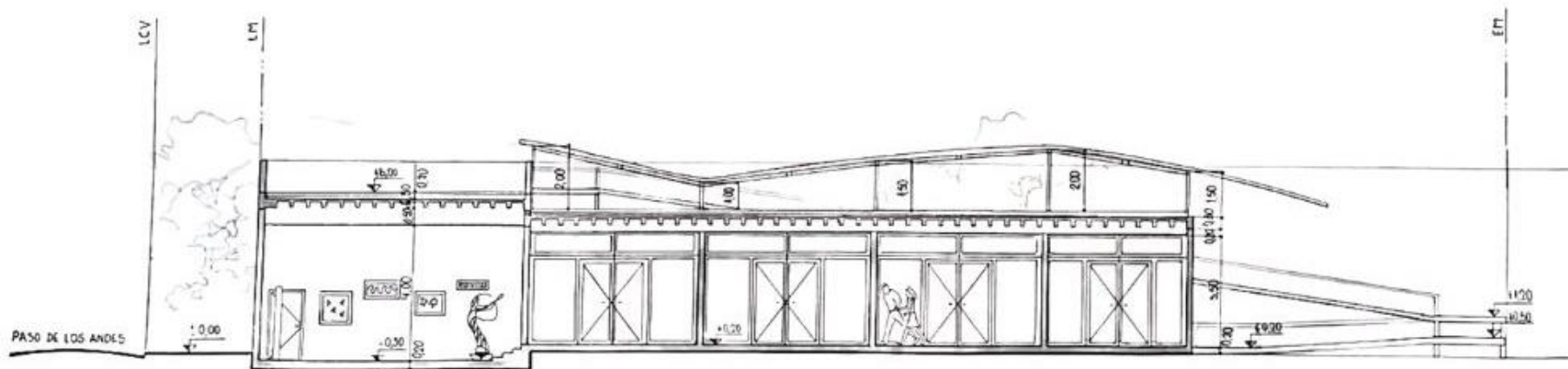
PLANTA
ESC 1:100

SAN LUIS

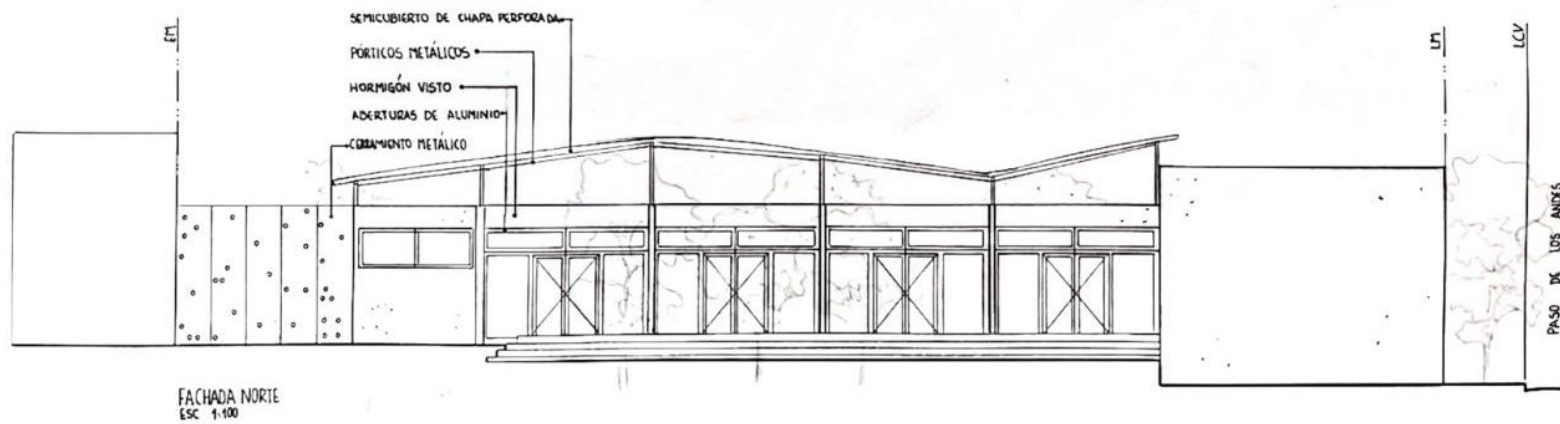
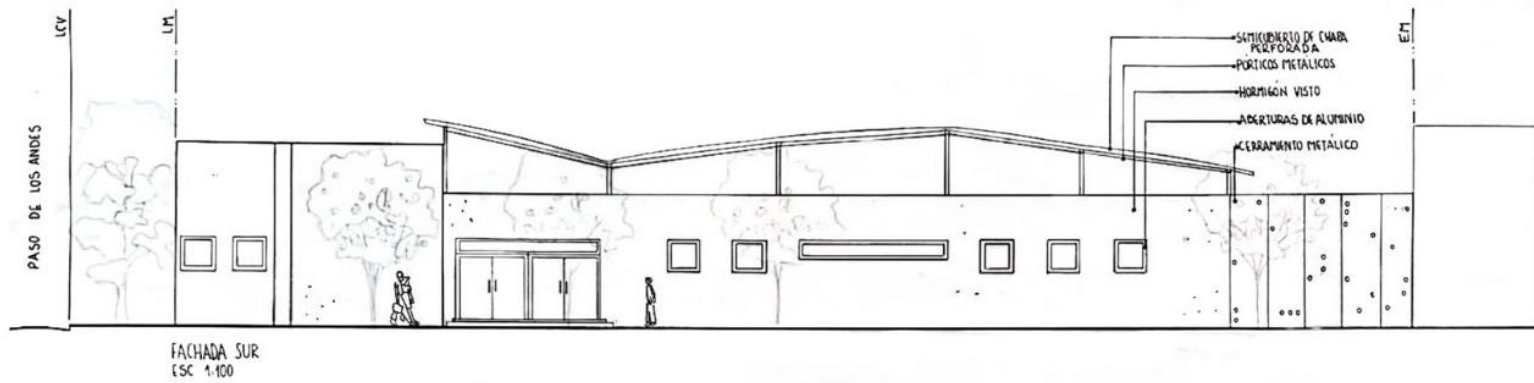
LCV



CORTE A-B
ESC 1:400



CORTE C-D
ESC 1:400

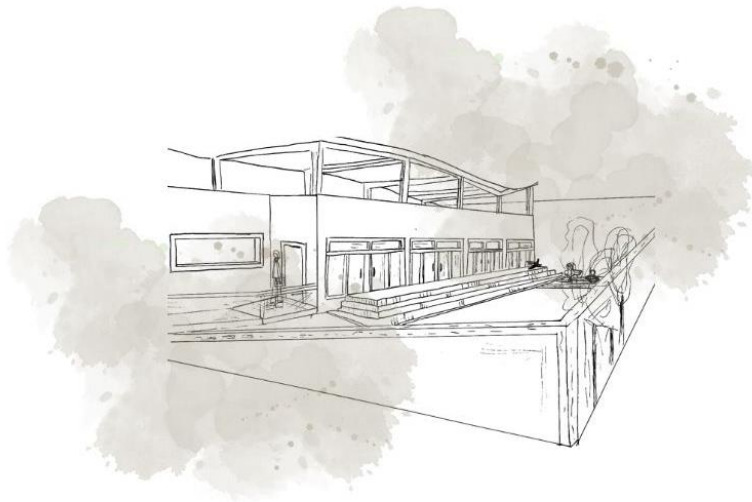




CROQUIS EXTERIOR



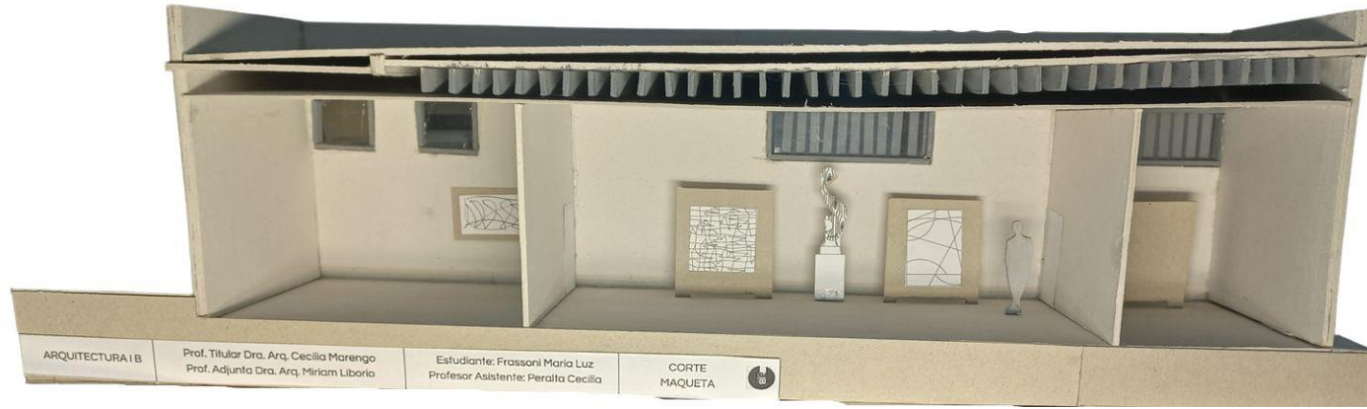
CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: VARGAS Milagros
Profesor Asistente: MARCELLINO Andres

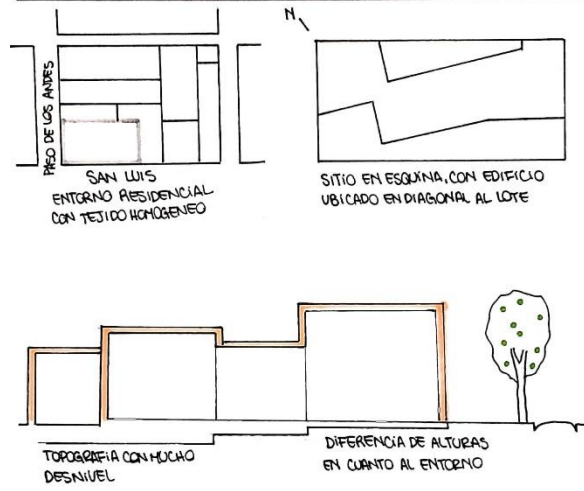
Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

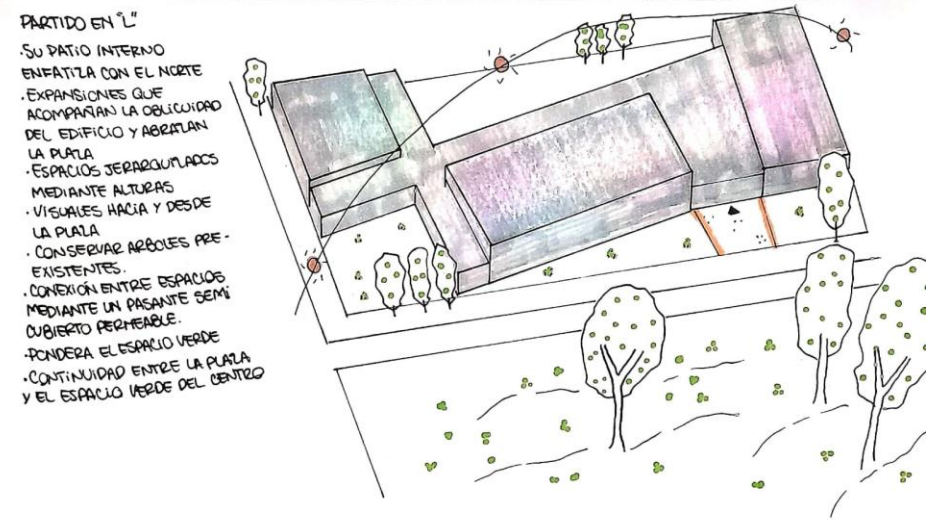
MEMORIA

EL PROYECTO DEL CENTRO DE EXPOSICIONES, SE LOCALIZA EN UN TERRENO EN LA INTERSECCIÓN DE LAS CALLES PASO DE LOS ANDES Y SAN LUIS. SE PROPUSO UN VOLUMEN EN FORMA DE L, TOMANDO EN CONSIDERACIÓN LA ESQUINA Y LA VISUAL DESDE Y HACIA LA PLAZA, UN GRAN ESPACIO VERDE GENERA DOS FRENTES DIFERENCIADOS EN CUANTO A LAS ALTURAS DEL ENTORNO Y A LA VEZ INTEGRADOS AL CONTEXTO BARRIAL, SUS FRENTES JUNTO CON UNA PLAZA DELIMITADA POR LA OCHAVÁ Y OCASIONANDO UNA CONTINUIDAD CON LA PLAZA BALSEIRO, LOS ESPACIOS VALECOS GENERADOS RESPETAN LA POSICIÓN DE LOS ARBOLES PREEXISTENTES, LA DIAGRAMACIÓN DEL PROGRAMA PROPONE UNA IMPORTANTE TRANSPARENCIA HACIA EL NORTE PANDO W. GIRAR A UN PATIO INTERNO QUE TIENE UN VÍNCULO MEDIANTE UN PASANTE LINEAL HACIA LOS ESPACIOS DE PERMANENCIA, SUS Fachadas ALTERNADAS CON MURO OPACO GENERAN UNA ARQUITECTURA TECTÓNICA QUE INVITA A LOS USUARIOS A RECORRER.

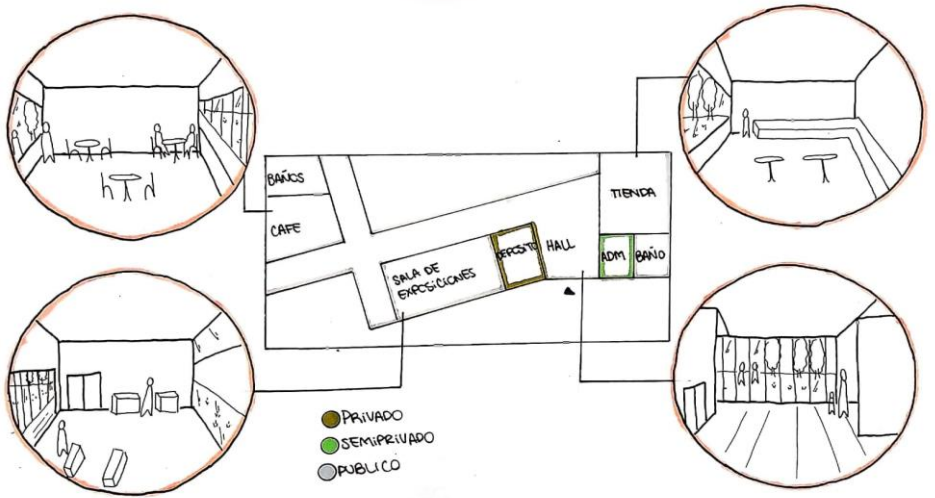
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS - USOS

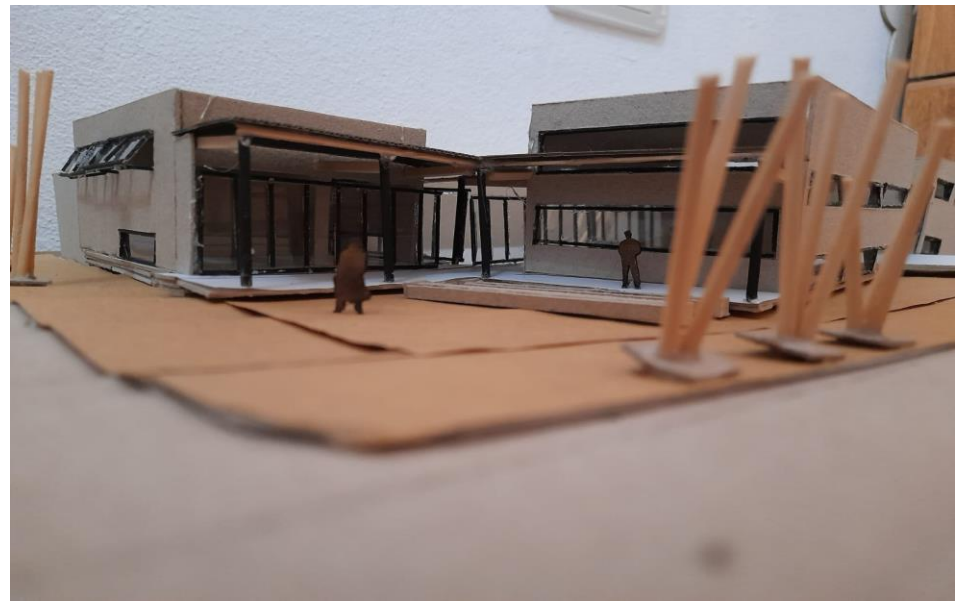


MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA





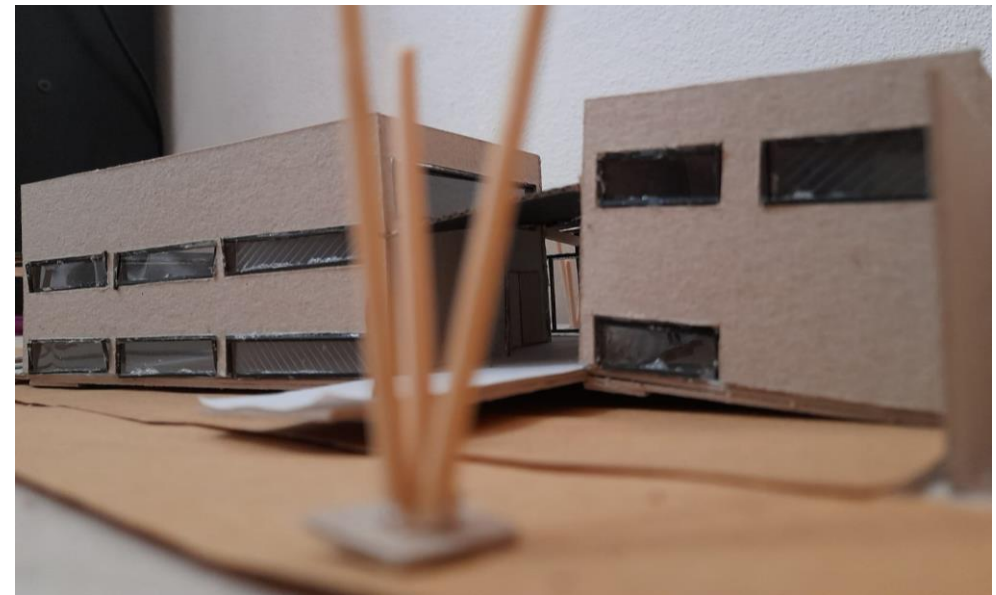
VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

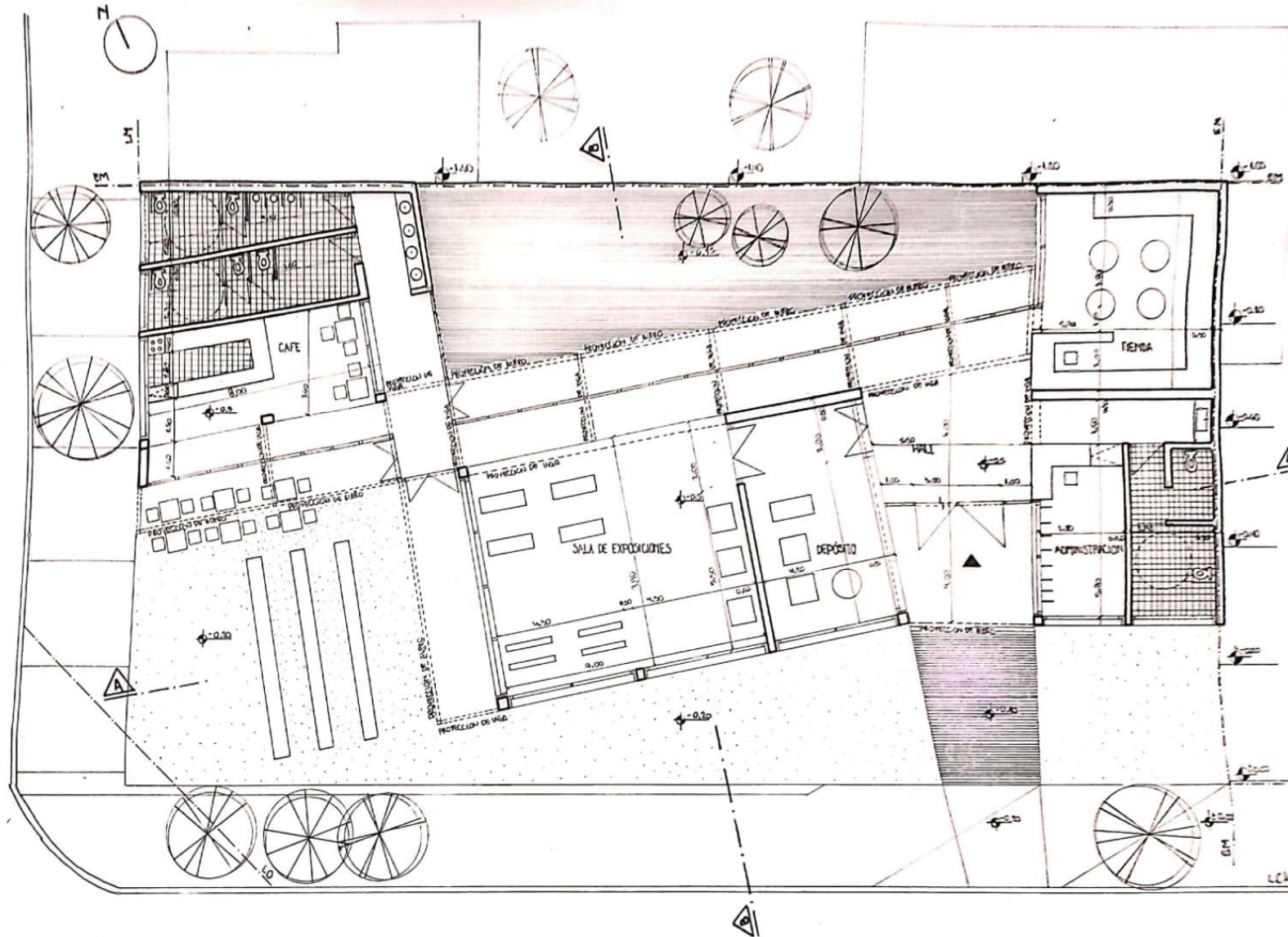


VISTA DESDE LA PLAZA



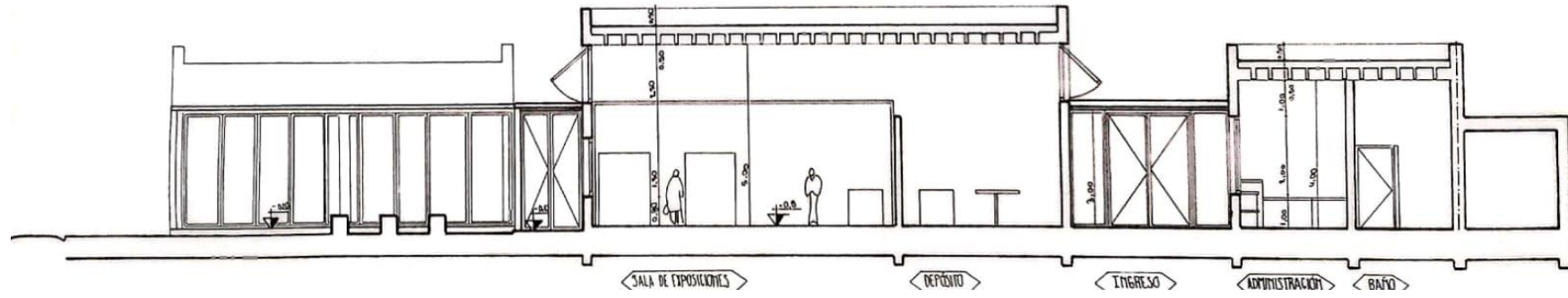
VISTA DESDE LA CALLE

PASO DE LOS ANDES

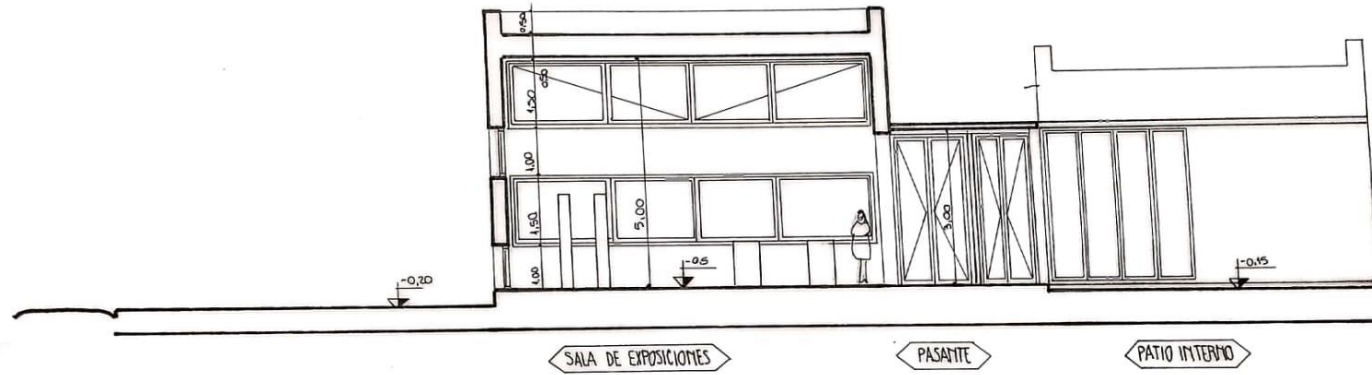


SAN LUIS

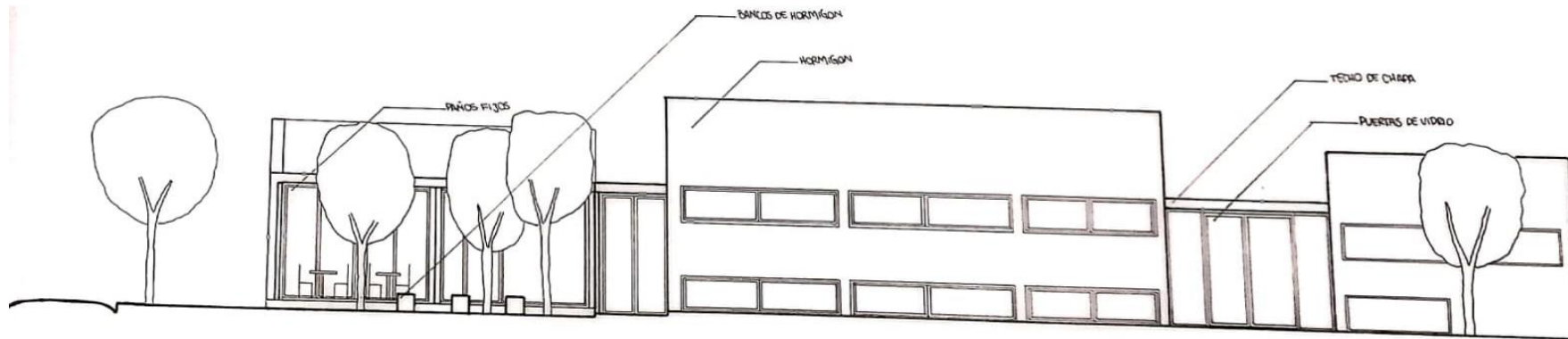
PLANTA Esc. 1:100



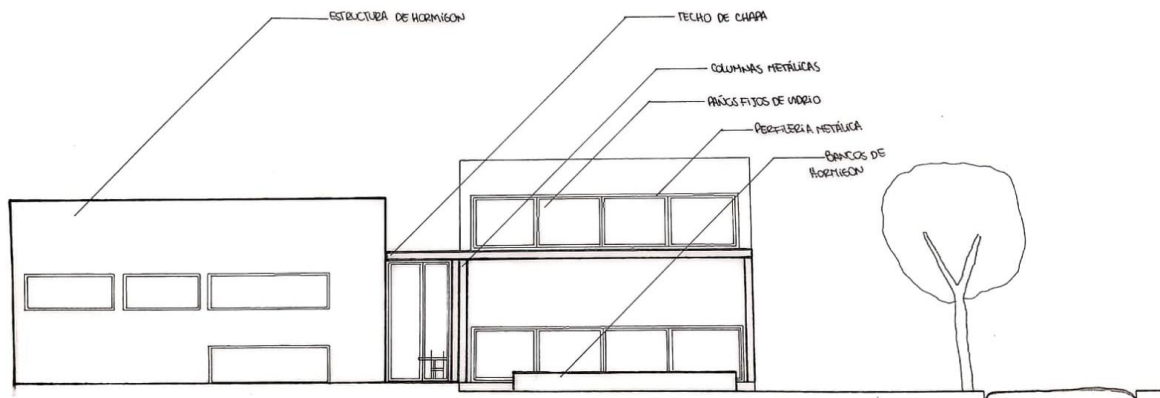
CORTE A/A



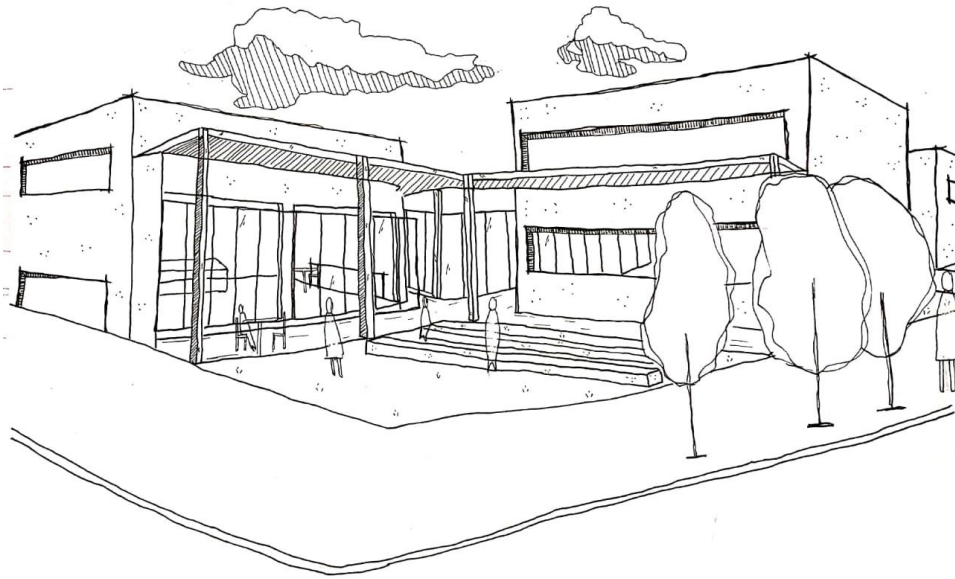
CORTE B/B



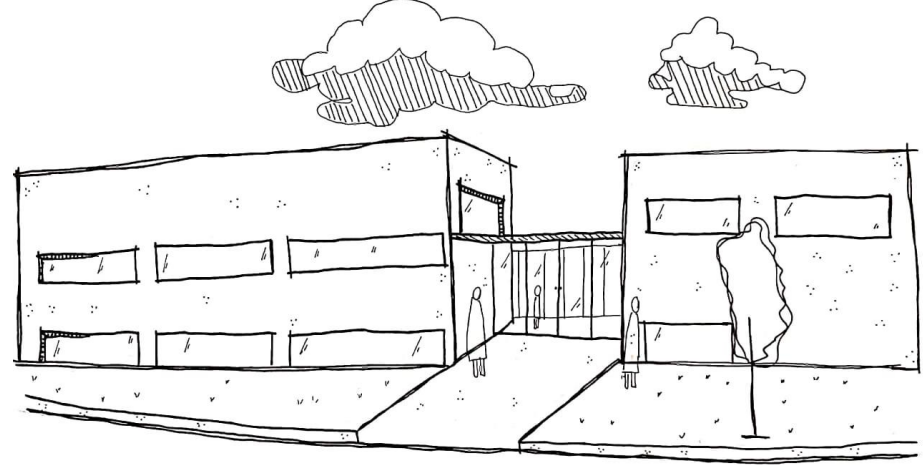
FACHADA A



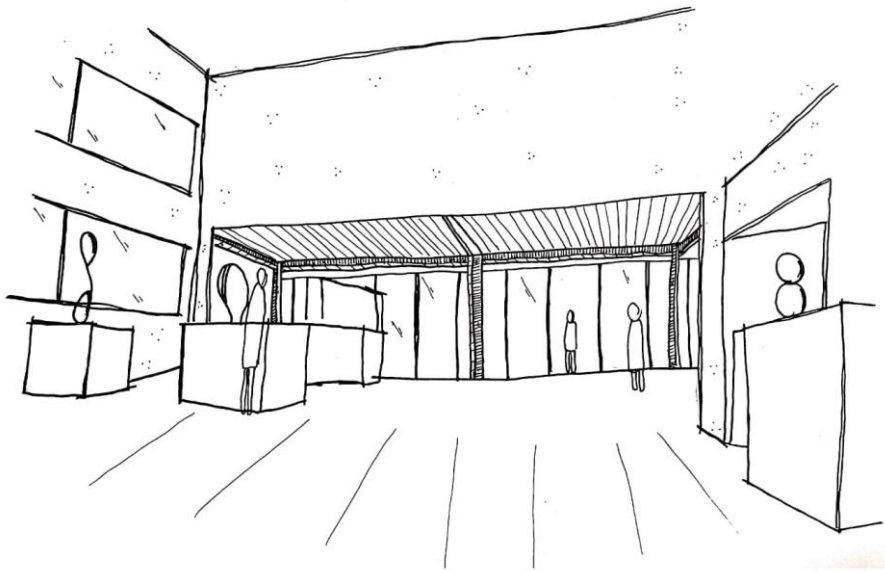
FACHADA B



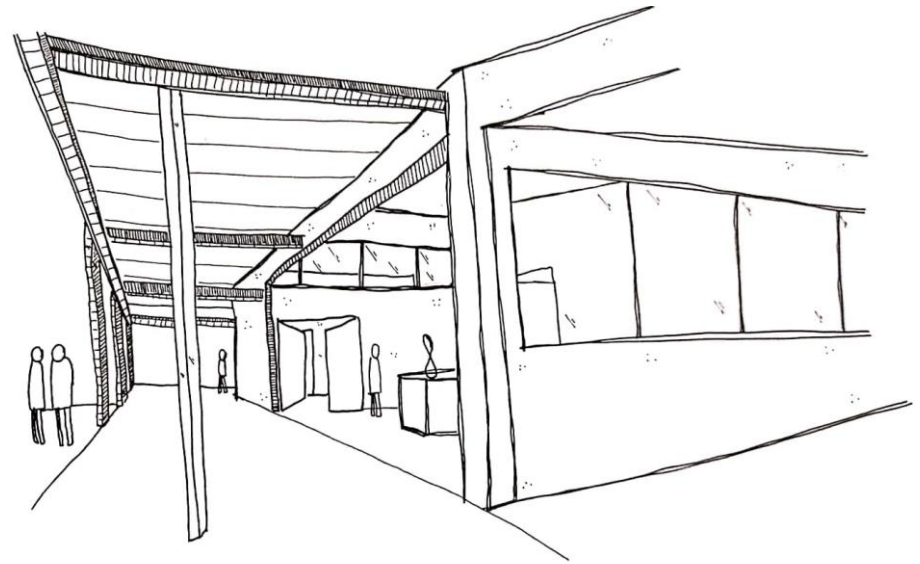
CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



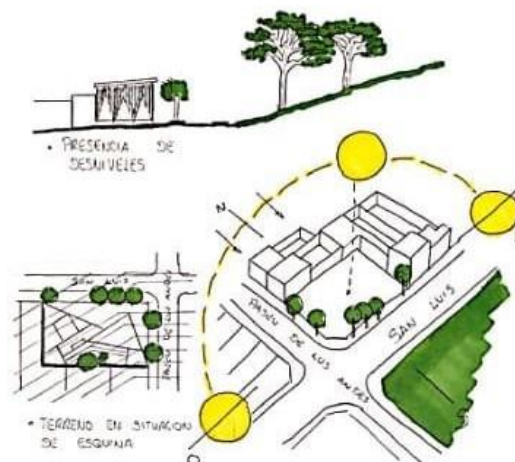
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2



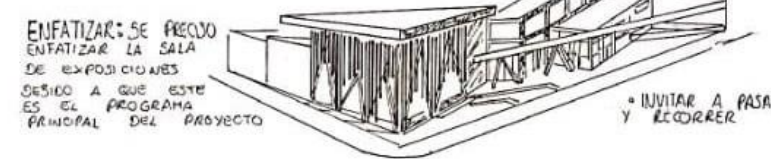
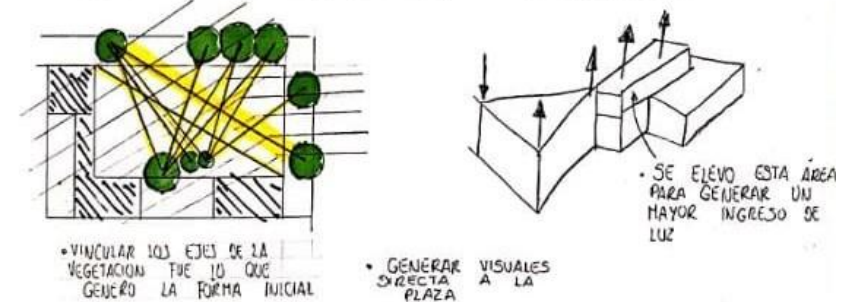
MEMORIA

UBICADO EN UNA ESQUINA Y TRENTE A LA PLAZA BALSEIRO UN LUGAR MUY CONCURRIDO POR PERSONAS DE TODAS LAS EDADES, EL CENTRO DE EXPOSICIONES TIENE POR OBJETIVO BRINDAR SUS INSTALACIONES PARA LLEVAR A CABO DIVERSAS ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIALES QUE TENGAN EL PROPÓSITO DE CONCENTRAR Y CONECTAR A LOS USUARIOS DE LA COMUNIDAD. UNA ESQUINA MUY TRANSITADA ES LO QUE SIRVE LA IDEA DE PARTIDO QUE BUSCA RECOMPONER EL TEJIDO DE LA MANZANA Y ASÍ SOTORGAR ESA SENSACIÓN DE UNA PROPUESTA COMPACTA. ESTA IDEA SE RESUELVE A PARTIR DE LA FORMA DEL EDIFICIO QUE SE VA A PARTIR DE VINCULAR LINEAS INDEPENDIENTES, ESTAS LINEAS SON LA TENSION RESULTANTE DE LA VINCULACION DE LA PROPIA VEGETACION CORRESPONDIENTE AL LOTE, EL DISEÑO SE PRESENTA EN UNA PRIMERA INSTANCIA EL EXTERIOR QUE SE RESUELVE A TRAVÉS DE UN TRATADO DE NIVELES QUE PERMITEN PROTEGER AL PROYECTO DEL INGRESO DEL AGUA EN ÉPOCAS DE LLUVIA. AL INGRESAR SE TIENE UNA VISTA DIRECTA HACIA UN PEQUEÑO TEATRO INTERNO DISPUESTO PARA DIVERSAS ACTIVIDADES, LA SALA DE EXPOSICIONES ESTA EMPALZADA EN LA ESQUINA DEL TERRENO DEBIDO A QUE AHÍ OBTIENE UNA MAYOR VISIBILIDAD DEL USUARIO YA SEA DEL LADO EN QUE TRÁNSITE EL ENTORNO.

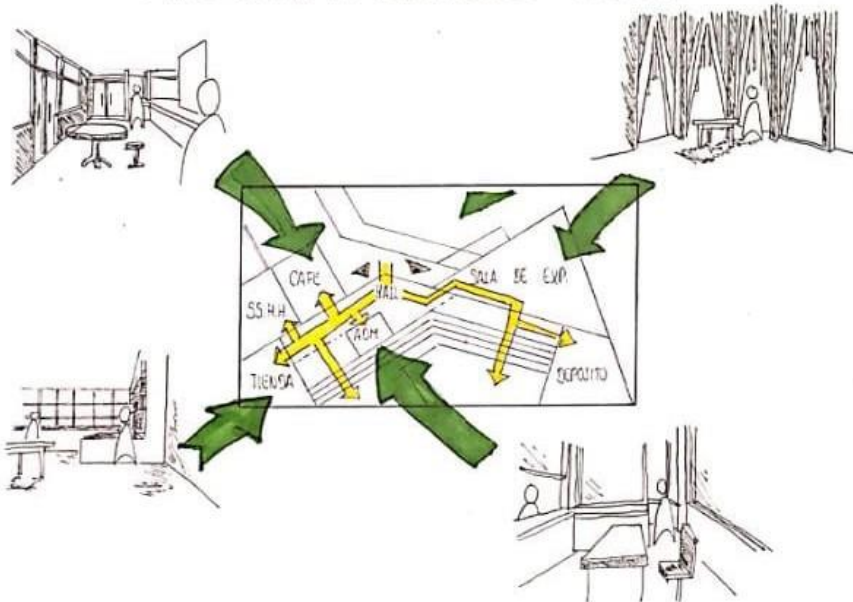
SITIO-EMPLAZAMIENTO-FORMA



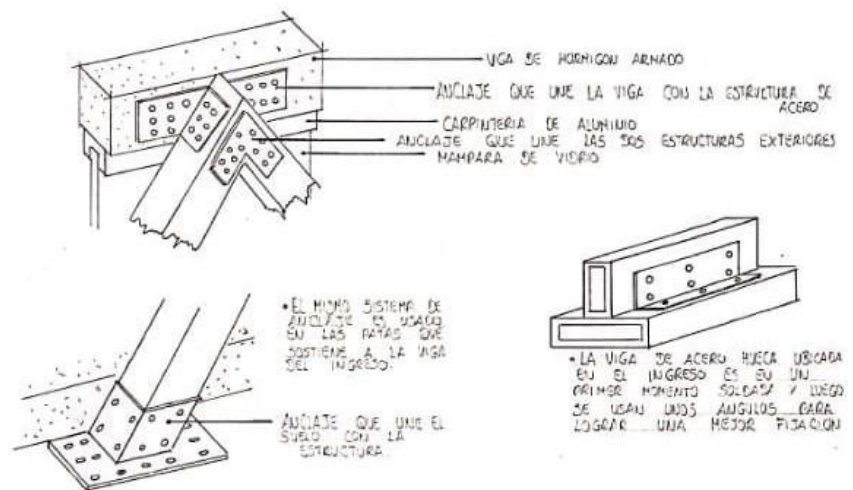
IDEA GENERADORA - PARTIDO

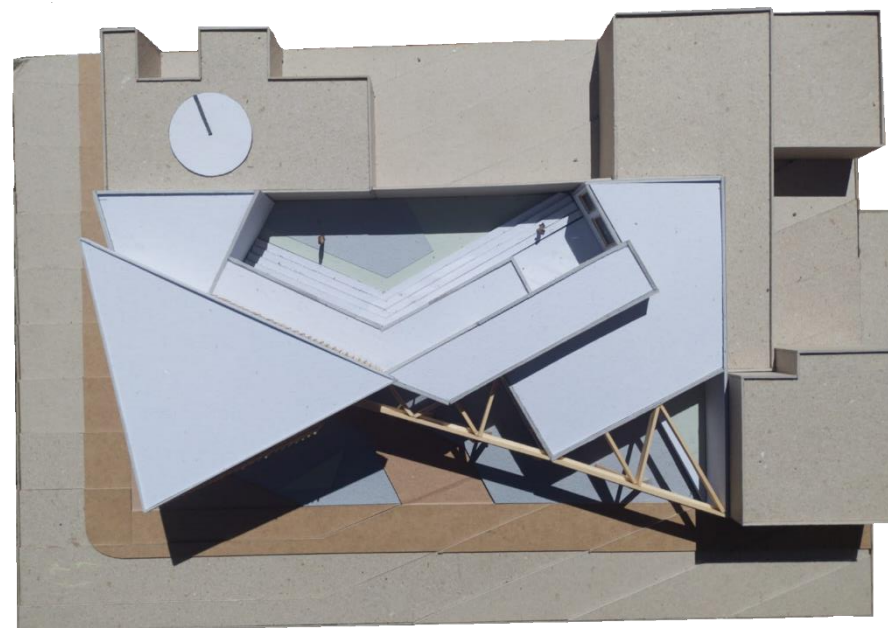


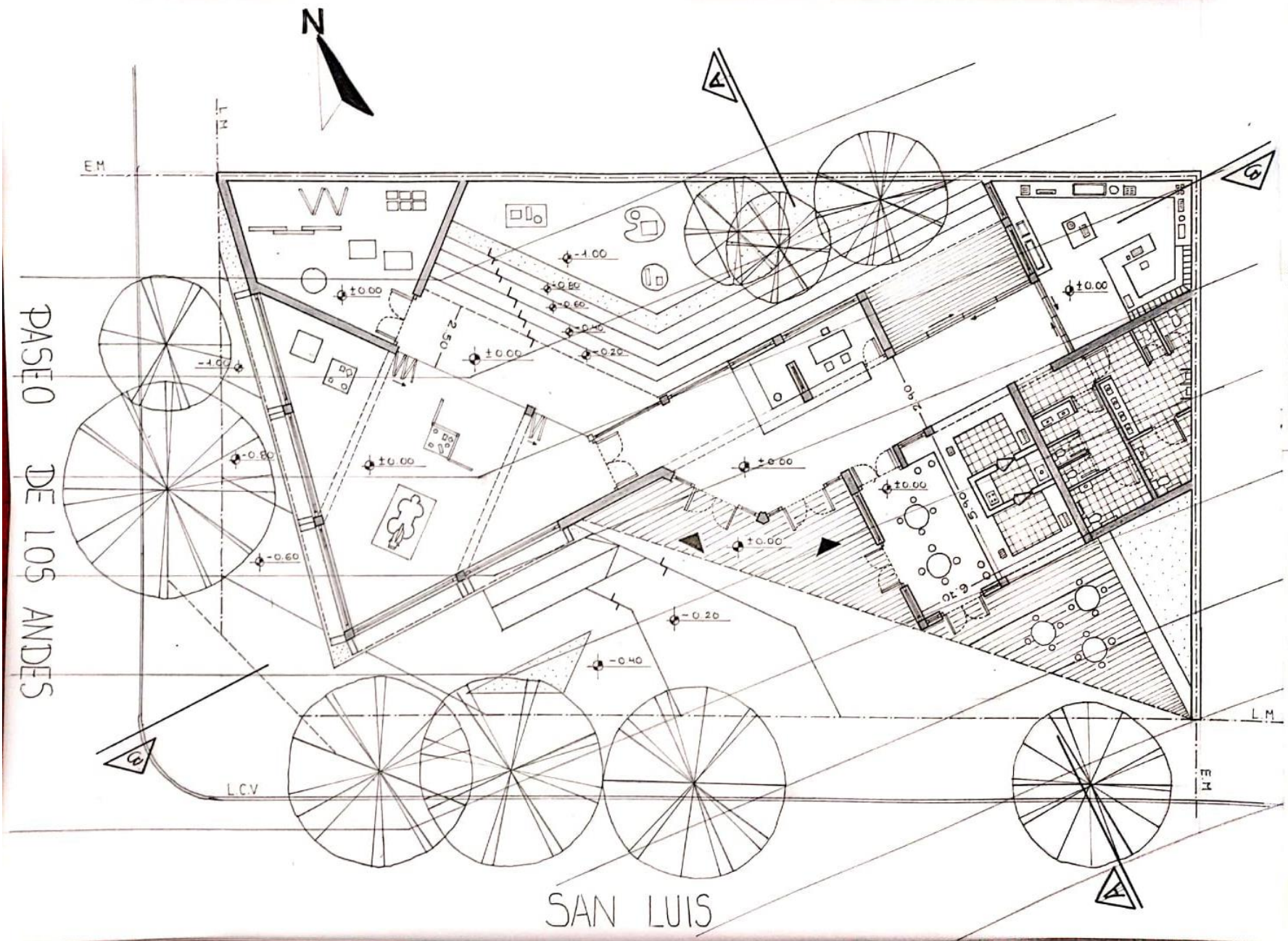
PROGRAMA-ESPACIOS-USOS



MATERIALIDAD-EXPRESION-TECNOLOGIA

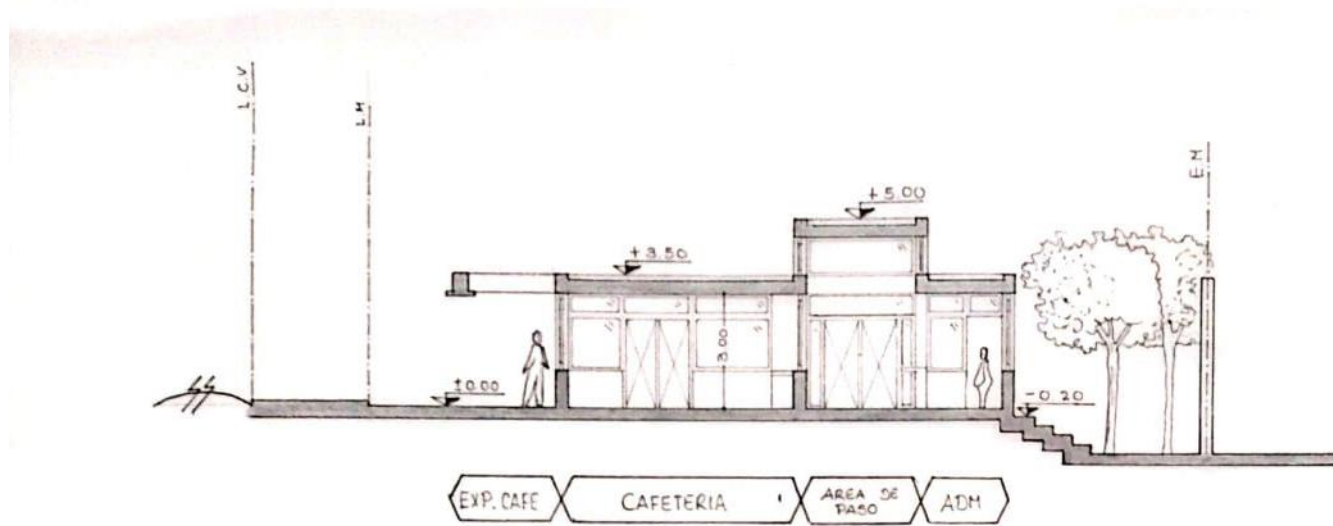




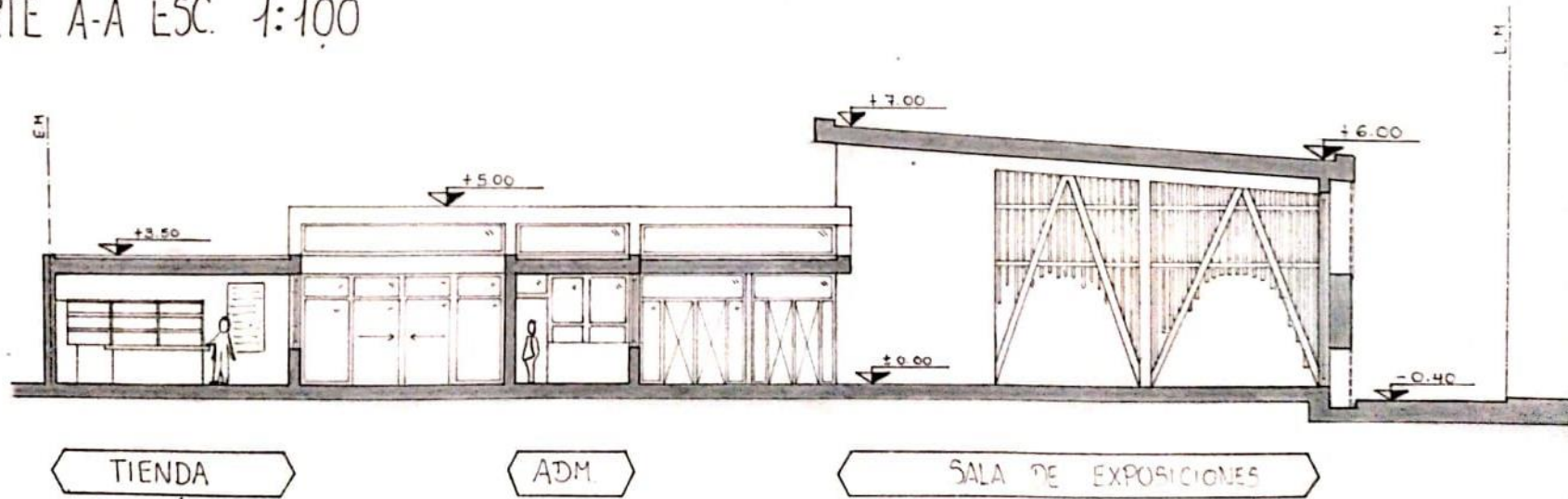


PASAD DE LOS ANDES

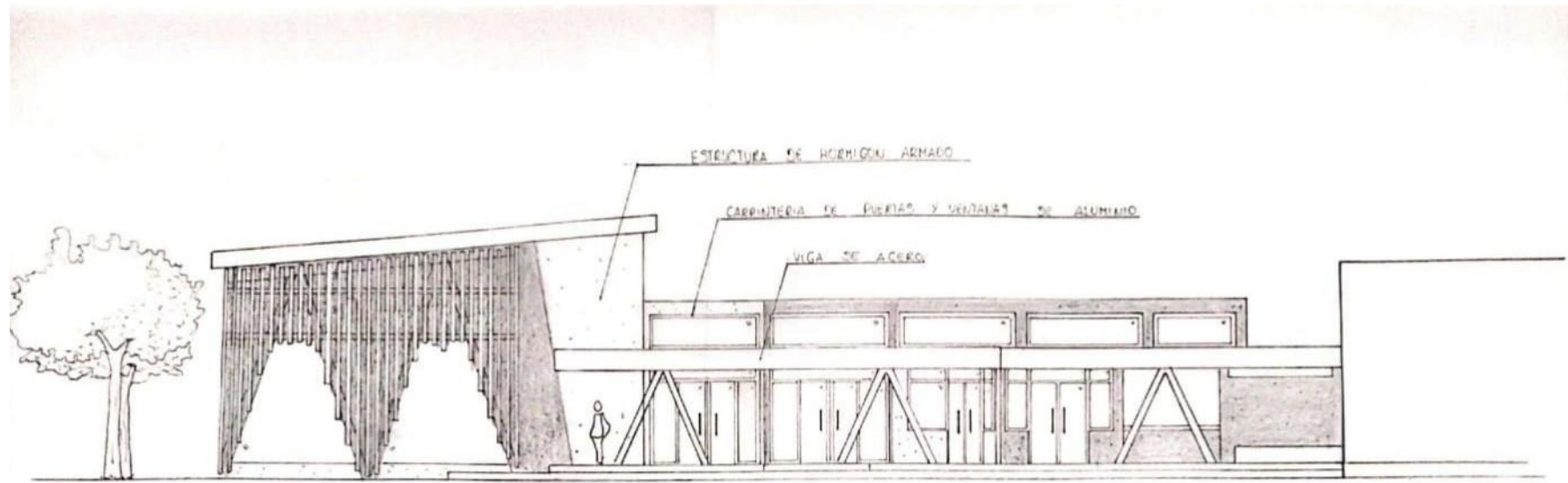
SAN LUIS



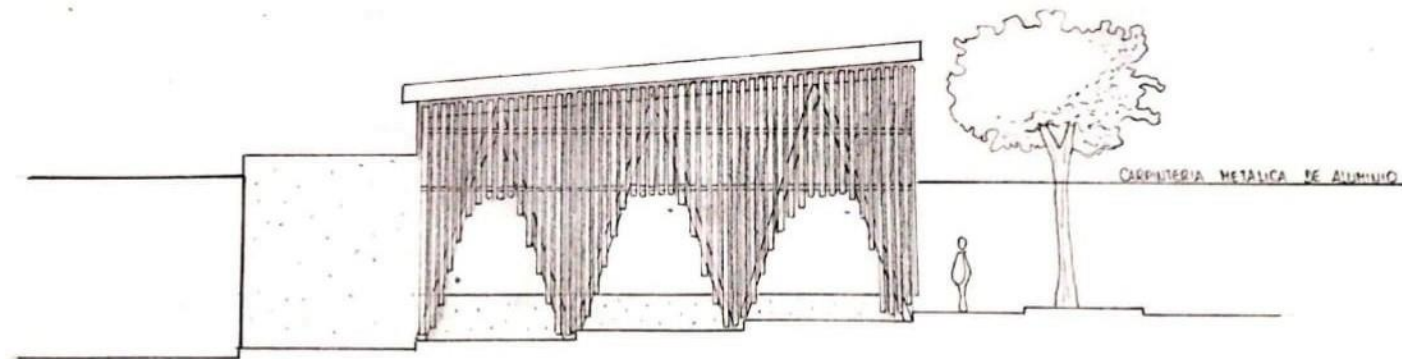
CORTE A-A ESC. 1:100



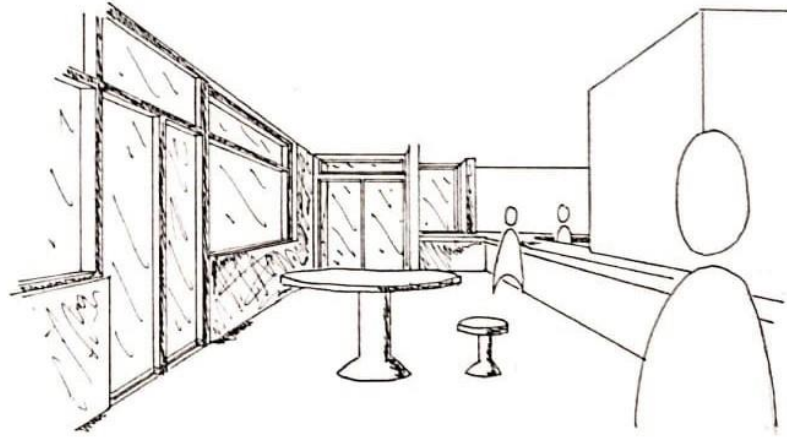
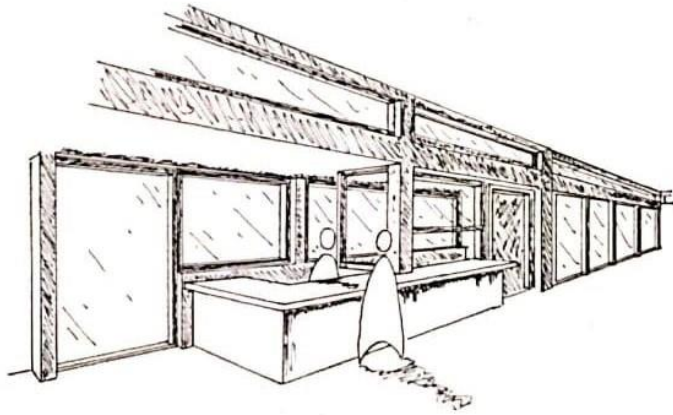
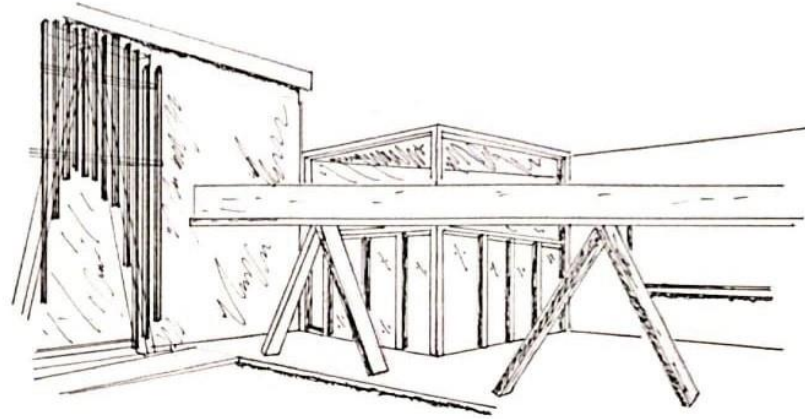
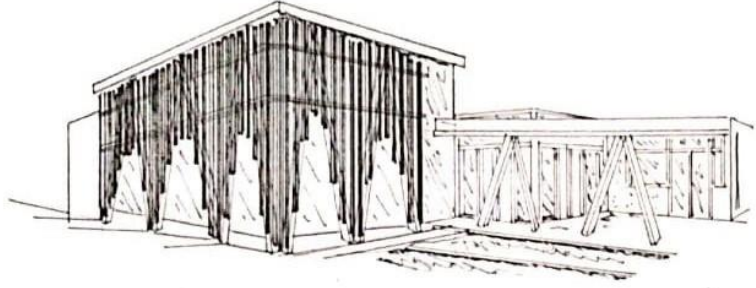
CORTE B-B ESC. 1:100



FACHADA SUR ESC 1:100



FACHADA OESTE ESC 1:100

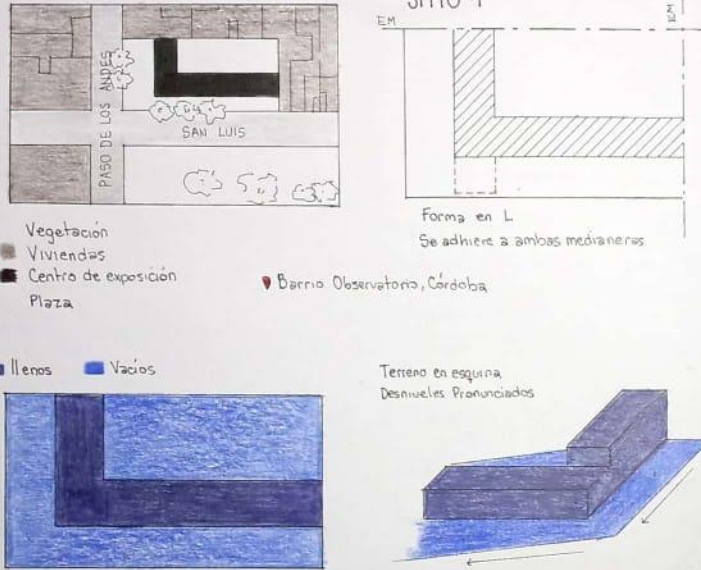


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

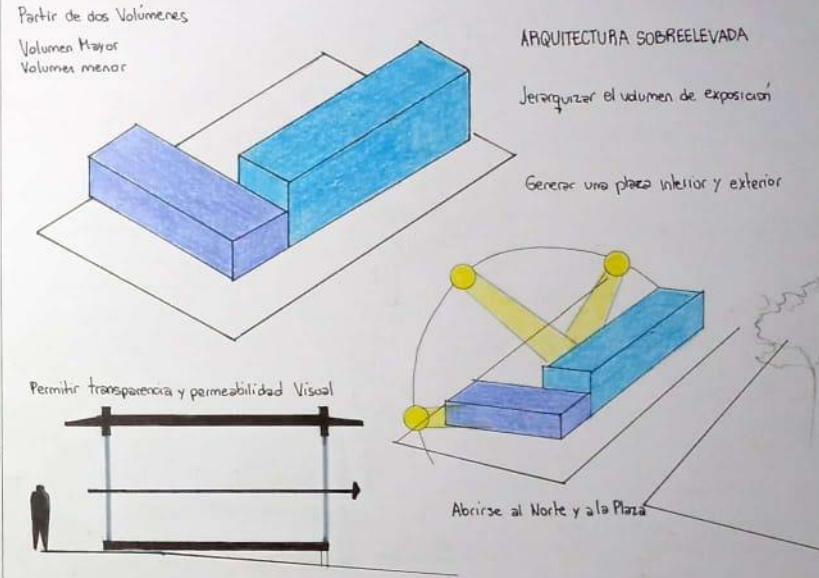
MEMORIA DESCRIPTIVA

La Cátedra de Arquitectura IB propone realizar un centro de exposiciones ubicado en Barrio Observatorio, Córdoba. Con el fin de exponer trabajos de artistas locales. Este centro se caracteriza por su claridad y sencillez, posee forma de L buscando adaptarse al terreno en esquina, el mismo posee desniveles irregulares que se resuelven por medio de rampas. Frente a una de sus fachadas se ubica la Plaza del Barrio. El proyecto sobresalta con un volumen mayor que contiene el salón de exposición y otro volumen menor donde se encuentran los servicios. Su ingreso principal se ubica en la esquina a partir del cual se distribuyen los espacios. Este proyecto ofrece una exposición en su plaza interior, acompañada de Escenario y Testrino. Su materialidad responde a una combinación de Hormigón y Acero, destacando su permeabilidad por medio de Vidrios.

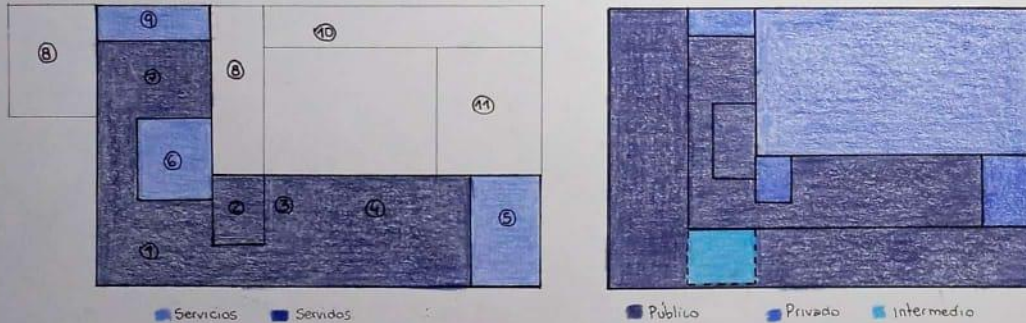
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



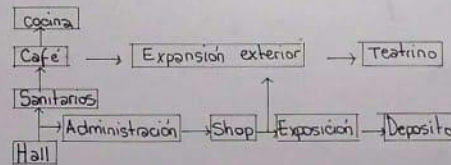
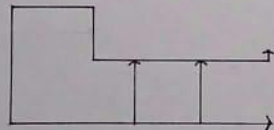
IDEA GENERADORA - PARTIDO



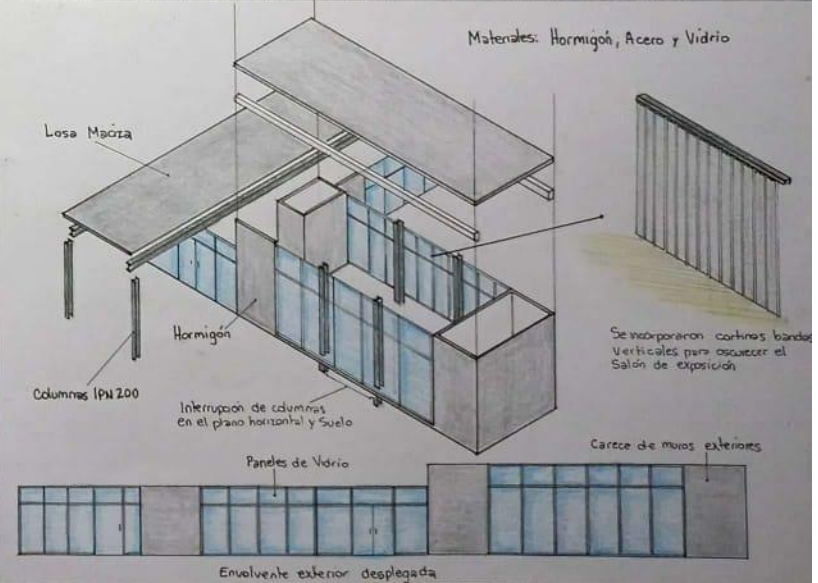
PROGRAMA - ESPACIOS - USDS



- ESPACIOS
- 1 Hall
 - 2 Administración
 - 3 Shop
 - 4 Salón de Exposición
 - 5 Depósito
 - 6 Sanitarios
 - 7 Café
 - 8 Expansión Café
 - 9 Cocina
 - 10 Exposición Exterior
 - 11 Testrino



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA



MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: Mendez Jazmín del Cielo
Profesor Asistente: Zayat Malvina

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA IB



VISTA SUPERIOR



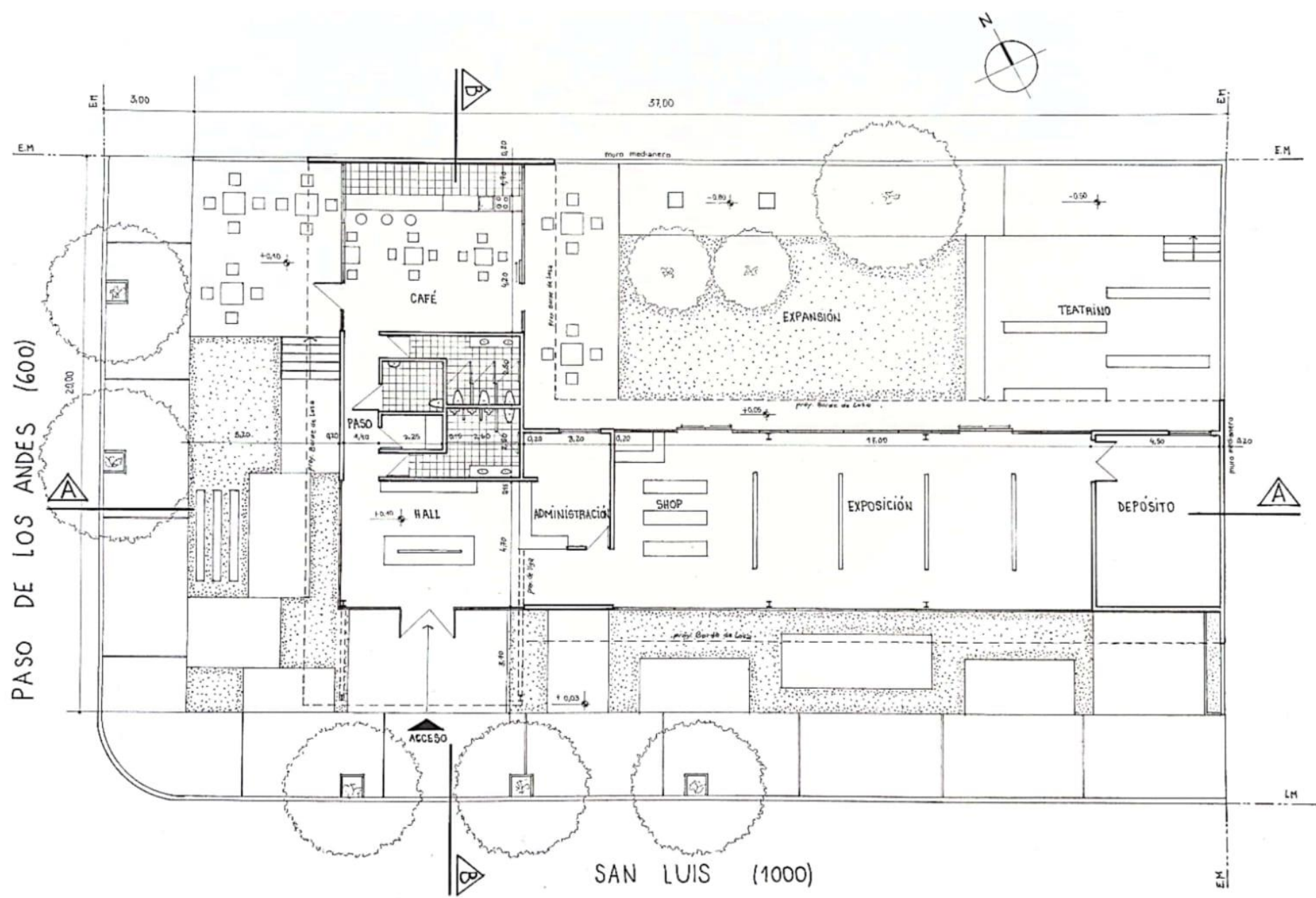
VISTA DESDE SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



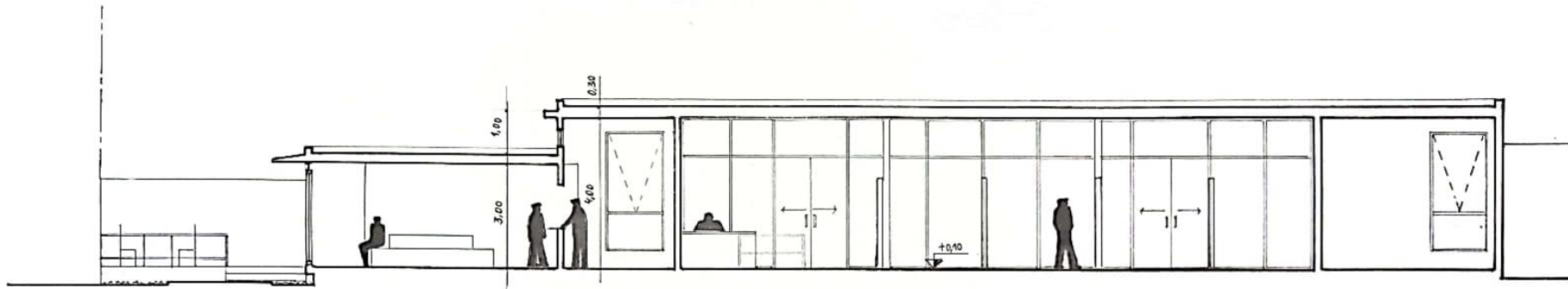
VISTA DESDE LA PLAZA



VISTA DESDE LA CALLE



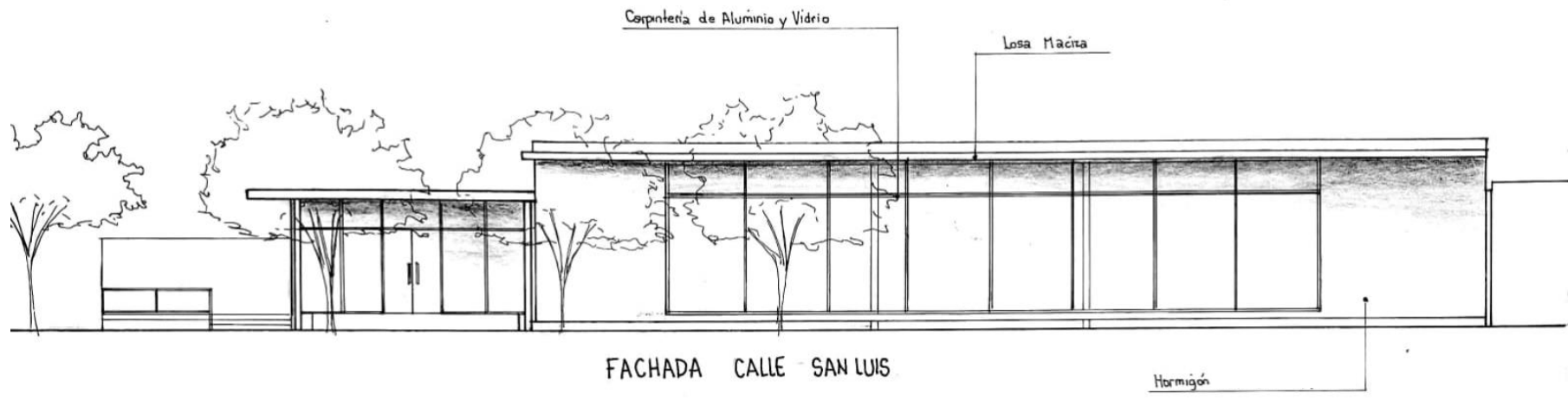
PLANTA ESC: 100



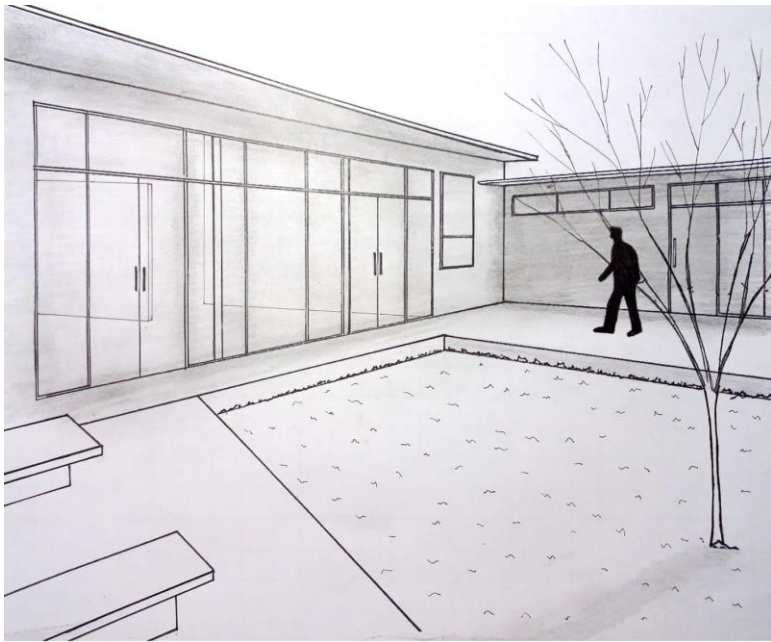
CORTE A/A



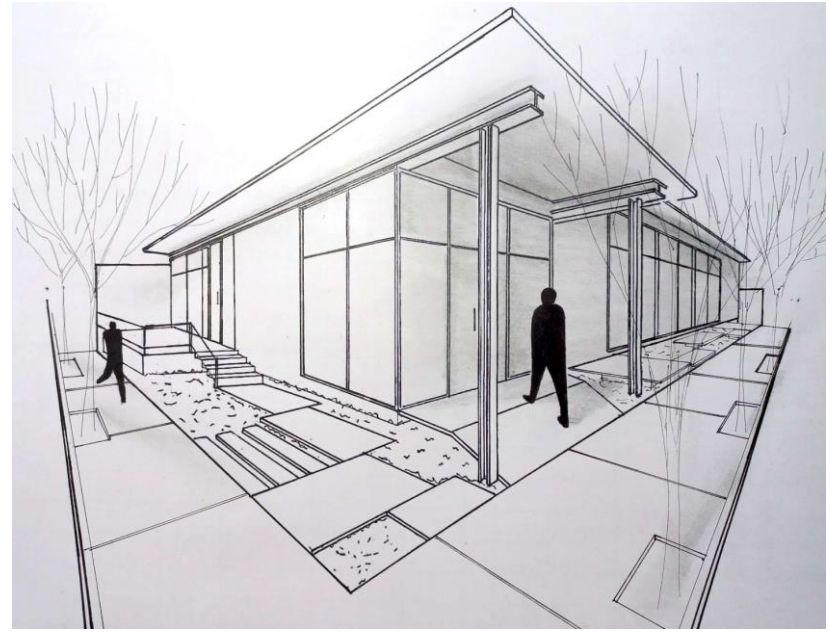
CORTE B/B



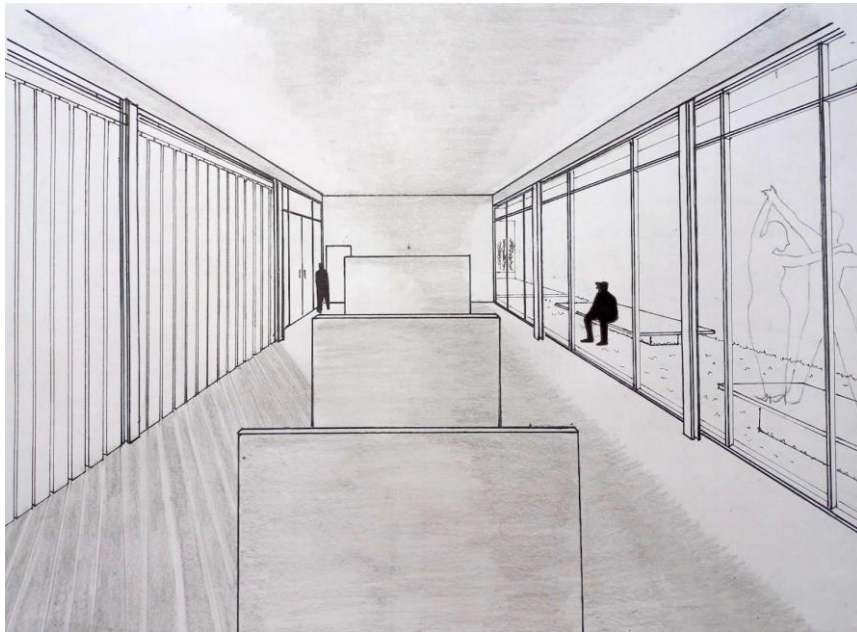
FACHADA B



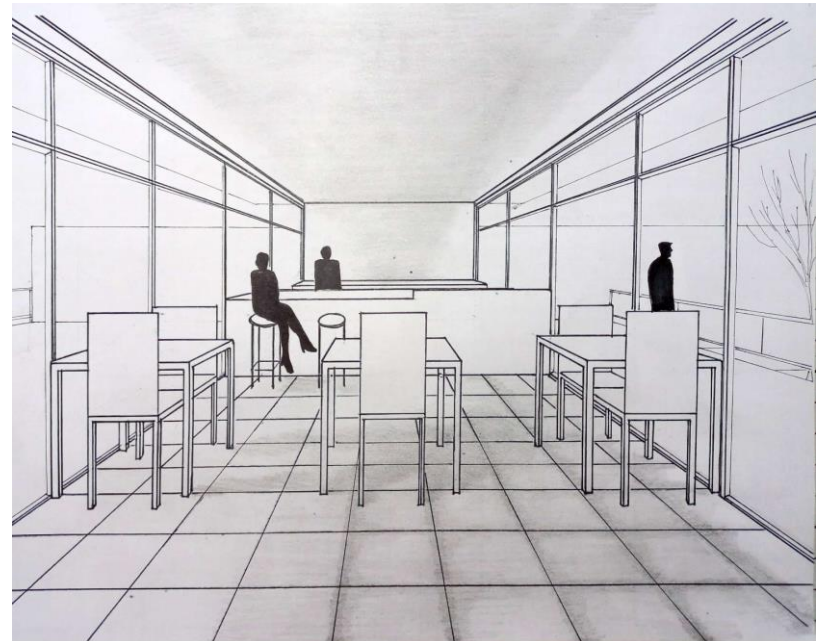
CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

CENTRO DE EXPOSICIONES

MEMORIA

EL CENTRO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL BARRIO OBSERVATORIO.

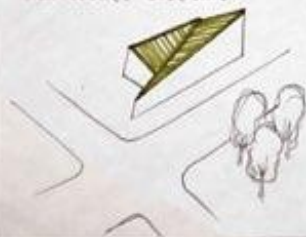
LAS CONDICIONANTES DE ESTE SITIO SON SU VEGETACIÓN, SU UBICACIÓN CON RESPECTO A LA PLAZA Y SU SITUACIÓN DE ESQUINA.



EL EDIFICIO BUSCA ABRIRSE AL NORTE, PARA APROVECHAR EL ACONDICIONAMIENTO NATURAL, Y AL MISMO TIEMPO ABRIRSE A LA PLAZA, QUE SE ENCUENTRA EN DIRECCIÓN OPUESTA A ÉSTA ORIENTACIÓN, PARA GENERAR CONEXIÓN CON EL BARRIO Y DISFRUTAR SUS VISUALES.

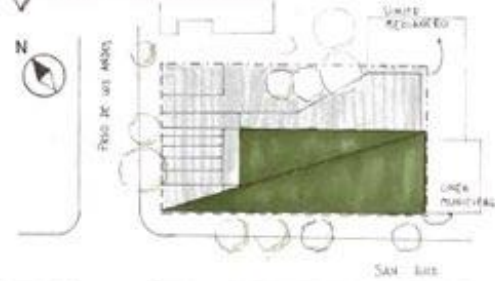


PARA ESTO SE PLANTEA UNA LÍNEA OBLICUA AL TERRENO EN DIRECCIÓN ESTE A OESTE LA CUAL CONFORMA DOS TRIANGULOS QUE SE FLEXAN PARA ABRIRSE EN DOS DIRECCIONES OPUESTAS.

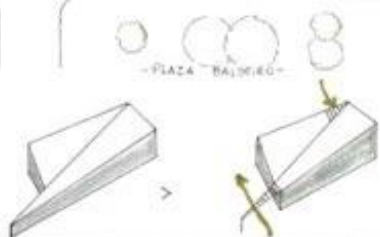


SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA

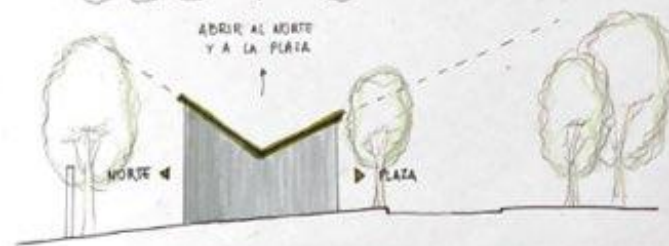
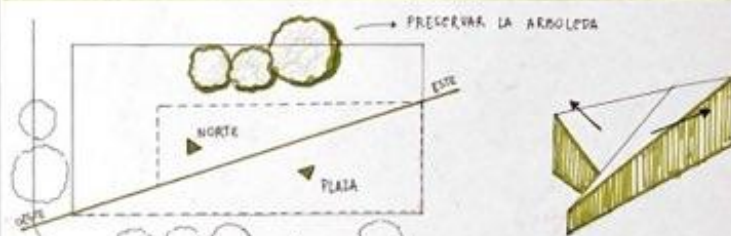
BARRIO OBSERVATORIO



LEENOS - VACIOS



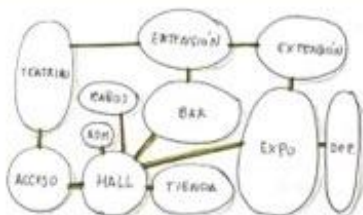
IDEA GENERADORA - PARTIDO



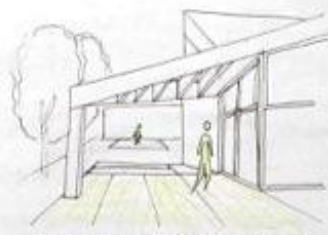
PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



- 1 ESPERANZA DE ACCESO
- 2 HALL
- 3 TIENDA
- 4 ADMINISTRACIÓN
- 5 SANITARIOS
- 6 ESPERANZA DE ACCESO
- 7 EXTENSIÓN CAFÉ
- 8 EXPOSICIÓN
- 9 EXTENSIÓN EXPOSICIÓN
- 10 DEPÓSITO
- 11 TRATAMIENTO



DISTRIBUCIÓN Y CONEXIÓN DE LOS ESPACIOS



ESPANADA DE ACCESO - INGRESO

MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA



TACHO DE CHAPA

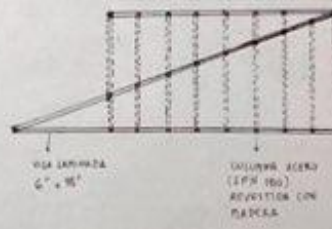
FILTRO DE PANTERA

ENFRIAMIENTO

ORNAS Y TRANSPARENTES

SISTEMA DE PANTERA

SUELO INCLINADO



ORA INCLINADA 6° - 15°

LUGAR DE EXPOSICIÓN

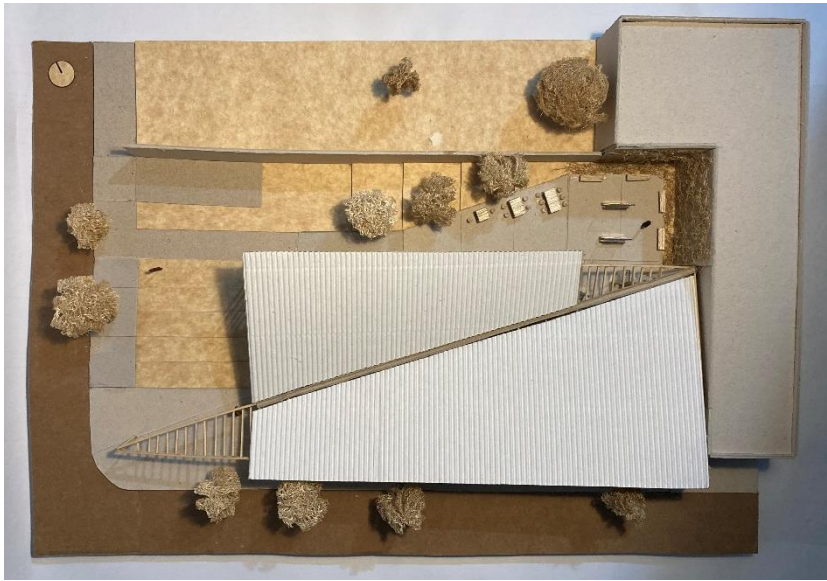
FILTRO DE LUZ PERMEABLE

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: MONTECHIARI Dalana
Profesor Asistente: ZAVAT Malwina



VISTA SUPERIOR



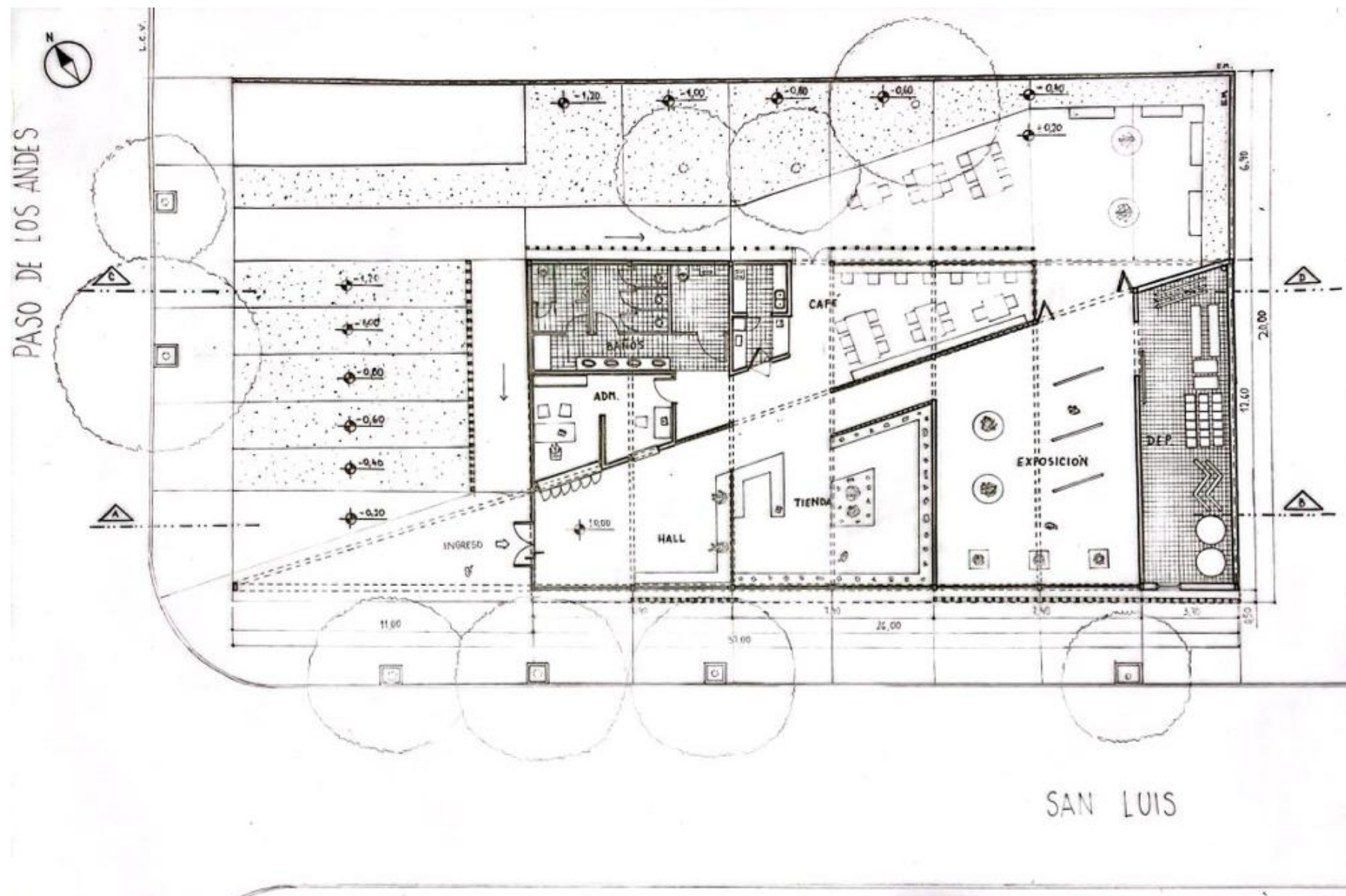
VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

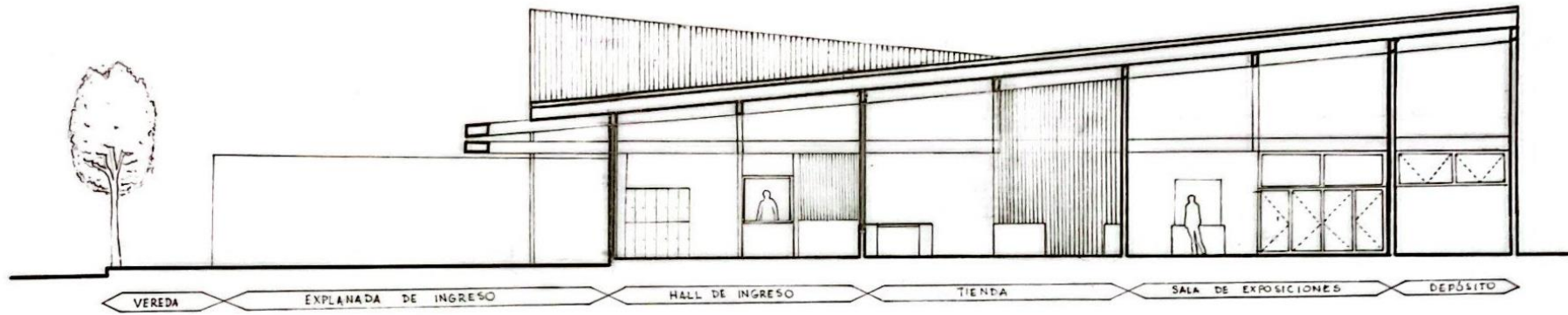


VISTA DESDE LA PLAZA

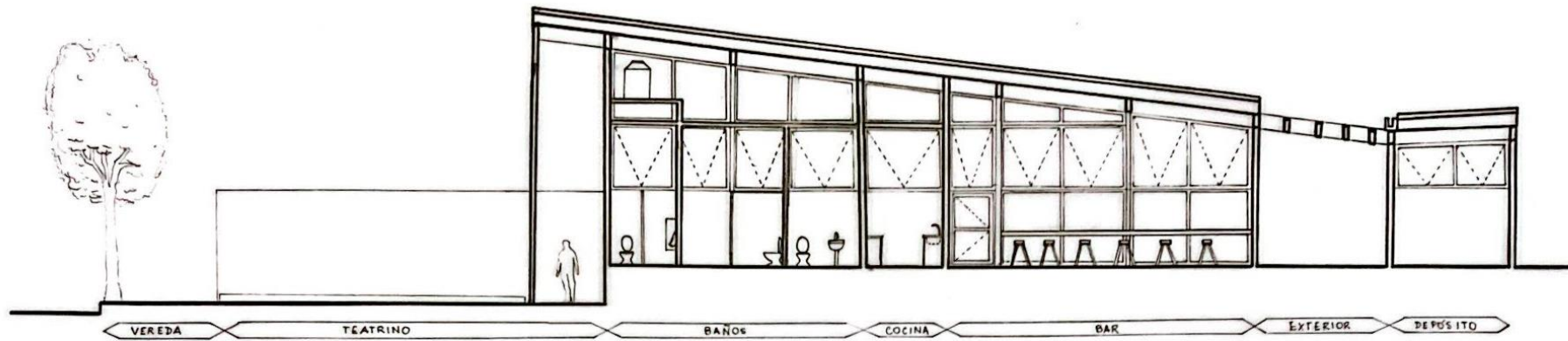


VISTA DESDE LA CALLE

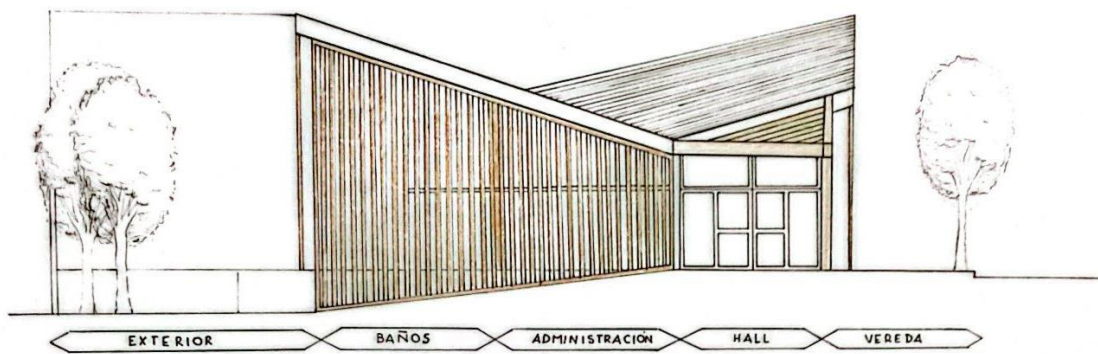




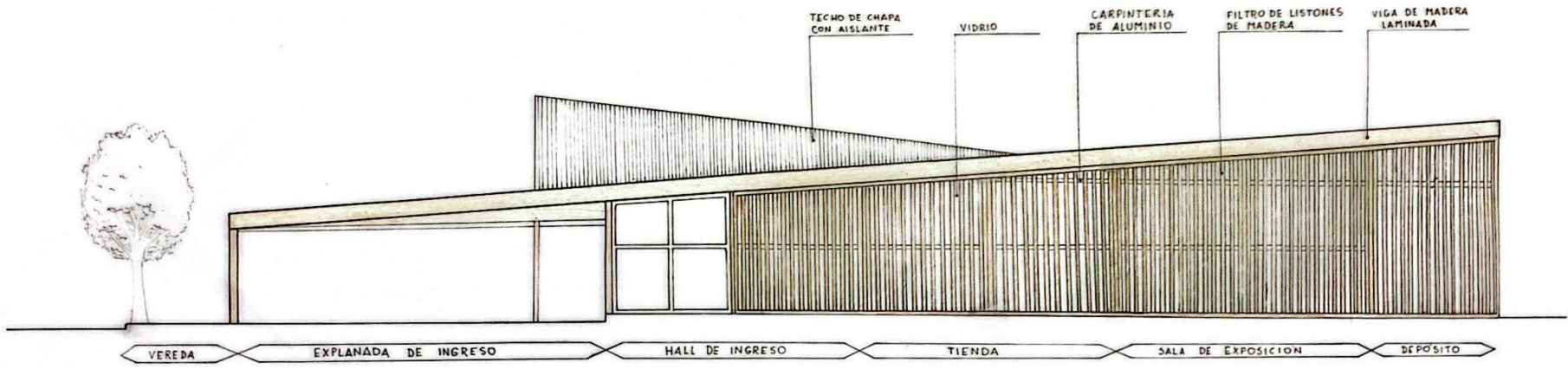
CORTE A-B



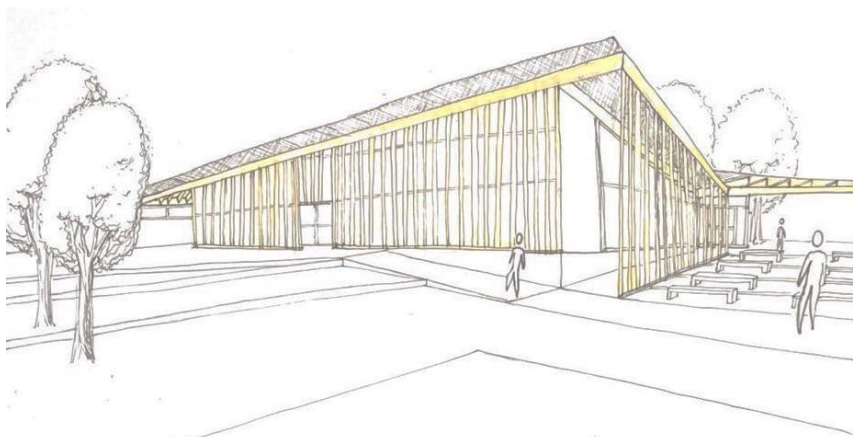
CORTE C-D



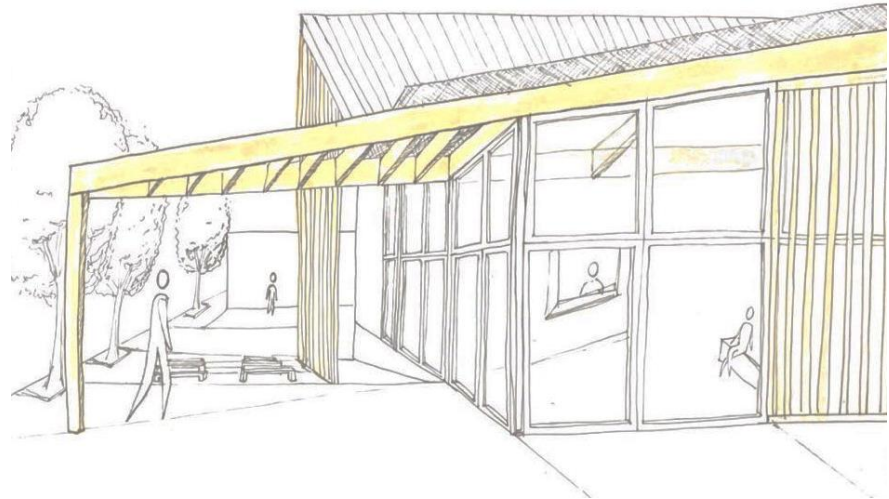
FACHADA OESTE



FACHADA SUR



CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO

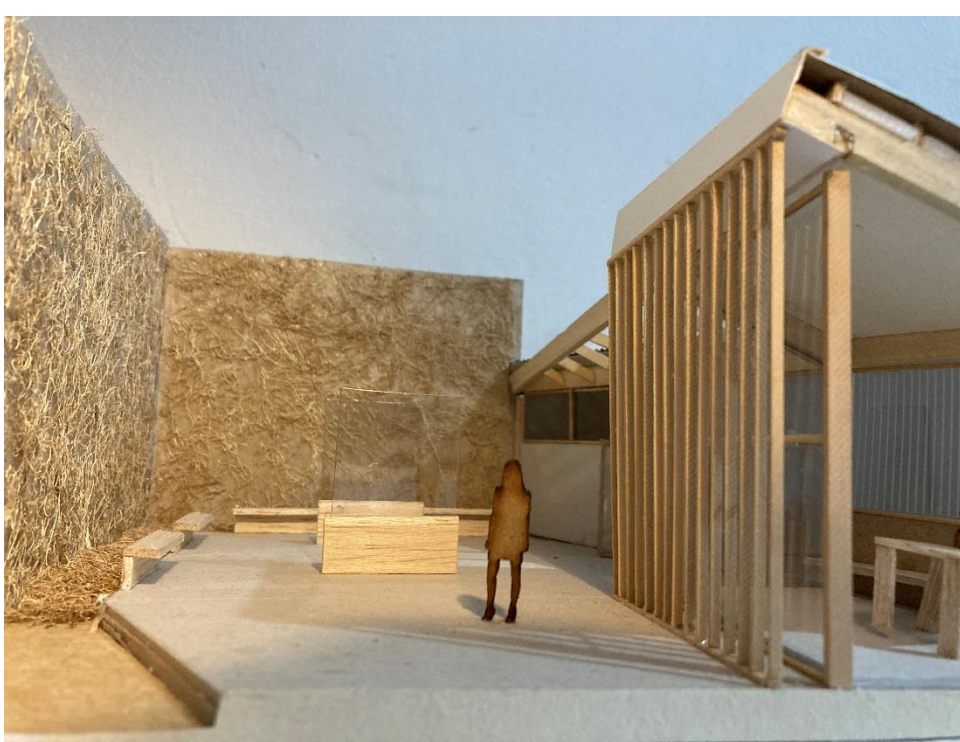


CROQUIS INTERIOR

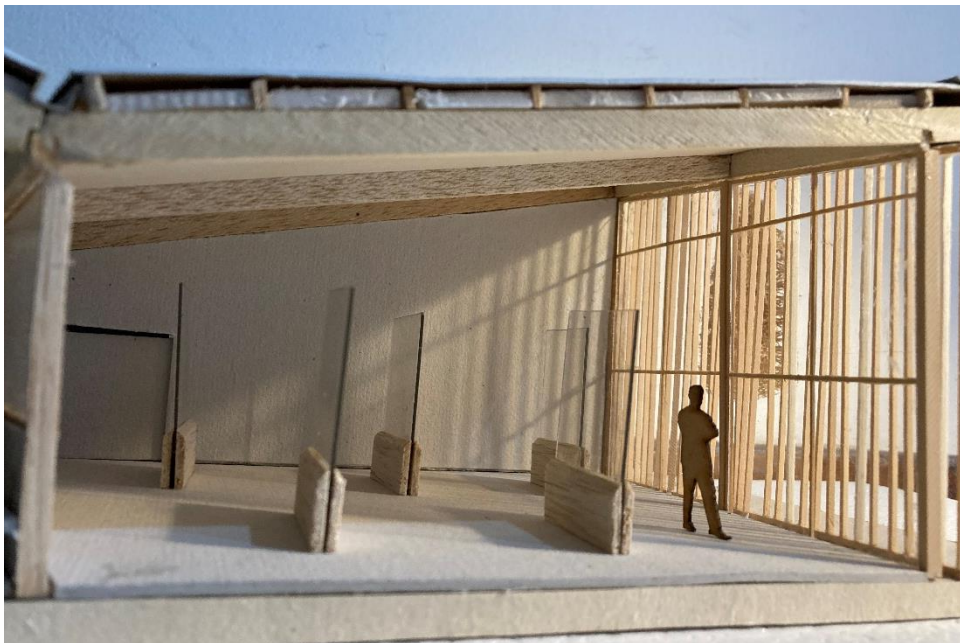


CROQUIS INTERIOR

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1

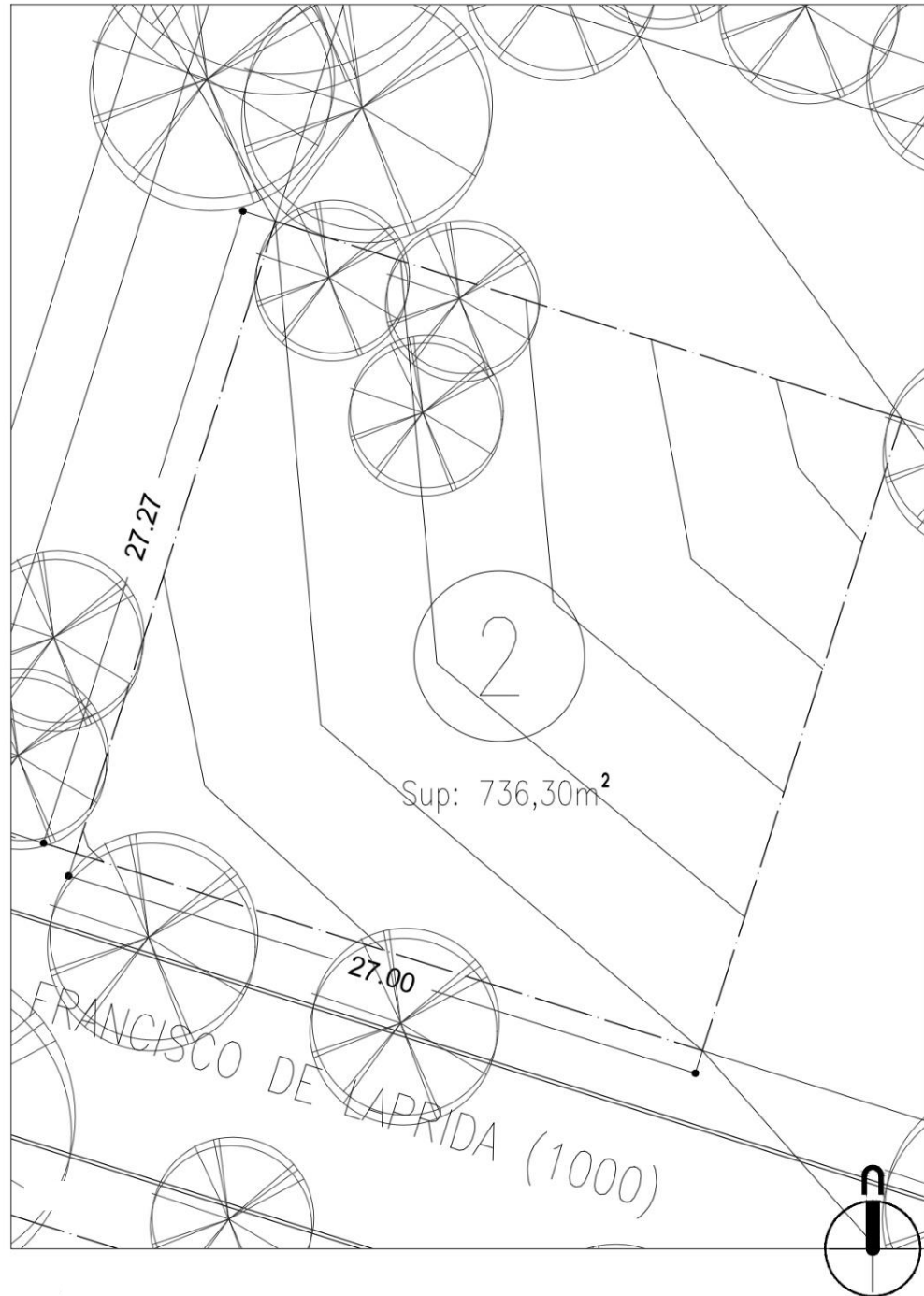


SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2





Sitio 2



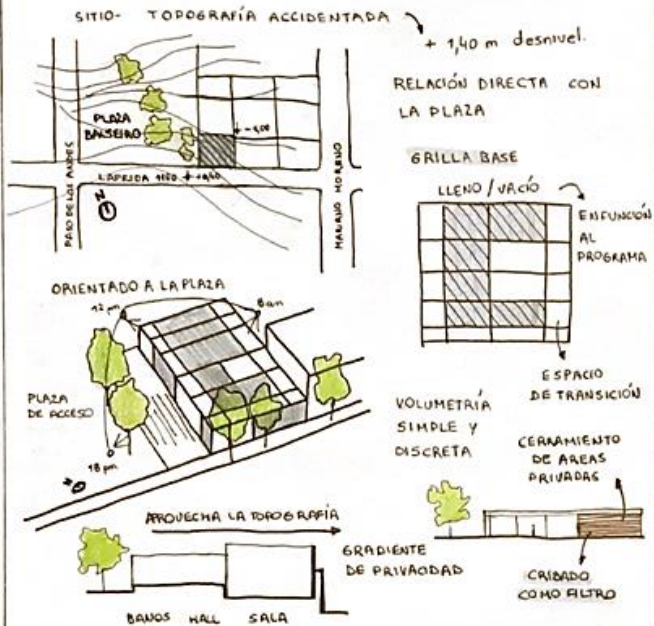
MEMORIA GRÁFICO-CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA DESCRIPTIVA

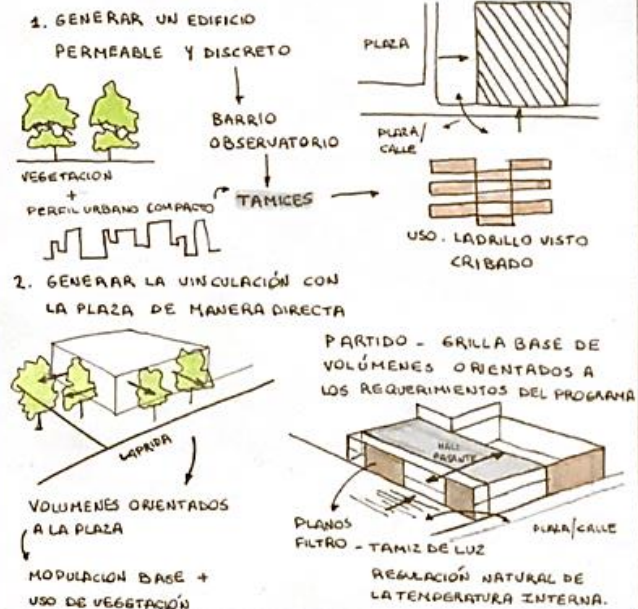
LA PROPUESTA PARA EL CENTRO DE EXPOSICIONES A ESCALA BARRIAL SUJERE DE RECONOCER LOS PRINCIPALES CONCEPTOS DEL ENTORNO. BARRIO OBSERVATORIO SE CARACTERIZA POR SU LINEALIDAD Y SU CARÁCTER COMPACTO. A PARTIR DE ESTOS EJES, SE PROPONE UN EDIFICIO PERMEABLE PARA GENERAR MAYOR APERTURA EN EL ESPACIO, Y CON RELACIÓN DIRECTA A LA PLAZA. SE EMPLAZA DISTRIBUYENDO EL ÁREA PÚBLICA HACIA LA CALLE, Y EL ÁREA PRIVADA HACIA LA PLAZA. EL USO DE UNA MEL EXTRAÍDA 3 METROS DEL VOLUMEN PRINCIPAL GENERA UN ESPACIO DE TRANSICIÓN QUE ENVUELVE EL EDIFICIO, PERMITIENDO ABRIR/CERRAR ESPACIOS CON MUROS DE LADRILLO CRIBADO. ESTOS PLANOS SE UBICAN ESTRATÉGICAMENTE PROTEGIENDO AL EDIFICIO ANTE LAS DIFERENTES ORIENTACIONES, HACIENDO USO DE LA VEGETACIÓN EXISTENTE.

PARA RESOLVER LA ESTRUCTURA, SE OPTÓ POR MATERIALES CUYA ELABORACIÓN NO INCLUYERA AGUA (RECURSO ESCASO EN CÓRDOBA), Y CON EL MAYOR NIVEL DE REUSO/REICLADO POSIBLE. LA COMBINACIÓN DE PERFILES DE ALTURA, MUROS DE LADRILLO CRIBADO Y GRANDES PLANOS VIDRIADOS, LOGRA EL CARÁCTER DISTINTIVO Y LA IMAGEN INSTITUCIONAL.

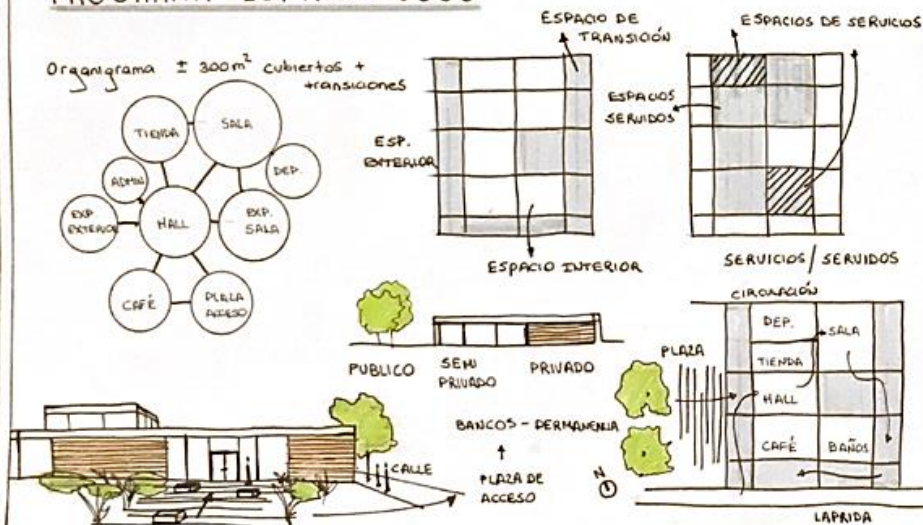
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



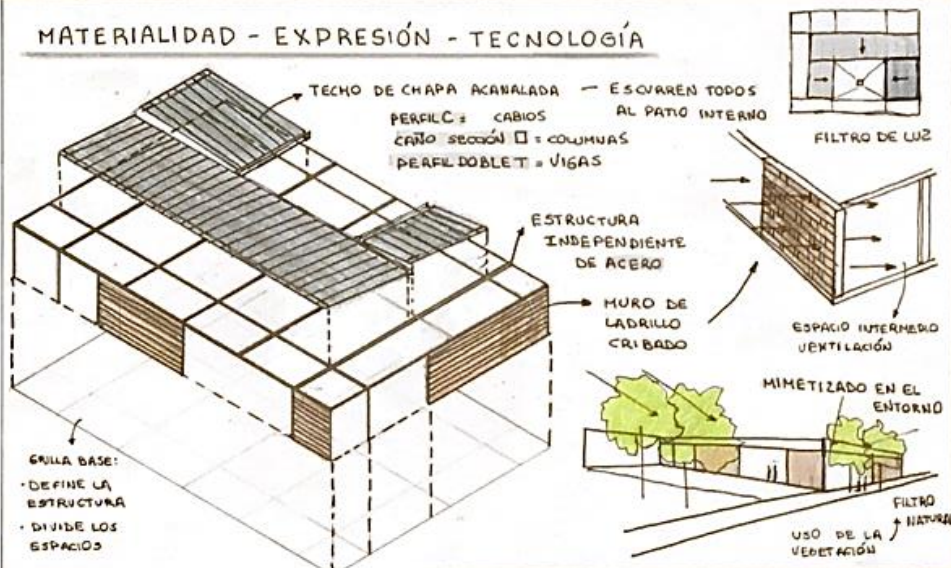
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIO - USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA





VISTA SUPERIOR



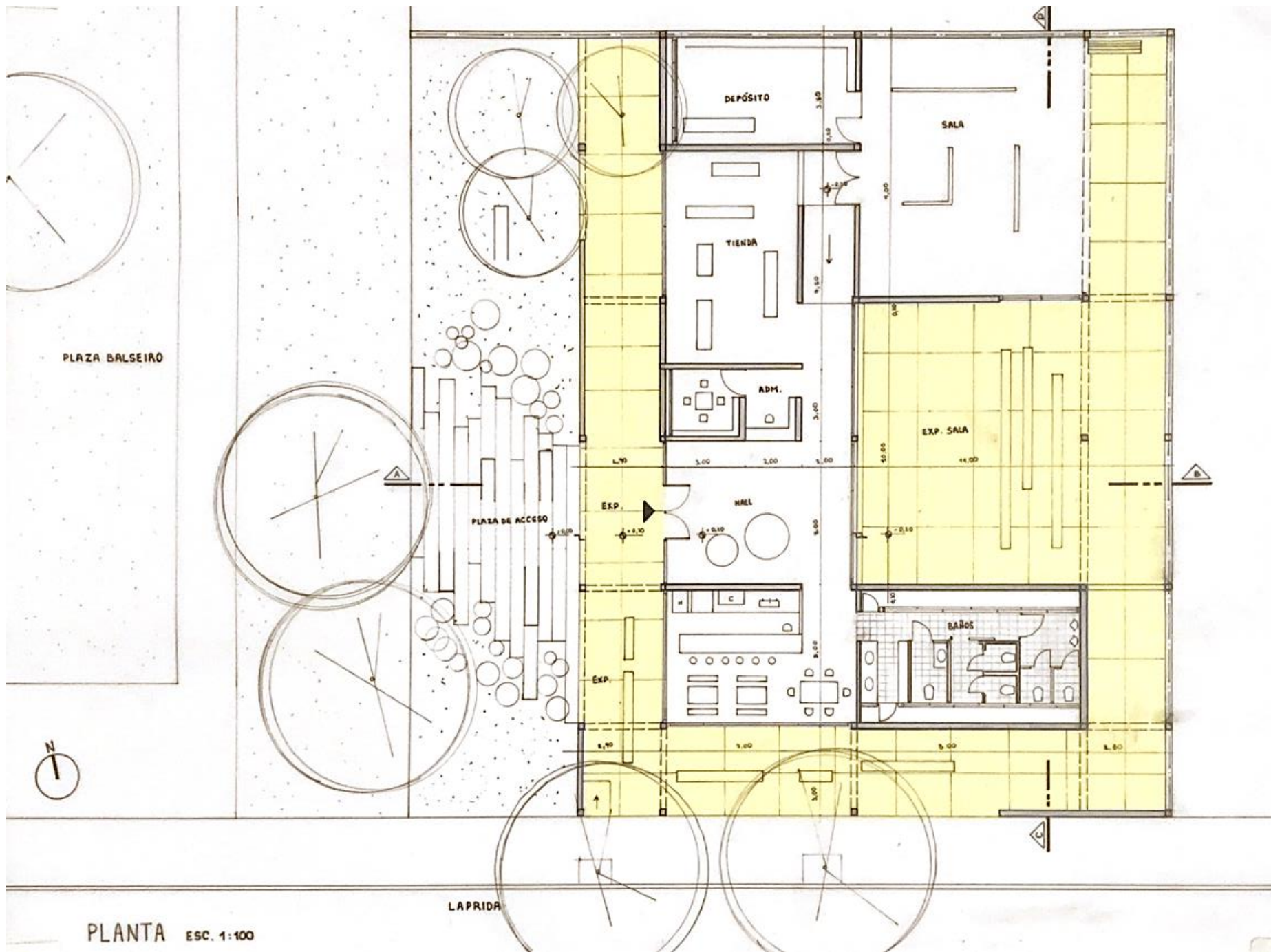
VISTA DESDE CALLE



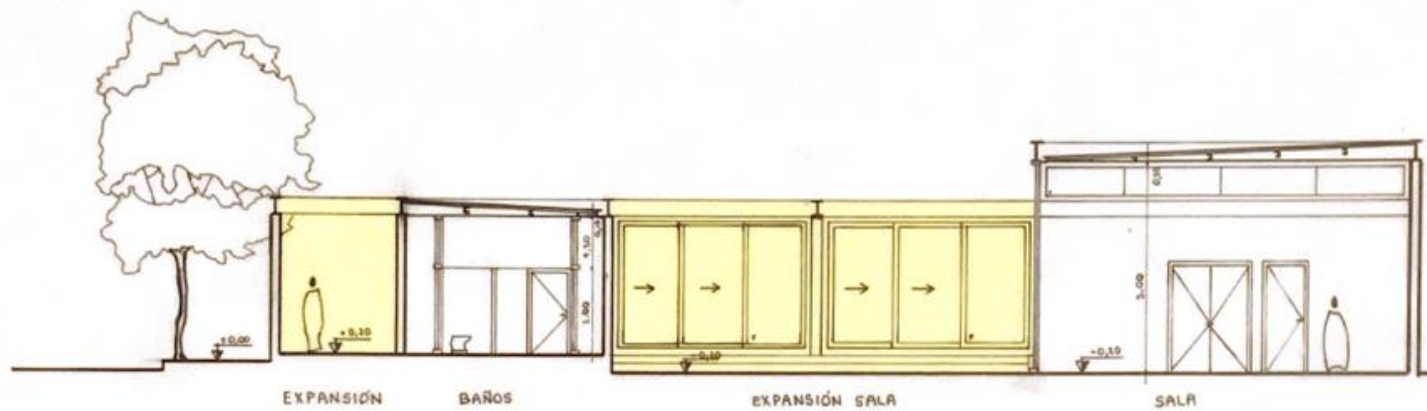
VISTA DESDE LA PLAZA



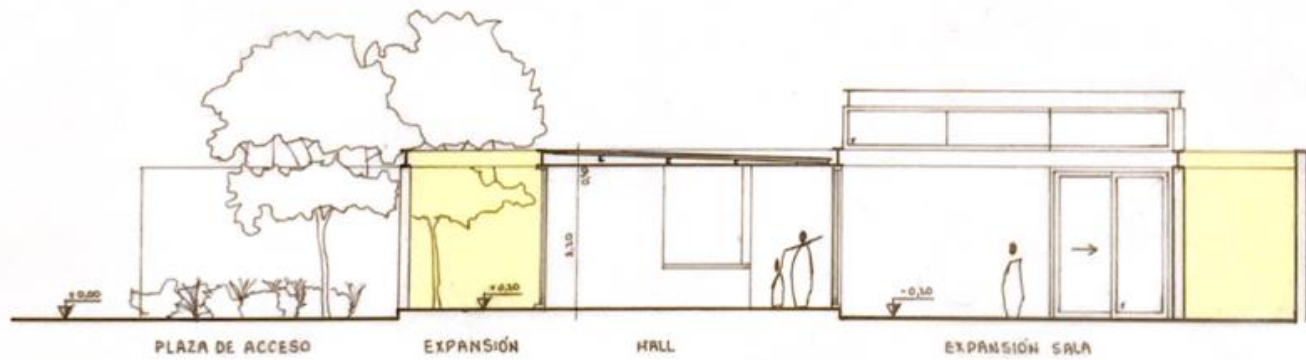
VISTA DESDE LA CALLE



PLANTA ESC. 1:100

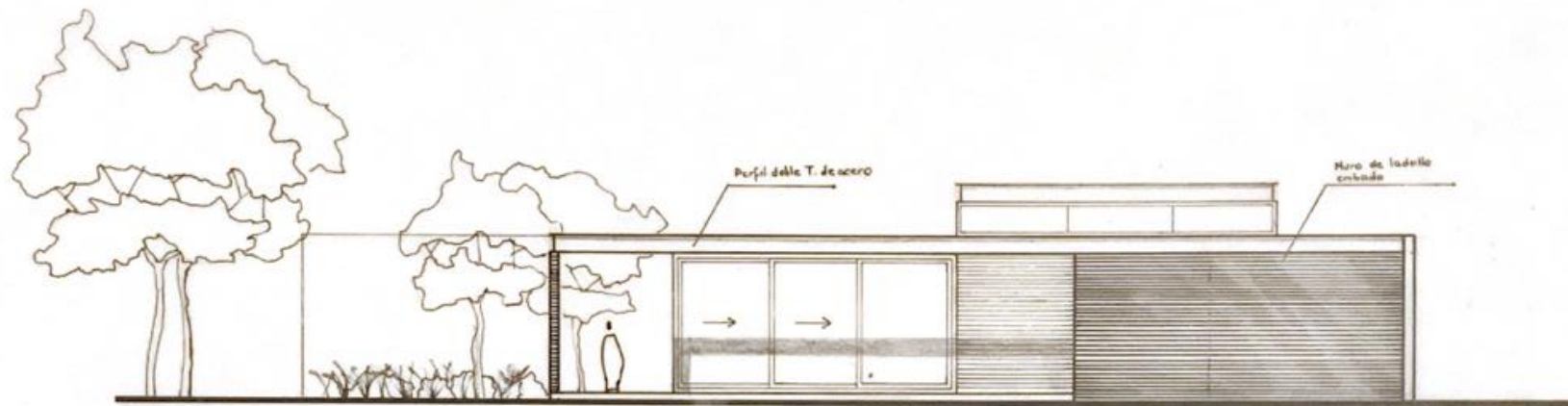


CORTE C/D

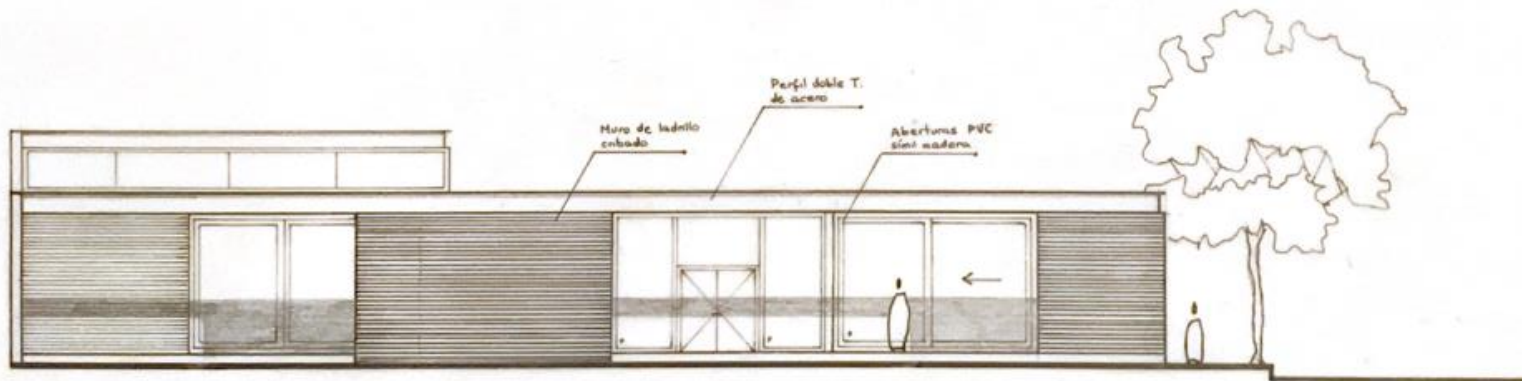


CORTE A-B

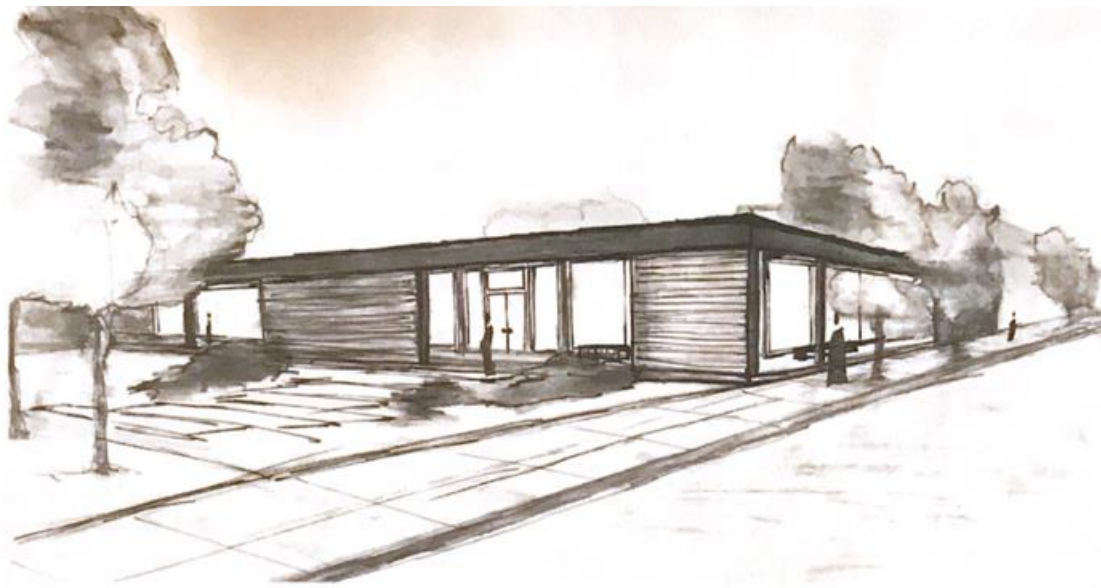
CORTE A/B



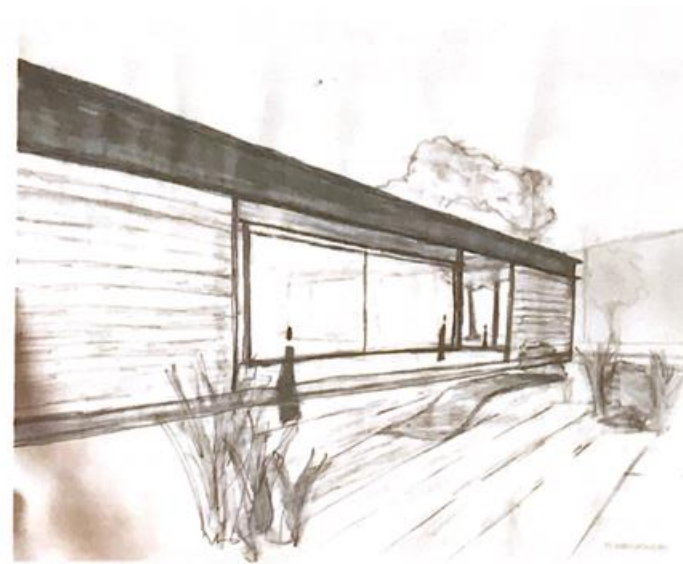
VISTA FRONTAL (LAPRIDA)



VISTA LAT. IZQ. (PLAZA)



CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL INGRESO



CROQUIS DEL CAFÉ



CROQUIS DE LA SALA

MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA GRÁFICA


Estudiante: Salas Torres, Carlos Enrique
 Profesor Asistente: Arg. Esp. Nancy Vilar

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
 Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

MEMORIA

La propuesta gira en torno a las Visuales la relación interior - exterior, generada a través de varios patios vidriados que a la vez Cumplen la función de acceso exterior al Café. La idea principal surge buscando alternativas para poder abrirme al Norte, la cual llegue a generar con una gran abertura con el fin de que funcione como iluminación natural. Luego otra idea fue que todo gire en relación a un único espacio HALL generando una Circulación Centripeta y Centrifuga que me vincule todos los espacios dentro del Centro de exposiciones. El edificio en sí lo que mas destaque jerarquizando con una altura superior a los demás espacios es la Sala de exposición, con el fin de que sea reconocida desde el exterior.



SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



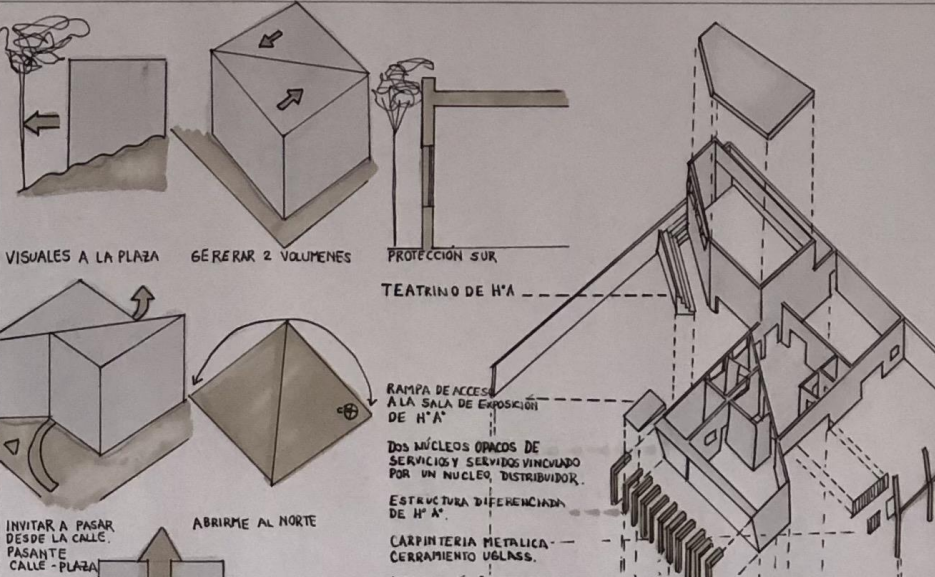
FRANCISCO DE LAPRIDA (1000)

VEGETACIÓN PREDOMINANTE

LLENOS VACIOS

IDEA GENERADORA - PARTIDO

MATERIALIDAD - EXPRESION - TECNOLOGIA



VISUALES A LA PLAZA

GENERAR 2 VOLUMENES

PROTECCIÓN SUR

TEATRINO DE H'A

RAMPA DE ACCESO A LA SALA DE EXPOSICIÓN DE H'A

DOS NÚCLEOS OPACOS DE SERVICIOS Y SERVIDOS VINCULADO POR UN NÚCLEO DISTRIBUIDOR.

ESTRUCTURA DIFERENCIADA DE H'A

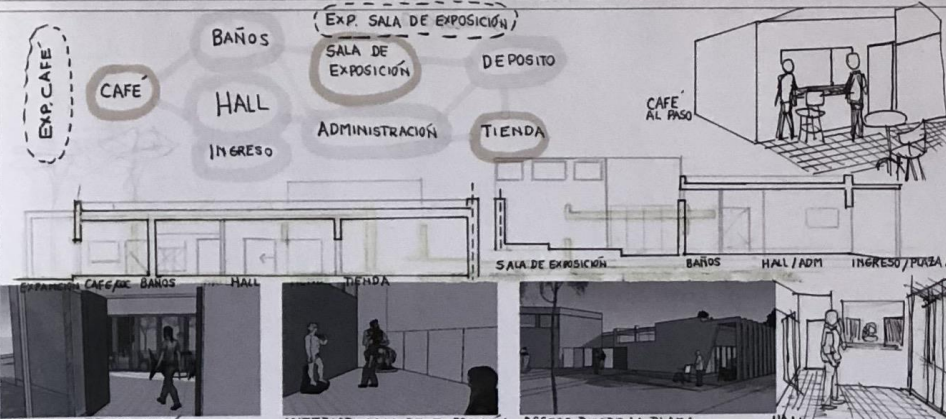
CARPINTERIA METALICA - CERRAMIENTO UGLASS.

CIRCULACIÓN CENTRIPETA Y CENTRIFUGA PASANTE

INVITAR A PASAR DESDE LA CALLE. PASANTE CALLE - PLAZA

ABRIRME AL NORTE

PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



EXP. SALA DE EXPOSICIÓN

SALA DE EXPOSICIÓN

DEPOSITO

CAFE AL PASO

CAFE

HALL

INGRESO

BAÑOS

ADMINISTRACIÓN

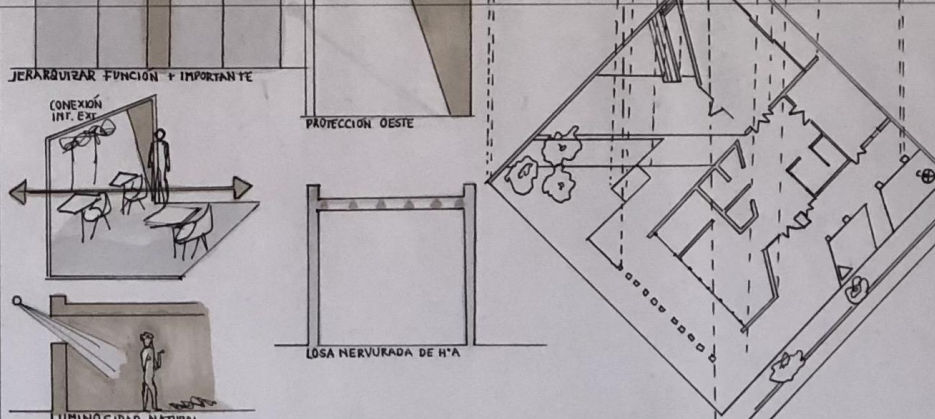
TIENDA

ACCESO INTERIOR CAFE

INTERIOR SALA DE EXPOSICIÓN

ACCESO DESDE LA PLAZA

HALL



JERARQUIZAR FUNCION + IMPORTANTE

CONEXIÓN INT. EXE

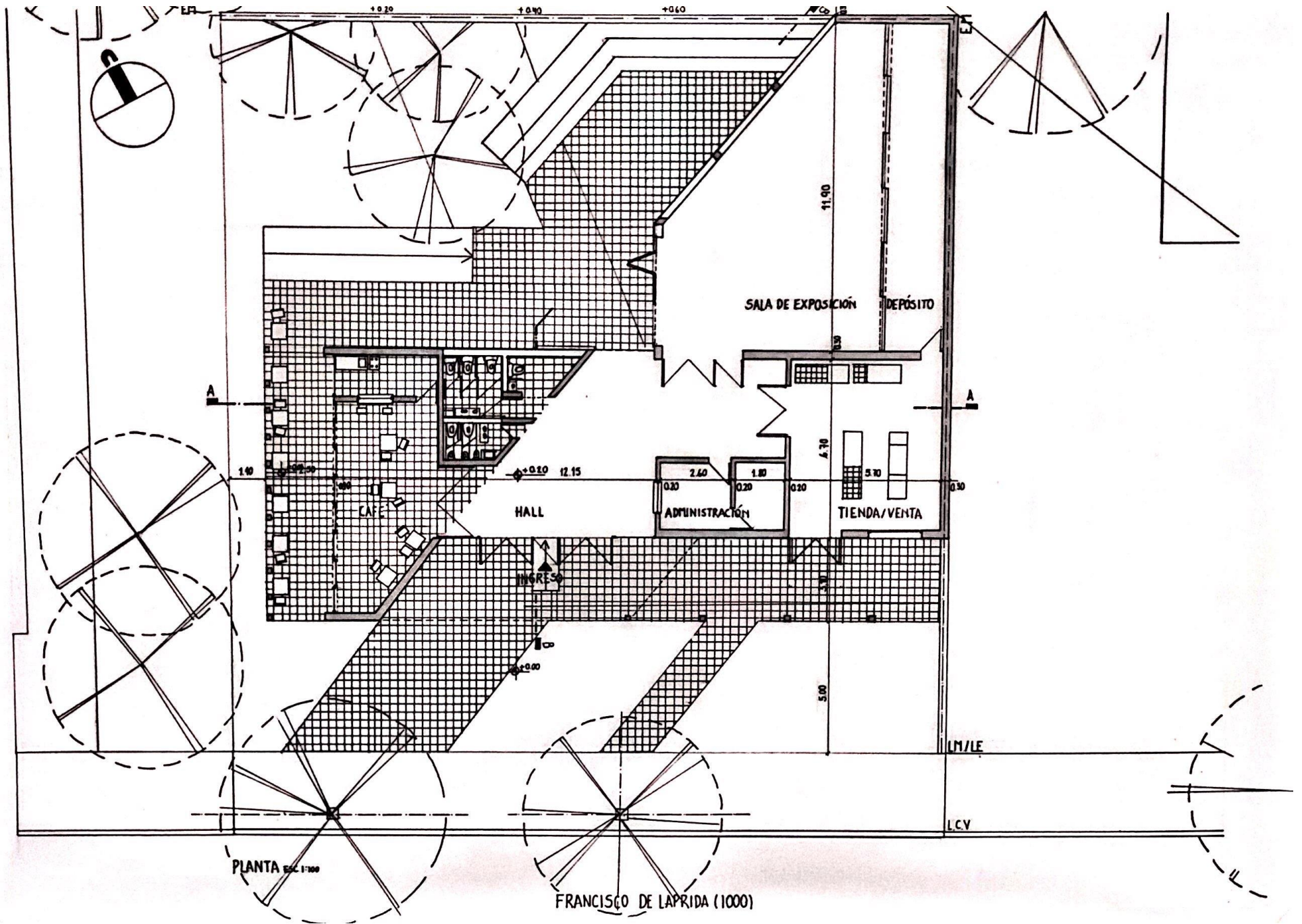
PROTECCIÓN OESTE

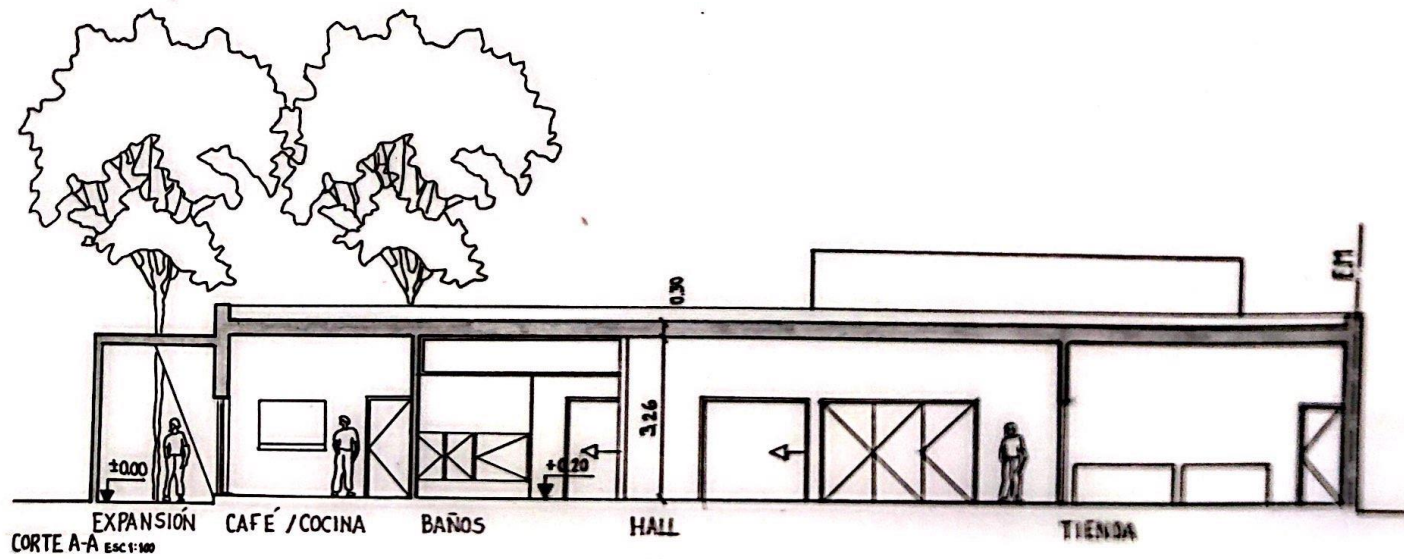
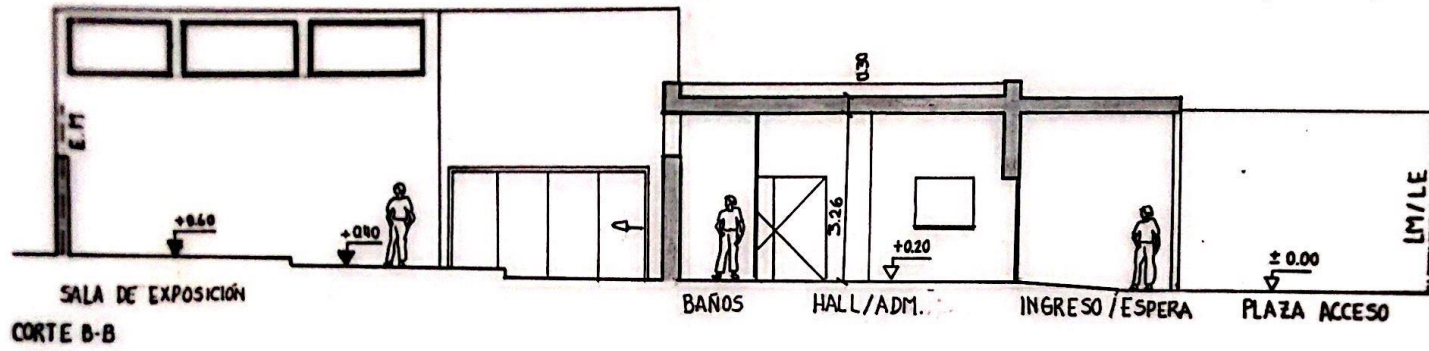
LOSA NERVURADA DE H'A

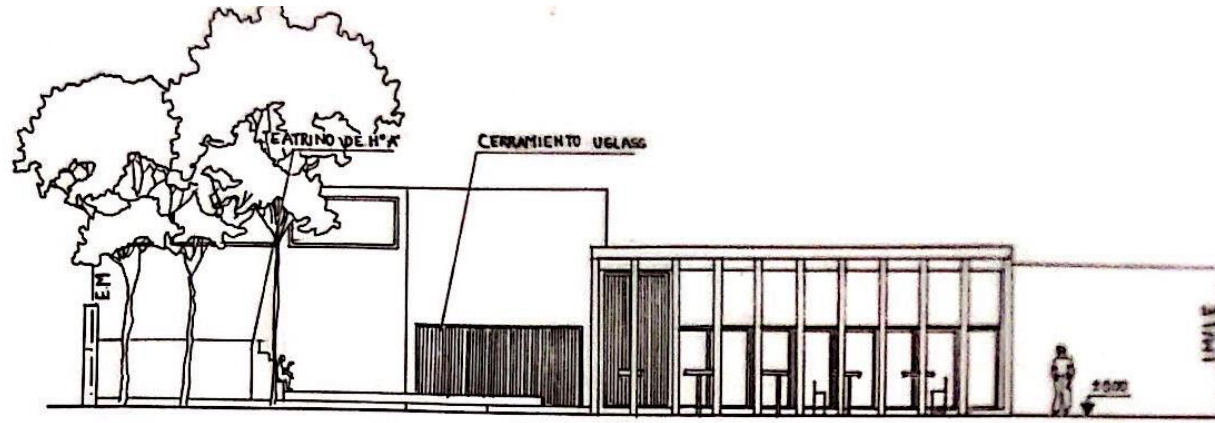
LUMINOSIDAD NATURAL

PROCESO

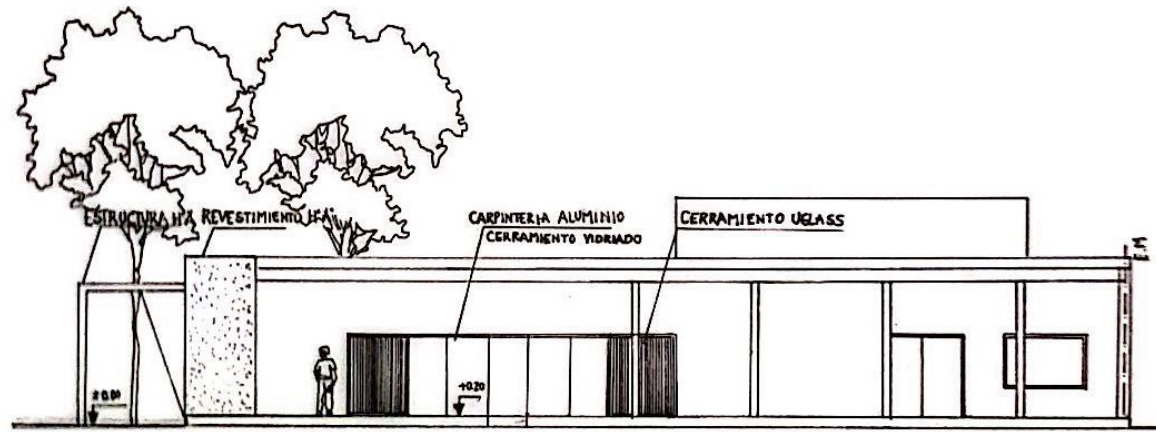




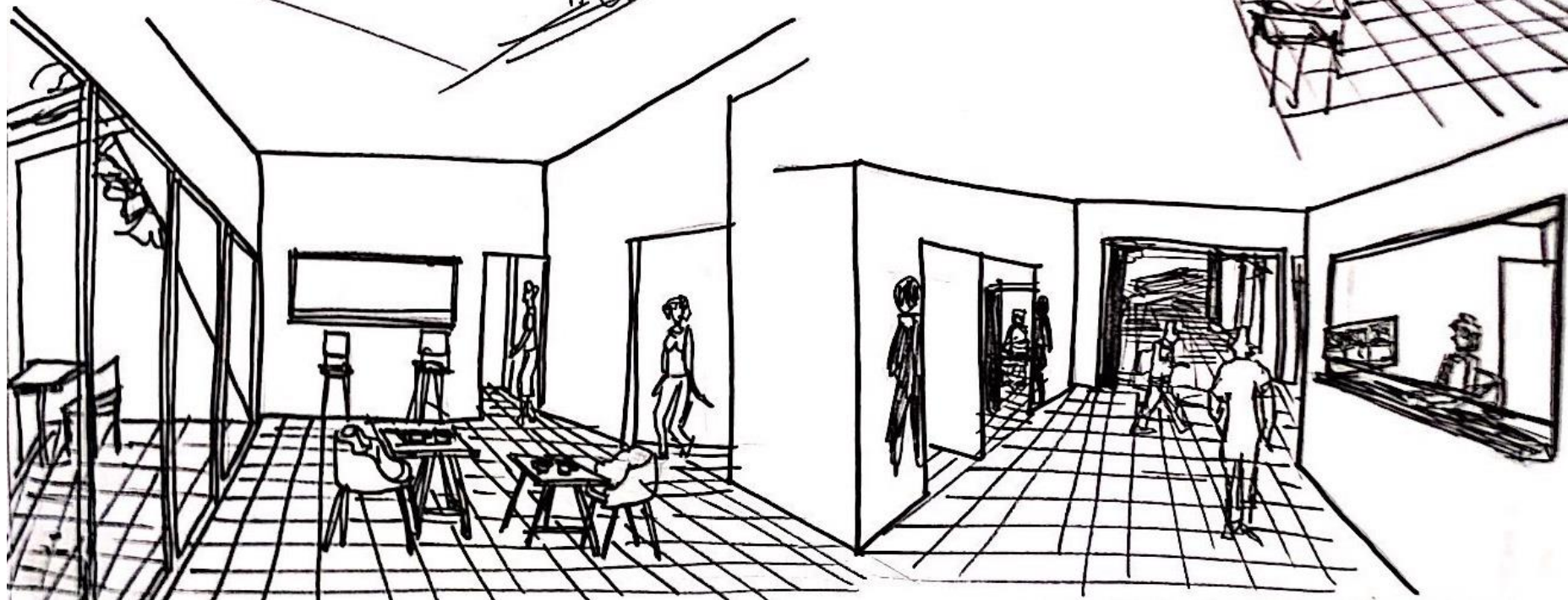
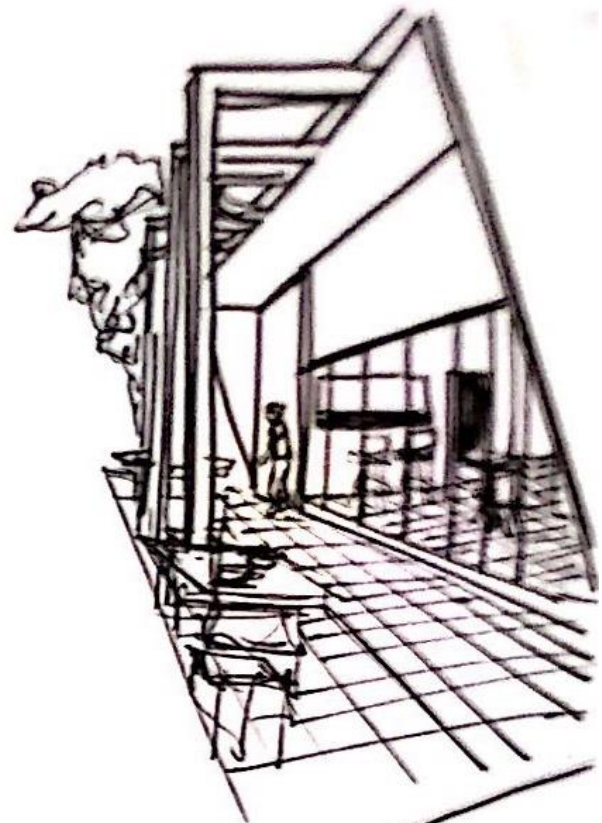
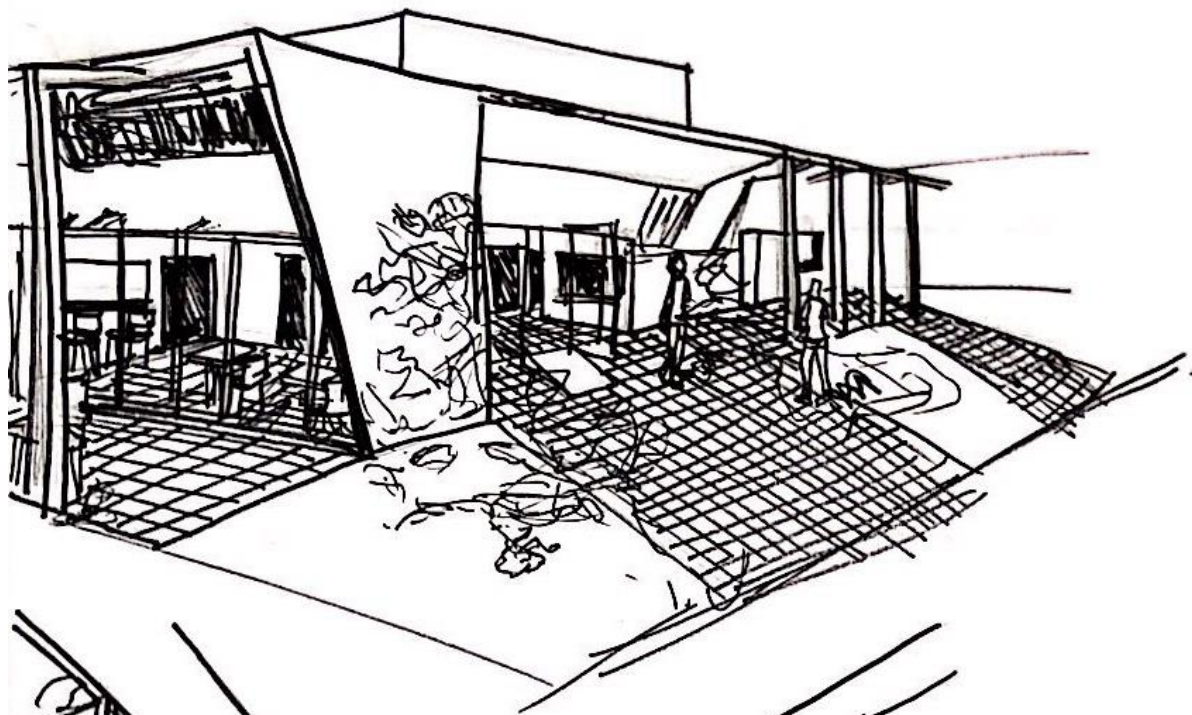




FACHADA LATERAL



FACHADA FRANCISCO DE LAPRIDA (1000) Esc 4ºº





VISTA SUPERIOR



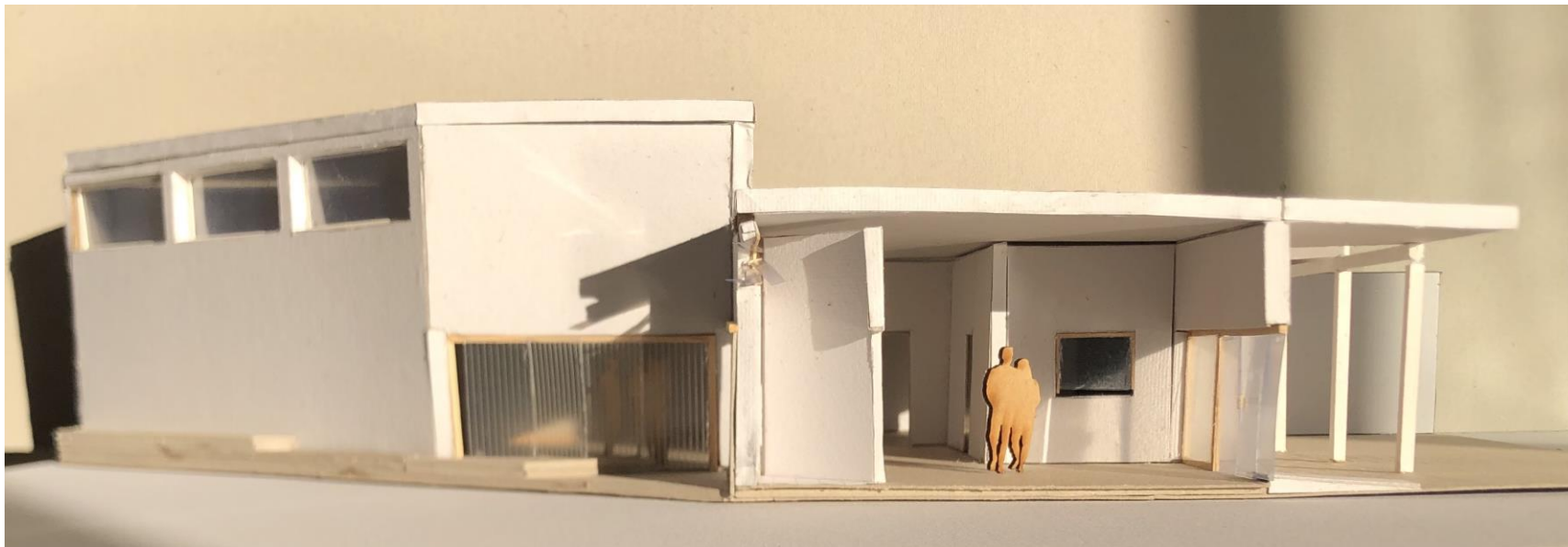
VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



VISTA DESDE LA PLAZA



VISTA DESDE LA CALLE



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

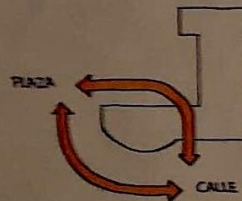
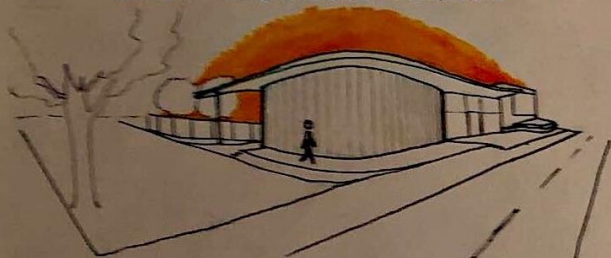
MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en Barrio Observatorio

MEMORIA

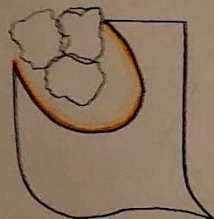
El proyecto se emplaza en el Barrio Observatorio con la particularidad de encontrarse en contacto con la plaza Bolsero y la calle Francisco de Laprida (espacios con gran concurrencia). Se propone la construcción de un Centro de Exposición con flexibilidad de usos y para todo el público. La premisa busca conectar plaza y calle con curvas sutiles que acompañen al recorrido, además de una curva que abraza la vegetación existente.

El proyecto se materializa con hormigón armado visto y la utilización de envoltorios vidriados para una mayor conexión entre interior y exterior.

IDEA GENERADORA - PARTIDO



VINCULAR PLAZA Y CALLE MEDIANTE CURVAS QUE ACOMPAÑAN EL RECORRIDO

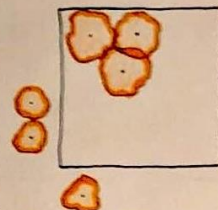


CURVA QUE ABRAZA A LOS ARBOLES GENERA UN GRAN ESPACIO SEMI CUBIERTO ALREDEDOR DE ELLOS

SITIO-EMPLAZAMIENTO-FORMA



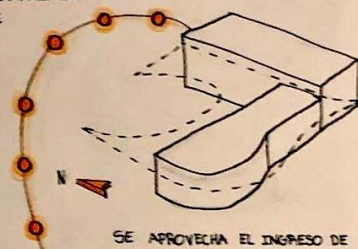
UBICADO EN UNA ESQUINA INTERNA DE LA MANZANA FORMADA POR PLAZA Y CALLE



VEGETACION EXISTENTE EN EL INTERIOR DE TERRENO Y A SUS ALREDEDORES

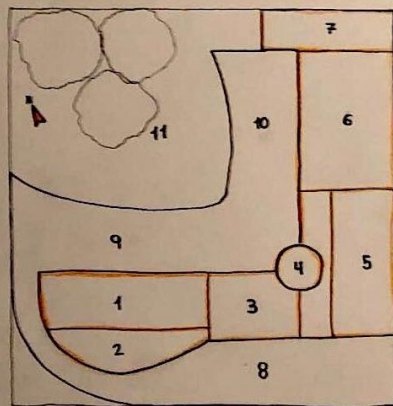


■ LLENO EL VACIO

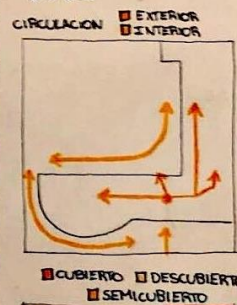


SE APROVECHA EL INGRESO DE LUZ NATURAL CON LA APERTURA HACIA EL NORTE

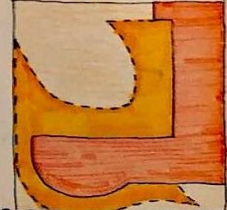
PROGRAMA-ESPACIOS-USOS



1. BAR
2. SANITARIOS
3. HALL
4. ADMINISTRACION
5. TIENDA
6. SALA DE EXPOSICIONES
7. DEPOSITO
8. PLAZA DE INGRESO
9. EXPANSION DE BAR
10. EXPANSION DE SALA DE EXP.
11. ESPACIO EXTERIOR



■ CUBIERTO ■ DESCUBIERTO ■ SEMICUBIERTO

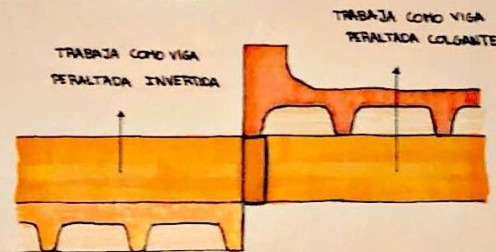


SE GENERA UNA TRANSICION DE LOS ESP. CUBIERTO SEMICUBIERTO DESCUBIERTO

MATERIALIDAD-EXPRESION-TECNOLOGIA

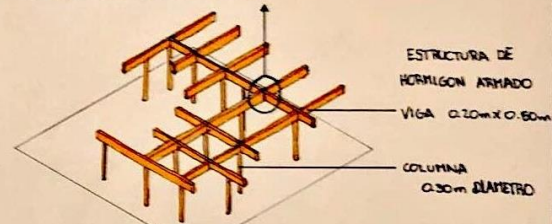


LOSA NERVURADA 0.15m ESPESOR



TRABAJA COMO VIGA PERALTADA INVERTIDA

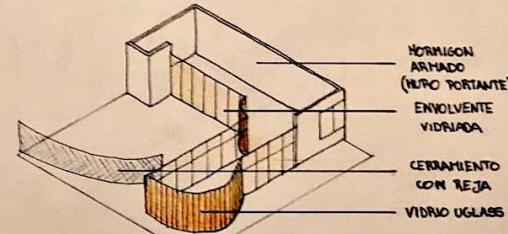
TRABAJA COMO VIGA PERALTADA COLGANTE



ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO

VIGA 0.20m x 0.80m

COLUMNA 0.30m DIAMETRO

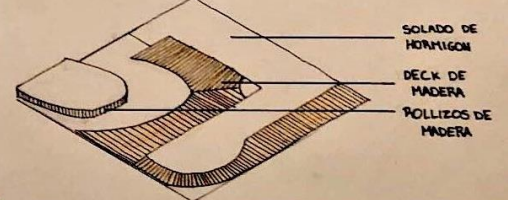


HORMIGON ARMADO (MURO PORTANTE)

ENVOLVENTE VIDRIADA

CERRAMIENTO CON REJA

VIDRIO UGLASS



SOLADO DE HORMIGON

DECK DE MADERA

POLLIZOS DE MADERA

MEMORIA GRAFICA

Estudiante: Franco JORDAN
Prof. Asistente: Arq. Yanina CHIANTORE

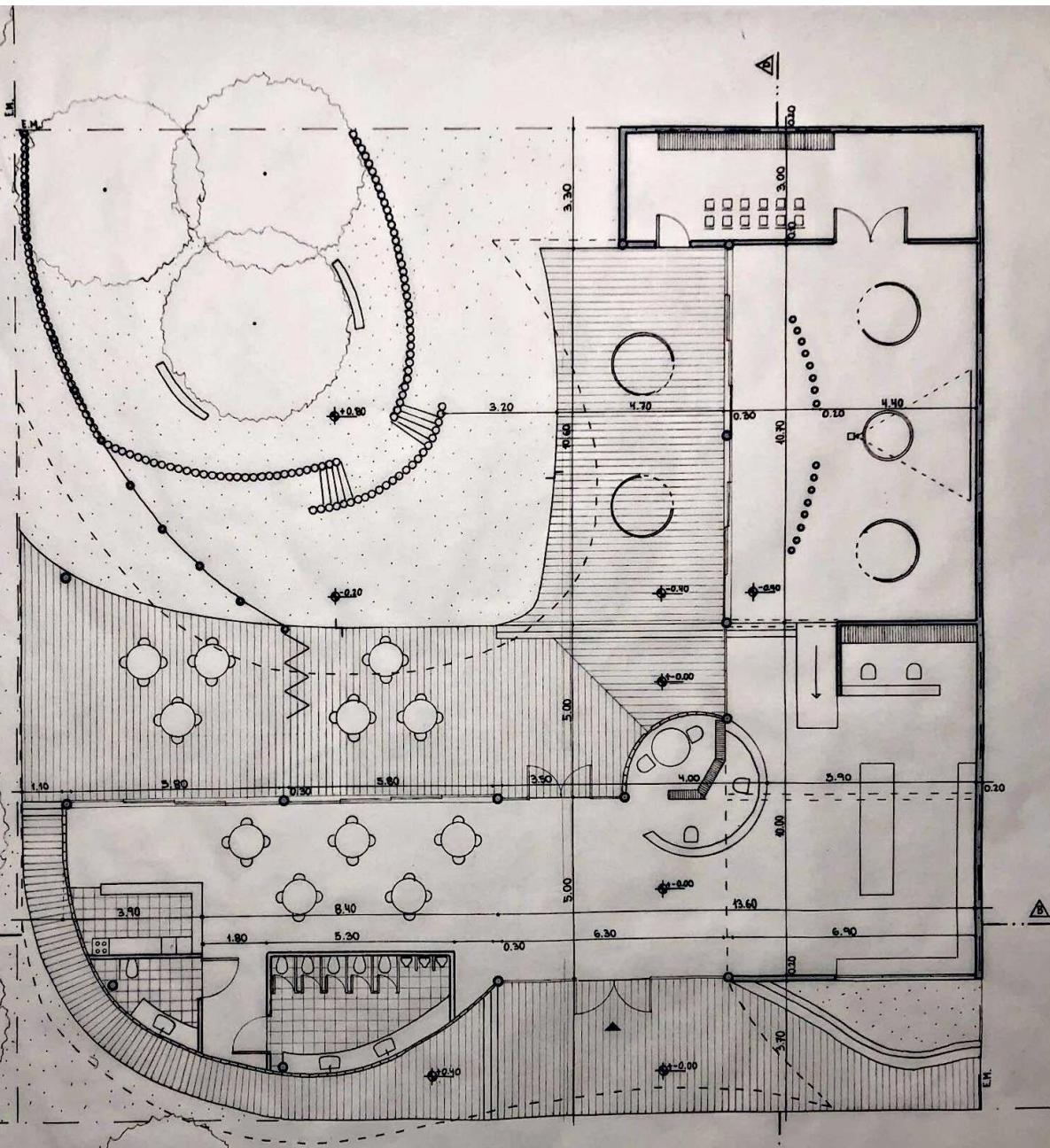
Prof. Titular: Arq. Cecilia MARENGO
Prof. Adjunto: Arq. Miriam LIBORIO

ARQUITECTURA 1B

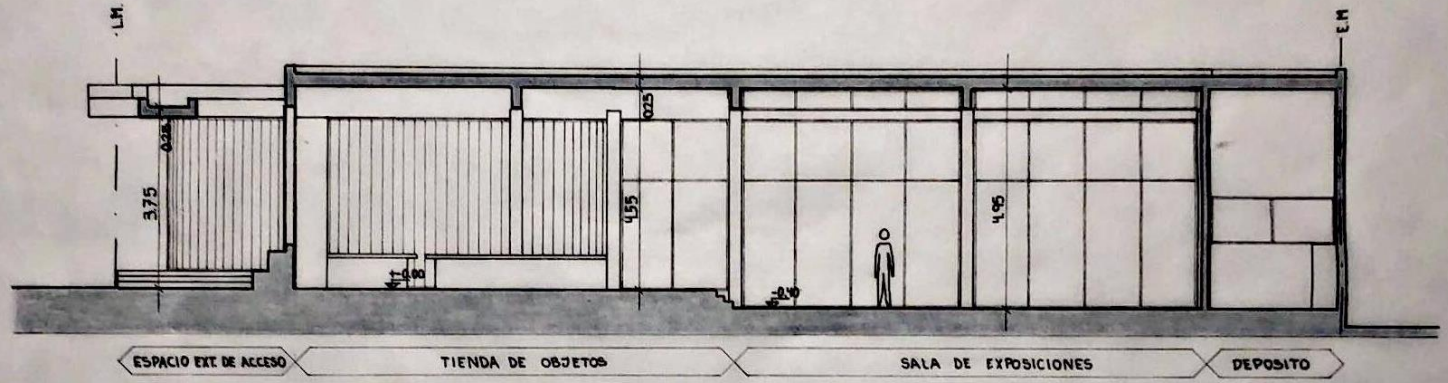




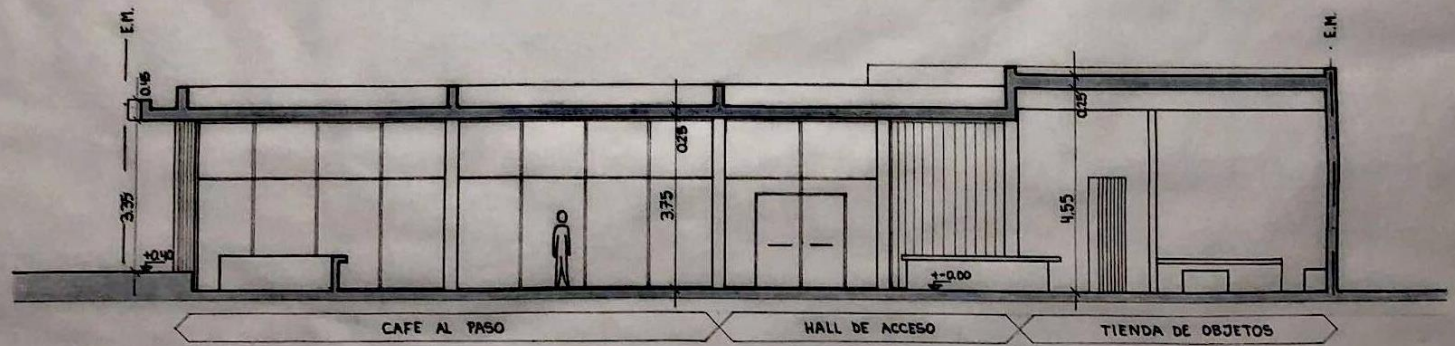
PLAZA BALSEIRO



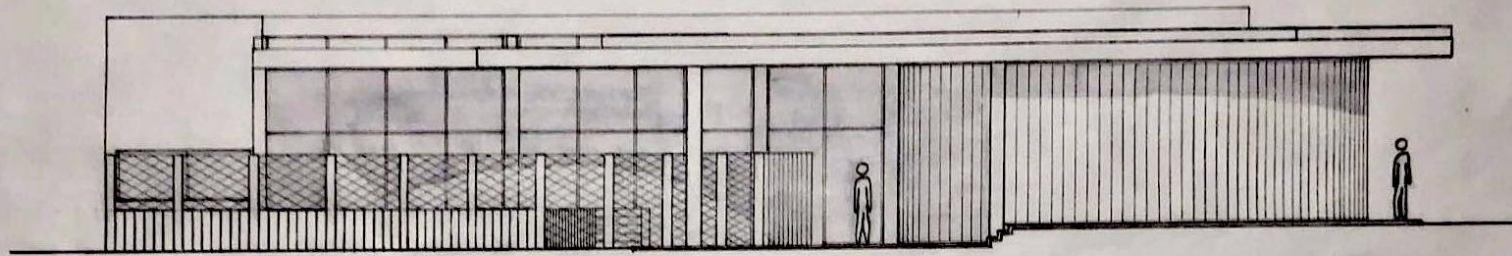
CALLE FRANCISCO DE LAPRIDA



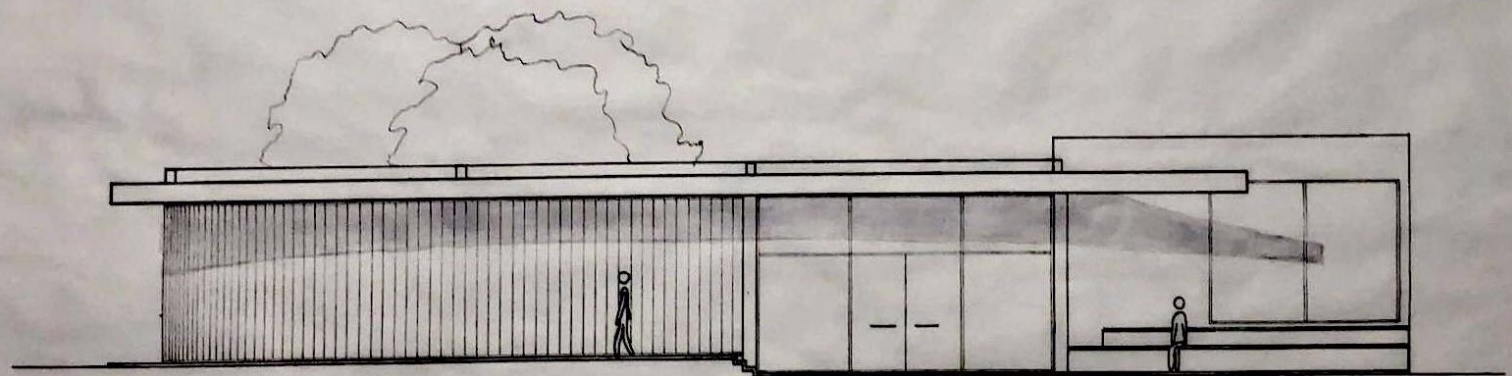
CORTE C-D



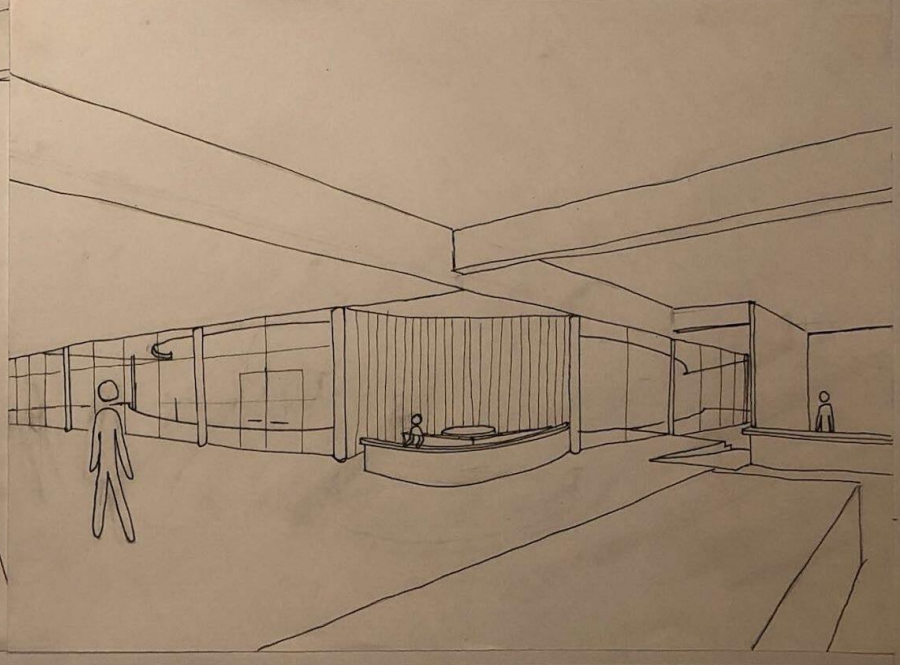
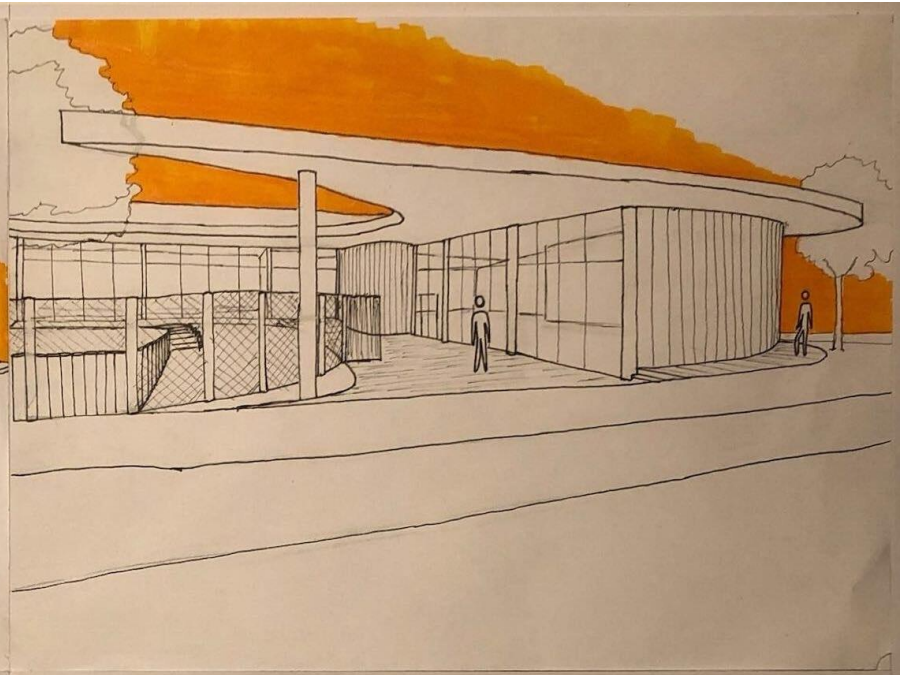
CORTE A-B

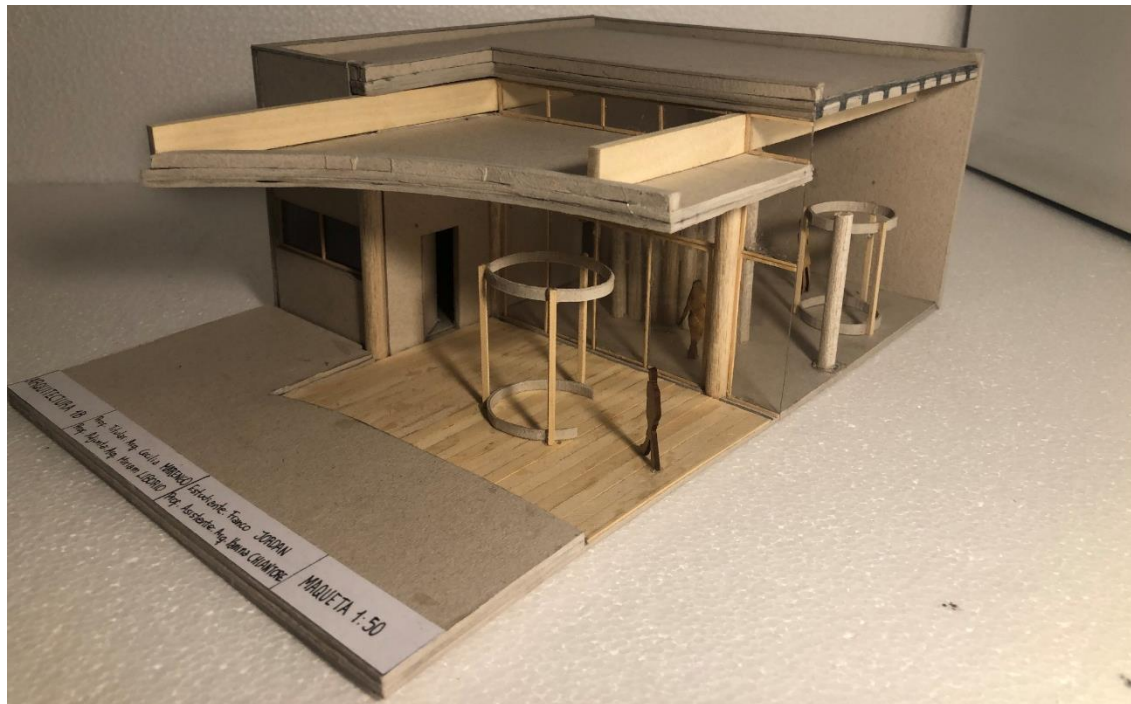


FACHADA OESTE



FACHADA SUR





MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - CENTRO DE EXPOSICIONES EN BARRIO OBSERVATORIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

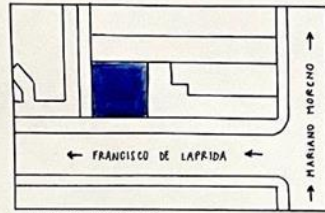
EL CENTRO DE EXPOSICIONES SE EMPLAZA EN UN TERRENO UBICADO EN BARRIO OBSERVATORIO, EN LA CIUDAD DE CORDOBA. EL SITIO SE ENCUENTRA DELIMITADO POR LA CALLE FRANCISCO DE LAPRIDA, Y POR UNA ESTRECHA RELACION CON LA PLAZA BALSEIRO. SE BUSCA DISEÑAR UN ESPACIO QUE REFLEJE LA IMPORTANCIA DEL ENRIQUECIMIENTO CULTURAL, INTELLECTUAL, Y EL FUERTE INTERCAMBIO SOCIAL QUE PUEDE GENERAR UN CENTRO DE EXPOSICIONES. TENIENDO ESTO EN CUENTA, SE PROPONE ENTONCES GENERAR UNA CONEXIÓN TANTO CON LA PLAZA COMO CON EL BARRIO A TRAVÉS DE LAS PLAZAS PÚBLICAS QUE BUSCAN ENFATIZAR LA IMPORTANCIA DEL ENCUENTRO SOCIAL.

PARTIENDO DE UNA DE LAS PRINCIPALES PREMISAS DE DISEÑO: "VINCULAR EL EDIFICIO CON EL ENTORNO A TRAVÉS DE TRANSICIONES CÓNCAVAS", Y EN LA BÚSCUDA DE MINIMIZAR CON EL TRAZADO DEL BARRIO SE PROPONE UN EDIFICIO QUE ADOPTA LA FORMA DE "T-QUEBRADA" QUE REFLEJA LA RUPTURA DE LA ORTOGONALIDAD QUE PRESENTAN ALGUNAS MANZANAS, Y SE CONFIGURA COMO UN ELEMENTO SIGNIFICATIVO EN LA PROPUESTA.

LA PRESENCIA DE UNA SERIE DE PÓRTICOS ESTRUCTURA Y ARTICULA LA RELACION ENTRE EL ACCESO AL EDIFICIO Y LA EXPANSIÓN EXTERIOR DEL MISMO. SE LE BRINDA UNA GRAN IMPORTANCIA A LA RELACION INTERIOR-EXTERIOR A TRAVÉS DE LAS VISUALES, POR LO QUE LA MAYORÍA DE LAS ENVOLVENTES SON VIDRIADAS, PERMEABLES, PERO QUE A SU VEZ CONTRASTAN CON LOS PLANOS OPACOS.

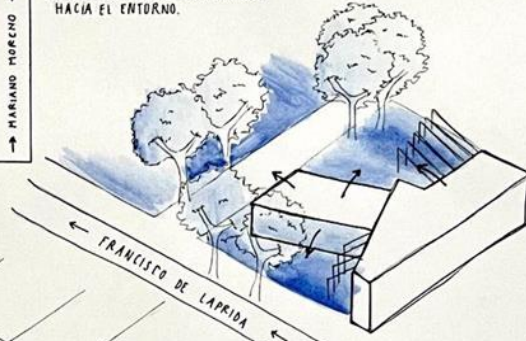
SE RESPETA LA VEGETACIÓN CIRCUNDANTE, PUESTO QUE SE LA CONSIDERA ESENCIAL A LA HORA DE GENERAR UNA ATMÓSFERA AMENA PARA PERMANECER EN LOS ESPACIOS EXTERIORES, Y ESTABLECER UNA CONTINUIDAD ESPACIAL ENTRE LO CREADO Y LO PREEXISTENTE.

SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



UBICACIÓN DEL TERRENO

SE BUSCA UN EMPLAZAMIENTO QUE PERMITA APROVECHAR LAS VISUALES HACIA EL ENTORNO.



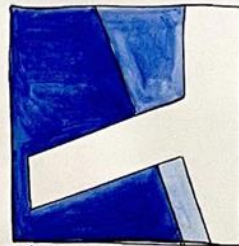
IDEA GENERADORA + PARTIDO



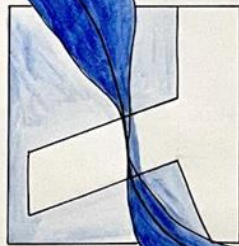
CONTRASTE ENTRE LO MACIZO Y LO PERMEABLE

TRANSICIÓN CÓNCAVA

PROGRAMA, ESPACIOS, USOS

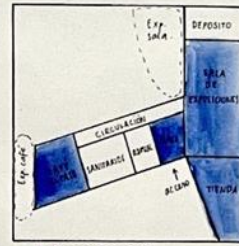


■ PÚBLICO
□ PRIVADO
□ TRANSICIÓN



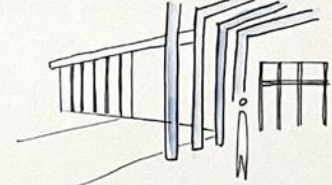
CIRCULACIÓN

BARRIO



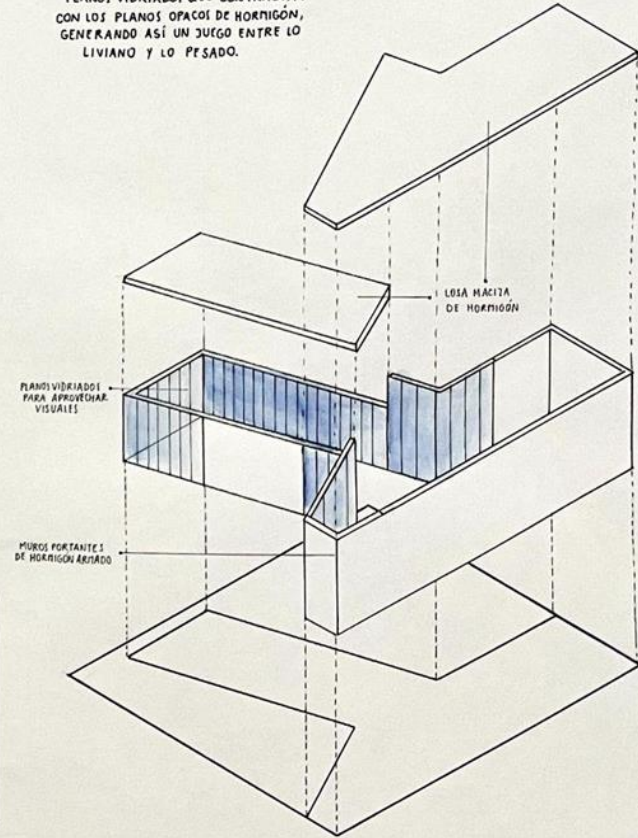
■ ÁREAS SERVIDAS
□ ÁREAS DE SERVICIO

MATERIALIDAD, EXPRESION, TECNOLOGIA



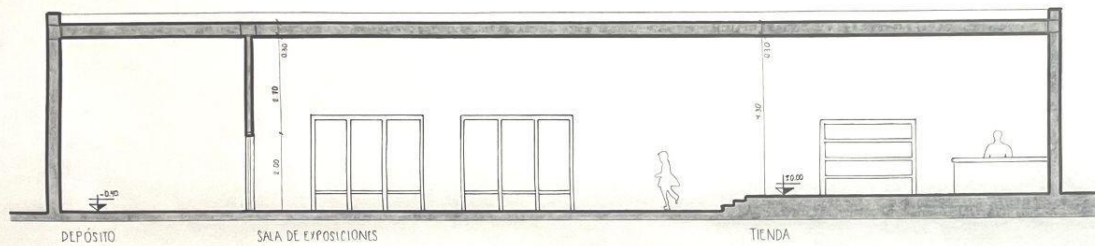
PÓRTICOS DE HORMIGÓN ARMADO QUE ESTRUCTURAN Y A SU VEZ ARTICULAN LA RELACION ENTRE EL ACCESO AL EDIFICIO Y LAS EXPANSIONES EXTERIORES DEL MISMO.

PLANOS VIDRIADOS QUE CONTRASTAN CON LOS PLANOS OPACOS DE HORMIGÓN, GENERANDO ASÍ UN JUEGO ENTRE LO LIVIANO Y LO PESADO.

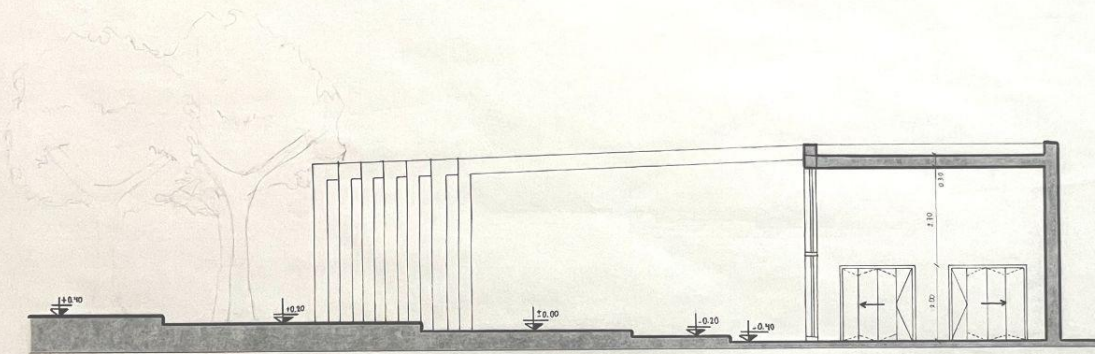


PROCESO de DISEÑO





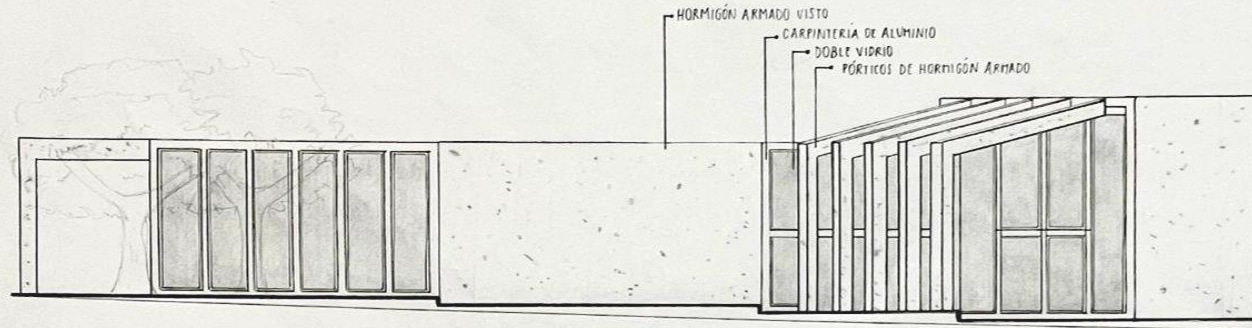
CORTE A-B



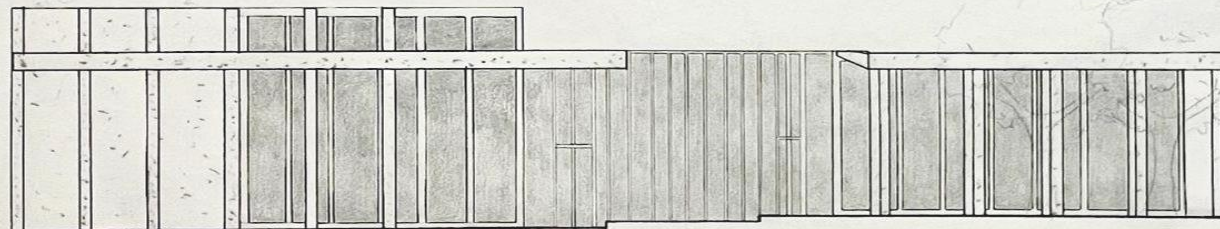
RELACIÓN EXTERIOR-INTERIOR

CORTE C-D





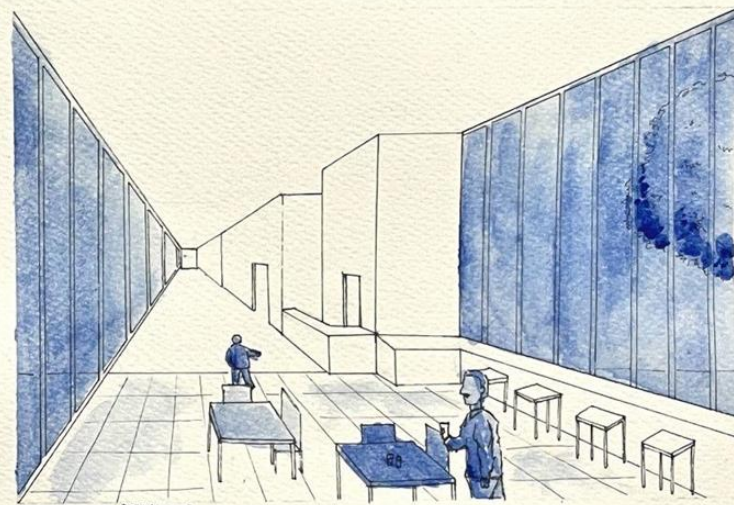
FACHADA SUR ESC. 1:100



FACHADA OESTE ESC. 1:100



CROQUIS EXTERIOR - ACCESO



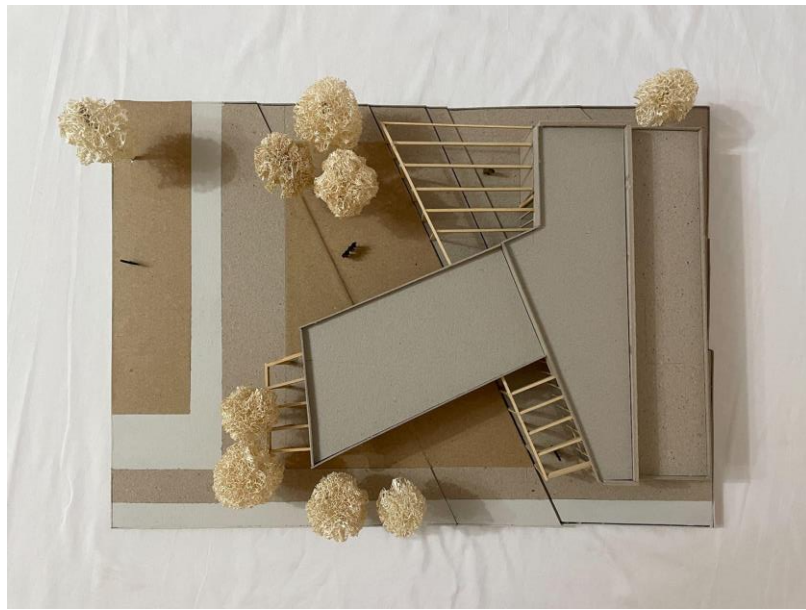
CROQUIS INTERIOR - CAFE AL PASO



CROQUIS INTERIOR - SALA DE EXPOSICIONES



CROQUIS EXTERIOR - VISTA DESDE LA PLAZA



VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



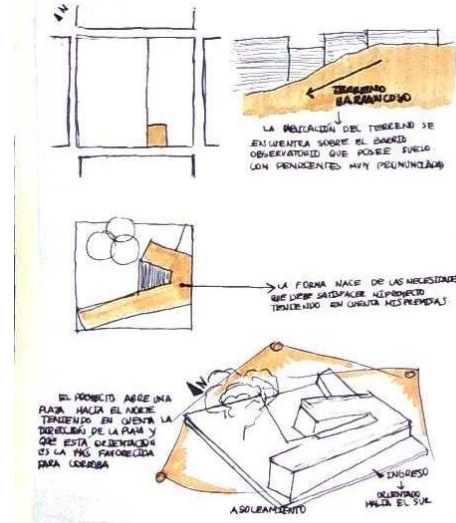
VISTA DESDE LA PLAZA



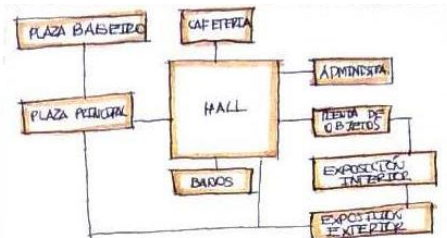
VISTA DESDE LA CALLE

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

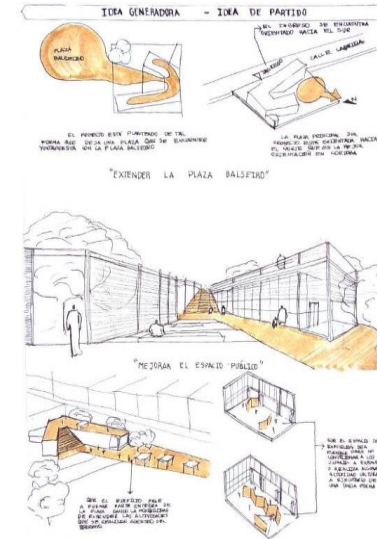
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



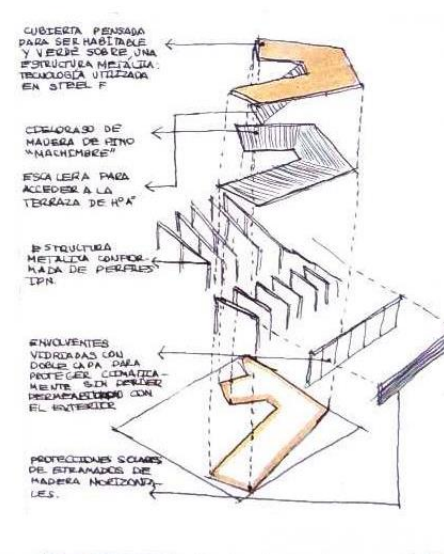
PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



IDEA GENERADORA - PARTIDO



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA





VISTA SUPERIOR



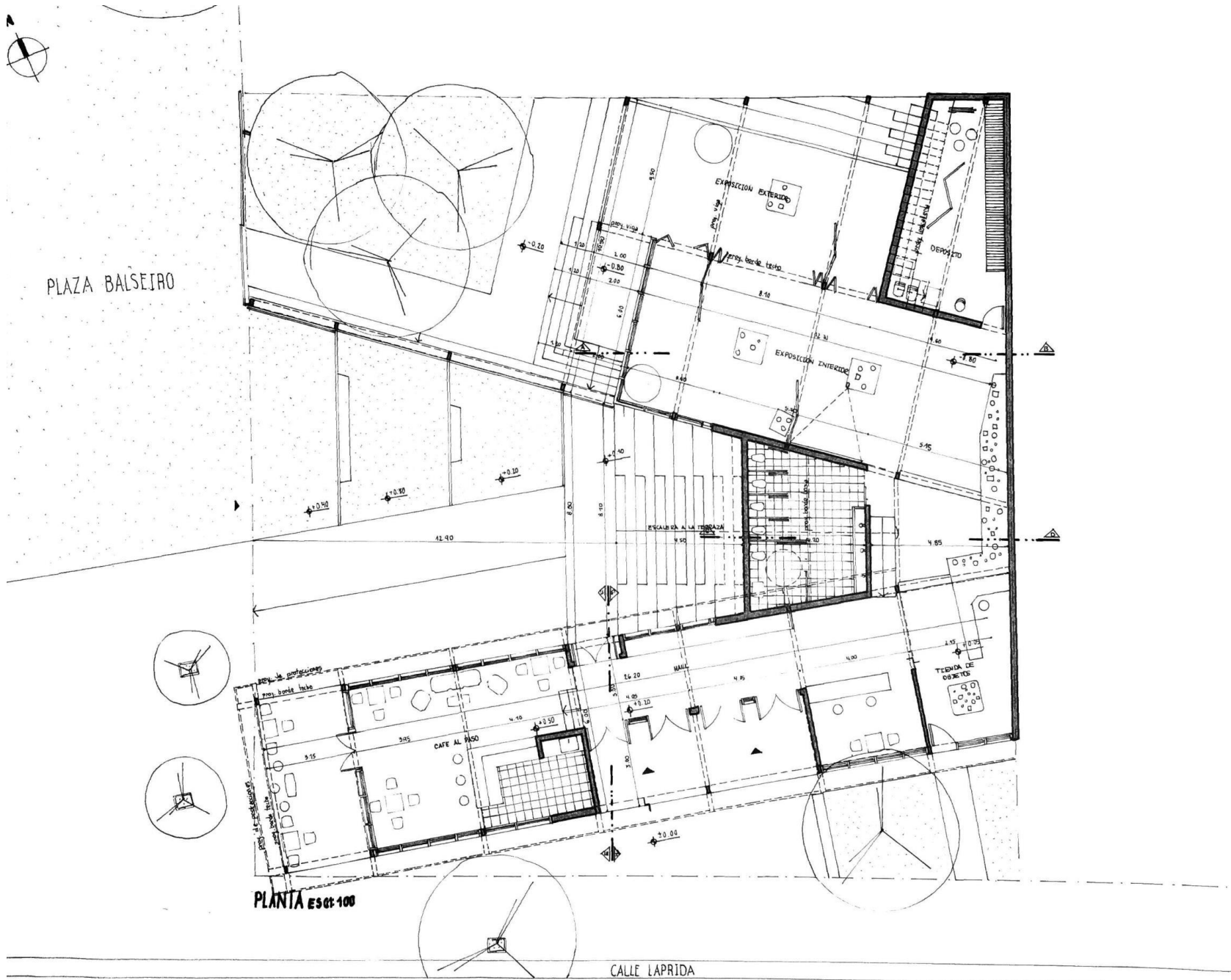
VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



VISTA DESDE LA PLAZA

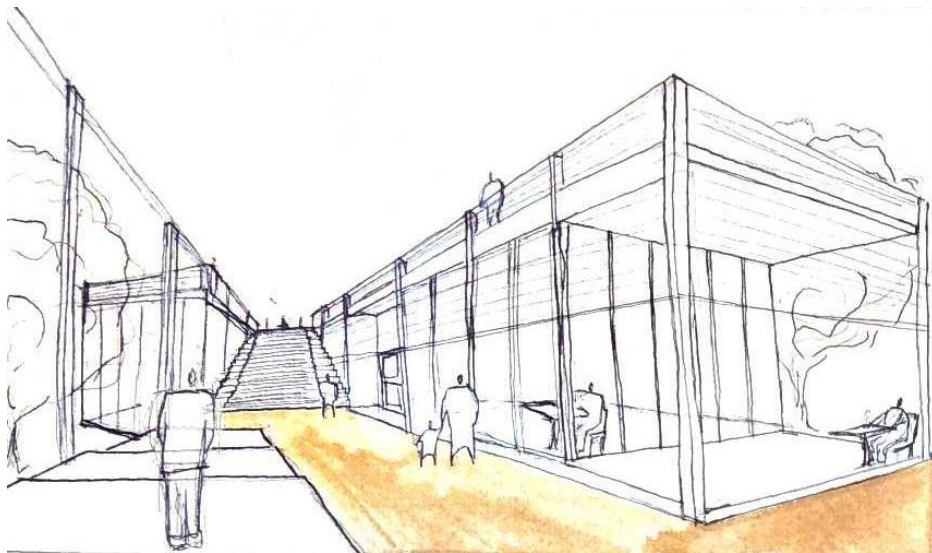


VISTA DESDE LA CALLE

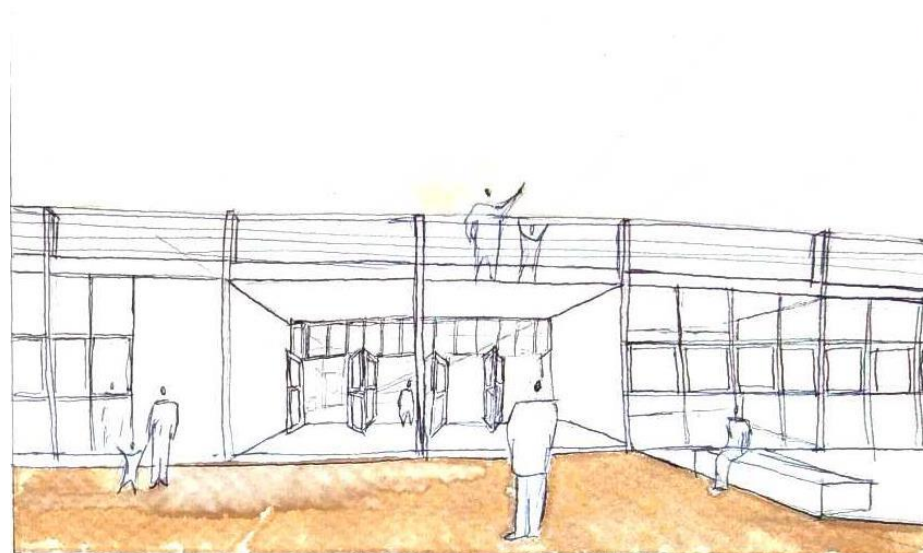


PLANTA Esc: 1:100

CALLE LAPRIDA



CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO



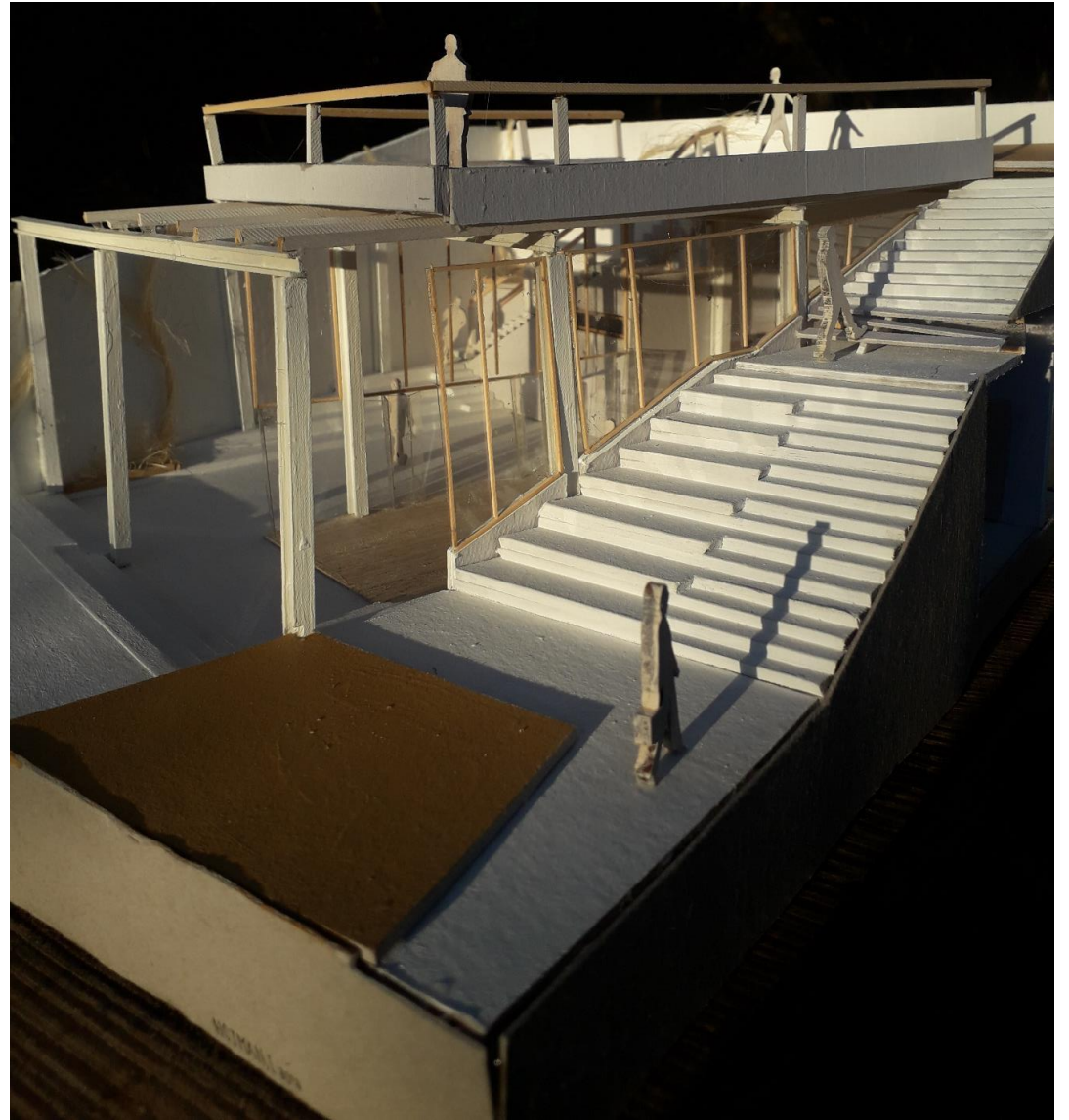
CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

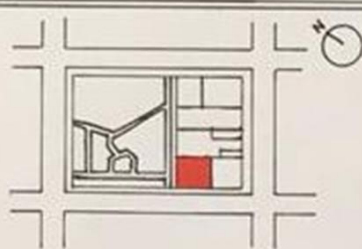
MEMORIA GRÁFICO-CONCEPTUAL-CENTRO EXPOSICIONES

MEMORIA

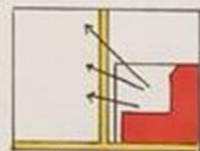
Se encuentra emplazado sobre una de las esquinas de la Plaza Balneario, en Barrio Observatorio.

La idea del pedagogo fue poder trasladar las actividades sociales que ocurren en la plaza (seriales) a la institución. El revestimiento de madera como una idea de unión que rodea y abraza al edificio, integrándolo como un todo.

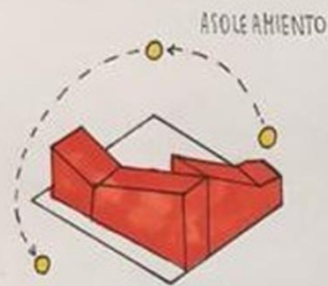
SITIO-EMPLAZAMIENTO-FORMA



condición de esquina-tramo



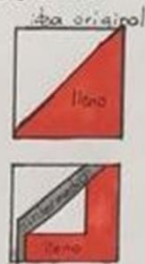
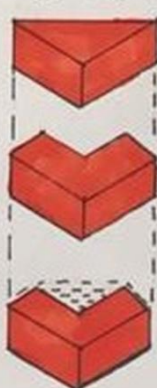
- apertura hacia la plaza
- a proyectar tensión calle -> ciclovía



ASOLEAMIENTO

IDEA GENERADORA - PARTIDO

"Δ" como idea generadora



articular la forma del Δ tanto con llenos como con espacios intermedios.

hormigón espacio verde



rayos a 45° que ordenan el espacio exterior en plaza fondo



envolvente superior y piso en desnivel para representar las pendientes

PROGRAMA-ESPACIOS-USOS



ÁREAS SERVICIOS
ÁREAS SERVIDAS

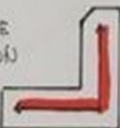
- Exterior
- Intermedio
- Interior



- Público
- Semipúblico
- Privado

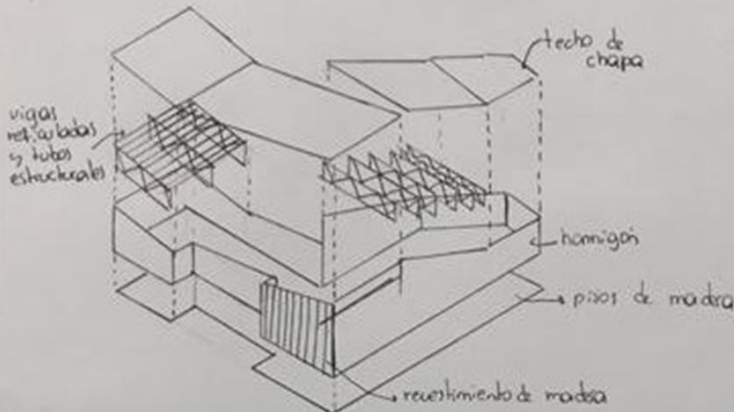


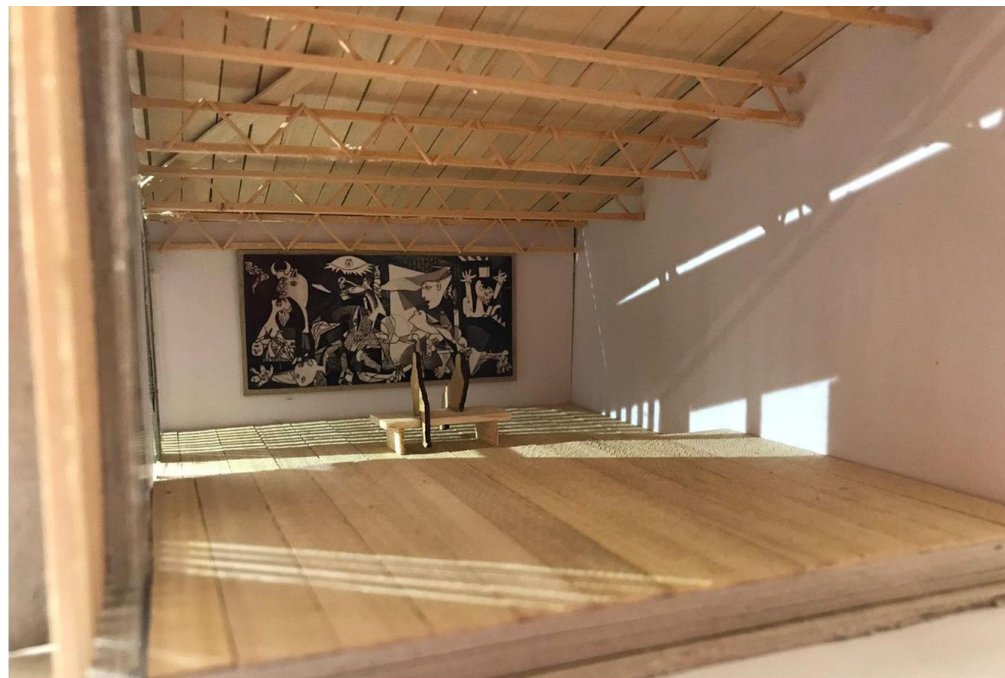
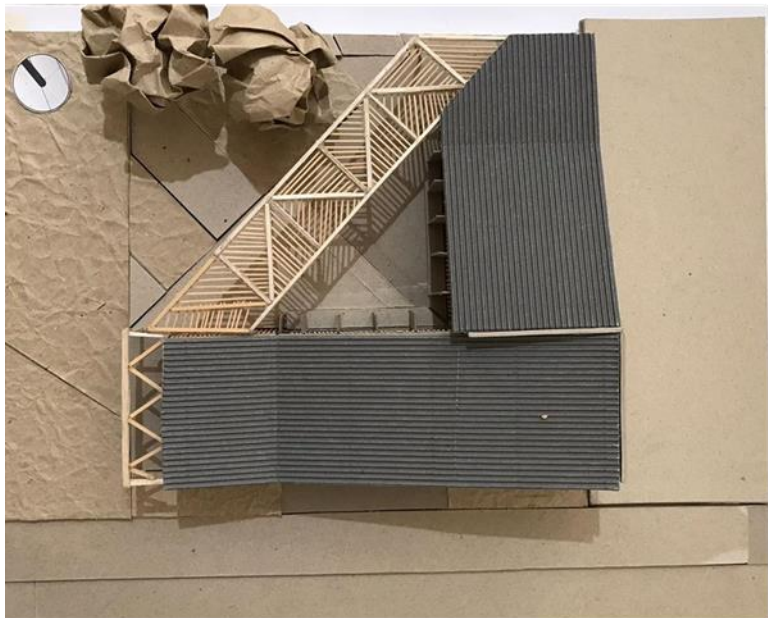
ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



MATERIALIDAD-EXPRESIÓN-TECNOLOGÍA

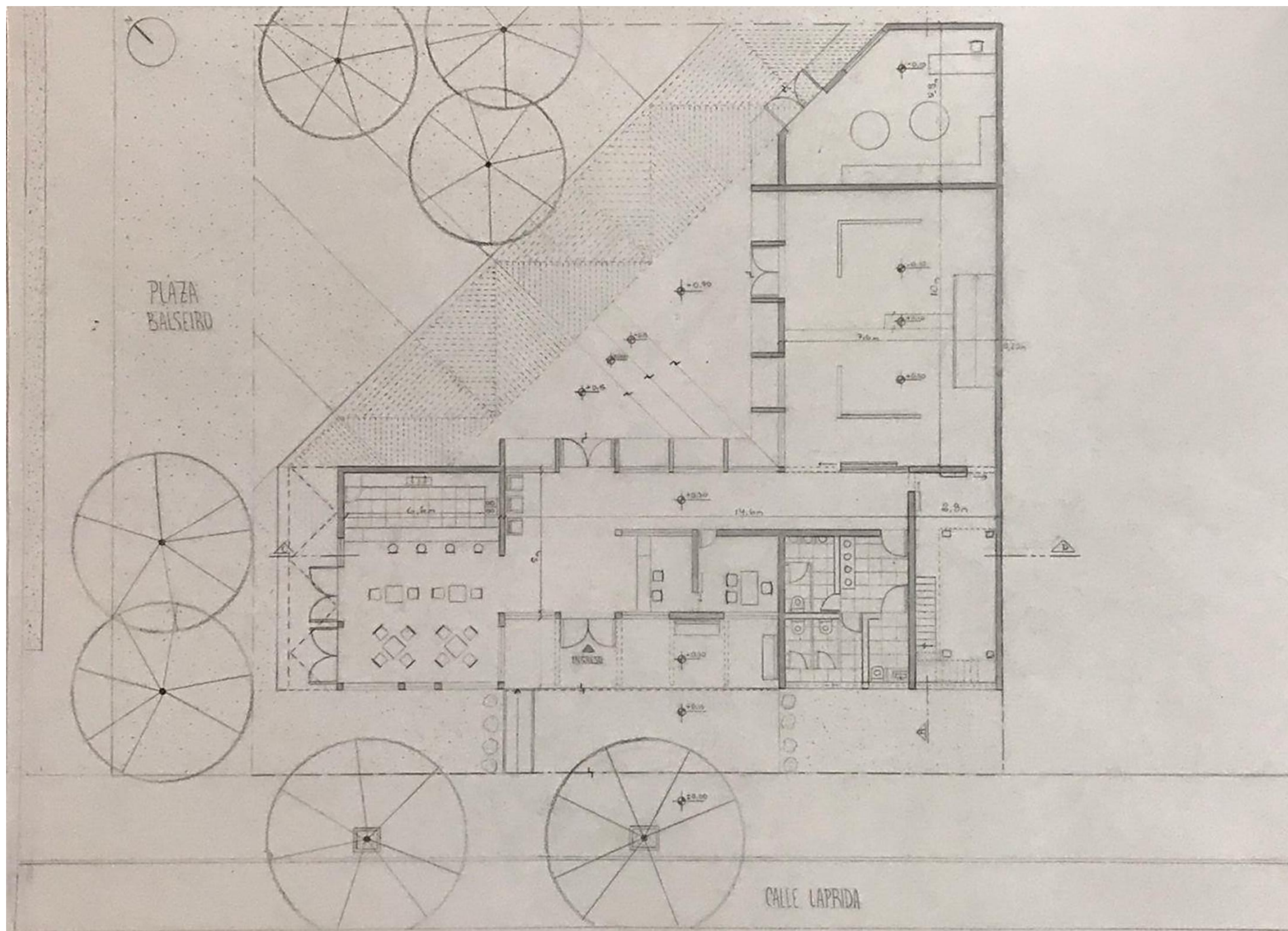
ESQUEMA DESPIECE

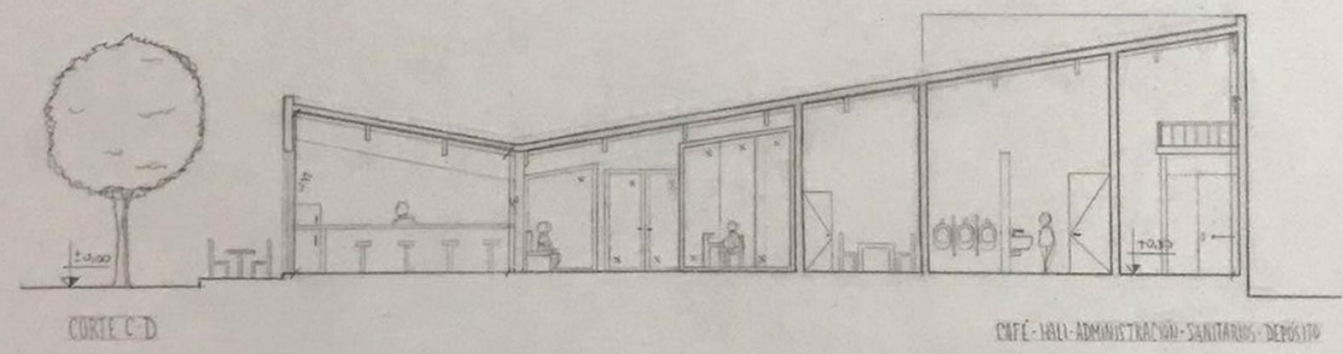
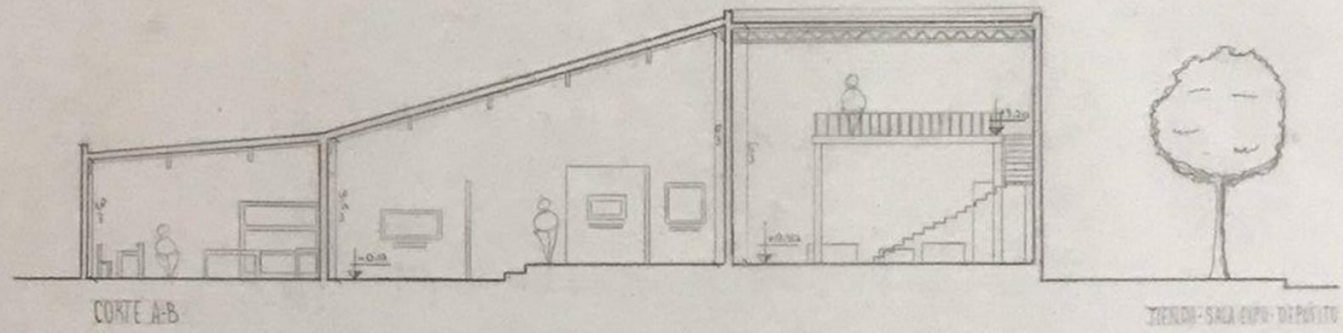


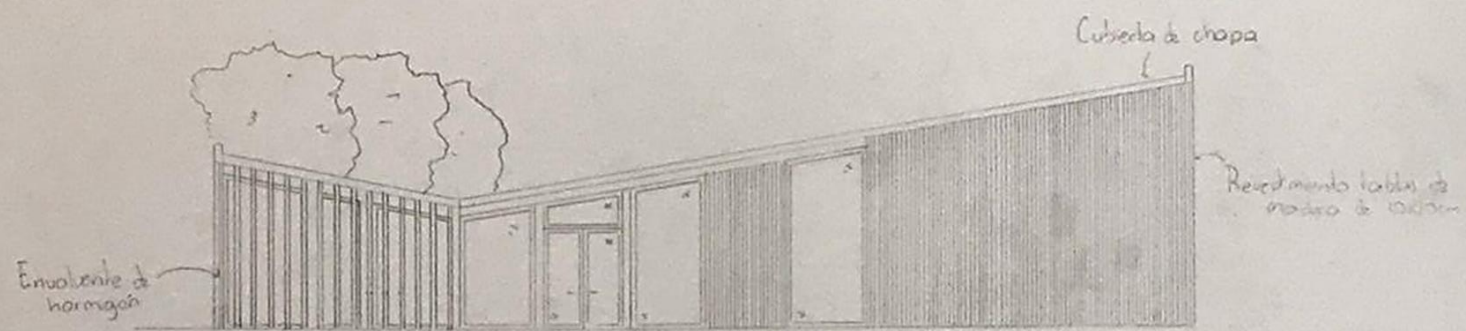


PLAZA
BALSEIRO

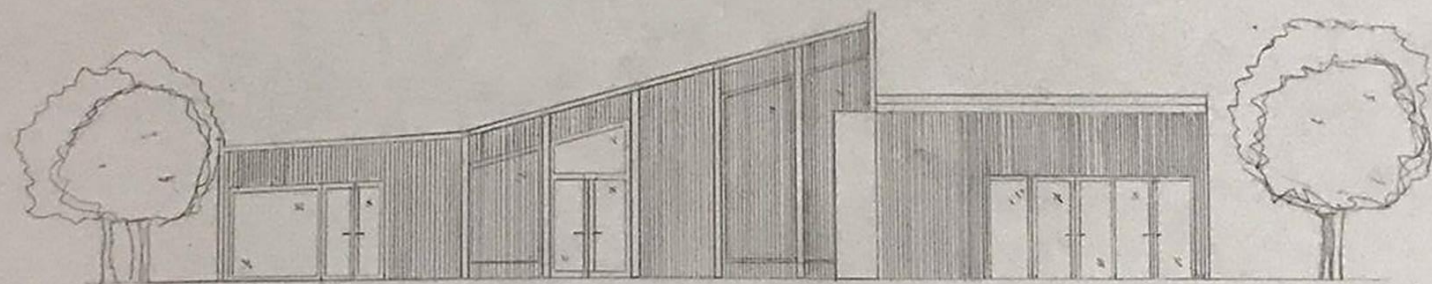
CALLE LARRIDA



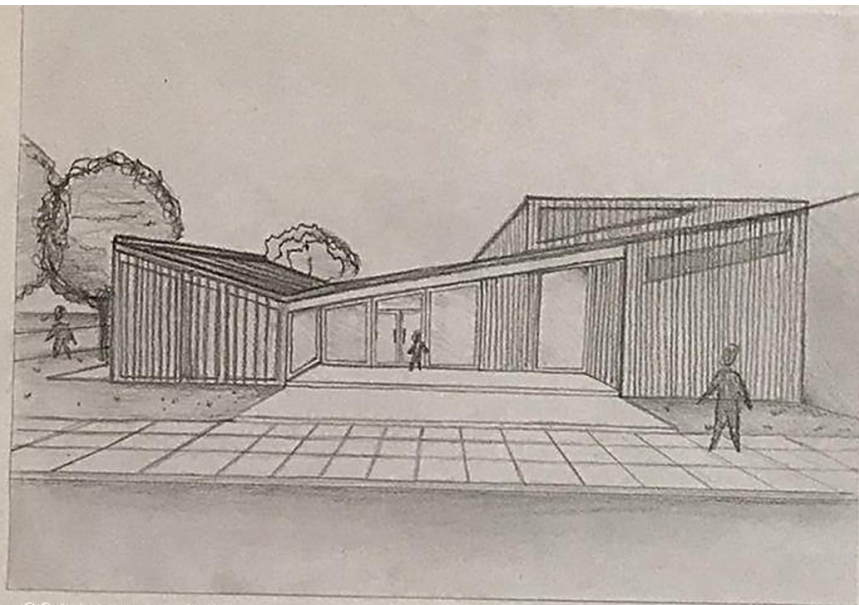




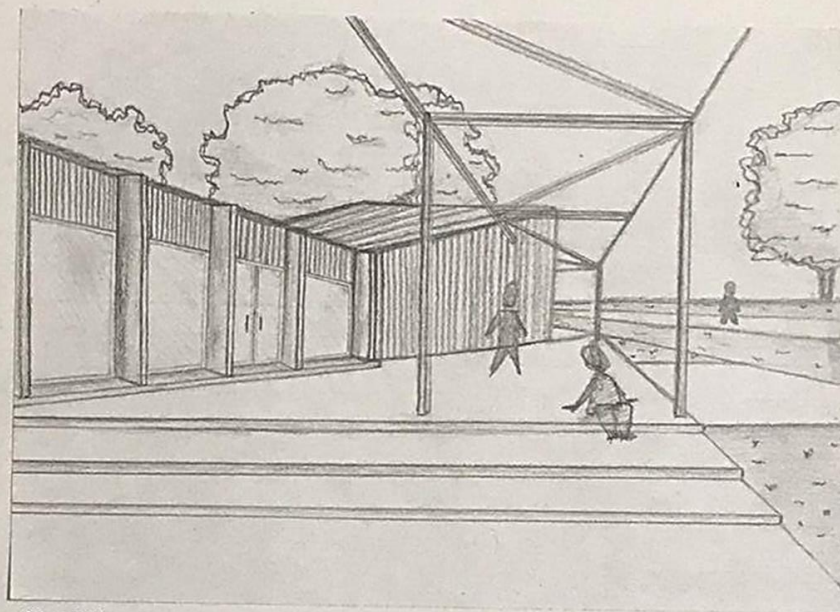
VISTA FRONTAL 1:100



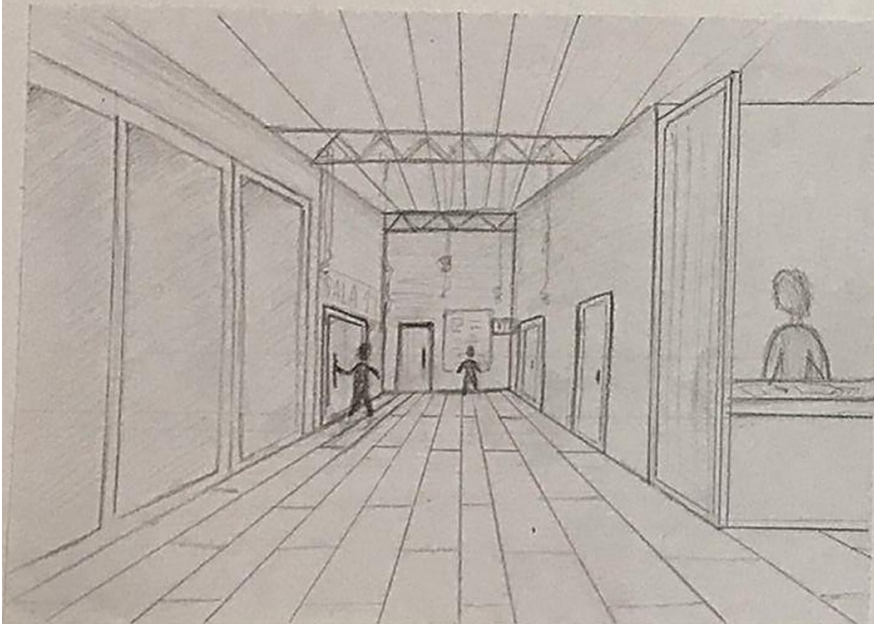
VISTA LATERAL 1:100



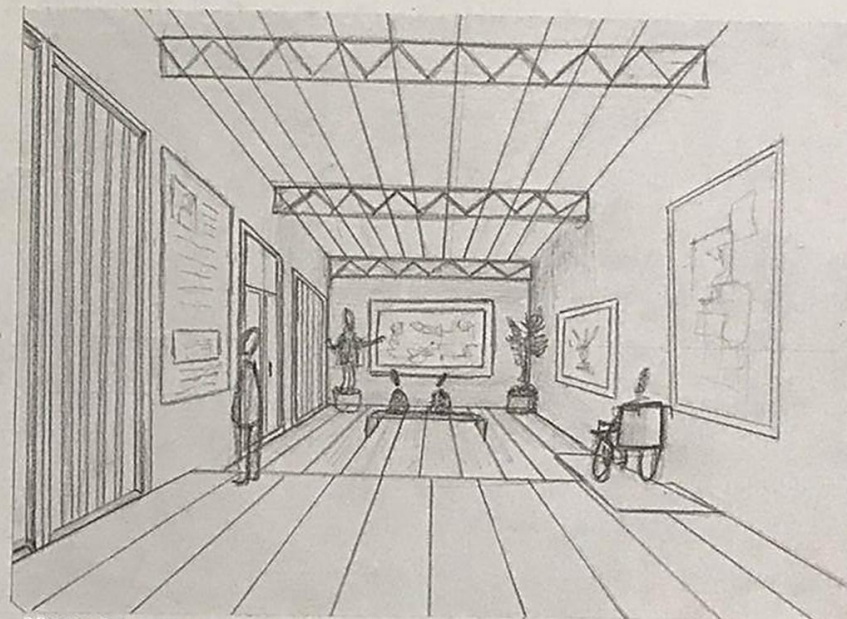
CROQUIS ACCESO



CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR

MEMORIA CENTRO DE EXPOSICIONES EN BARRIO OBSERVATORIO

MEMORIA

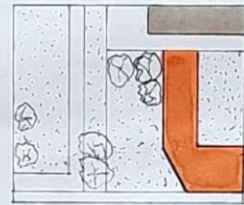
LA PROPUESTA DEL CENTRO DE EXPOSICIONES BUSCA BANDAR UN NUEVO ESPACIO DE RECREACIÓN, UNIÓN Y VÍNCULO AL BARRIO.

PARTIENDO DE ESTA INICIATIVA, SE PLANTEA UN PROYECTO QUE SE RELACIONA CON EL ENTORNO GENERANDO UNA CONTINUIDAD CON EL TEJIDO Y DÁNDOLE UNA RELACION CON LA PLAZA.

SITIO, EMPLAZAMIENTO Y FORMA

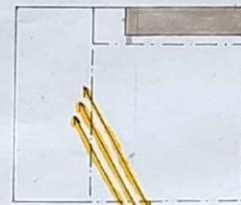


BARRIO OBSERVATORIO

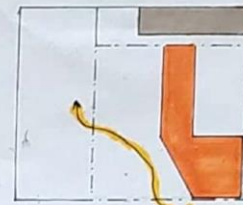


EMPLAZAMIENTO EN EL SITIO

IDEA GENERADORA Y PARTIDO



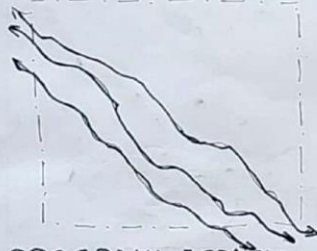
GENERAR UN RAYO DESDE LA CALLE HACIA LA PLAZA



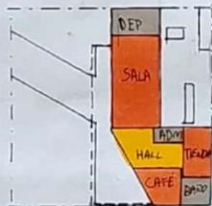
A PARTIR DE LA FORMA DEL EDIFICIO SE BUSCA LA CONTINUIDAD



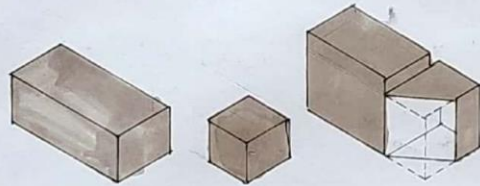
A PARTIR DE LA FORMA Y LAS ABERTURAS DEL EDIFICIO SE BUSCA GENERAR UNA CONTINUIDAD DESDE LA PLAZA AL EDIFICIO



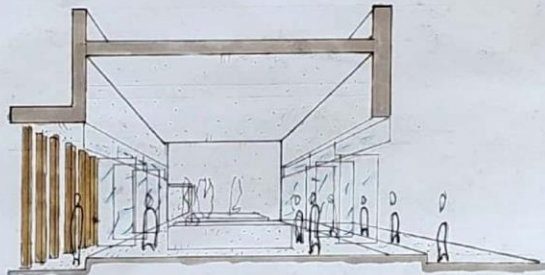
PROGRAMA, ESPACIOS Y USOS



PLANTA ESQUEMATICA



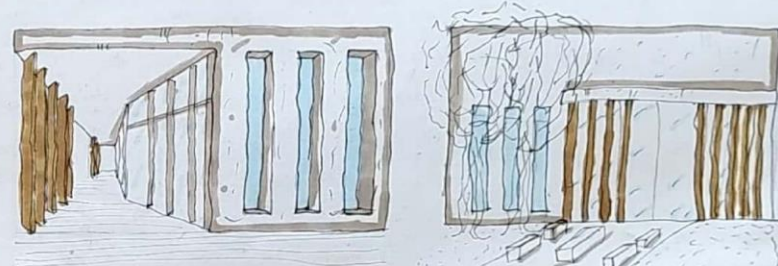
A PARTIR DE LA RELACION DE DOS GEOMETRIAS BASICAS Y DE LA GUSTACION DE UNA PARTE DEELLAS SE CONFORMA EL EDIFICIO



SALA DE EXPOSICIONES



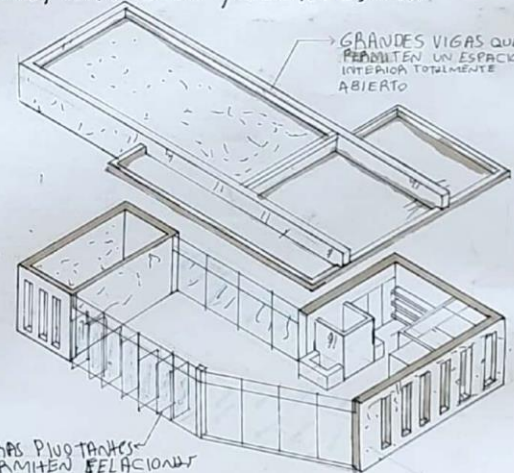
DEP SALA ADM HALL CAFE SEMI-CUBIERTA ADM PLAZA



MATERIALIDAD, EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA



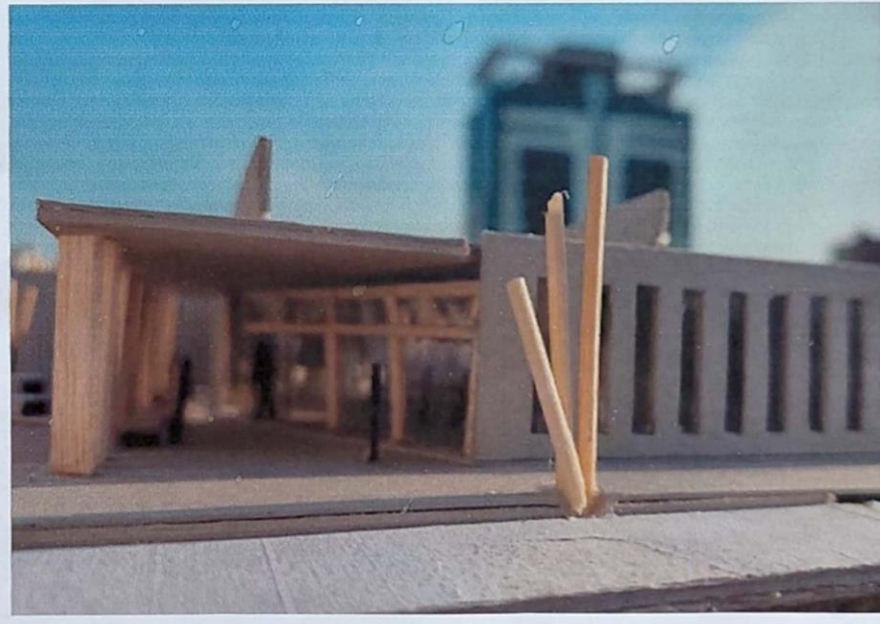
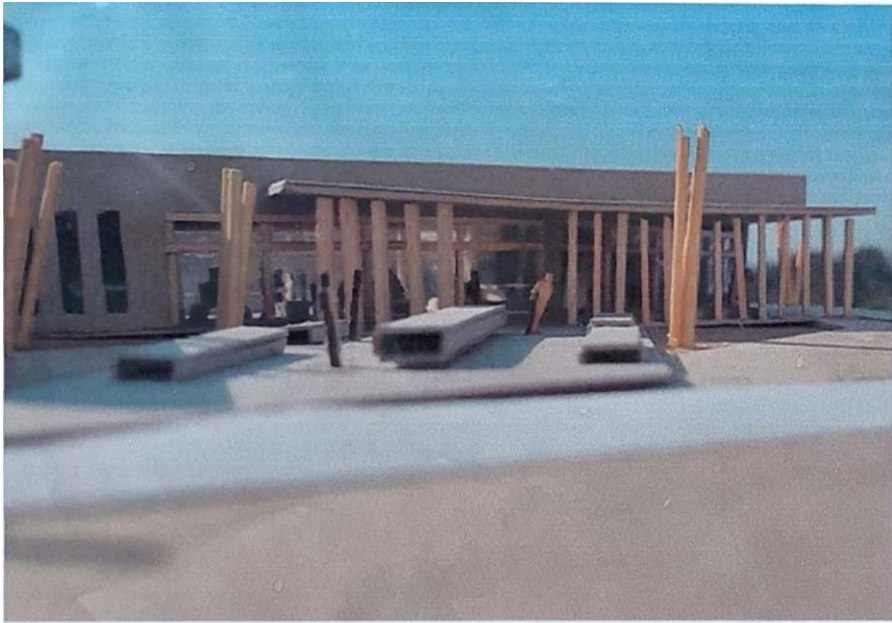
FILTROS UBICADOS HACIA EL OESTE PARA IMPEDIR EL INGRESO DEL SOL

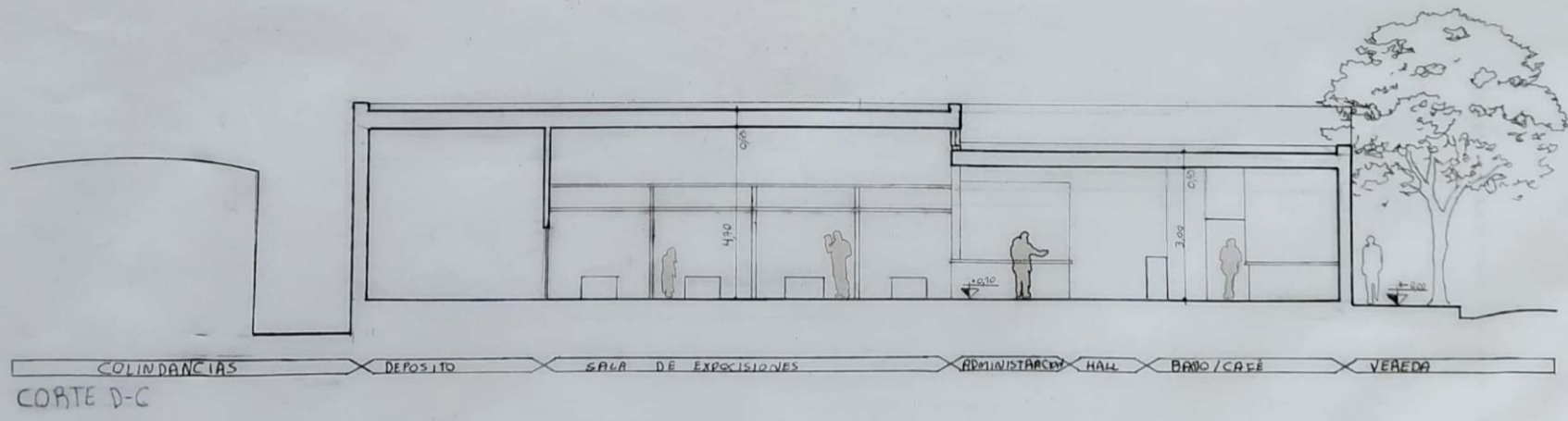
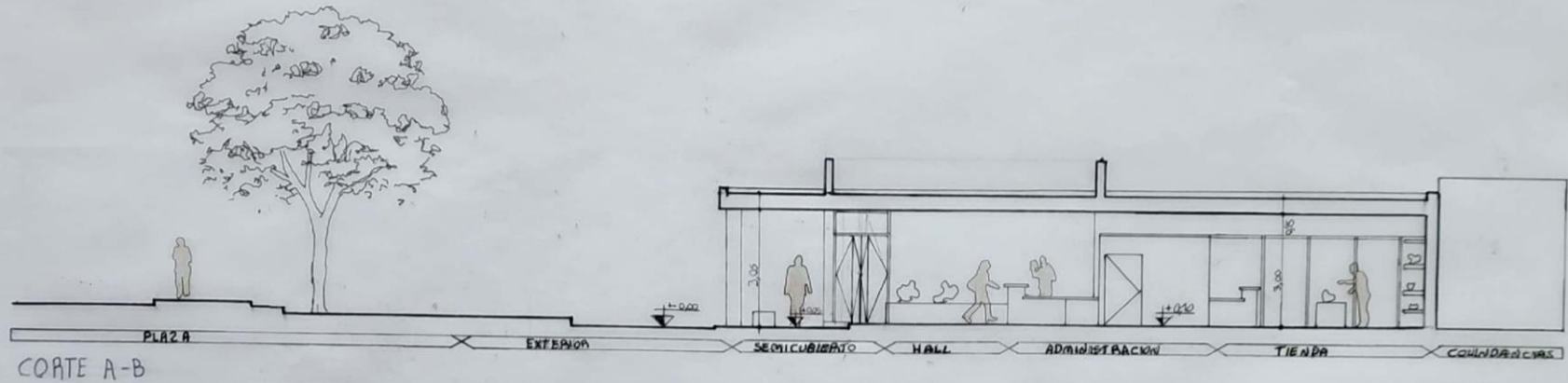


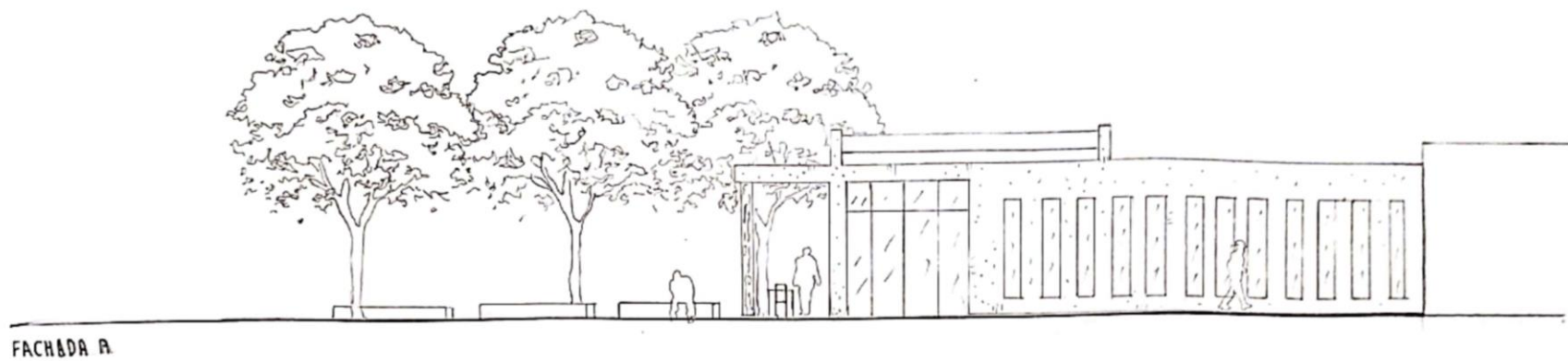
GRANDES VIGAS QUE PERMITEN UN ESPACIO INTERIOR TOTALMENTE ABIERTO

ABERTURAS PIVOTANTES QUE PERMITEN RELACIONAR EL EXTERIOR CON EL INTERIOR

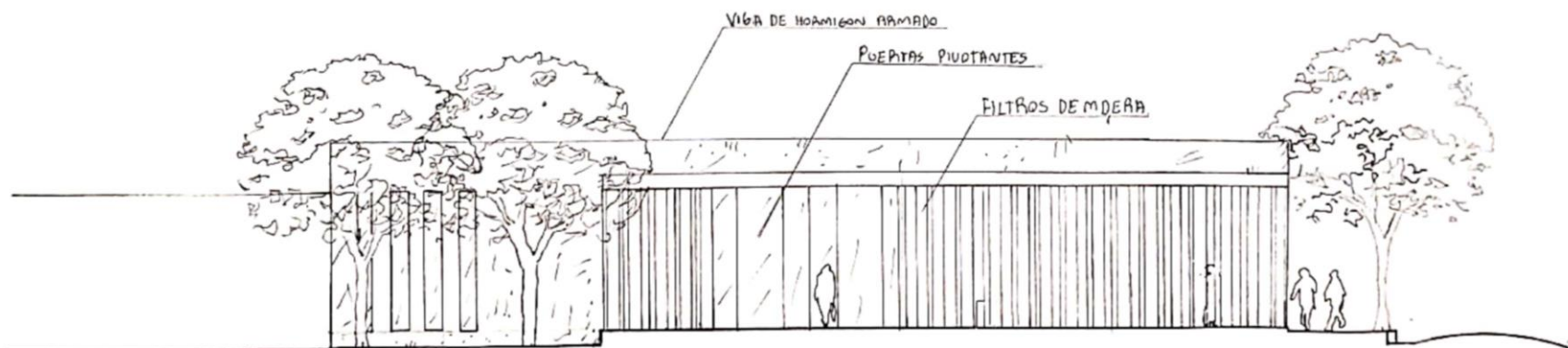
TP3
 VAZQUEZ, Mateo FRANCISCO
 MARCELLINO, Andrés
 LIBORIO, MISTAM
 MARENGO, Cecilia
 ARQ. IB



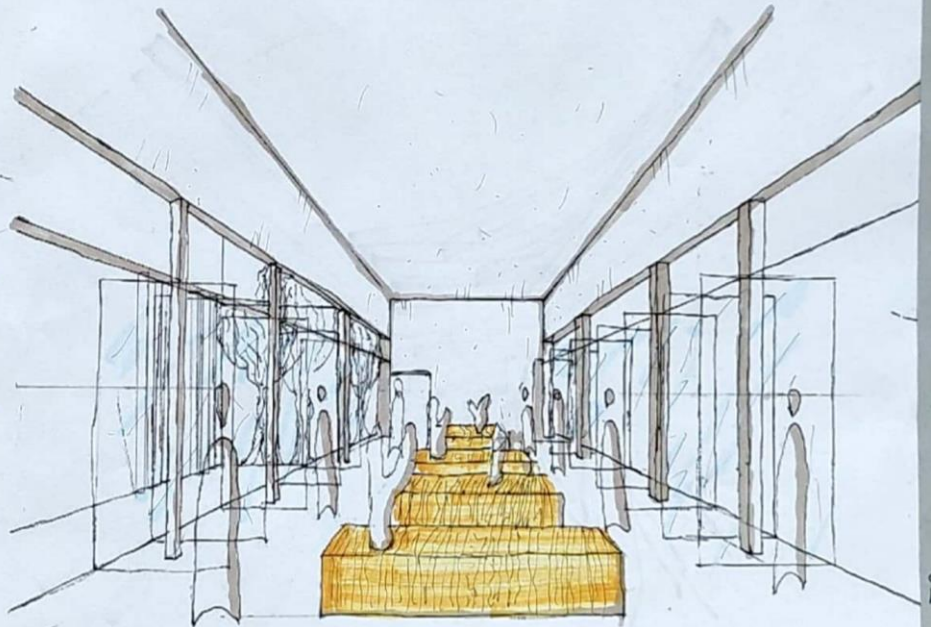
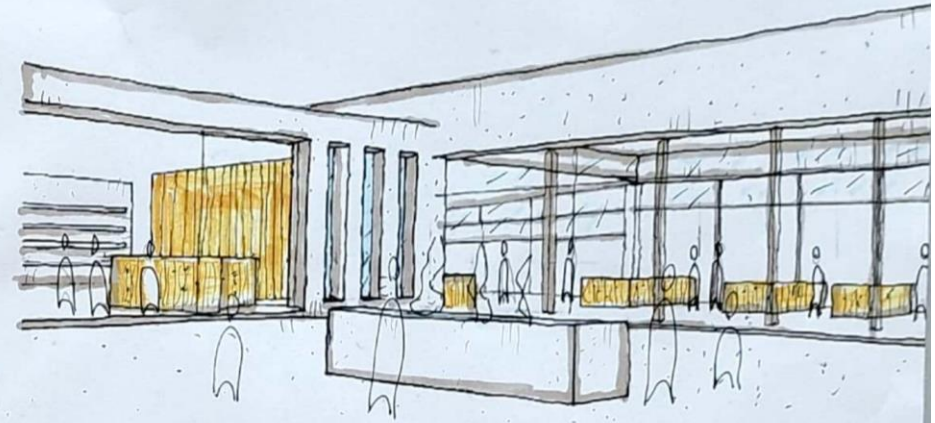




FACHADA A



FACHADA B

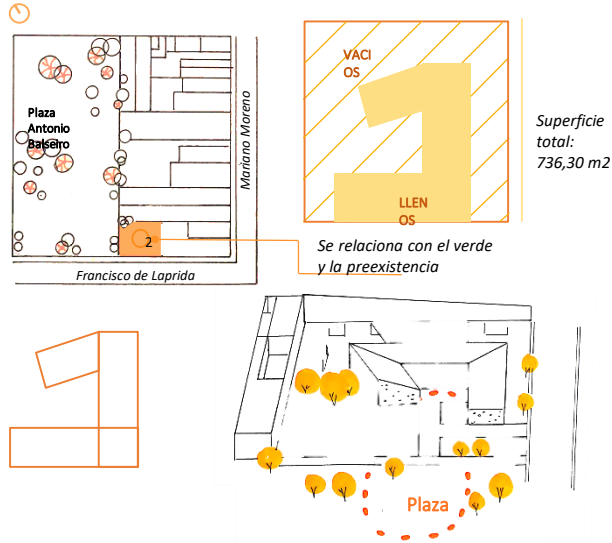


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

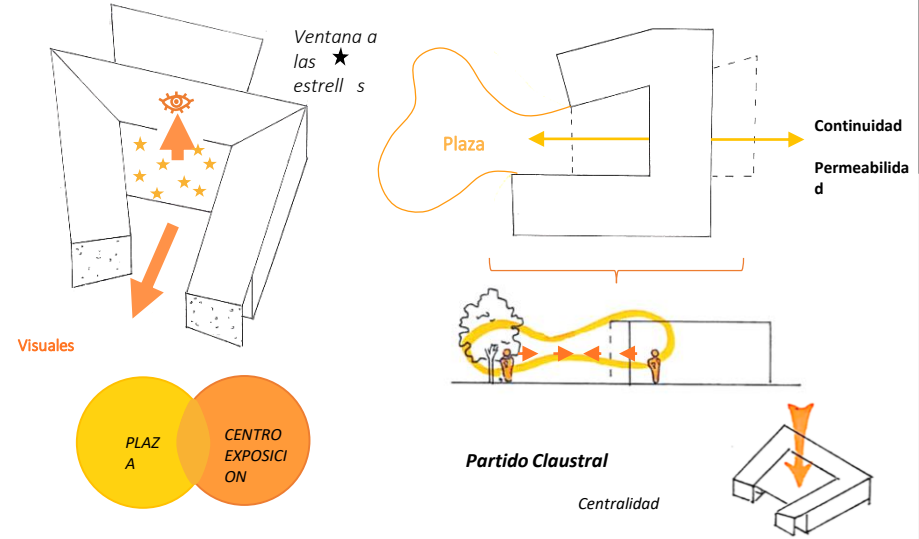
A

SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA

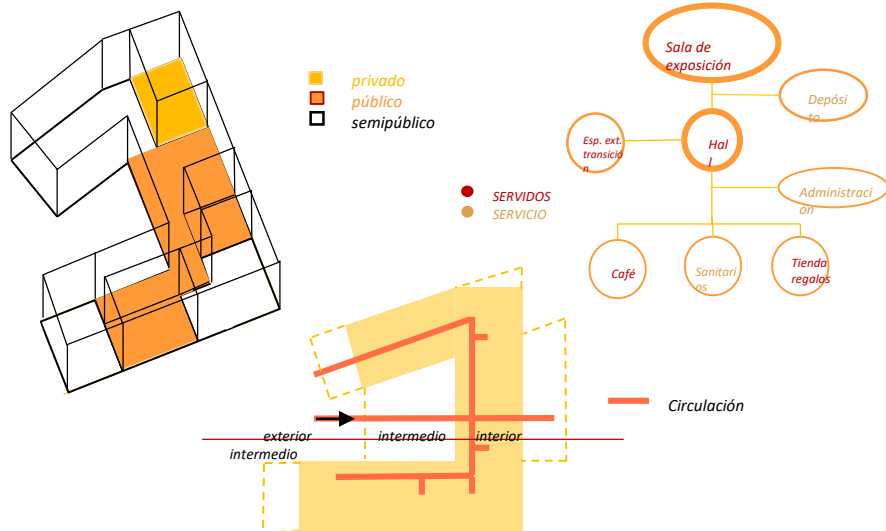
El proyecto consiste en un centro de exposición ubicado en barrio Observatorio. Surge con la finalidad de generar un espacio de recreación para el público. El edificio se conecta con la plaza Balseiro, gracias a las envolventes vidriadas se genera una conexión y visuales. Se busca jerarquizar la entrada con los techos inclinados. El concepto es sintético y moderno. La morfología del edificio se dando a partir de la idea generadora.



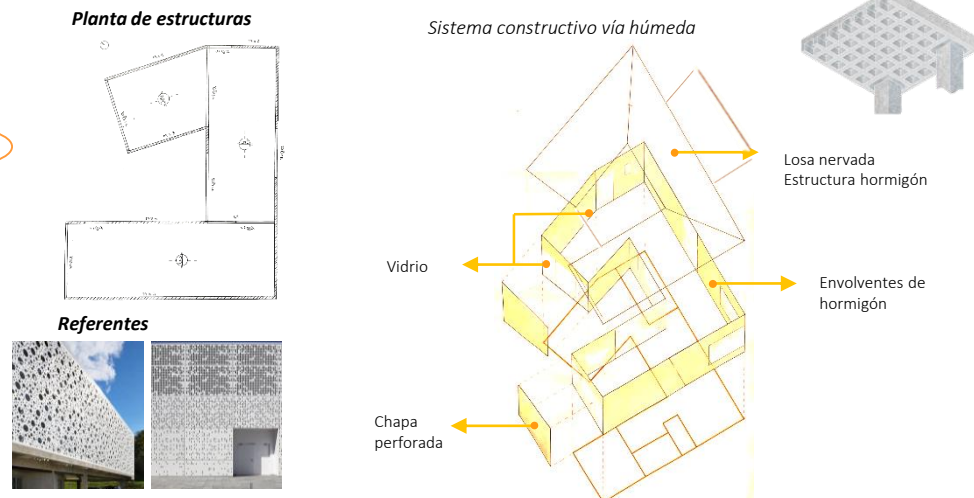
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA

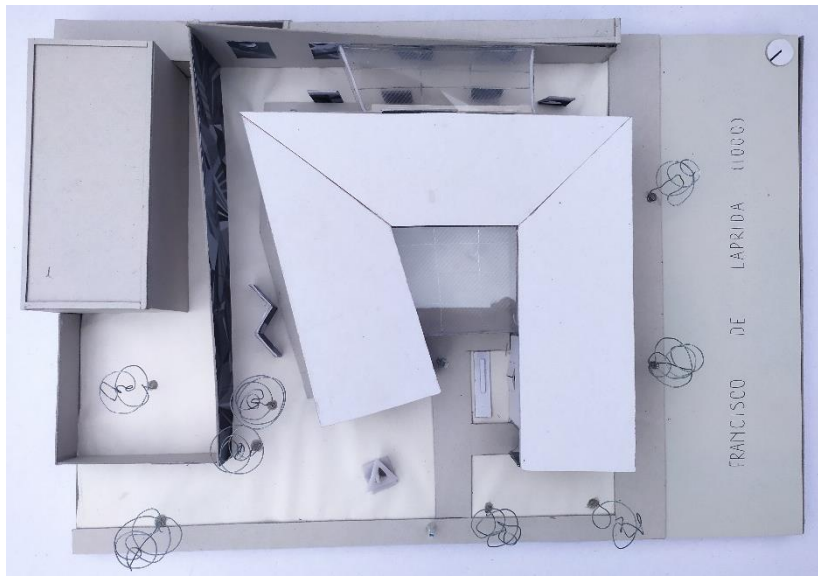


MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: FESSIA, Ana Blanca
Profesor Asistente: PERALTA, Cecilia

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

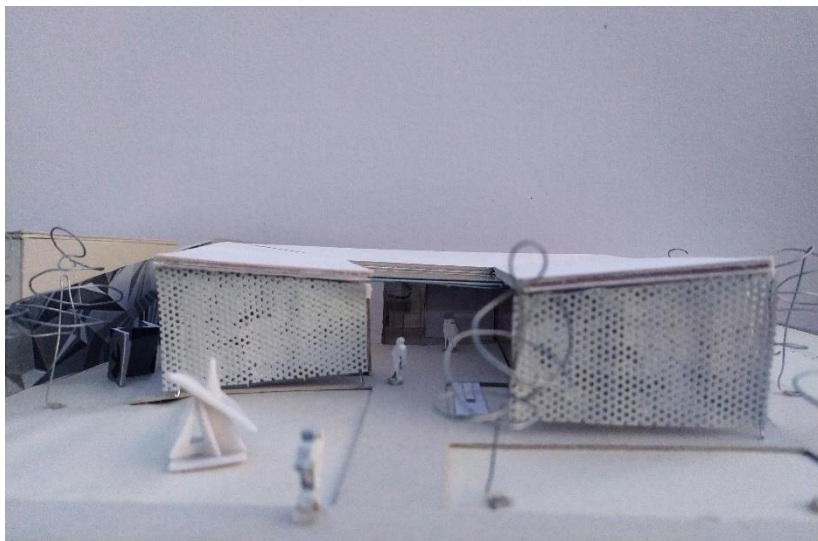
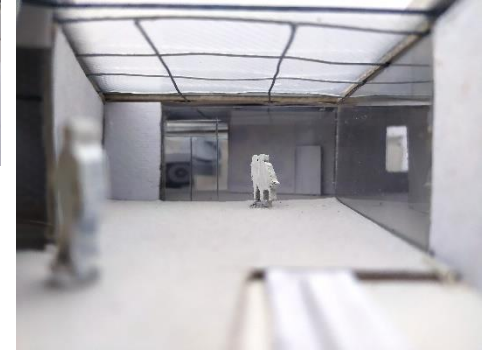
ARQUITECTURA I B



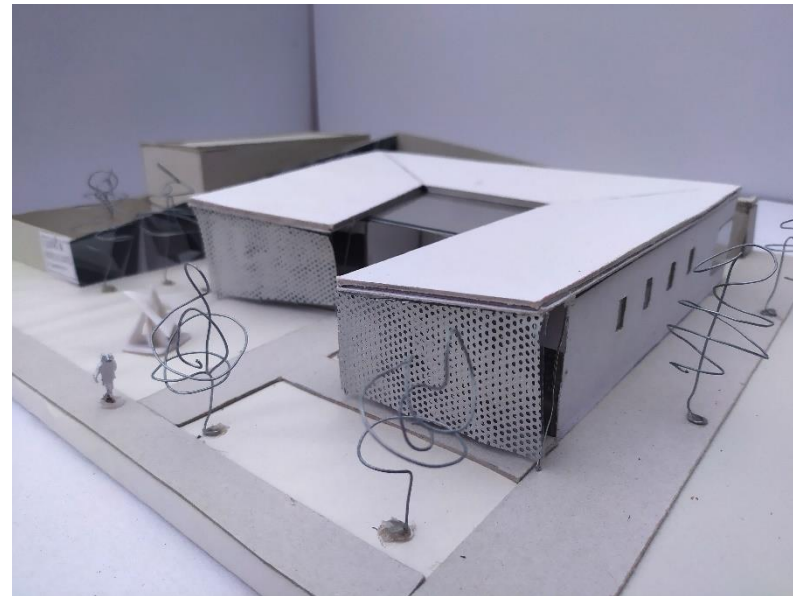
VISTA SUPERIOR



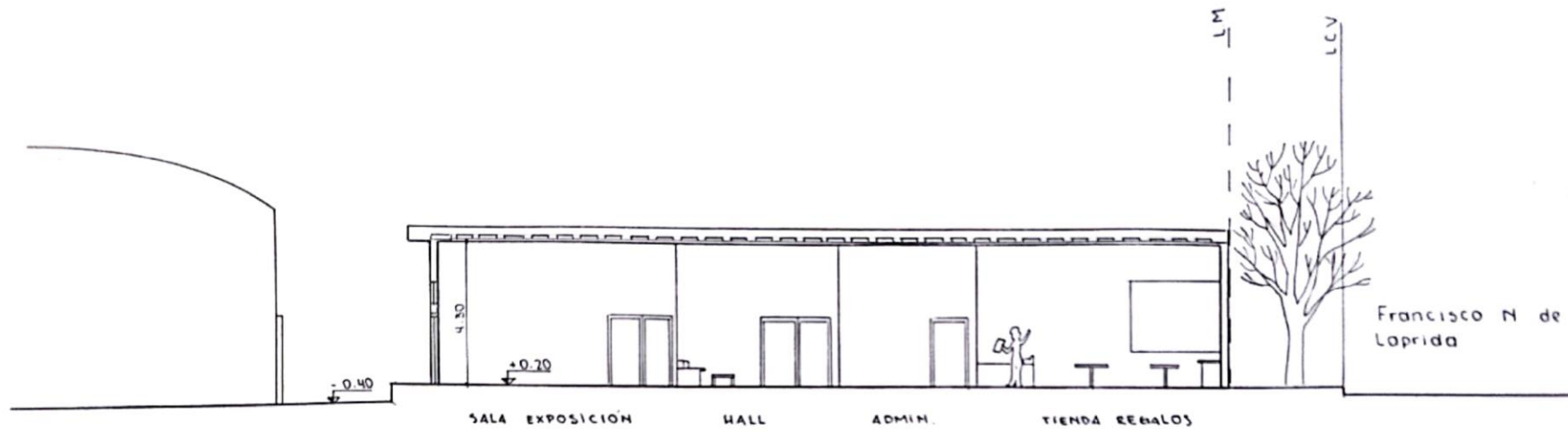
VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



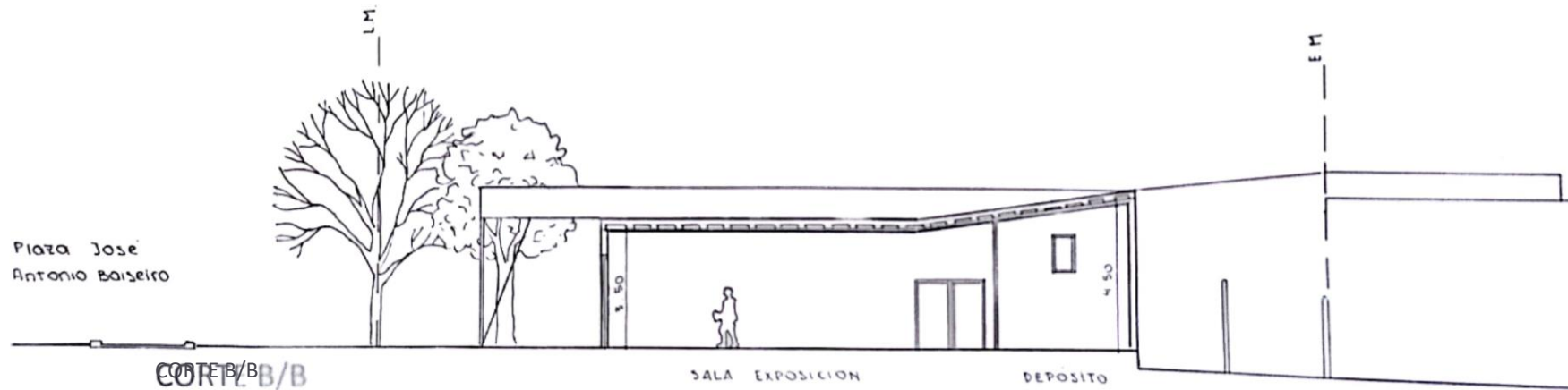
VISTA DESDE LA PLAZA



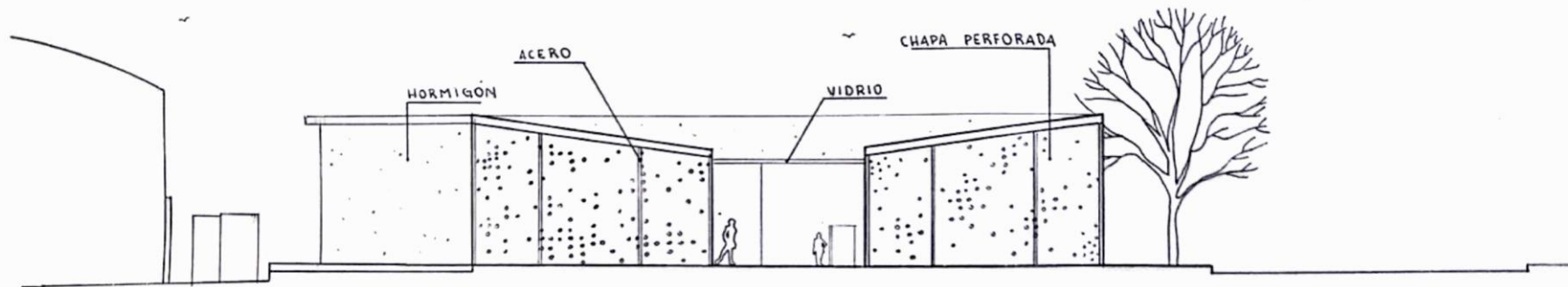
VISTA DESDE LA CALLE



CORTE A/A



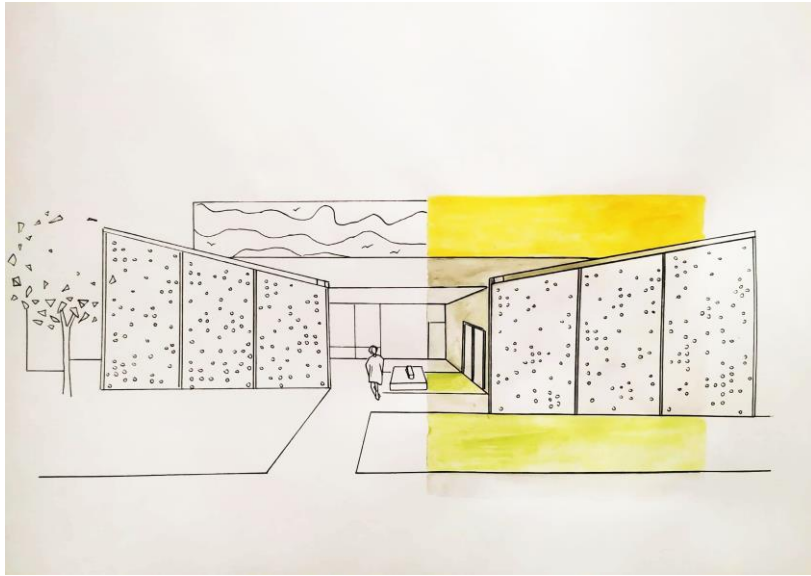
CORTE B/B



FACHADA A



FACHADA B



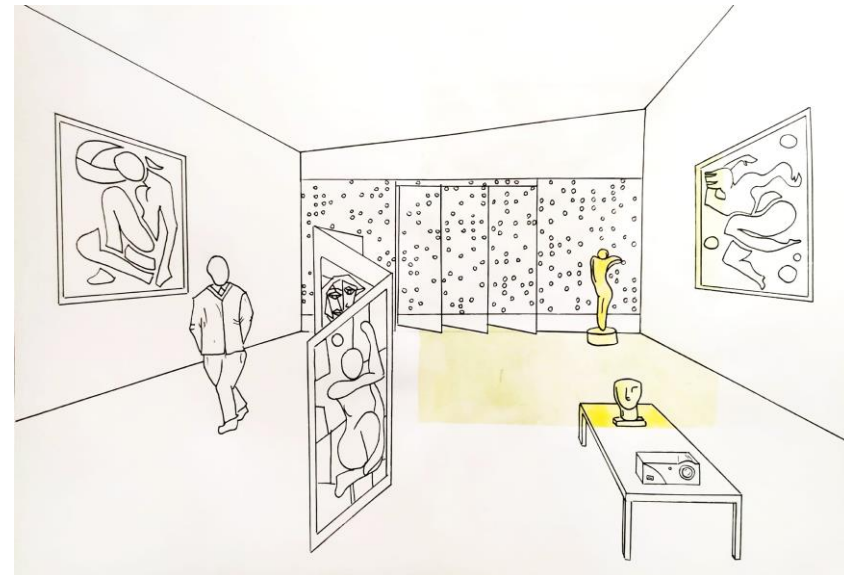
CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



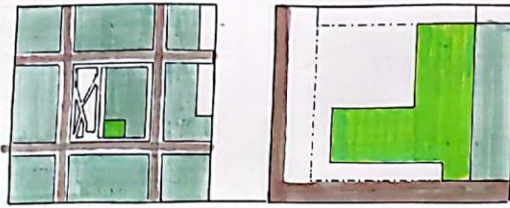
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

CENTRO DE EXPOSICION B° OBSERVATORIO

MEMORIA

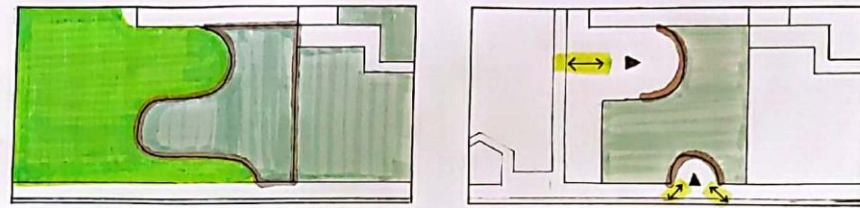
UBICADO EN B° OBSERVATORIO, EN UNA ESQUINA. EL EDIFICIO PROPUESTO TRATA DE GENERAR UN ESPACIO DE ACTIVIDADES CULTURALES, RECREATIVAS Y DE ESPARCIMIENTO, VINCULADO A LA PLAZA, SIENDO UNA EXTENSION DE LA MISMA, LLAMANDO LA ATENCION DE LAS PERSONAS AL INTERIOR DEL EDIFICIO, LUGAR DONDE SE APOYE A LA DIFUSION Y EXPOSICION DE SU CULTURA Y ASI REVALORAR Y CONOCER SUS RIQUEZAS CULTURALES.

SITIO EMPLAZAMIENTO FORMA



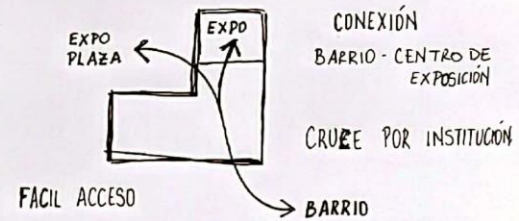
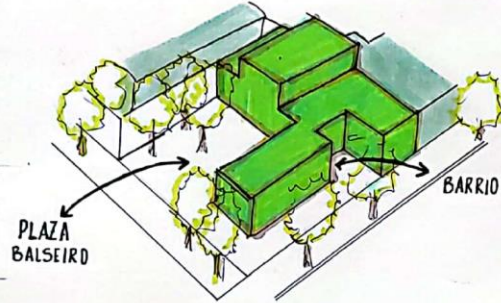
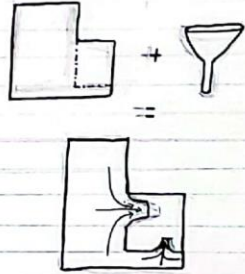
BARRIO OBSERVATORIO ALADO DE GRAN VERDE - ESQUINA EN TRAMO. PLAZA BALSEIRO.

IDEA GENERADORA PARTIDO

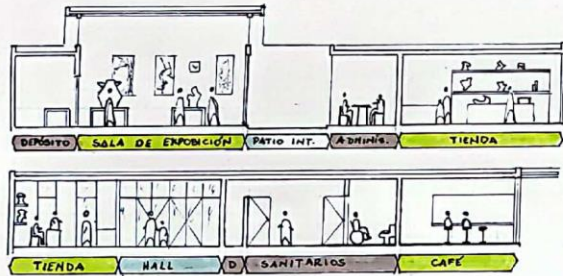
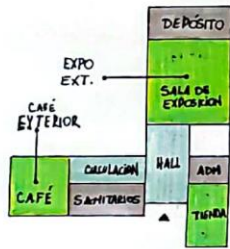


EXTENSION Y VINCULACION CON LA PLAZA y el TEJIDO

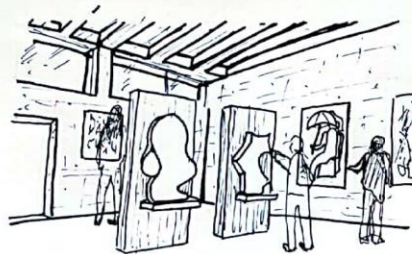
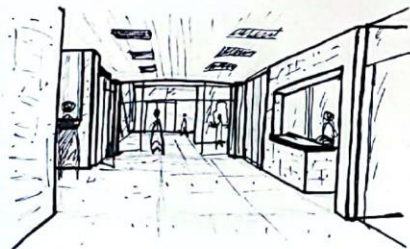
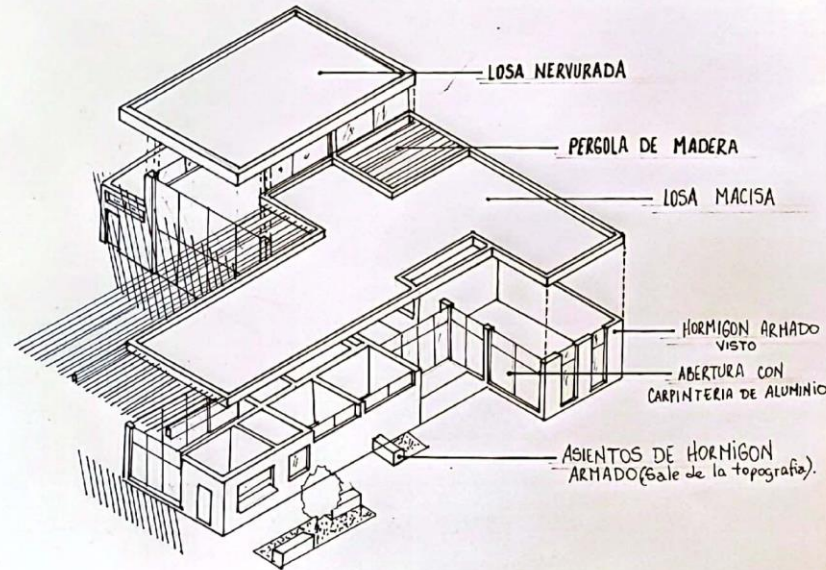
INGRESOS DE EMBUDO, PARA ATRAER PERSONAS.



PROGRAMA ESPACIOS USOS



MATERIALIDAD EXPRESION TECNOLOGIA

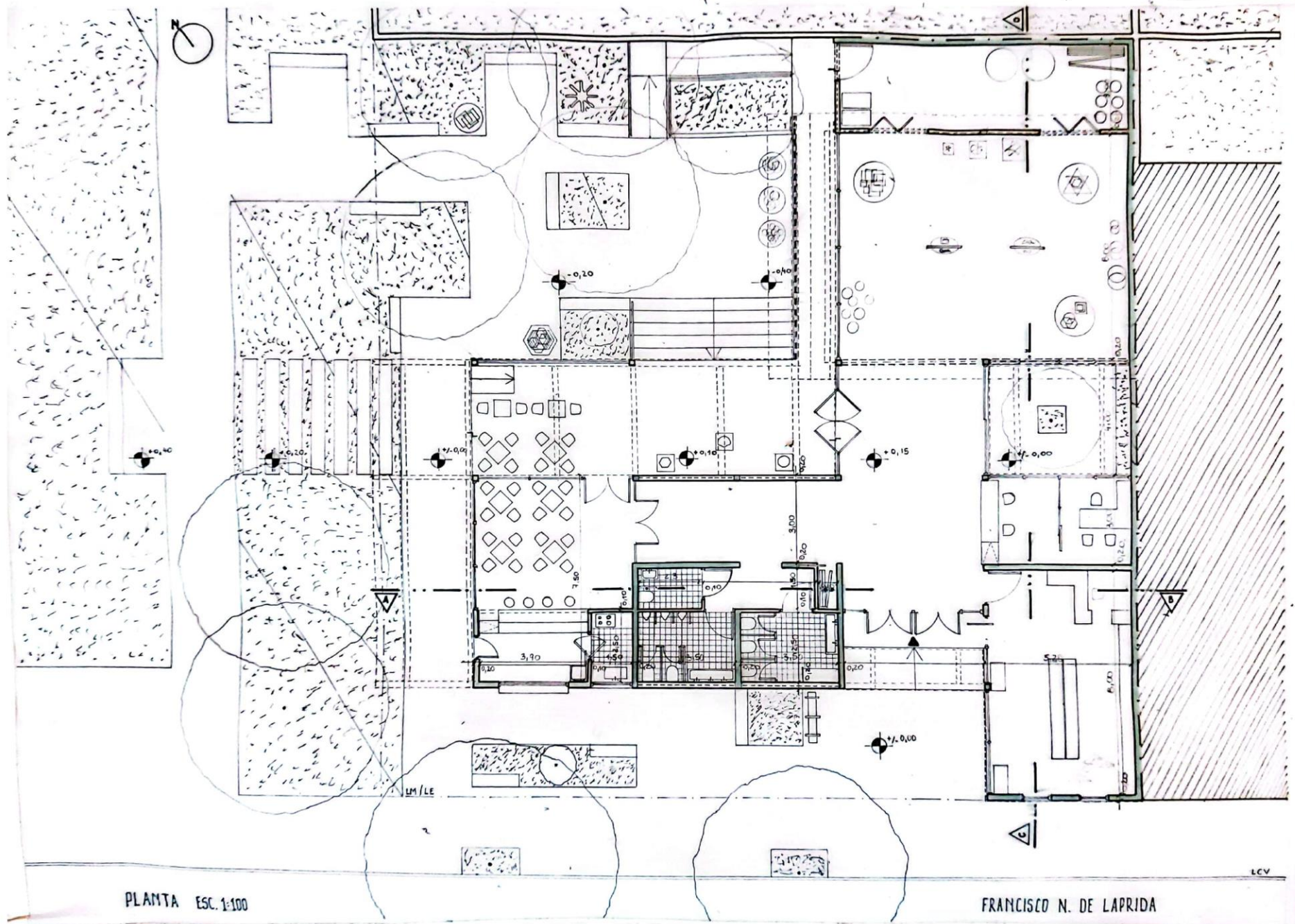


MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: VERON NESTOR GERMAN
Prof. Asistente: ARG. MARCELLINO ANDRES.

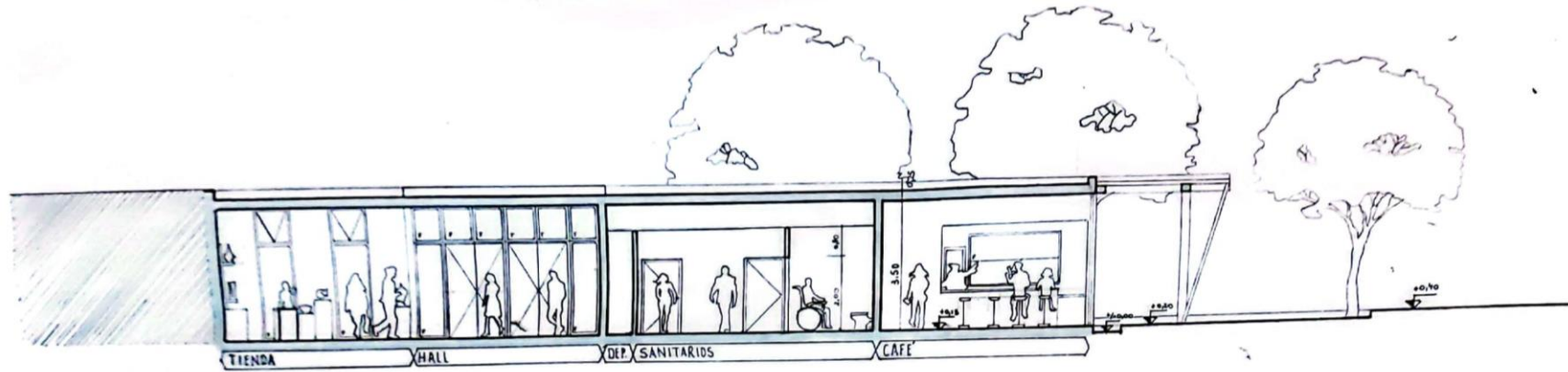
Prof. Titular: Dra. ARG. MARENGO, CECILIA
Prof. Adjunta: Dra. ARG. LIBORIO, MIRIAM.

ARQ. I "B"

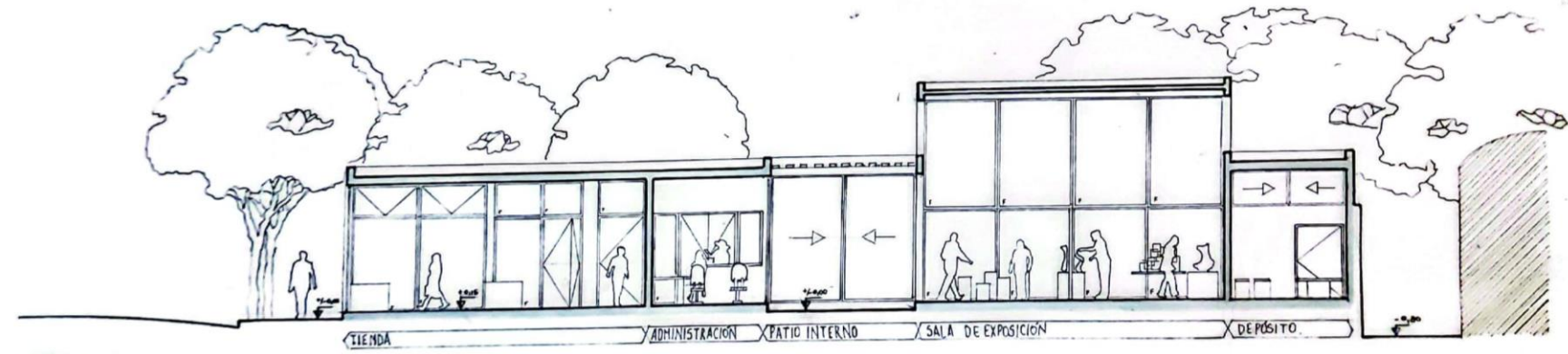


PLANTA ESC. 1:100

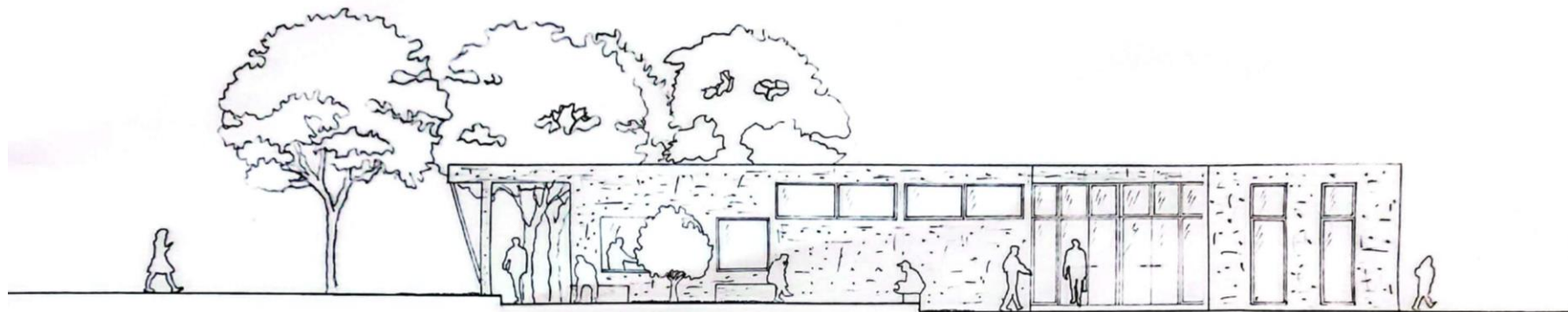
FRANCISCO N. DE LAPRIDA



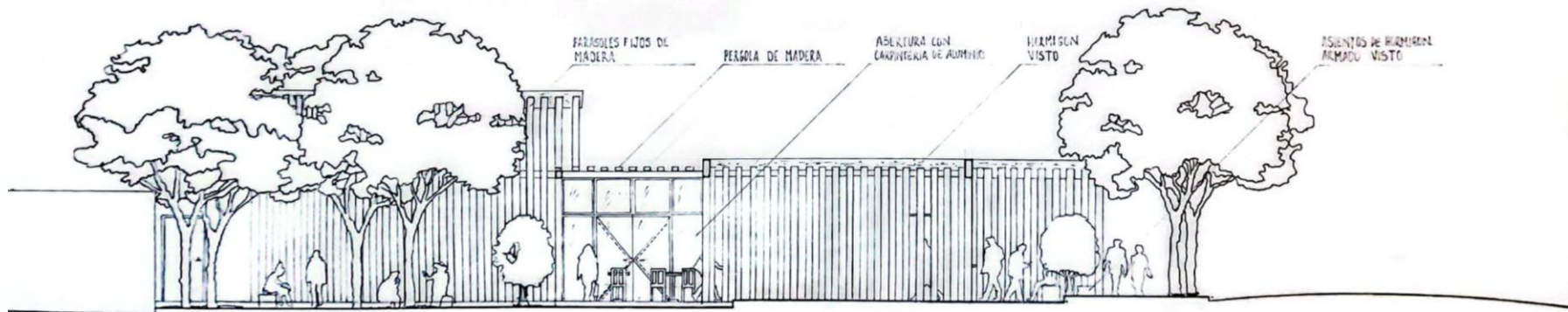
CORTE B-A



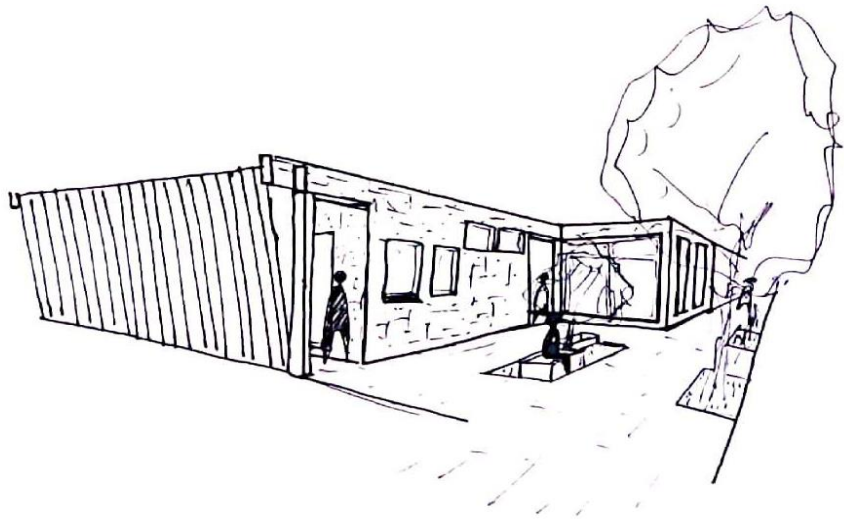
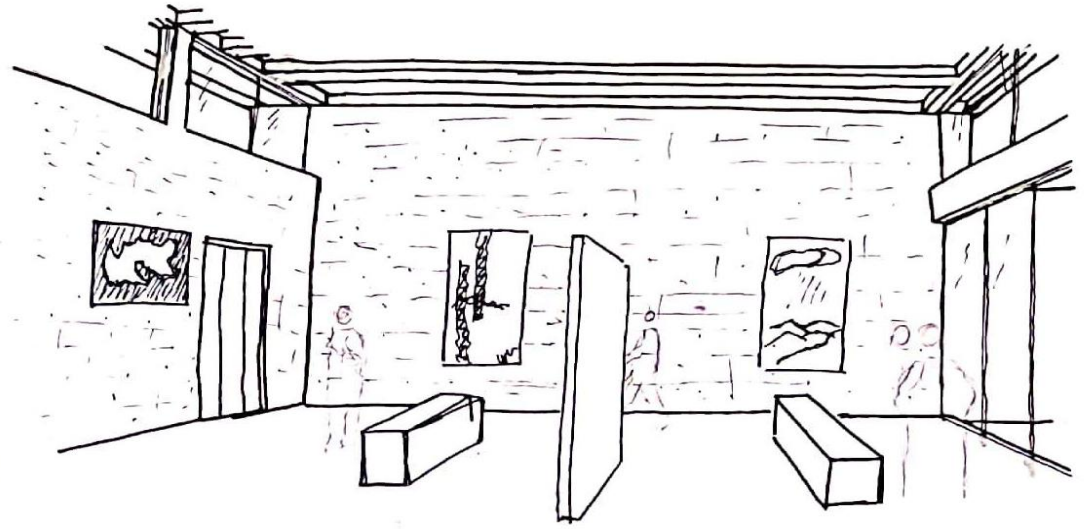
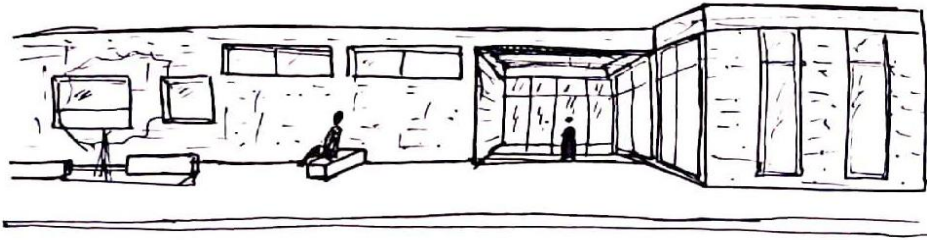
CORTE C-D

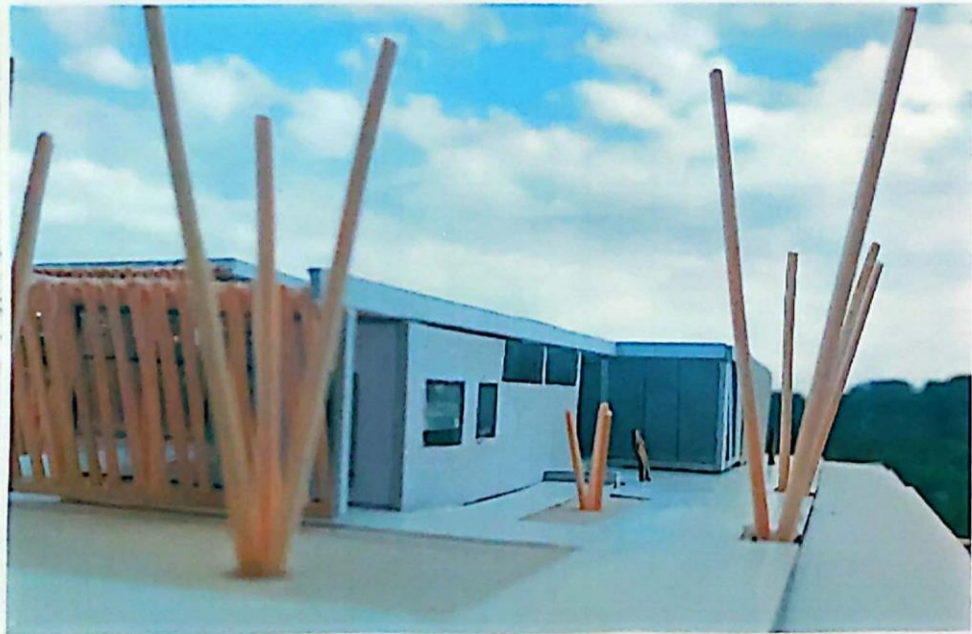
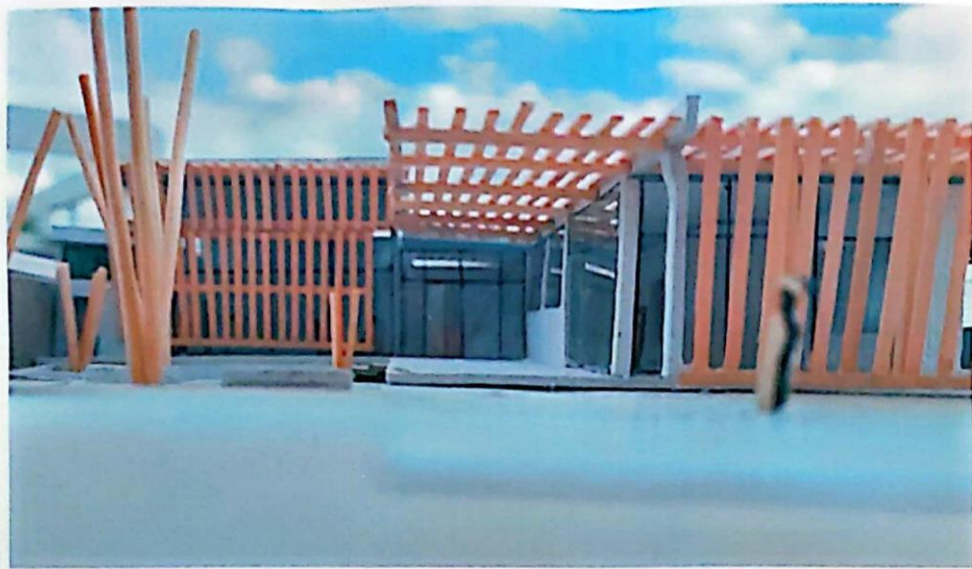


FACHADA A.



FACHADA B

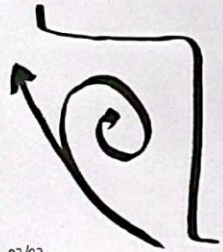




MEMORIA CENTRO DE EXPOSICIONES EN B. OBSERVATORIO

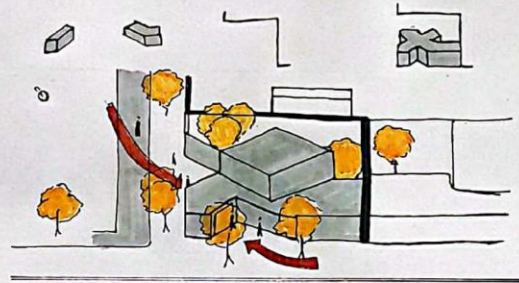
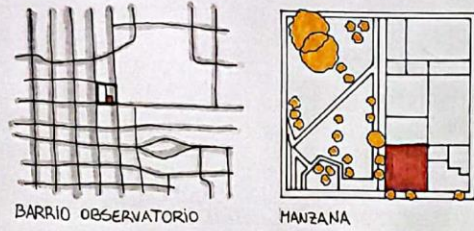
MEMORIA

CON EL FIN DE CULTURIZAR Y SERVIR A LA COMUNIDAD ESTE CENTRO DE EXPOSICIONES BUSCA GENERAR ESPACIOS DE ENCUENTRO, RECREACION, EXHIBICIÓN Y PERMANENCIA PARA TODOS SUS USUARIOS. TOMÁNDOSE DEL TEJIDO PREEXISTENTE APARECEN ESPACIOS PERMEABLES, PROFUNDOS Y TRANSLÚCIDOS, Y AL TAMIZARSE CON EL ESPACIO PÚBLICO INSINÚA CIERTOS RECORRIDOS QUE INVITAN A TRANSITAR Y VIVIR LA INSTITUCIÓN

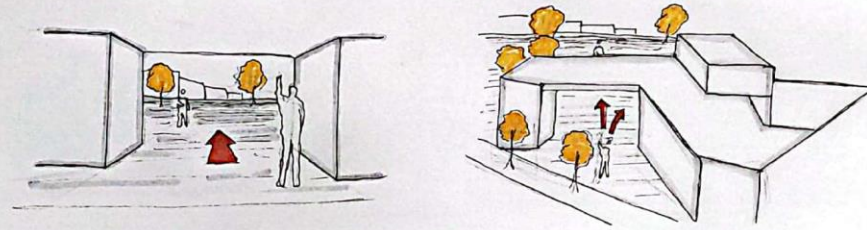


27/07

SITIO, EMP. Y FORMA



IDEA GENERADORA Y PARTIDO

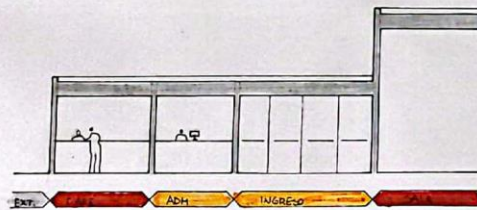
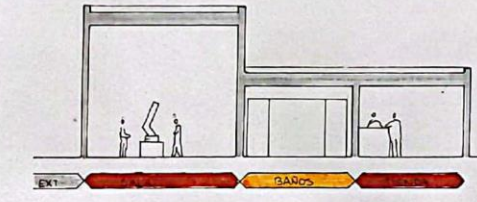
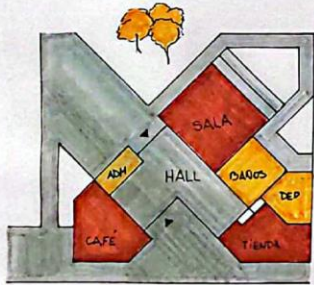


TRABAJO DEL CONCEPTO POR SOBRE LA FORMA
"GENERAR UN RECORRIDO QUE INVITE A INGRESAR AL EDIFICIO"

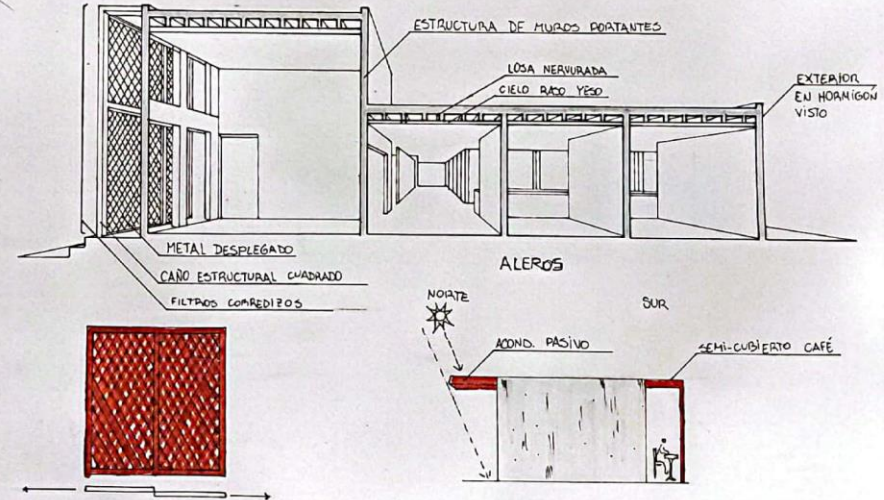


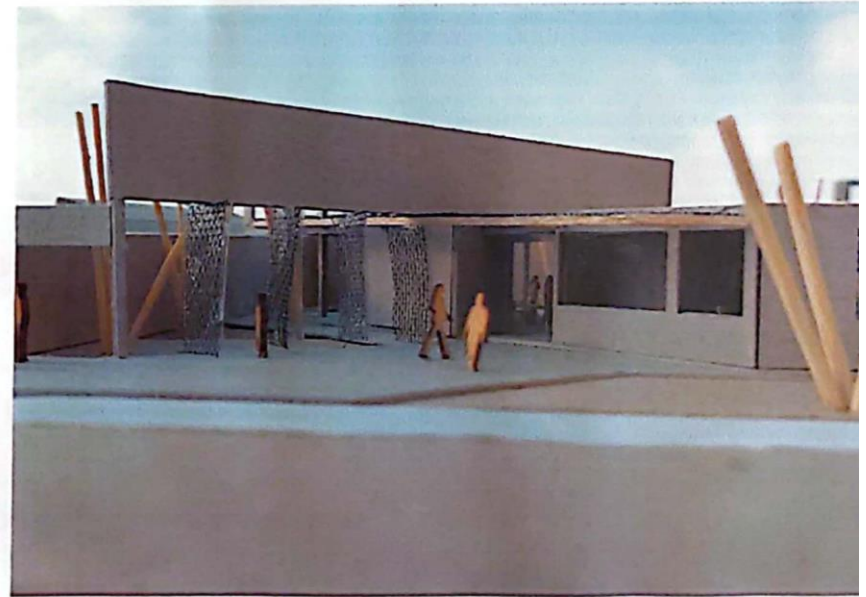
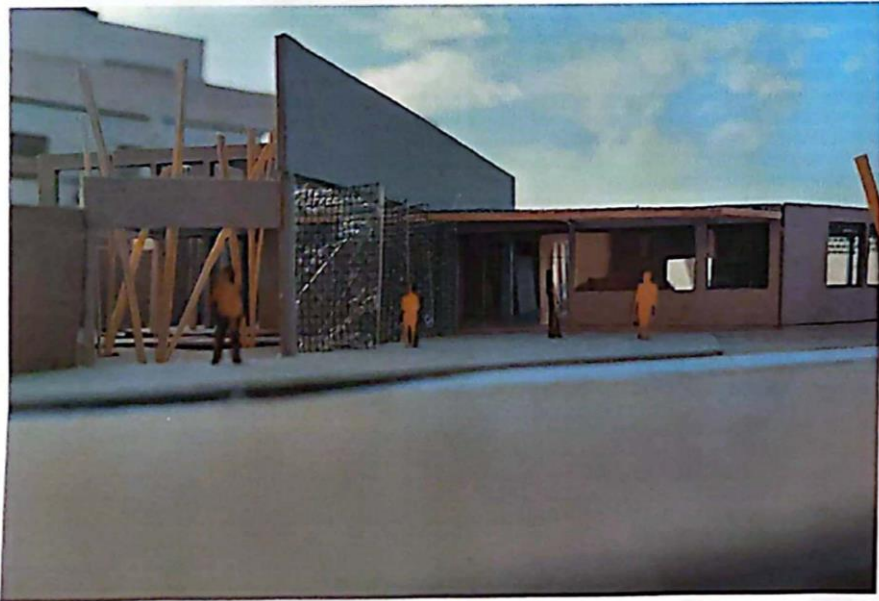
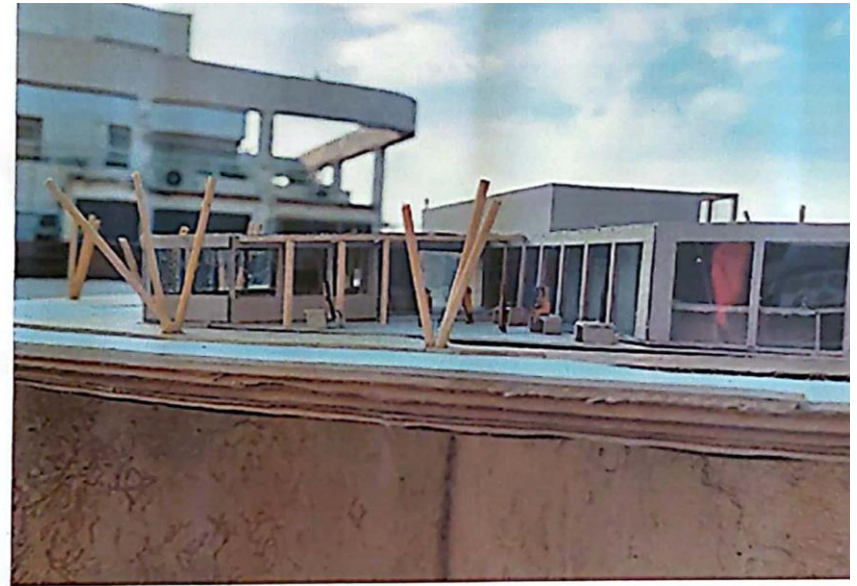
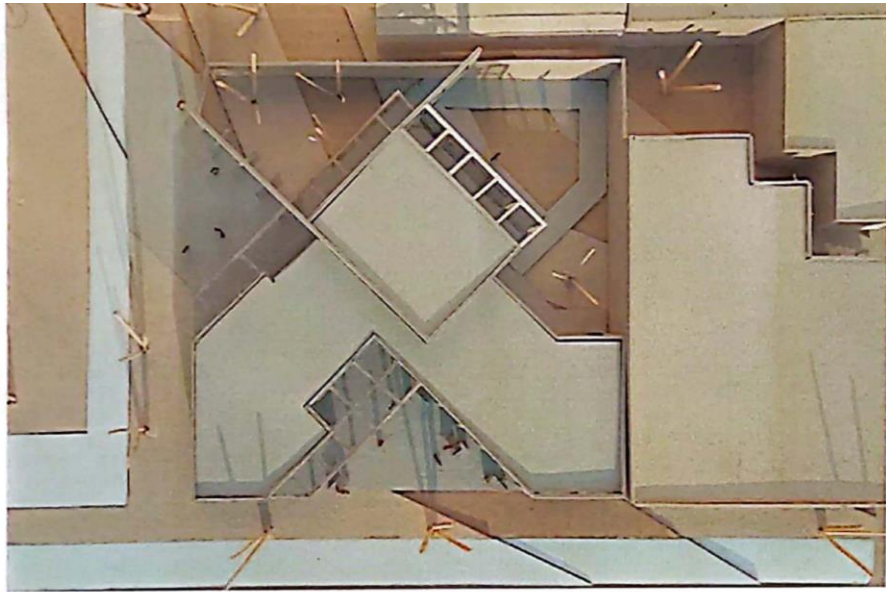
CONTINUIDAD DEL TEJIDO PREEXISTENTE Y ESQUINA CONSOLIDADA

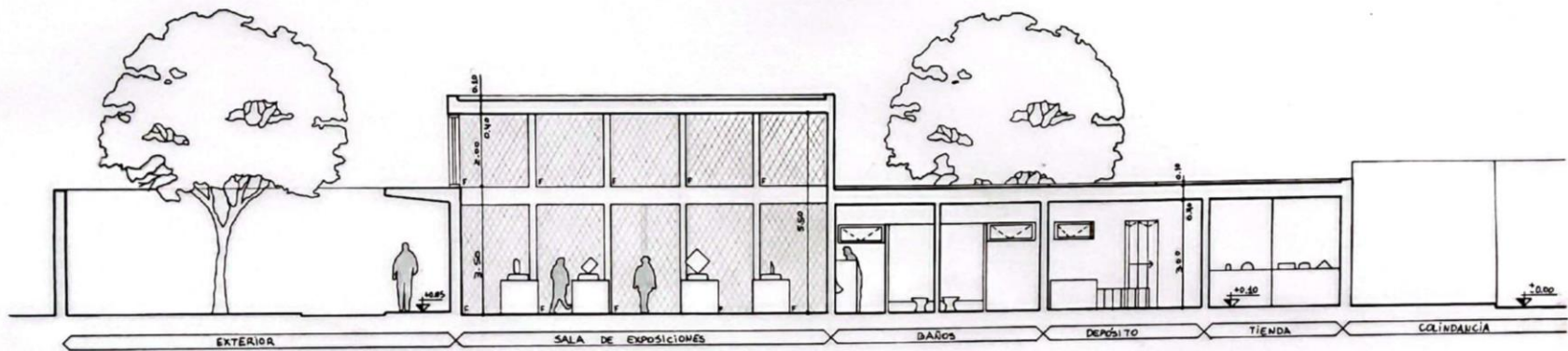
PROGRAMA, ESPACIOS Y USOS



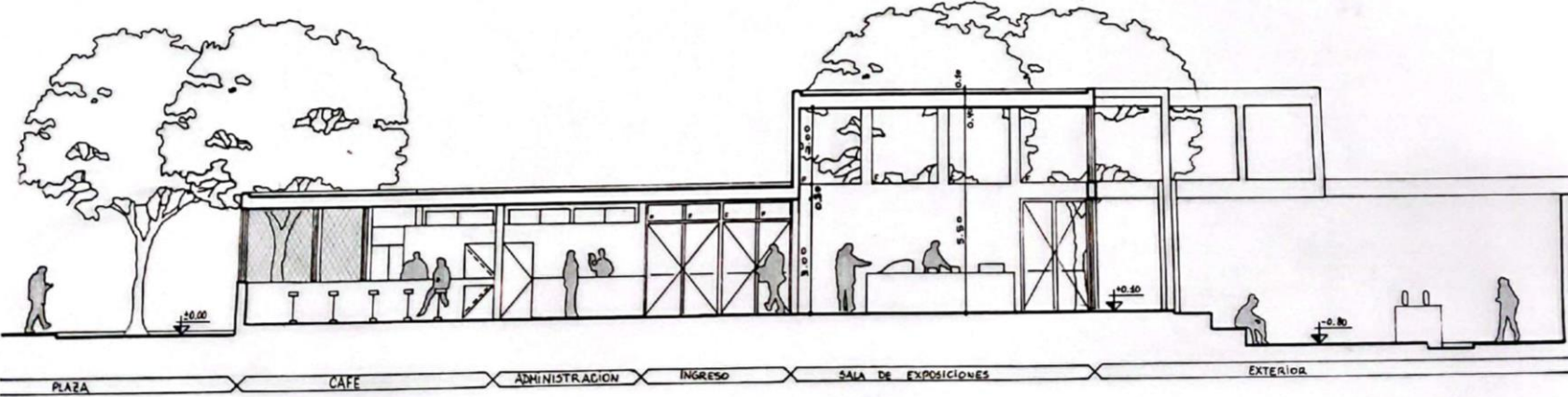
MATERIALIDAD, EXPRESION Y TECNOLOGÍA



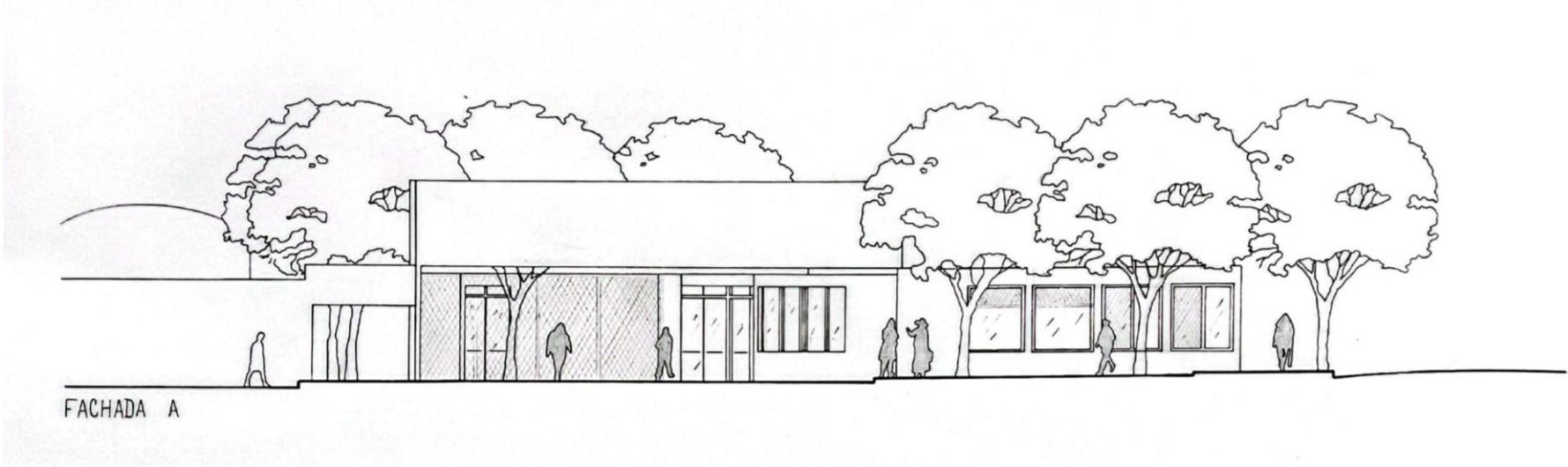




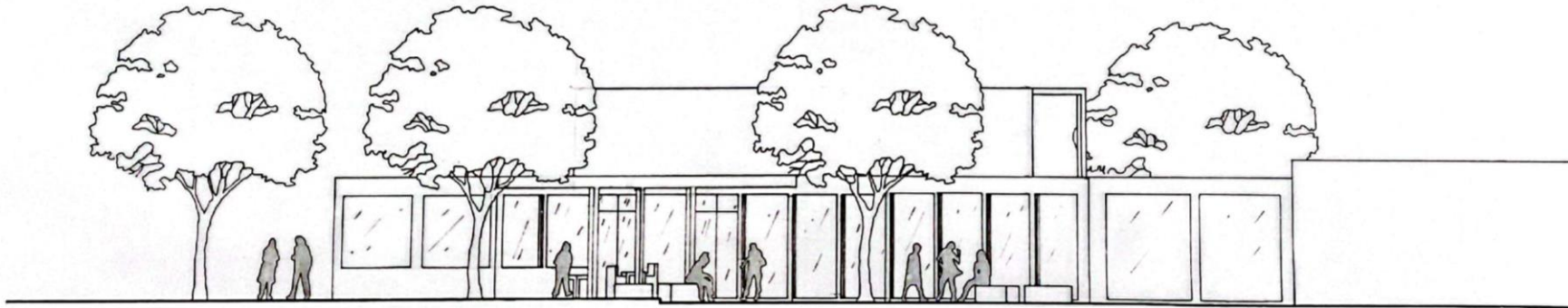
CORTE A-B



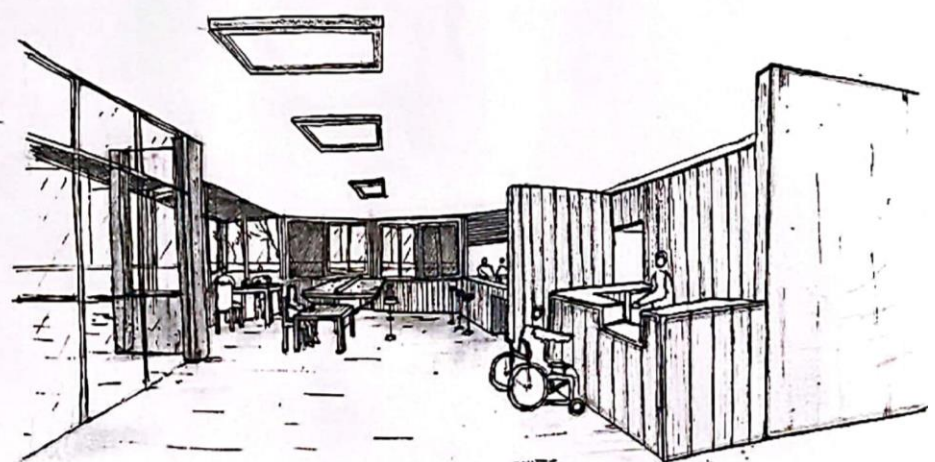
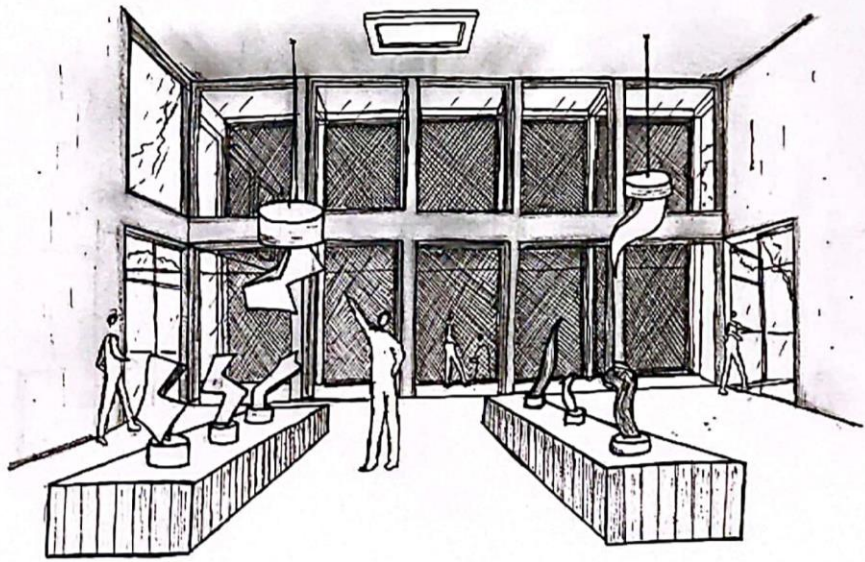
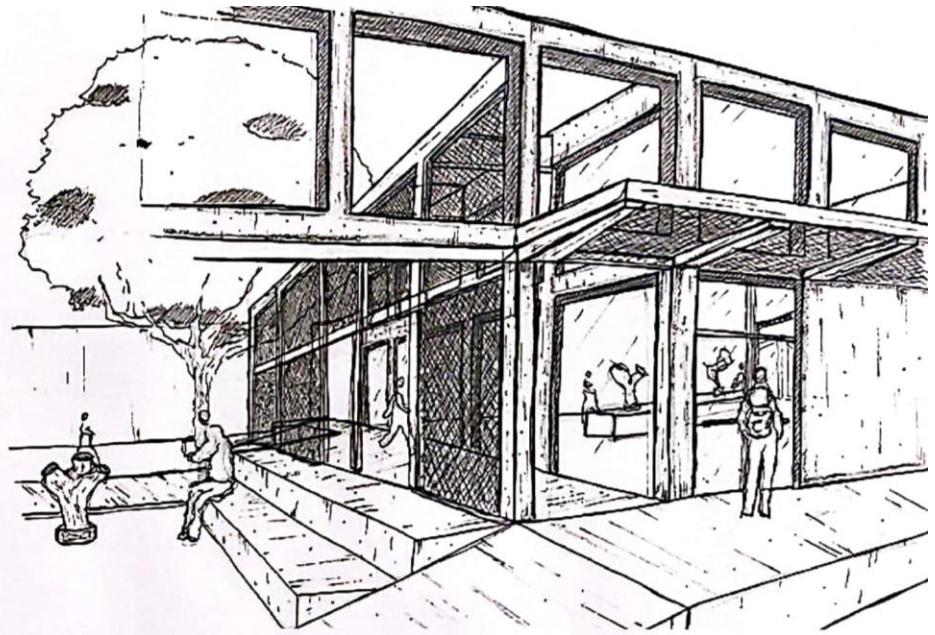
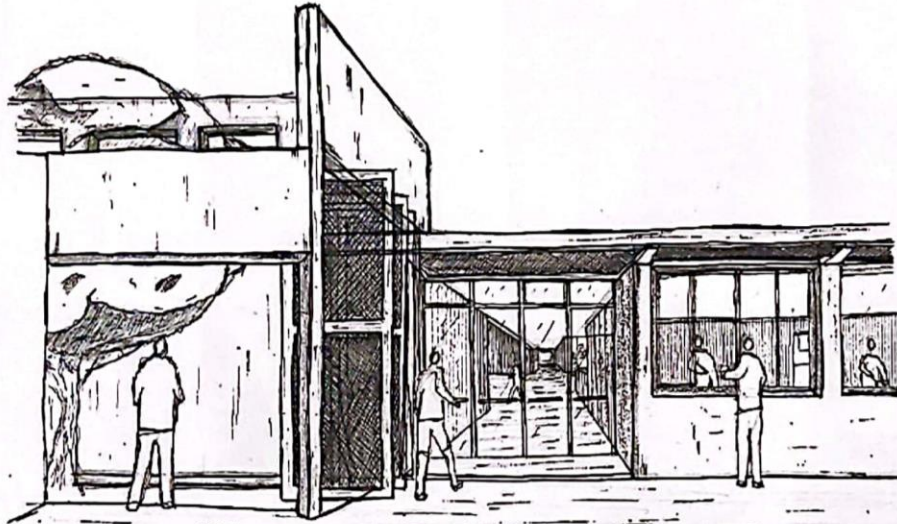
CORTE C-D

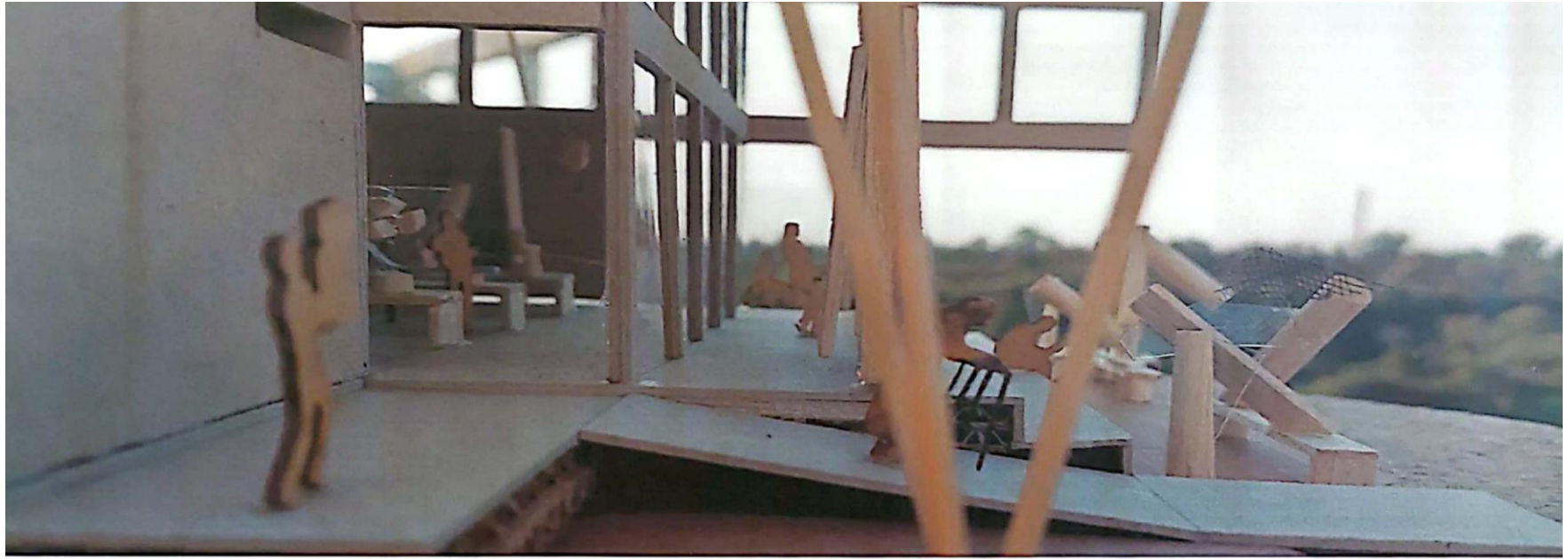


FACHADA A



FACHADA B

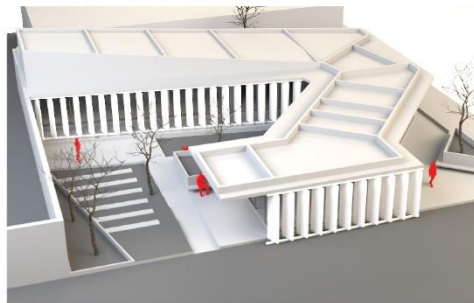
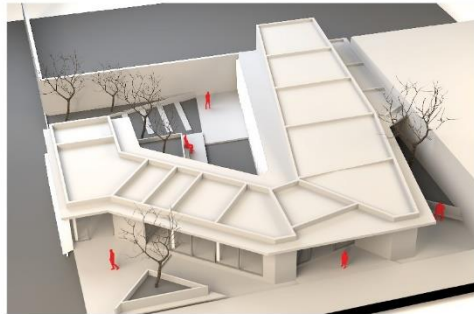




MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL - CENTRO DE EXSPOSICIONES EN BARRIO OBSERVATORIO

MEMORIA

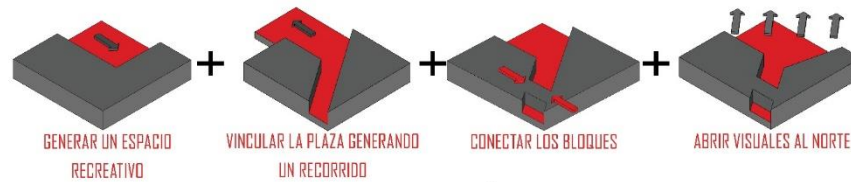
LA PROPUESTA DEL PROYECTO, DE UNA SALA DE EXPOSICIÓN Y COMERCIOS, IMPLICA TRAER AL SITIO, EN BARRIO OBSERVATORIO, DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA, UNA NUEVA FORMA DE FUSIONAR LO URBANO DE VIVIENDAS EN ALTURA PROPIAS DE BARRIOS CÉNTRICOS, CON VIVIENDAS Y DESARROLLOS URBANÍSTICOS MÁS SIMPLES QUE COMPRENDEN LOS BARRIOS QUE EXISTEN DE ANTAÑO EN LA MISMA. EL DISEÑO PROYECTADO PARTE DE UNA IDEA DE 3 VOLÚMENES, UNO QUE ENVUEVA SECTORES DE SERVICIOS PRINCIPALMENTE CON EL SECTOR NO COMERCIAL, OTRO QUE INVOLUCRE LA PARTE COMERCIAL, Y UNO QUE LOS CONECTE A ESTOS, LA UNIÓN DE LOS COMPUESTOS A SU VEZ, DESDE UN INICIO SE BUSCÓ DIRECCIONARLA HACIA LA PLAZA BALSEIRO, A FINES DE LOGRAR CONEXIDAD ENTRE LOS ESPACIOS, DE ALLÍ LA IDEA DE COMPLEMENTACIÓN INTRODUCIDA EN LA PRESENTACIÓN. EL DISEÑO, DENOTA APERTURA Y FLUIDA CIRCULACIÓN, ELLO SE PERMITE A TRAVÉS DE LOS MÚLTIPLES ACCESOS Y DE LA POSIBILIDAD DE QUE LA CONCURRENCIA NO SÓLO SEA DENTRO DE LAS UNIDADES, SINO QUE TAMBIÉN EN LOS ESPACIOS AL AIRE LIBRE PROYECTADOS, ERGO, LA RECREACIÓN, SE REFLEJA NO SOLO EN LOS DESTINOS DE LOS ESPACIOS, ES DECIR, EN EL SECTOR ARTÍSTICO, SINO TAMBIÉN, EN EL ENTORNO EN SI, A TRAVÉS DE ESPACIOS DE OCIO Y REUNIÓN.



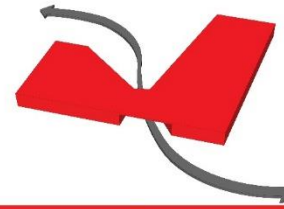
SITIO+EMPLAZAMIENTO+FORMA



IDEA GENERADORA+PARTIDO



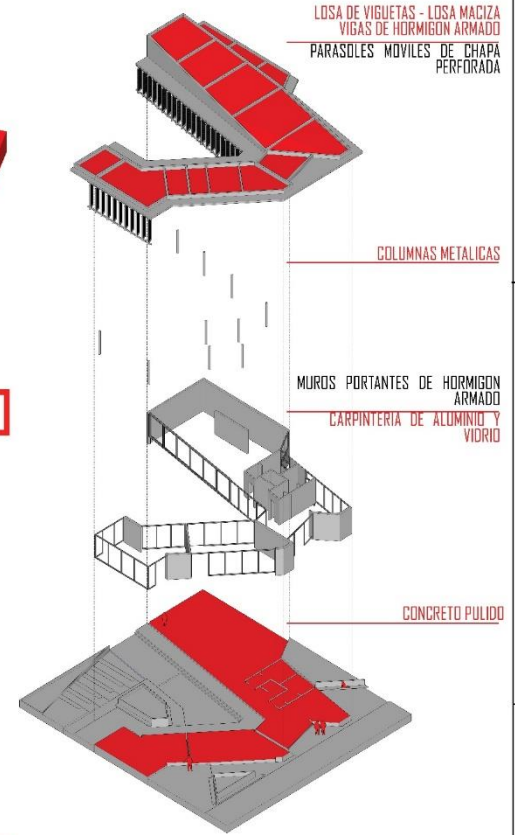
CONCEPTOS:
ABRIR
VINCULAR



PROGRAMA+ESPACIOS+USOS

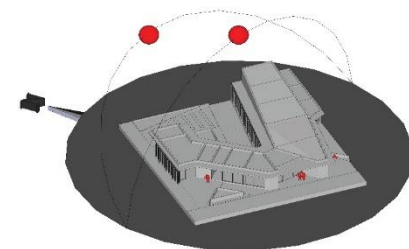


MATERIALIDAD+EXPRESION+TECNOLOGIA

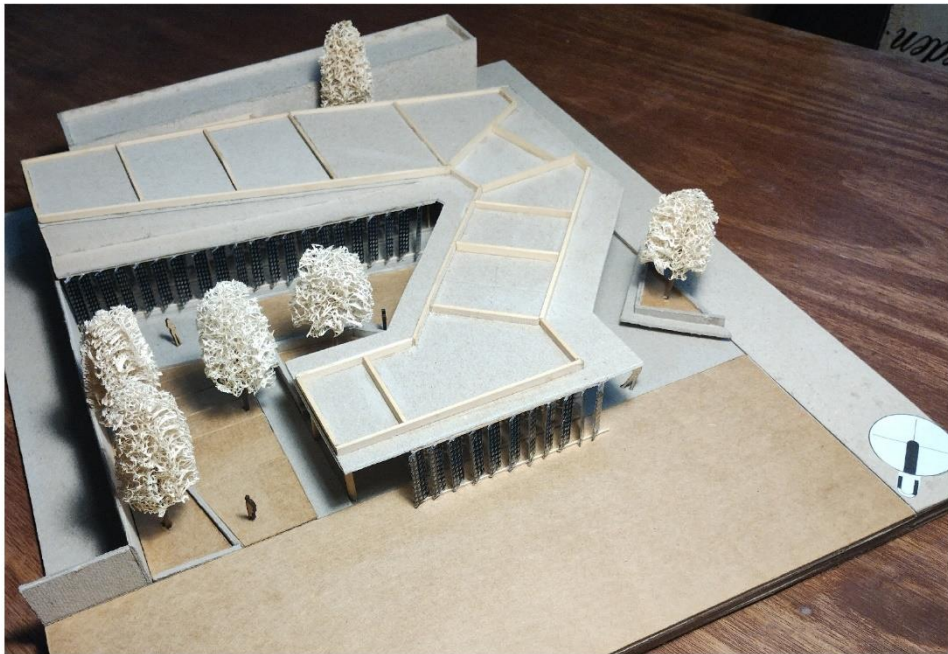


ASOLEAMIENTO

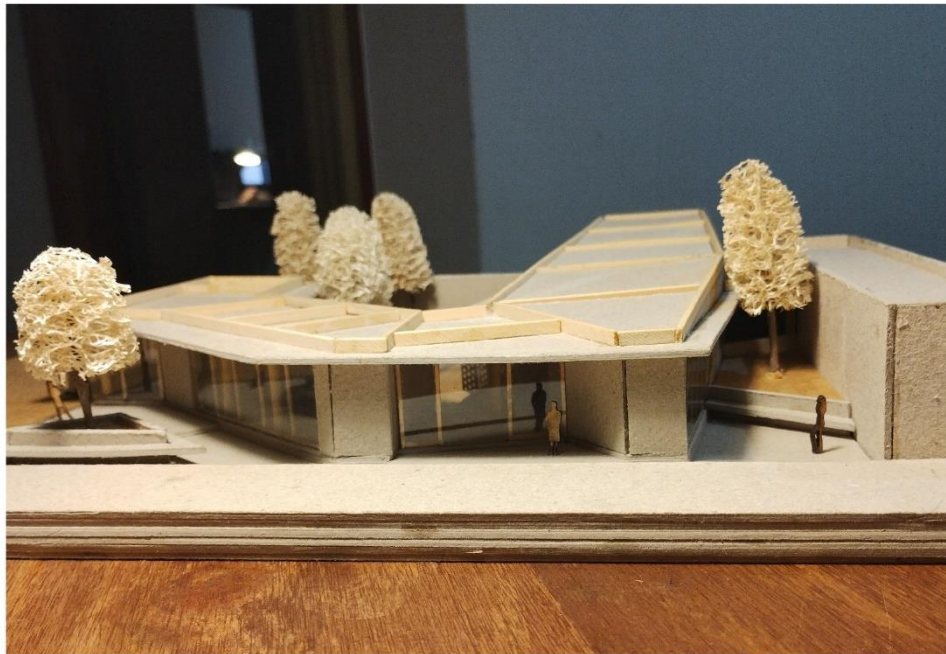
APROVECHAR ASOLEAMIENTO EN INVIERNO



PROTEGER LA INCIDENCIA SOLAR EN VERANO



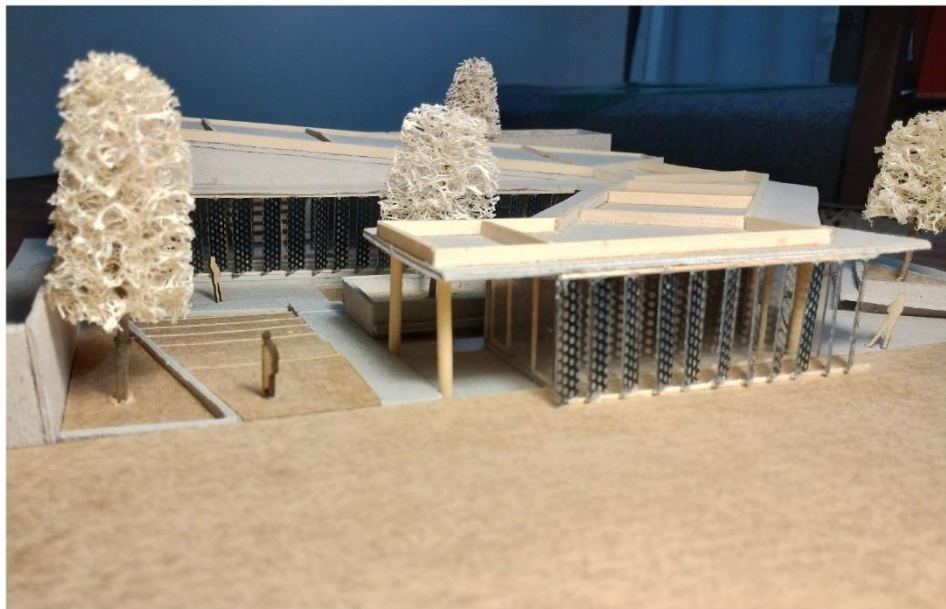
VISTA SUPERIOR



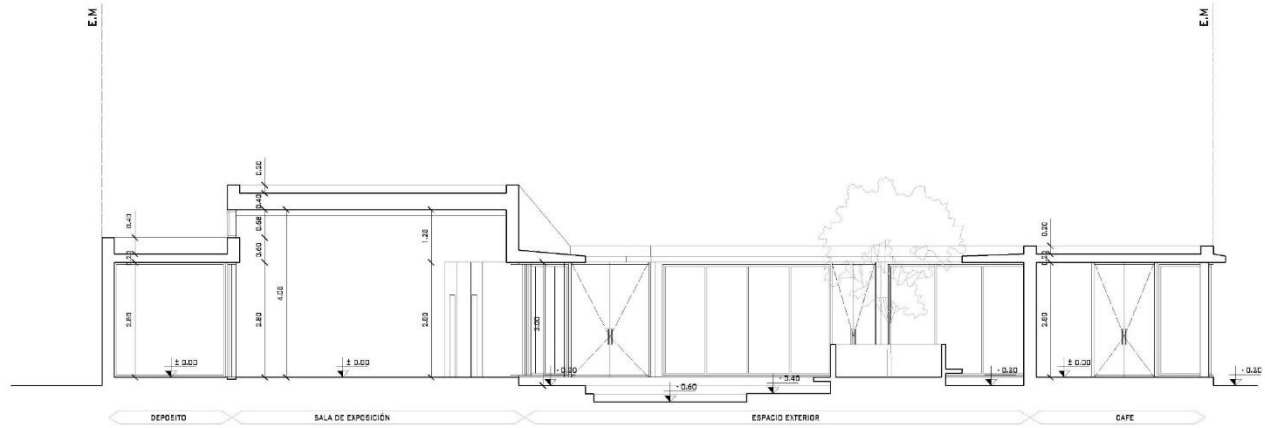
VISTA DESDE LA CALLE



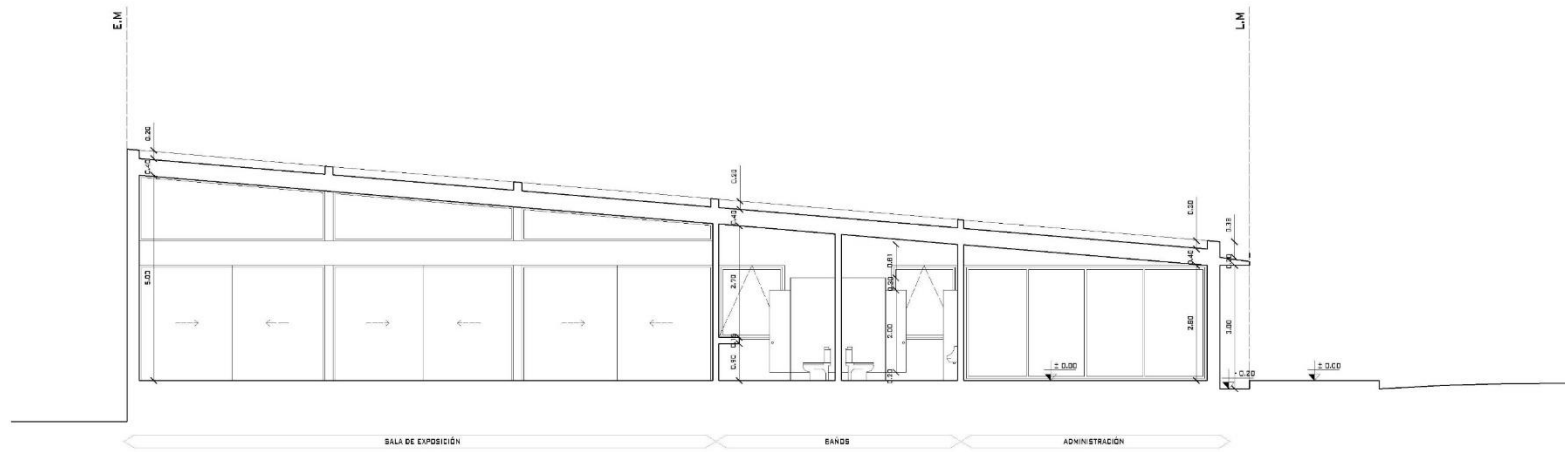
VISTA DESDE EL INTERIOR



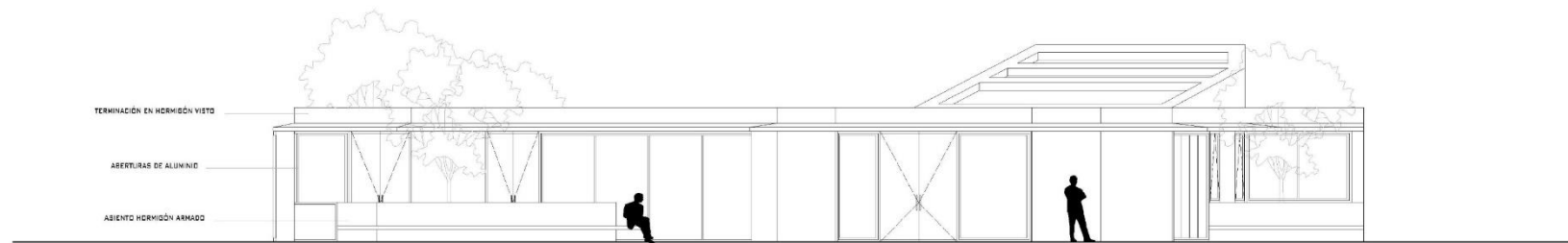
VISTA DESDE LA PLAZA BALSEIRO



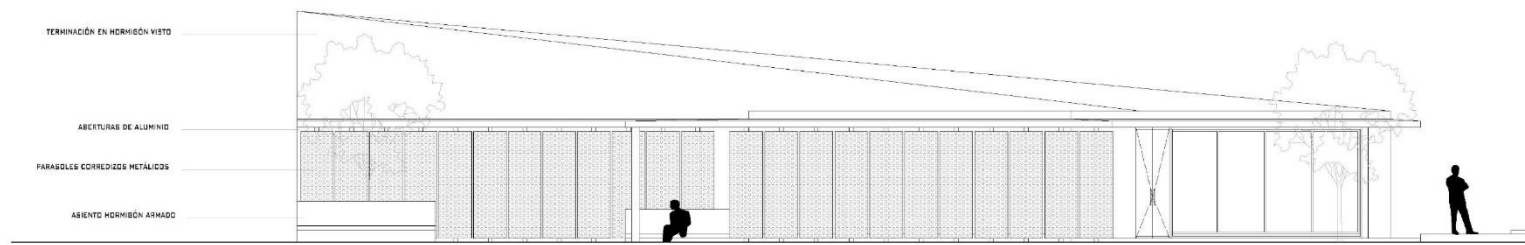
CORTE A - B Esc 1:100



CORTE C - D Esc 1:100



FACHADA SUR ESC 1:100



FACHADA NORDESTE ESC 1:100



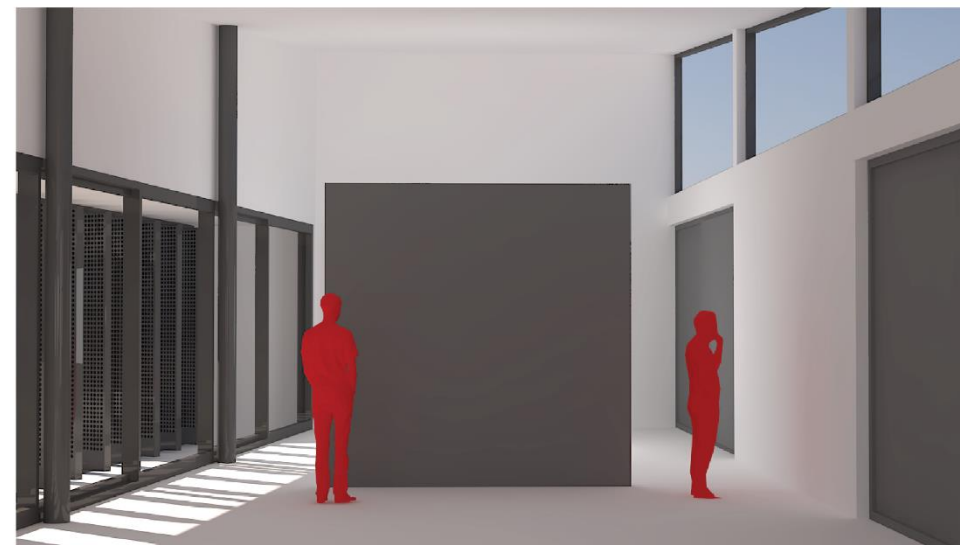
VISTA EXTERIOR ACCESO PRINCIPAL



VISTA EXTERIOR DESDE PLAZA BALSEIRO



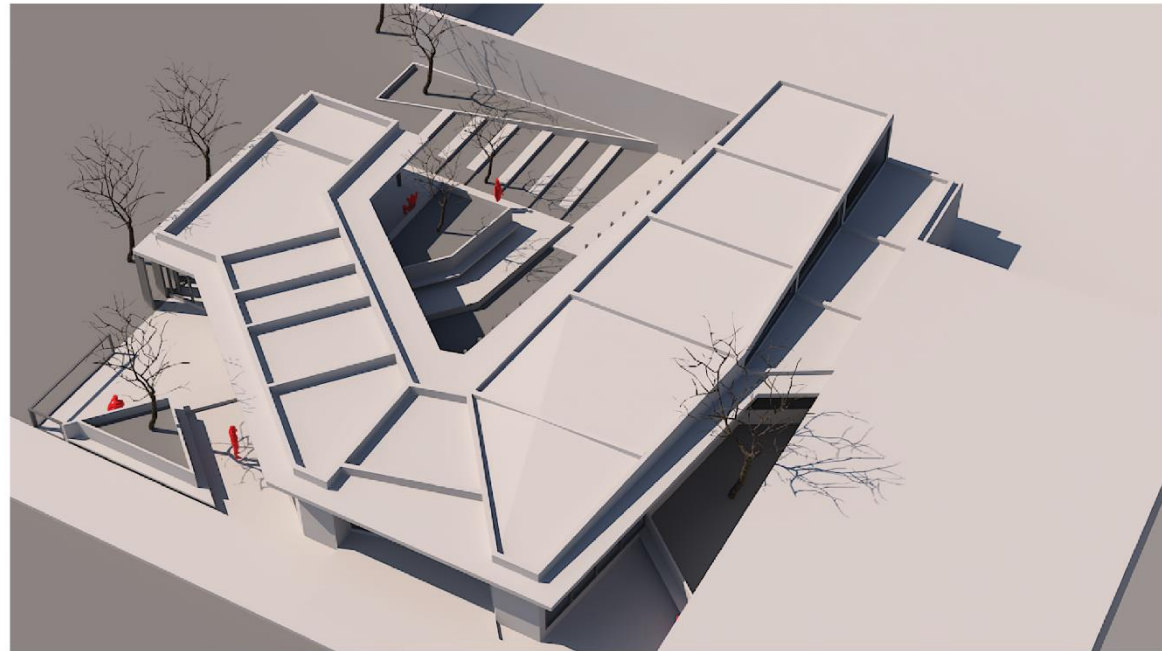
VISTA INTERIOR DEL CAFE



VISTA INTERIOR DE SALA DE EXPOSICION



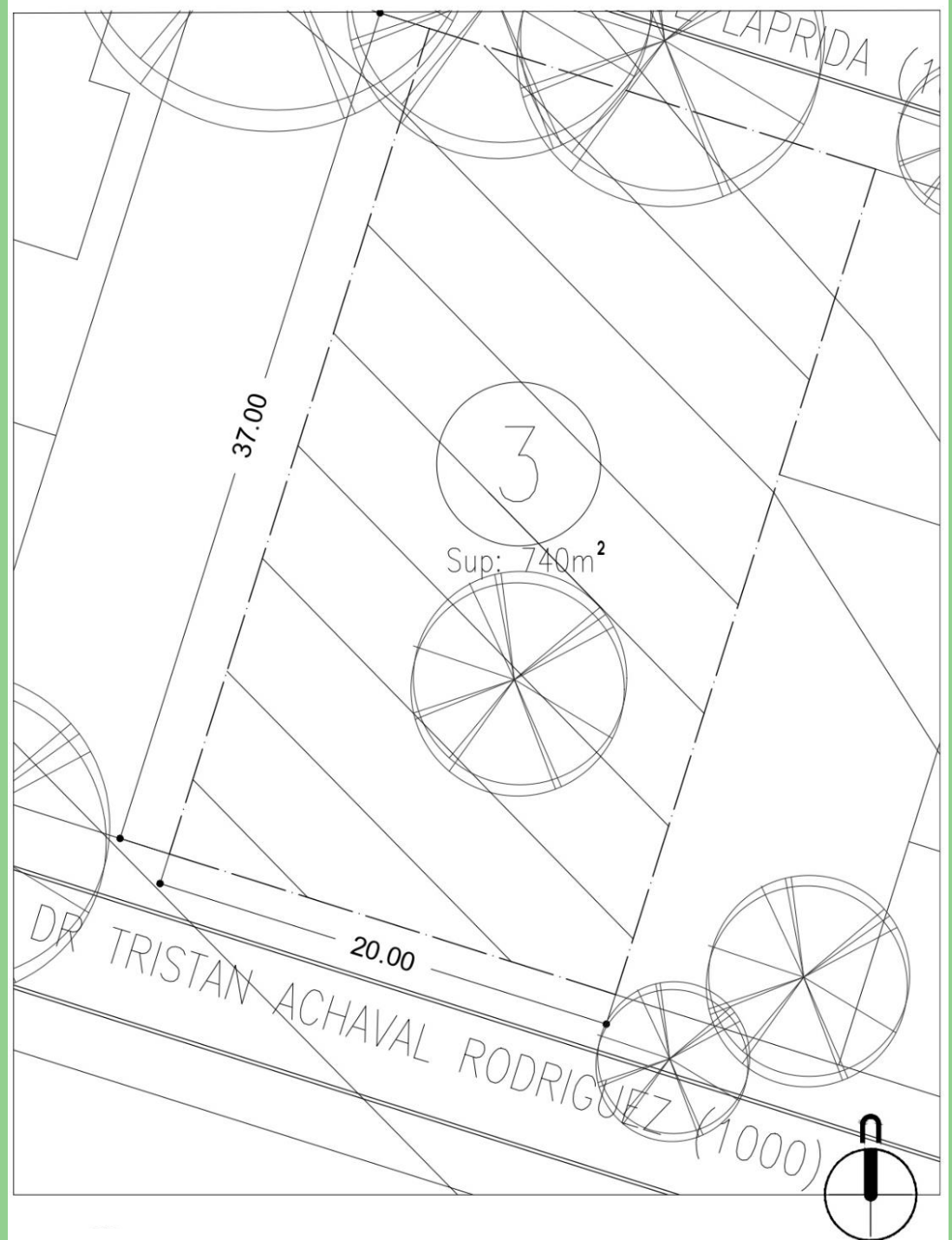
VISTA EXTERIOR DESDE TEATRINO



VISTA SUPERIOR DEL EDIFICIO



Sitio 3



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

A

SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA

El proyecto centro de exposiciones de escala barrial se encuentra ubicado en Barrio Observatorio, Córdoba; frente a la plaza Balseiro.

El terreno es rectangular que da a 2 calles y cuenta con una topografía de 1.80m. Dentro del terreno se encuentra un árbol protagonista y a su vez condicionante.

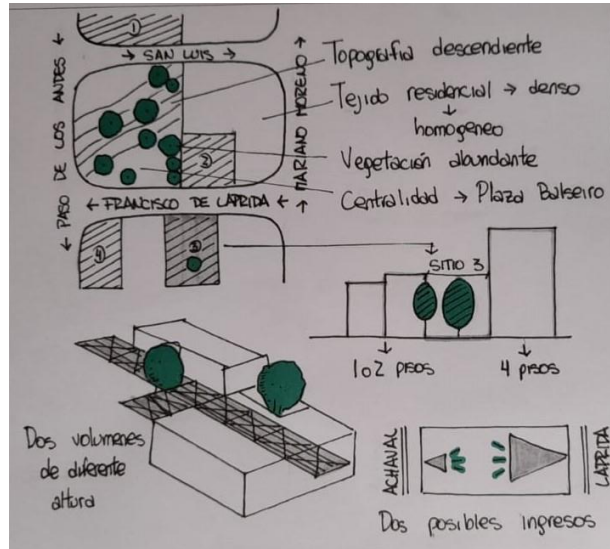
La morfología del edificio se compone de dos bloques que se vinculan entre sí por una gran pérgola para generar un conjunto, rodear al árbol y la posibilidad de espacios de transición.

Los espacios se encuentran agrupados por paquetes funcionales de diferentes actividades acompañados de las diferencias de alturas y articulado por una transición central.

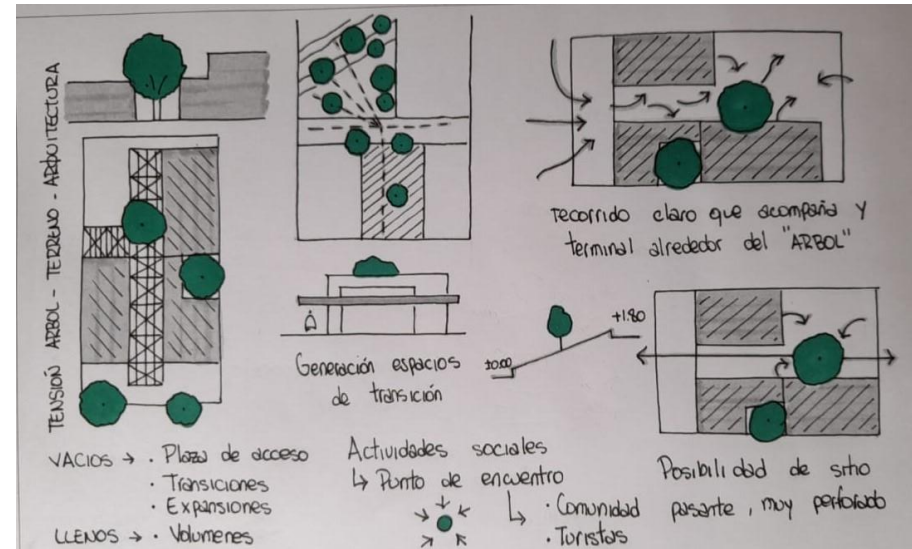
Con respecto a la tecnología y materialidad los dos volúmenes poseen una estructura independiente de pórticos de hormigón armado y una pérgola de acero. La carpintería de todo el proyecto es de aluminio.

La expresión del edificio se manifiesta a través de hormigón visto que contrasta con la estructura de acero.

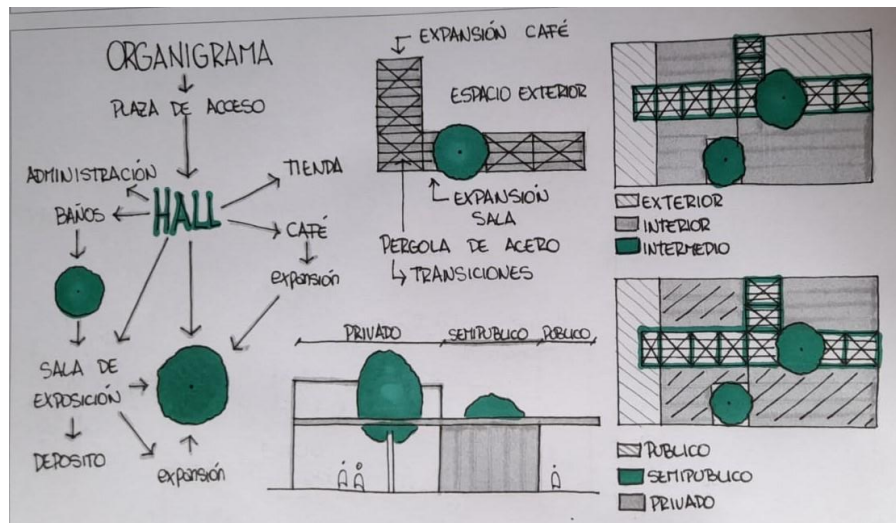
El edificio cuenta con mucha iluminación natural al igual que muchos paños vidriados.



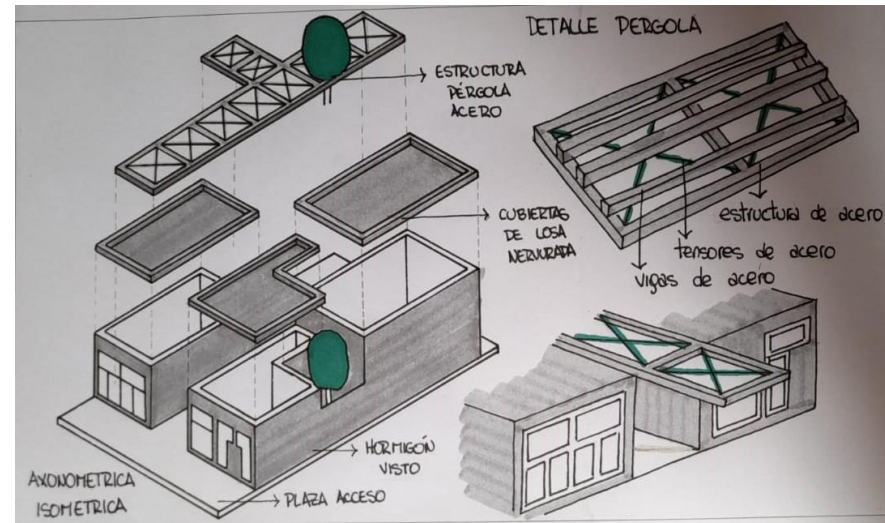
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA



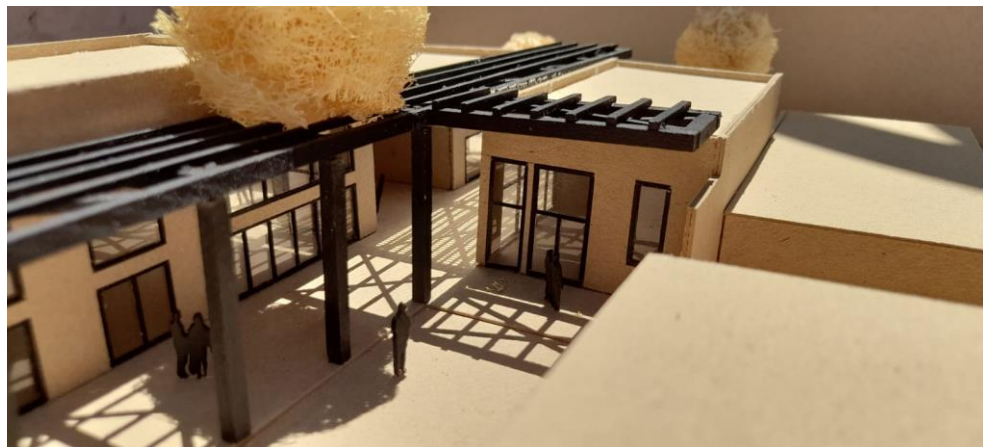
MEMORIA GRÁFICA

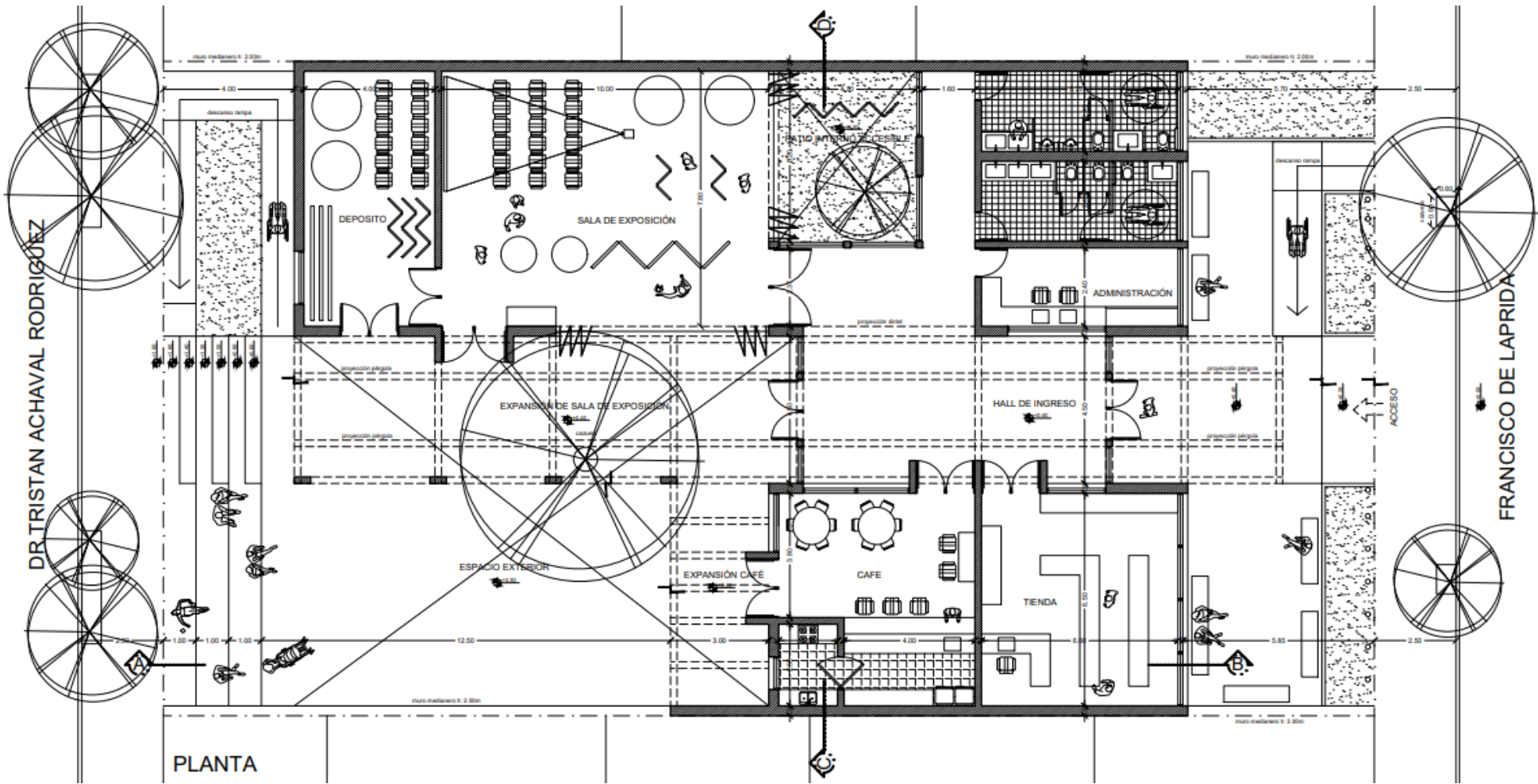
Estudiante: Santiago Javier Carballo
Profesor Asistente: Carla Bonaluti

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



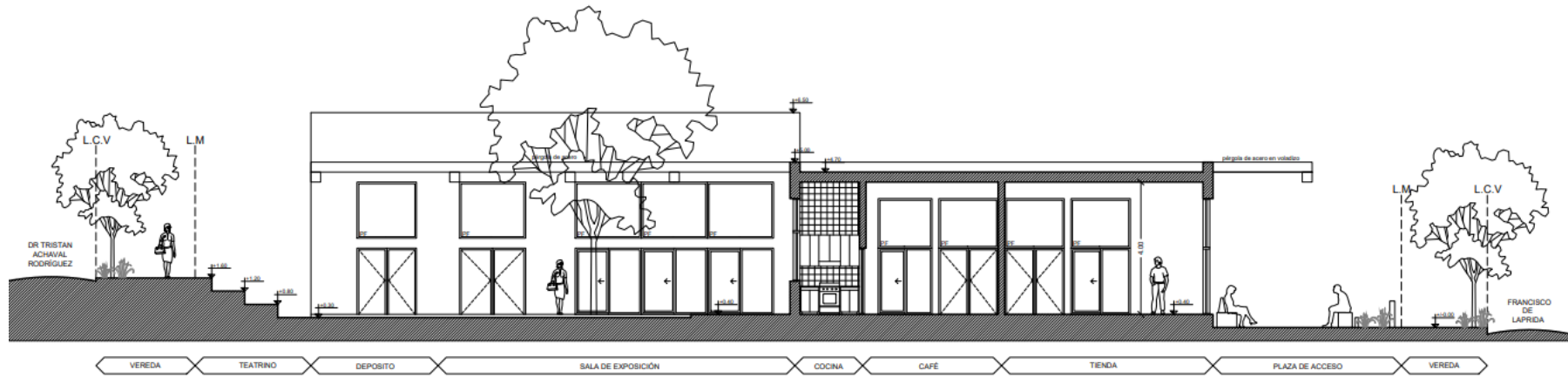




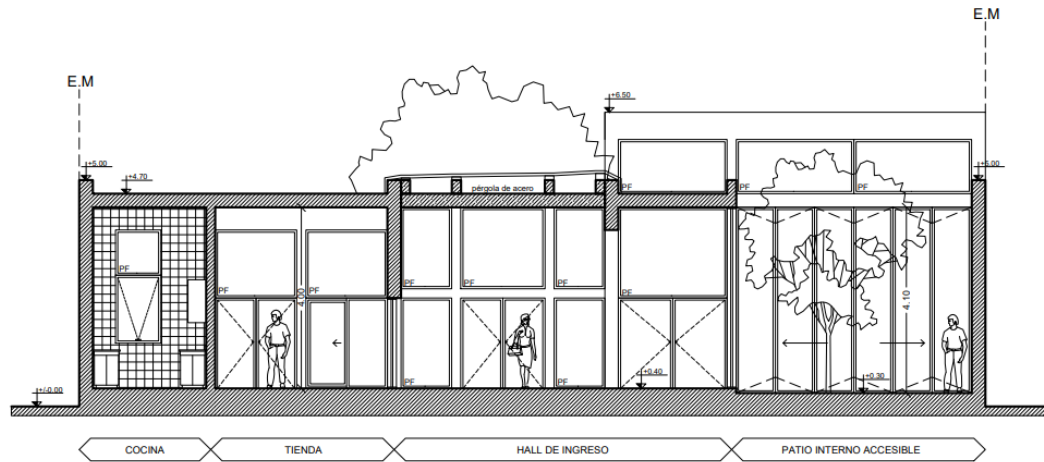
PLANTA

DR TRISTAN ACHAVAL RODRIGUEZ

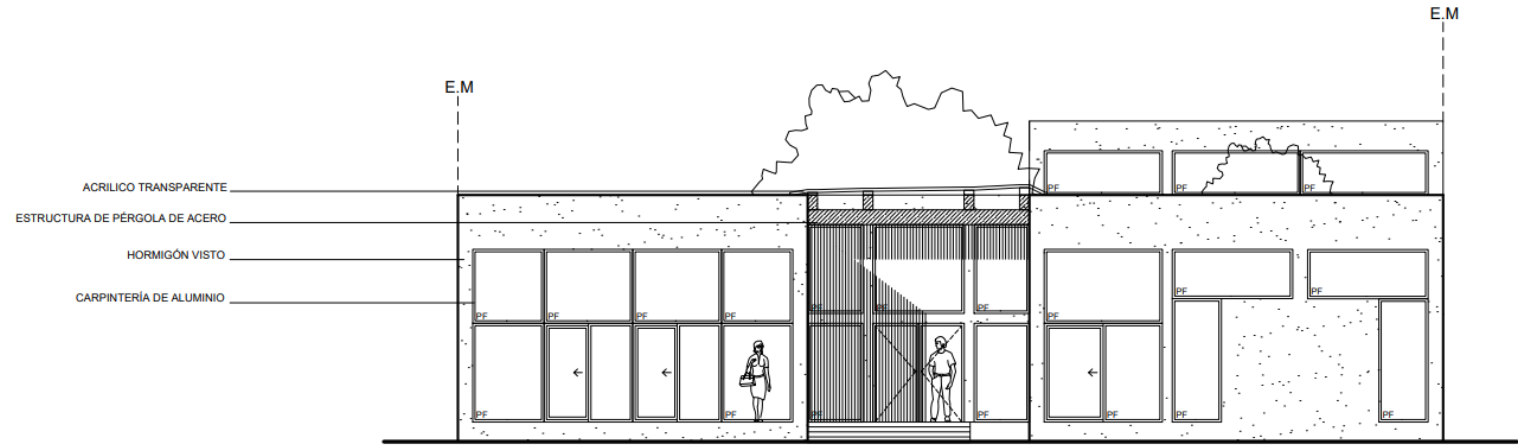
FRANCISCO DE LAPRIDA



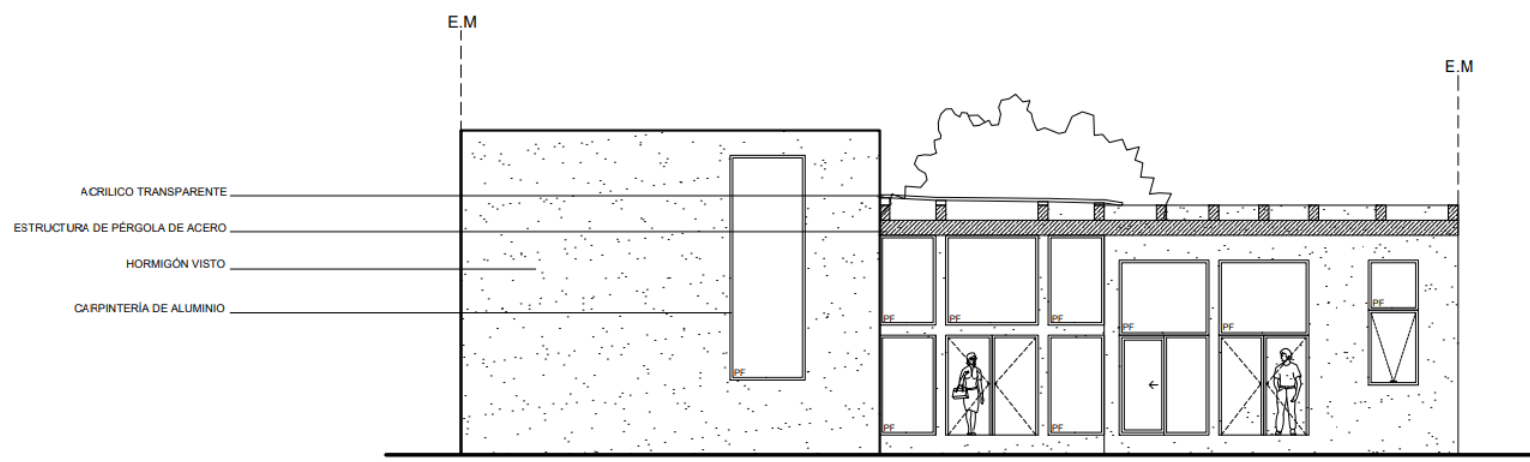
CORTE A-B



CORTE C-D



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



CROQUIS EXTERIOR



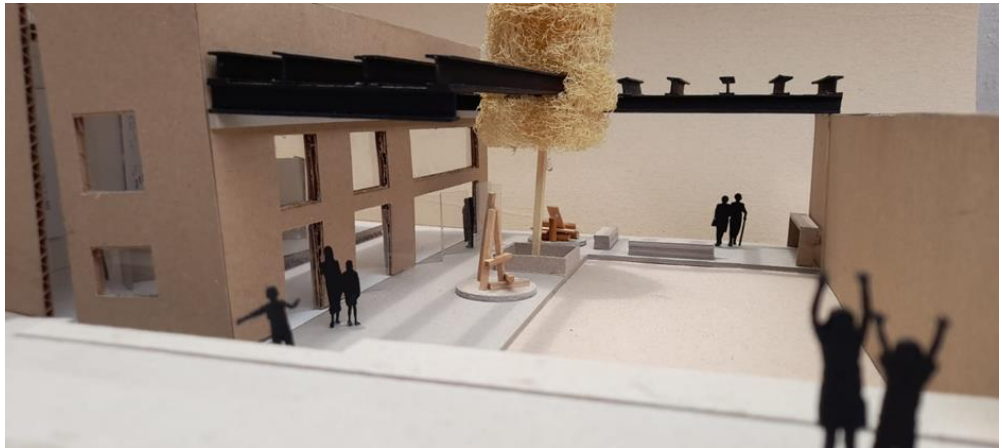
CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR

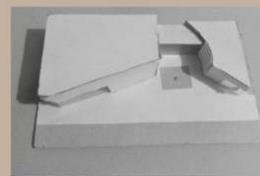
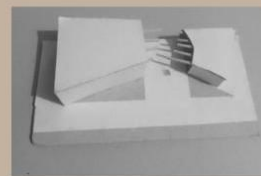
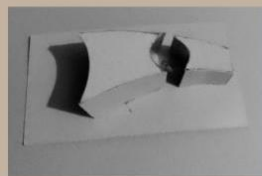


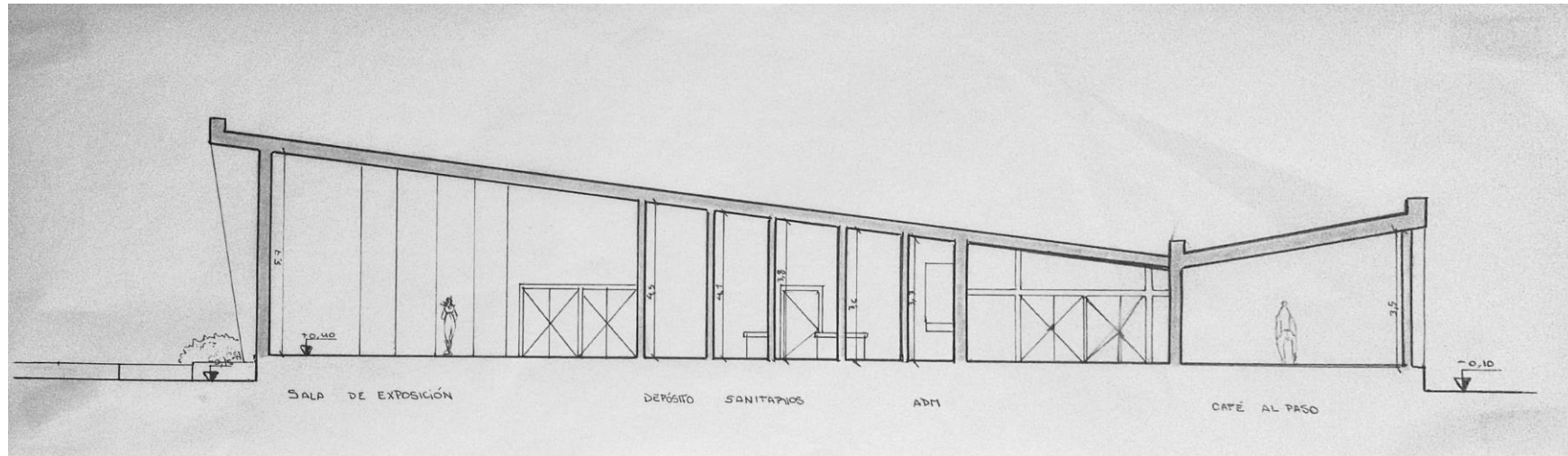
CROQUIS INTERIOR



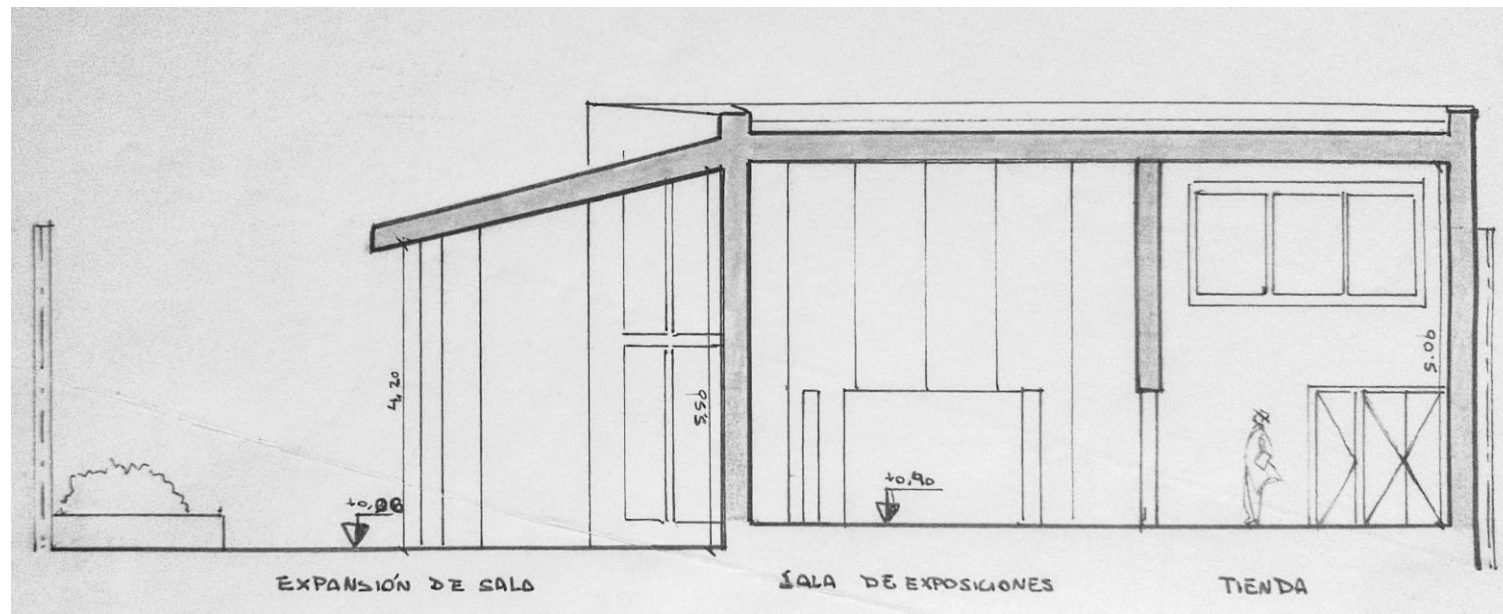


PROCESO

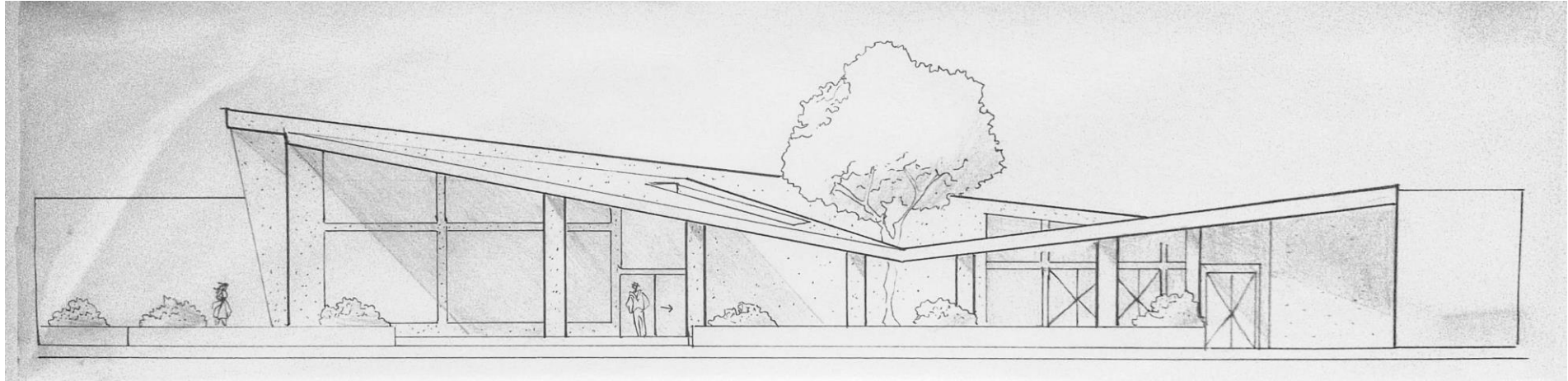




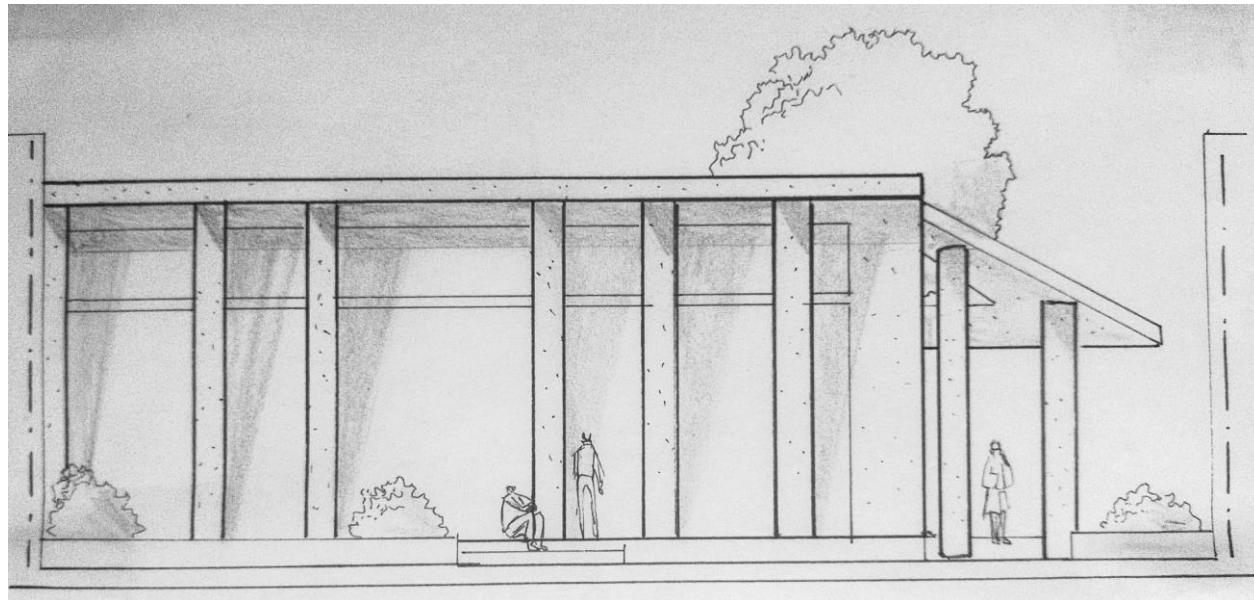
CORTE A/B



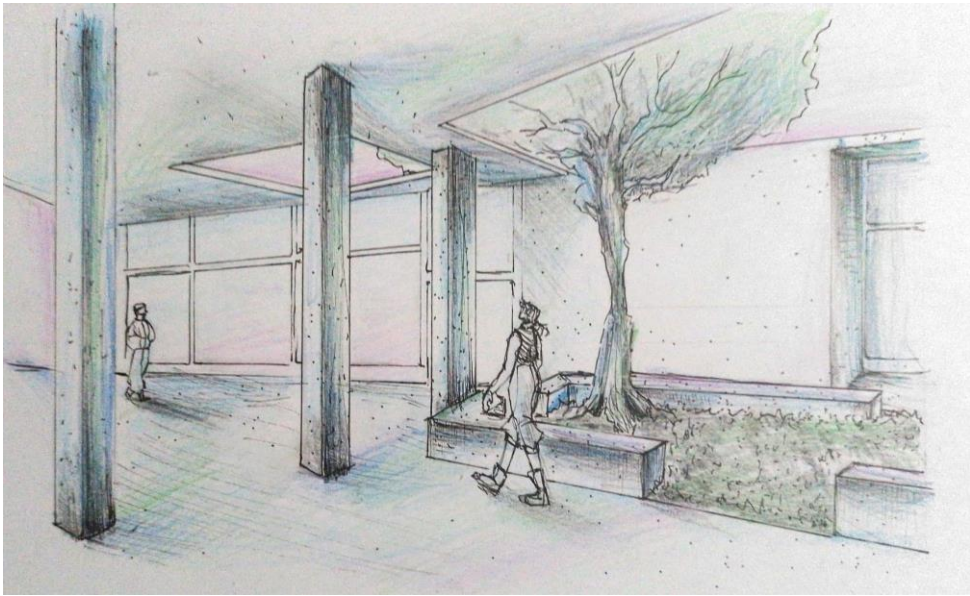
CORTE C/D



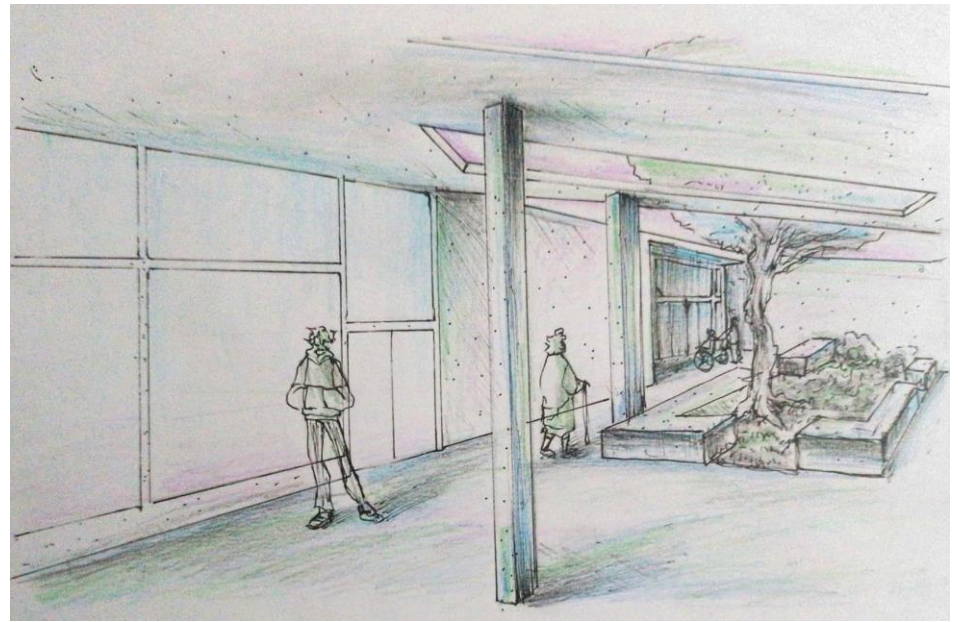
FACHADA Oeste



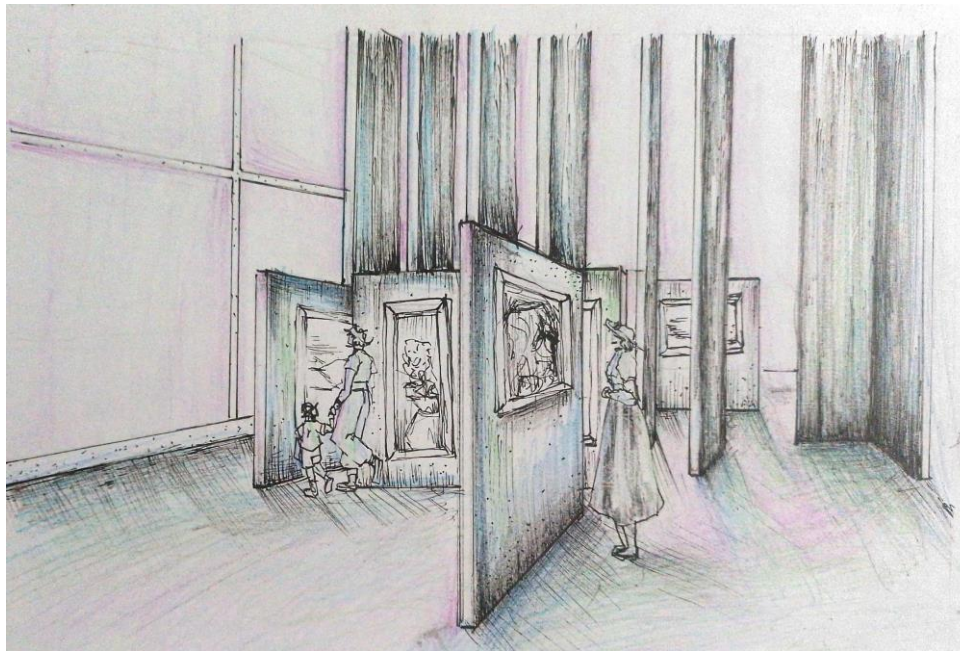
FACHADA Noreste



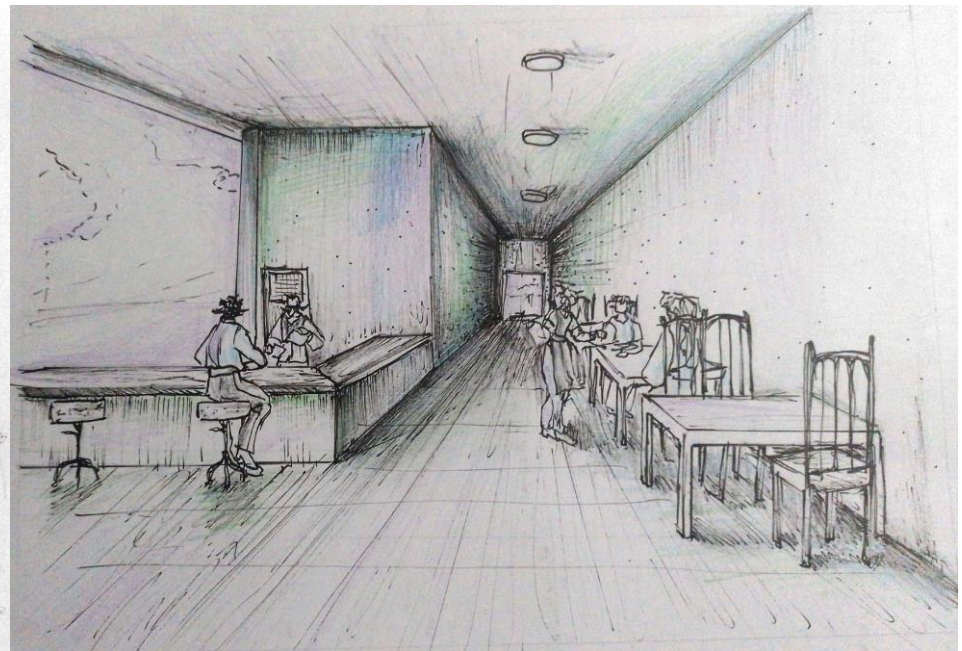
CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



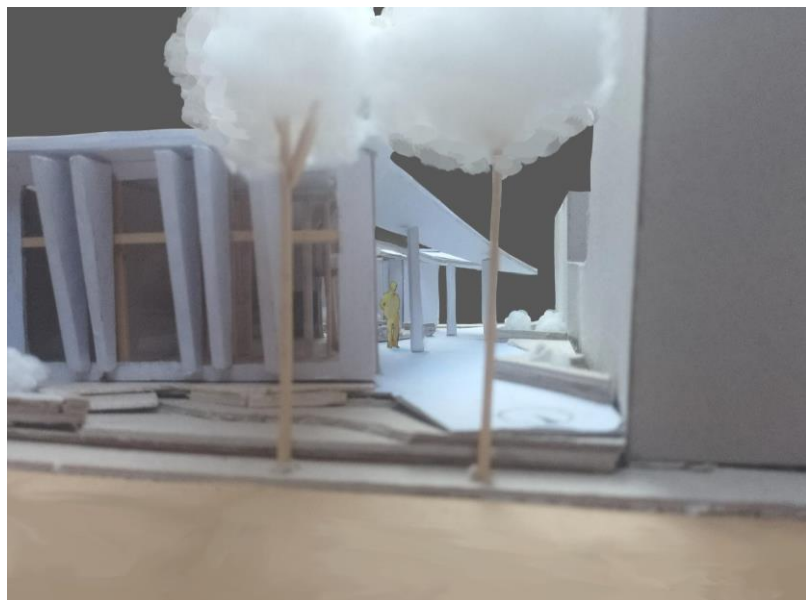
CROQUIS INTERIOR



VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



VISTA DESDE LA PLAZA



VISTA DESDE LA CALLE

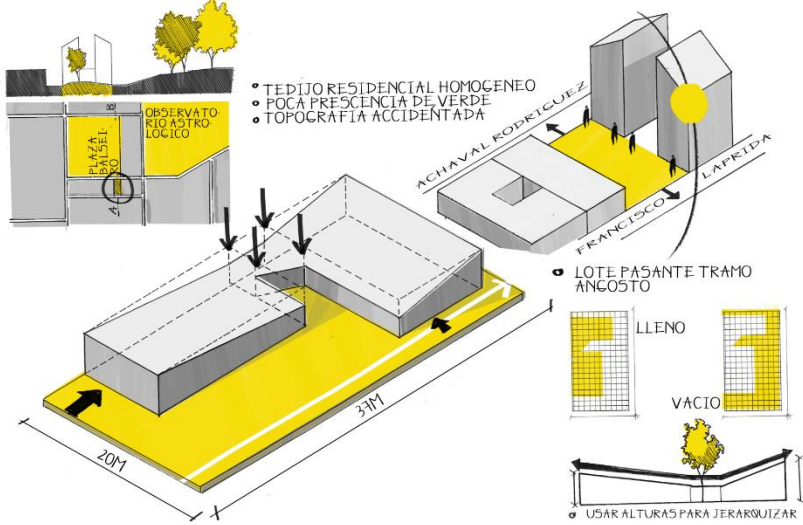
MEMORIA

MI PROPUESTA DE SALA DE EXPOSICION PARA BARRIO OBSERVATORIO SURGE DEL ANALISIS DEL EMPLAZAMIENTO DEL SECTOR A PROYECTAR UN TERRENO PASANTE ENTRE MEDIA-NERAS

PARTIENDO POR RECONOCER AMBOS LADOS DEL TERRENO IDENTIFICO 2 ATMOSFERAS DIFERENTES Y CONTRASTANTES. UNA SUERTE DE PARALELISMO EXTROVERSION INTROVERSION AHI SURGE LA IDEA DE UNA PROPUESTA QUE REPRESENTA UNA TRANSICION ENLACE ENTRE ESTAS DOS SITUACIONES OPUESTAS.

APROVECHANDO LA PROPIEDAD PASANTE DEL TERRENO TOMANDO EN CUENTA EL SOLEAMIENTO Y LAS MEJORES ORIENTACIONES UBICO DOS MODULOS IGUALES DE FORMA QUE PERMITA GENERAR UN VACIO SOBRE EL CUAL PLANTEAR LAS EXPANSIONES Y EL PASAJE

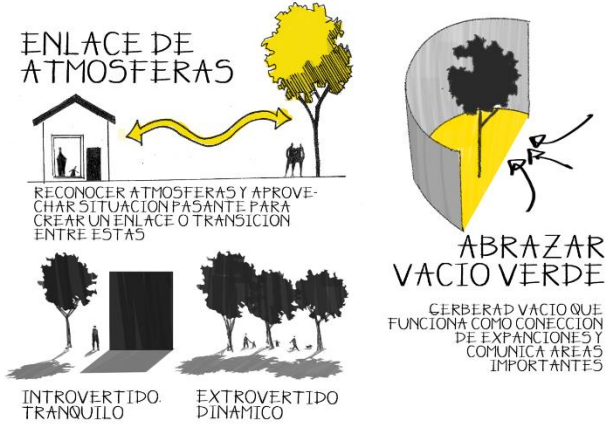
EMPLAZAMIENTO Y FORMA



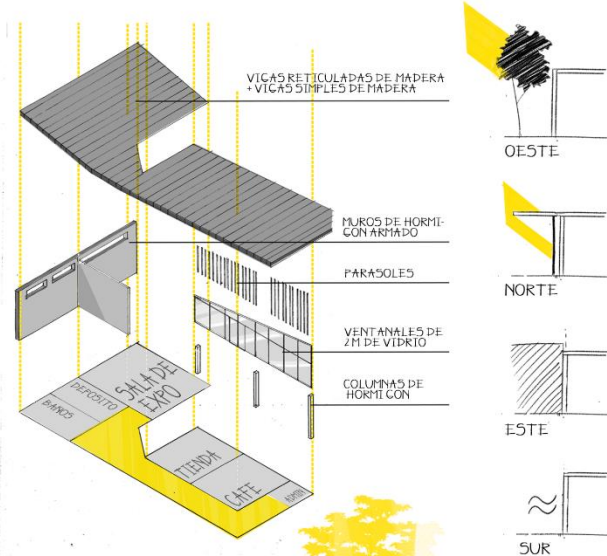
ESPACIOS Y USOS



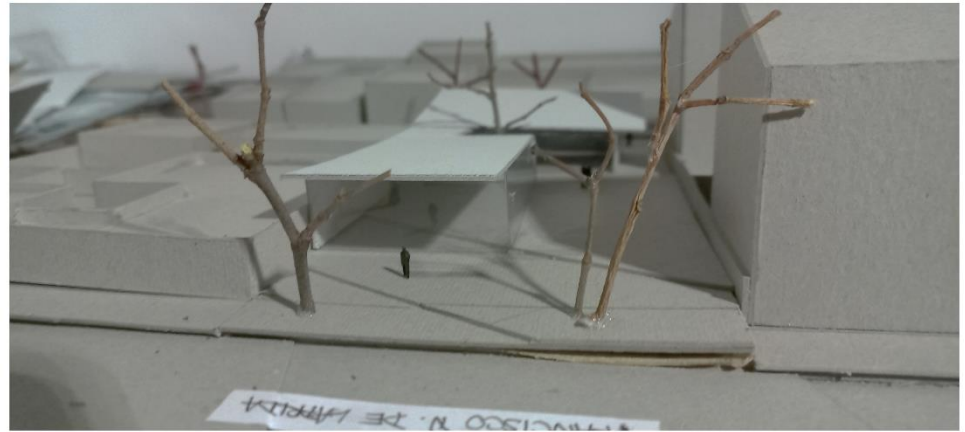
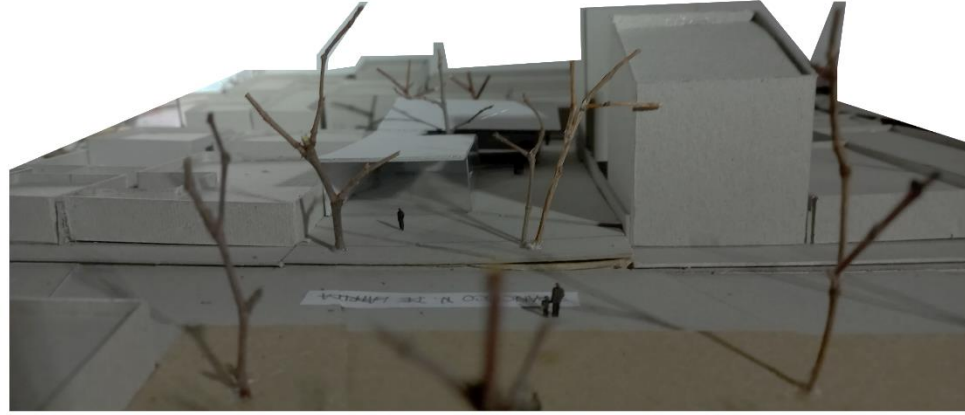
IDEA GENERADORA. PARTIDO

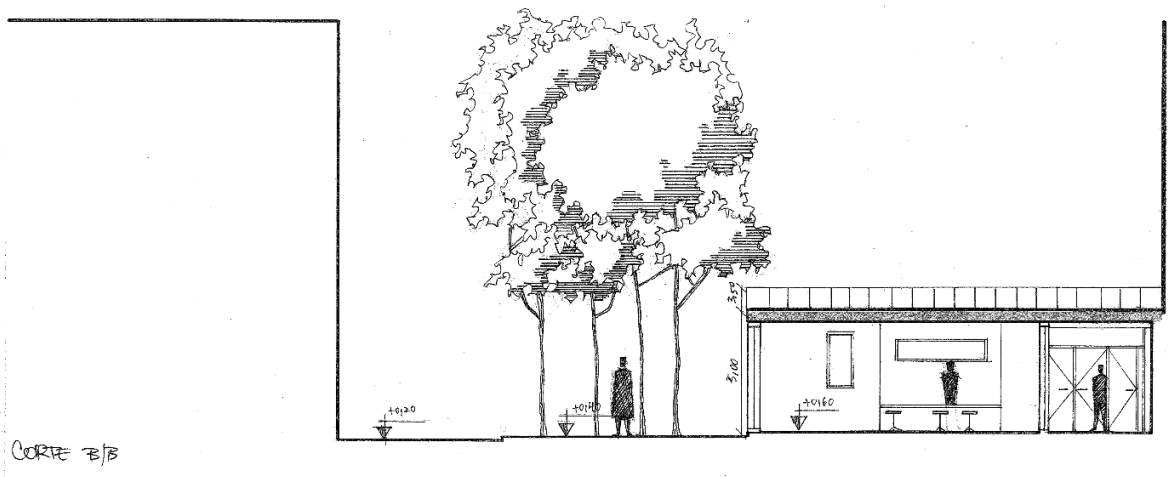
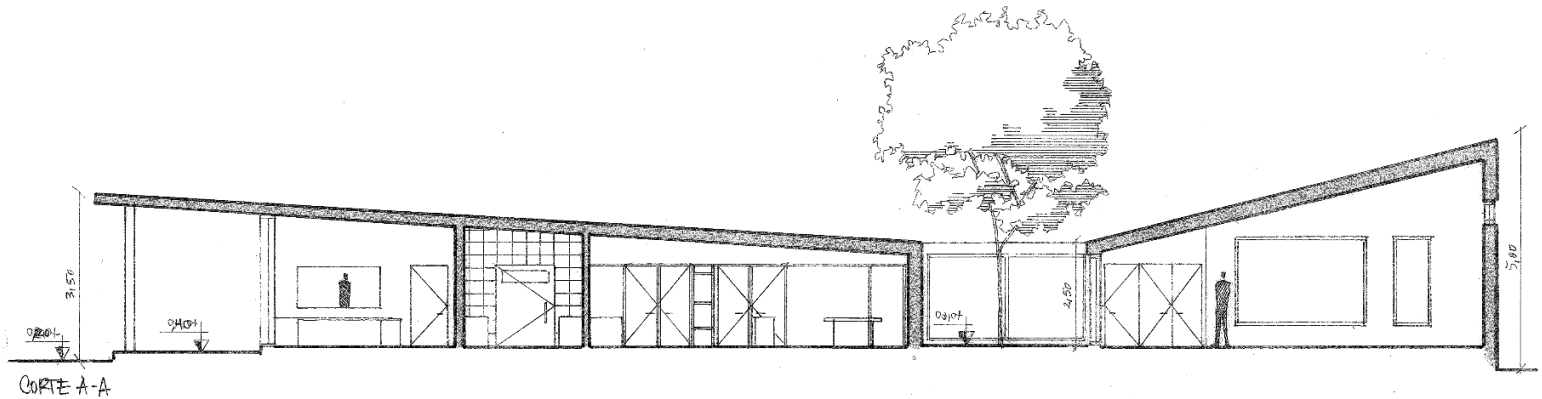


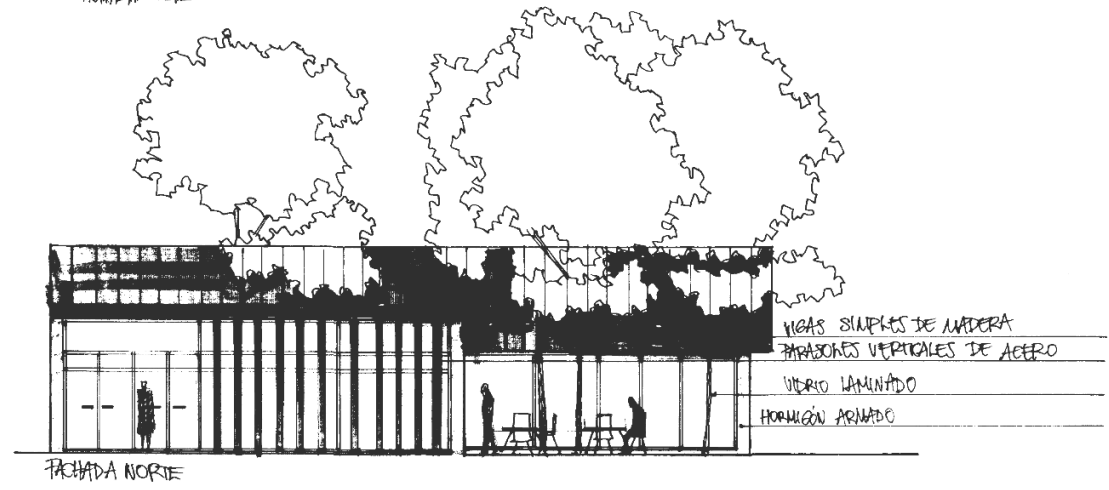
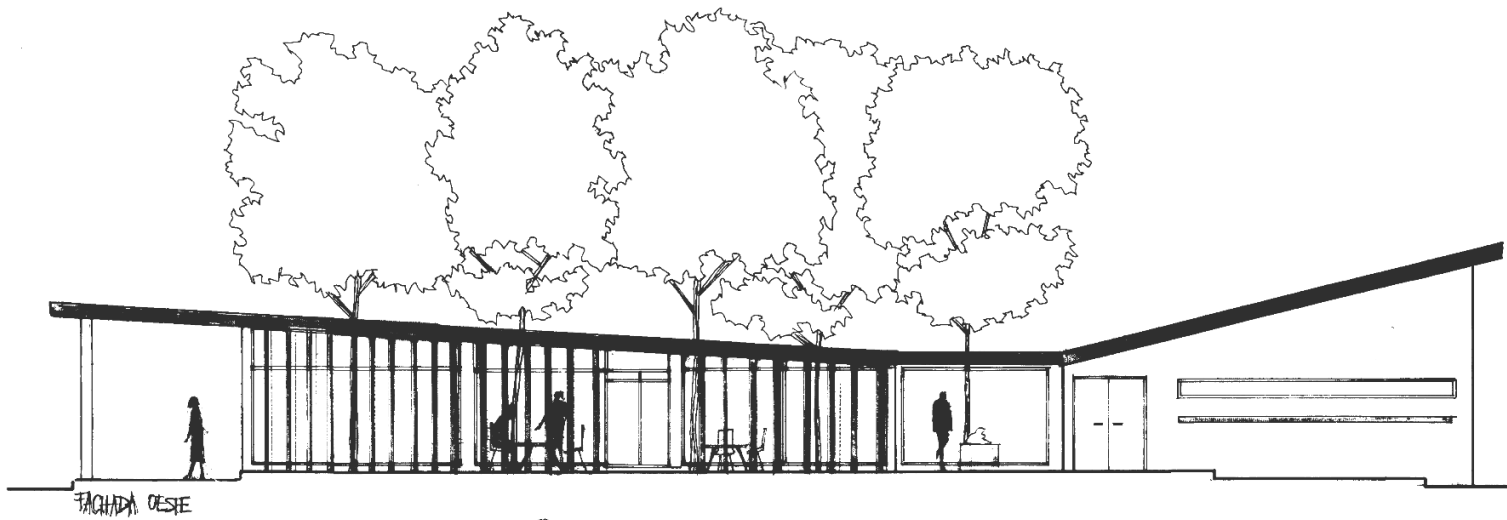
TECNOLOGIAS

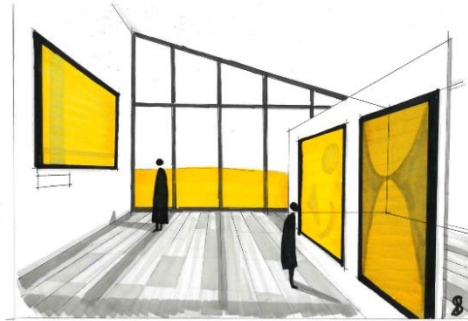
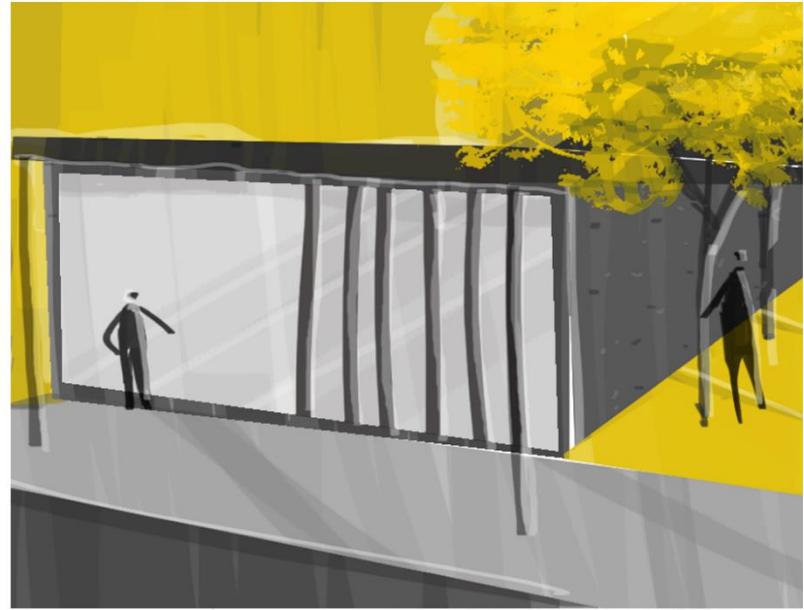
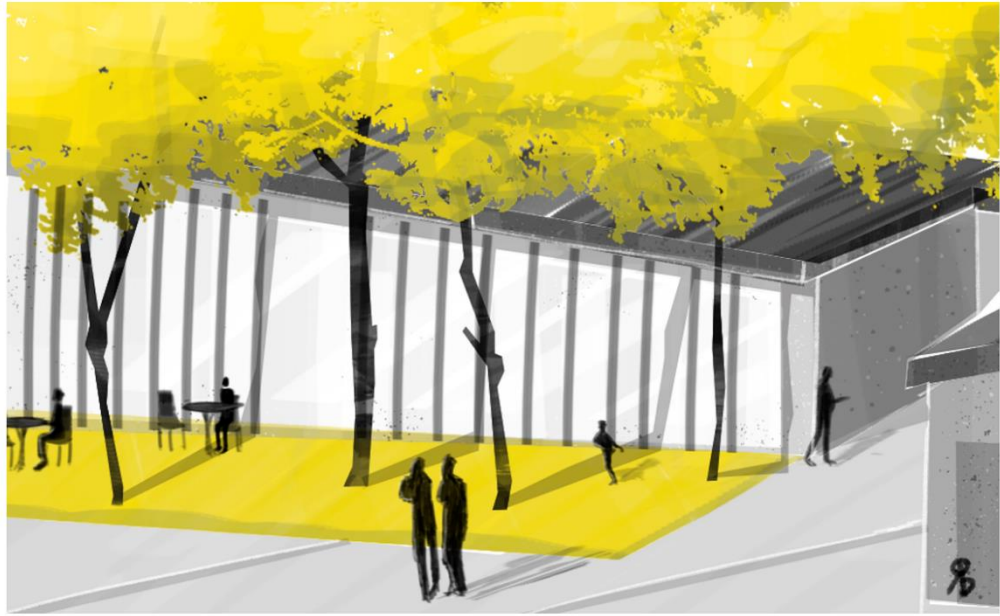


MEMORIA ESTUDIANTE: RUBIOLA BARBARA TERESA ATRQUITECTURA IB PORESOR TITRULA: MARENCO CECILIA PROFESOR ASISTENTE: VILAR NANCY











CENTRO DE EXPOSICIONES - 8º OBSERVATORIO

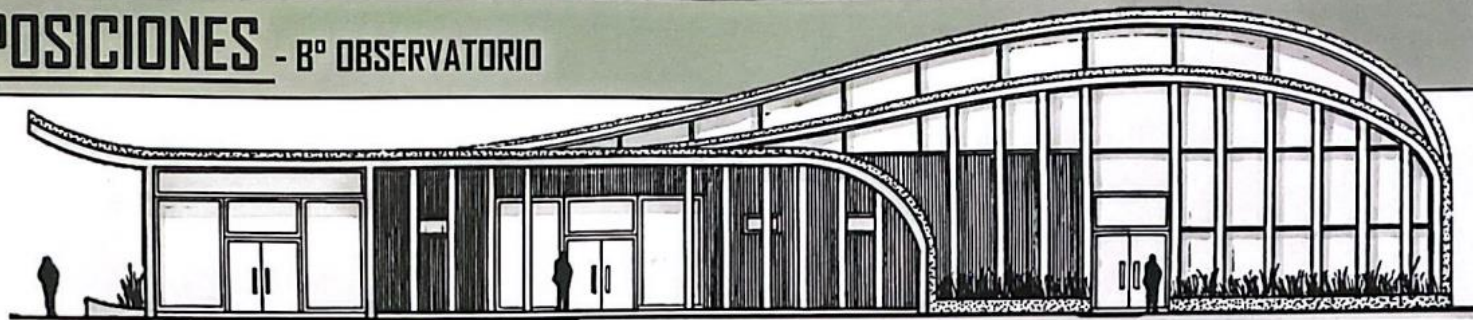
MEMORIA

EL PROYECTO PROPONE UN CENTRO DE EXPOSICIONES PARA VECINOS DE BARRIO OBSERVATORIO, UN LUGAR PARA EL ENCUENTRO, COMO ASÍ TAMBIÉN LA DIFUSIÓN DE SABERES Y CULTURA.

LUEGO DE UN LARGO CAMINO RECORRIDO, DE EXPERIMENTACIÓN, BÚSQUEDA DE DIFERENTES ALTERNATIVAS, MODIFICACIONES EN EL PROCESO Y ARDUD TRABAJO, SE PLANTEA UNA ARQUITECTURA SINGULAR QUE SE DENOTE COMO PRINCIPAL ATRACTIVO DEL SECTOR Y DISTINGA DEL RESTO EXISTENTE.

LA ARTICULACIÓN DEL MEDIO NATURAL PRÓXIMO AL LOTE (PLAZA BALSEIRO) CON LA ARQUITECTURA PROPUESTA, ES UNA DE LAS PREMISAS FUNDAMENTALES DEL PROYECTO EN CUESTIÓN. SE PRETENDE LOGRAR UNA ARMONÍA SECTOR/ ARQUITECTURA/NATURALEZA.

DE ESTA FORMA, LA OBRA ATIENDE Y RESPONDE A REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y NECESIDADES DE LOS USUARIOS, SIN DEJAR DE LADO ATMOSFERAS PERCEPTUALES / SENSORIALES DEL SECTOR , NI EL MEDIO NATURAL PRÓXIMO.



SITIO + EMPLAZAMIENTO



8º OBSERVATORIO
CÓRDOBA - ARGENTINA

ACHAVAL RODRIGUEZ



FRANCISCO LAPRIDA

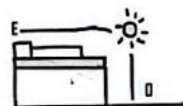
LOTE EN TRAMO
SUP. TOTAL: 740 m²



• ALTURAS
DIFERENCIADAS PARA
JERARQUIZACIÓN DE
ESPACIOS



MAQUETA
PROYECTO / ENTORNO



ASOLEAMIENTO INDIRECTO EN LA
MAÑANA Y DIRECTO POR LA TARDE.



VACIOS



LENOS

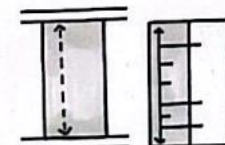
IDEA GENERADORA + PARTIDO



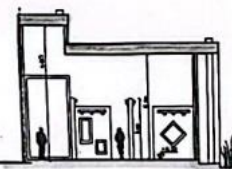
CONCEPTO: FLUIDEZ/LIQUIDAD



ONDAS



CIRCULACIÓN CALLE A CALLE
CONEXIÓN INTERIOR -EXTERIOR



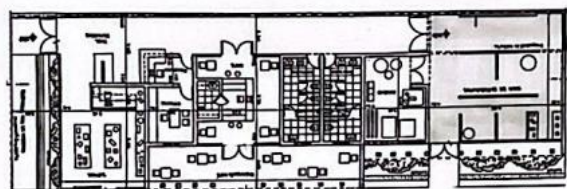
EXTENSIÓN PLAZA BALSEIRO
ARTICULACIÓN ARQUITECTURA-NATURALEZA



TECHO CURVO

ROTURA DE RIGIDEZ
MORFOLÓGICA

PROGRAMA + ESPACIO + USOS



SITUACIONES SIGNIFICATIVAS



SALA DE EXPOSICIONES

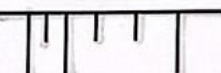


CIRCULACIÓN PRINCIPAL

ESPACIOS

1. HALL DE INGRESO
2. TIENDA
3. OFICINA ADMINISTRATIVA
4. CAFÉ AL PASO
5. SANITARIOS
6. DEPÓSITO
7. SALA DE EXPOSICIONES
8. EXPANSIÓN CAFÉ

DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN



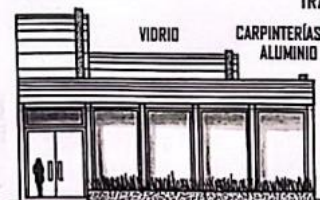
TIENDA OFICINA CAFÉ SANITARIOS DEPÓSITO SALA DE EXPOSICIONES

MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGÍA



VISTA SUPERIOR MAQUETA

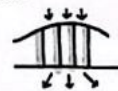
HORMIGÓN ARMADO



FACHADA NOROESTE

GAMAS DE COLORES:

- BLANCO
- GRIS
- MARRÓN



COMPRESIÓN
TRANSMITIR CARGAS AL SUELO



SIMIL MADERA PARA
REVESTIMIENTO EXTERIOR



COLUMNAS EXTERIORES COMO
ELEMENTOS ESTRUCTURALES



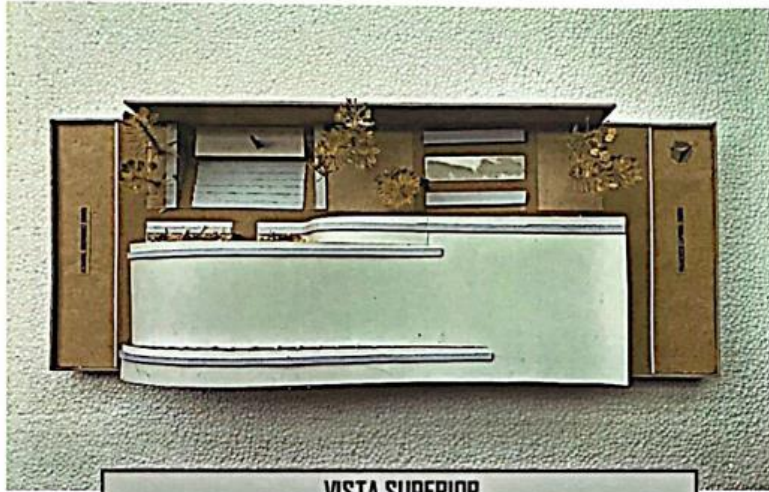
ANFITEATRO EXTERIOR

MEMORIA SÍNTESIS
PROCESO DE DISEÑO

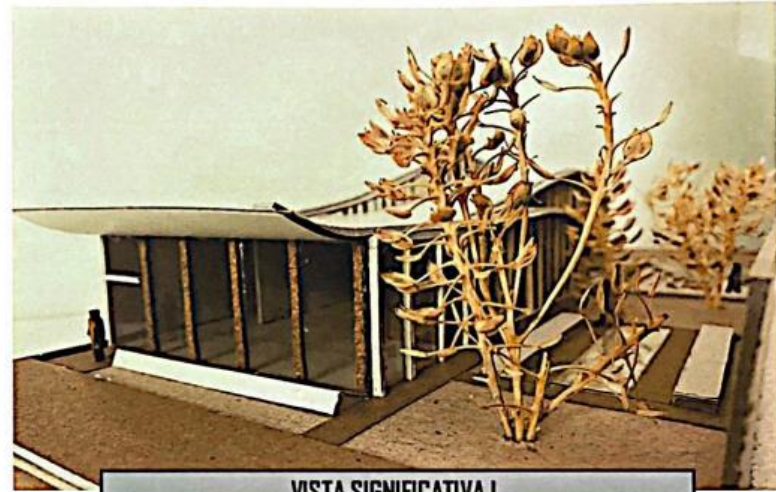
ALUMNO: ROMÉ COLQUI, GERARDO
PROF. ASISTENTE: VILAR, NANCY

PROF. TITULAR: MARENGO, CECILIA
PROF. ADJUNTO: LIBORDI, MIRIAM

ARQUITECTURA IB



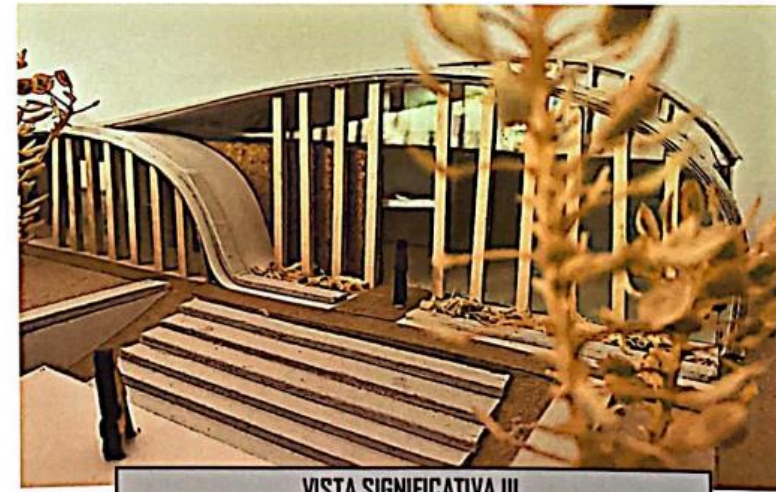
VISTA SUPERIOR



VISTA SIGNIFICATIVA I



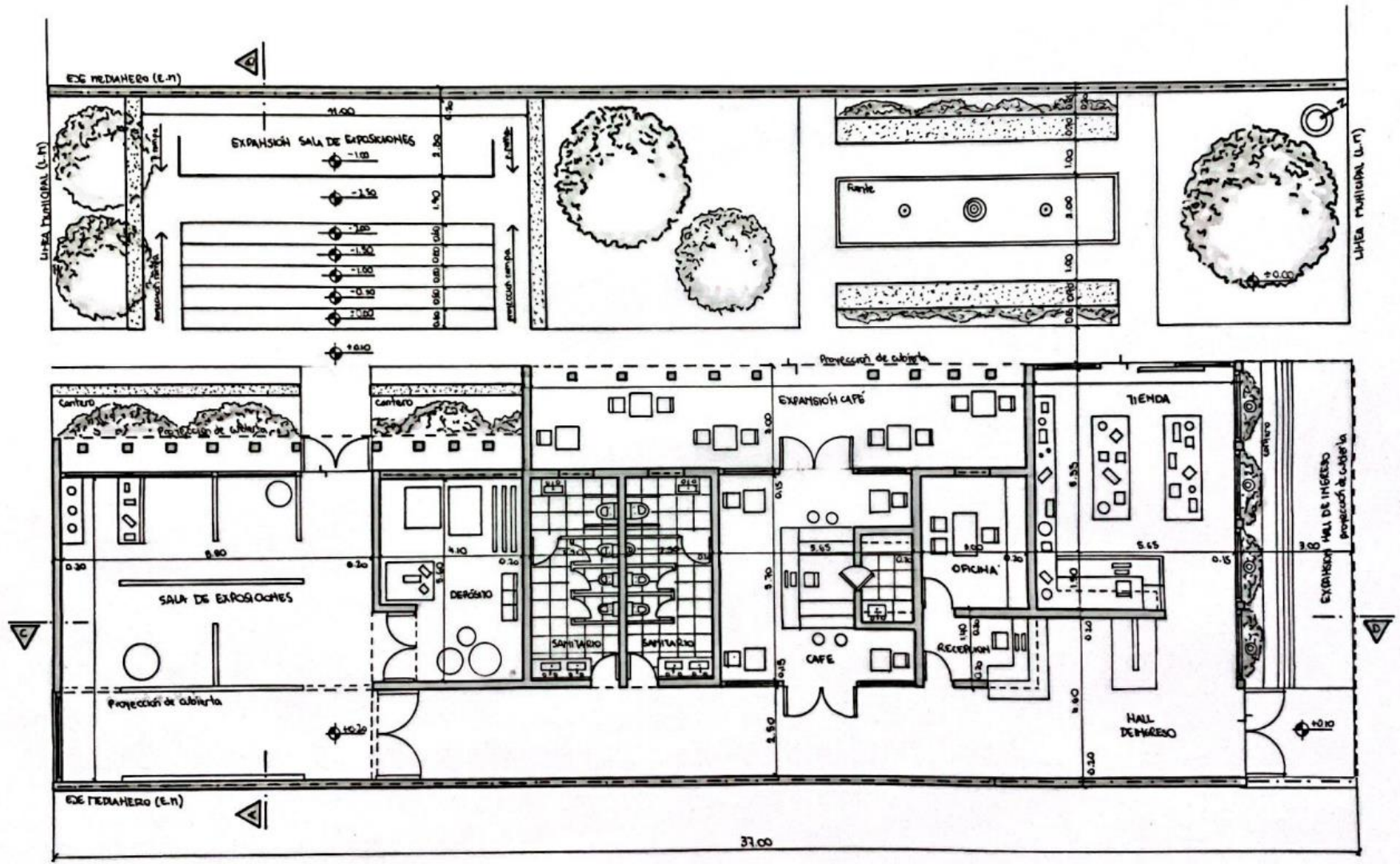
VISTA SIGNIFICATIVA II



VISTA SIGNIFICATIVA III

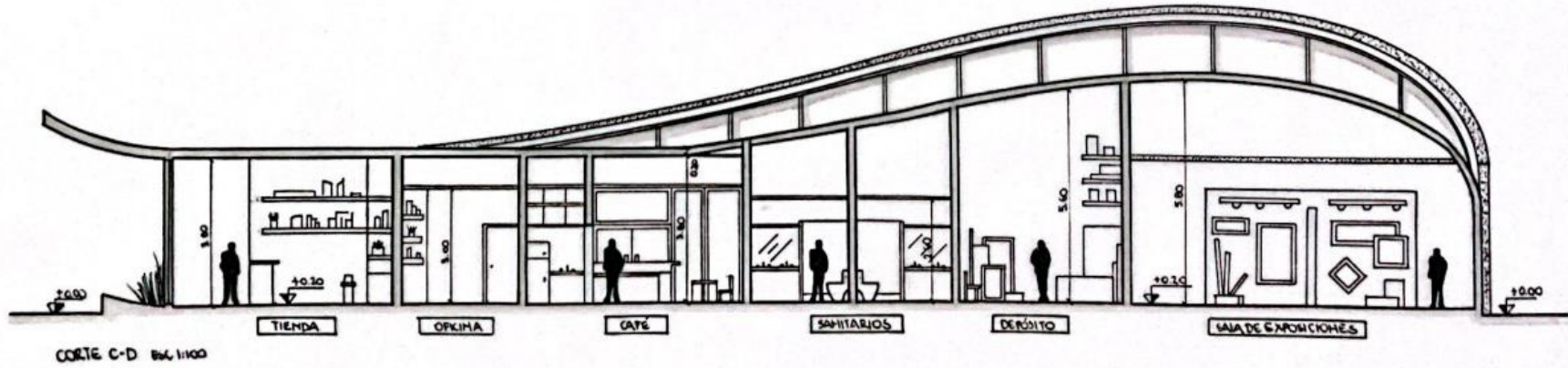
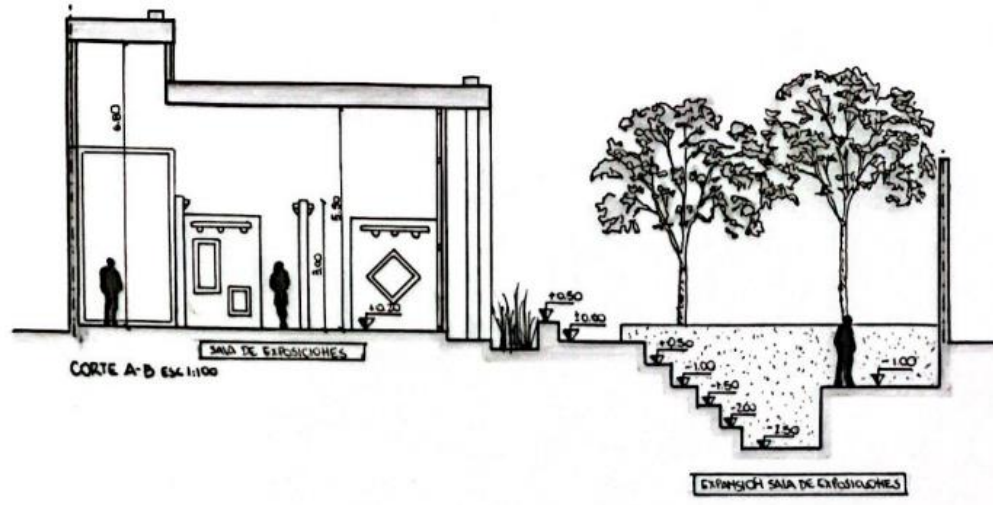
ACUMULO RECREATIVO (100)

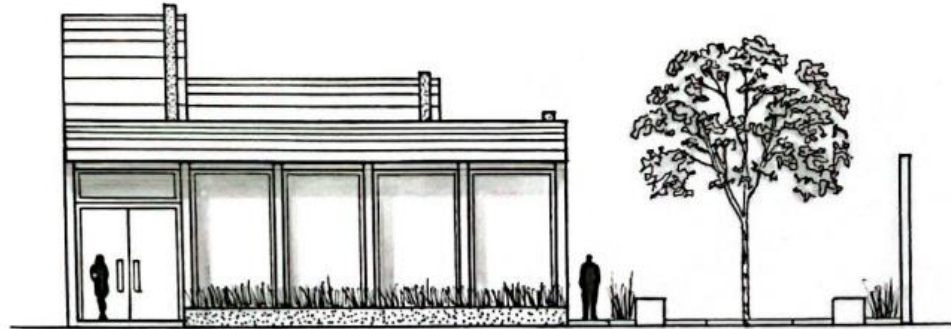
20.00



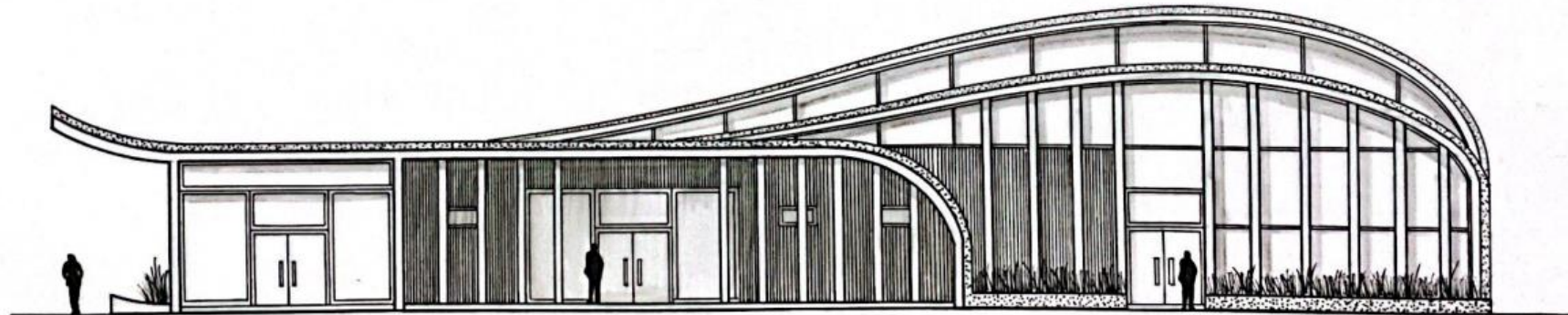
31.00

PLANTA ESC 1:100

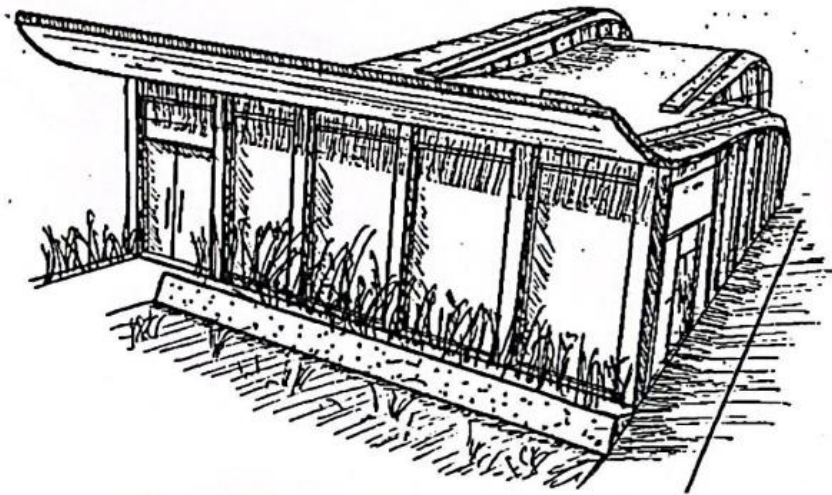




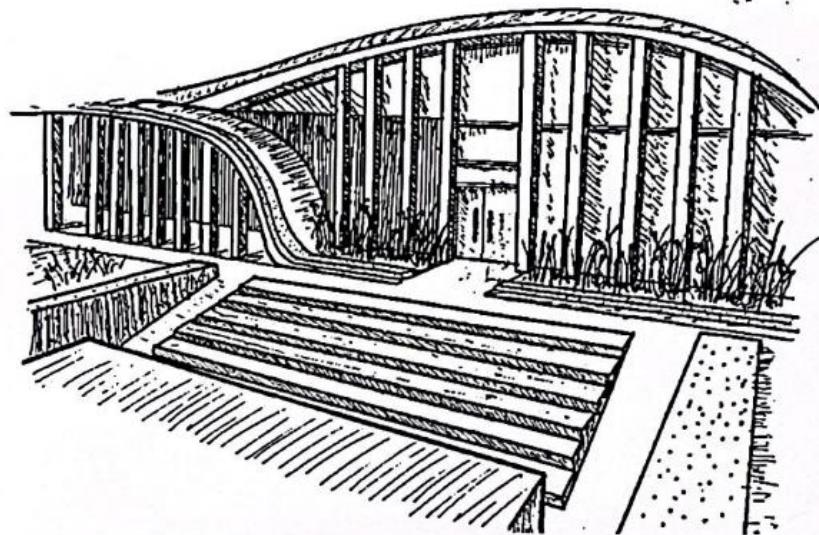
FACHADA NOROESTE ESC. 1:100



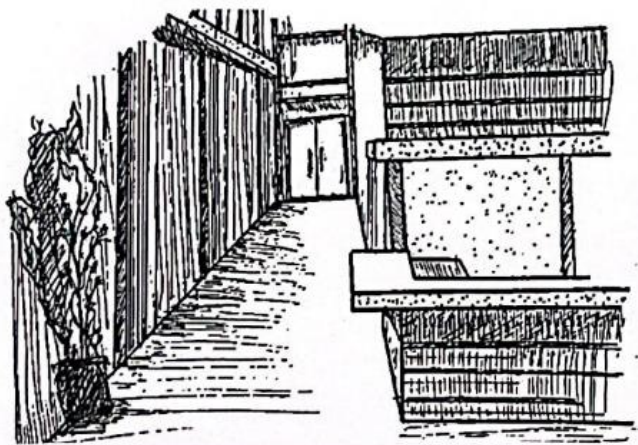
FACHADA NORESTE ESC. 1:100



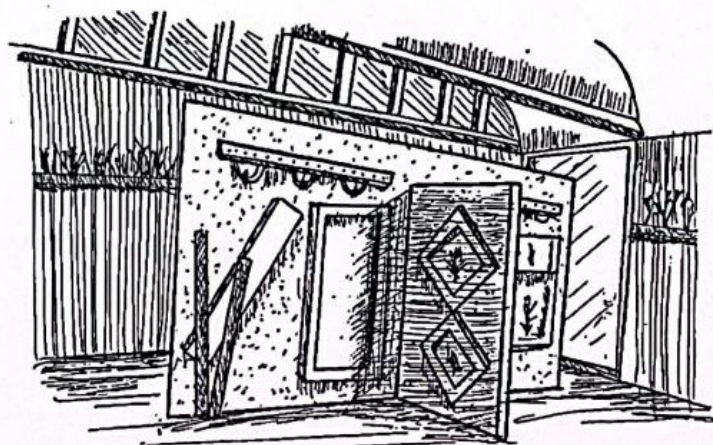
CROQUIS EXTERIOR - FACHADA NORESTE



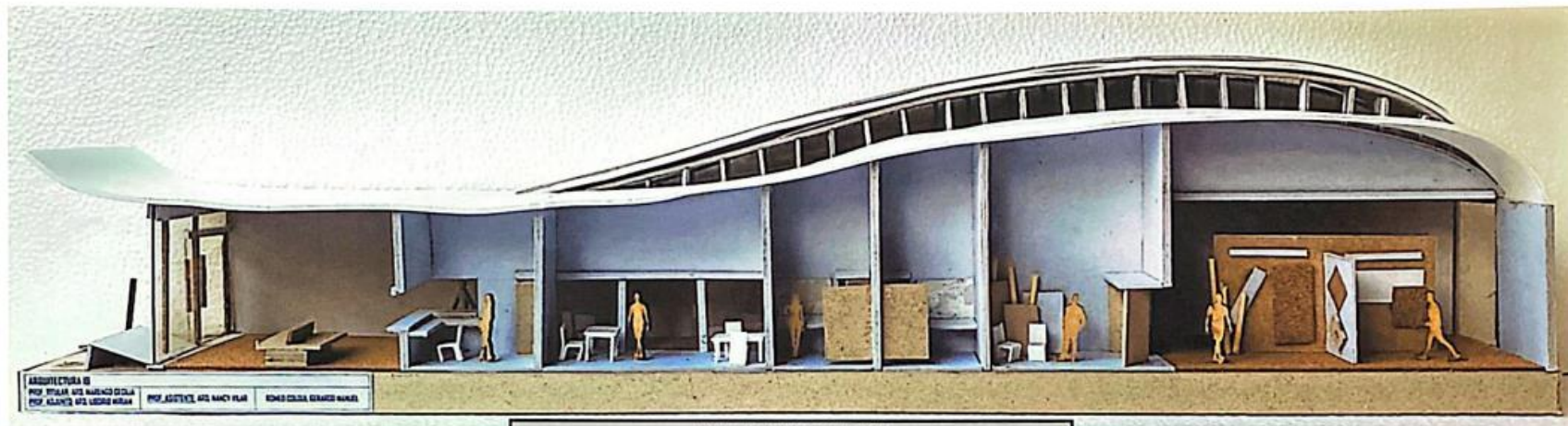
CROQUIS EXTERIOR - EXPANSIÓN SALA DE EXPOSICIONES



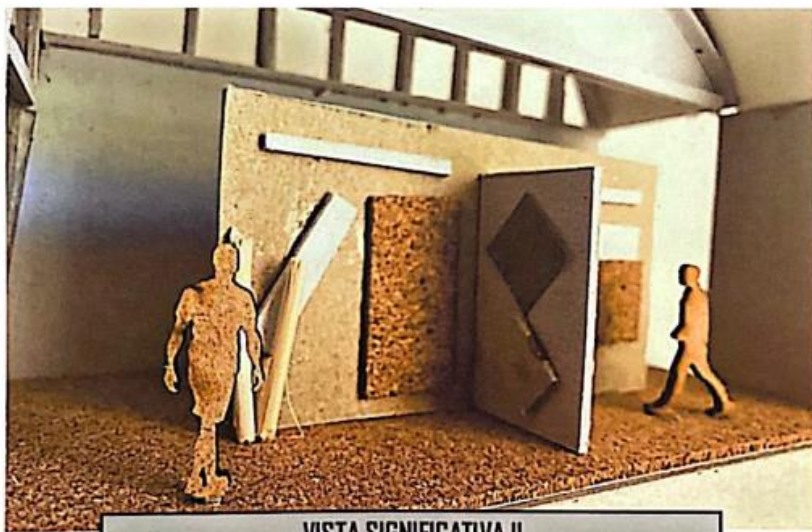
CROQUIS INTERIOR - CIRCULACIÓN PRINCIPAL



CROQUIS INTERIOR - SALA DE EXPOSICIONES



VISTA SIGNIFICATIVA I



VISTA SIGNIFICATIVA II



VISTA SIGNIFICATIVA III

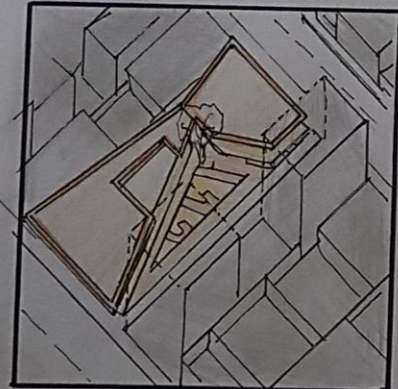
MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en Barrio Observatorio

MEMORIA

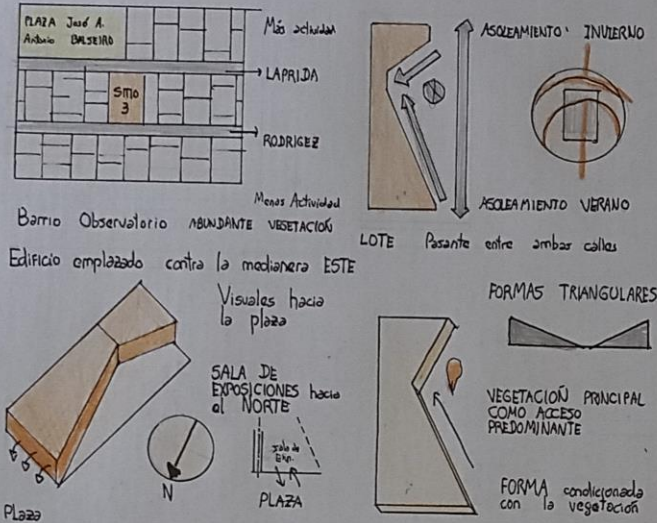
LA PROPUESTA DESARROLLADA TIENE COMO FUNCIÓN: GENERAR UNA CONEXIÓN ENTRE EL LOTE CON EL ENTORNO Y EL EDIFICIO. DICHO LOTE POSEE LAS CARACTERÍSTICAS DE QUE ES PASANTE ENTRE AMBAS CALLES Y ADÉMÁS DE QUE CUENTA CON LA PRESENCIA DE UN ÁRBOL EN EL CENTRO. LA IDEA SURGE A PARTIR DEL DISEÑO DE UN CENTRO DE EXPOSICIONES EN EL BARRIO "OBSERVATORIO" CASI AL FRENTE DE LA PLAZA "Jesús Antonio de Babeiro" ENTRE LAS CALLES "Francisco N de Laprida" y "Dr. Tristan Achaval Rodríguez". SE TUVO EN CUENTA LA VEGETACIÓN DENTRO DEL LOTE COMO TAMBIÉN UN HIPOTÉTICO RECORRIDO QUE INVITE A SER TRANSITADO Y ACOMPAÑADO POR LA MORFOLOGÍA DEL LUGAR (VEGETACIÓN-UBICACIÓN-TOPOGRAFÍA-FORMA).

LA INSTITUCIÓN SE VE RESULTA A TRAVÉS DE UNA FORMA QUE ABRAZA LA VEGETACIÓN FORMANDO DOS FIGURAS TRIANGULARES QUE SE QUIEBRAN ENTRE SÍ EN EL CENTRO GENERANDO DOS DESNIVELES QUE CAEN TAMBIÉN EN EL CENTRO VINCULANDO DE ESA FORMA EL EDIFICIO CON SU ENTORNO. ALLÍ SE PODRÁN ENCONTRAR DIFERENTES ACTIVIDADES CON EL FIN DE LOGRAR UNA SITUACIÓN DE PERMANENCIA Y RECORRIDOS YA SEA EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR DEL LUGAR.

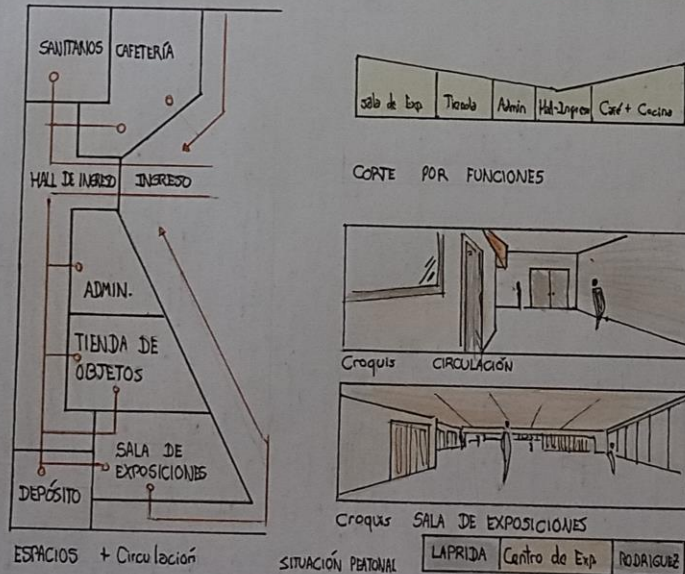
- Ubicación: Barrio Observatorio, Ciudad de Córdoba, Argentina.
- LOTE: 3
- Arquitecto: LINEAL



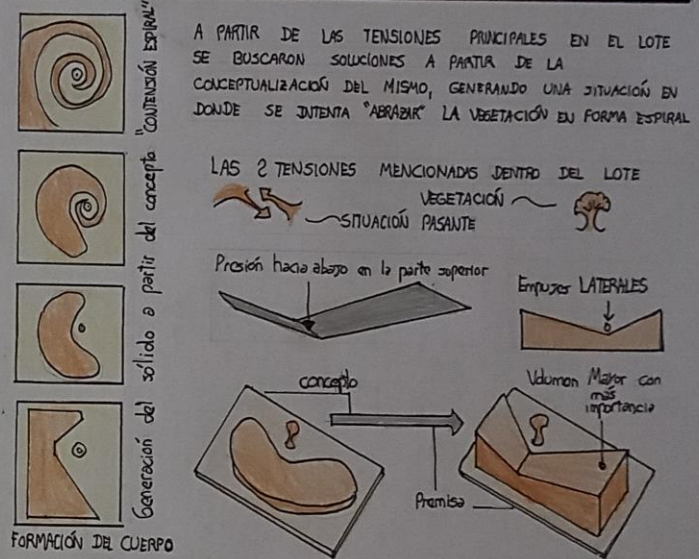
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



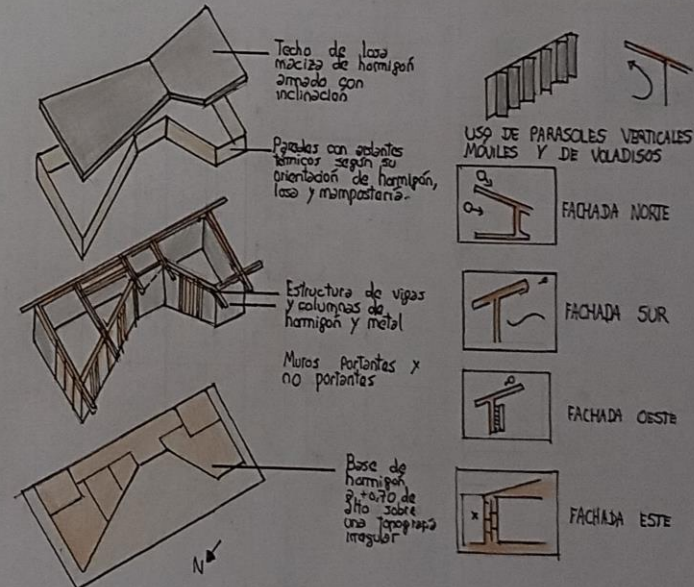
PROGRAMA - ESPACIOS - USOS

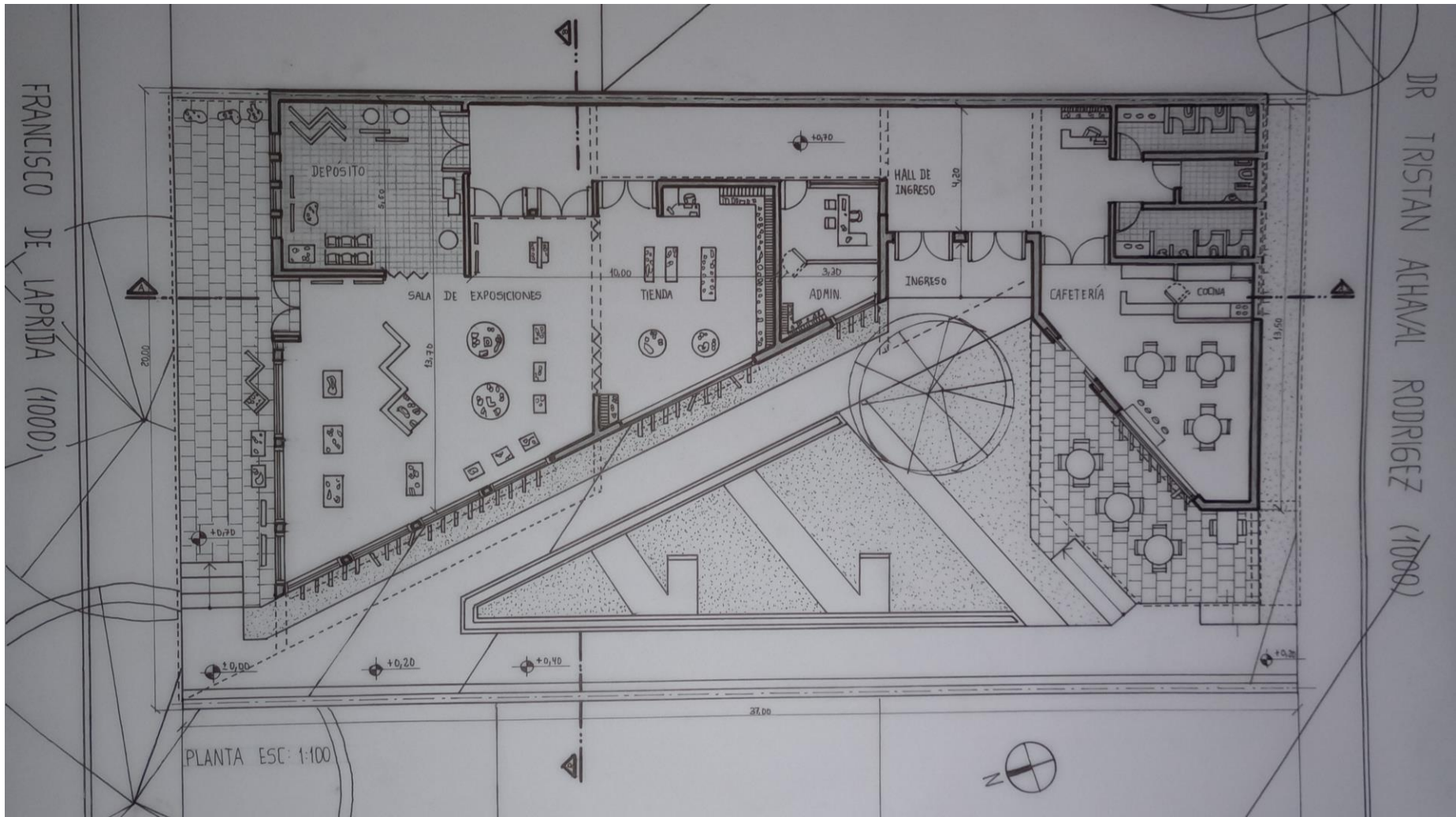


IDEA GENERADORA - PARTIDO

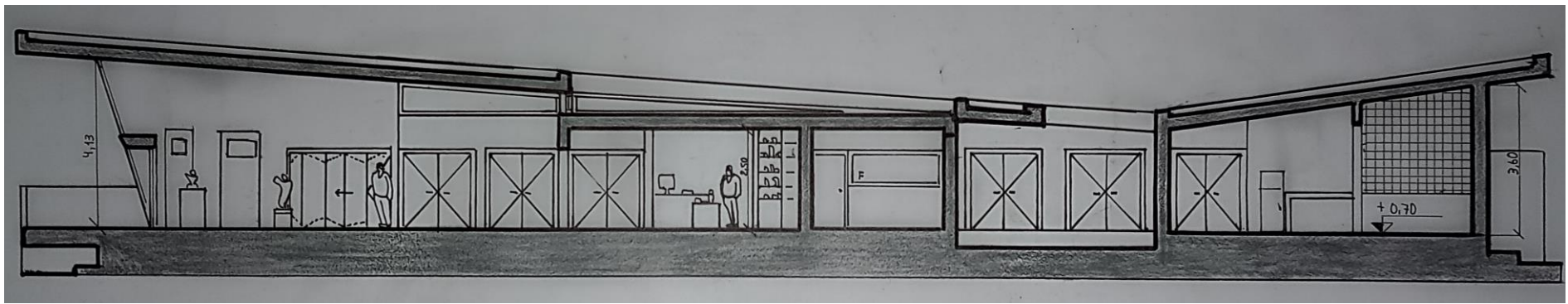


MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA

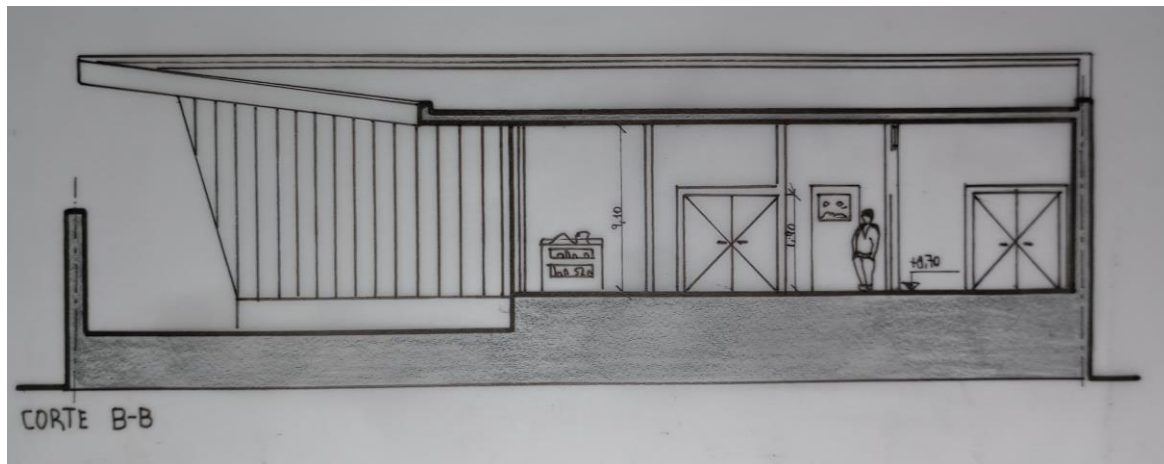
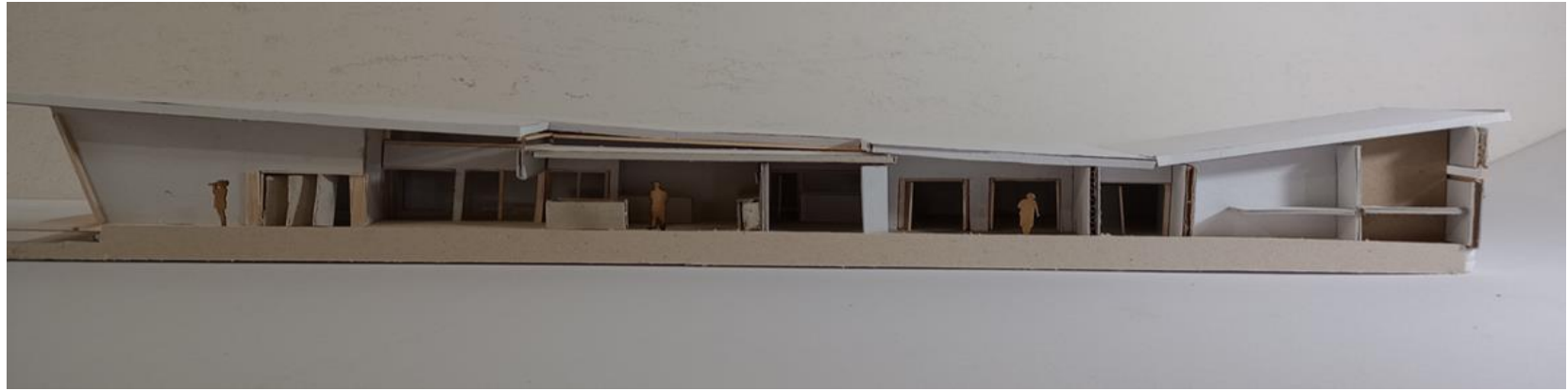




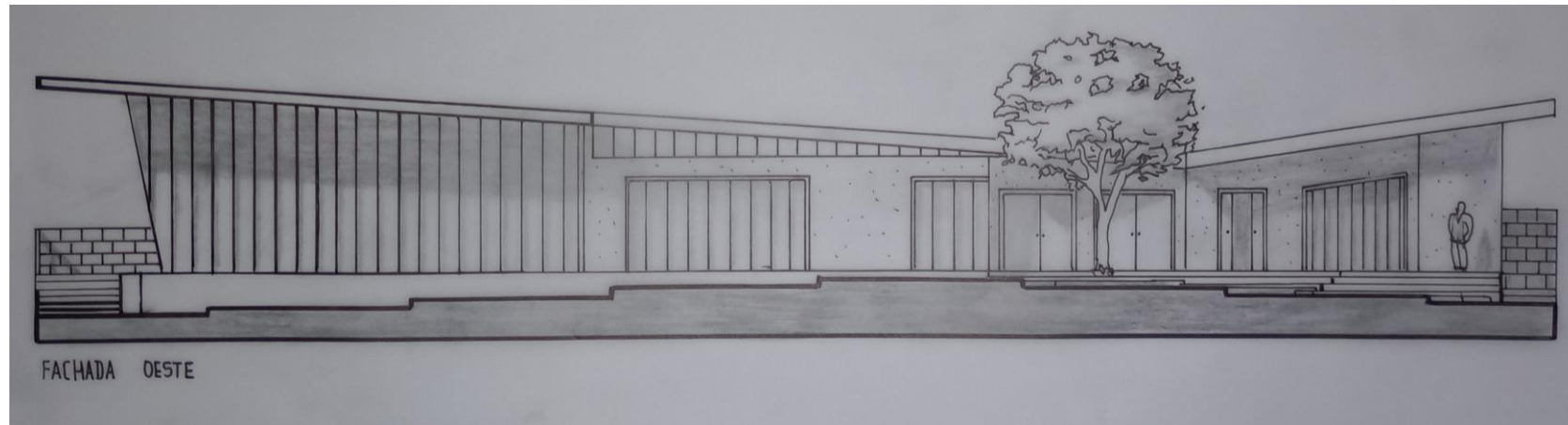
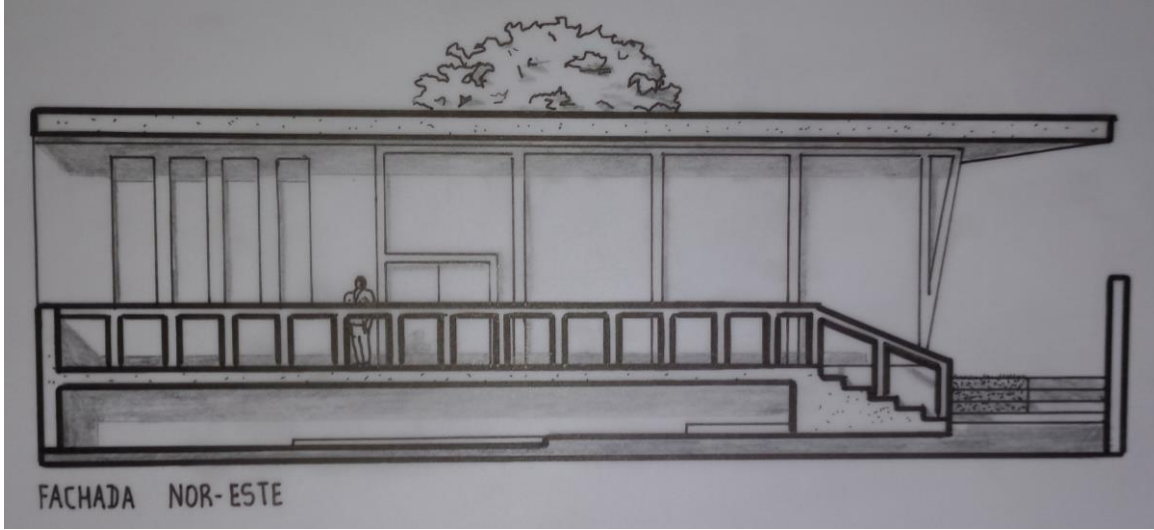
PLANTA ESC: 100

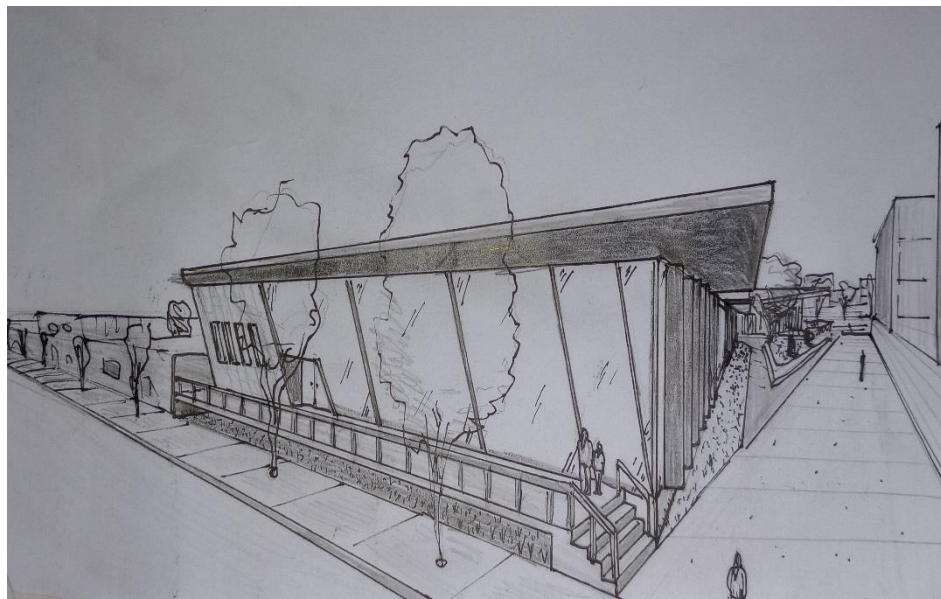


CORTE A/A

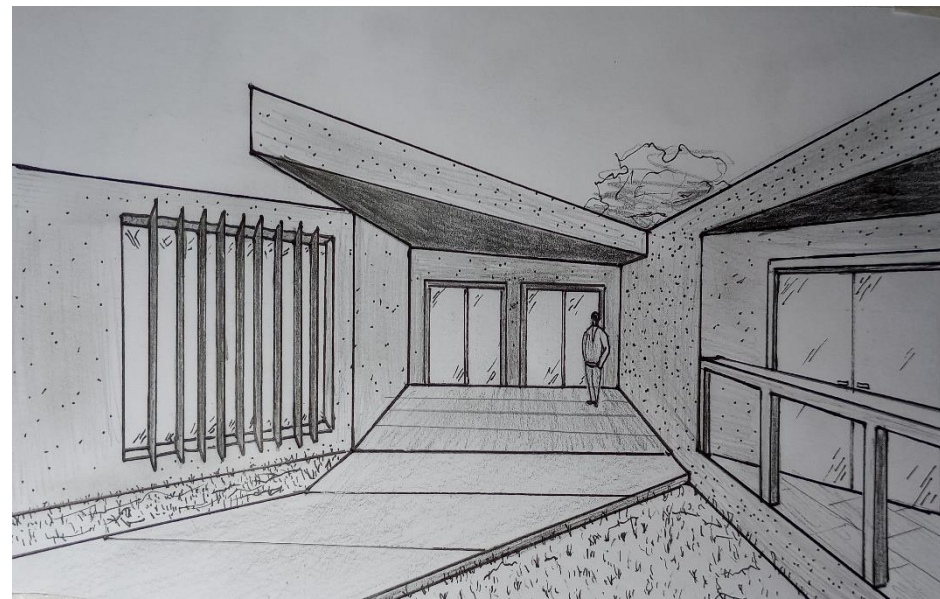


CORTE B/B





CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR



VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



VISTA DESDE LA PLAZA



VISTA INTERIOR

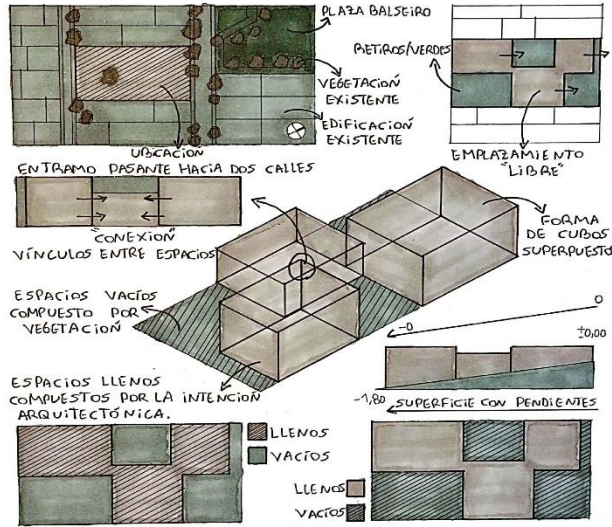
MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA

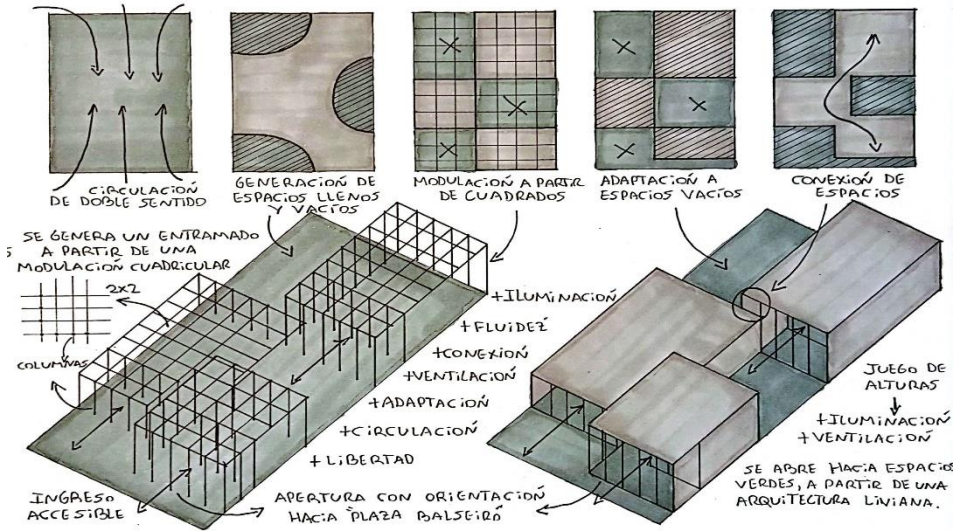
UBICADO EN BARRIO OBSERVATORIO, CIUDAD DE CORDOBA CAPITAL ENTRE LAS CALLES DR. TRISTAN ACHAVAL RODRIGUEZ Y FRANCISCO DE LAPARRIDA, ESTE SE ENCUENTRA SITUADO EN TRAMO HACIA DOS CALLES, CON VISUAL DIRECTA HACIA LA PLAZA BALSEIRO Y EDIFICIOS/VIVIENDAS QUE COMPONEN AL MISMO.

LA IDEA SURGE A PARTIR DE LA PREMISA DE VINCULAR EL RECORRIDO CON LA INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA DONDE SE EMPLEAN LLENOS Y VACIOS TANTO COMO PARA VENTILACIÓN DE ESPACIOS, COMO TAMBIÉN PARA GENERAR SITIOS VERDES DE PERMANENCIA.

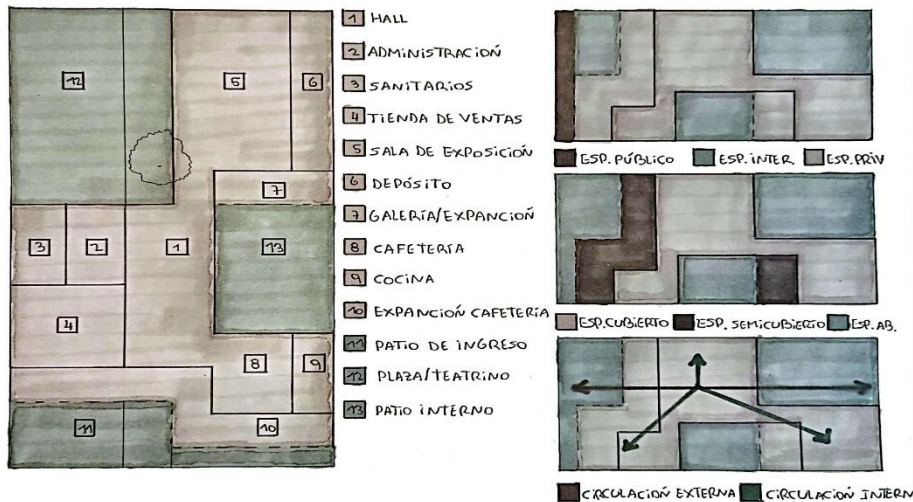
ESTOS SE DIFERENCIAN EN BLOQUES DE DIFERENTES ALTURAS QUE JUNTO CON UN ENTRAMADO DE MADERA SE HABRAN HACIA LA PLAZA, PARA GENERAR TANTO VISUALES, COMO JERARQUIZACIÓN DE ESPACIOS, Y CON ELLOS IMPLEMENTAR UN INGRESO DIRECTO AL ESTABLECIMIENTO, PARA ASÍ GENERAR FLUIDEZ, ILUMINACIÓN, CONEXIÓN Y ADAPTACIÓN ENTRE ELLOS.



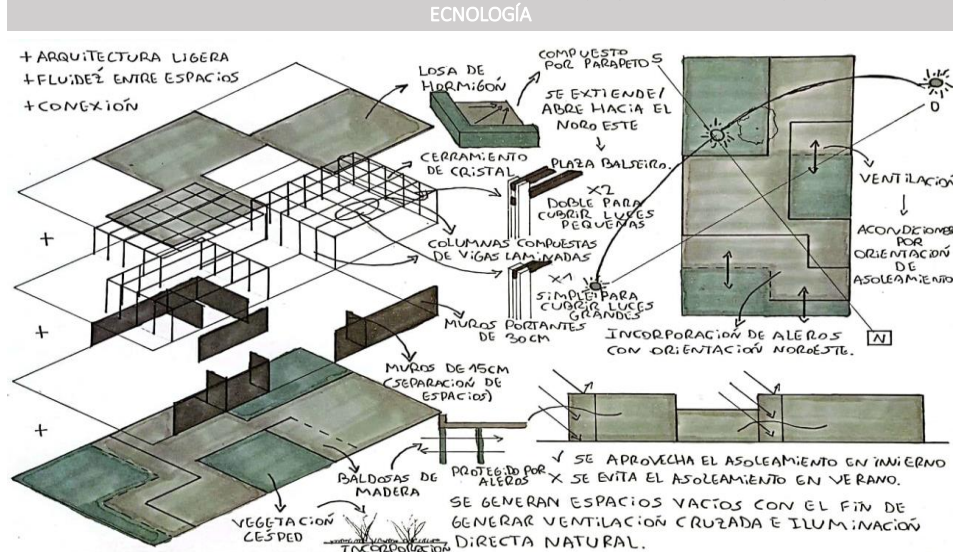
IDEA GENERADORA - PARTIDO

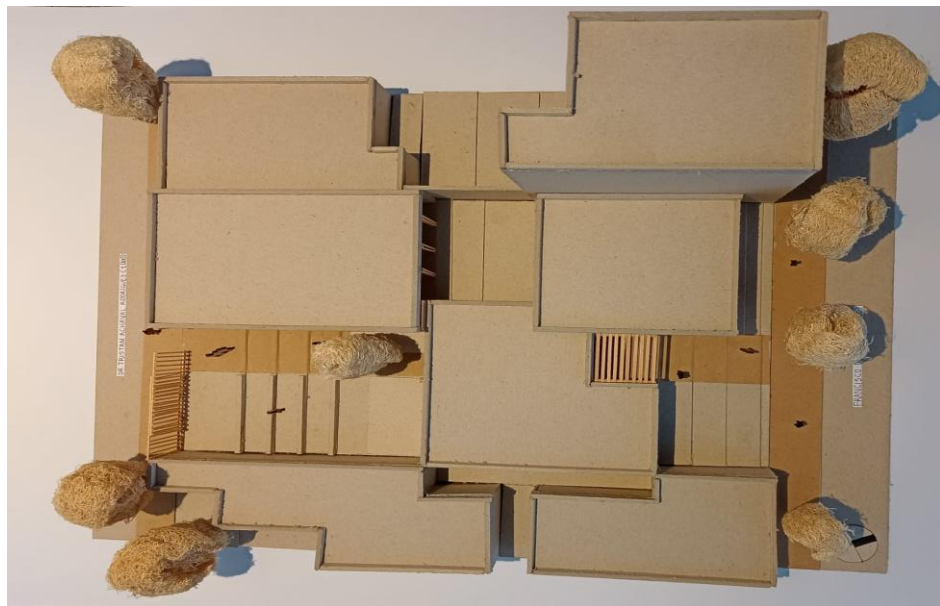


PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA

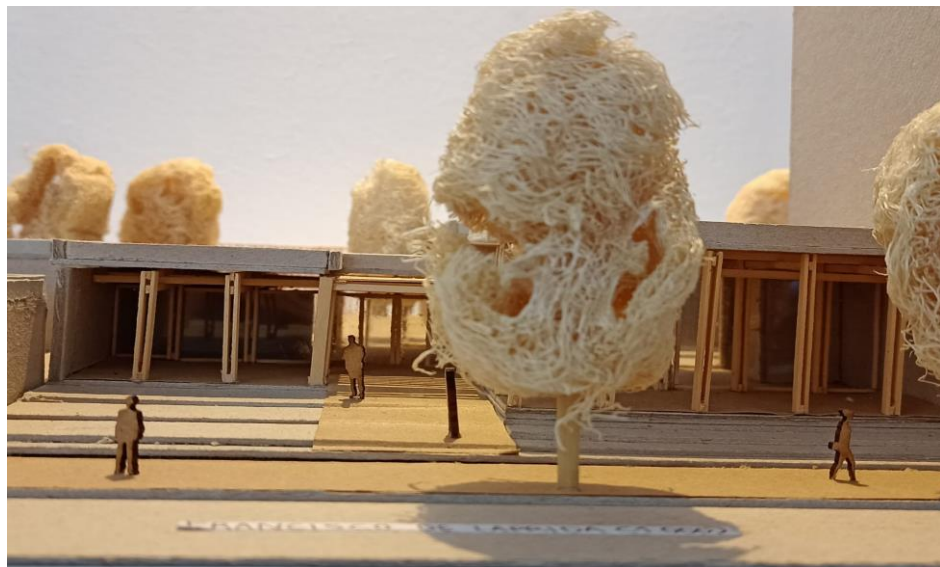




VISTA SUPERIOR



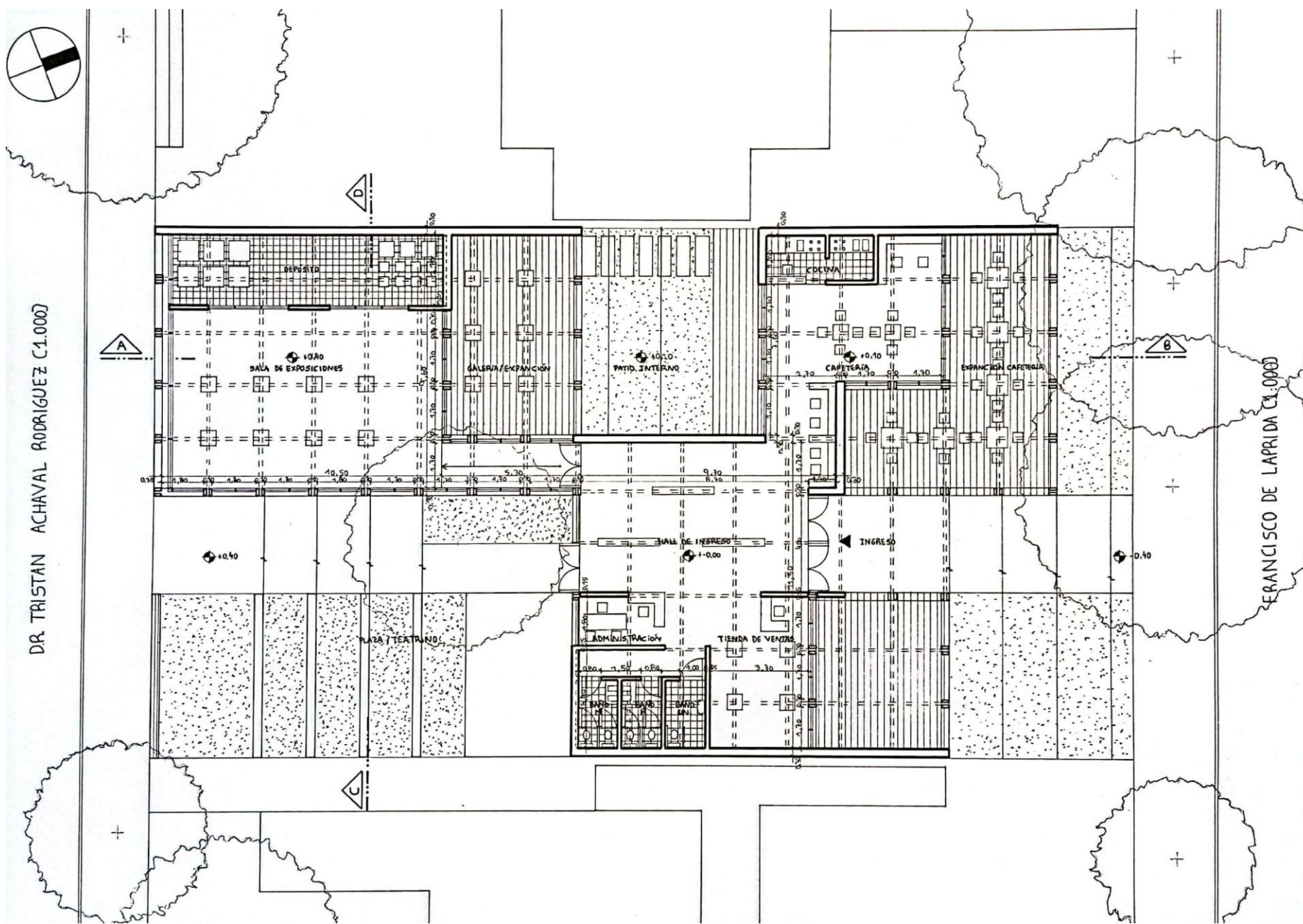
VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



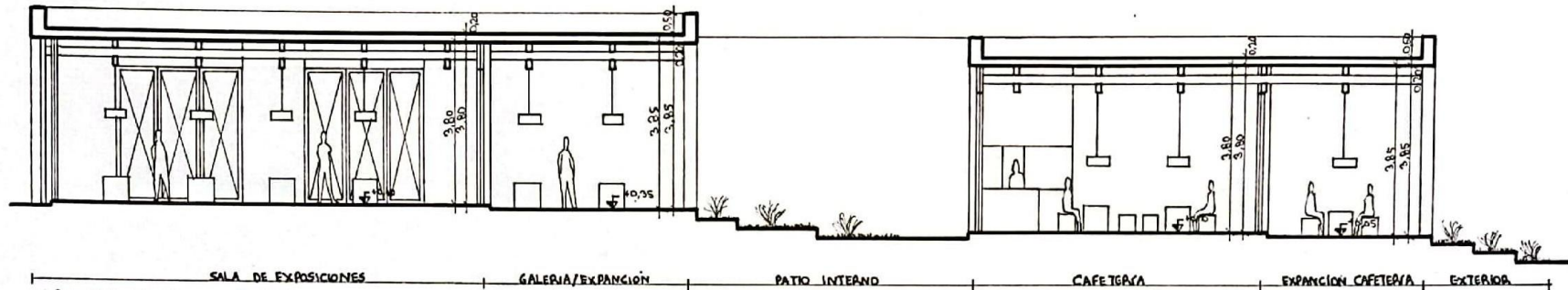
VISTA DESDE LA PLAZA



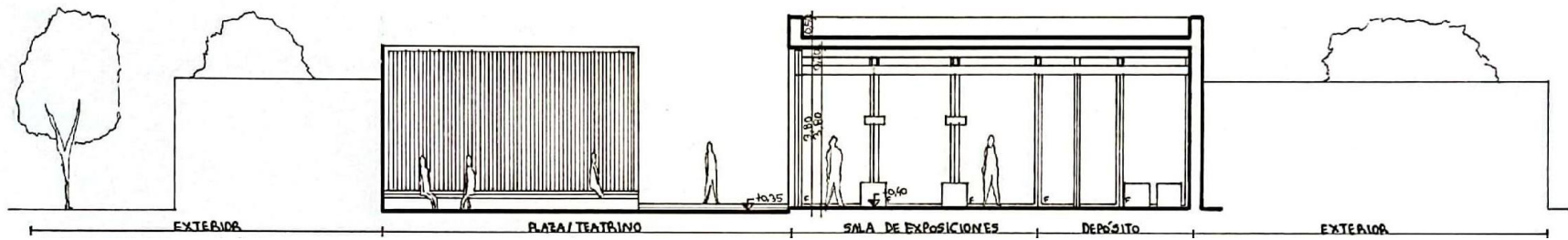
VISTA DESDE LA CALLE



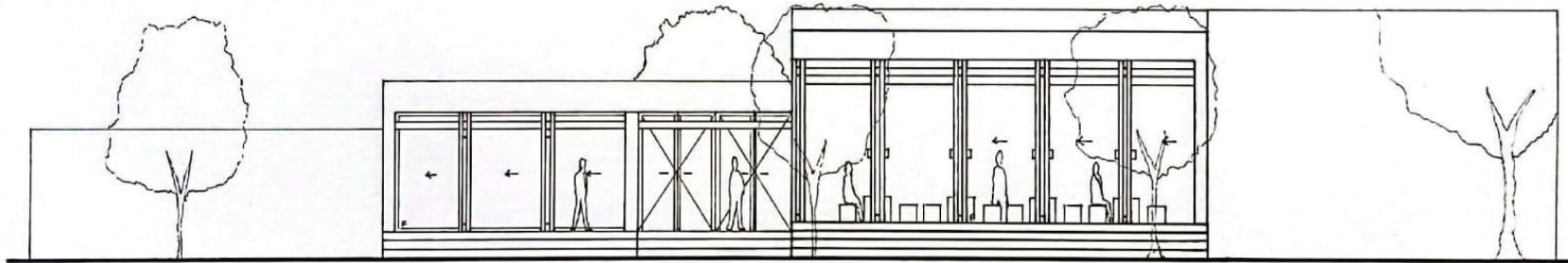
PLANTA ESC: 100



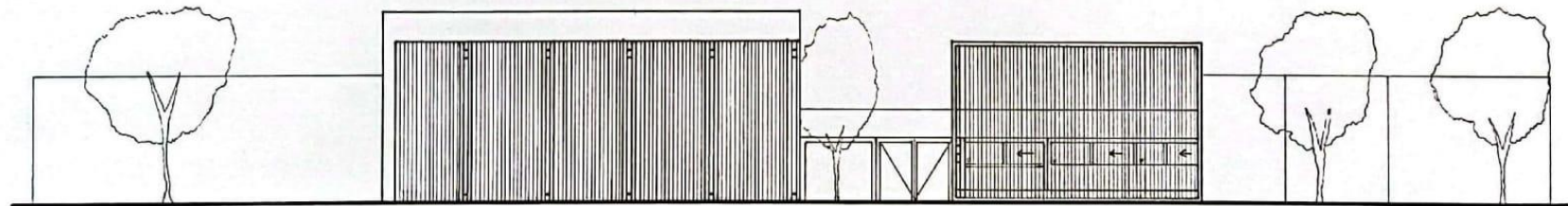
CORTE A/A



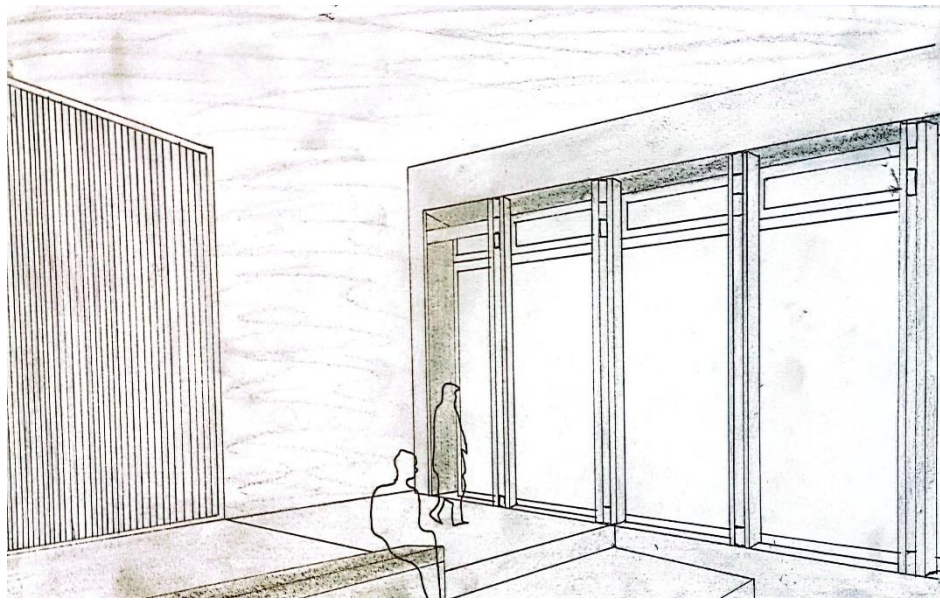
CORTE B/B



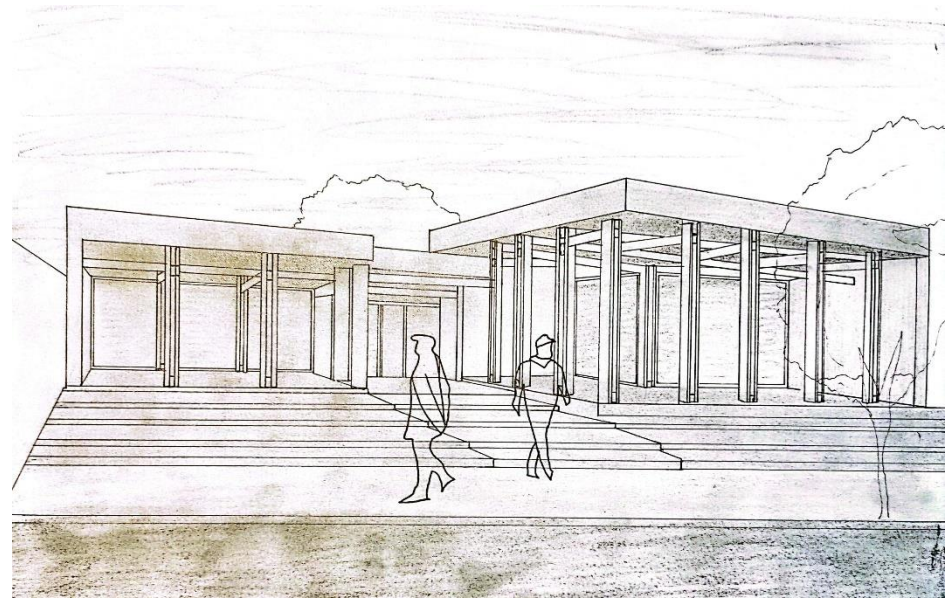
FACHADA A



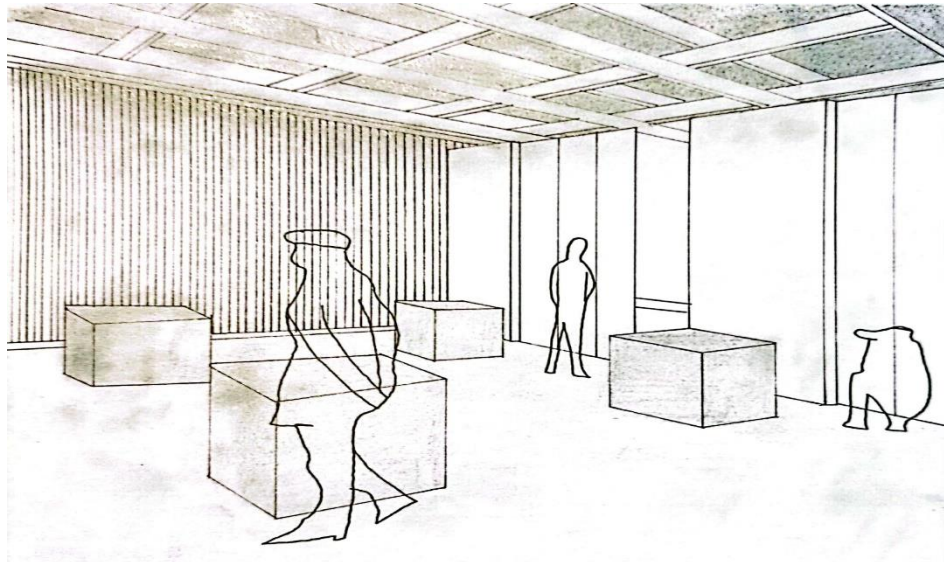
FACHADA B



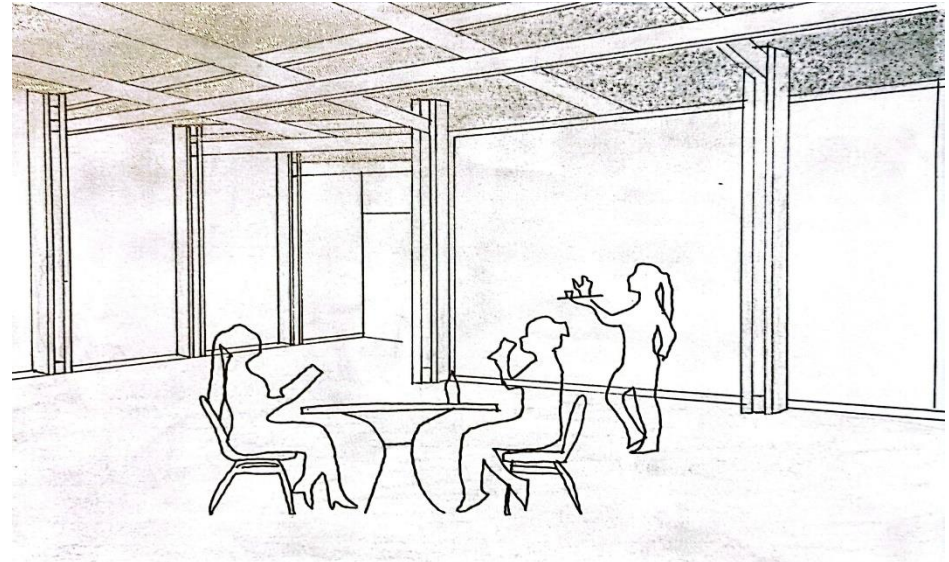
CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

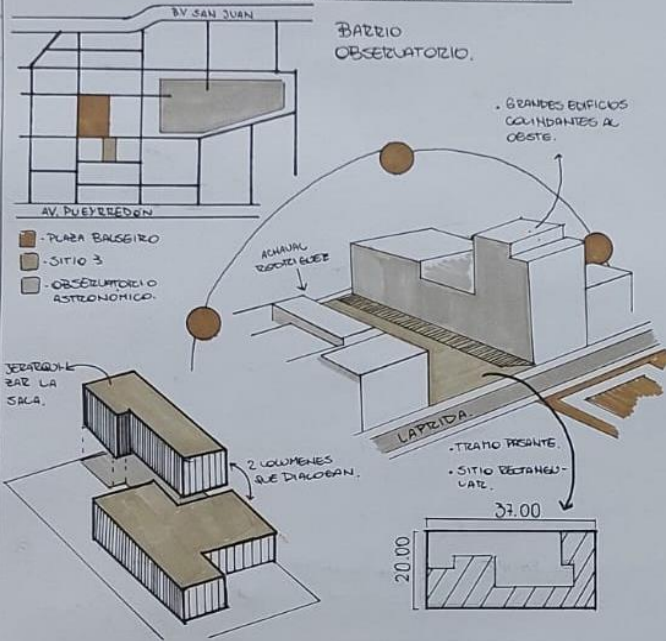
MEMORIA

La propuesta "PASADÉ" se ubica en B° Observatorio, frente a la Plaza Balseiro. Partiendo de memorias propias del barrio, como las casas chicas o los pasadizos que llevan al interior de los matorrales, se logró una arquitectura significativa y con la posibilidad de usarse como "pasaje", vinculando así las calles que limitan al sitio de emplazamiento.

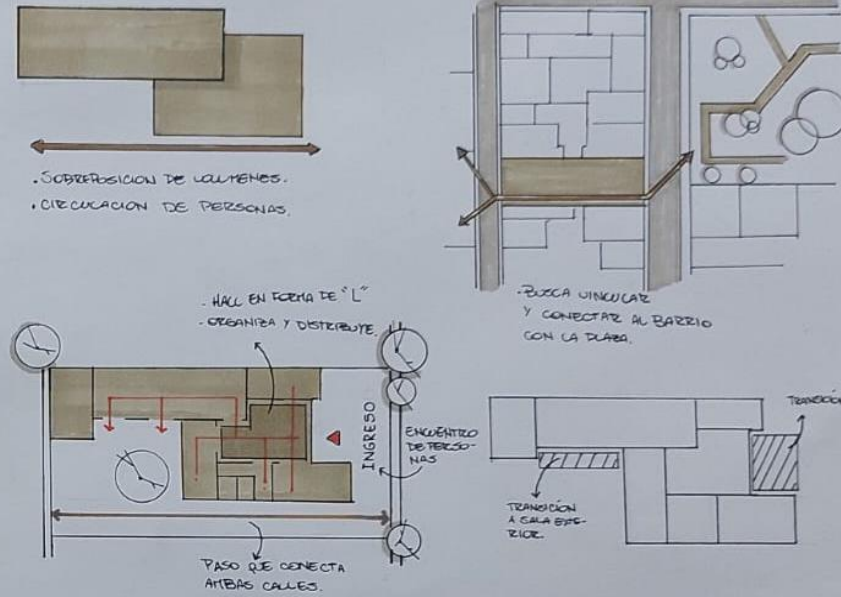
Se resolvió la topografía preexistente nivelando el edificio a cota 0,90 en su totalidad; mientras el tramo pasante desciende de Sur a Norte generando una conexión del barrio con la plaza. En su interior posee un hall en forma de "L" que organiza y distribuye espacios, logrando una circulación fluida hacia los diversos paquetes de actividades, en particular a la sala de exposición, donde se concentran las actividades que caracterizan y dan valor a la institución.

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio.

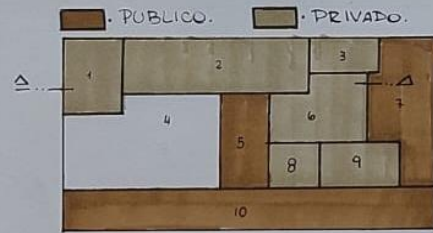
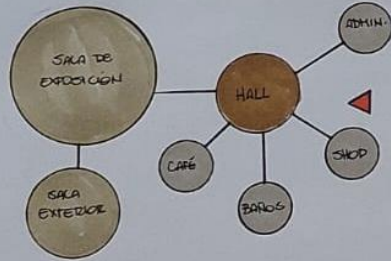
SITIO-EMPLAZAMIENTO-FORMA.



IDEA GENERADORA - PARTIDO

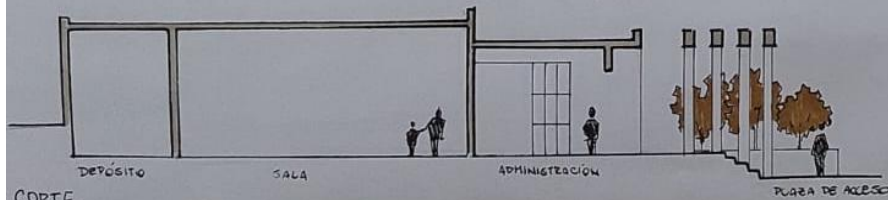
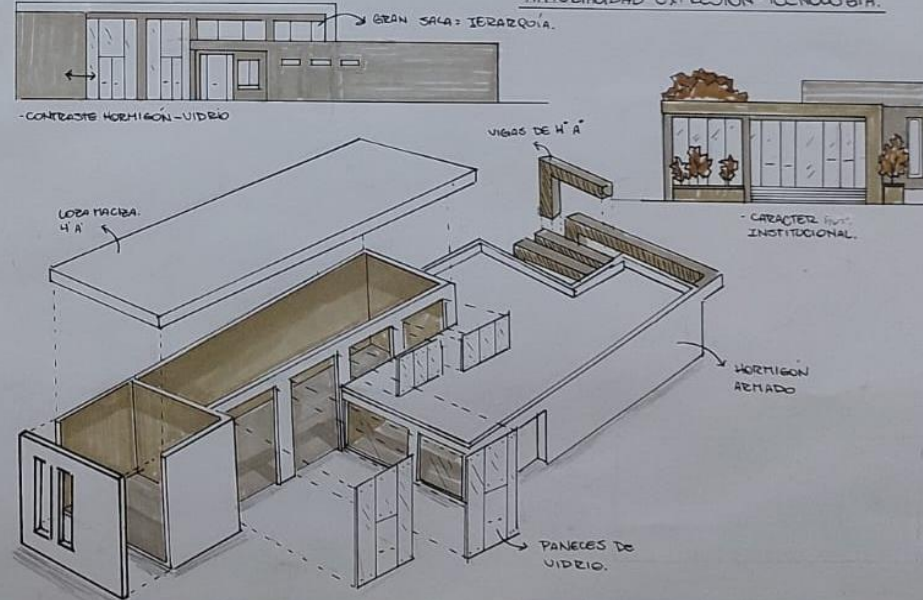


PROGRAMA - ESPACIOS - USOS.



- 1- DEPÓSITO
- 2- SALA
- 3- ADMINISTRACIÓN
- 4- SALA EXTERIOR
- 5- CAFÉ
- 6- HALL
- 7- PLAZA DE ACCESO
- 8- BARROS
- 9- SHOP
- 10- PASEO PÚBLICO

MATERIALEDAD-EXPRESIÓN-TECNOLOGÍA.

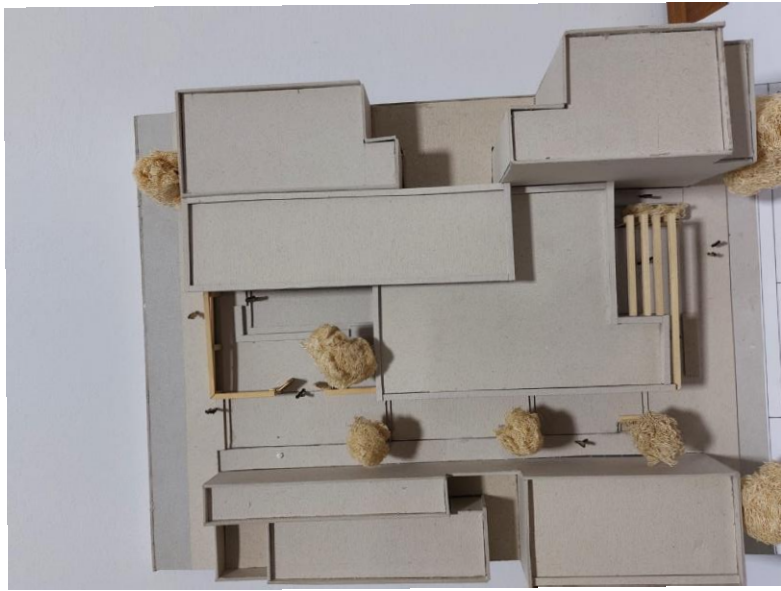


MEMORIA GRÁFICA

Estudiante:
Profesor Asistente:

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



VISTA SUPERIOR



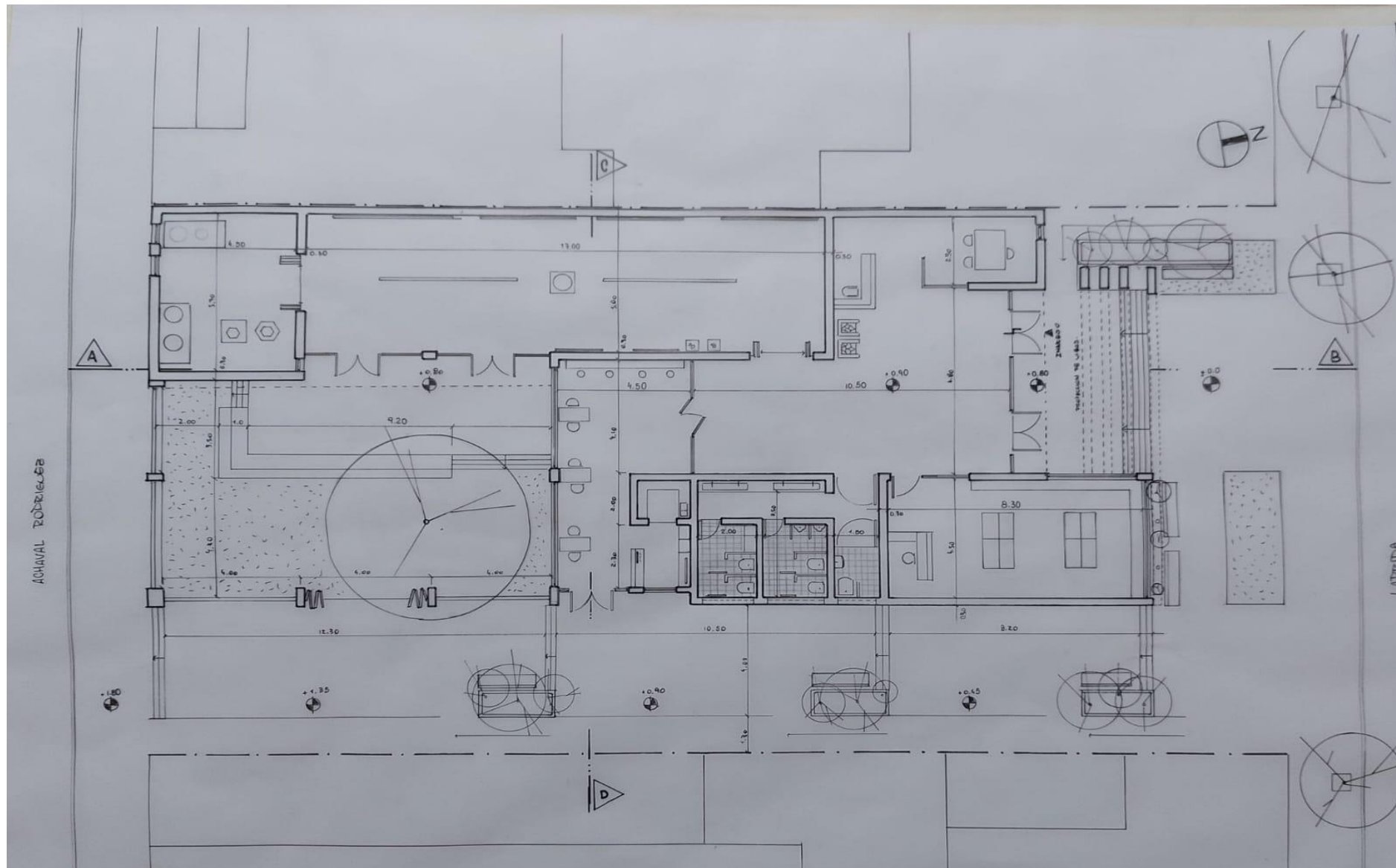
VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



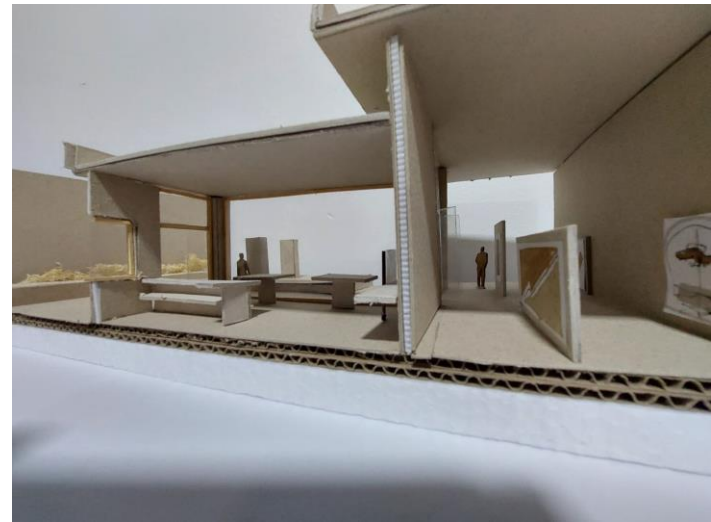
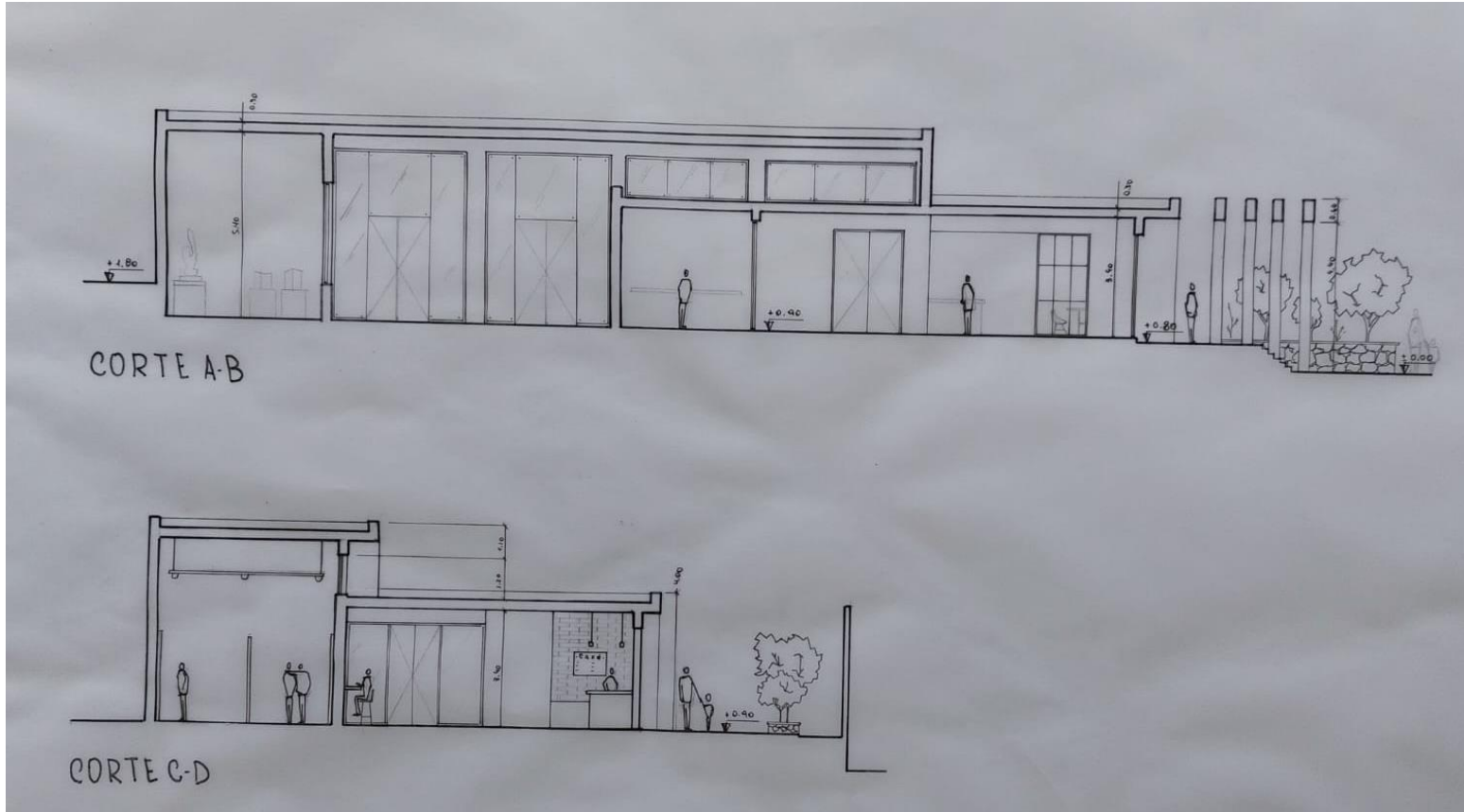
VISTA DESDE LA PLAZA

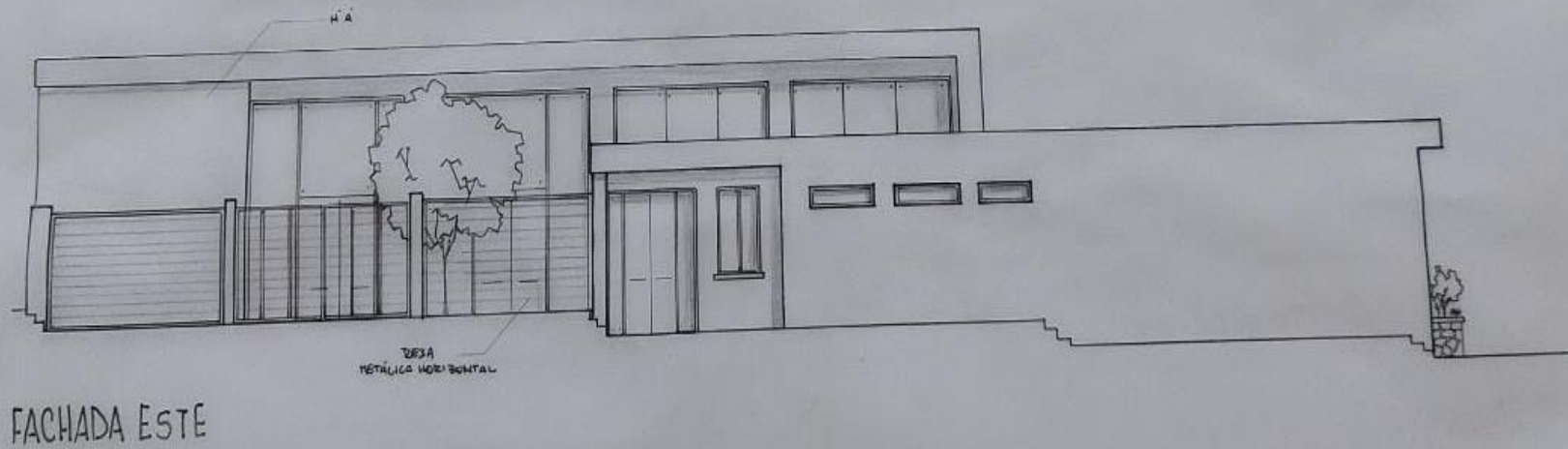
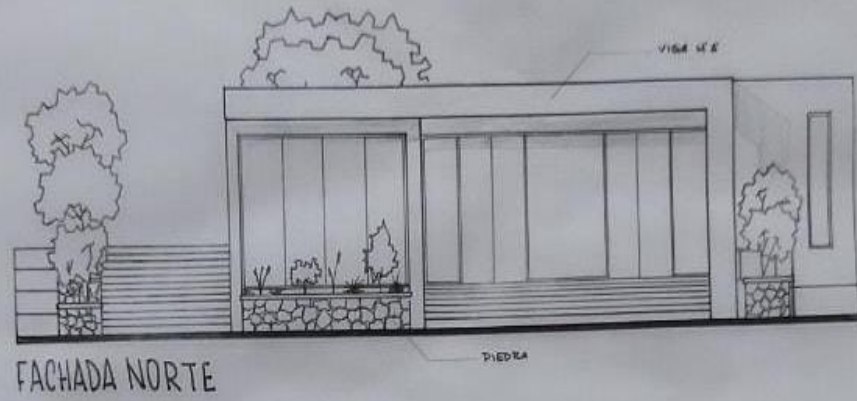


VISTA DESDE LA CALLE



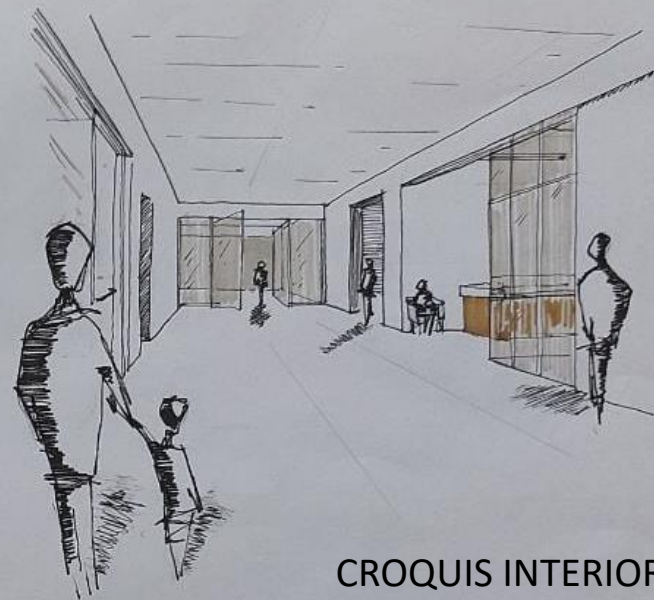
PLANTA ESC: 100



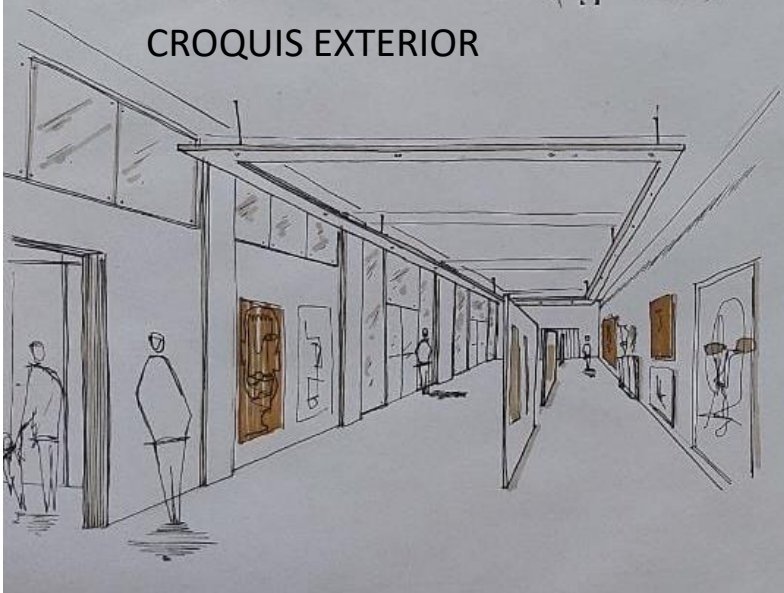




CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR



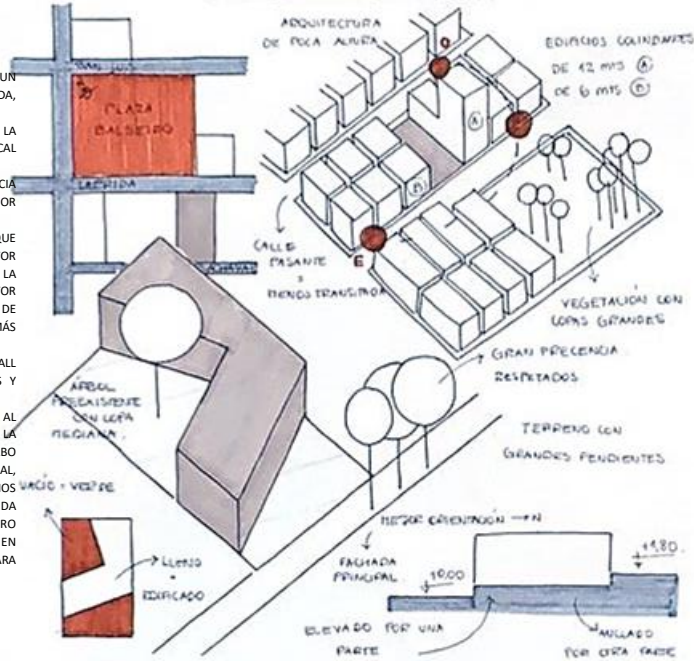
CROQUIS EXTERIOR

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - CENTRO DE EXPOSICIONES Bº OBSERVATORIO

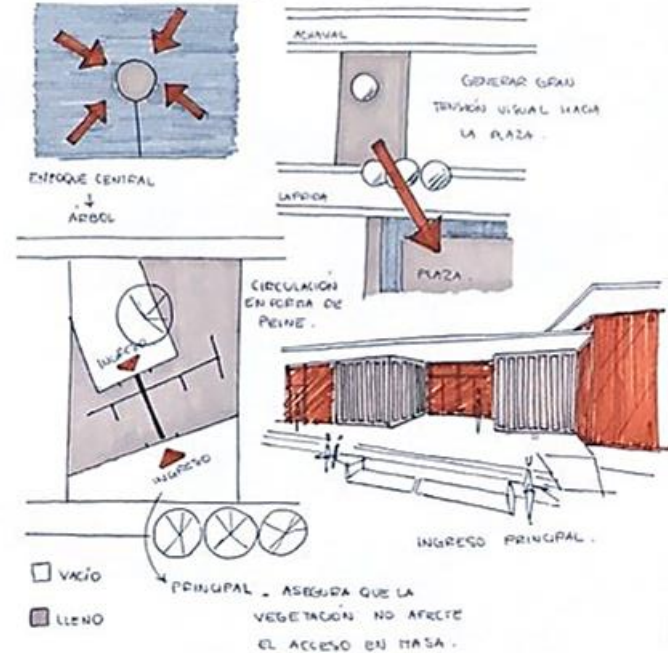
MEMORIA

LA INSTITUCIÓN SE UBICA EN EL Bº OBSERVATORIO SOBRE UN TERRENO PASANTE ENTRE LAS CALLES ACHAVAL Y LAPRIDA, CON ORIENTACIÓN NE-SO. CUENTA CON UN ÁRBOL DE GRAN IMPONENCIA AL CUAL LA CONSTRUCCIÓN LO VA A DETERMINAR COMO PUNTO FOCAL DE LAS ACTIVIDADES. ESTARÁ DISPUESTO EN DIRECCIÓN NORTE ABIRIENDOSE HACIA LA PLAZA PARA GENERAR TENSIONES Y OBTENER MEJOR ASOLEAMIENTO. DISEÑADO A PARTIR DE LAS DIFERENTES JERARQUÍAS QUE PRESENTAN LAS CALLES, LAS ACTIVIDADES CON MAYOR PERMANENCIA ESTARÁN DESARROLLADAS DEL LADO DE LA CALLE MENOS TRANSITADA (ACHAVAL) PERMITIENDO MAYOR ARMONÍA Y TRANQUILIDAD, MIENTRAS QUE LA MAYORÍA DE LAS ÁREAS DE SERVICIO SE ENCONTRARÁN DEL SECTOR MÁS TRANSITADO. TODOS LOS ESPACIOS ESTÁN VINCULADOS POR UN HALL PASANTE QUE PERMITE EL ACCESO DE AMBAS CALLES Y GENERA UNA CIRCULACIÓN EN FORMA DE PEINE. LA MATERIALIDAD SE RESUELVE DEL MODO DE TRANSMITIR AL EXTERIOR QUE EN EL ESPACIO ABUNDA LA TRANQUILIDAD Y LA ARMONÍA, MANIFESTANDO EL PODER LLEVAR A CABO INFINIDADES DE ACTIVIDADES POSIBLES, LA PRINCIPAL, ADMIRAR OBRAS SIN DIFICULTADES, POR ELLO DECIDIMOS COMBINAR HORMIGÓN ARMADO Y ACERO NEGRO QUE LE DA LA FIRMEZA DE UNA INSTITUCIÓN, RESOLVIENDO POR OTRO LADO CON ABERTURAS DE ALUMINIO NEGRO Y FILTROS EN ZONAS DONDE LA PRIVACIDAD ES PRIMORDIAL PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES

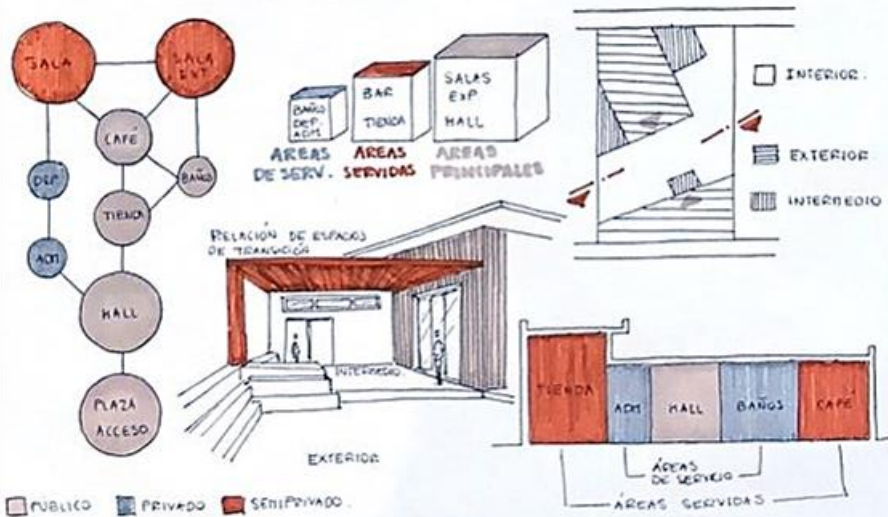
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



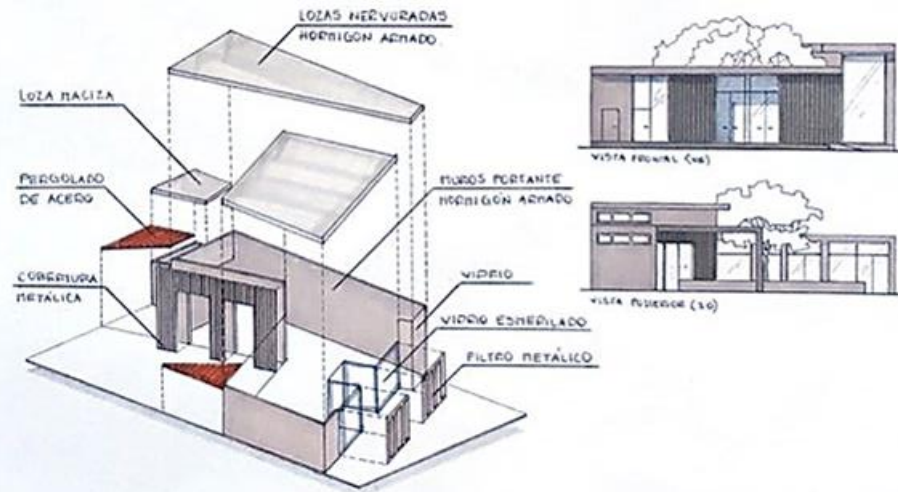
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA



CÁTEDRA: ARQUITECTURA 1B	PROF. TITULAR: ARQ. CECILIA MARENGO	ALUMNO: BARBA ANTONELLA	MEMORIA GRÁFICA
	PROF. ASISTENTE: ARQ. ALEJANDRO ASBERT		

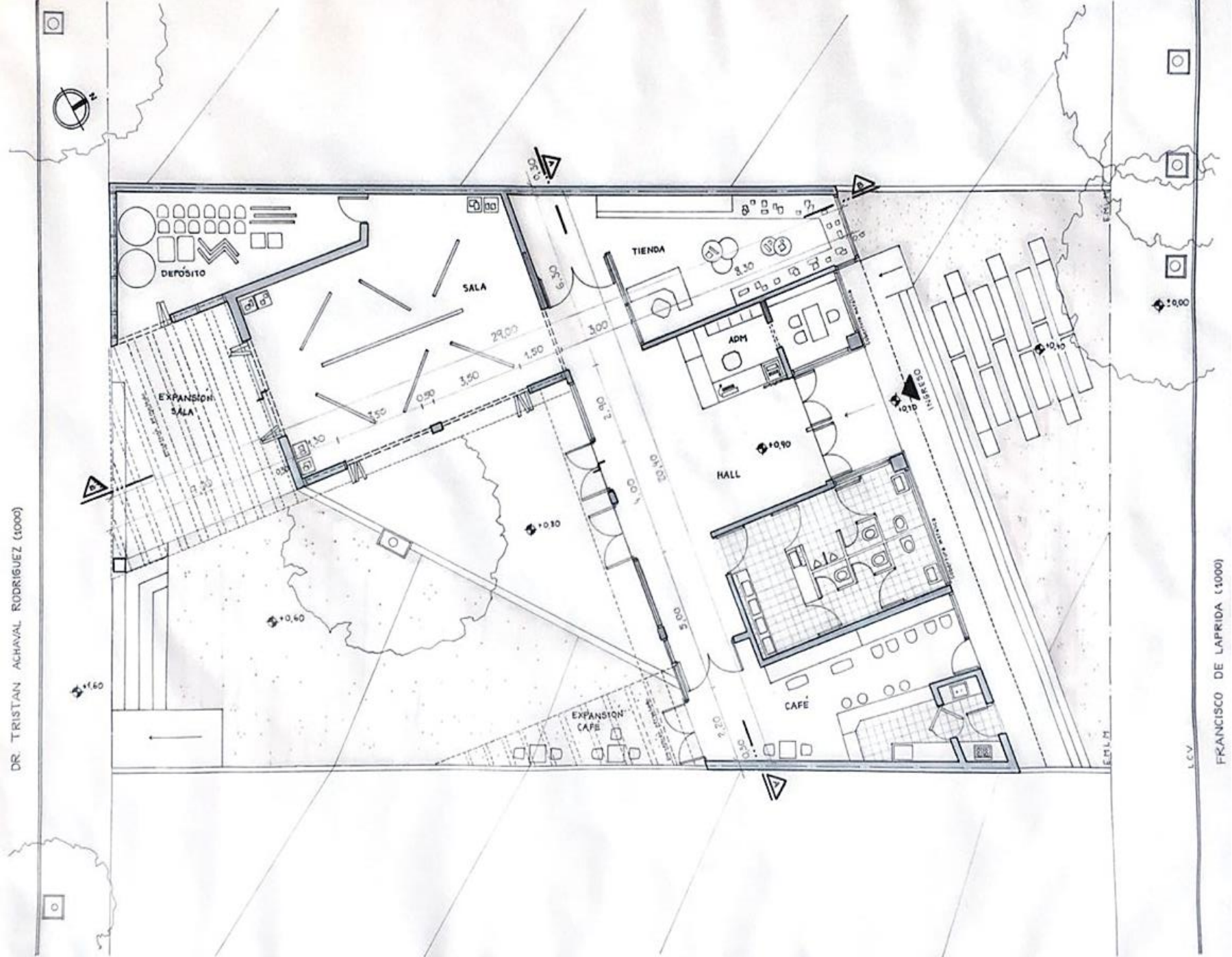


VISTA SUPERIOR

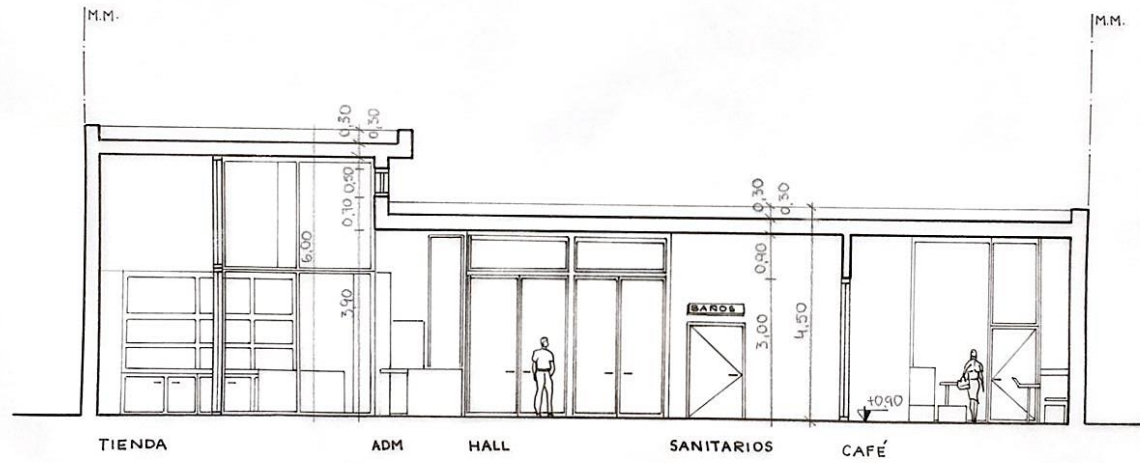


VISTA DESDE LA VEREDA DEL FRENTE

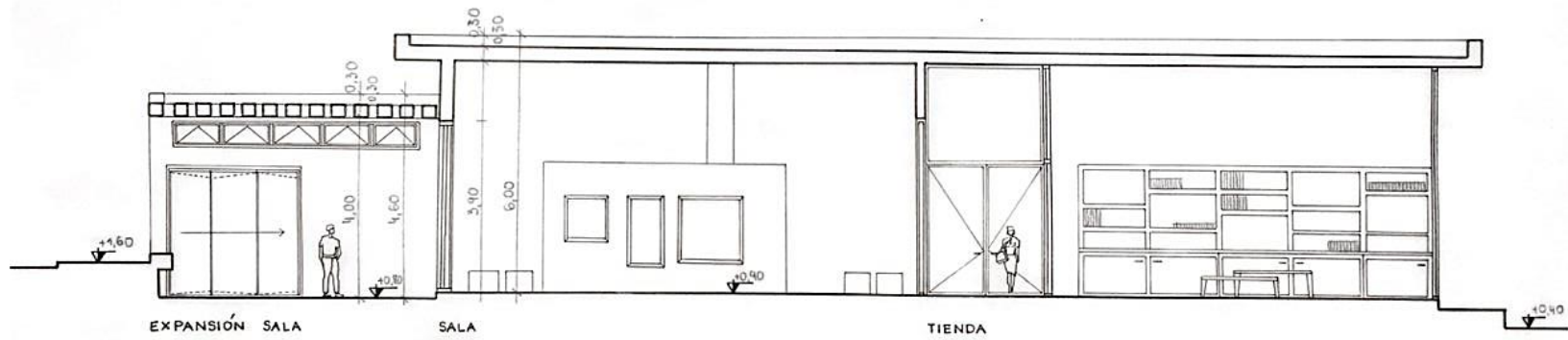
DR. TRISTAN ACHAVAL RODRIGUEZ (1000)



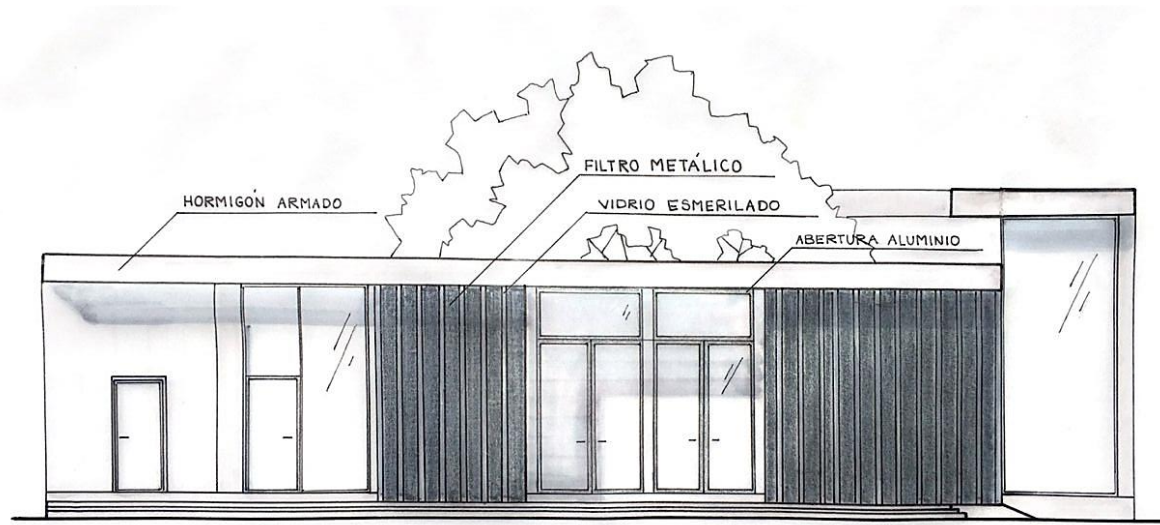
FRANCISCO DE LAPRIDA (1000)



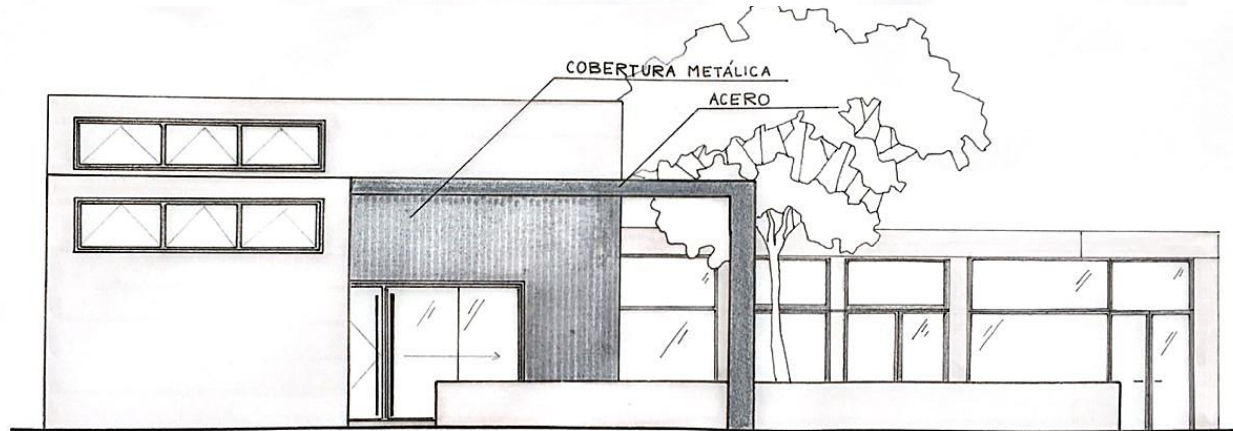
CORTE A-A



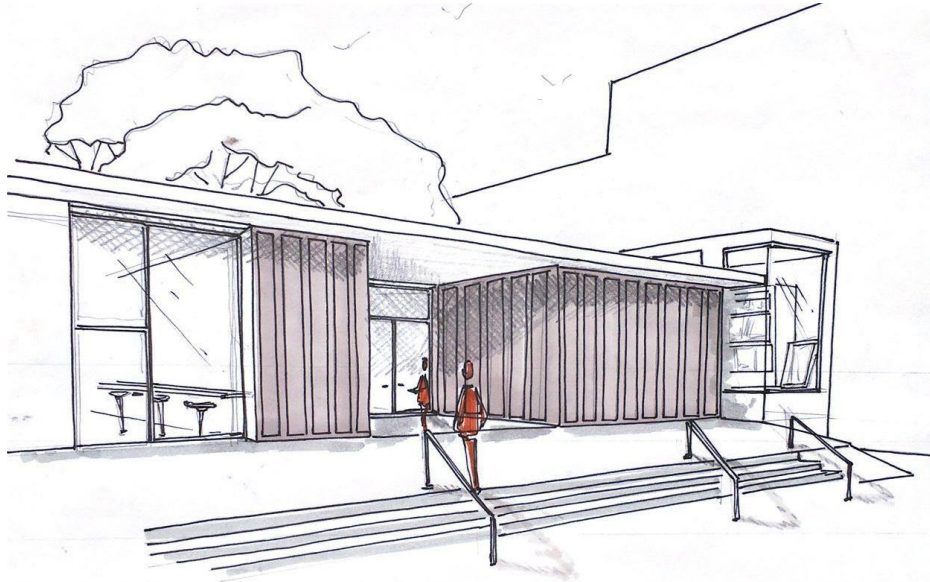
CORTE B-B



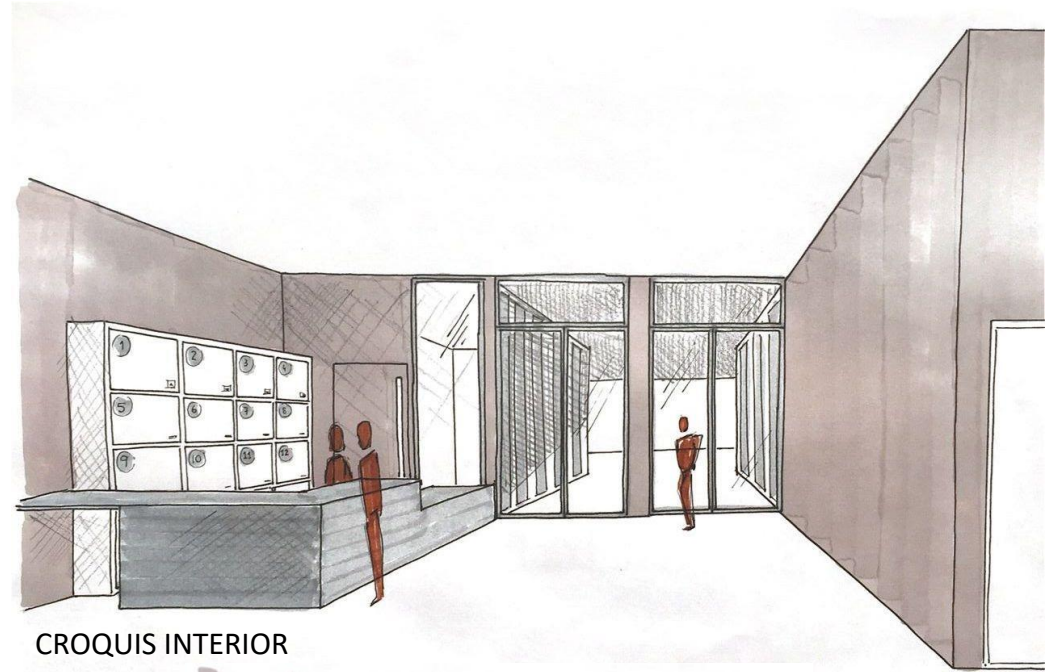
VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



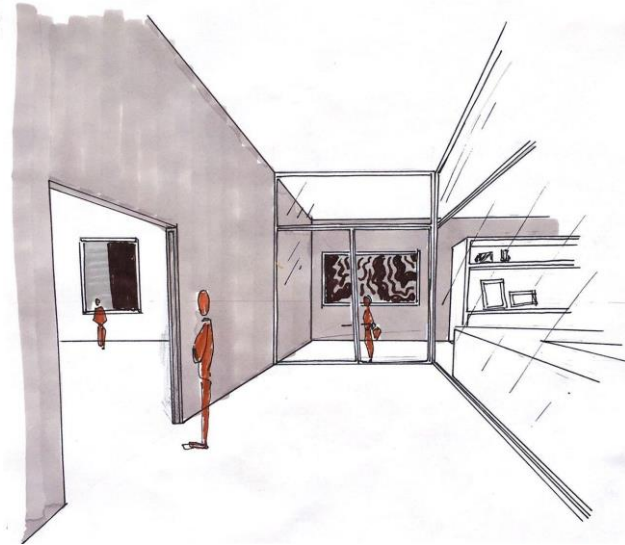
CROQUIS EXTERIOR



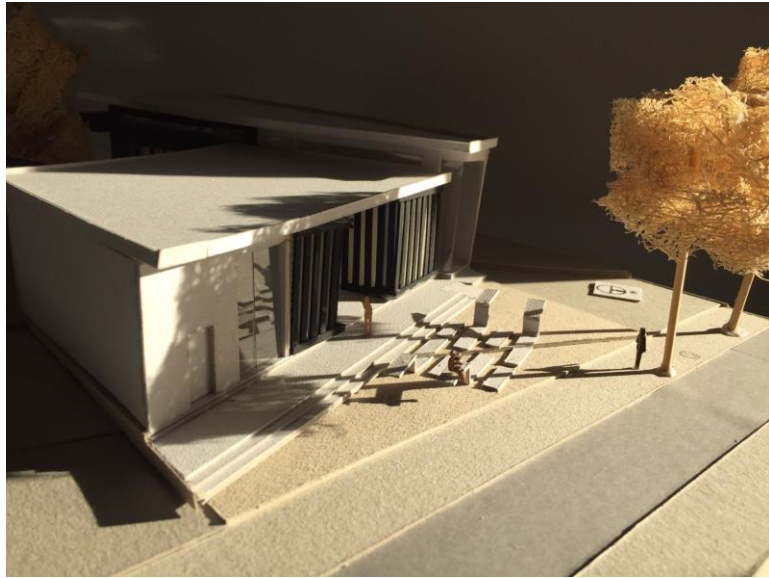
CROQUIS INTERIOR



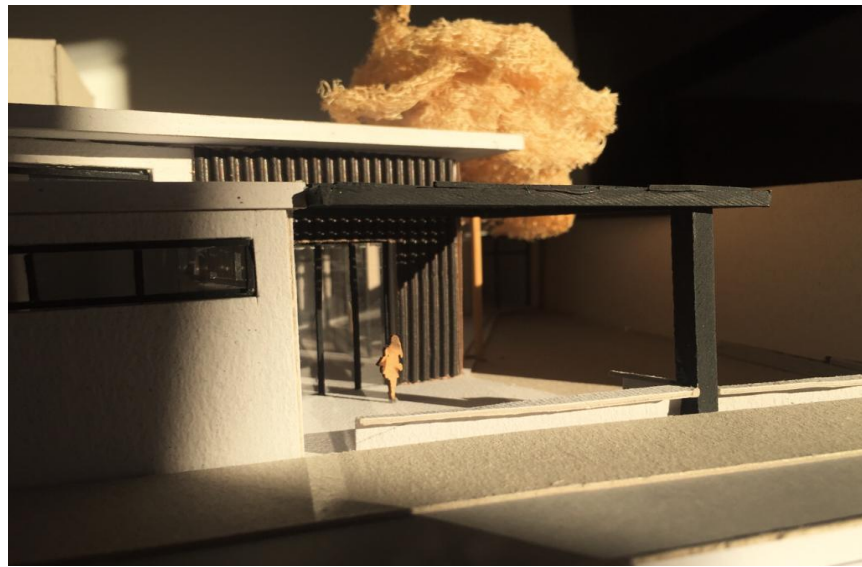
CROQUIS EXTERIOR



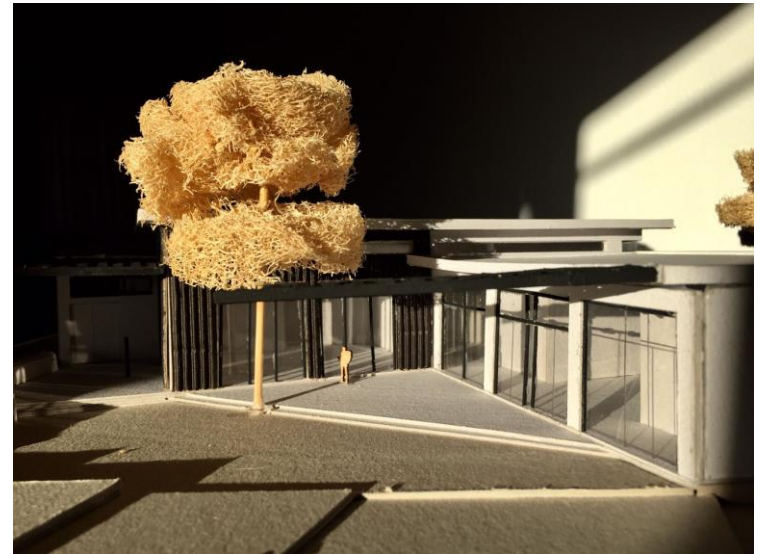
CROQUIS INTERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



VISTA DESDE CALLE

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA DESCRIPTIVA

Emplazada en Barrio Observatorio, un barrio caracterizado por su historia y el paso del tiempo; el Centro de Exposiciones recupera algunos elementos de este y antagoniza otros.

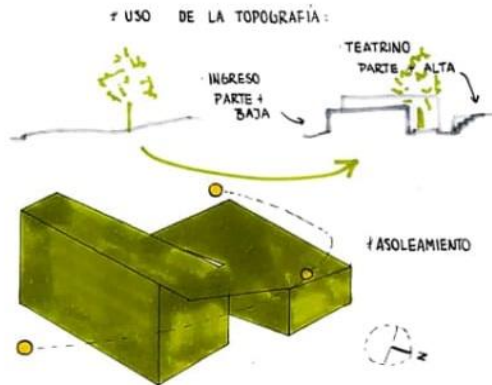
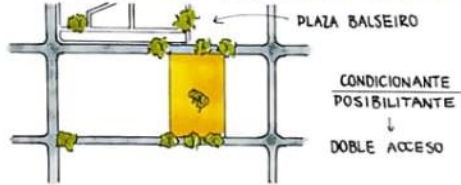
El sitio, tiene una condición de doble acceso: una calle muy transitada diariamente, y otra que casi no ve movimiento. Marcado por su trama ortogonal y compacta, se propone trazar un eje diagonal sobre el sitio, generando así un eje de circulación que comunica los dos extremos. Se decide jerarquizar el ingreso por la calle más transitada y próxima a un espacio verde.

Un "juego" más que se observa en el edificio, es la diferencia de alturas entre las medianeras (6 y 12m), por lo que se propone "invertir" la cubierta, orientando el lado más alto del edificio (la sala) hacia la medianera más baja, y la parte menor (área de servicios) hacia la medianera más alta.

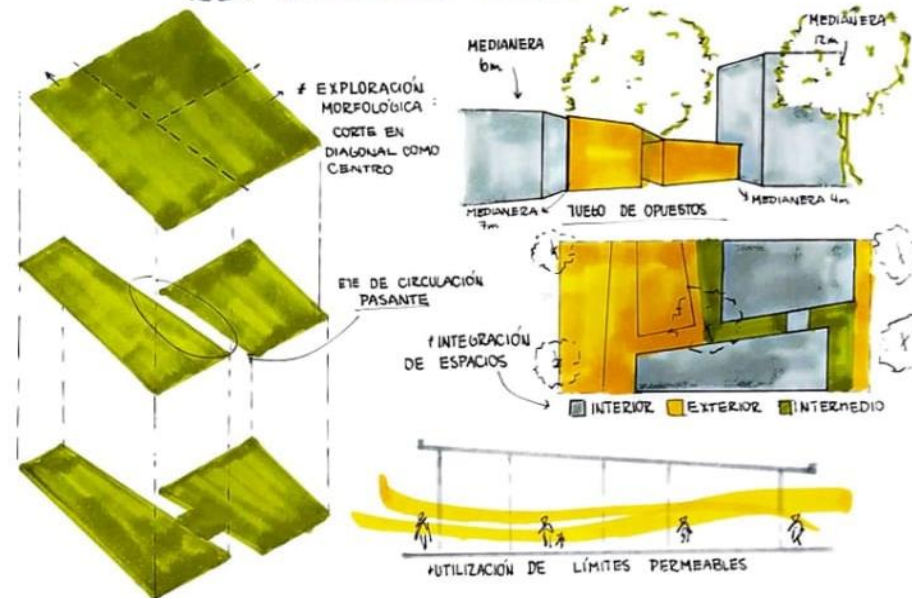
Rompiendo también con el tejido denso y opaco, se utilizan paños vidriados de grandes dimensiones para generar un contraste entre el centro de exposiciones y el resto del barrio; desdibujando así el límite interior/externo. Del mismo modo, se utiliza el hormigón armado visto (material contemporáneo), en vez del ladrillo de campo presente en la arquitectura del barrio. Se resuelven las cubiertas y parasoles verticales con chapa acanalada; material sencillo y de bajo costo.

Para resolver la estructura se optó por muros portantes y columnas de hormigón armado, que con su gran altura y en conjunto con los paños vidriados generan una imagen que rompe con su entorno.

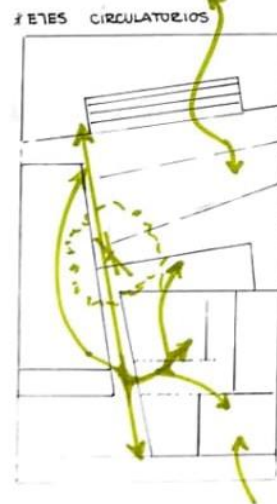
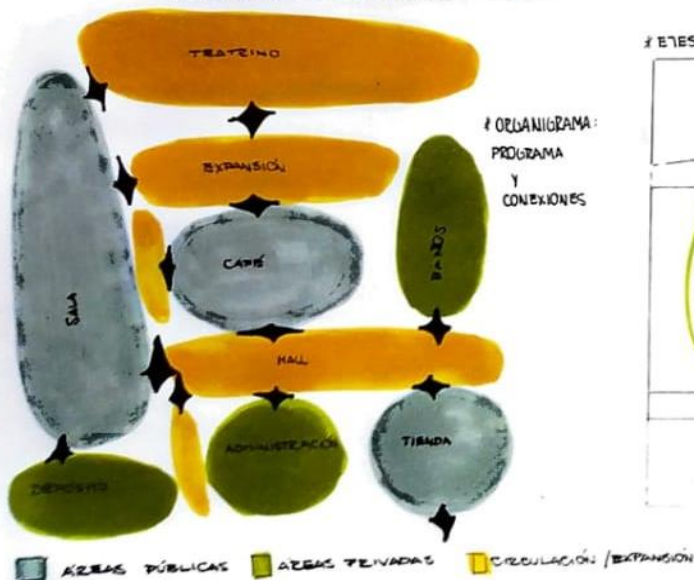
SITIO · EMPLAZAMIENTO · FORMA



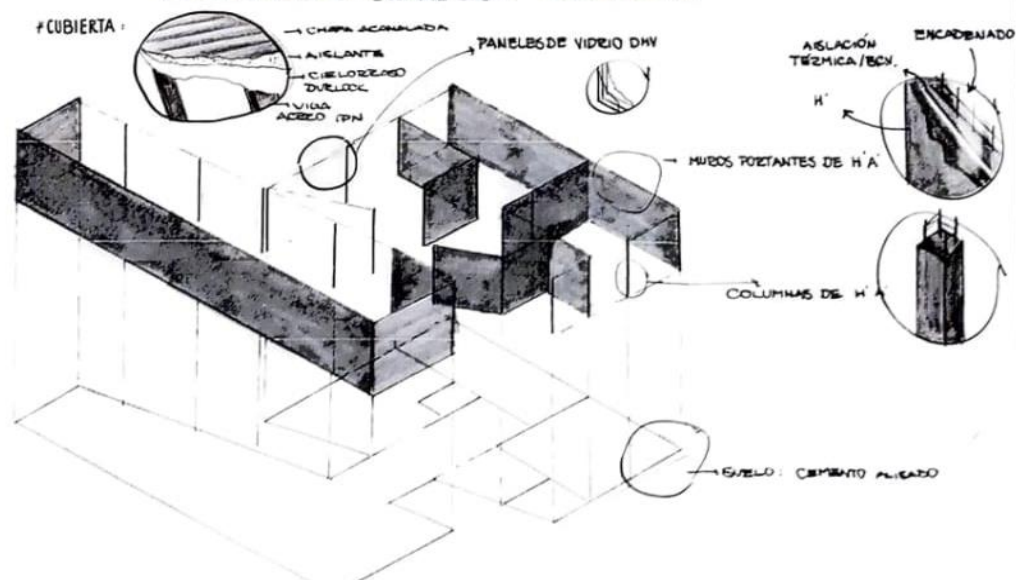
IDEA GENERADORA · PARTIDO

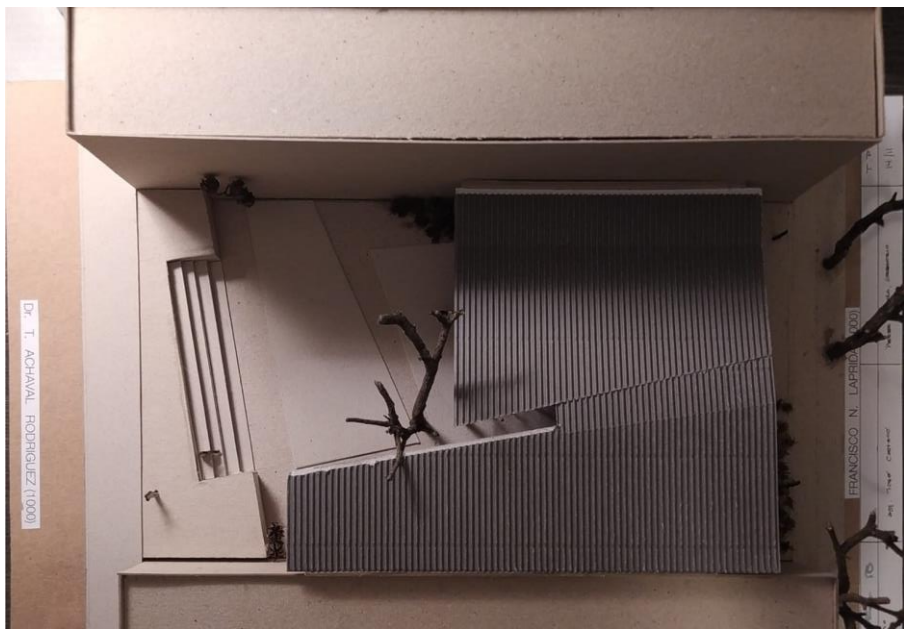


PROGRAMA · ESPACIOS · USOS



MATERIALIDAD · EXPRESIÓN · TECNOLOGÍA





VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

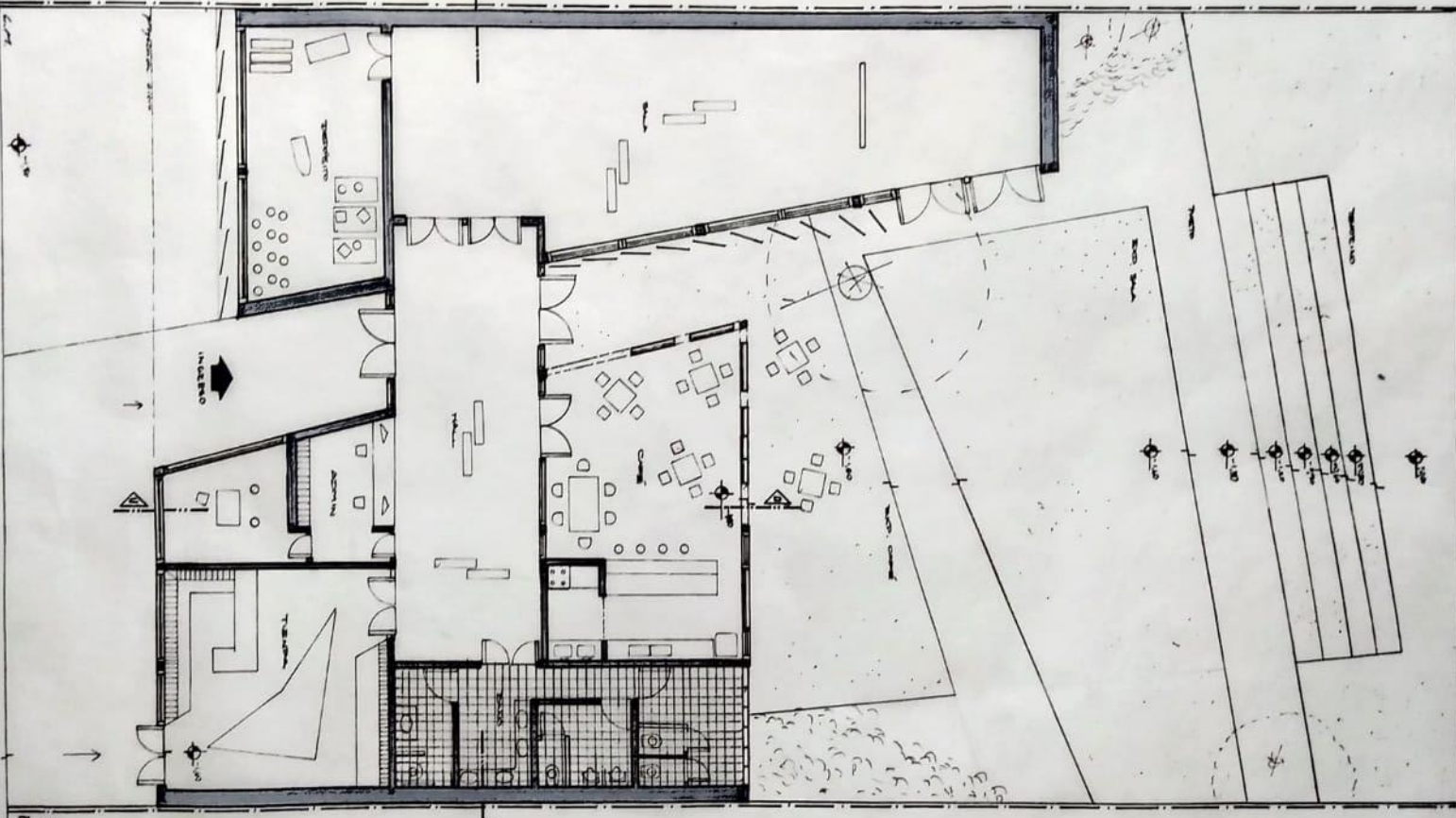


VISTA DESDE LA PLAZA



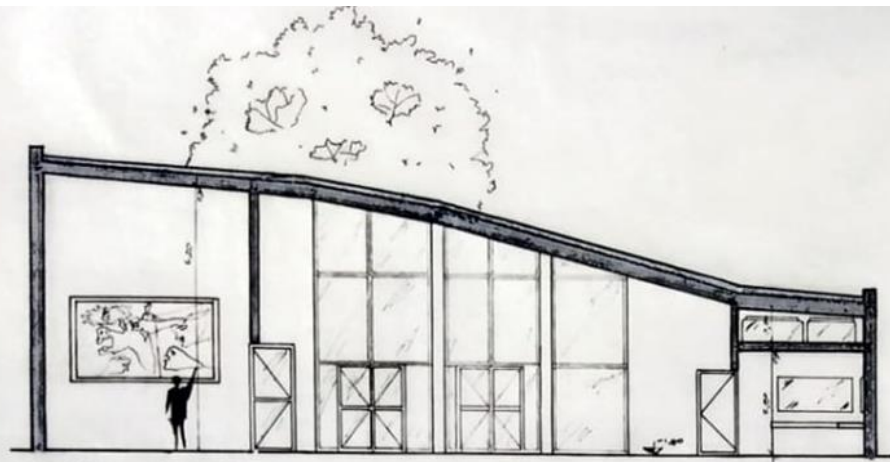
VISTA DESDE LA CALLE

Planta N. Lateral

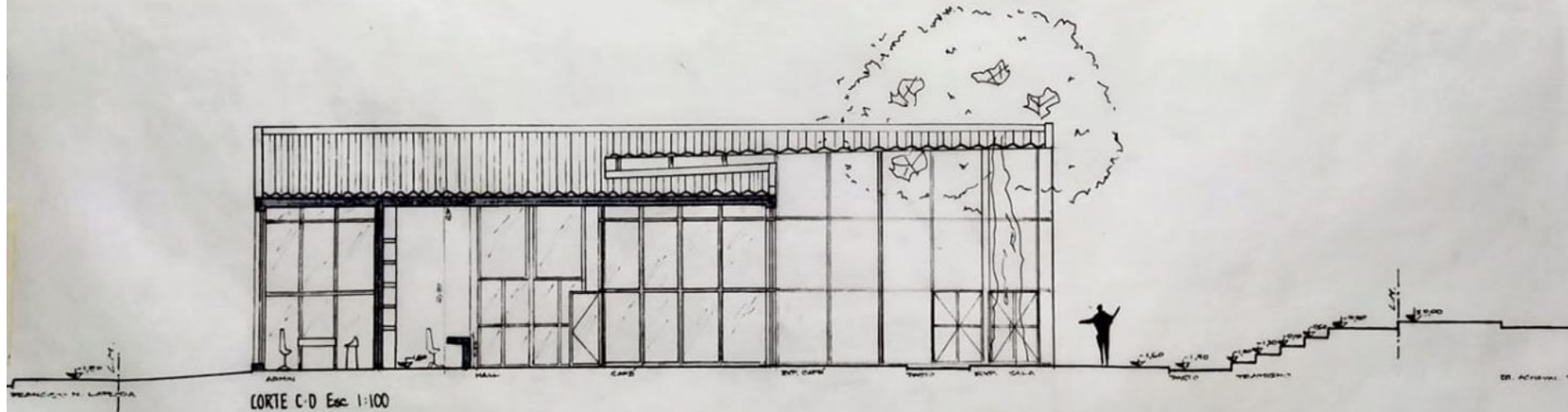


PLANTA Esc. 1:100

Planta N. Lateral



CORTE A-B Esc 1:100



CORTE C-D Esc 1:100

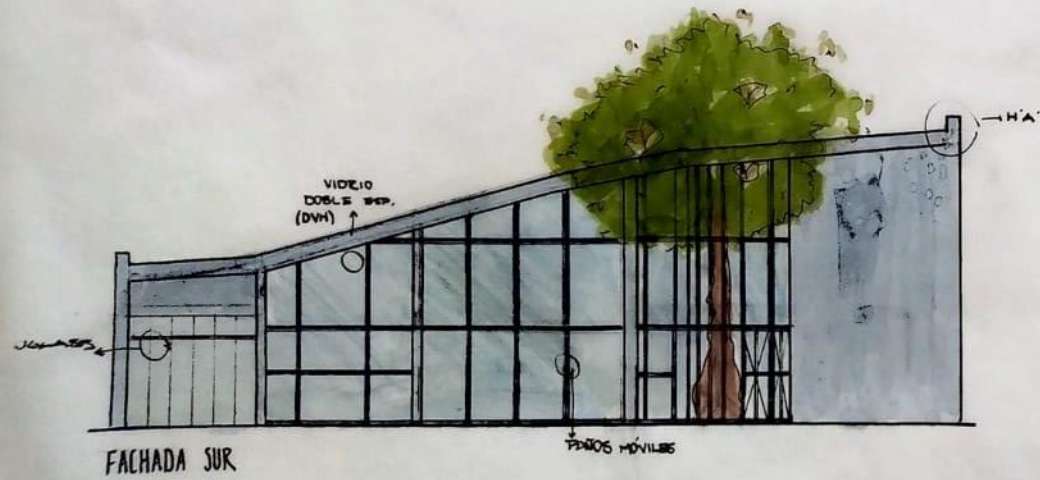
FRANCESCO N. LAZZARINI

DR. ACRISTO



FACHADA NORTE

PARASOLES DE CHAPA ACANALADA

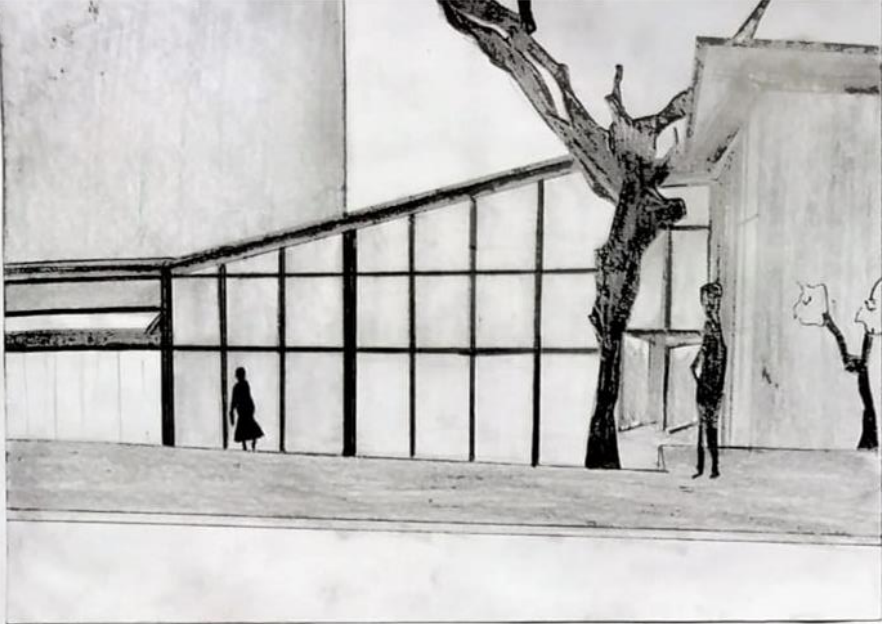


FACHADA SUR

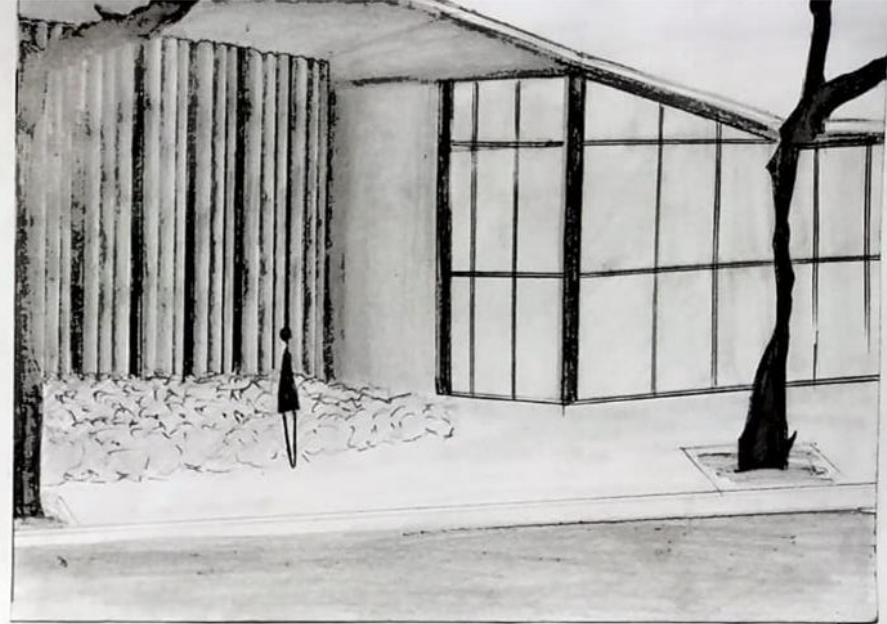
VIDRIO DOBLE WEP. (DVM)

PANOS MÓVILES

H.A.



CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR

ARQUITECTURA 1B | 2022 | LOTE 3



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL

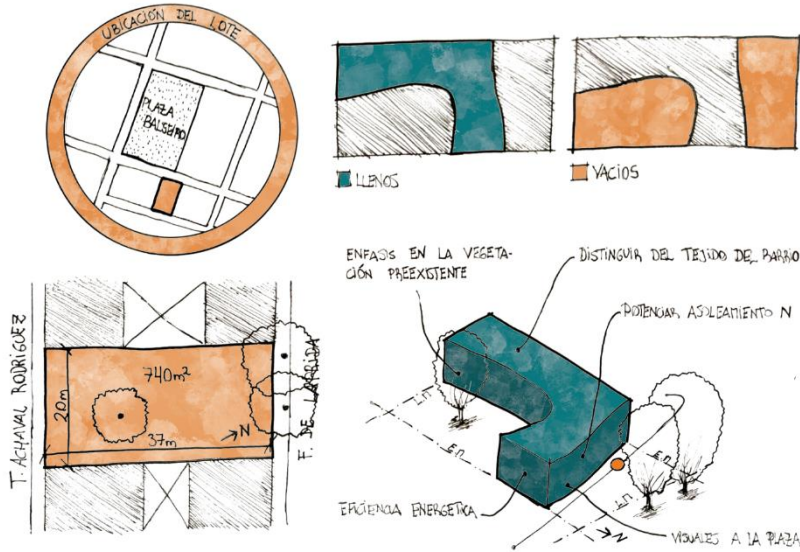
Centro de Exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA

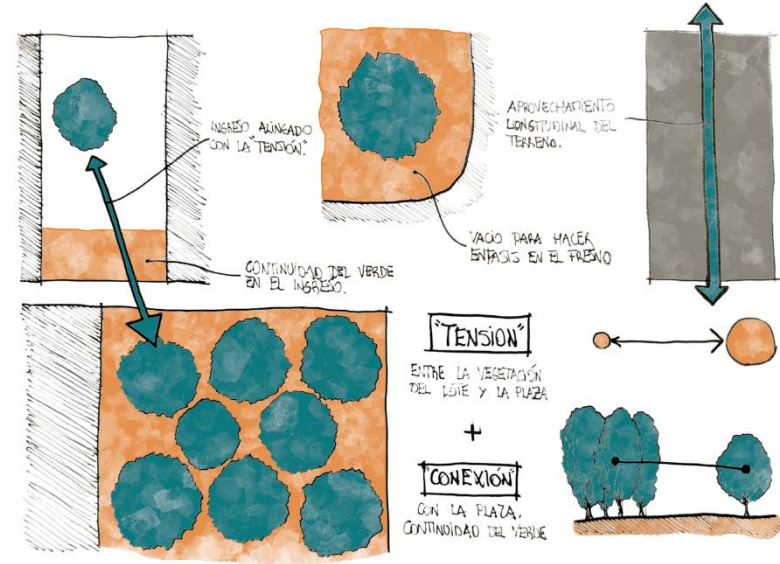
La propuesta se emplaza en el barrio observatorio, sobre un terreno en tramo entre las calles F. Laprida y T. Achaval Rodríguez. El edificio se compone por un único volumen de trazado orgánico el cual busca romper con la ortogonalidad del entorno y a su vez inclinarse hacia el norte, priorizando esta orientación. La idea abstracta y conceptual que subyace en la resolución del proyecto se basa en generar una conexión con la plaza a través de la continuidad del verde en el acceso y respetando la tensión entre la vegetación de esta y la preexistente del lote.

La funcionalidad de la institución se resuelve con una circulación curva en forma de arco, la cual a partir del hall distribuye los distintos espacios. El sistema estructural es mixto materializado en su mayoría en HPA° el cual al quedar a la vista manifiesta la expresividad del edificio, la neutralidad del hormigón genera un fondo respetuoso con el entorno y a su vez genera un contraste con las transparencias de la envolvente vidriada y los aventanamientos, potenciando una interrelación interior-externo.

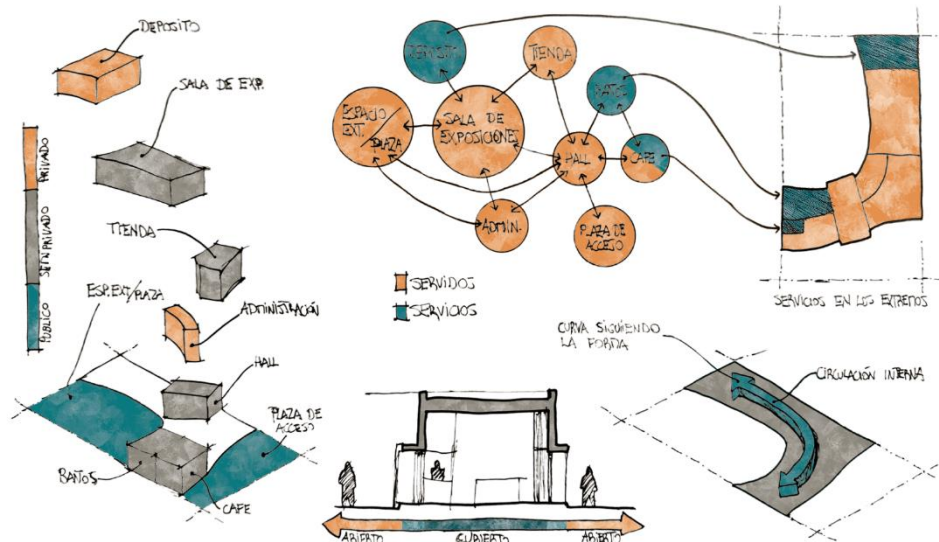
SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



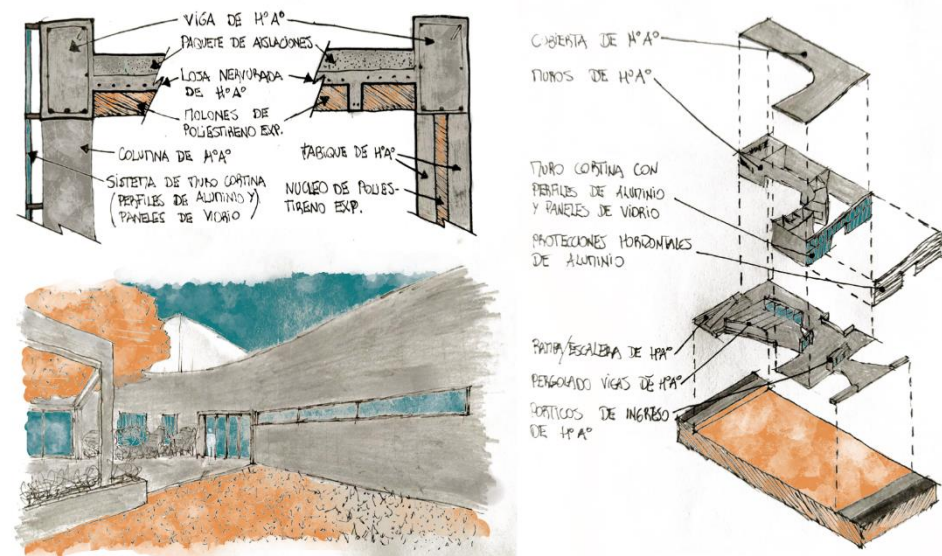
IDEA GENERADORA + PARTIDO

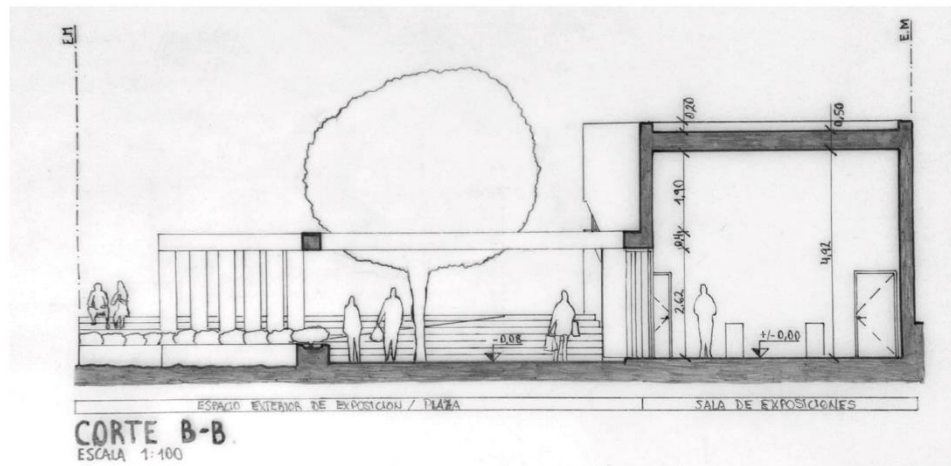
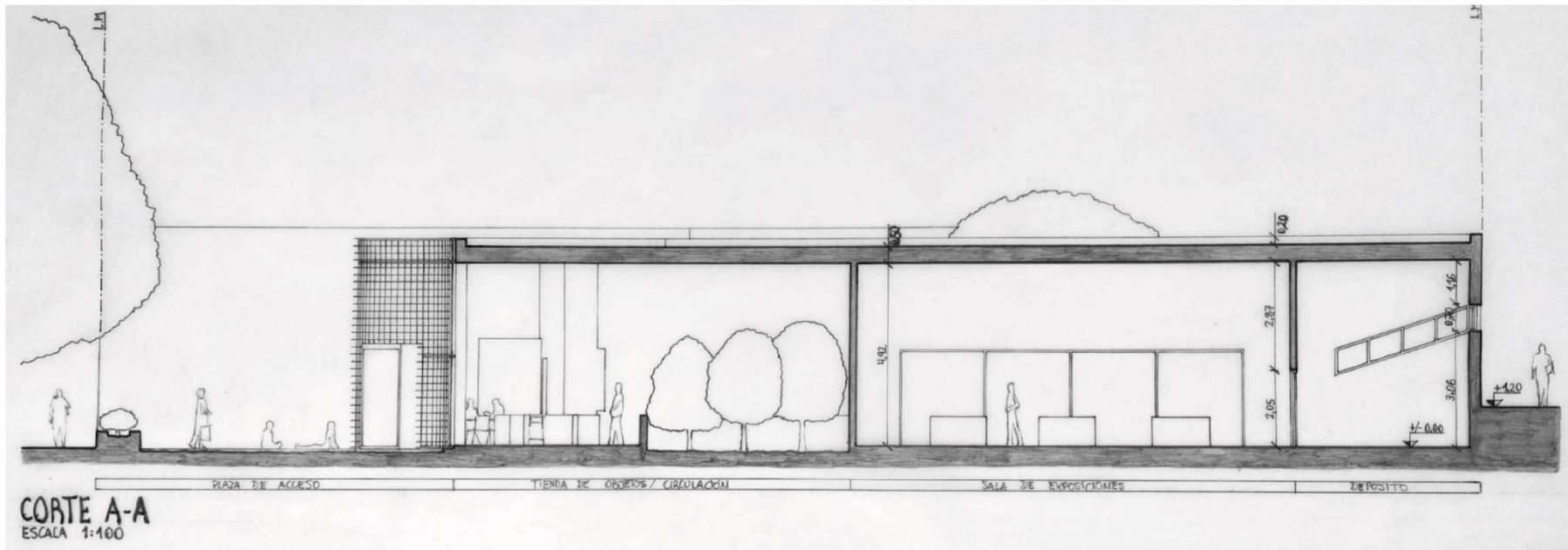


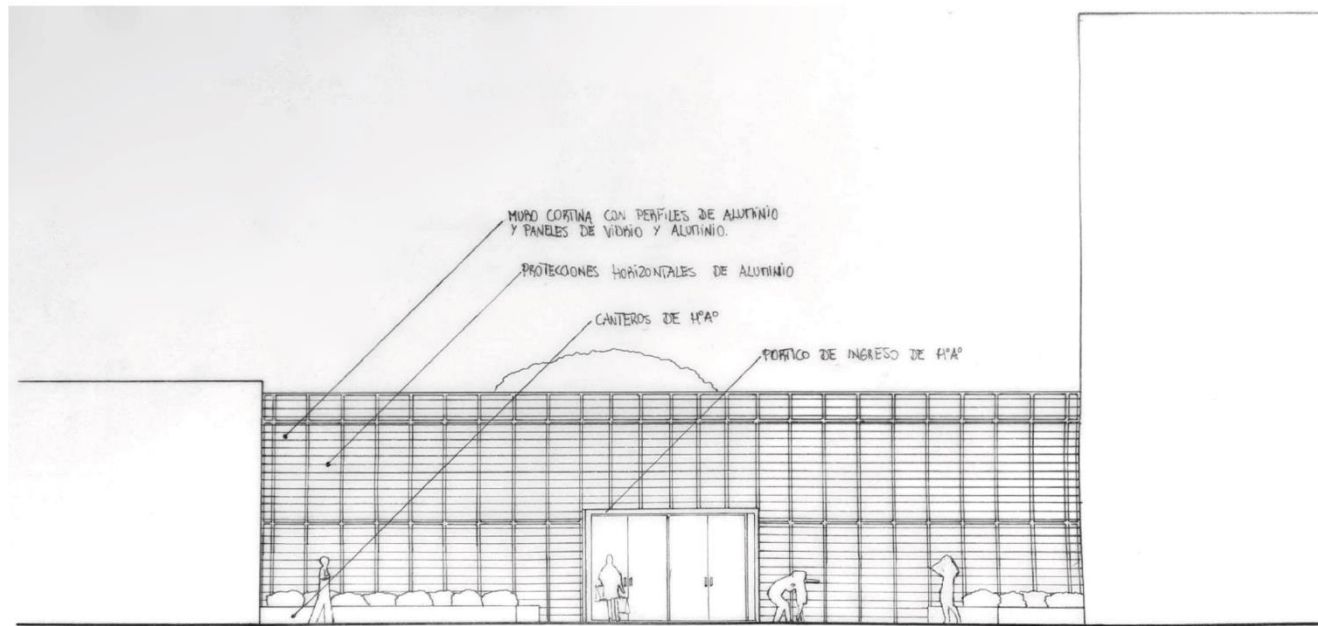
PROGRAMA + ESPACIOS + USOS



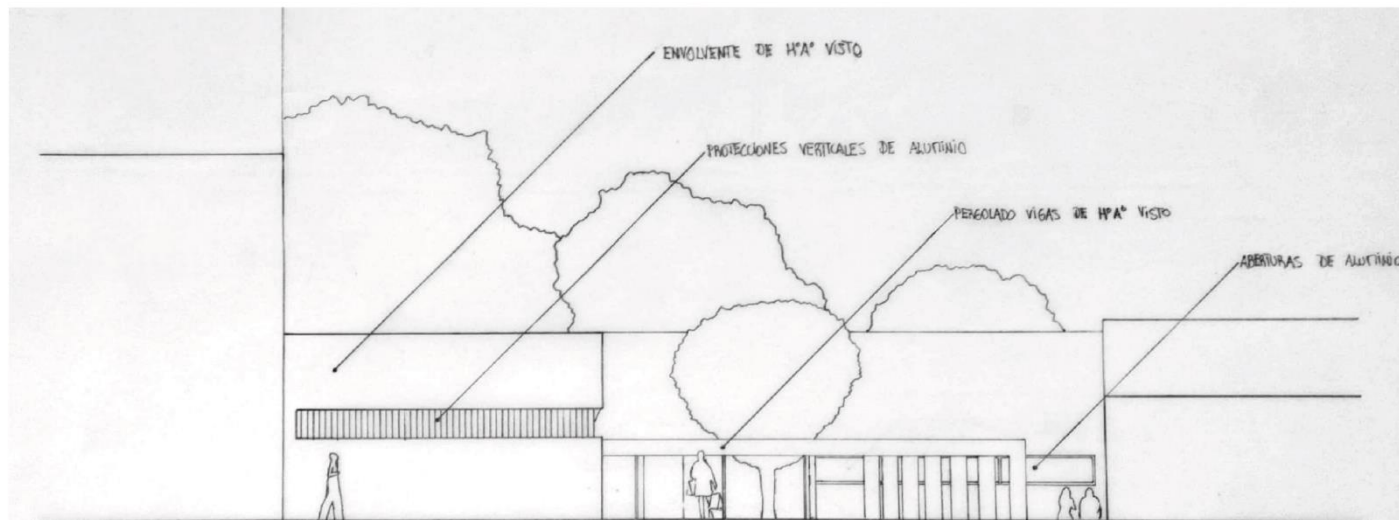
MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGIA







FACHADA NORESTE
ESCALA 1:100



FACHADA SURESTE
ESCALA 1:100



CROQUIS DESDE CALLE F. DE LAPRIDA



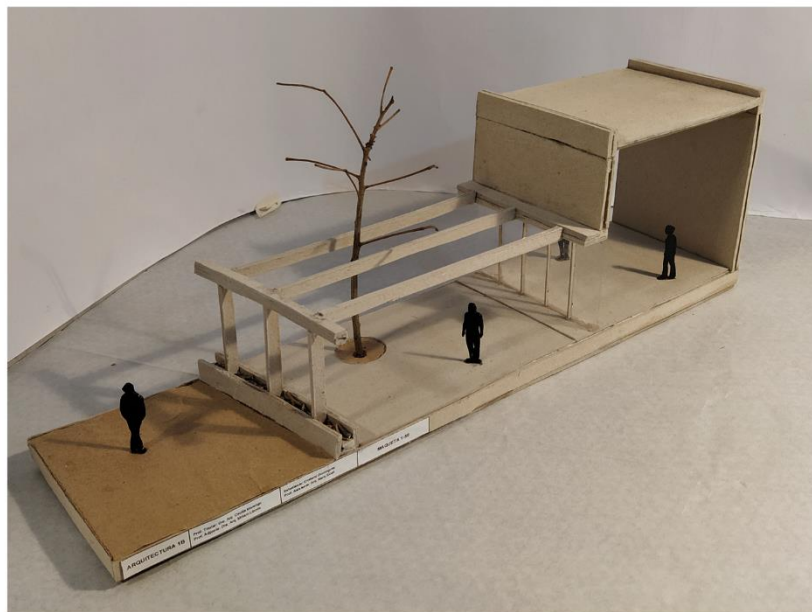
CROQUIS INTERIOR DEL CAFÉ AL PASO



CROQUIS INTERIOR DE LA SALA DE EXPOSICIONES



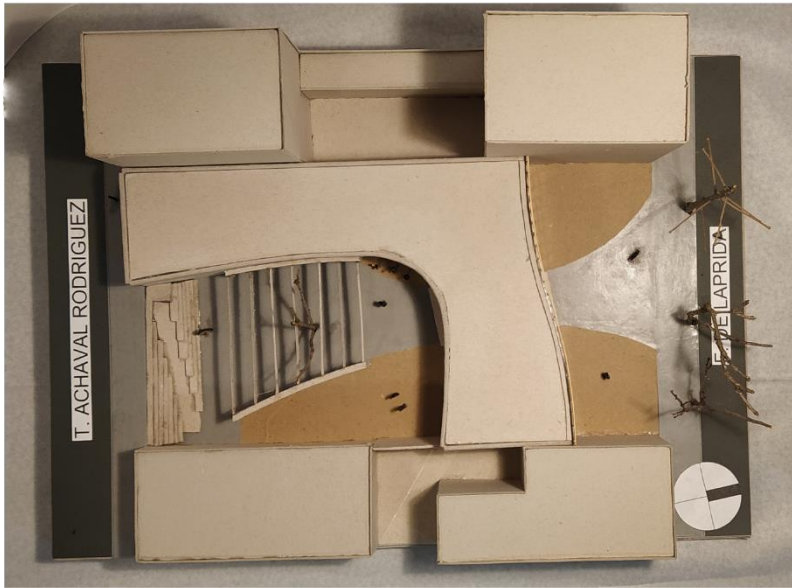
CROQUIS DESDE LA CALLE T. ACHAVAL RODRIGUEZ



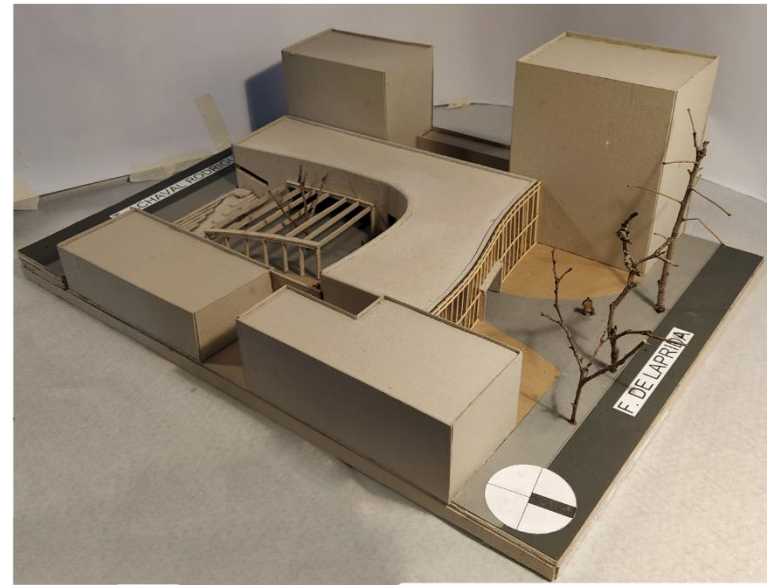
SITUACION SIGNIFICATIVA 1



SITUACION SIGNIFICATIVA 2



VISTA SUPERIOR



VISTA VUELO DE PAJARO



VISTA DESDE CALLE T. ACHAVAL RODRIGUEZ



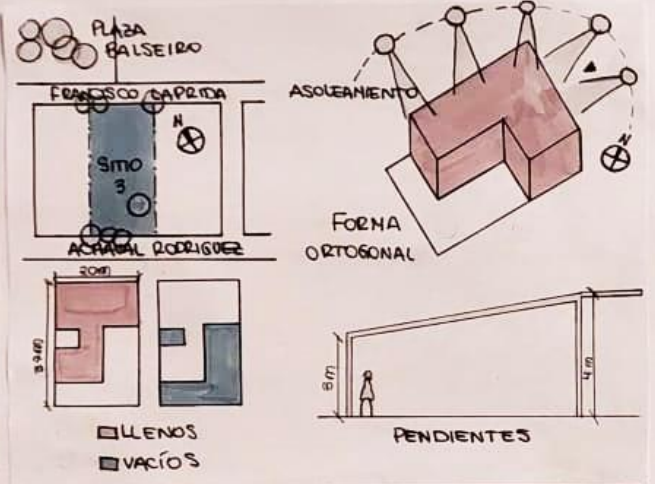
VISTA DESDE LA PLAZA/ CALLE F.DE LAPRIDA

MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones - Bº Observatorio

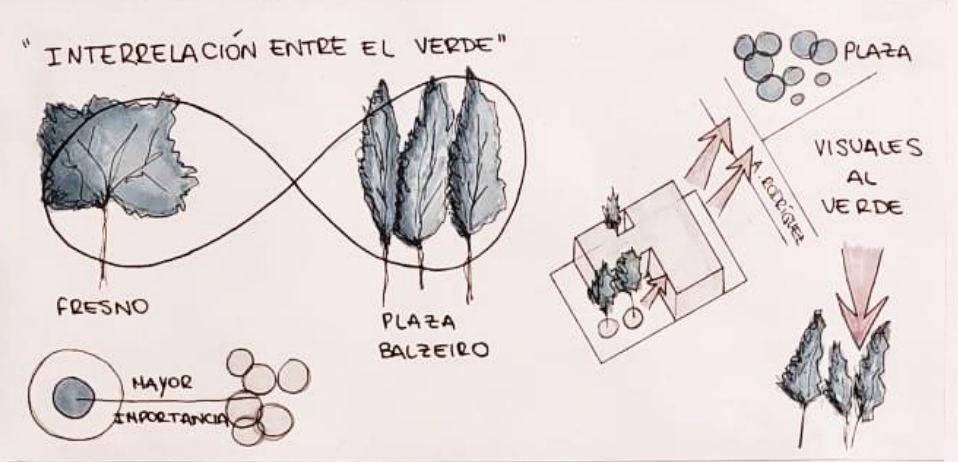
MEMORIA

El propósito de este proyecto es diseñar un Centro de Exposiciones en Barrio Observatorio. El sitio, en tramo, está ubicado entre las calles Francisco Laprida y Dr. Tristán Achával Rodríguez. El mismo abarca una superficie de 740m². 37m de profundidad y 20m de ancho. Al noroeste, de la calle A. Rodríguez, en relación con la plaza, y una secundaria, que hace de nexo con el barrio, por la calle Francisco L. En cuanto a su forma, es una volumetría simple y lineal que sigue el largo del terreno. Presenta una leve pendiente, la altura máxima es de 4 metros en el acceso principal y 3 metros en el secundario. La idea de proyecto surge de querer generar una conexión e interrelación entre el verde de la plaza y los árboles (fresnos) del sitio, y de esta forma darle mayor importancia a los mismos. El diseño de los espacios (espacio de transición, hall, sala de exposiciones, depósito, administración, tienda de regalos, baño y café) es lineal como el sitio. Están todos conectados por el hall que también hace de espacio de circulación. Su materialidad se basa en madera y vidrio. Elegí trabajar con madera para establecer relación con los fresnos y los árboles de la plaza y se diseñaron grandes ventanales de vidrio templado para mayor luminosidad natural y continuidad visual del verde. Su estructura es de madera con techo de chapa acanalada.

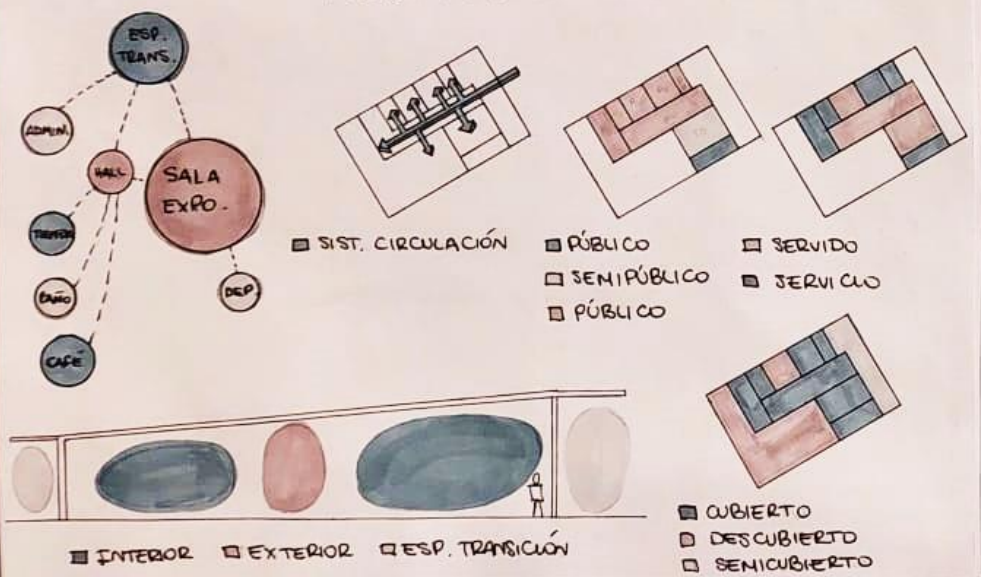
SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



IDEA GENERADORA + PARTIDO

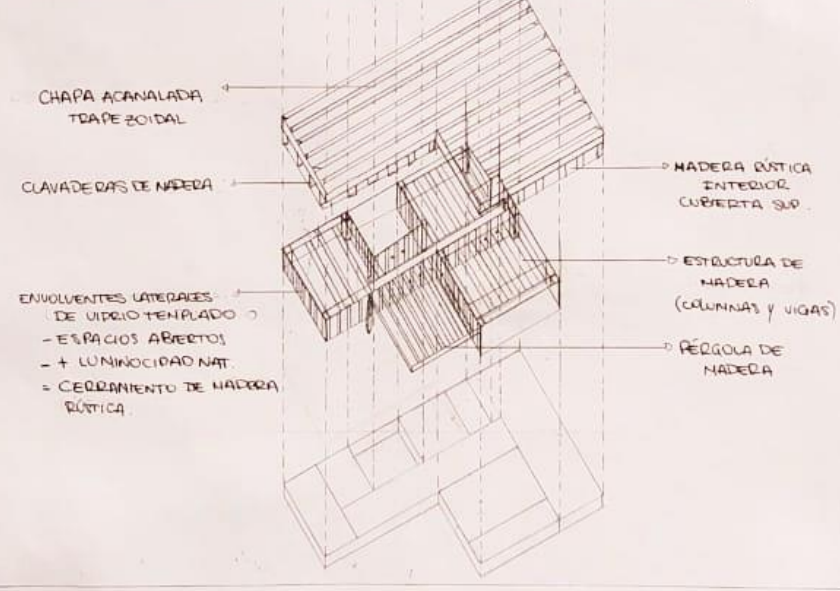


PROGRAMA + ESPACIOS + USOS



MATERIALIDAD + EXPRESIÓN +

TECNOLOGÍA



PROCESO:



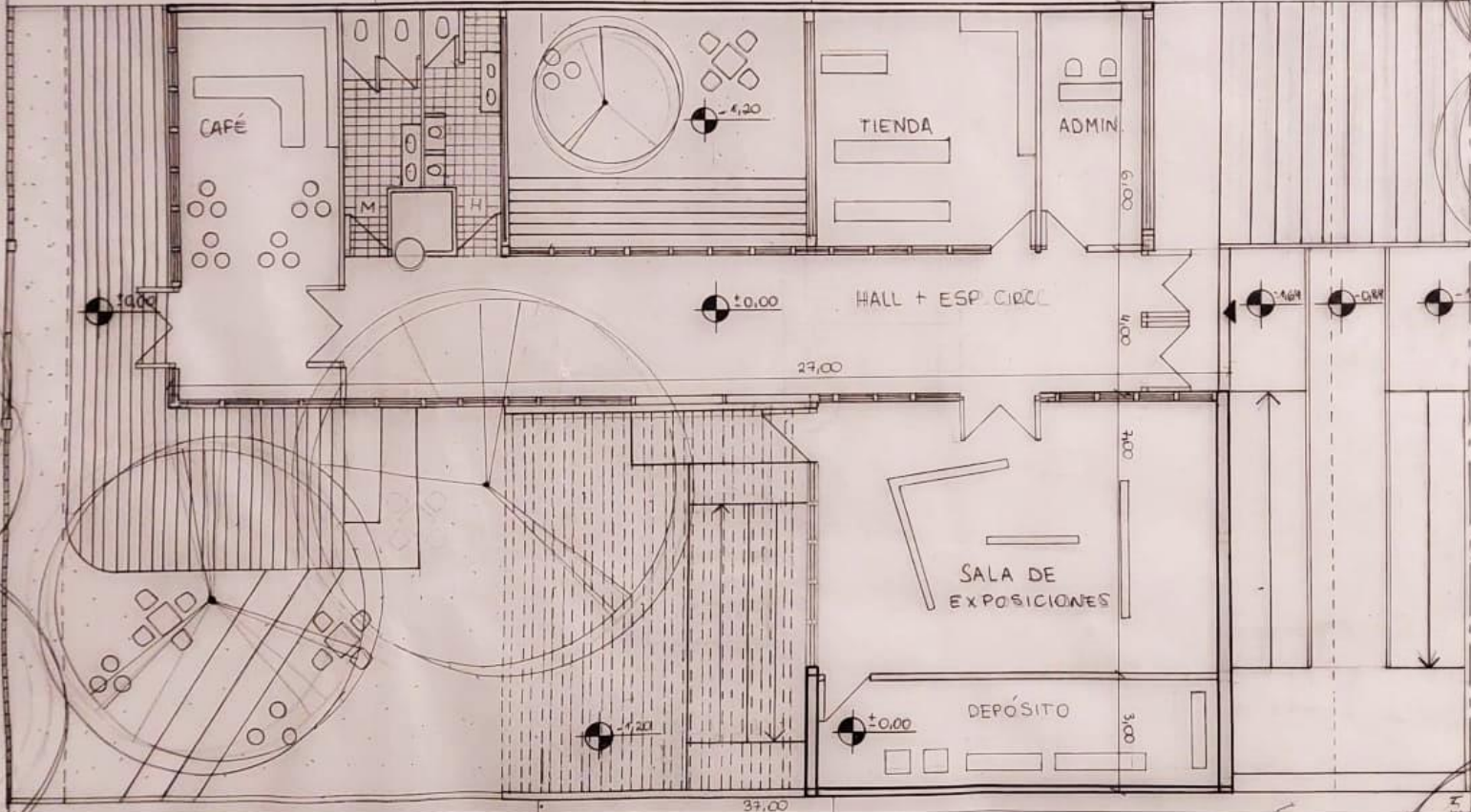
MEMORIAS

Estudiante: Ceren Julia
 Profesor Asistente: Arq. María Susi

Prof. Titular: Dra. Arq. Cecilia Marengo
 Prof. Adjunta: Dra. Arq. Nuriam Cabrera

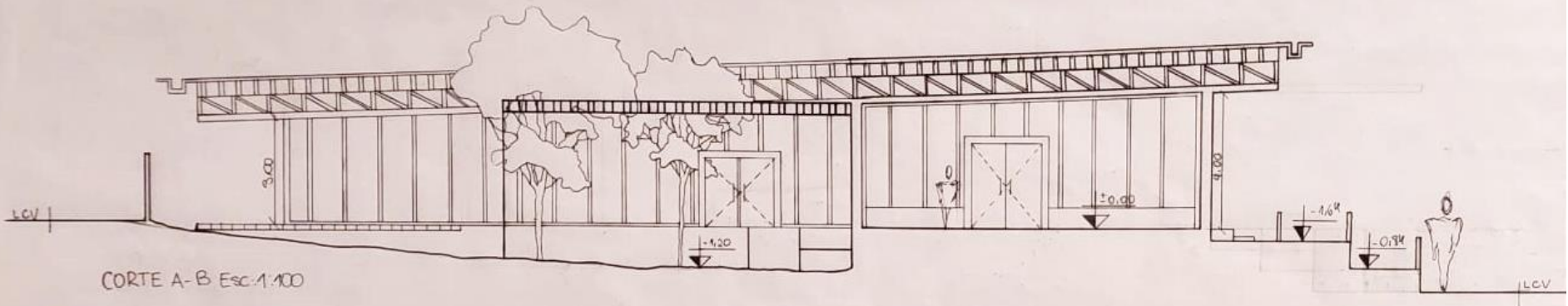
ARQUITECTURA IB

FRANCISCO LAPRIDA (1000)

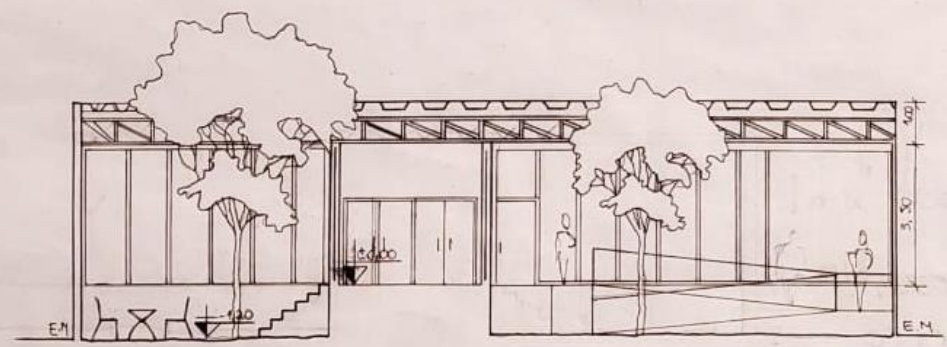


DOCT. TRISTAN AGUILAR RODRIGUEZ (1000)

Handwritten signature and date:
20/10/01

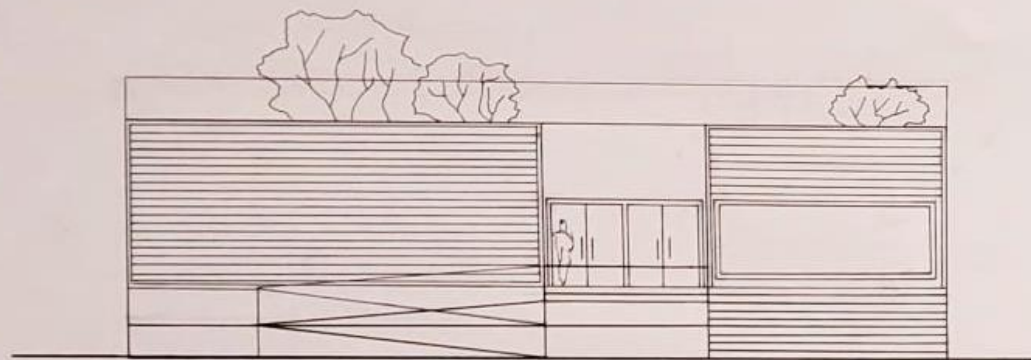


CORTE A-B Esc. 1:100

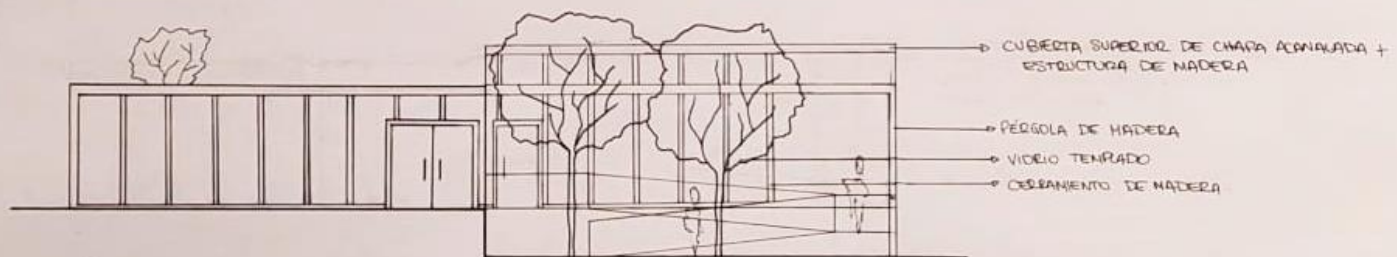


CORTE C-D Esc. 1:100

J. 11/10.



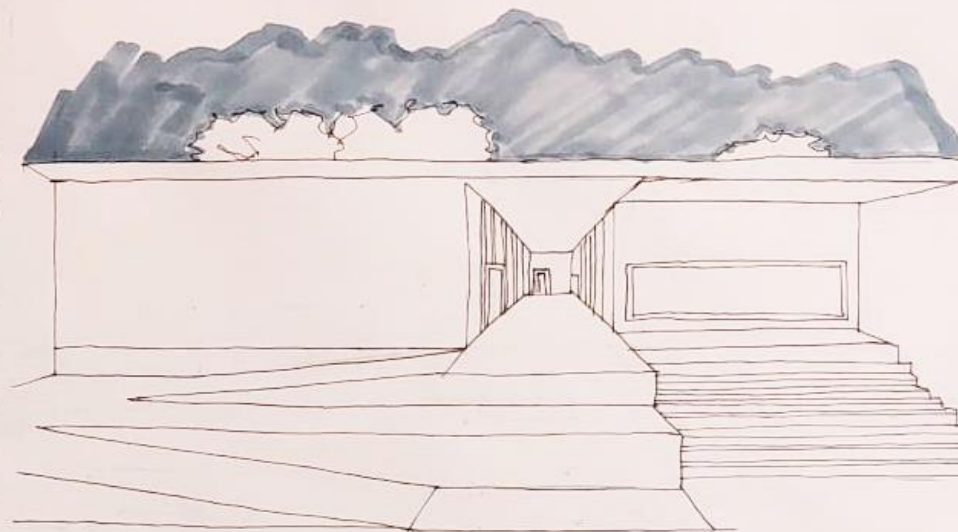
FACHADA A



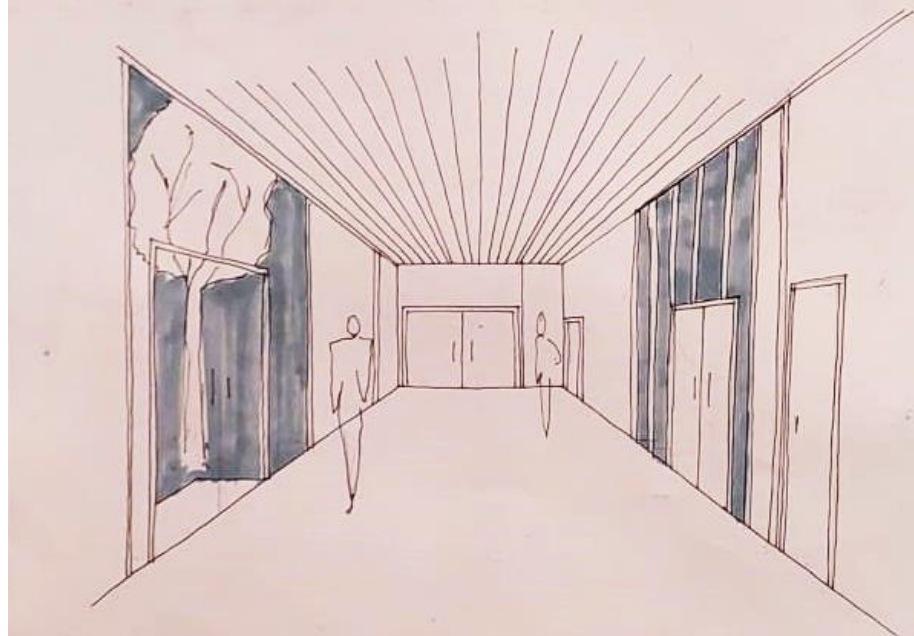
FACHADA B



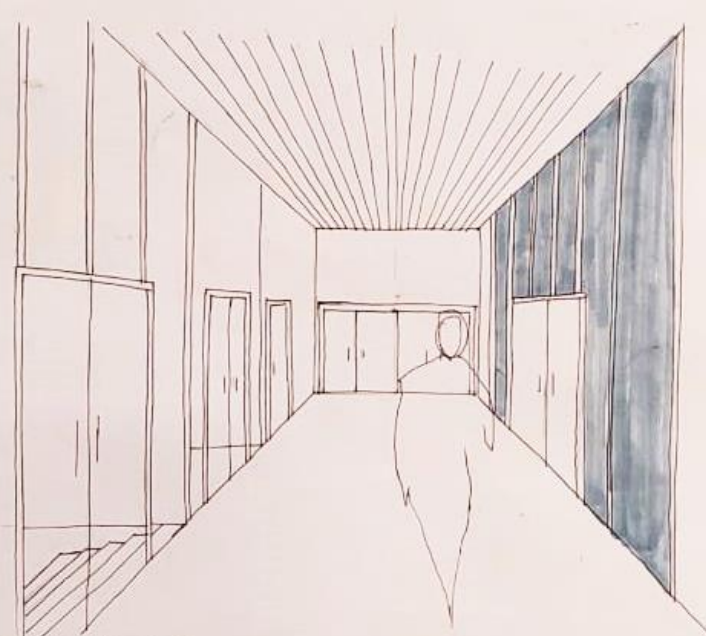
CROQUIS EXTERIOR



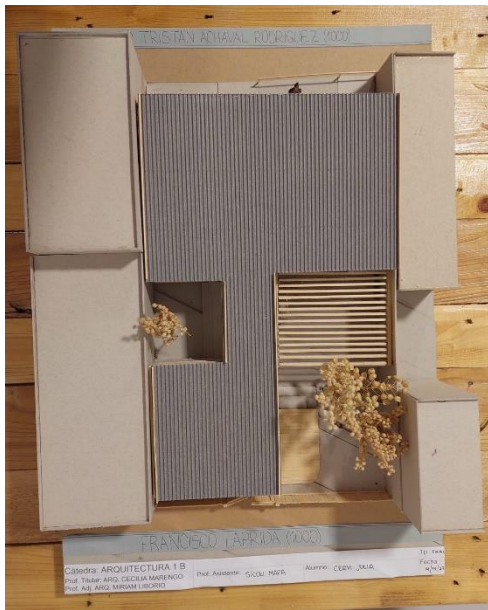
CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



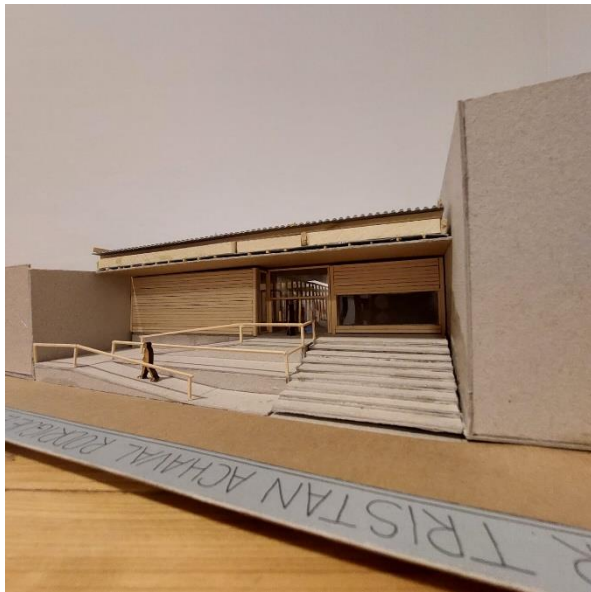
CROQUIS INTERIOR



VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



VISTA DESDE LA PLAZA



VISTA DESDE LA CALLE

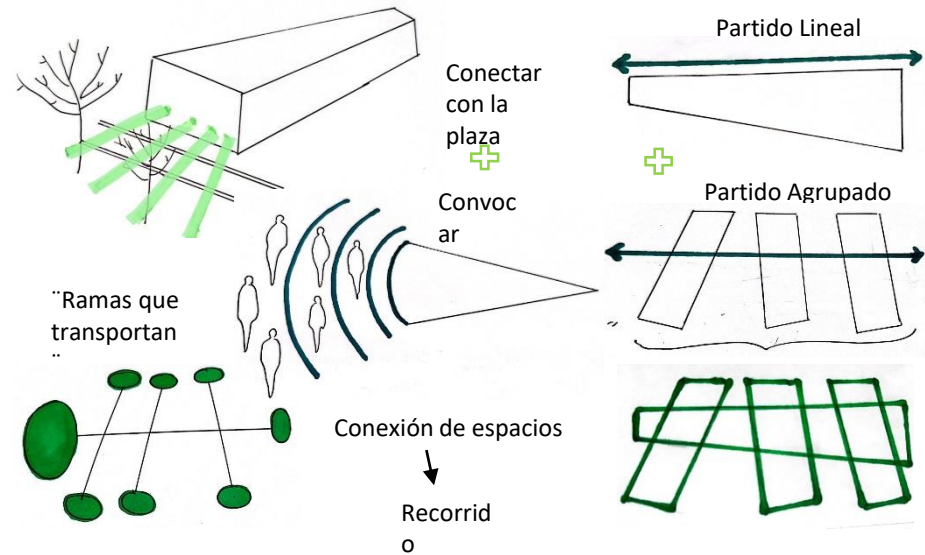
MEMORIA

Se propone realizar un centro de exposiciones, para el encuentro social y cultural. El emplazamiento del edificio se dará en barrio observatorio, en un sitio rectangular en tramo de 340 m² entre las calles Laprida y Achával Rodríguez, frente a la plaza Balseiro. El principal acceso se ubicará en sentido Noreste aprovechando visuales desde la plaza y un segundo ingreso planteado desde el barrio. La idea surge con el fin de convocar y conectar con la plaza, por lo que el edificio será una especie de "árbol" (haciendo referencia a ésta) con "ramas" que conectan los espacios (partido lineal y agrupado). Se propone una ubicación estratégica de los espacios, colocando el hall, administración y tienda próximos al ingreso principal, luego sanitarios y depósito, centrados para fácil acceso desde cualquier zona y finalmente el café próximo al segundo ingreso para poder darle un uso a escala barrial; los espacios se conectan a través de un espacio de circulación que acompaña a la sala de exposiciones. En el proyecto se priorizó la iluminación natural a través de aventanamientos modulados y un juego de semicubiertos que le dan cierta identidad al edificio.

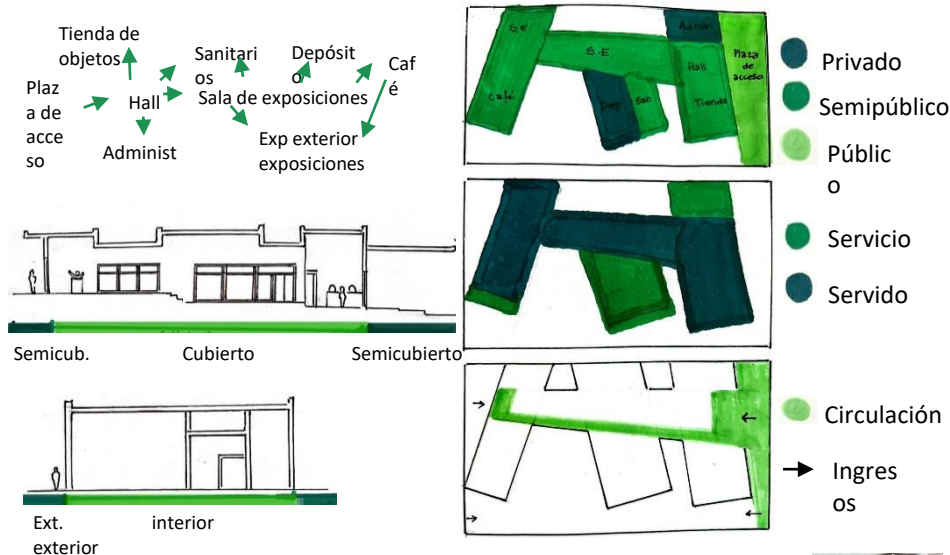
SITIO·EMPLAZAMIENTO·FORMA



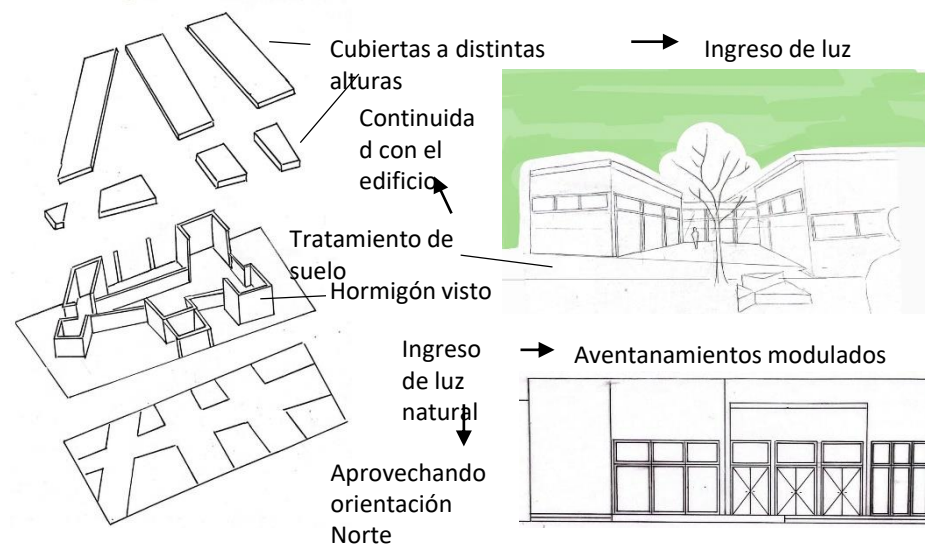
IDEA GENERADORA·PARTIDO



PROGRAMA · ESPACIOS · USOS



MATERIALIDAD · EXPRESION · TECNOLOGIA



Proceso



en maqueta



VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE

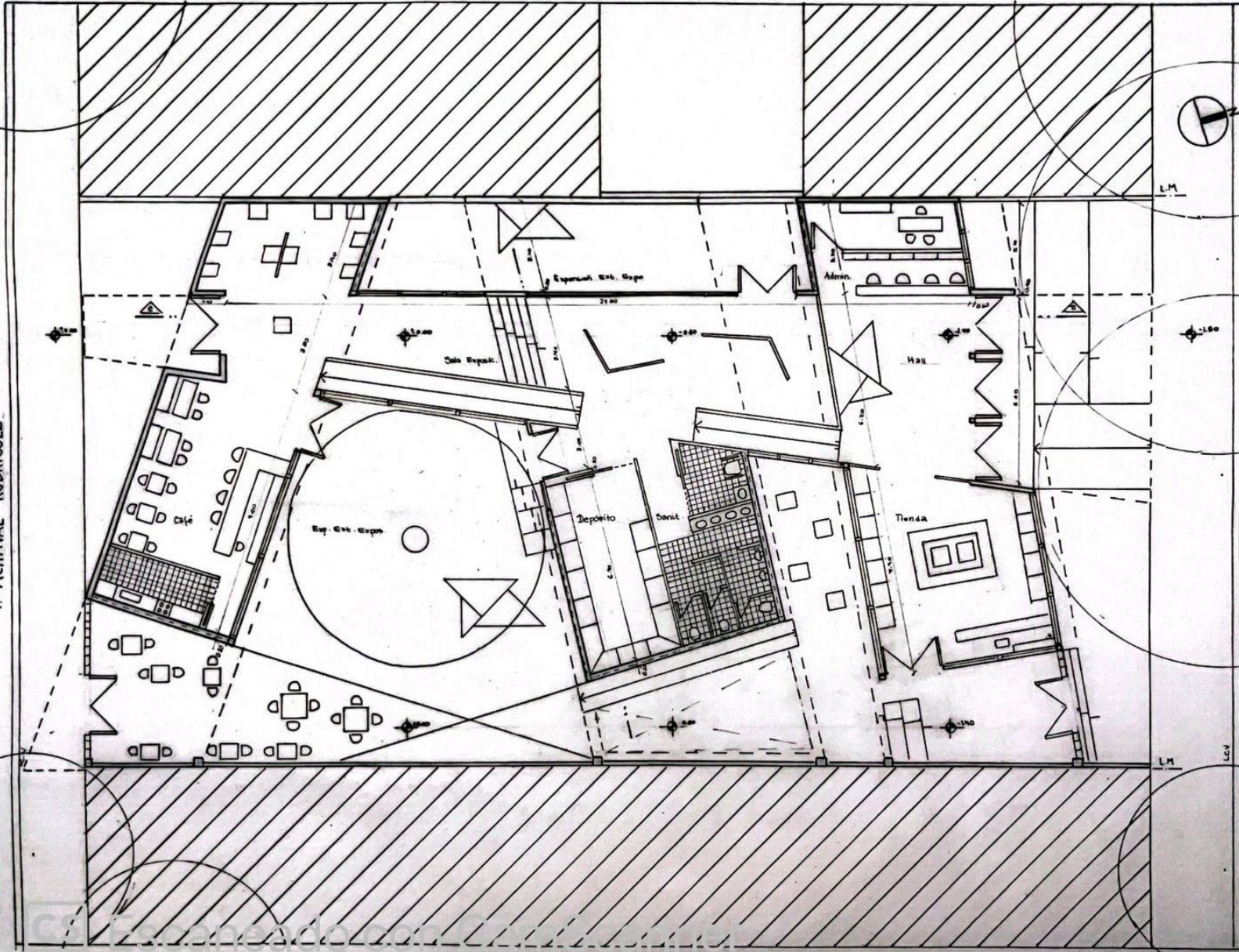


VISTA DESDE SEGUNDO INGRESO

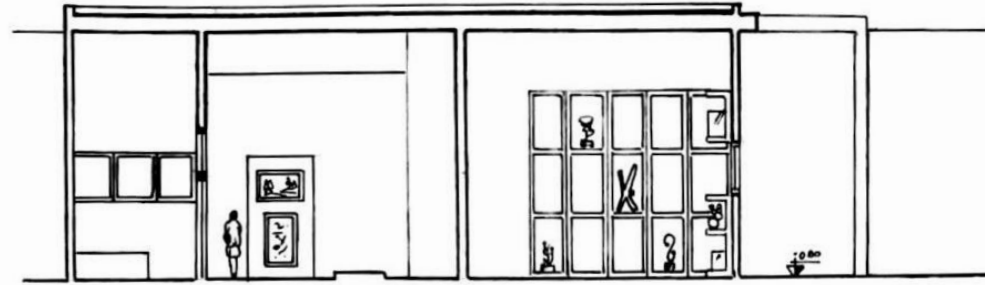


VISTA EXPANSIÓN EXTERIOR SALA

T. ACHAVAL RODRIGUEZ

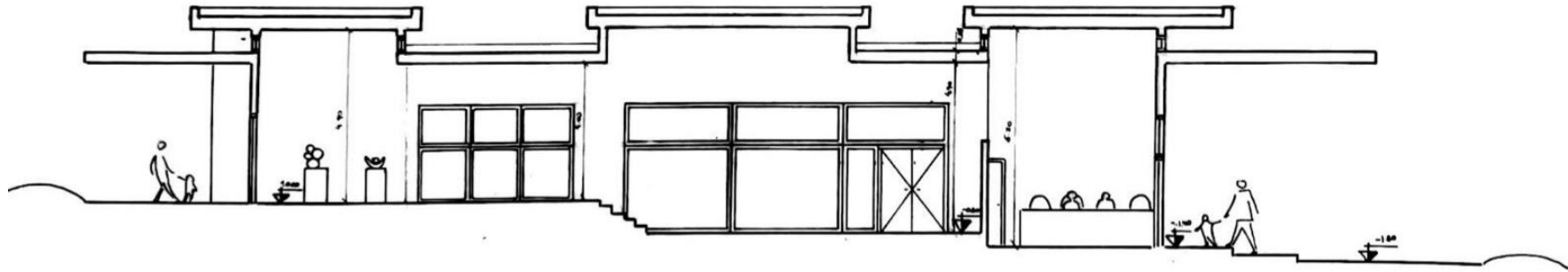


F. LAPRIDA



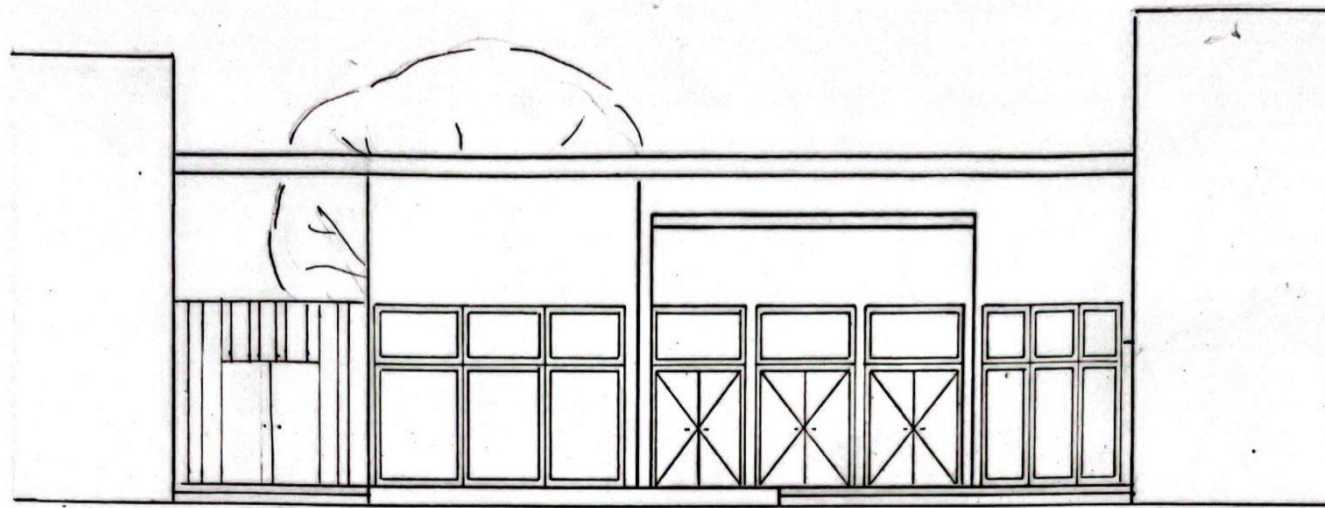
Exp. Ent. Expo | SALA DE EXPOSICIONES | DEPÓSITO | Exp. Ent. Exposic.

CORTE A-B

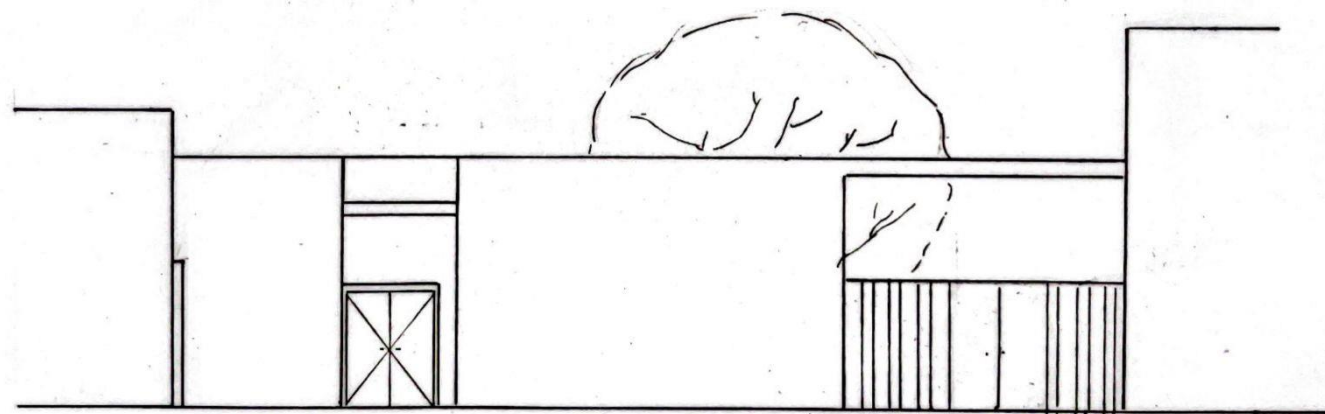


INGRESO POSTERIOR | SALA DE EXPOSICIONES | HALL - ADMINIST. | PLAZA DE ACCESO

CORTE C-D



VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: Julieta Morgado
Profesor Asistente: Arq. Malvina Zayat

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

MEMORIA

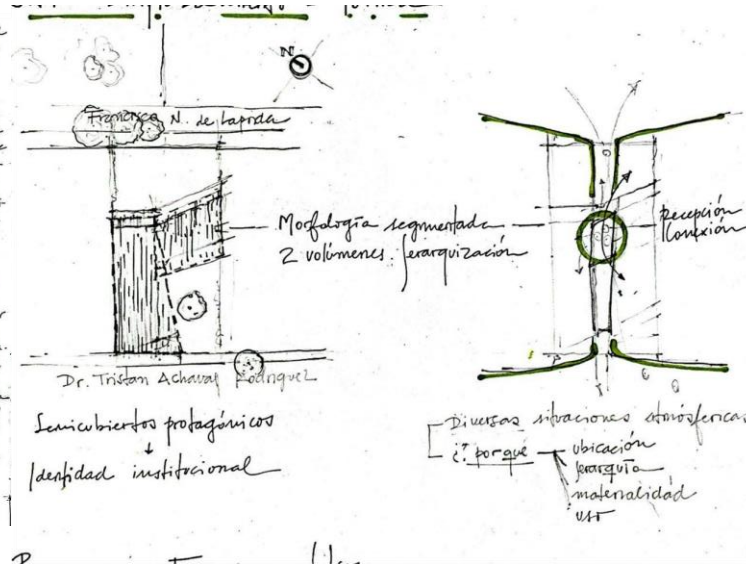
El diseño responde a la necesidad de una institución barrial como espacio de mediación entre calles y conexión de su vez con la plaza Pabellón.

En la visita al sitio se reconoció la zonificación del sector y en particular el tramo de las dos calles que están en directa relación con el terreno. Francisco N. de Laprida es la de mayor amplitud y es importante en el proyecto, allí se concentra un mayor flujo de tránsito y se desarrollan actividades comerciales mientras la calle Dr. Tristán Achával Rodríguez es secundaria, su función es residencial.

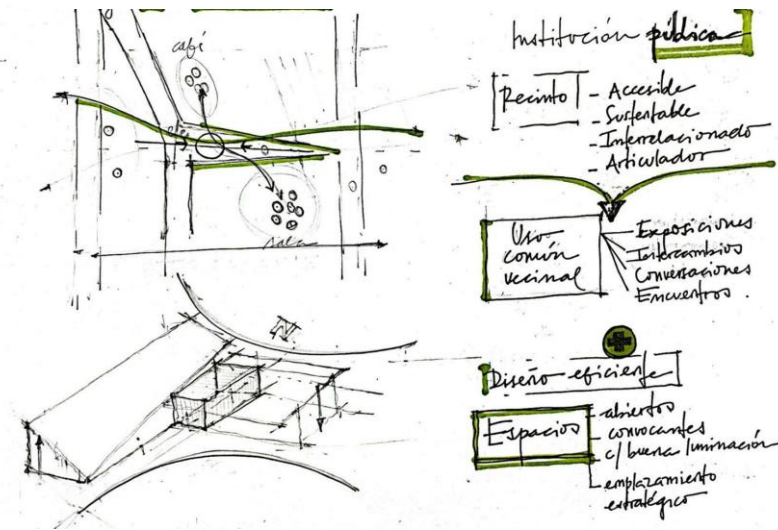
Por ello el proyecto es materializado con el objetivo de generar un espacio como conexión entre estas dos situaciones que se plantean. De este modo la institución invita a ingresar a través de una doble entrada conectándose hacia el hall, espacio articulador de la propuesta y a su vez generador de una diagonalidad que puede ser tanto de circulación.

Los espacios verdes buscan potenciar la presencia de especies adicionales incorporando la vegetación en vertical, permitiendo una fusión entre el floor en vertical a través del verde. Esta descripción de diseño posibilita obtener un vínculo compuesto entre el entorno, la materialidad y el recinto.

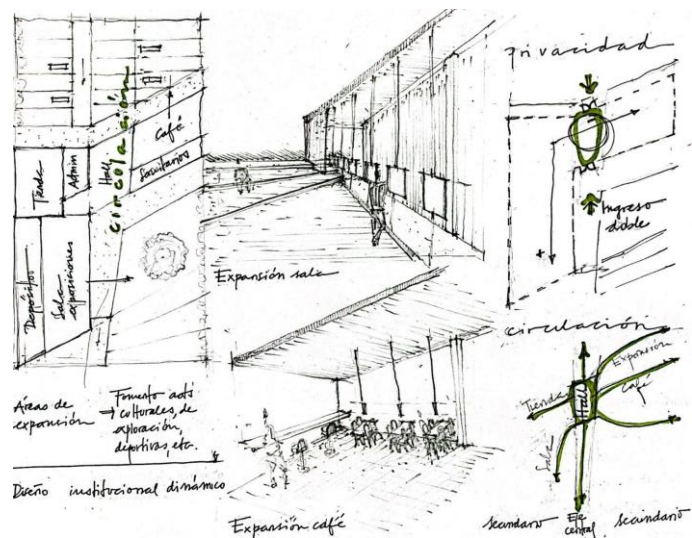
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



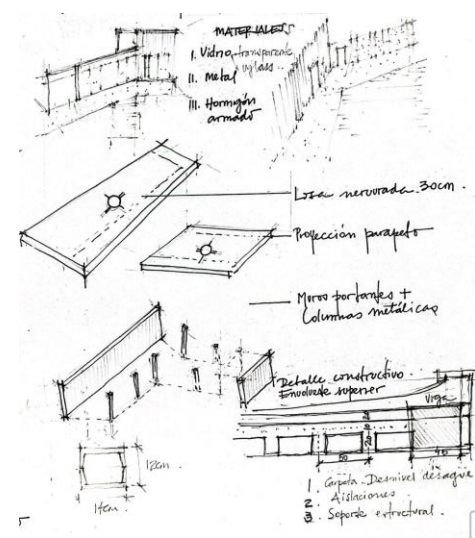
IDEA GENERADORA - PARTIDO



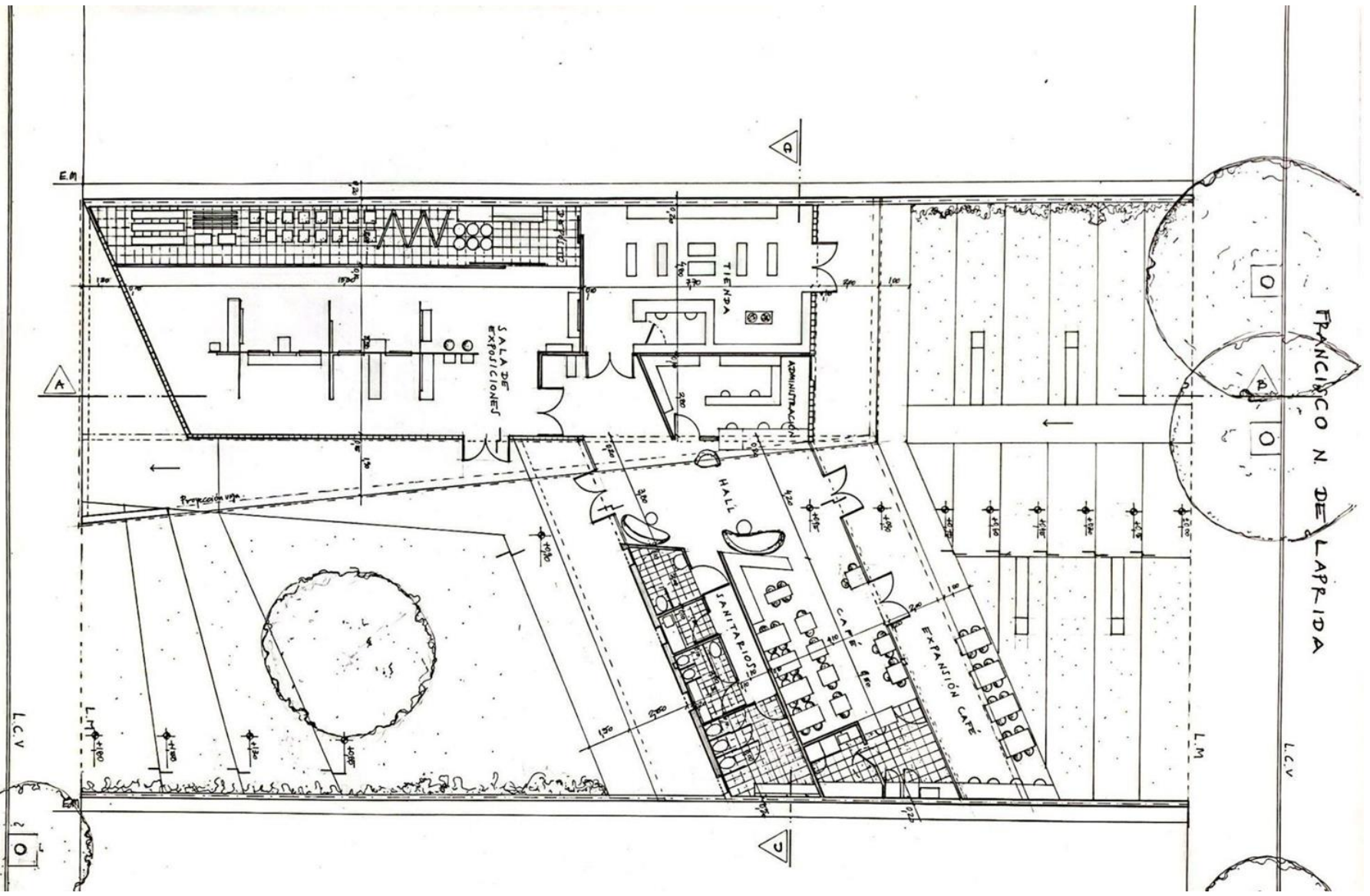
PROGRAMA - ESPACIOS - USOS

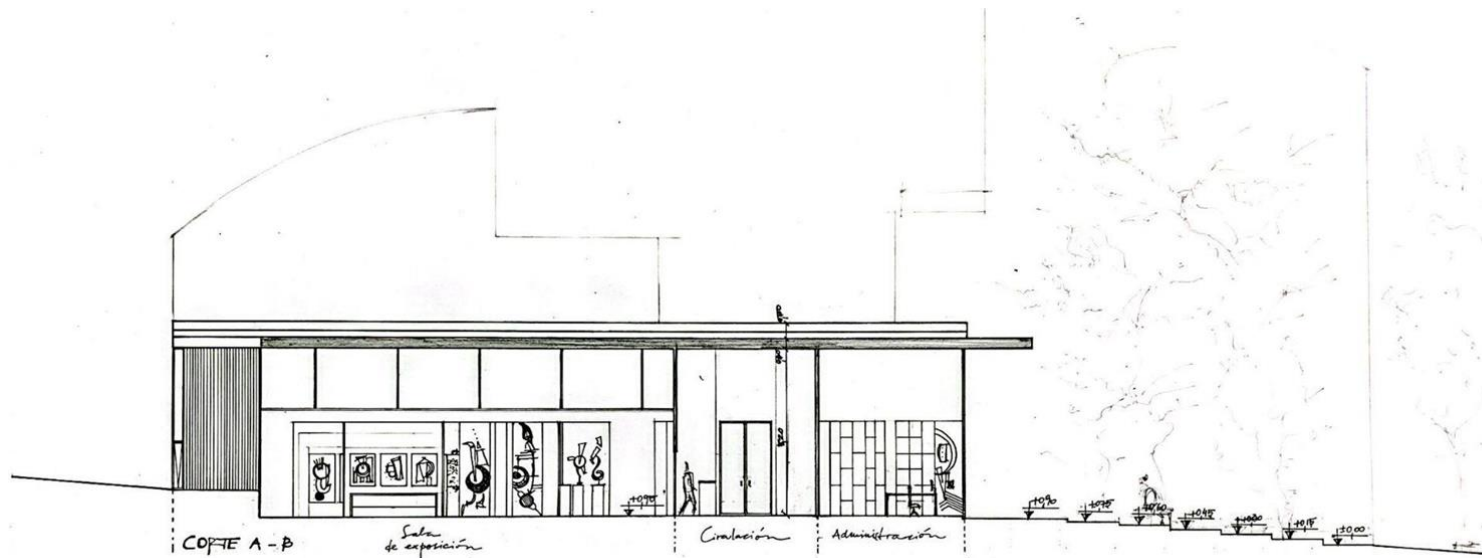


MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA

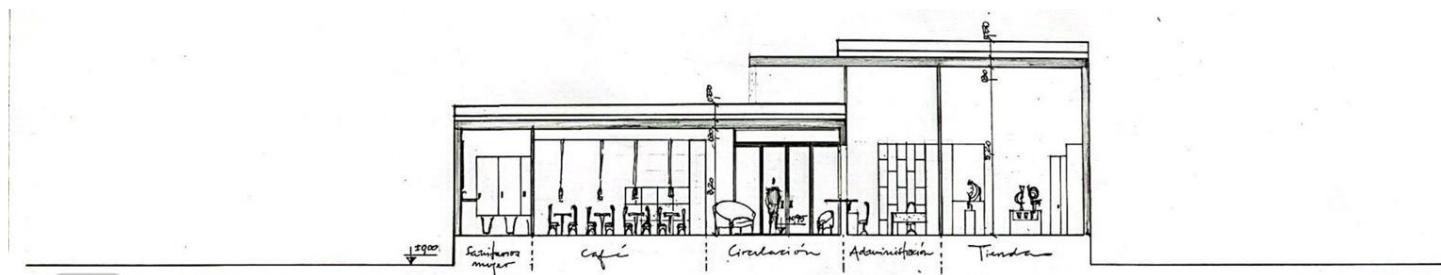


DR. TRISTAN AGHAYAL RODRIGUEZ

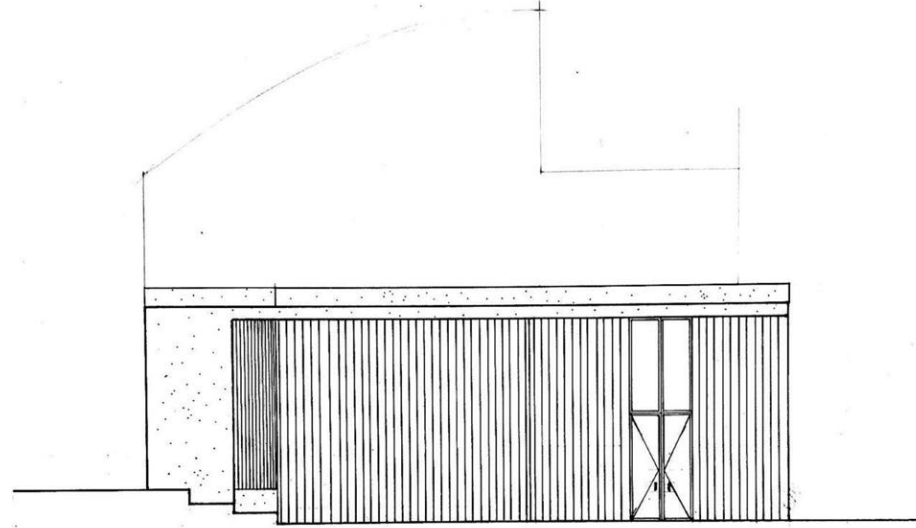




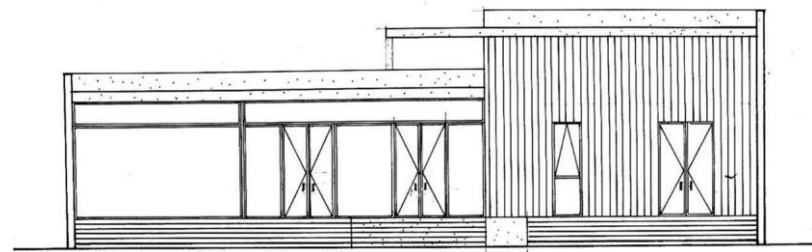
CORTE A/B



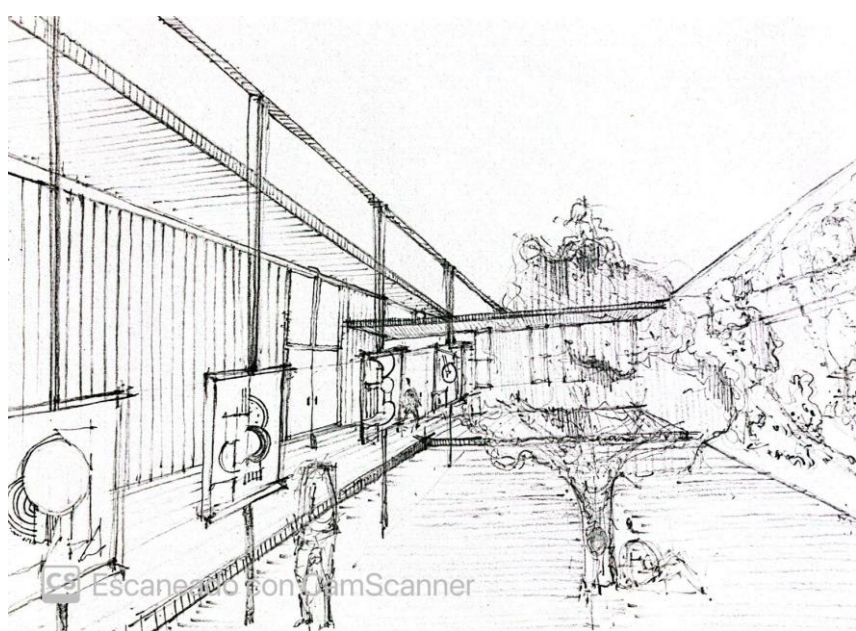
CORTE C-D



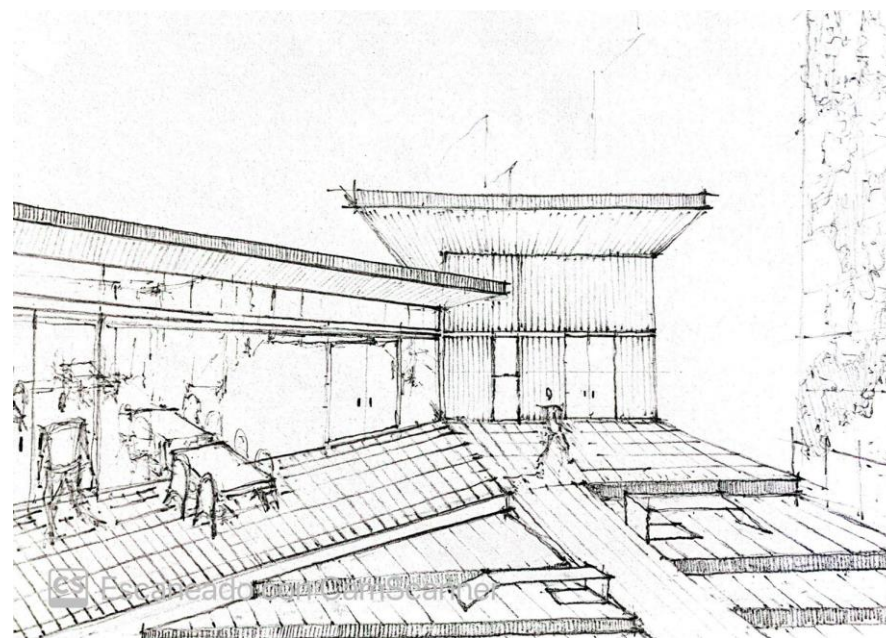
FACHADA A



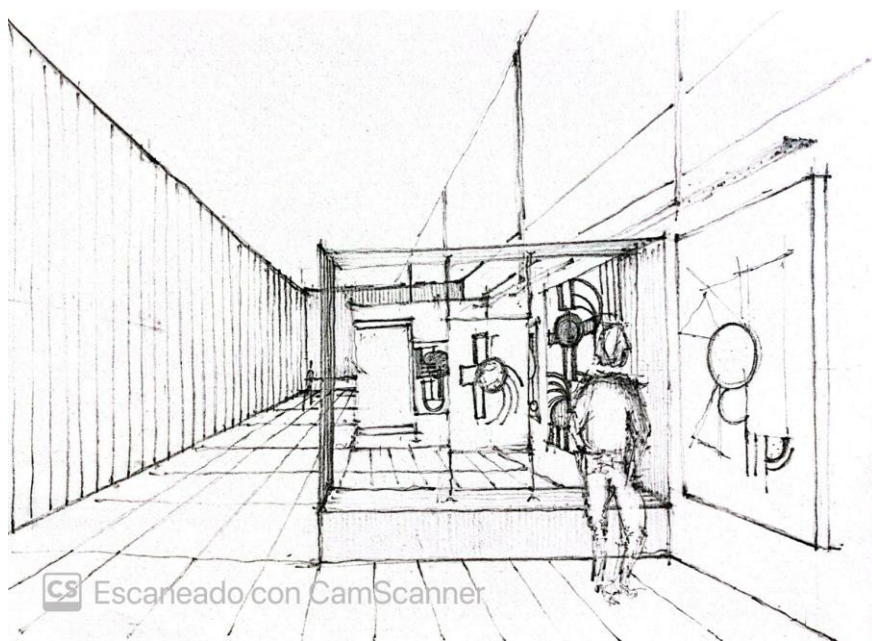
FACHADA B



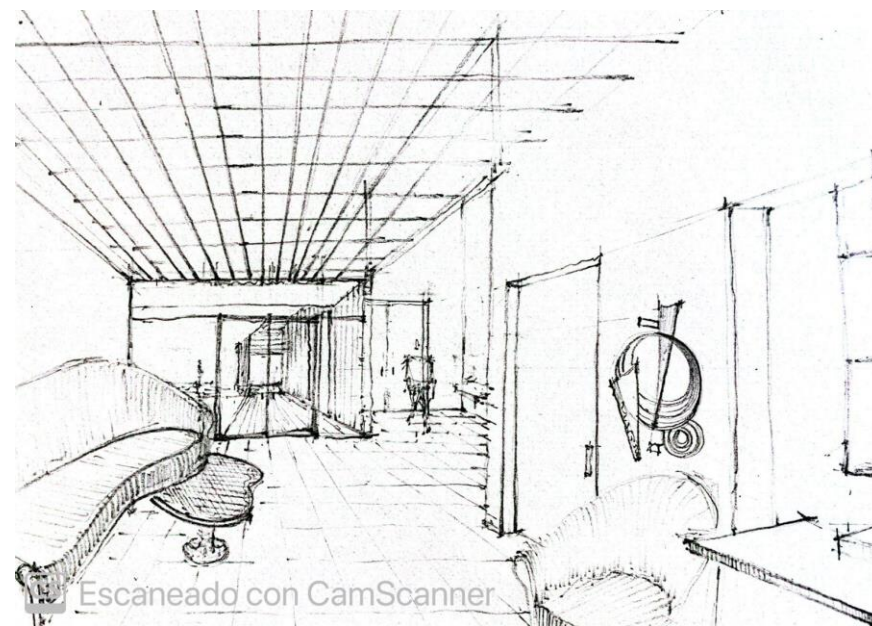
CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR

MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL-CENTRO DE EXPOSICIONES B° OBSERVATORIO

SITIO-EMPLAZAMIENTO-FORMA DEL EDIFICIO IDEA GENERADORA-PARTIDO

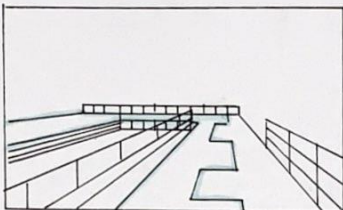
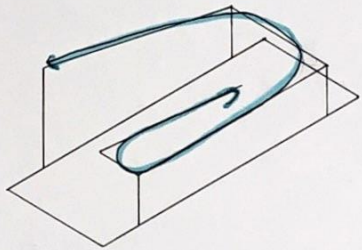
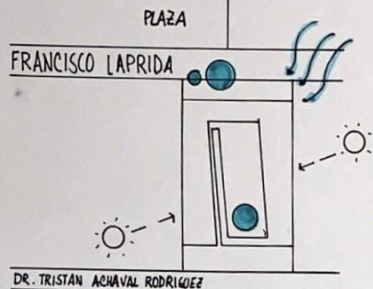
ESPACIO Y USOS

MATERIALIDAD-EXPREIÓN-TECNOLOGÍA

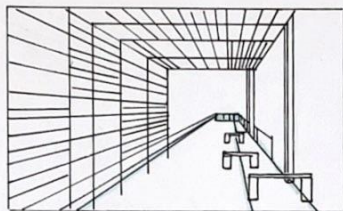
MEMORIA

EL PROYECTO ESTÁ EMPLAZADO EN BARRIO OBSERVATORIO ENTRE LAS CALLES FRANCISCO LAPRIDA Y DR. TRISTAN ACHAVAL RODRIGUEZ.
 EL INGRESO PRINCIPAL SE REALIZA POR EL NORESTE ES DECIR LA FACHADA HACIA LA PLAZA, EL SECUNDARIO ES HACIA LA CALLE ACHAVAL RODRIGUEZ.
 SE BUSCA QUE EL EDIFICIO CREZCA HELICOIDALMENTE A TRAVÉS DE UNA RÁMPA SEGUIDA POR UNA TERRAZA. ESTE RECORRIDO ATRAVIESA UN JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS GENERADO POR UN FILTRO DE LISTONES DE MADERA.
 EN EL VACIO CENTRAL SE FORMA UN MICROCLIMA QUE ENVUELVE A LOS USUARIOS Y LOS INVITA A RECORRER LAS INSTALACIONES.
 A TRAVÉS DE ALEROS SE PROPONEN ESPACIOS DE ALTERNANCIA ENTRE EL EXTERIOR E INTERIOR Y A SU VEZ LAS ENVOLVENTES VIDRIADAS OFRECEN UNA CONTINUIDAD VISUAL PARA EL USUARIO.
 PROYECTO PENSADO COMO ESPACIO DE ENCUENTRO RECREACIÓN Y FLUIDEZ PARA Y POR LOS VECINOS DEL BARRIO.

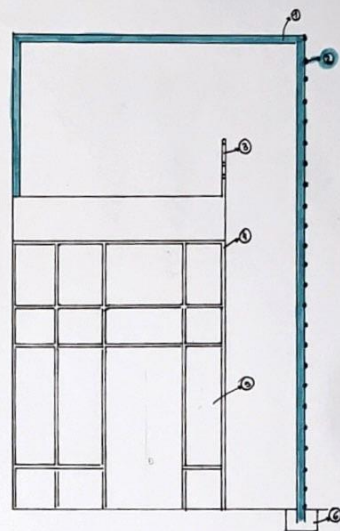
SITIO 3



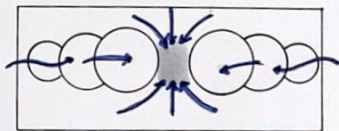
CROQUIS TERRAZA HACIA LA PLAZA



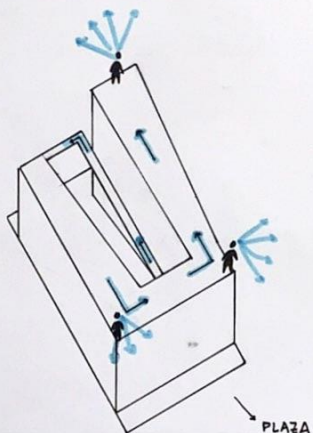
CROQUIS TERRAZA ACHAVAL RODRIGUEZ



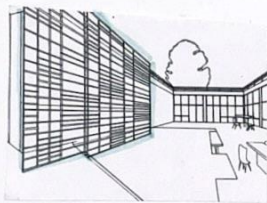
CRECIMIENTO HELICOIDAL DESDE EL PATIO



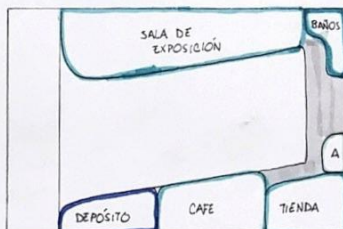
GENERAR UNA CENTRALIDAD



RECORRIDO QUE REMATA CON VISUALES

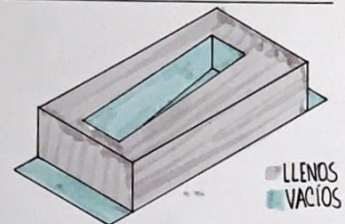
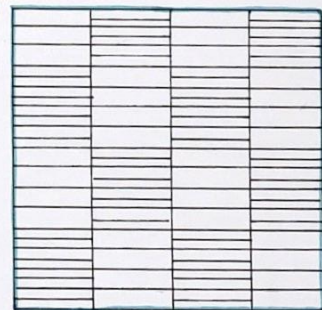


CROQUIS PATIO CENTRAL

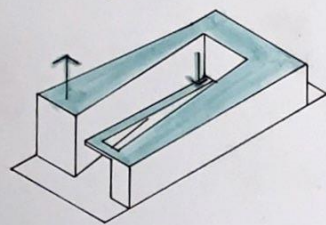


ORGANIGRAMA

- 1 ESTRUCTURA DE PÉRGOLA
- 2 LISTONES DE MADERA FIJADOS HORIZONTALMENTE
- 3 BARANDA METÁLICA
- 4 COLUMNA DE MADERA
- 5 VIDRIO DVH
- 6 VÍNCULO DE ESTRUCTURA DE PÉRGOLA CON FUNDACIÓN.

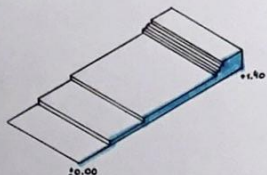


LLENOS VACIOS



ELEVACIÓN DE ALTURAS
 ↓
 JERARQUIZACIÓN DE ESPACIOS

RESULTADO DE LA TOPOGRAFÍA MODIFICADA



PROCESO:

MAQUETA CONCEPTUAL



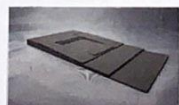
MATERIALIDAD



USOS



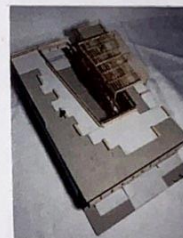
DESNIVELES



MAQUETA FINAL 1:200



VISTA MAQUETA ACTUAL



PROYECCIÓN DEL FILTRO



FILTRO TERRAZA Y SALA DE EXPOSICIONES

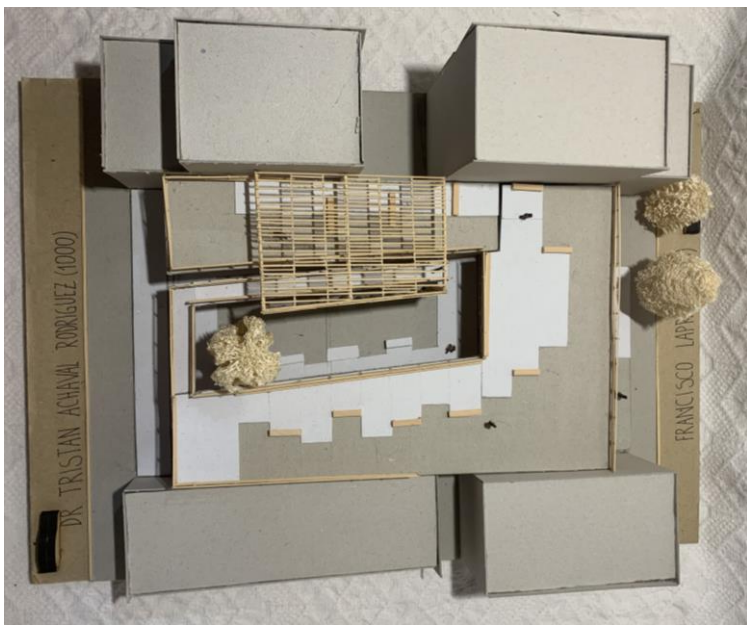


MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL

Estudiante: MUNOZ GONZALEZ Mo. Alfonso
 Prof. Asistente: ARQ. ZAVAT Malvina

Prof. Titular: ARQ. MARENGO Cecilia
 Prof. Adjunto: ARQ. LIBORIO Miriam

ARQUITECTURA 1B



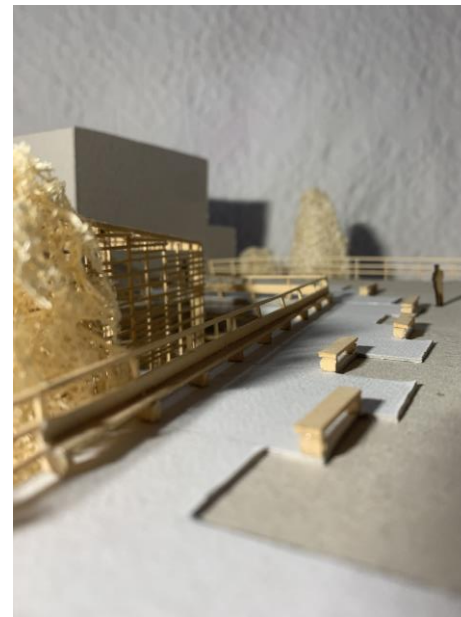
VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE

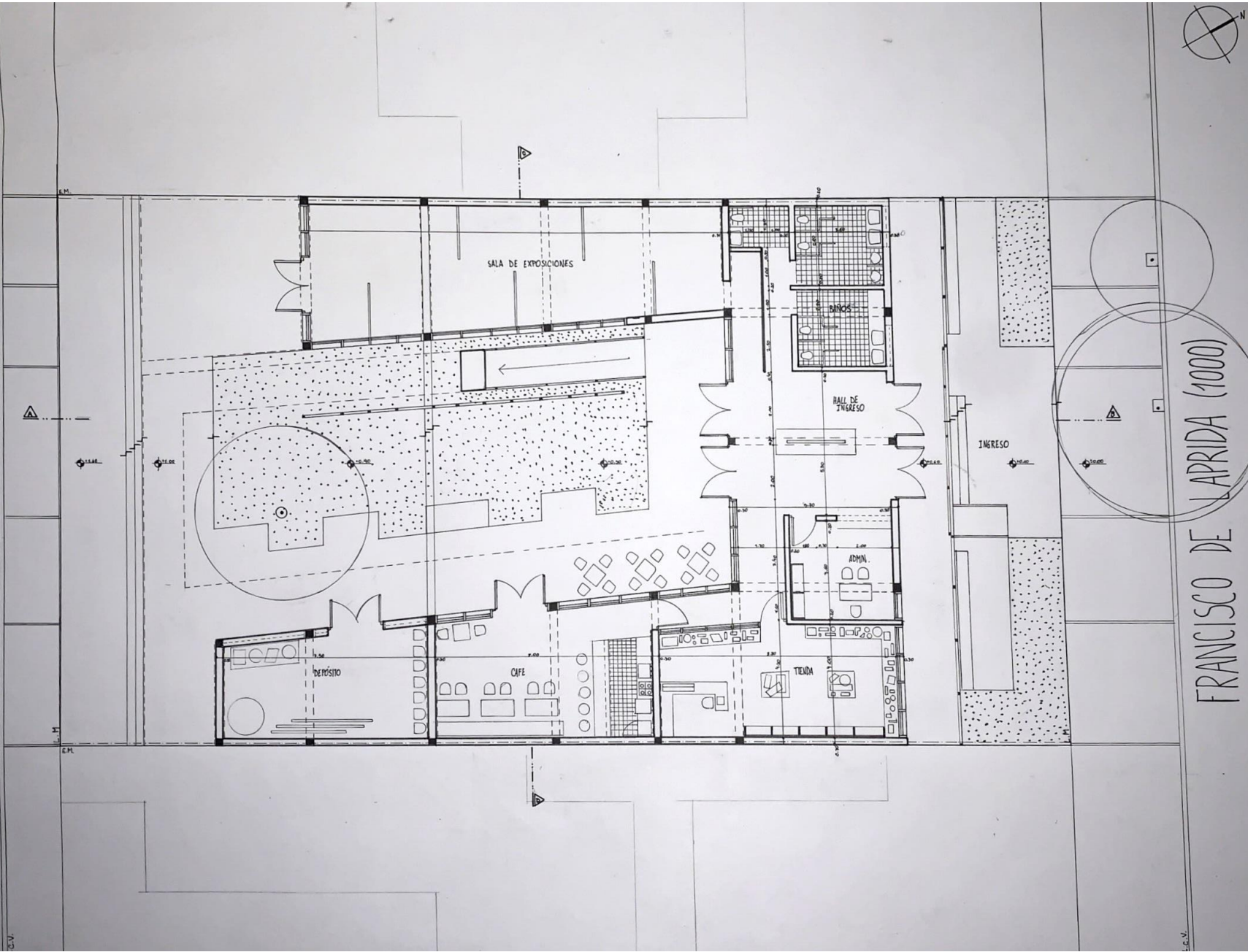


VISTA DESDE LA PLAZA



VISTA DE SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

DR. TRISTAN ACHAVAL RODRIGUEZ (1000)



FRANCISCO DE LAPRIDA (1000)

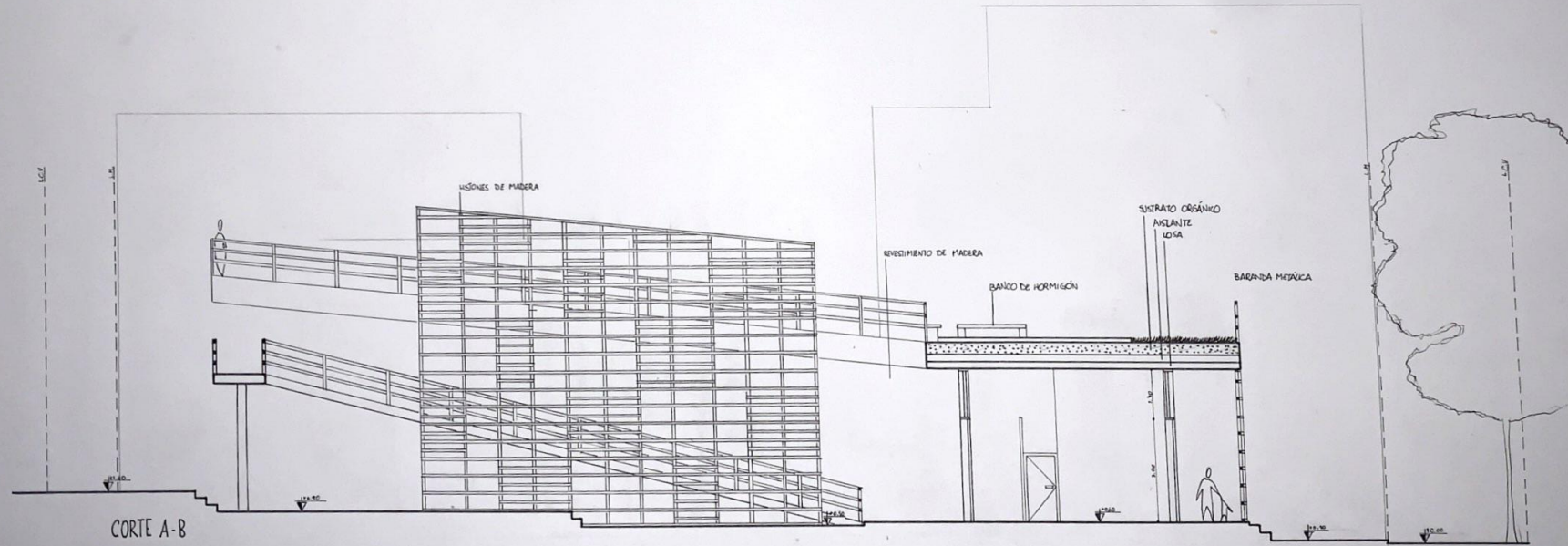
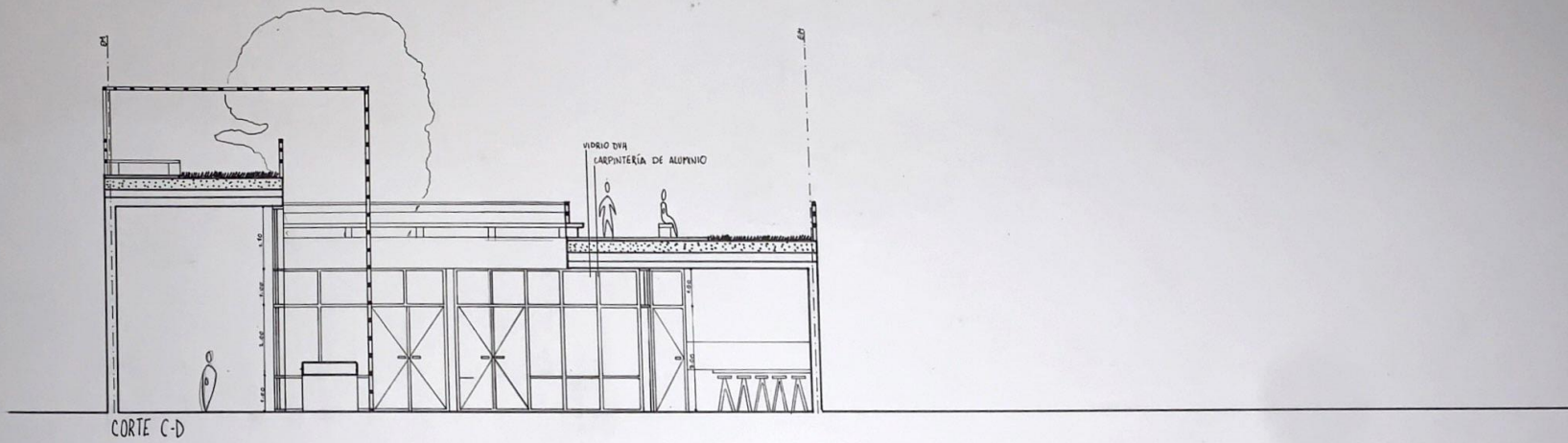
PLANTA
Esc. 1:100

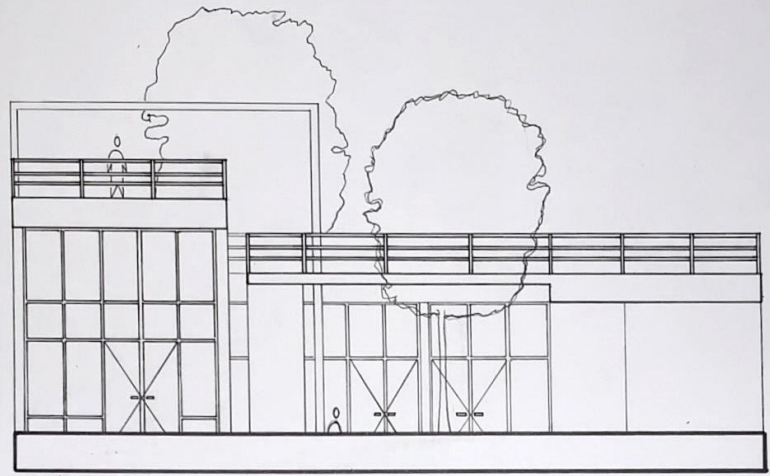
Estudiante: **MUNOZ GONZALEZ Mo. Alejandra**
Prof. Asistente: **ARQ. ZAYAT Malvina**

Prof. Titular: **ARQ. MARENGO Cecilia**
Prof. Adjunto: **ARQ. LIBORIO Miriam**

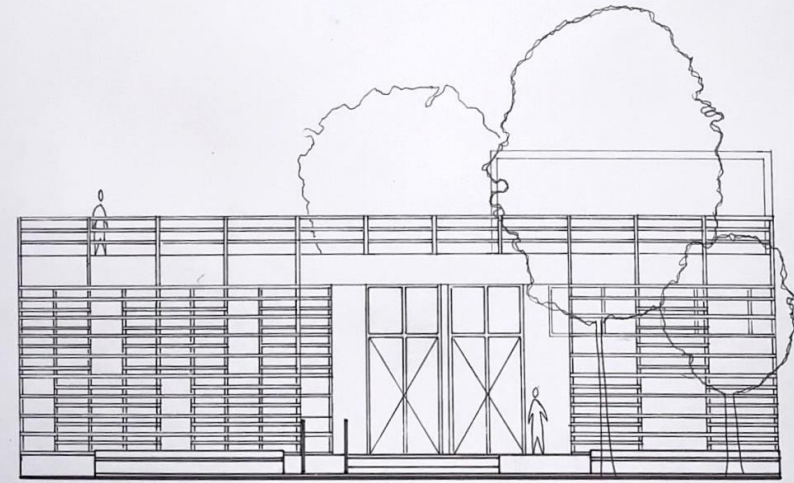
ARQUITECTURA 1B

PLANTA ESC: 100





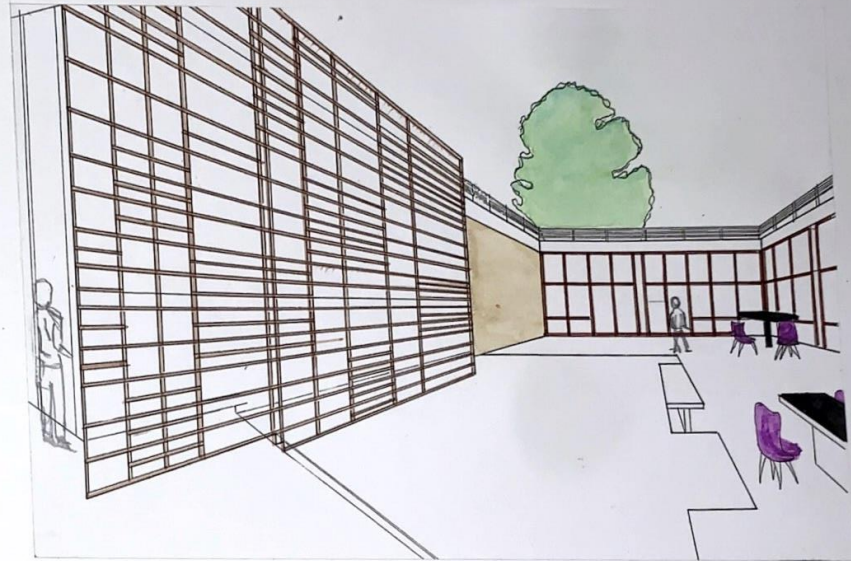
FACHADA SUROESTE



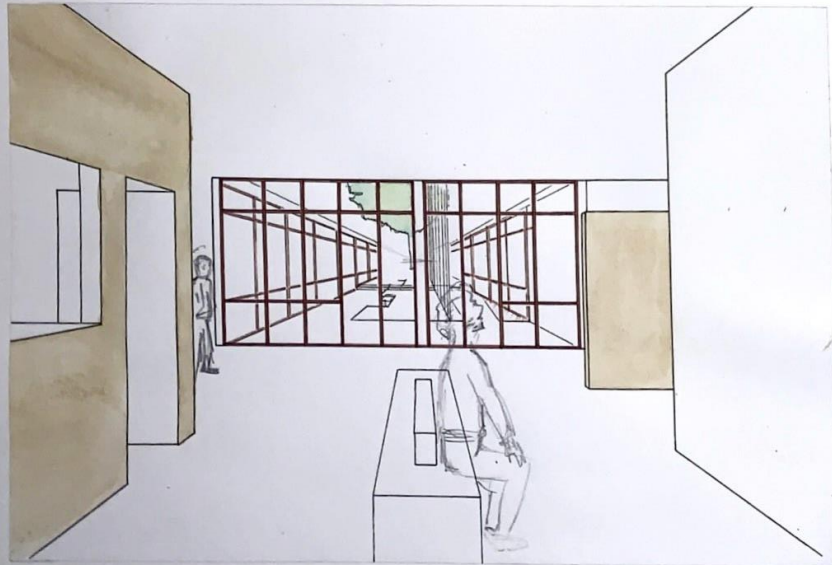
FACHADA NORESTE



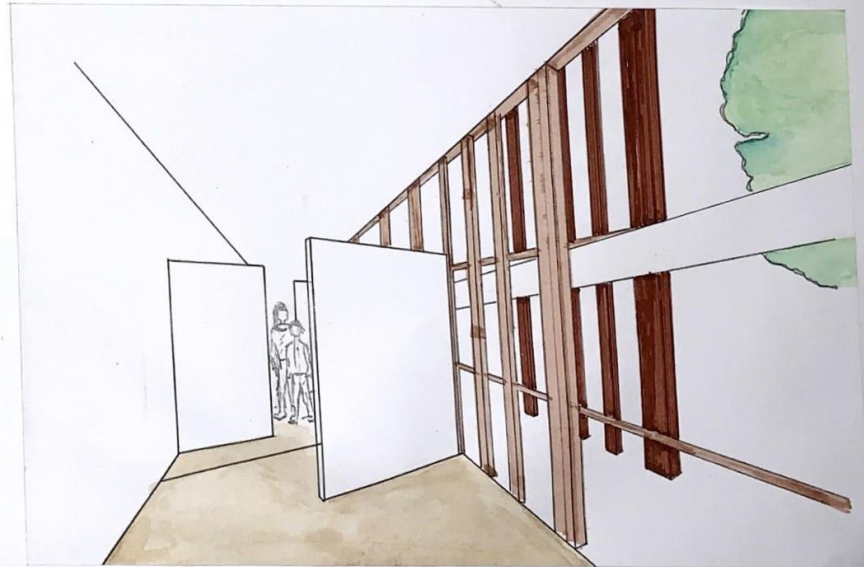
CROQUIS DEL ACCESO



CRQUIS PATIO EXTERIOR



CROQUIS HALL DE INGRESO-INTERIOR



CROQUIS SALA DE EXPOSICIONES-INTERIOR



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



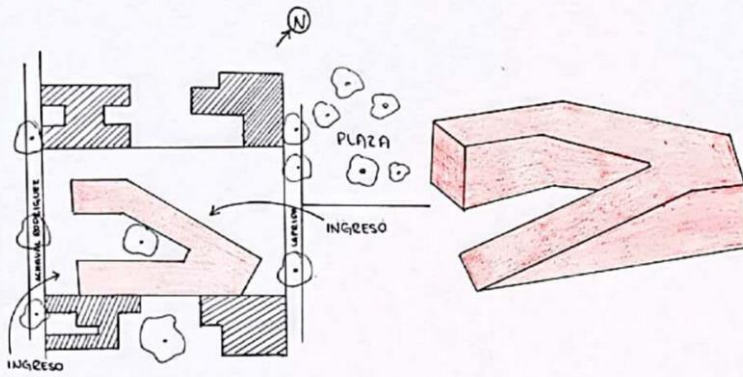
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

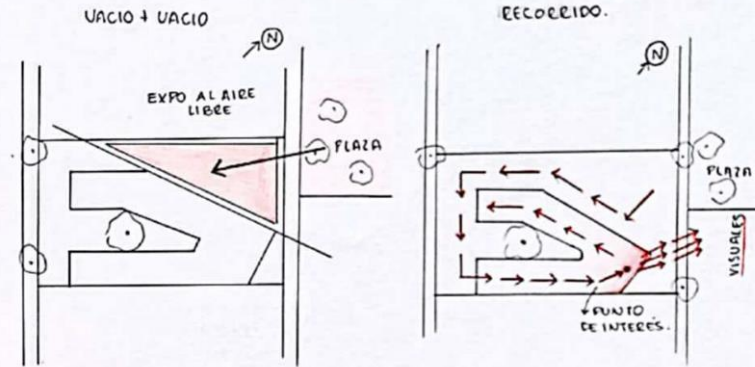
MEMORIA DESCRIPTIVA

UBICADO EN B° OBSERVATORIO EN UN TERRENO RECTANGULAR, PASANTE ENTRE LAS CALLES FRANCISCO LAPRIDA Y TRISTÁN ACHAVAL RODRIGUEZ, CON UNA TOPOGRAFÍA ACCIDENTADA Y VEGETACIÓN EN MEDIO, EL PROYECTO SE ADAPTA COMO UN VOLUMEN CON DOS EJES ASCENDENTES EN FORMA DE RAMPA CON UN RECORRIDO EXTERIOR Y TERRAZA HABITABLE. LO QUE DA ORIGEN A LAS IDEAS PRINCIPALES ES LA INTENCIÓN DE GENERAR UNA CONEXIÓN CON LA PLAZA BAÑEIRO (UBICADA SOBRE LAPRIDA), CON ESTE OBJETIVO EN MENTE GENERÉ DOS DE LOS ESPACIOS MÁS IMPORTANTES DEL PROYECTO, UNOS LA PLAZA PRINCIPAL (EXPANSIÓN E INGRESO) CON CONEXIÓN DIRECTA A LA PLAZA Y EL SEGUNDO, EL PUNTO DE INTERÉS EN LA TERRAZA CON VISUALES A LA PLAZA (NODO MIRADOR)

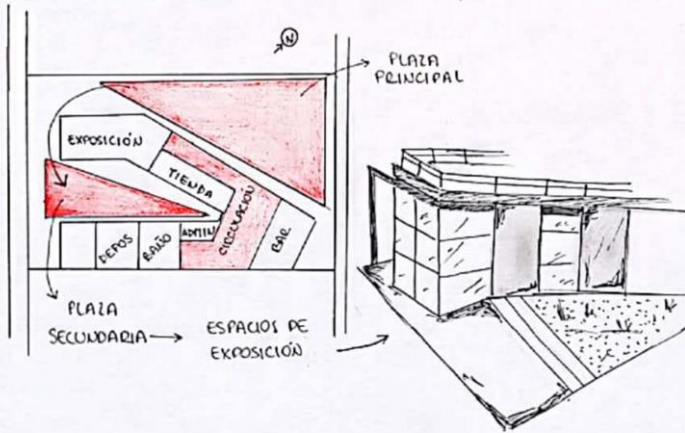
SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA DEL EDIFICIO



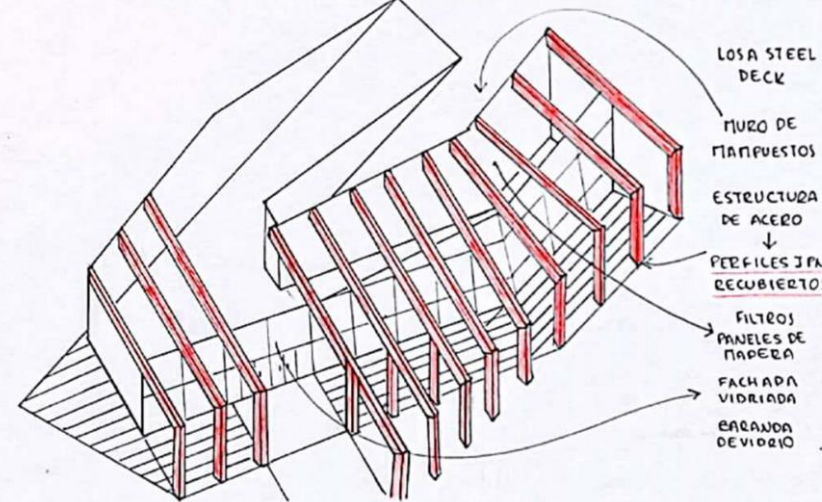
IDEA GENERADORA + PARTIDO



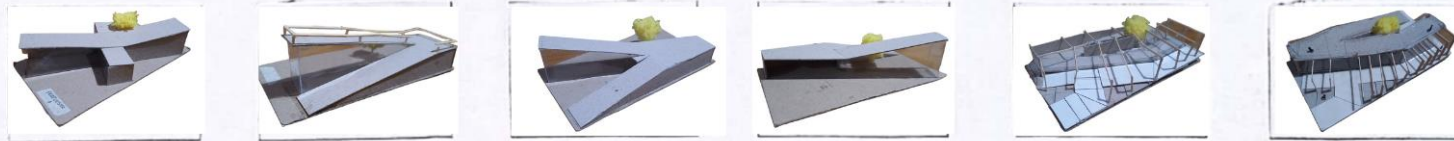
PROGRAMA + ESPACIOS + USOS



MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGÍA



PROCESO



MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: NAVARRETE ANGELES MORENA
Profesor Asistente: MALVINA ZAYAT

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



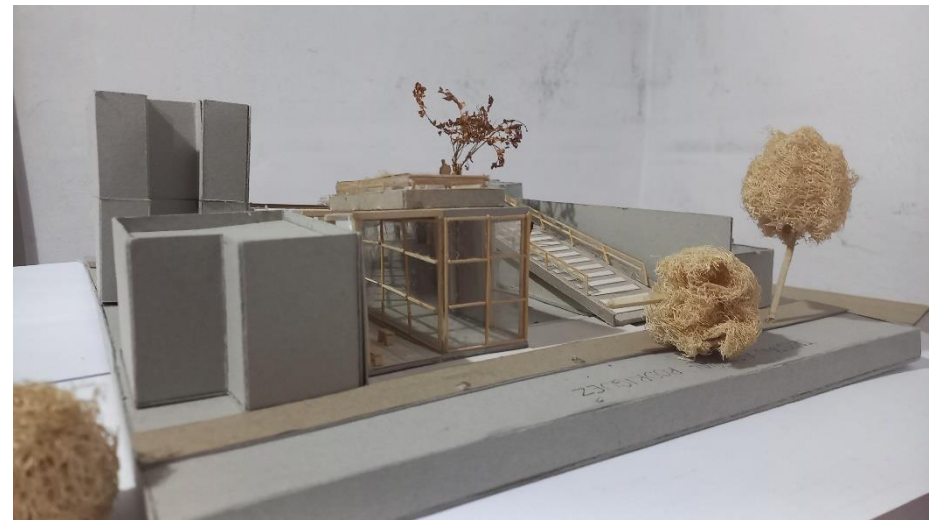
VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



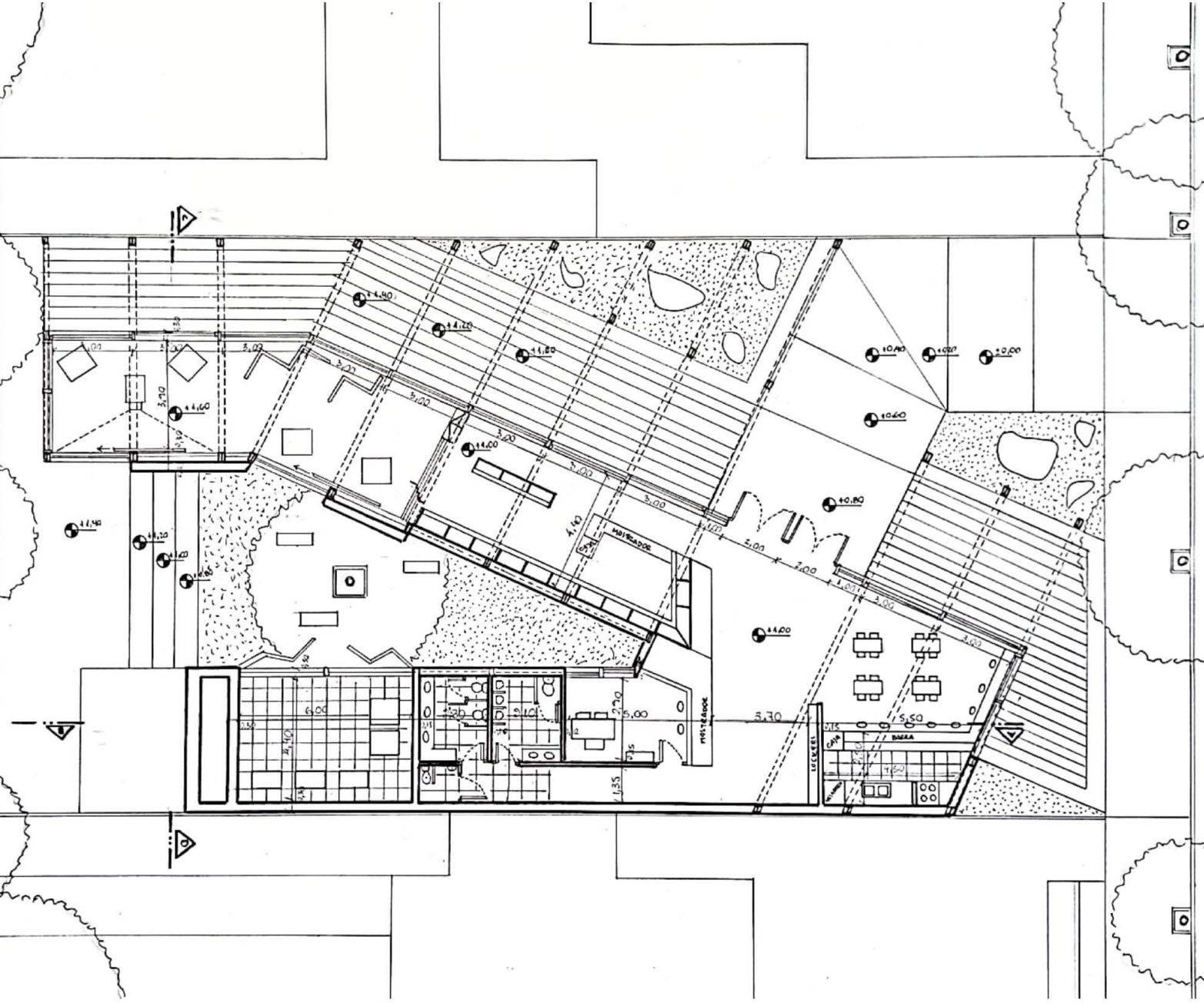
VISTA DESDE LA PLAZA



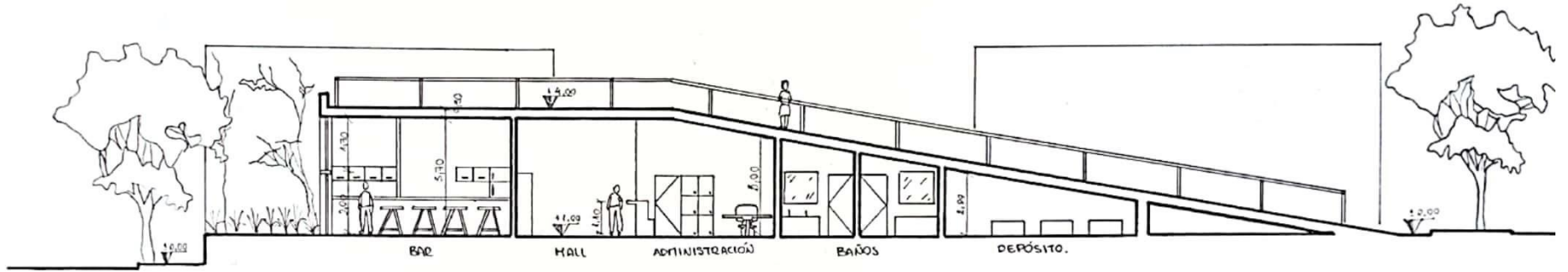
VISTA DESDE LA CALLE

TRISTAN ACHAVAL RODRIGUEZ

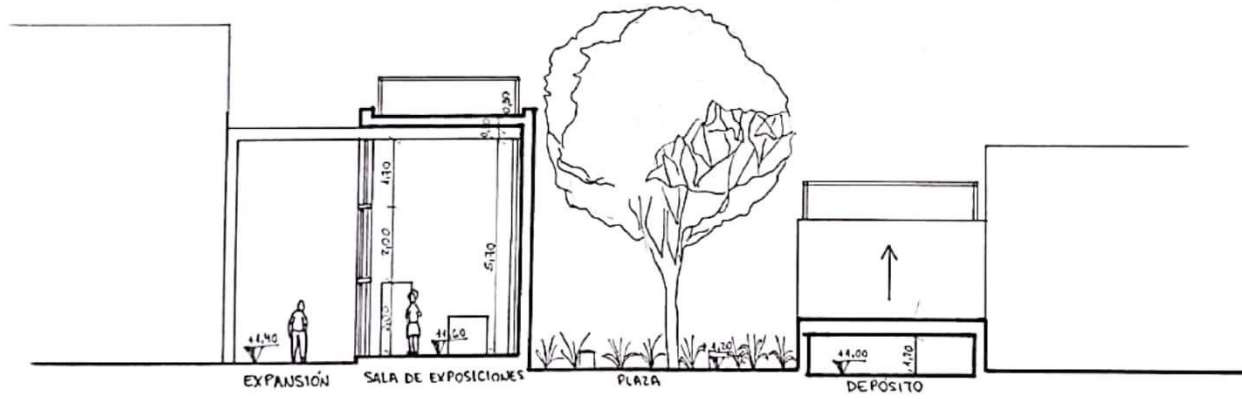
EDUARDO A. LARRAIN



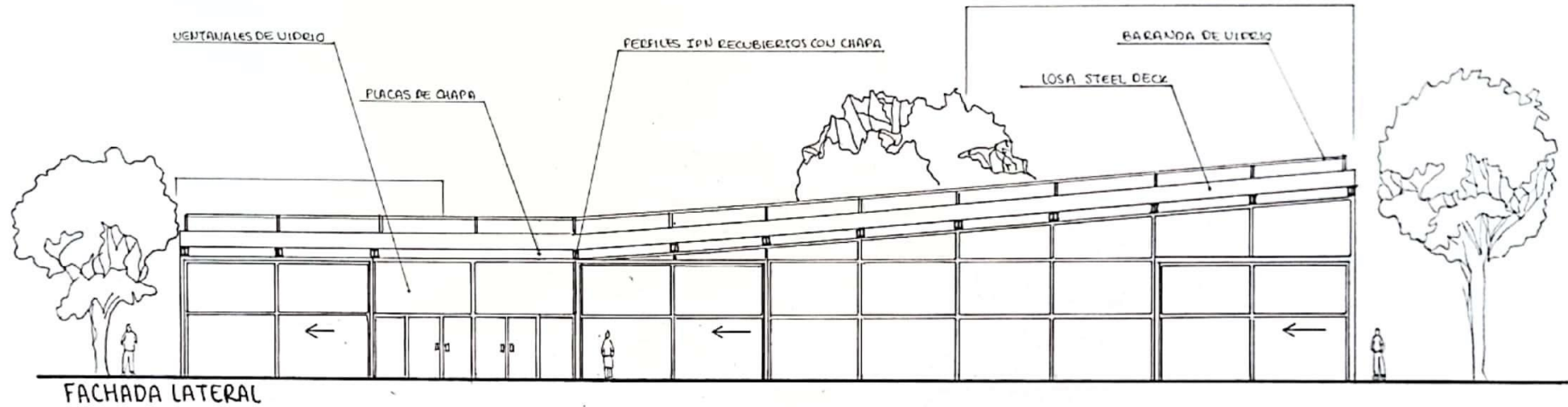
PLANTA ESC: 100



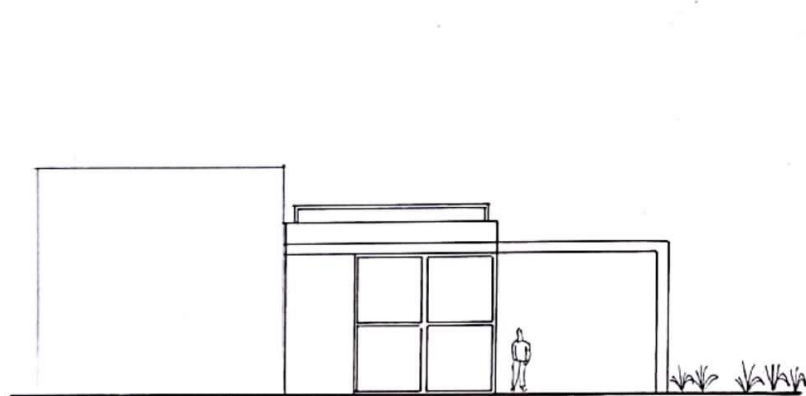
CORTE A-B



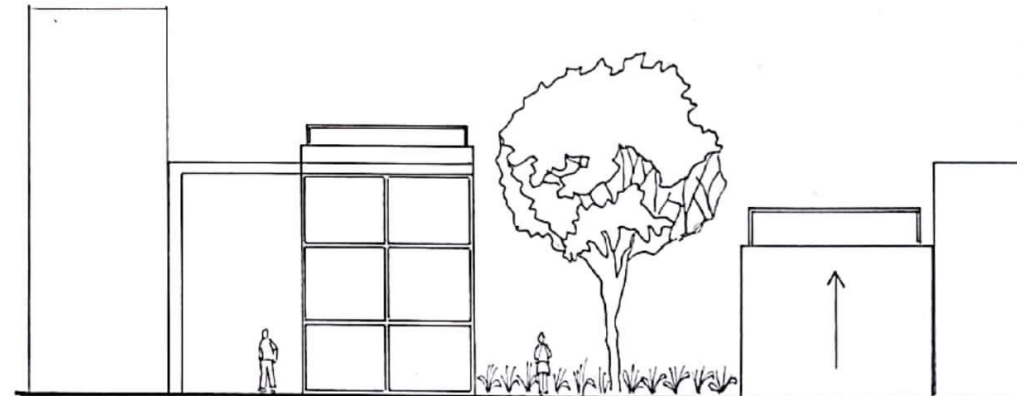
CORTE C-D



FACHADA LATERAL

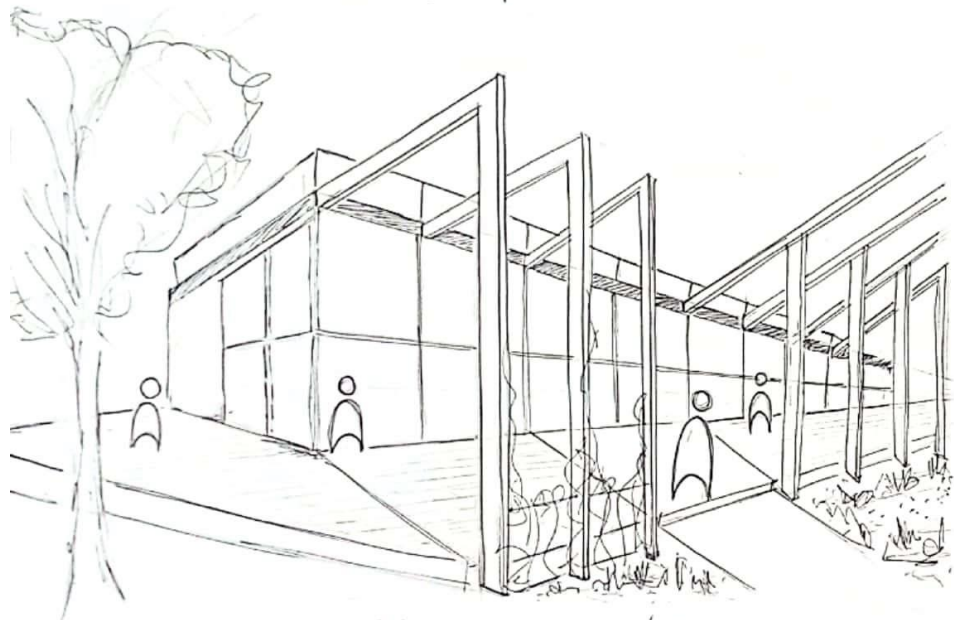


FACHADA DESDE CALLE LAPRIDA

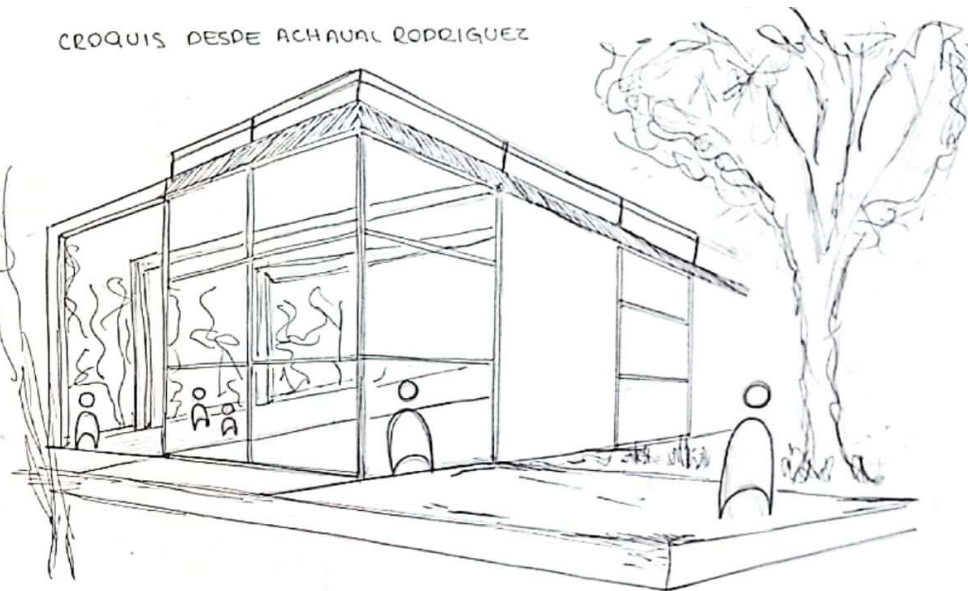


FACHADA DESDE CALLE ACHAUAL RODRIGUEZ

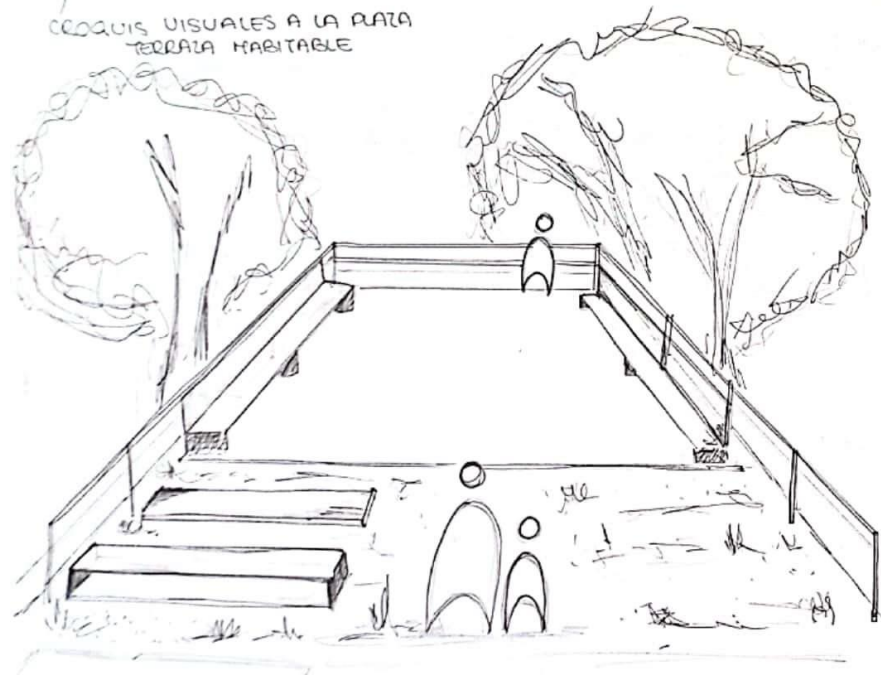
CROQUIS INGRESO



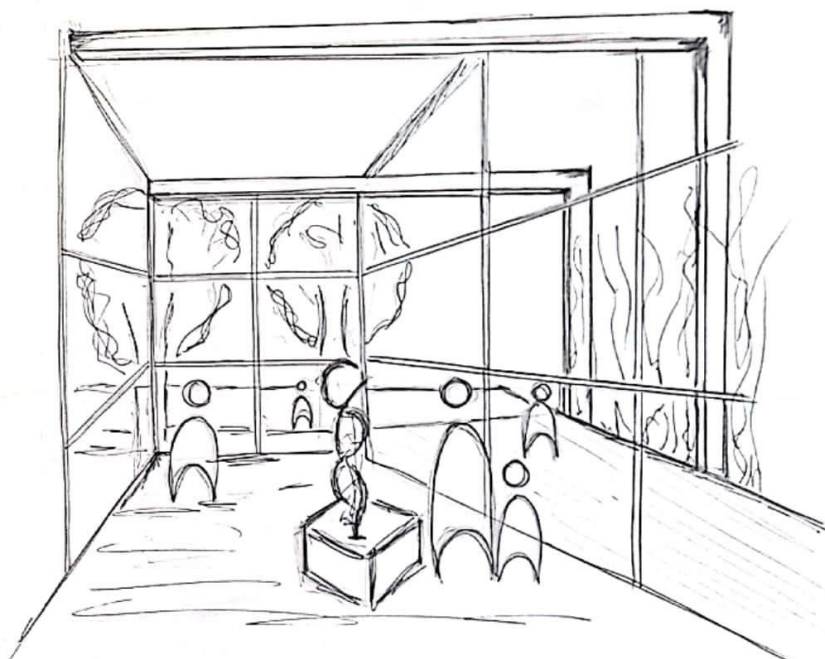
CROQUIS DESDE ACHAVAL RODRIGUEZ



CROQUIS VISUALES A LA PLAZA
TERRAZA HABITABLE



CROQUIS INTERIOR
SALA DE EXPOSICIONES





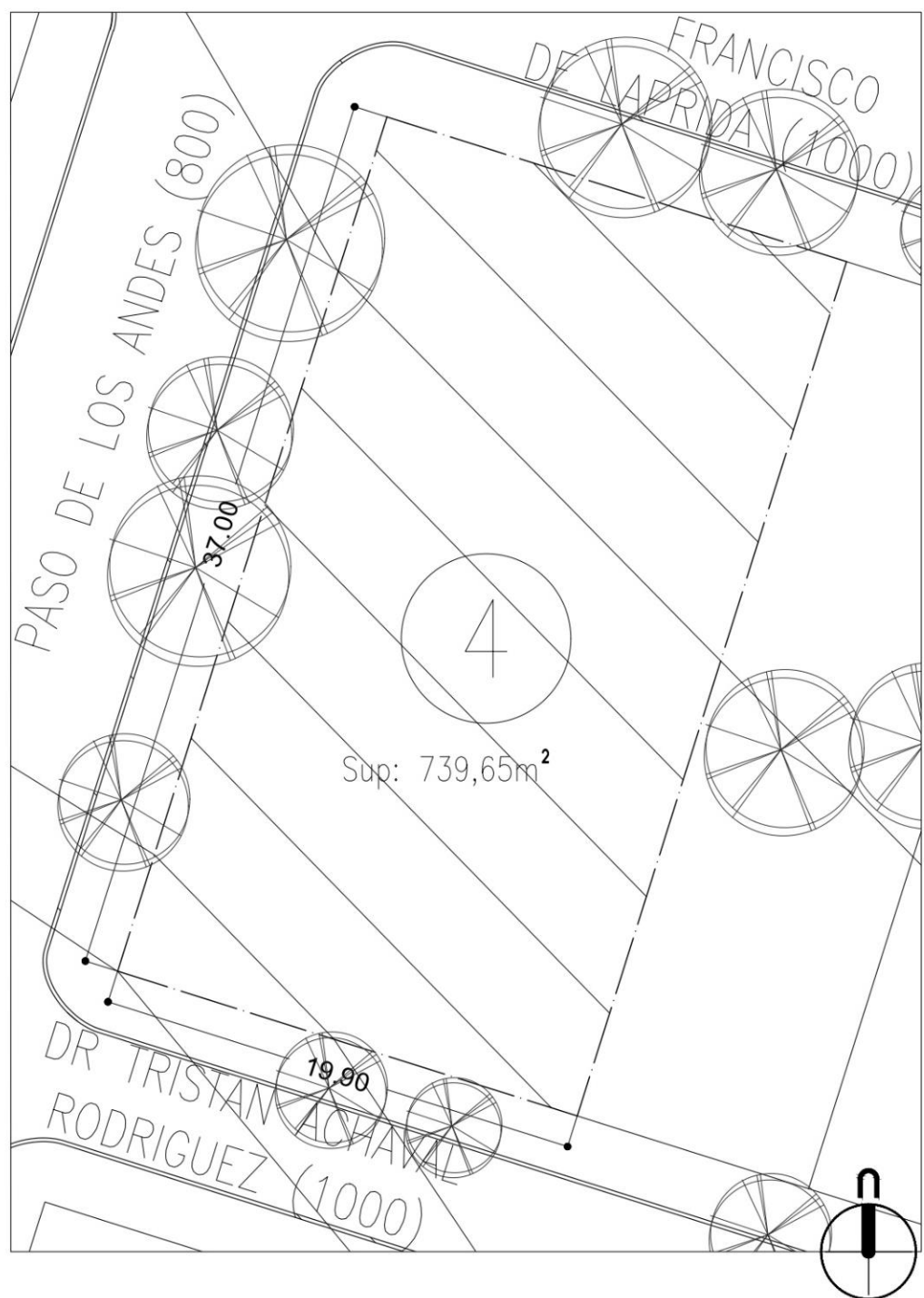
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2



Sitio 4



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL / PROYECTO DE UNA INSTITUCIÓN BARRIAL

CENTRO DE EXPOSICIONES / BARRIO OBSERVATORIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

El predio de 260 m² se ubica en el barrio Observatorio de la ciudad de Córdoba (Córdoba, Argentina).

Es un terreno rectangular limitado por tres calles. El emplazamiento está pensado para establecer una vinculación casi directa con la plaza del barrio y la calle más transitada, Paso de los Andes.

A partir de la tensión entre la esquina más ancha de la plaza "Balseiro" y la plaza de acceso de la institución, el proyecto se desarrolla en tres prismas rectangulares de frente continuo, que se entrelazan morfológicamente por un eje articulador que invita a la vecindad a ingresar al edificio, apropiarse de él y recorrerlo. Un elemento destacado del diseño, son los pórticos que unen y enmarcan la estructura horizontal, jerarquizando la imagen institucional.

El programa contempla un espacio exterior y una sala, ambos para exposiciones; una tienda; un café al paso; un área administrativa y un área de servicio.

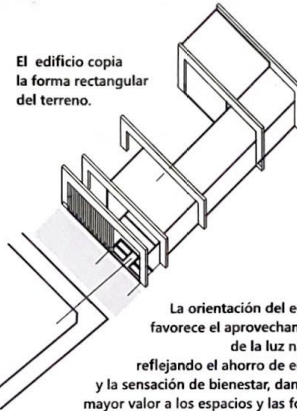
El edificio, a diferencia de la topografía, no tiene desniveles en su interior. Por eso una parte del mismo se encuentra elevada y la otra, enterrada. Los muros son de ladrillo común de 30 cm de espesor, revestidos con revoque a la cal para favorecer la inercia térmica. El revestimiento de madera elegido para la sala de exposición no sólo aporta calidez y distinción, sino que mejora la acústica del espacio. Las carpinterías, presentes en todas las caras, son de aluminio y doble vidrio hermético. Su tamaño y disposición, permiten la adecuada ventilación e iluminación, optimizando la capacidad térmica y acústica de cada ambiente.

SITIO / EMPLAZAMIENTO. FORMA DEL EDIFICIO

TEJIDO VACÍO
Entorno verde con árboles caducos



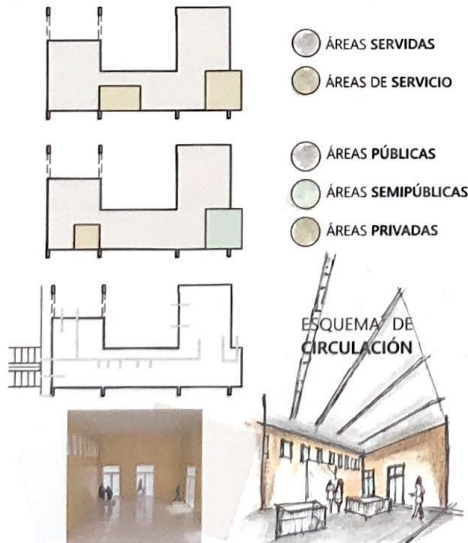
TEJIDO LLENO RESIDENCIAL
Edificios colindantes desde 3 a 9 metros de altura



El edificio copia la forma rectangular del terreno.

La orientación del edificio favorece el aprovechamiento de la luz natural, reflejando el ahorro de energía y la sensación de bienestar, dando así mayor valor a los espacios y las formas.

PROGRAMA / ESPACIOS Y USOS



La SALA DE EXPOSICIONES, es el espacio central del proyecto.

Espacio exterior de acceso al edificio con un espacio semi-cubierto de transición

Hall de Ingreso: 30 m².

Área administrativa: una oficina con zona de atención al público y un espacio de oficina más privado, 15 m².

Sanitarios: dos generales y uno con accesibilidad universal, 25 m².

Tienda: Venta de objetos, 40 m².

Café al paso: 40 m² con vínculo al espacio exterior de la institución.

Sala de exposiciones: 80 m².

Depósito: 30 m².

Espacio exterior de exposiciones y plaza, con teatrino y espacios recreativos.

IDEA GENERADORA / IDEA DE PARTIDO



RECONOCER
la tensión y diálogo entre los espacios vacíos y llenos.

GENERAR

un espacio de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales



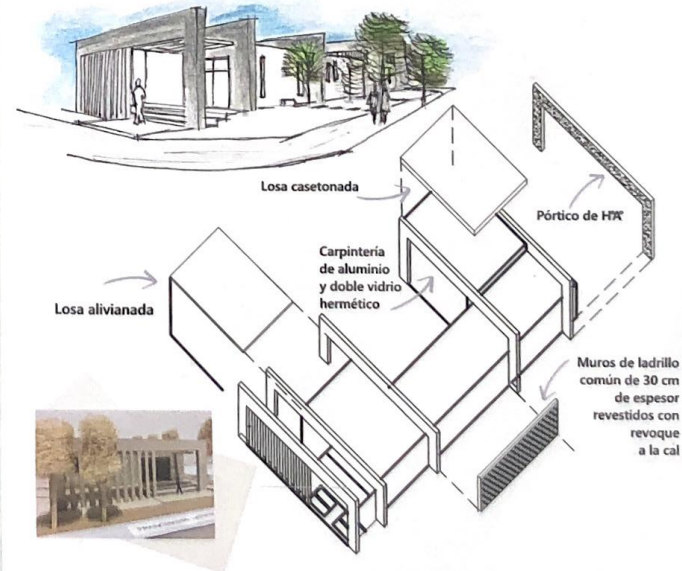
ESTABLECER
el carácter institucional del edificio.



El PARTIDO se organiza en tres volúmenes fácilmente identificables.

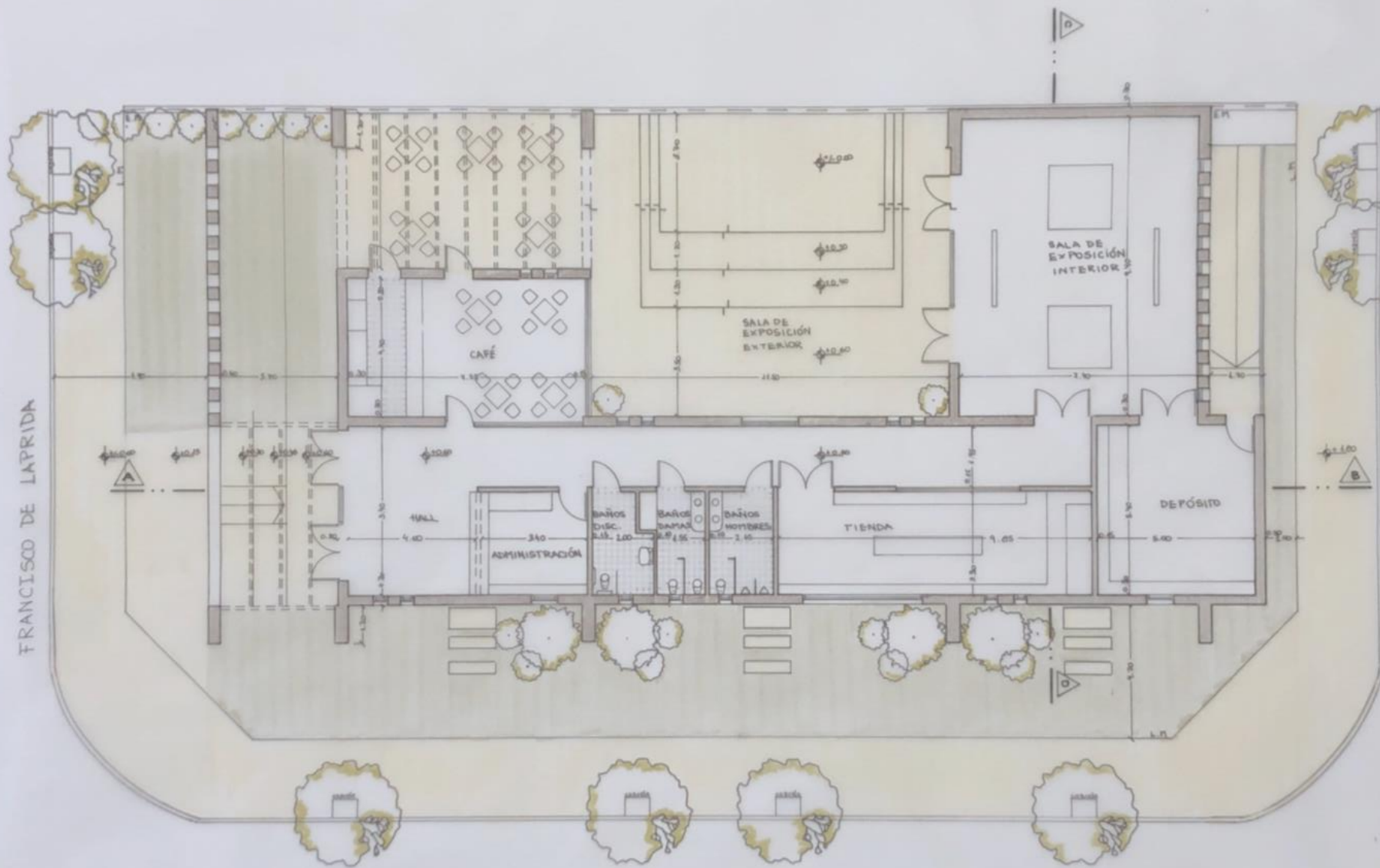
Cuatro pórticos enmarcan la estructura horizontal y un quinto, jerarquiza el ingreso.

MATERIALIDAD / EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA





FRANCISCO DE LAPRIDA



PASO DE LOS ANDES

DR. TRISTAN ACHAVAL RODRIGUEZ

ARQUITECTURA

Profesor titular: Cecilia Marango

Profesor adjunto: Miriam Oberto

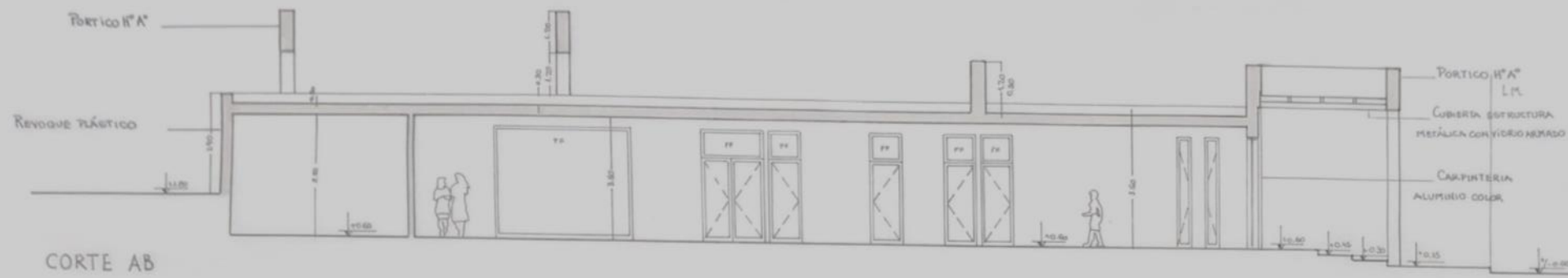
Profesor asistente:

Carla Tamassi

Estudiantes:

TIBAGO POCORINGO ITALIANO

TP-3



CORTE AB

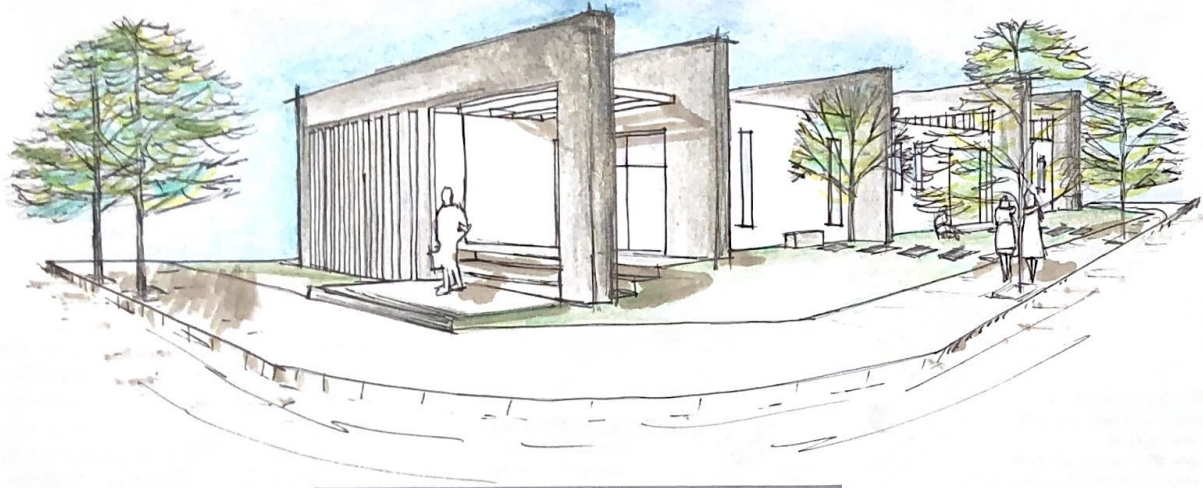


CORTE CD

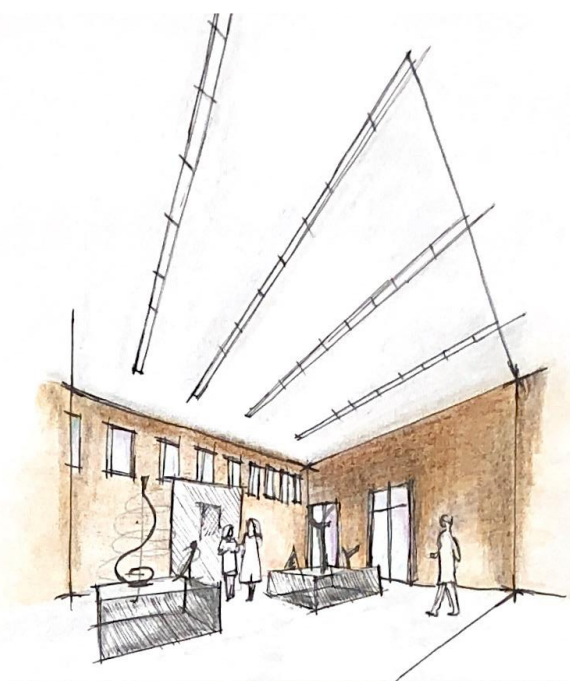


VISTA LATERAL DERECHA

VISTA FRONTAL



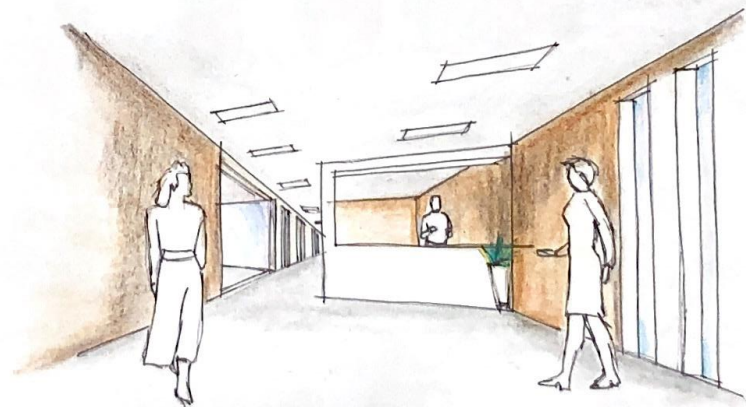
VISTA / INGRESO EDIFICIO



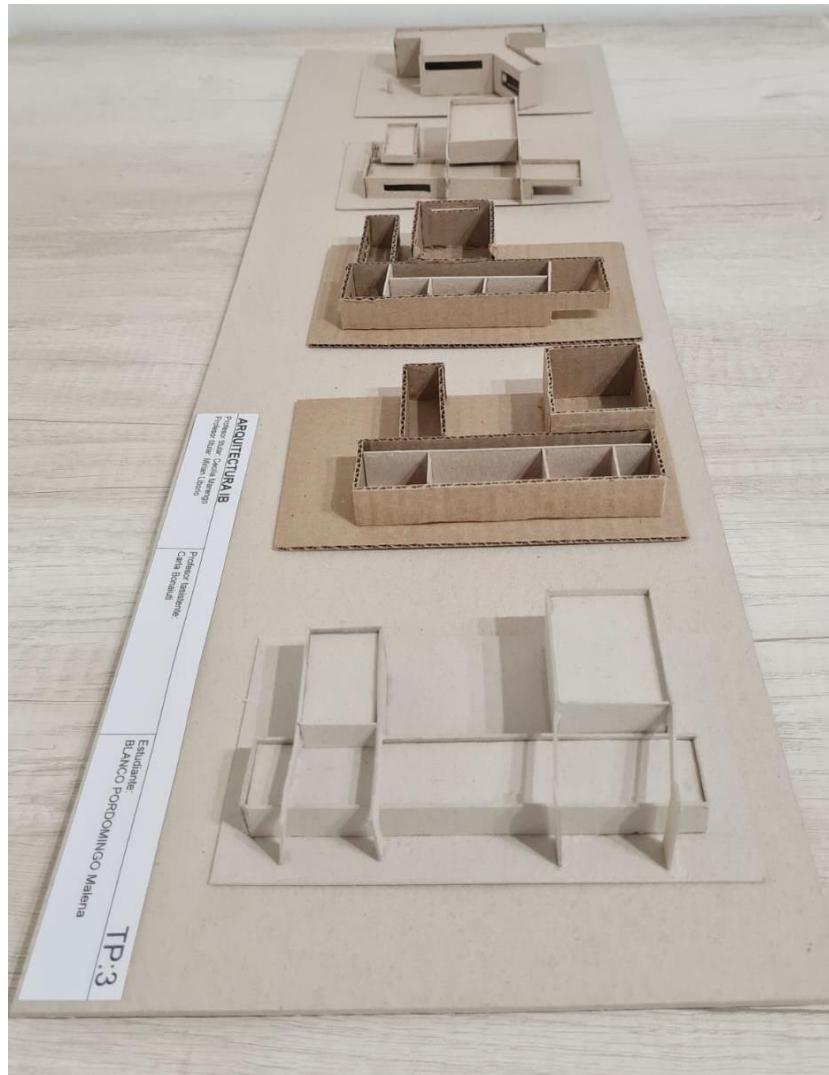
VISTA / SALA DE EXPOSICIONES



VISTA / TEATRINO



VISTA / HALL DE INGRESO



MAQUETAS PROCESO

MEMORIA GRAFICO-CONCEPTUAL - CENTRO DE EXPOSICIONES EN 3º OBSERVATORIO

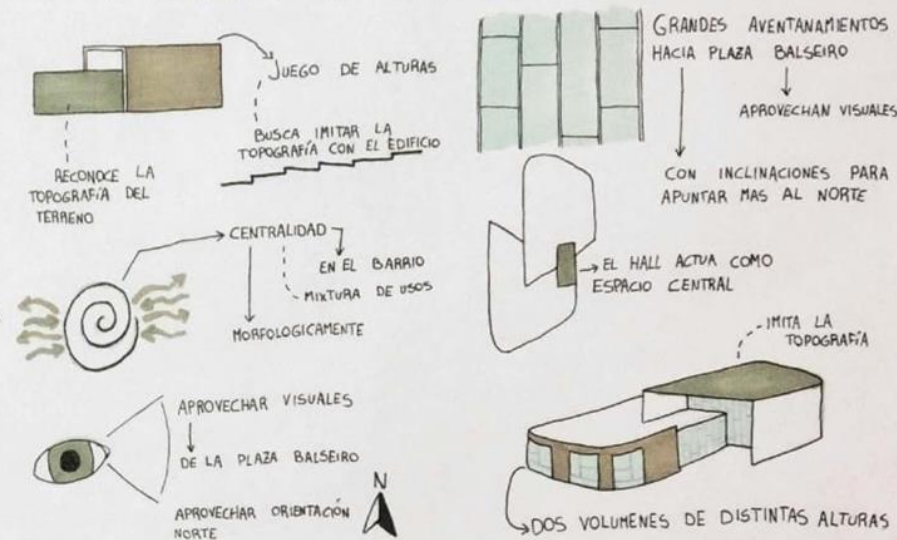
MEMORIA

SE PROYECTA UN CENTRO DE EXPOSICIONES EN UN TERRENO DE DOBLE ESQUINA FRENTE A LA PLAZA BALSEIRO. EL EDIFICIO SE EMPLAZA DE MANERA LONGITUDINAL EN EL TERRENO, APOYADO SOBRE LA MEDIANERA. LA FORMA PROPUESTA CONSTA DE DOS VOLUMENES DE DISTINTAS ALTURAS YUXTAPUESTOS EN SUS CRISTAS ORIENTADAS. LA IDEA PRINCIPAL ES EL JUEGO DE ALTURAS, EL RECONOCIMIENTO DE LA TOPOGRAFÍA Y EL APROVECHAMIENTO DE VISUALES. SE CONCRETAN MEDIANTE LA PROPUESTA DE DOS VOLÚMENES DE DISTINTAS ALTURAS QUE MITAN LA TOPOGRAFÍA Y AVENTANAMIENTOS HACIA LAS VISUALES DESEADAS. EL PROGRAMA SE ORDENA A PARTIR DEL HALL COMO ESPACIO CENTRAL QUE ARTICULA CON EL RESTO DE LOCALES. CUENTA CON UN RECORRIDO LINEAL DESESTRUCTURADO SE CONFIGURA A PARTIR DE DOS ATENALIDADES PRINCIPALES, DIVIDIDAS POR VOLUMEN EL MAS BAJO ESTÁ REVESTIDO EN LISTONES DE MADERA, MODULADOS PARA DARLE UNA TEXTURA ÚNICA AL VISO. EL VOLUMEN MAS ALTO ESTÁ COMPUESTO DE HORMIGÓN VISTO, CONSTRUÍDO CON ENCOFRADO METALICO. EL EDIFICIO CUENTA CON GRANDES VENTANAS DE VIDRIO REPARTIDO.

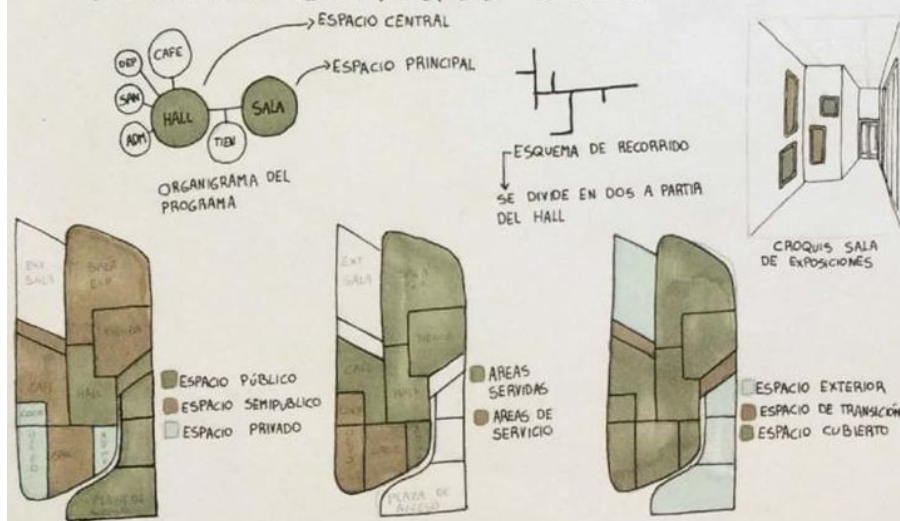
SITIO-EMPLAZAMIENTO-FORMA



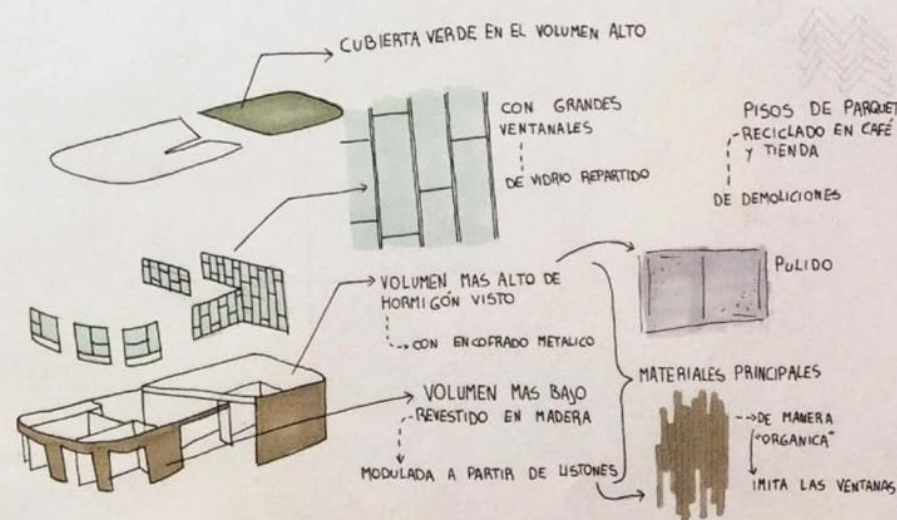
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA

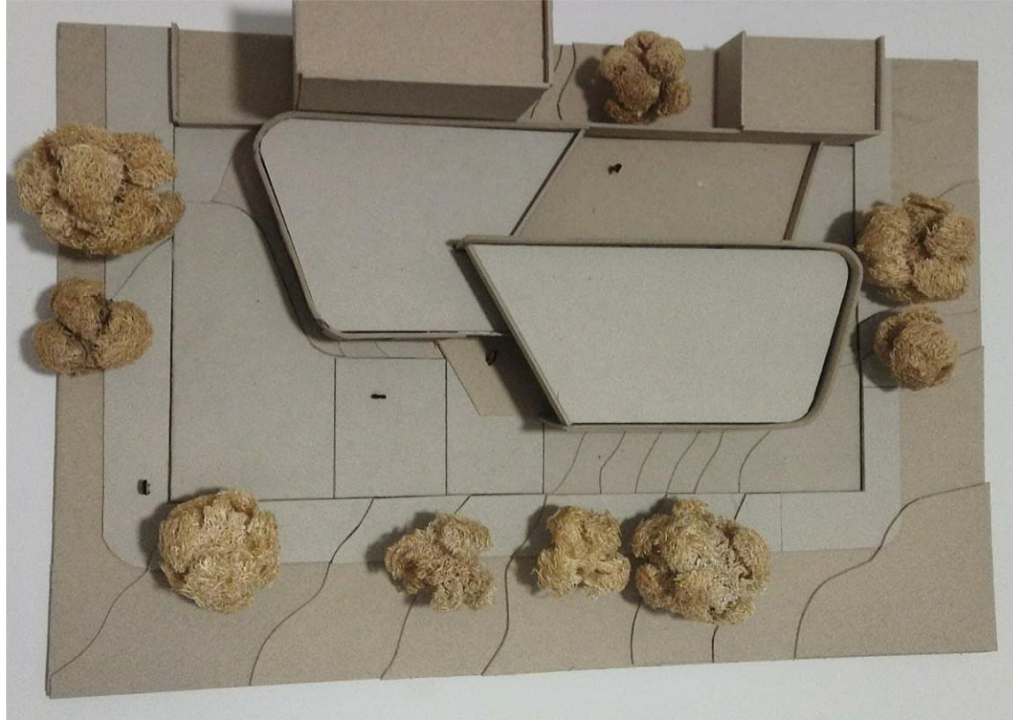
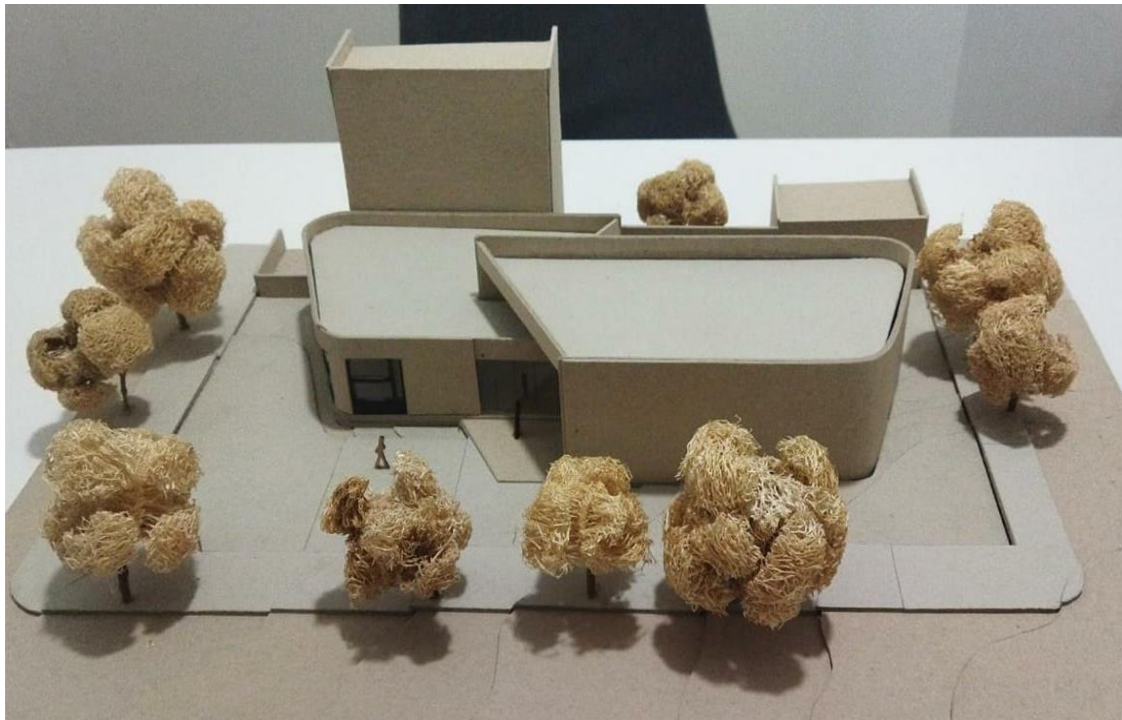


MEMORIA GRAFICA

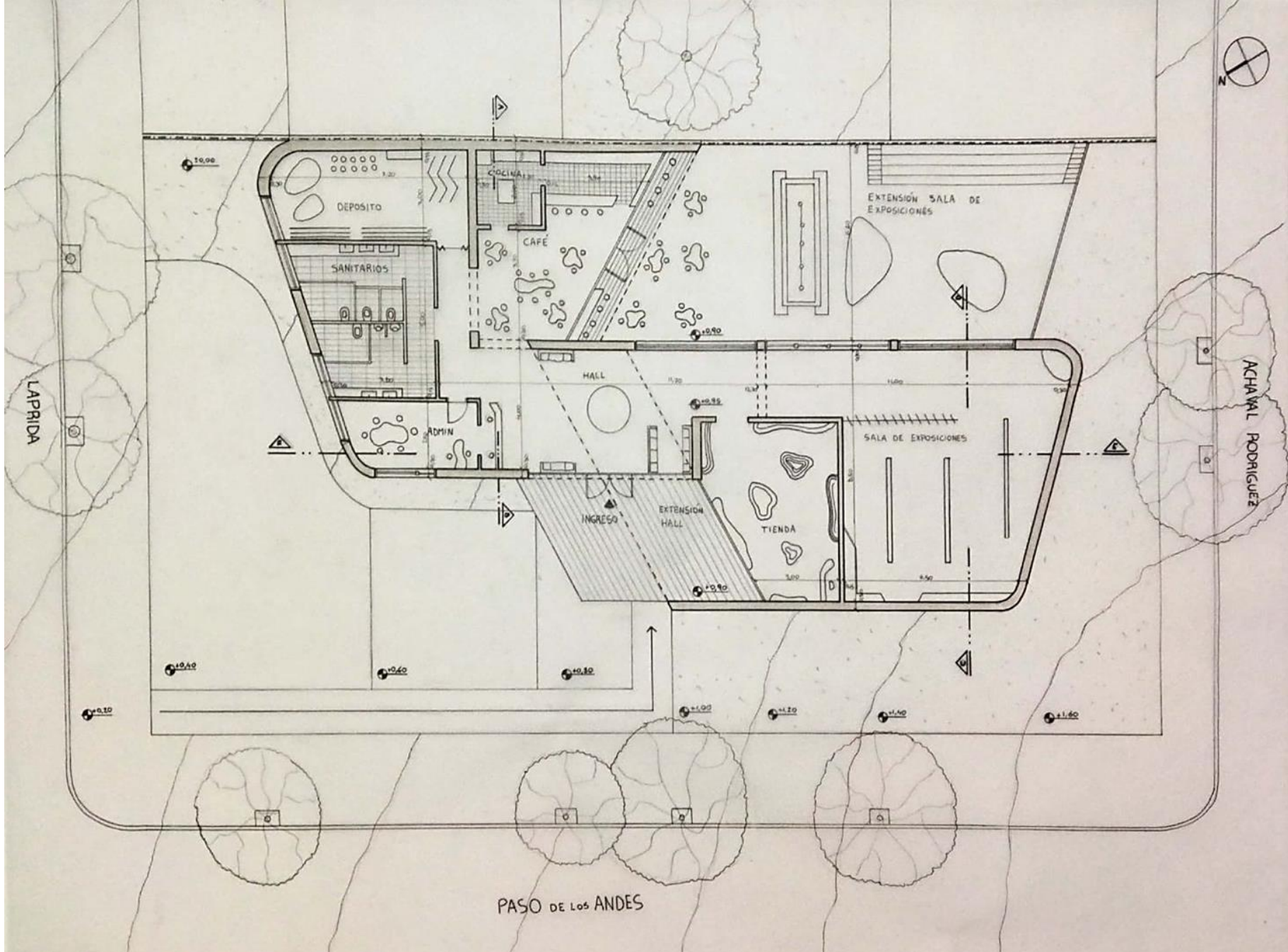
ESTUDIANTE: DOLATTI, Federico
PROF. ASISTENTE: DONAUTI, Carlos

PROF. TITULAR: MARENGO, Cecilia
PROF. ADJUNTA: LIBORIQU Miriam

ARQUITECTURA 1B



PLANTA
ESC 1:100

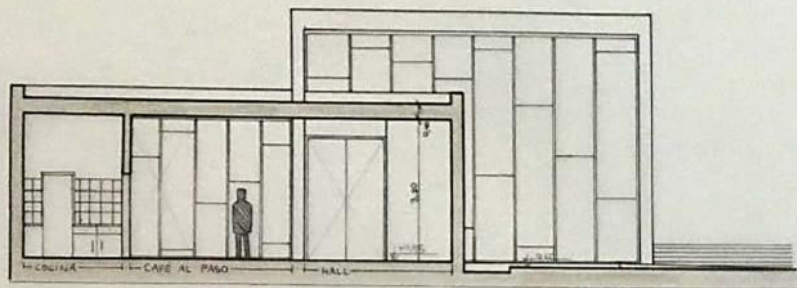


ARQUITECTURA 1B

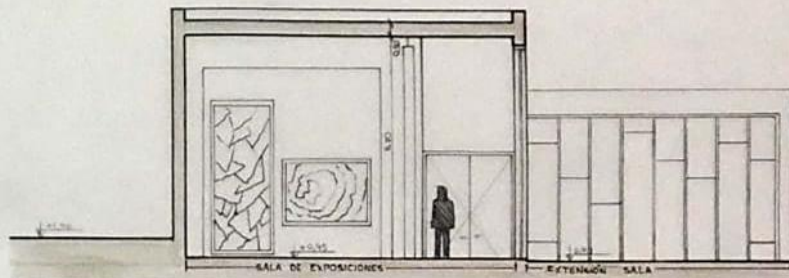
PROF. TITULAR: MARENGO, Cecilia
PROF. ADJUNTA: LIBORIO, Miriam

ESTUDIANTE: BOLLATTI, Facondo
PROF. ASISTENTE: BONANTI, Carla

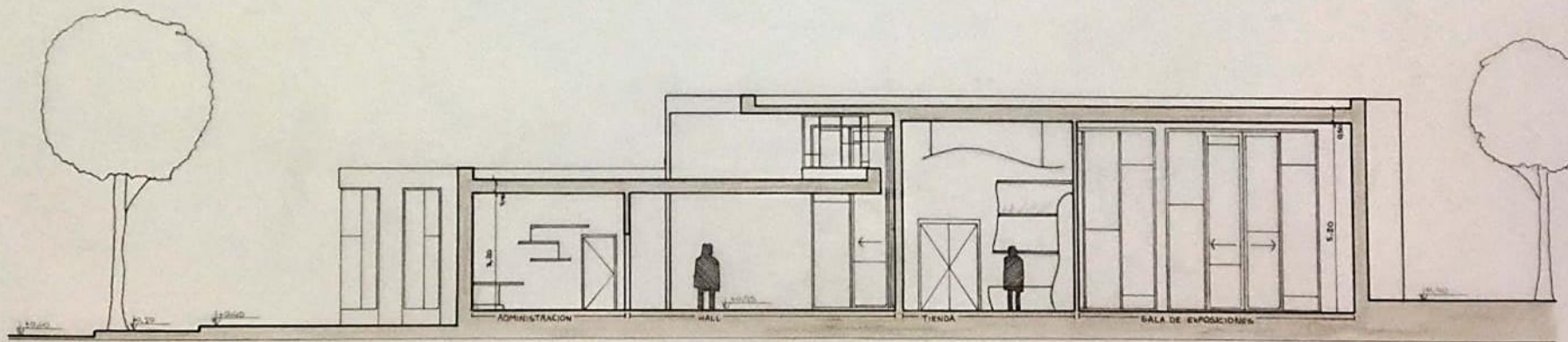
PLANTA ESC 1:100



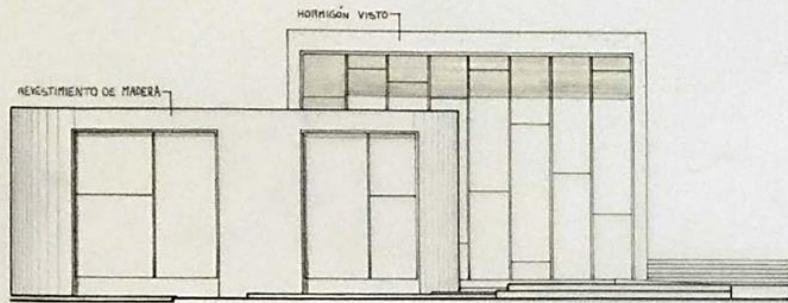
CORTE A-B



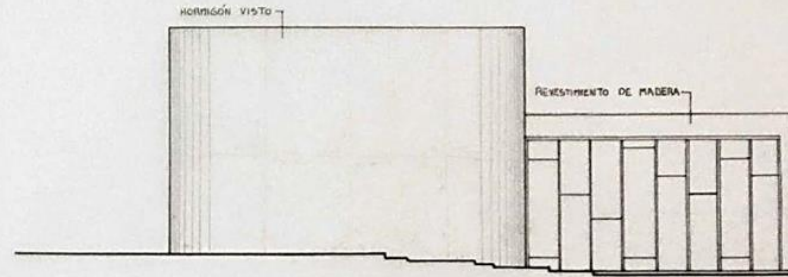
CORTE C-D



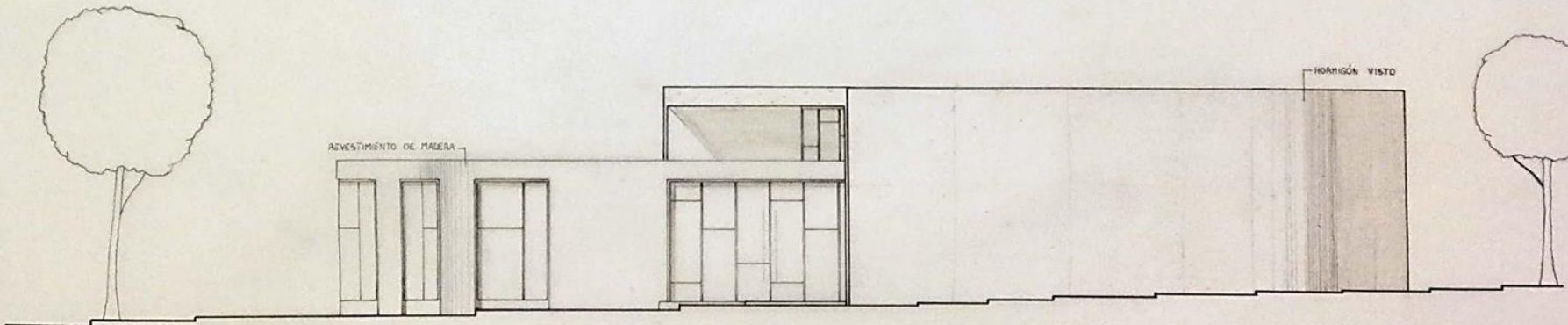
CORTE E-F



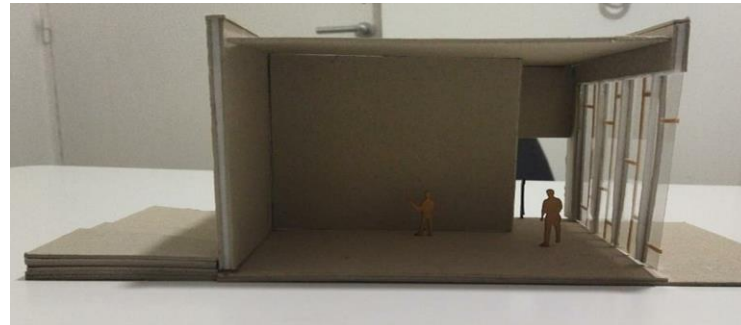
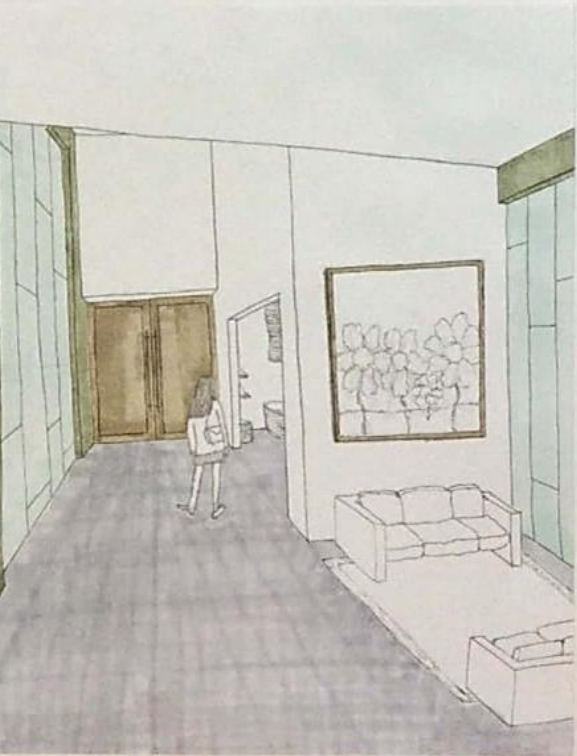
FACHADA LAPRIDA



FACHADA ACHAVAL RODRIGUEZ



FACHADA PASO DE LOS ANDES



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA

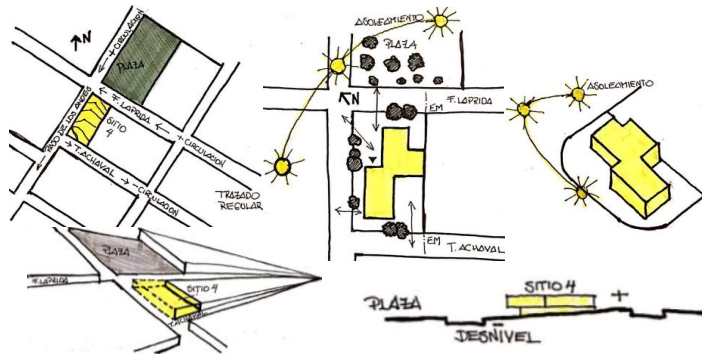
EL PROYECTO PARTE COMO BASE A UNA NECESIDAD, UN CENTRO DE EXPOSICIONES, DEBIDO A ESTO, EL PROPOSITO DE MI EDIFICIO FUE EXPONER.

TOMANDO COMO PROPOSITO EXPONER, DECIDI DISEÑAR UN PABELLON, UNA ESTRUCTURA LIGERA CONSTRUIDA EN UN ESPACIO ABIERTO CON EL PROPOSITO DE EXHIBIR Y OBSERVAR, NO SOLO EL CONTENIDO INTERNO, SINO TAMBIEN, SU CONSTRUCCION Y ARQUITECTURA EN SI.

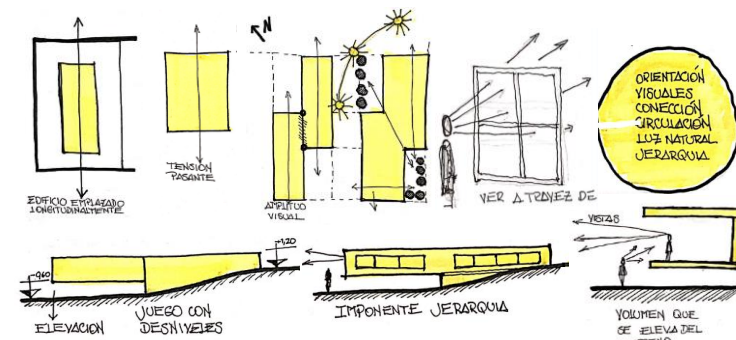
USANDO EL CONCEPTO DE TRANSPARENCIA, MI EDIFICIO DEJA PASAR LA LUZ Y PERIMITE VER A TRAVEZ DE SU MASA LO QUE HAY POR DETRAS DE LAS ENVOLVENTES LATERALES. GRACIAS A ESTO EL EDIFICIO SE VINCULA AL ENTORNO MEDIANTE TENSIONES Y ENLACES CIRCULARES - VISUALES.



SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



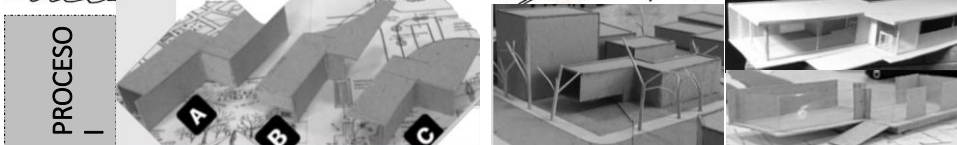
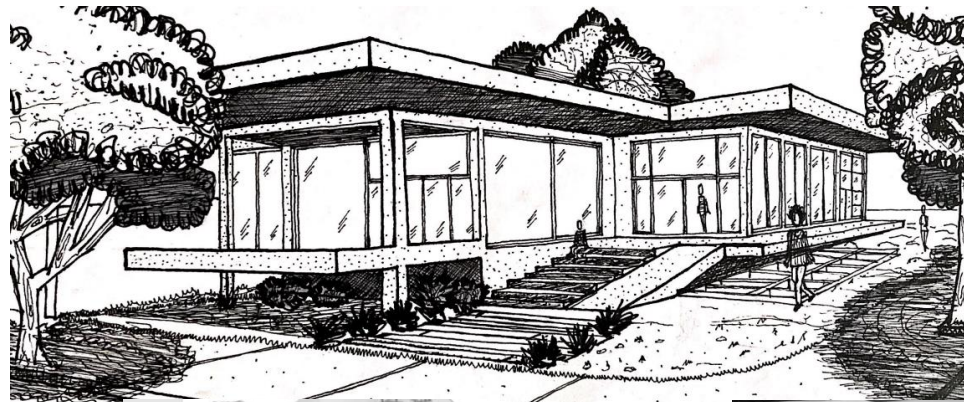
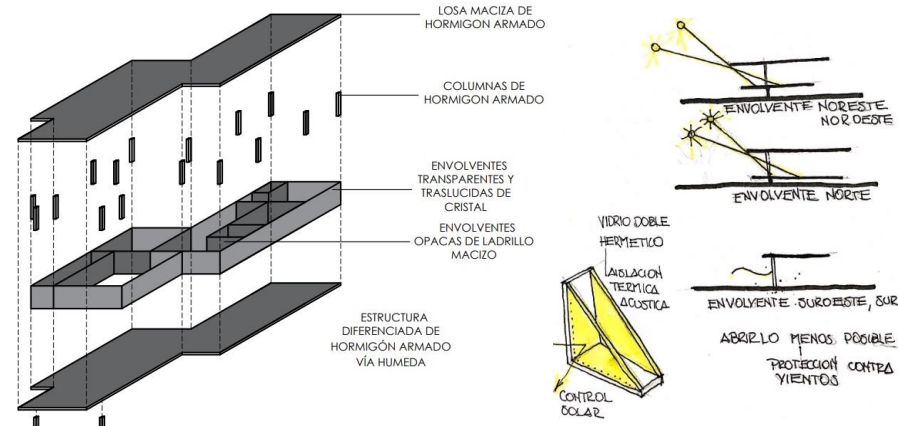
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA

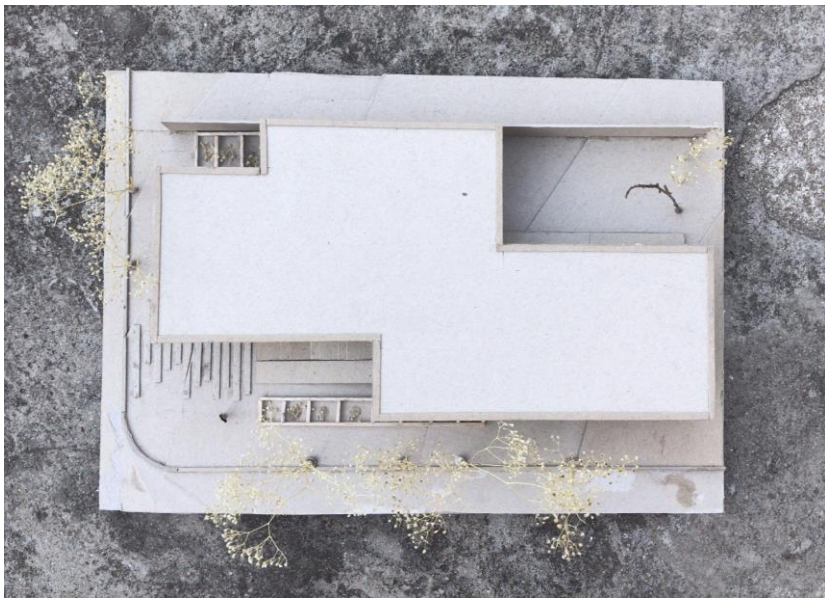


MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: RUEDA, SANTOS JAVIER
Profesor Asistente: Arq. Esp. VILAR, NANCY

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



VISTA SUPERIOR



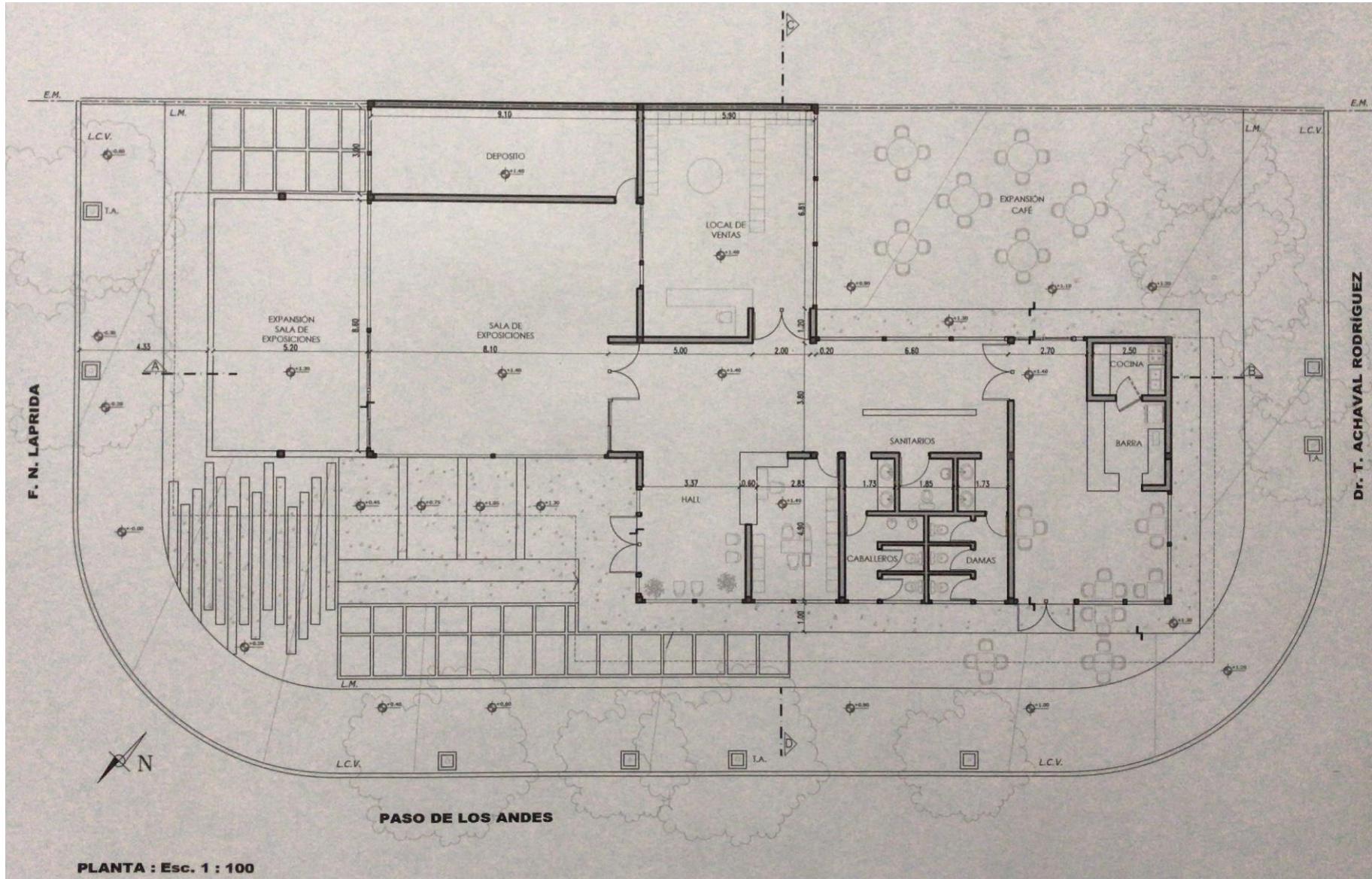
VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



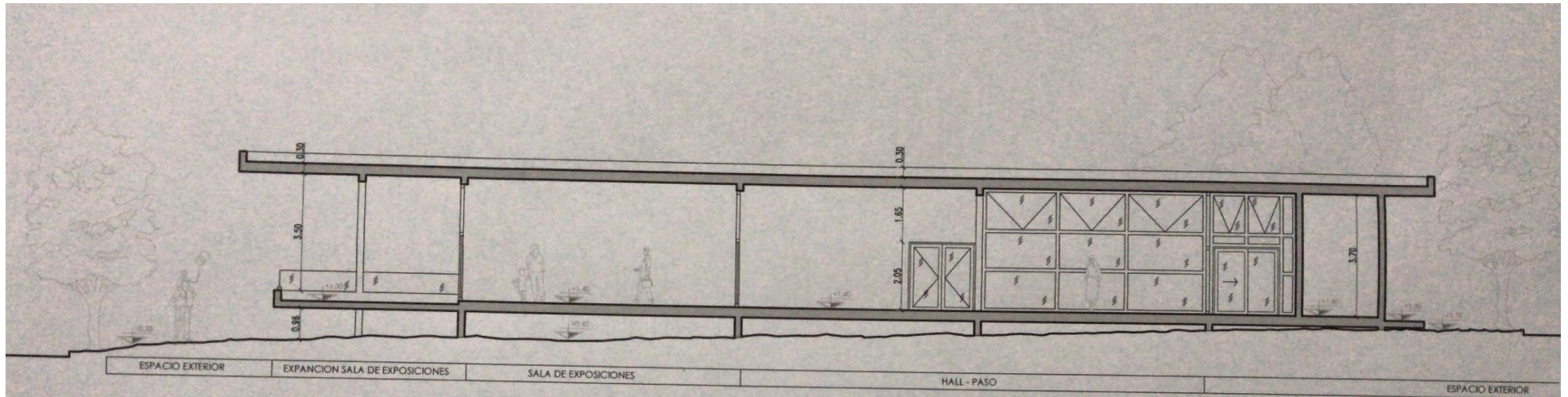
VISTA DESDE LA PLAZA



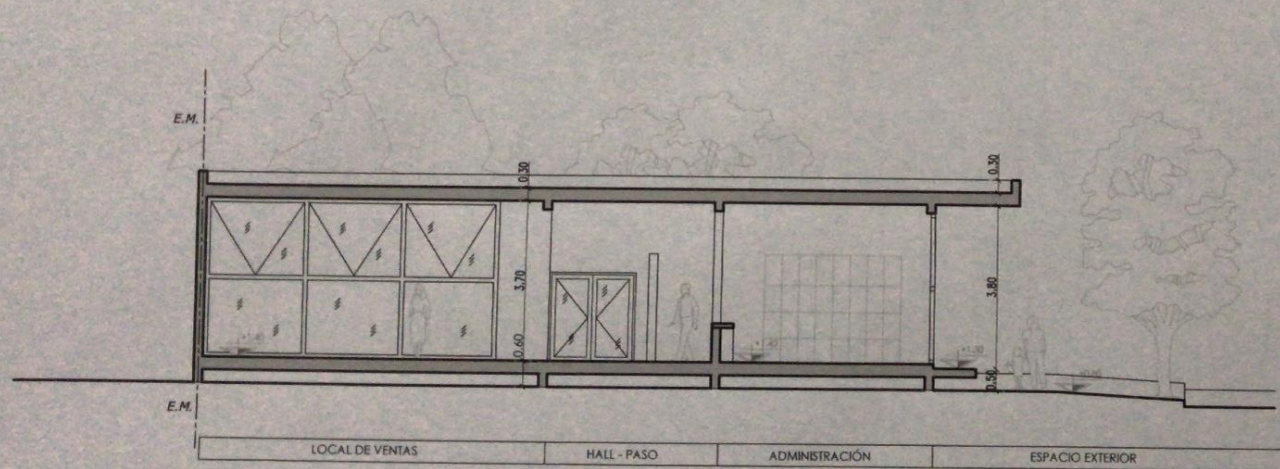
VISTA DESDE LA CALLE



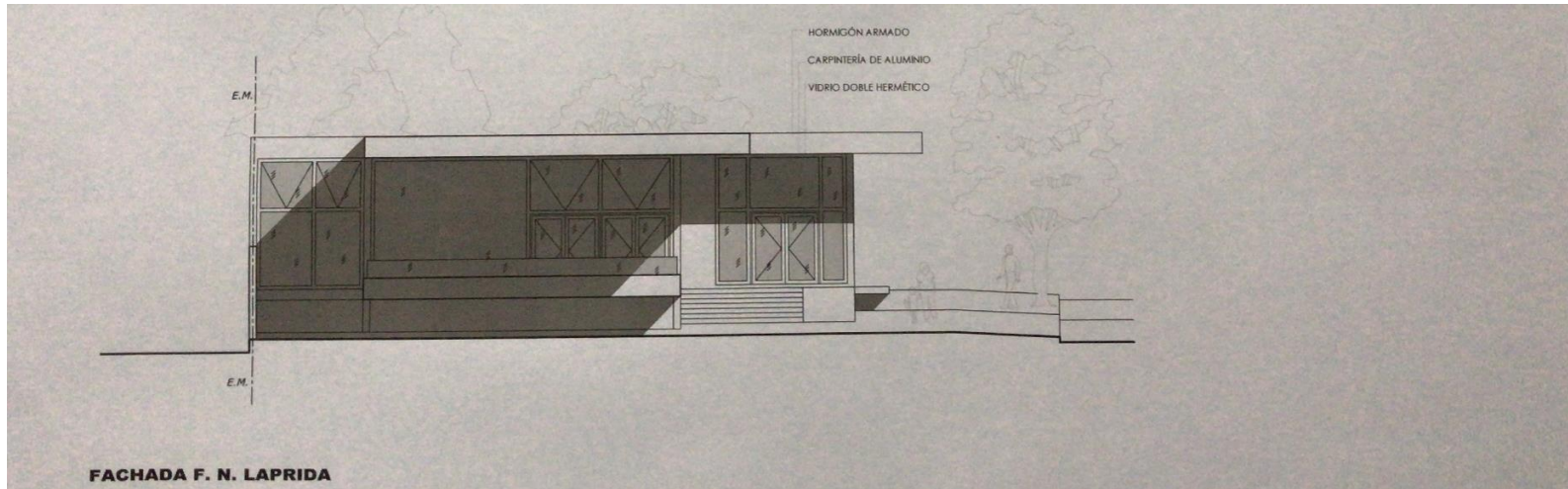
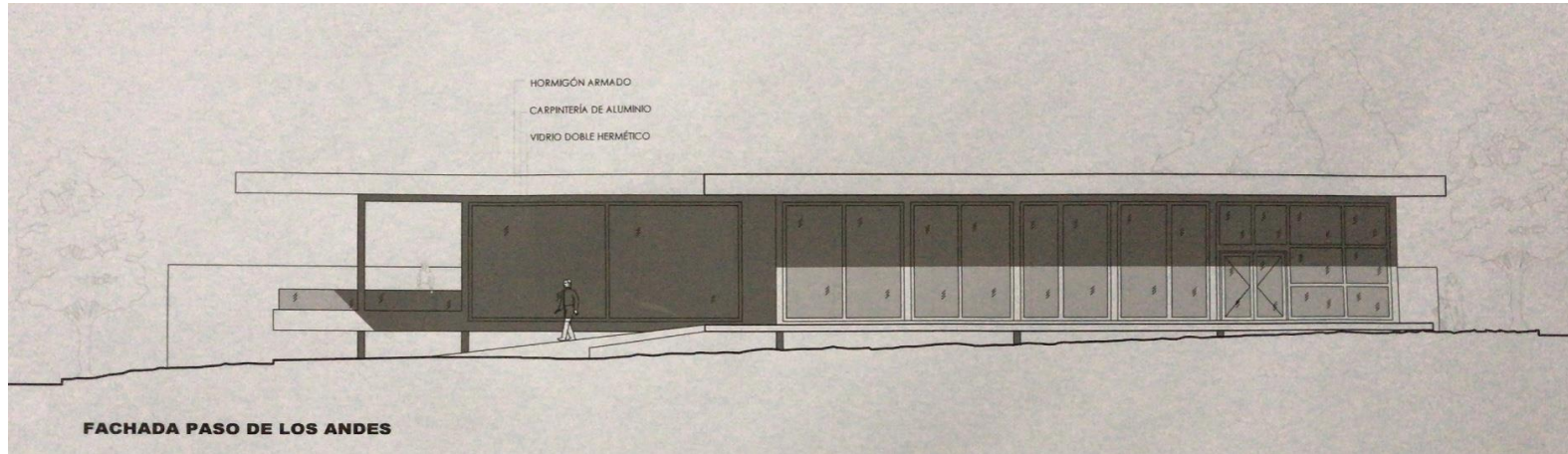
PLANTA : Esc. 1 : 100

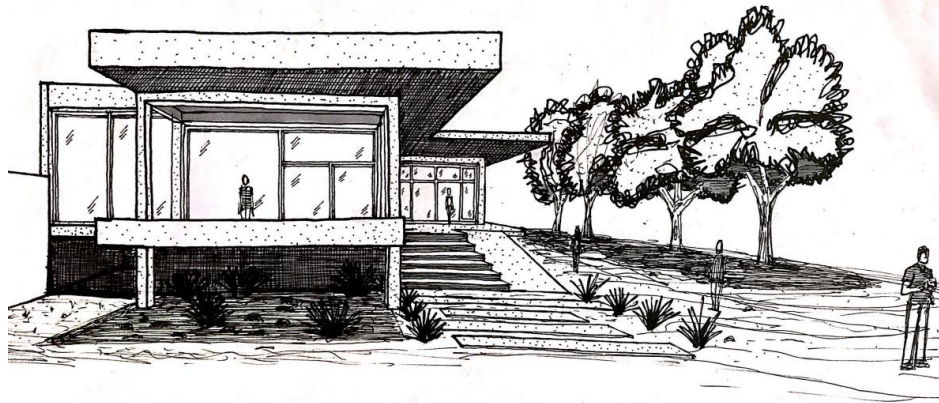


CORTE : A - B

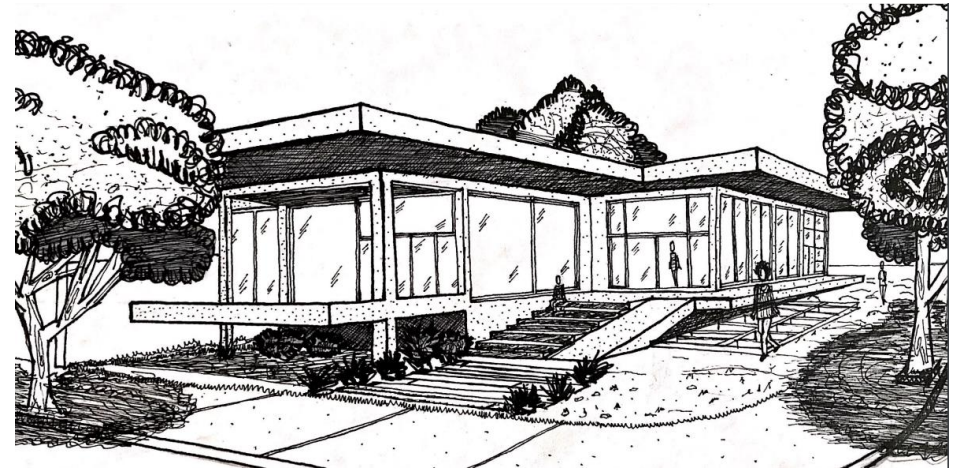


CORTE : C - D





CROQUIS EXTERIOR



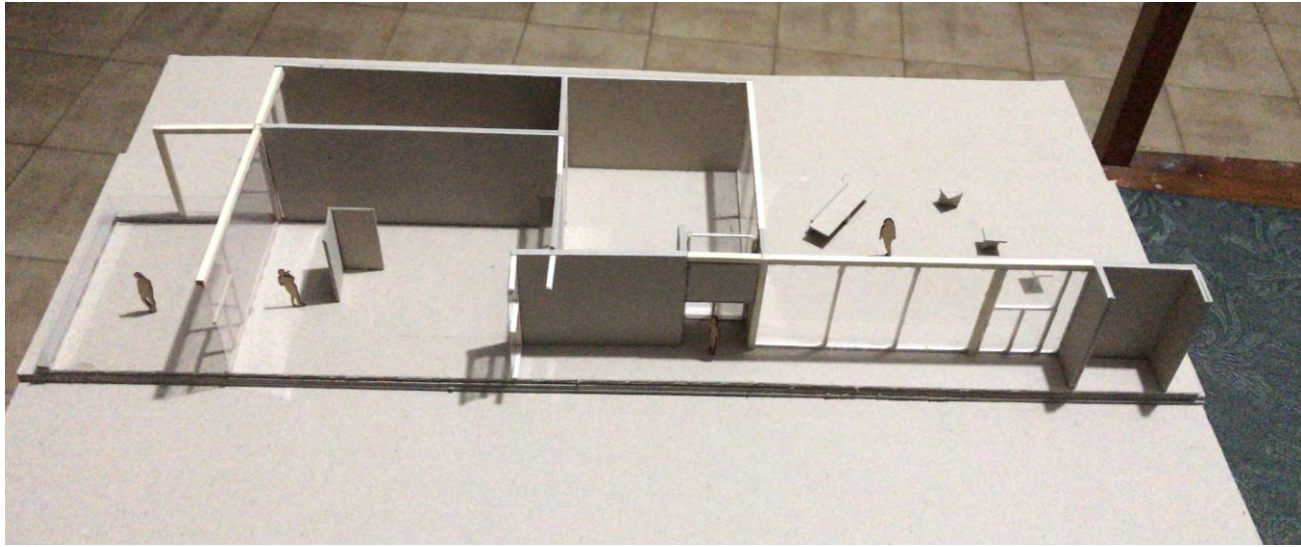
CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS INTERIOR "CAFE"



CROQUIS INTERIOR "TIENDA, HALL, SALA DE EXP."



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - CENTRO DE EXPOSICIONES B° OBSERVATORIO

MEMORIA

LA PROPUESTA PARTE DEL HECHO DE ENTENDER EL CONTEXTO BARREJAL, CENTRANDOSE EN LA RELACION DE LOS MISMOS.

LA EXPLORACION DE LA FORMA SE CENTRO EN UNA BUSQUEDA DE PERMEABILIDAD VENDO DEJDE LO CONCEPTUAL HASTA LO FORMAL. SURGIO ASI UNA TENSION EN LA FORMA QUE LO ATRAVIEJA EL EDIFICIO.

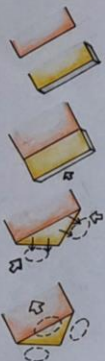
SE CONCRETO A TRAVES DE UN JUEGO DE ENTAMADOS TRIANGULO-LAREJ QUE DEFINIERON EL CENTRO OTORGANDOLE ASI UNA IMAGEN UNICA Y RECONOCIBLE QUE SE ABRE HACIA EL BARRIO Y LE DA CONTINUIDAD.

EL EDIFICIO QUEDO CONFORMADO POR UNA ESTRUCTURA DE VIGAS QUE SE PROLONGAN HACIA EL EXT. CONFIGURANDO Y DELIMITANDO LOS ESPACIOS CONSECUTIVOS.

ESTOS ESPACIOS SON PLANOS VIDEADOS CON UNA CUBIERTA DE HORMIGON QUE LE DA PERMEABILIDAD, NO SE CONSTITUYE COMO UNA MAJA SOLIDA, SINO QUE POSIBILITA UNA COEXISION FISICA Y VISUAL, RESULTANDO UN ESPACIO DE REUNION Y VINCULACION CON EL ENTORNO Y ACTIVIDAD BARRIAL.

SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA

EMPLAZAMIENTO



ADAPTACION A LA(S) CONDICIONANTE(S) SITUACION



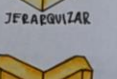
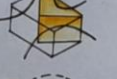
IDEA



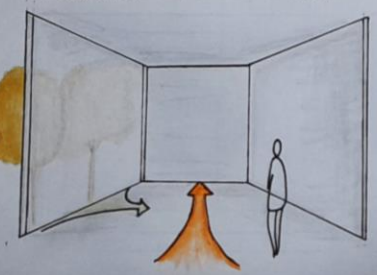
ABRIR PLAZA



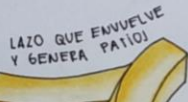
ABRIR BARRIO



EL DISEÑO BUICA REFLEJAR FORMALMENTE LA CARACTERISICA CONTEXTUAL: PLAZA



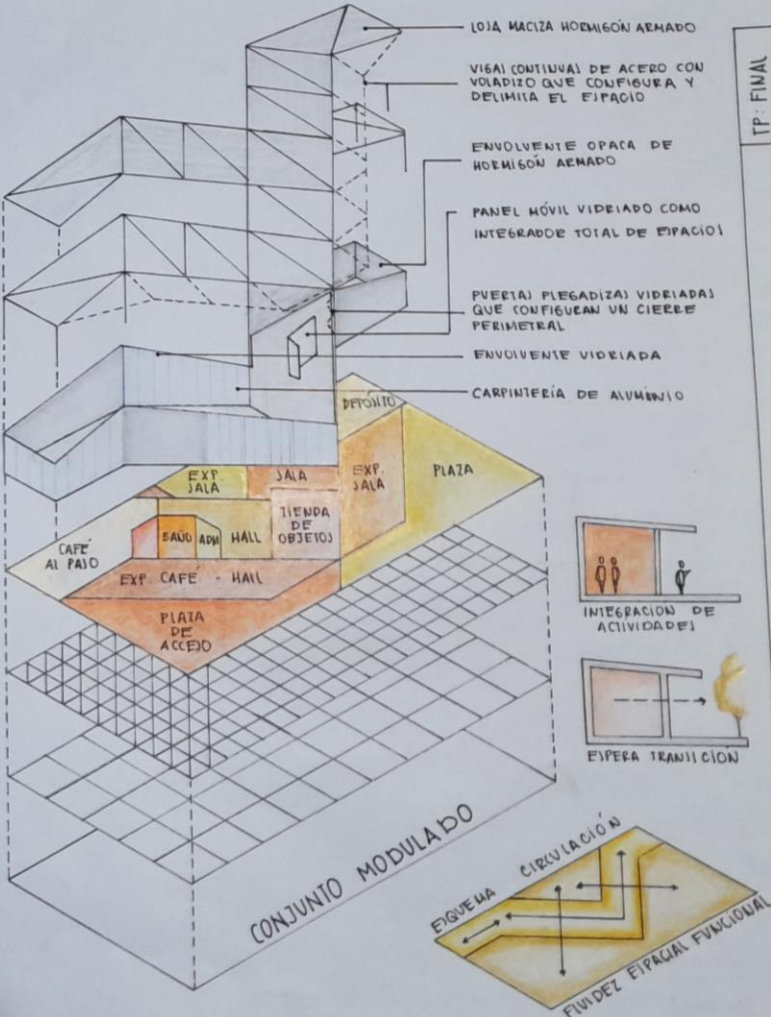
IDEA GENERADORA - PARTIDO



VINCULAR Y ATRAVEJAR JURGE UNA TENSION QUE ATRA VIEJA EL EDIFICIO



MATERIALIDAD - EXPRESION - TECNOLOGIA



ESPACIOS - USOS



TP - FINAL

MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: MARIA LAURA LUNA FISCHER
Profesor Asistente: YANINA CHIANTORE

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



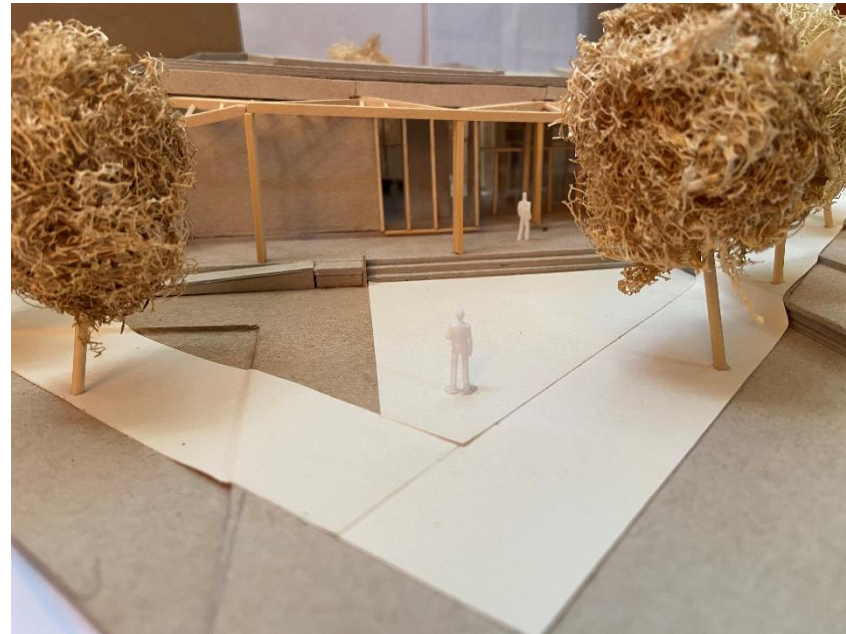
VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



VISTA DESDE LA PLAZA



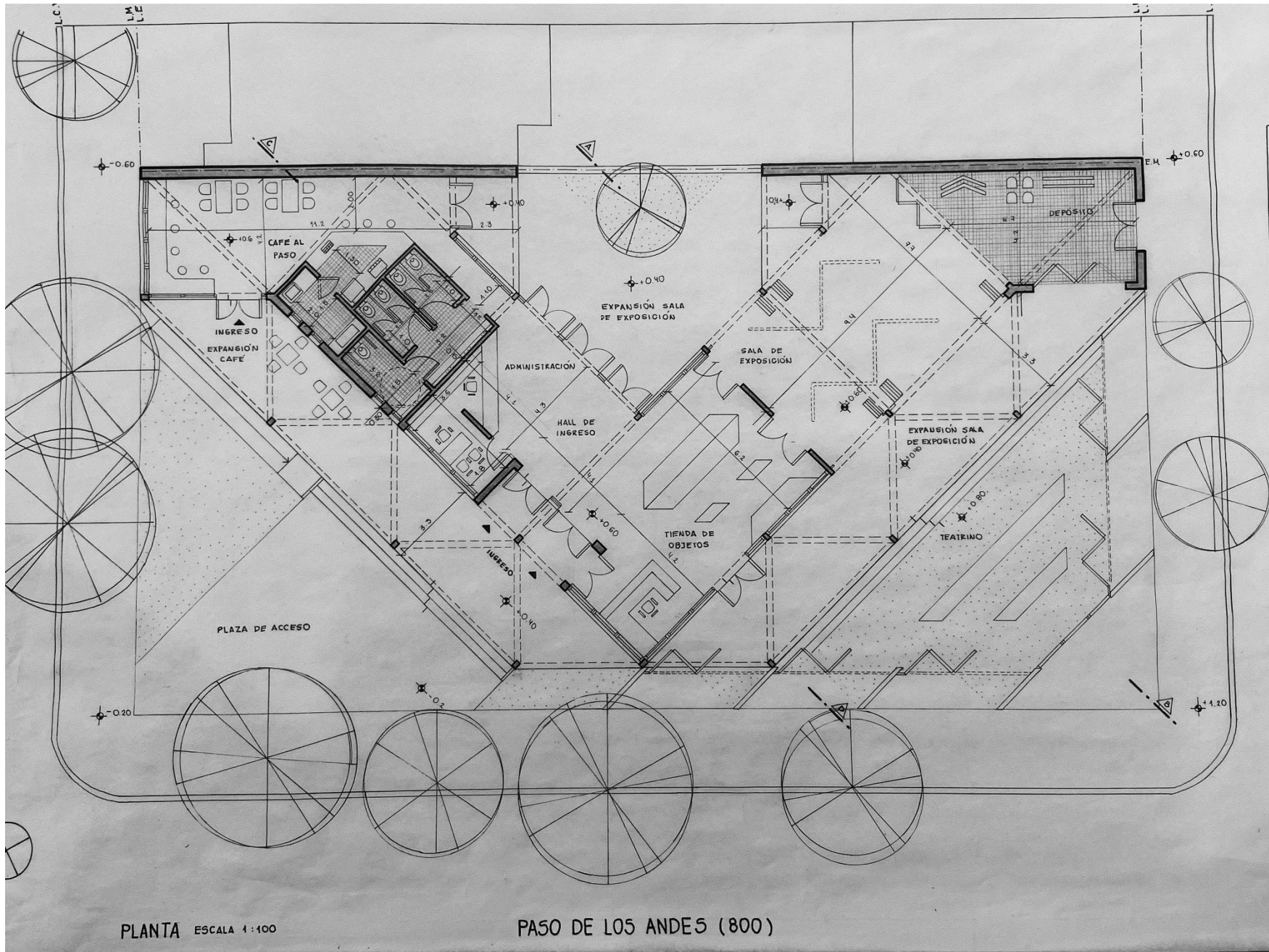
VISTA DESDE LA CALLE

MAQUETA 1:100

Estudiante: MARIA LAURA LUNA FISCHER
Profesor Asistente: YANINA CHIANTORE

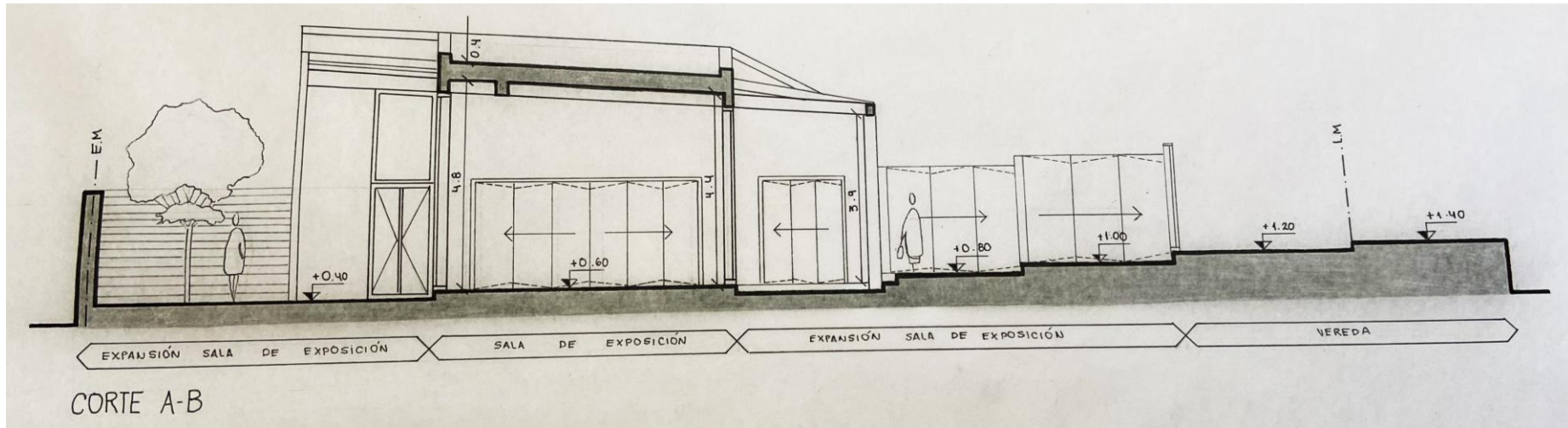
Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia
Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

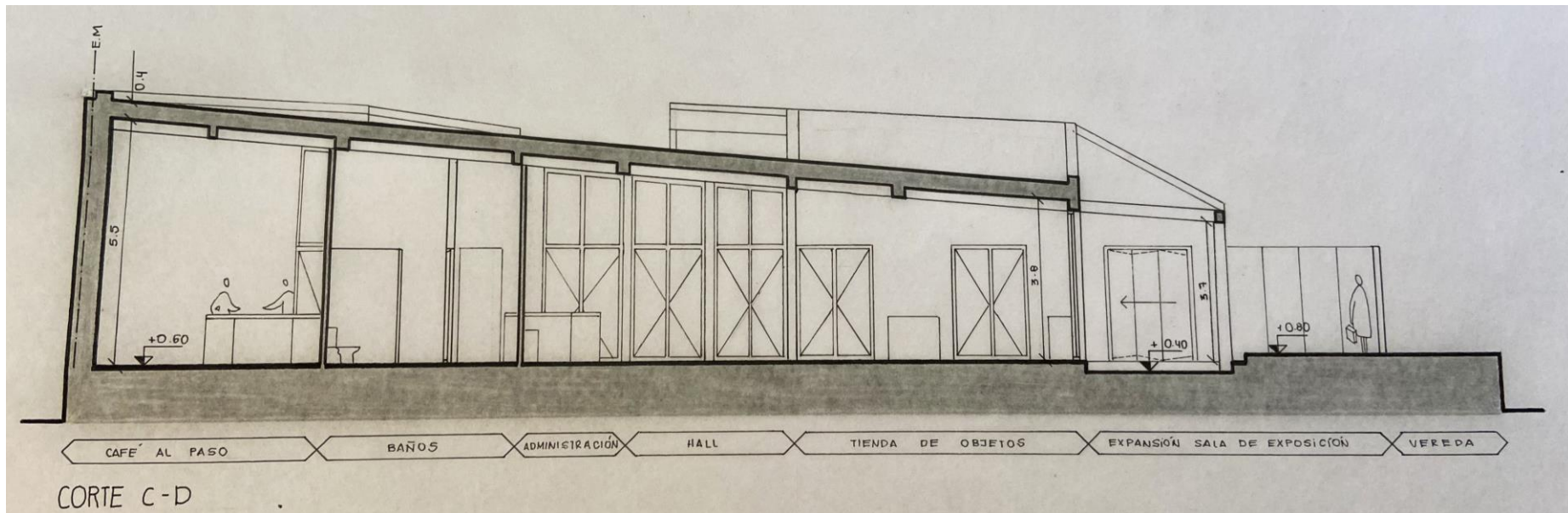


PLANTA ESCALA 1:100

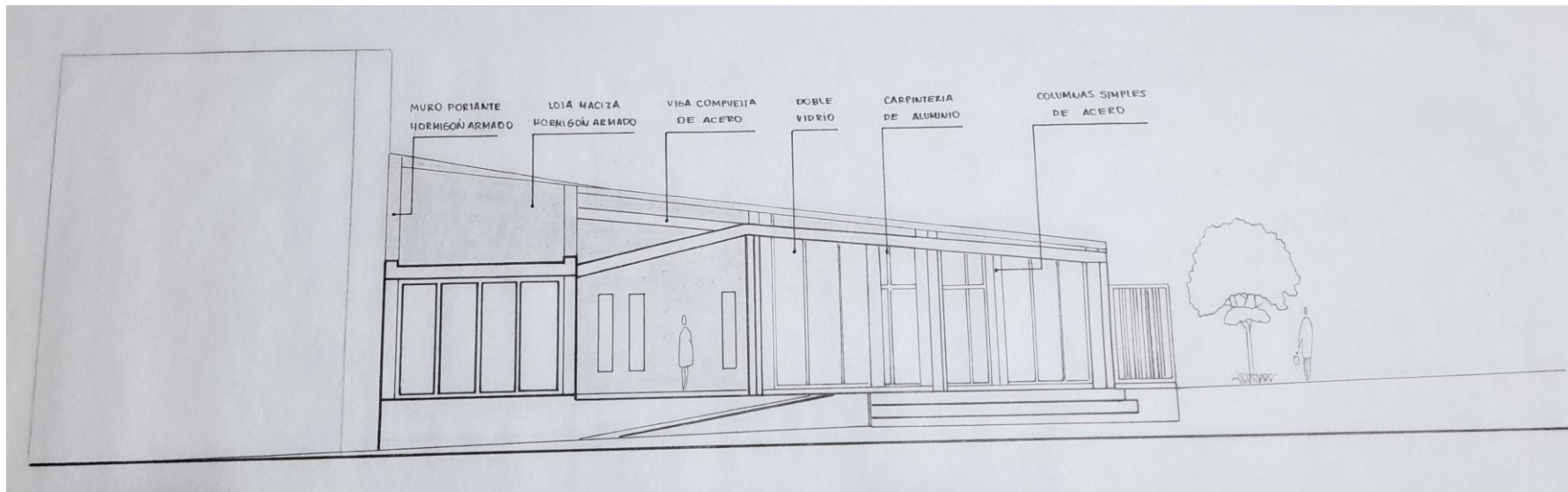
PASO DE LOS ANDES (800)



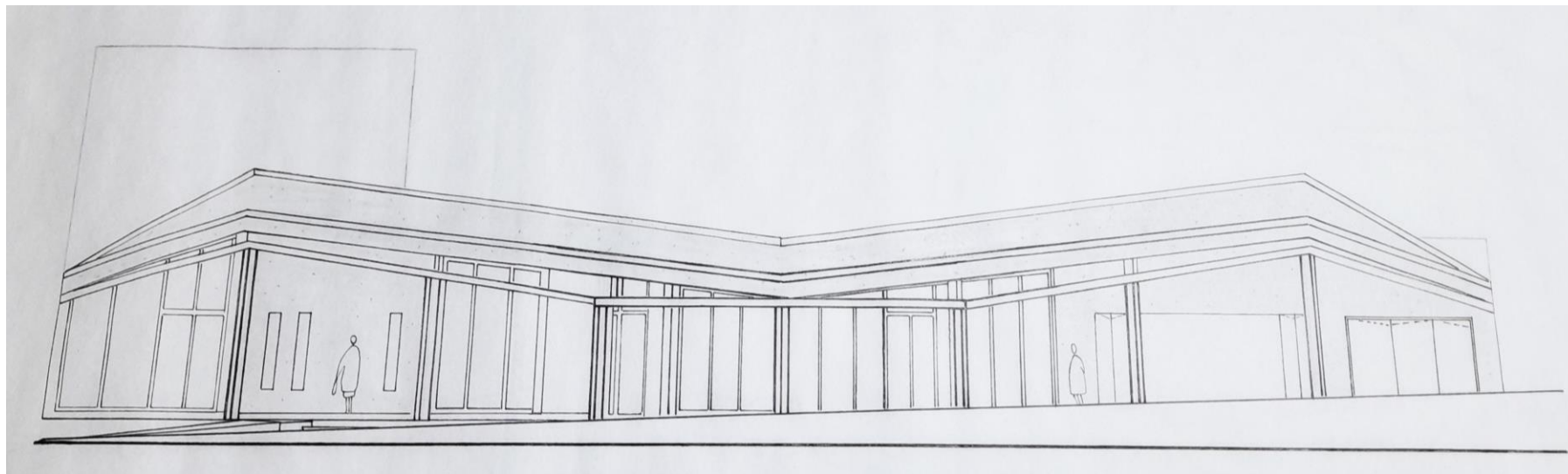
CORTE A-B



CORTE C-D



FACHADA A



FACHADA B



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

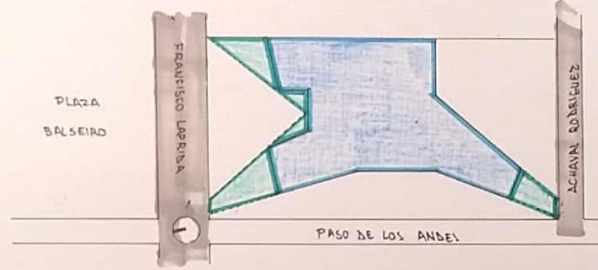
MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL-CENTRO DE EXPOSICION - BARRIO OBSERVATORIO

MEMORIA

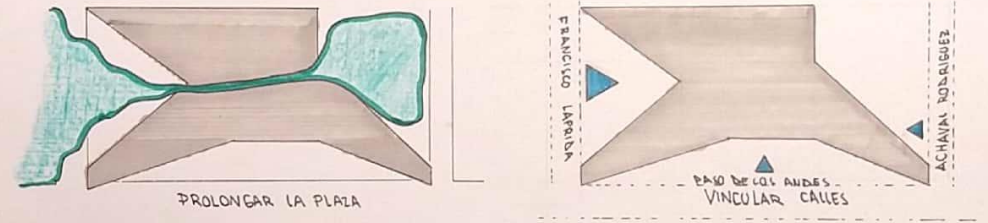
EL PROYECTO SE EMPIEZA EN EL BARRIO OBSERVATORIO, PRÓXIMO A LA PLAZA BALSEIRO Y SE MANIFIESTA COMO UNA PROLONGACIÓN ESPACIAL DE LA MISMA HACIA EL TEJIDO RESIDENCIAL. OTRO CONCEPTO QUE SE MANTIENE ES LA UNIÓN ENTRE LAS TRES CALLES QUE RODEAN AL EDIFICIO, GENERANDO TRES INGRESOS DIFERENTES.

LA FORMA DE LA OBRA PERMITE GENERAR UN ESPACIO PÚBLICO FRENTE A LA PLAZA QUE OFRECE EL INGRESO AL CAFÉ, LA TIENDA DE REGALOS Y AL HALL. ESTOS TIENEN UNA ORIENTACIÓN NORTE PARA DOMINAR LA LUZ DEL SOL Y TENER UNA VISUAL DE LA PLAZA. LUEGO DE INGRESAR AL HALL SE PRESENTA EL ACCESO A LA ZONA ADMINISTRATIVA Y DOS OPORTUNIDADES DE RECORRER LA SALA DE EXPOSICIÓN Y LUEGO SE PRESENTA LA SALIDA HACIA EL ESPACIO EXTERIOR, DONDE SE EXPONE LA PENDIENTE NATURAL DEL TERRENO QUE SE FORME UNA "GRABA" DE RECORRIDO Y PERMANENCIA. LOS MATERIALES PRINCIPALES EMPLEADOS SON HORMIGÓN ARMADO, LABRILLO CERÁMICO, VIDRIO Y METAL.

SITIO-EMPLAZAMIENTO-FORMA



IDEA GENERADORA - PARTIDO

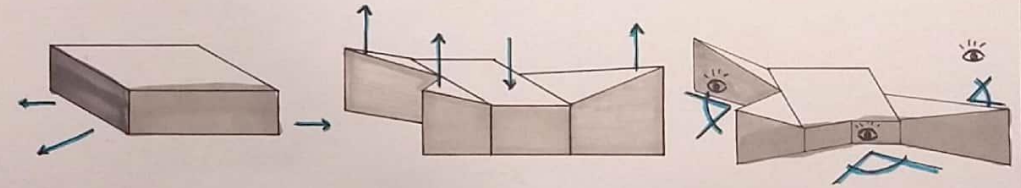


● LLENOS ○ VACIOS ● SEMICUBIERTOS

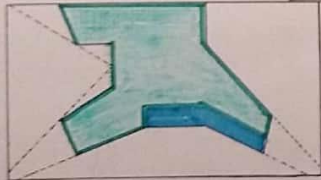
EXPANDIR

NUCLEAR Y JERÁRQUIZAR

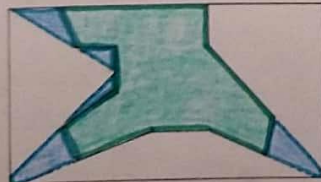
INTEGRAR



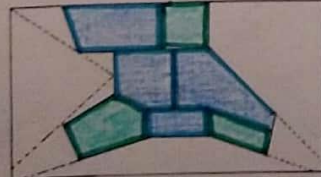
PROGRAMA - ESPACIOS-USOS



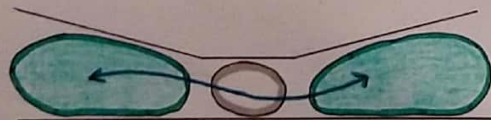
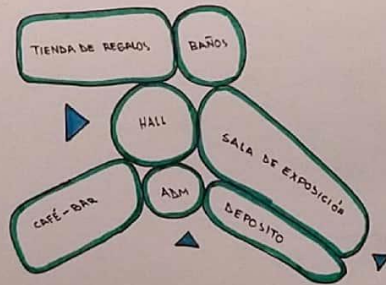
- PÚBLICO
- SEMIPÚBLICO
- PRIVADO



- INTERIOR
- EXTERIOR
- INTERMEDIO

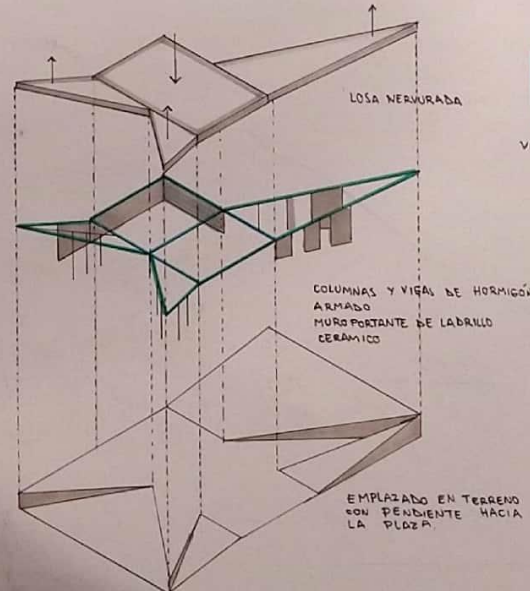


- SERVICIOS
- SERVIDOS



VINCULAR ESPACIOS PRINCIPALES

MATERIALIDAD-EXPREIÓN-TECNOLOGÍA



LOSA NERURADA

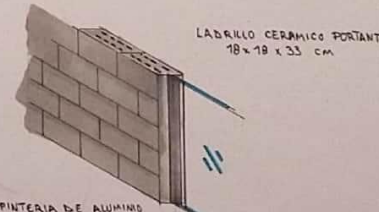
COLUMNAS Y VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO MURO PORTANTE DE LABRILLO CERÁMICO

EMPLAZADO EN TERRENO CON PENDIENTE HACIA LA PLAZA



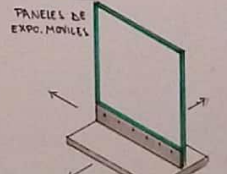
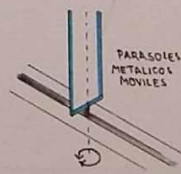
VIGA INVERTIDA

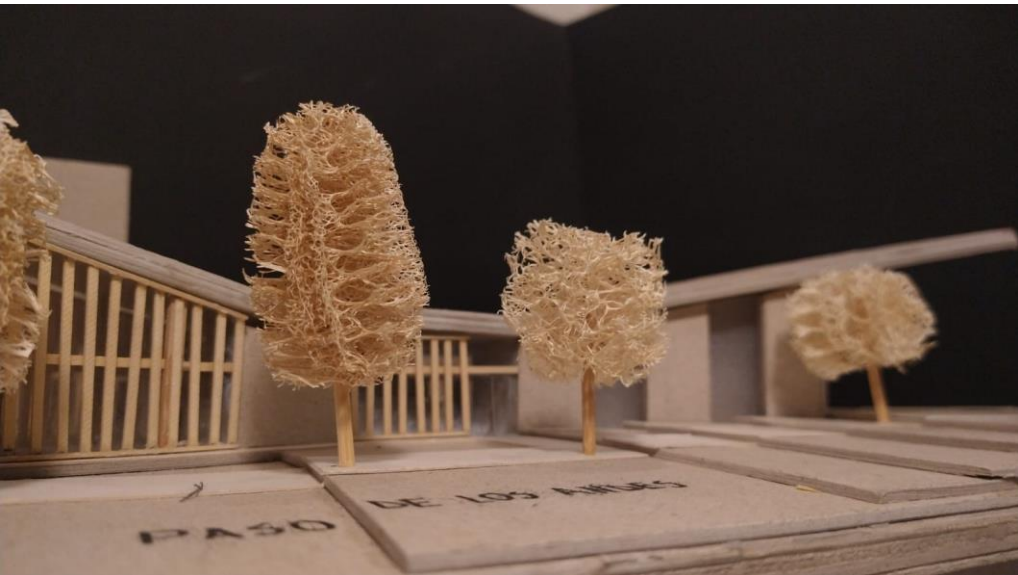
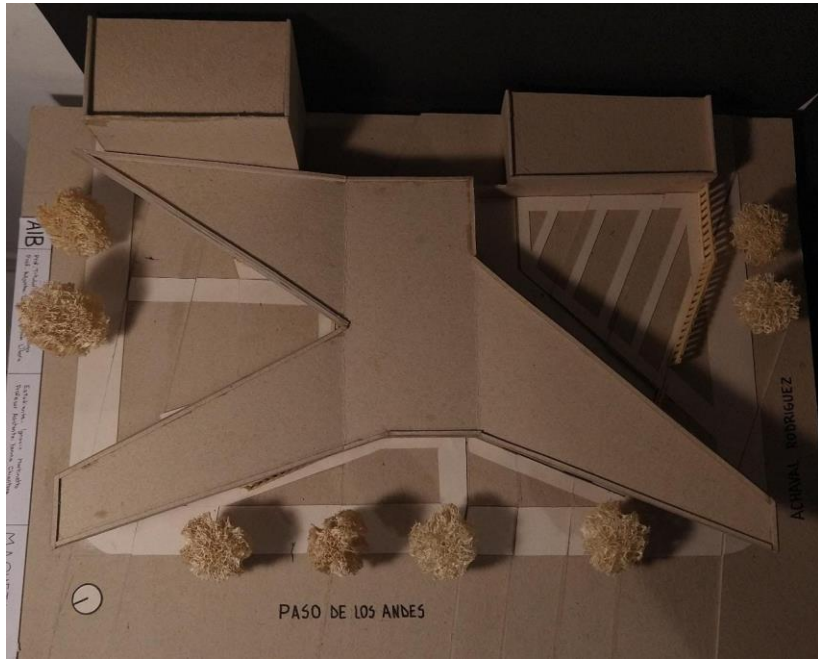
VIGA PLANA

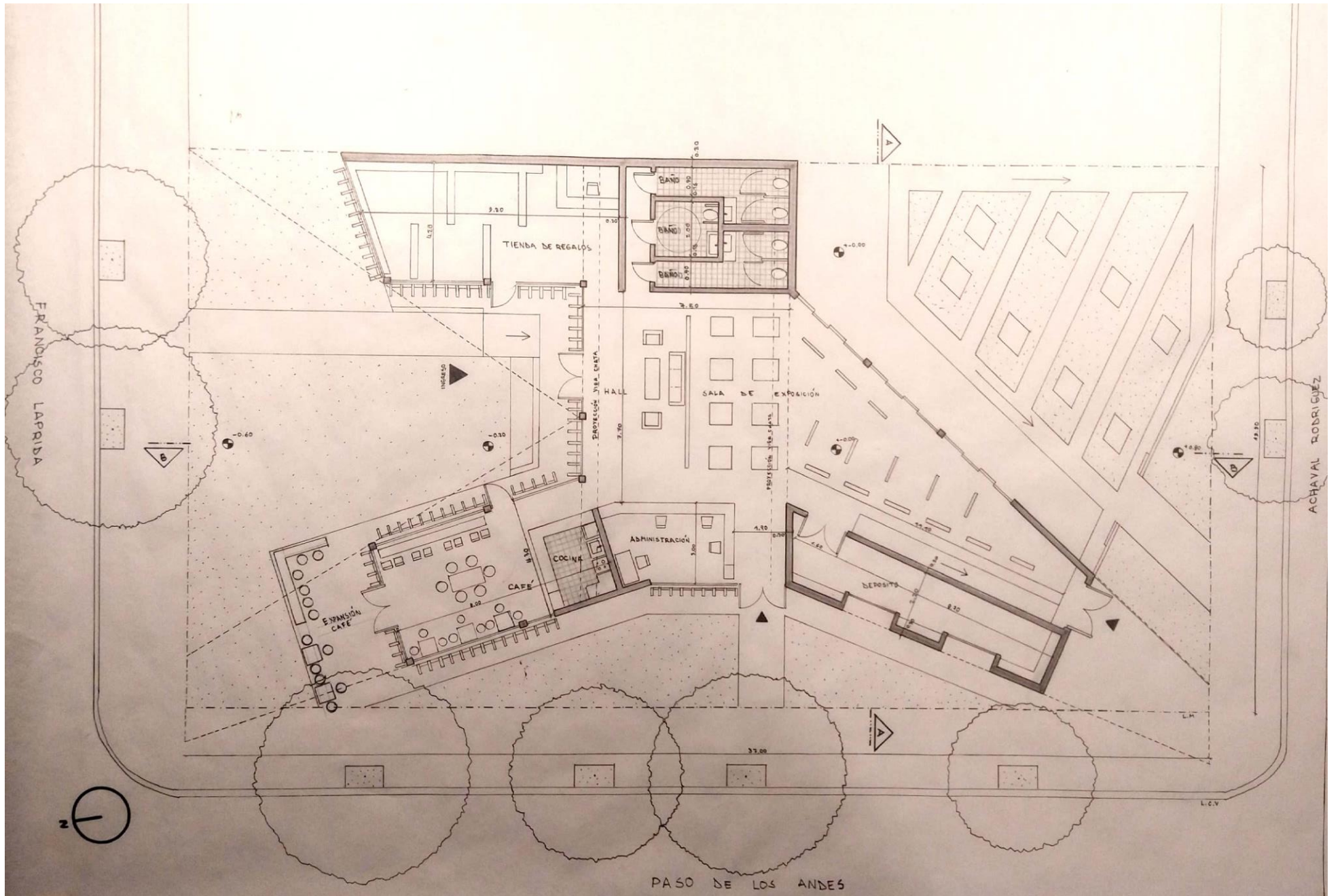


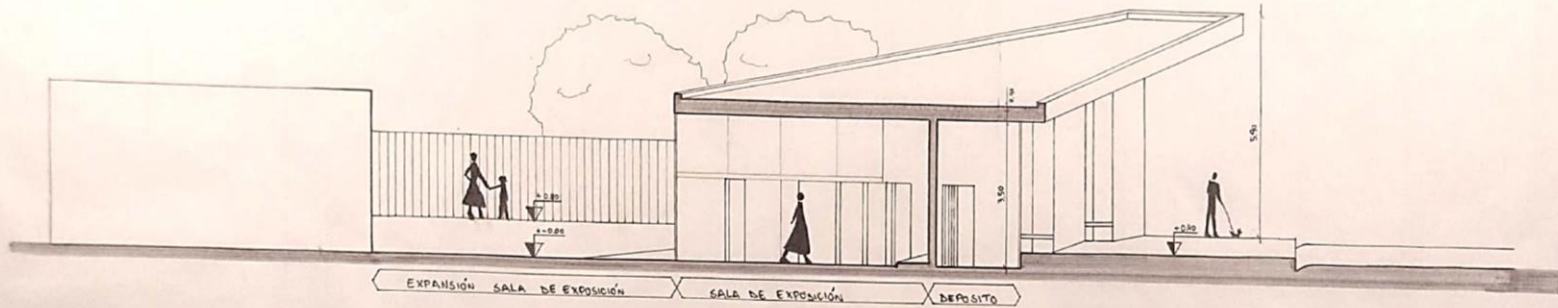
LABRILLO CERÁMICO PORTANTE 18x19x33 cm

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

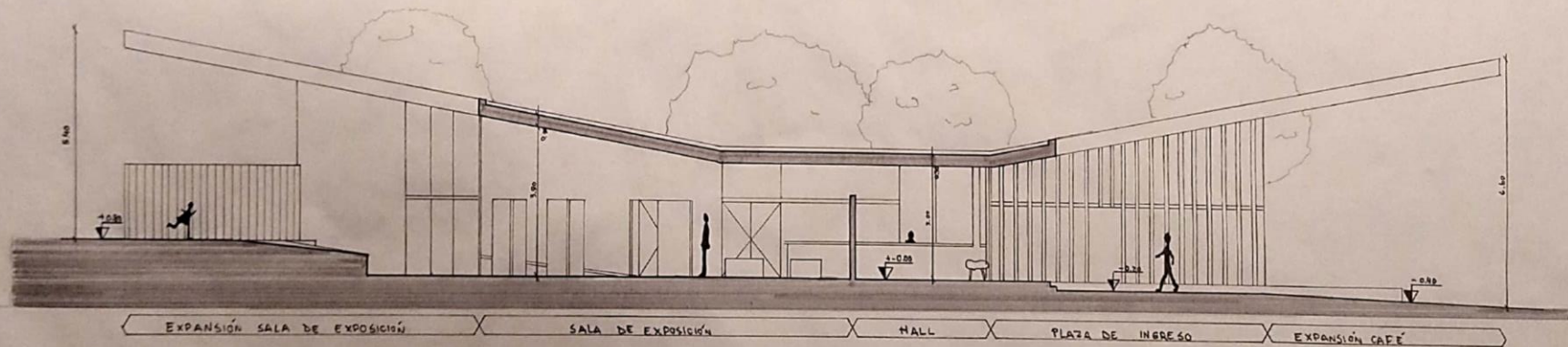




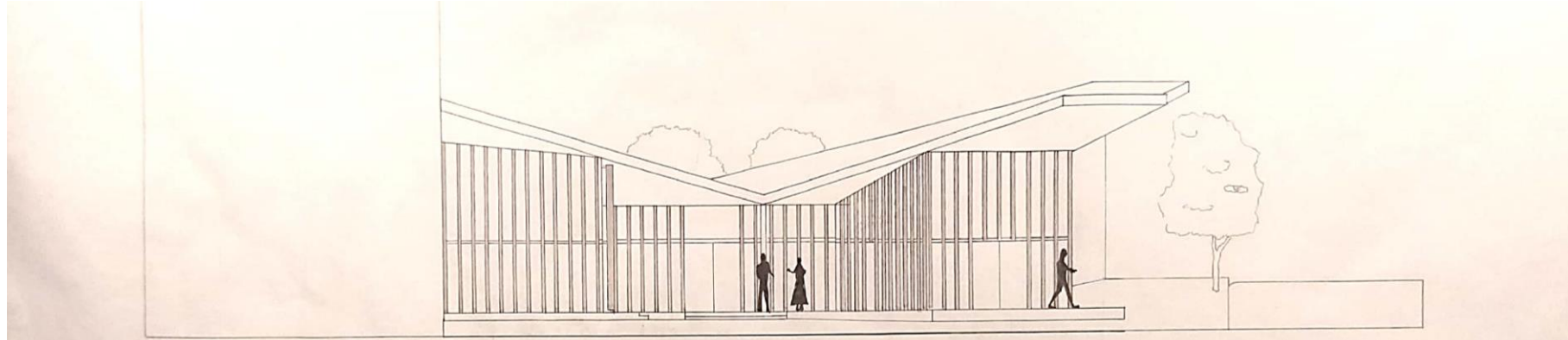




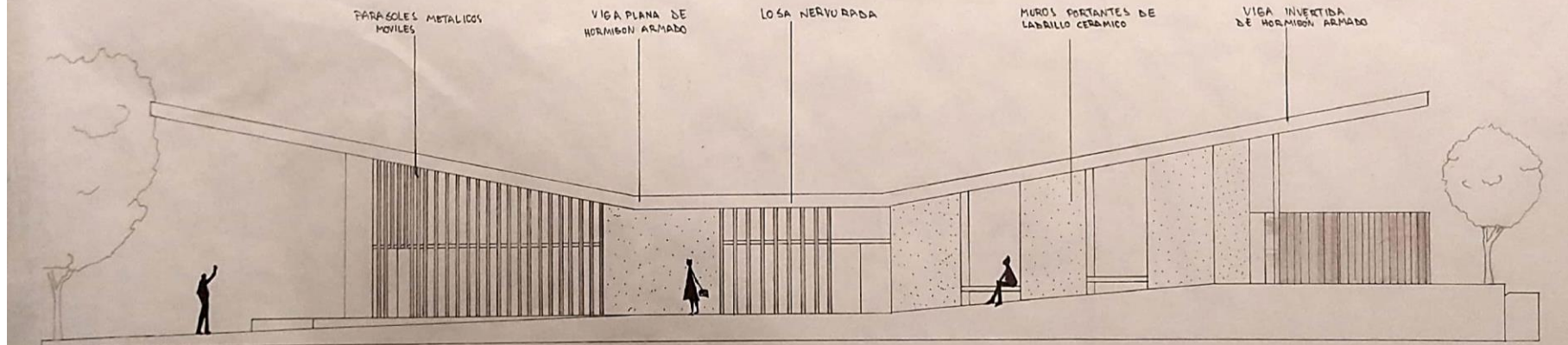
CORTE A-A'



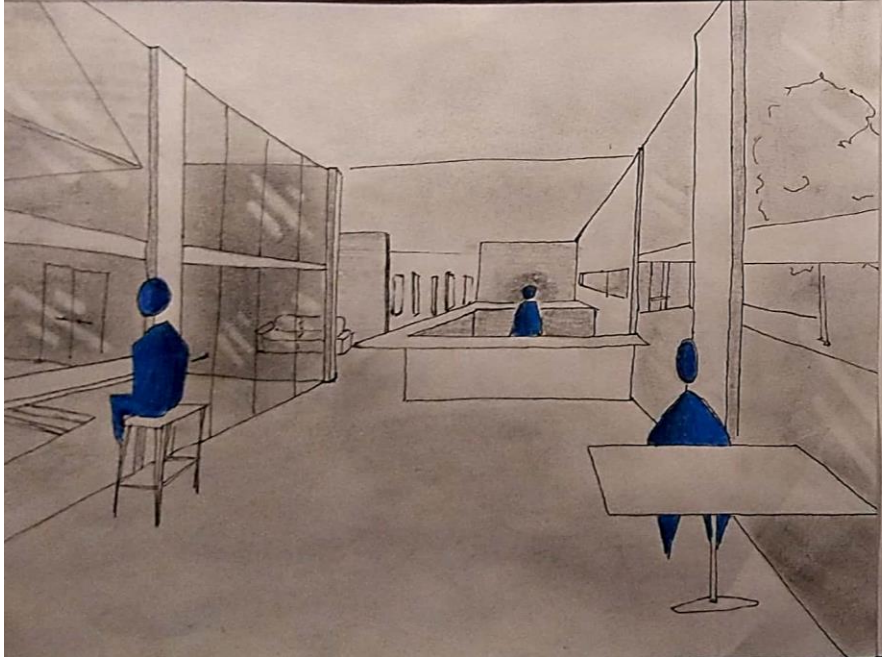
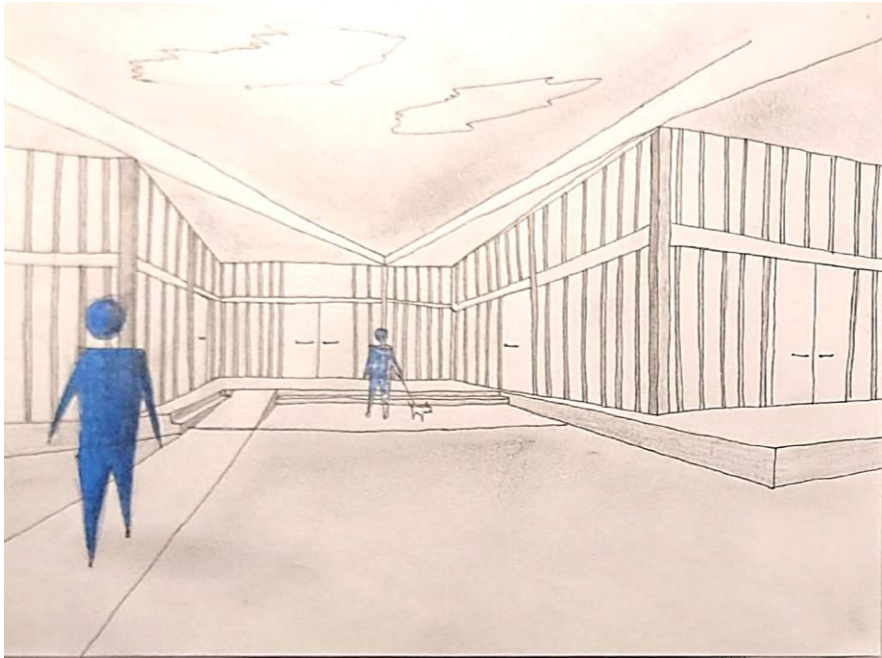
CORTE B-B'



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL - CENTRO DE EXPOSICIONES EN B° OBSERVATORIO

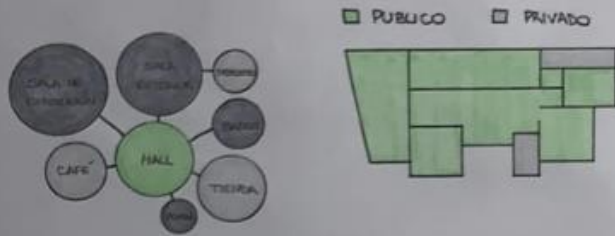
MEMORIA DESCRIPTIVA

EL PROYECTO FUE PENSADO CON LA IDEA DE EXPONER OBRAS DE DIFERENTES ARTISTAS. SE UBICA EN BARRIO OBSERVATORIO, UN TERRENO QUE CUENTA CON UN METRO OMBITA DE DESNIVEL. LOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN BUSCAN RELACIONAR EL PROYECTO CON EL ENTORNO INMEDIATO BUSCANDO GENERAR UNA ATMOSFERA FLUIDA.

LA PROPUESTA SE PENSÓ COMO UN TODO, PENSANDO EN QUE LOS ESPACIOS SE VINCULAN ENTRE SI CONTENIENDO LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA. LA MATERIALIDAD BUSCA INTEGRAR ELEMENTOS NATURALES PERO DE UNA MANERA SUTIL Y QUE SE ACRE AL RESTO DEL EDIFICIO.



PROGRAMA-ESPACIOS - USOS



ESPACIO EXTERIOR
 ESPACIO INTERIOR



SALA DE EXPOSICIONES

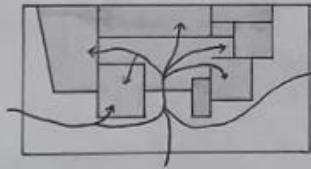


SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



IDEA GENERADORA - PARTIDO

GENERAR UNA CONEXIÓN FLUIDA CON TODOS LOS ESPACIOS



MAYOR ALTURA EN LA SALA DE EXPOSICIONES PARA DARLE GERARQUIA



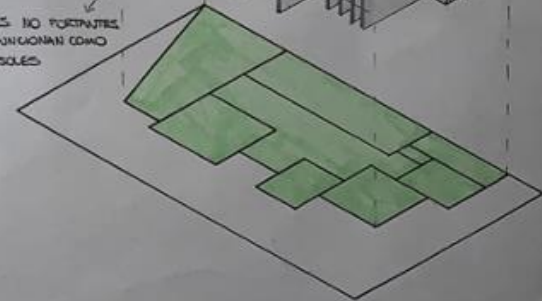
ACCESO CON RELACIÓN DIRECTA AL HALL E INDIRECTA CON LA SALA DE EXP.

MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA



ESTRUCTURA CONFORMADA POR MUROS PORTANTES Y VIGAS DE HORMIGÓN

PLATES NO PORTANTES QUE FUNCIONAN COMO PARASOLES



ESTUDIANTE: ARSIELLO ALEJOS

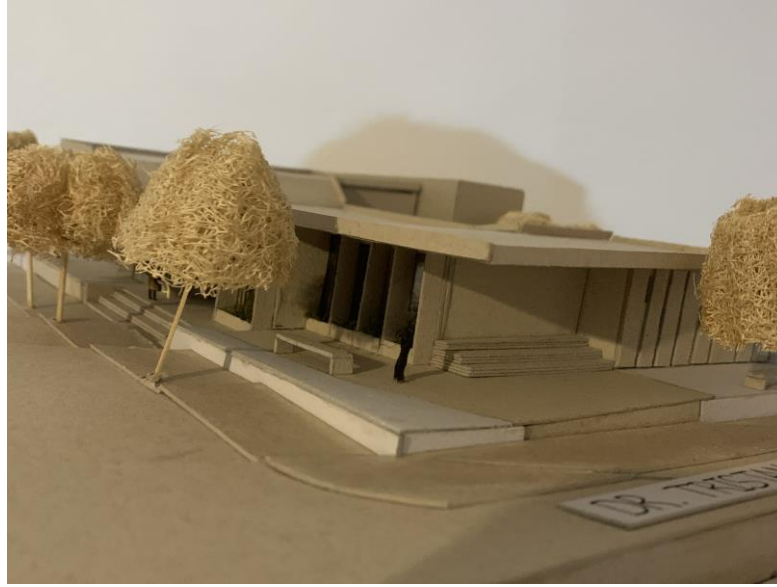
PROF. ASIST: ASBERT, ALEJANDRO

PROF. TUTOR: CECILIA MARENGO

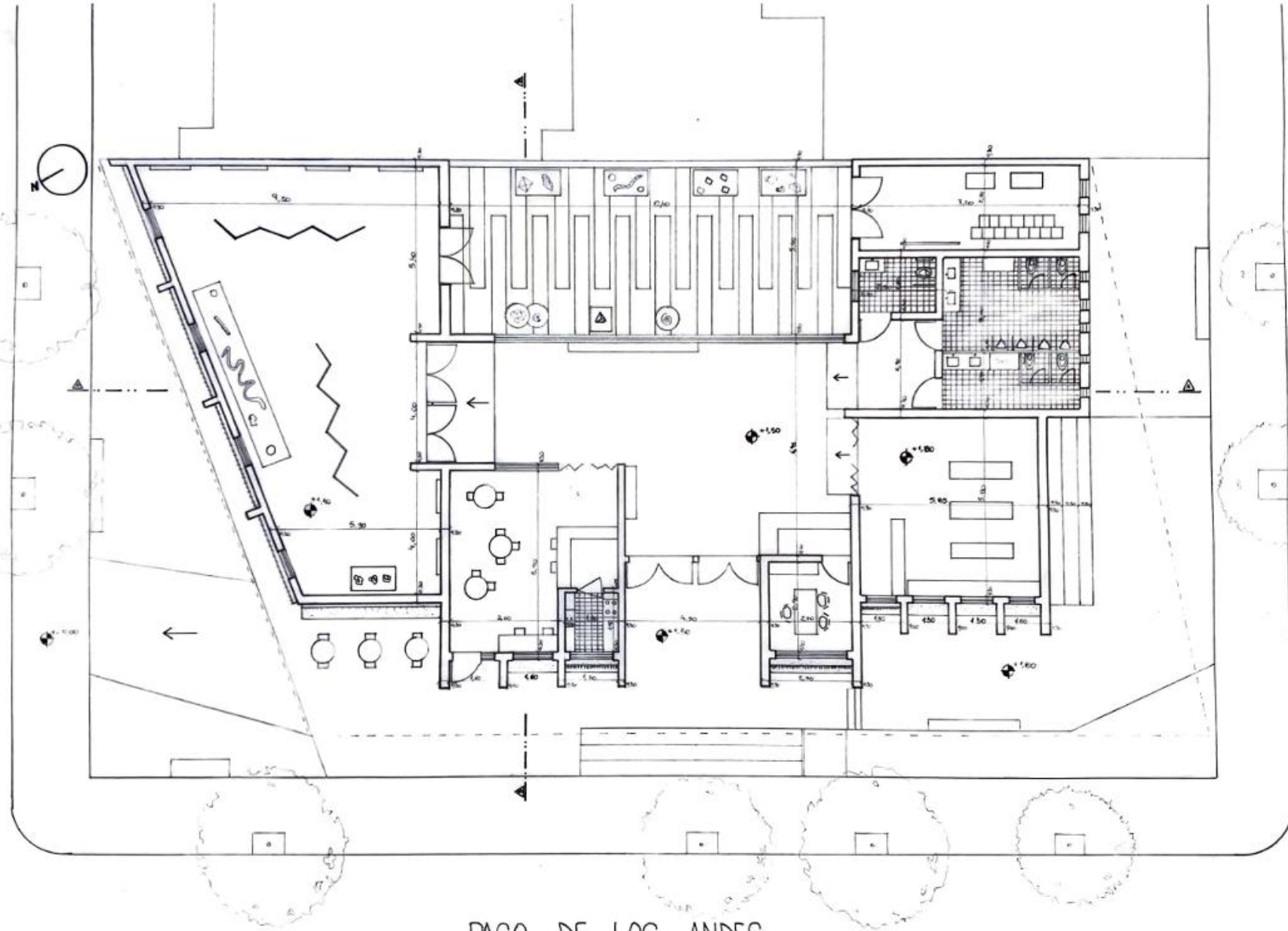
PROF. ASIST: MIRIAM LIBONDO

ARQUITECTURA 1B

MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL

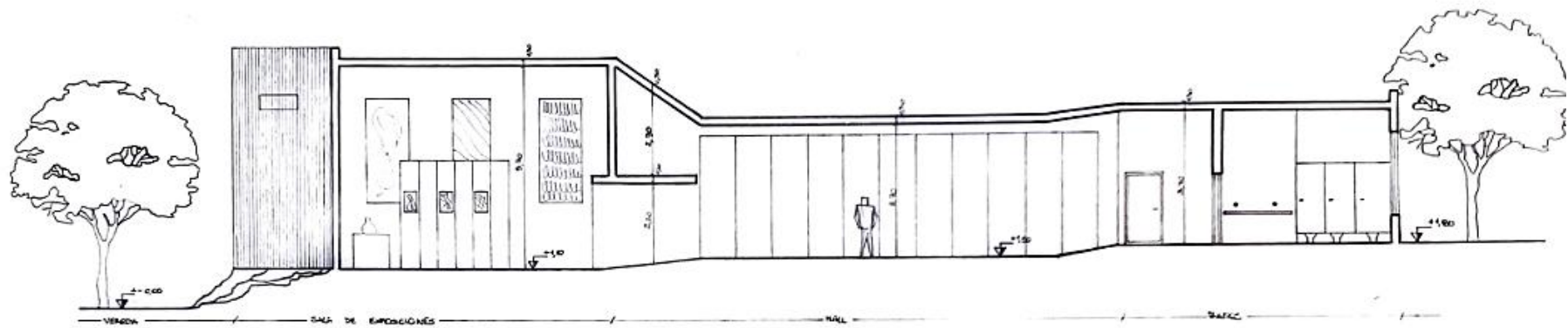


FRANCISCO N DE LAPRIDA

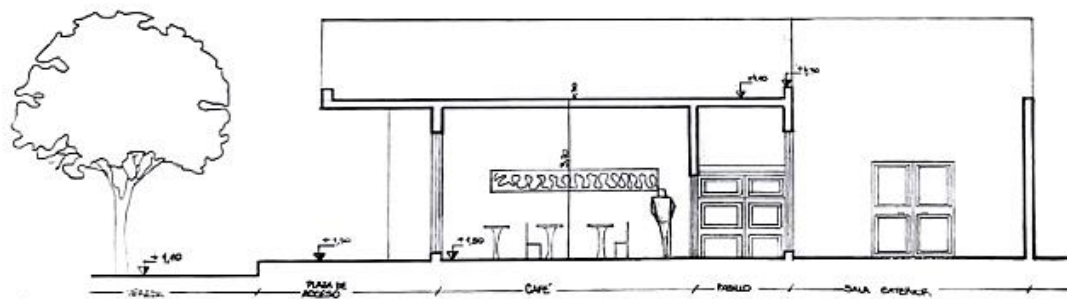


PASO DE LOS ANDES

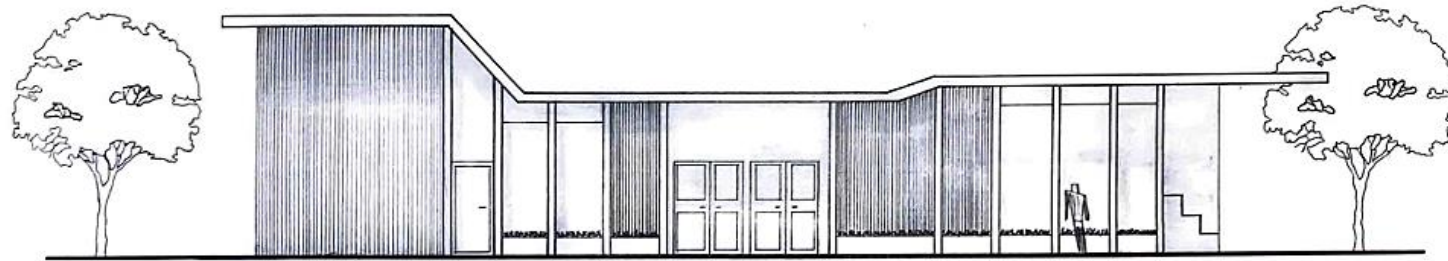
DR. TRISTAN ACHAVAL RODRIGUEZ



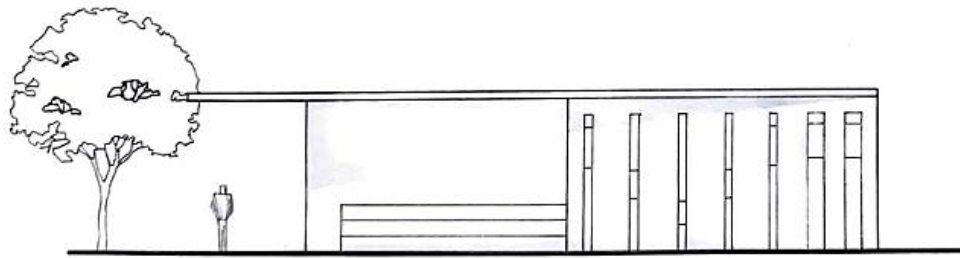
CORTE A-A



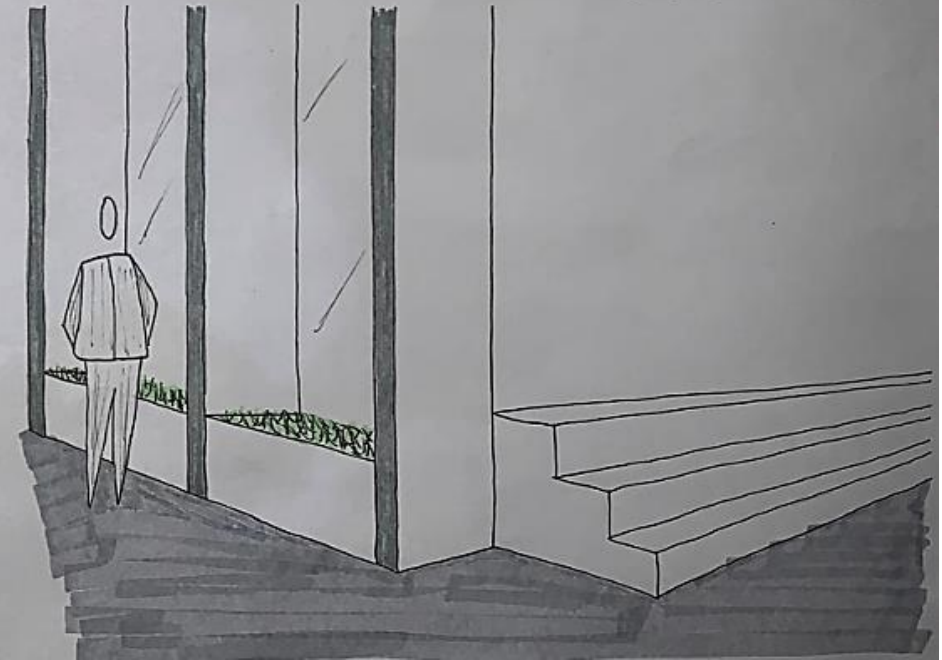
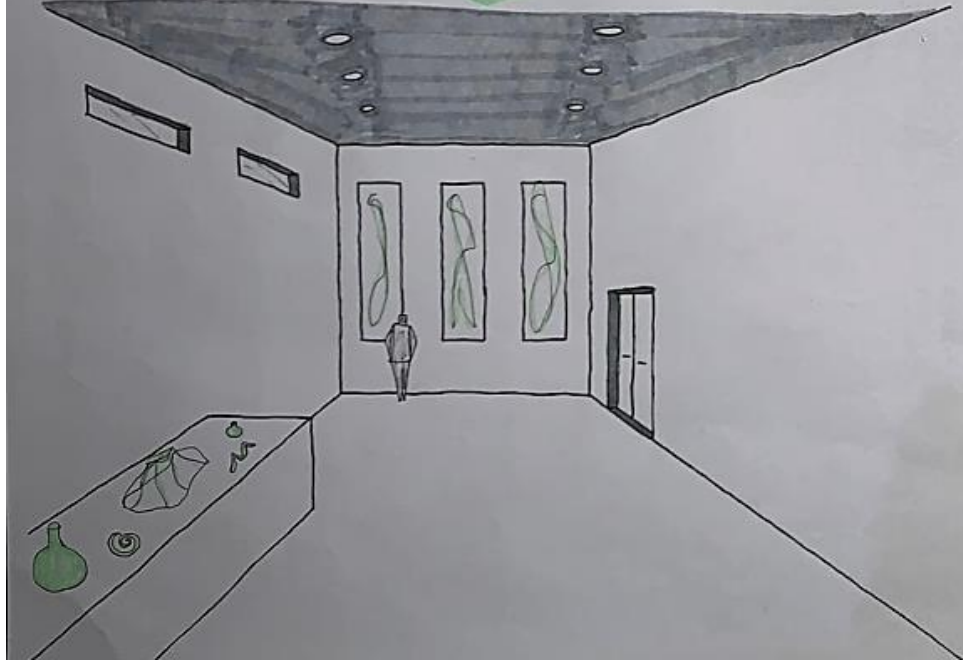
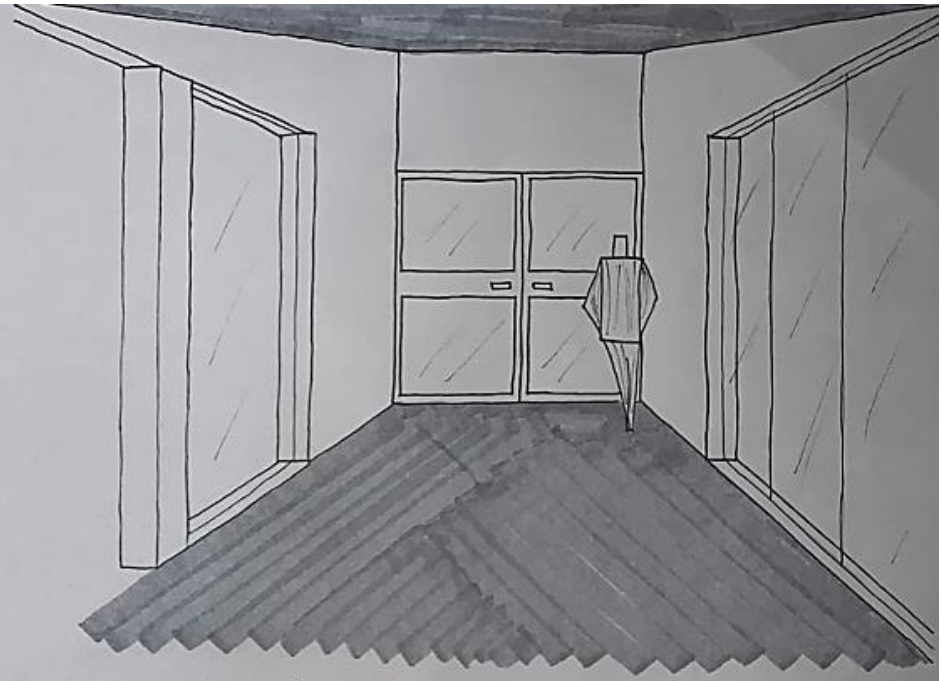
CORTE B-B



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA



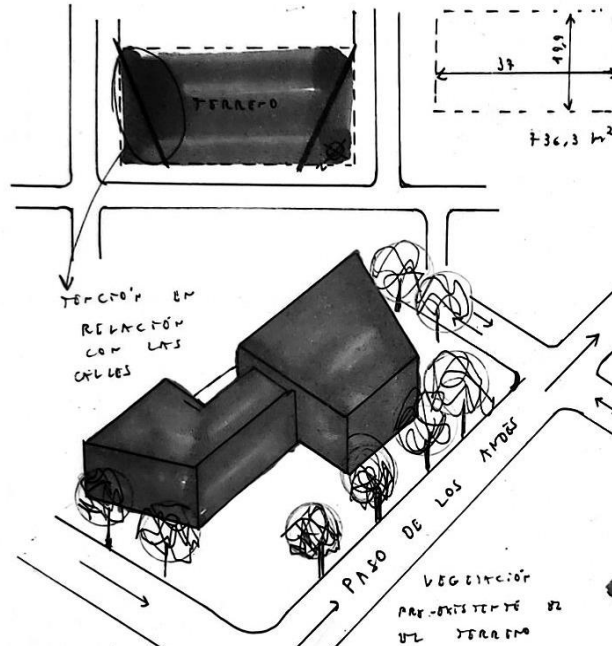


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

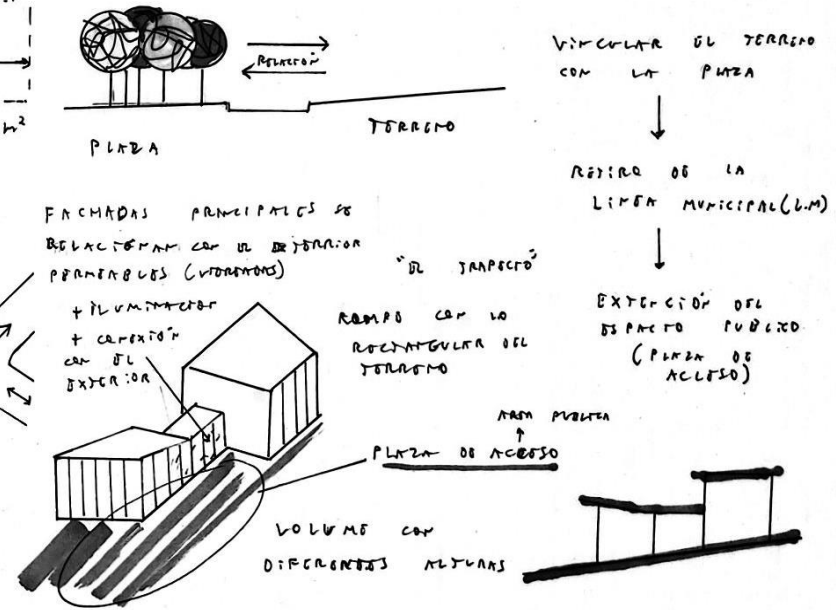
MEMORIA

- El proyecto se encontraría ubicado en el barrio Observatorio, Córdoba, Argentina.
- SITIO:** Éste cuenta con tres calles Paso de los Andes (800) y a los laterales Francisco N de Laprida - Dr. Tristan Achaval Rodríguez.
- IDEA GENERADORA Y PARTIDO:** La idea surge una vez contemplando las esquinas y relacionándolas con la Plaza José Antonio Balseiro.
- PROGRAMA - ESPACIOS - USOS:** El programa se organiza de dos paquetes principales que se relacionan con el hall, de un lado la cafetería, baños y administración. Y del otro lado el depósito, tienda y la sala de exposiciones, esta última cuenta con conexión directa al patio y al exterior.
- MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA:** La materialidad tanto de las proyecciones verticales y horizontales son de hormigón armado, la expresividad del edificio se manifiesta a través de la materialidad despojada del hormigón visto, pero también contaría con filtros de luz metálicos.

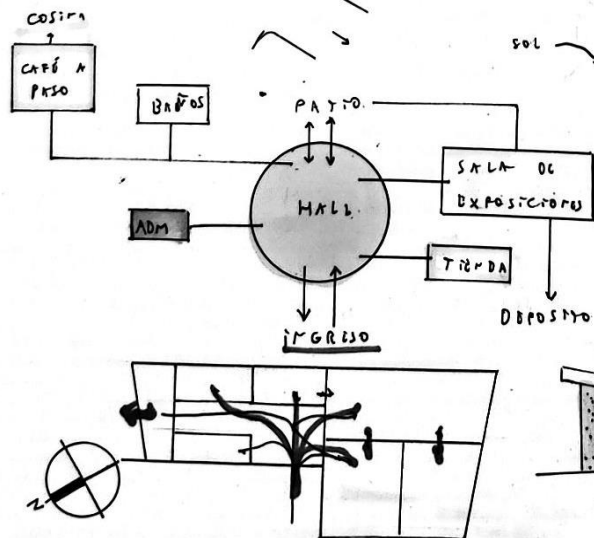
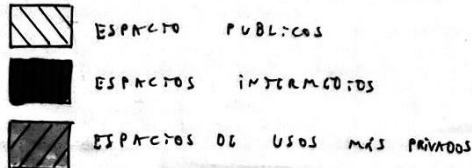
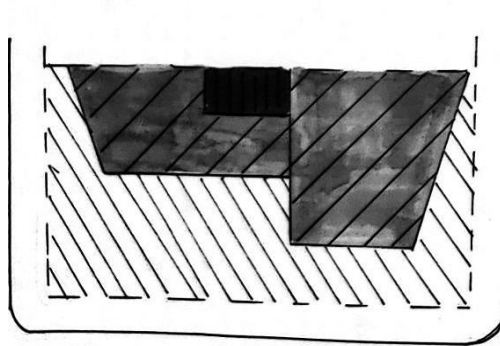
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



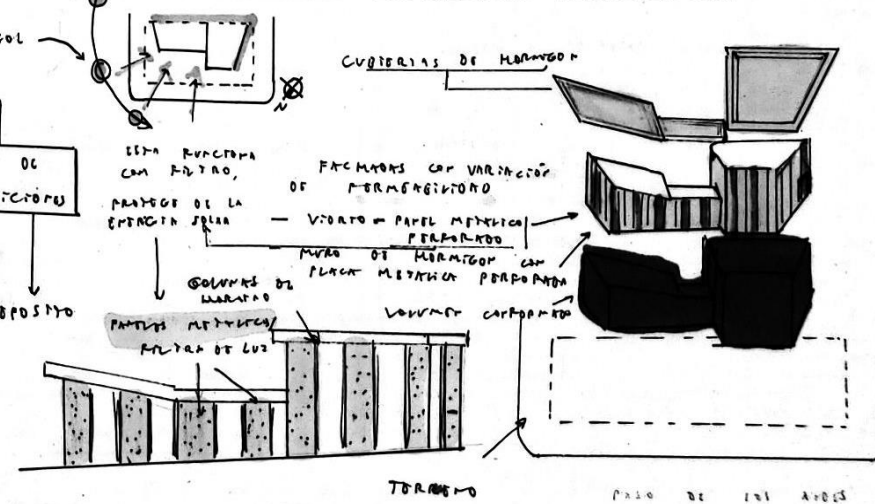
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA

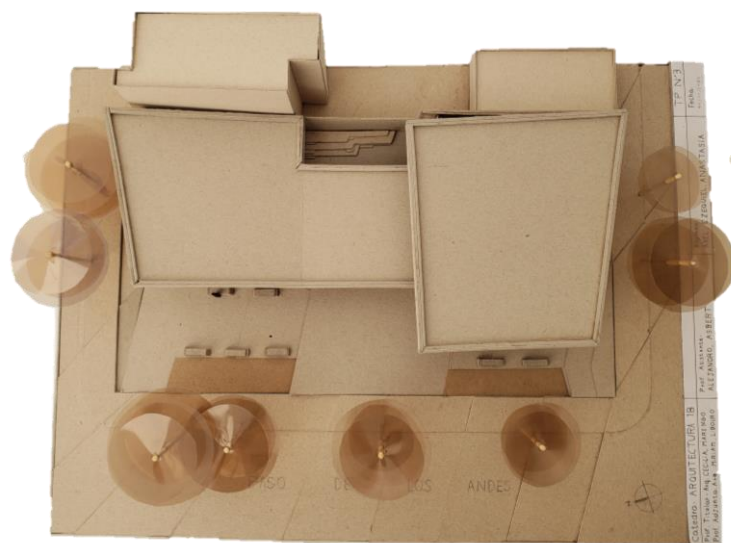


MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: Anastasia, Axel Ezequiel
 Profesor Asistente: Asbert, Alejandro

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
 Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



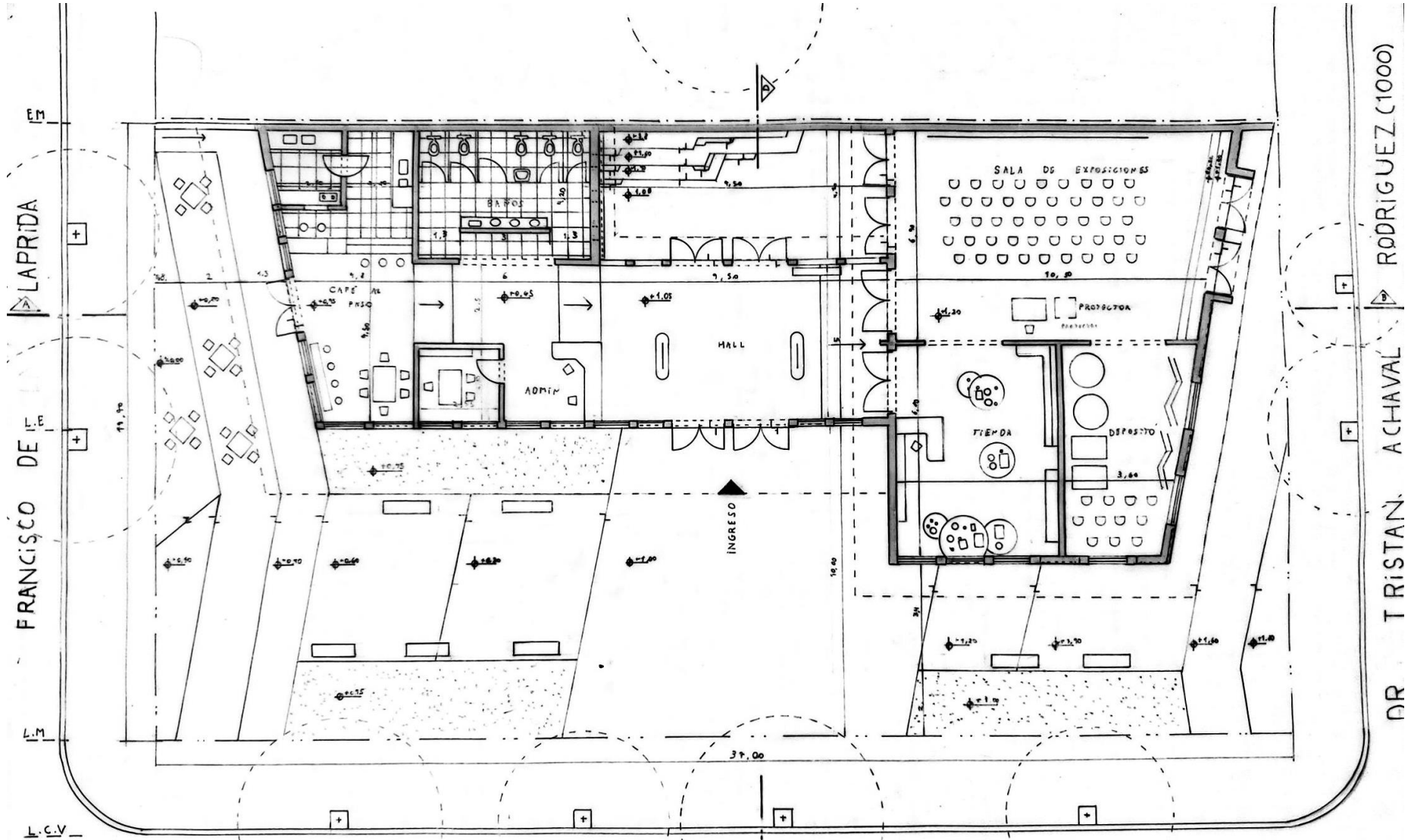
VISTA SUPERIOR

VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



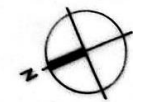
VISTA DESDE LA PLAZA

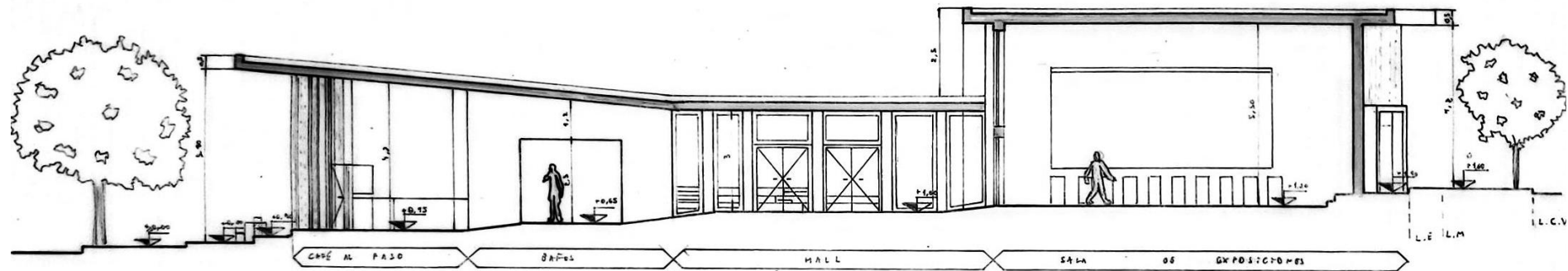
VISTA DESDE LA CALLE



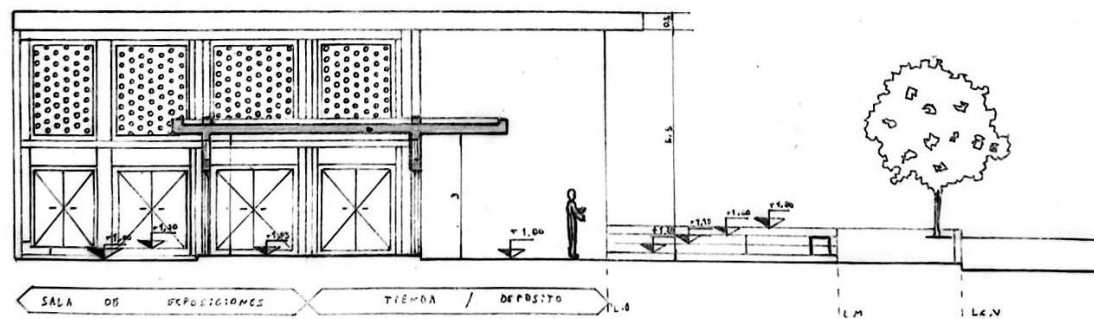
PASO DE LOS ANDES (800)

PLANTA ESC 1:100



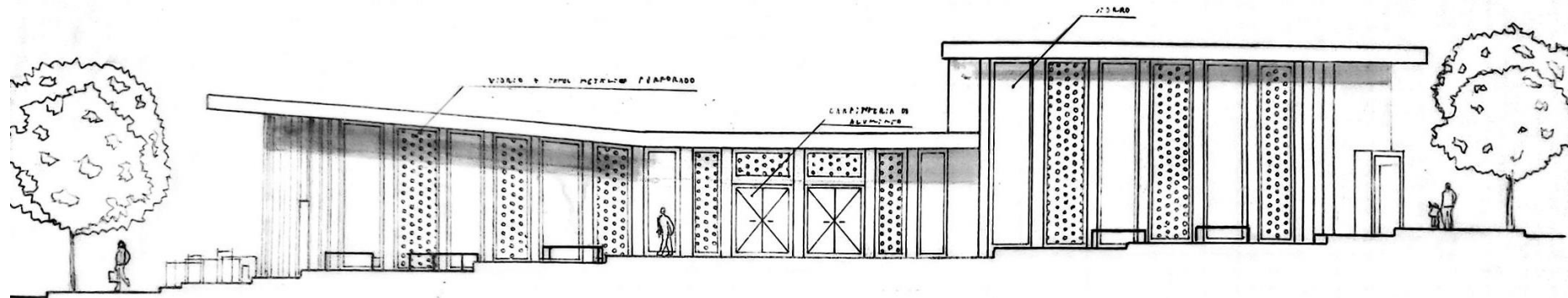


CORTE A-B ESC 1:100

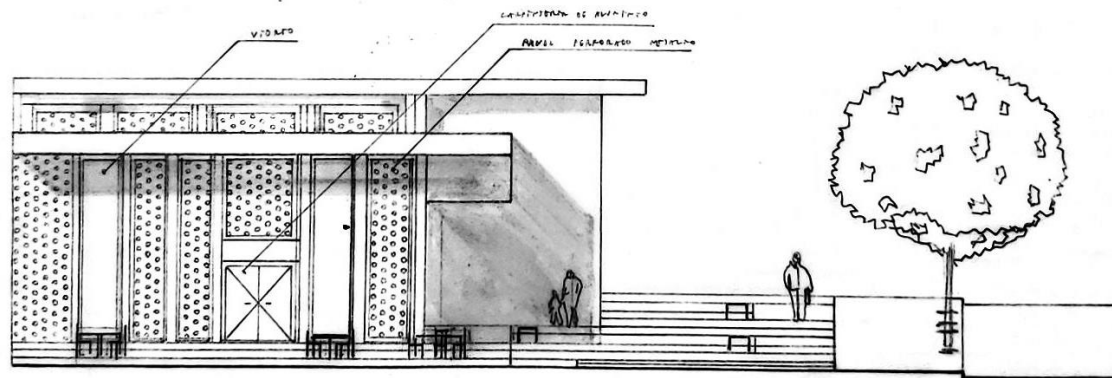


CORTE C-D ESC 1:100

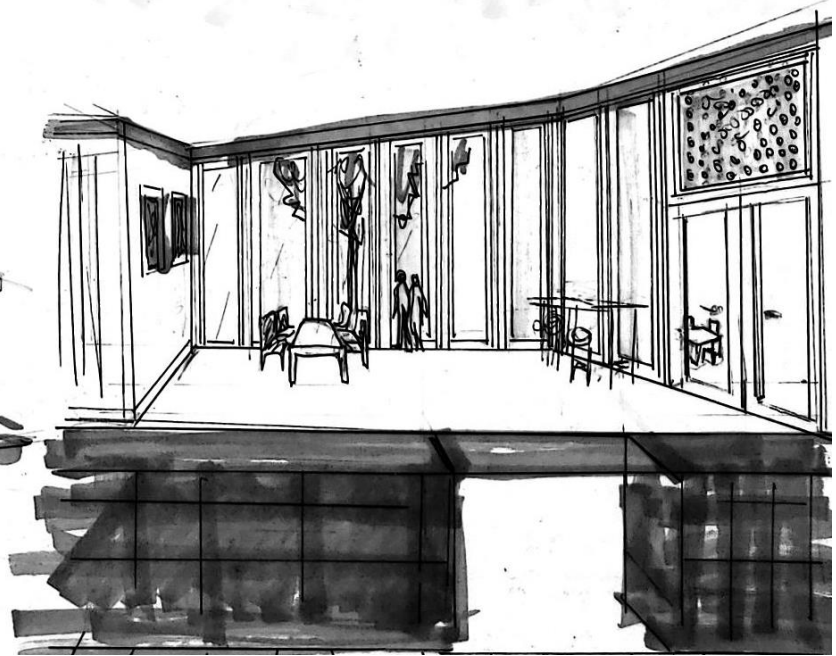
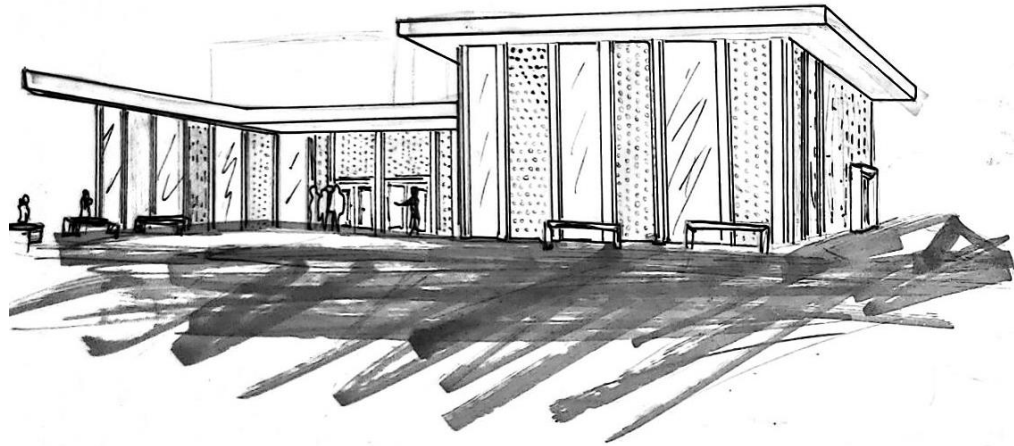
CORTE D/D



VISTA FRONTAL ESC 1:100

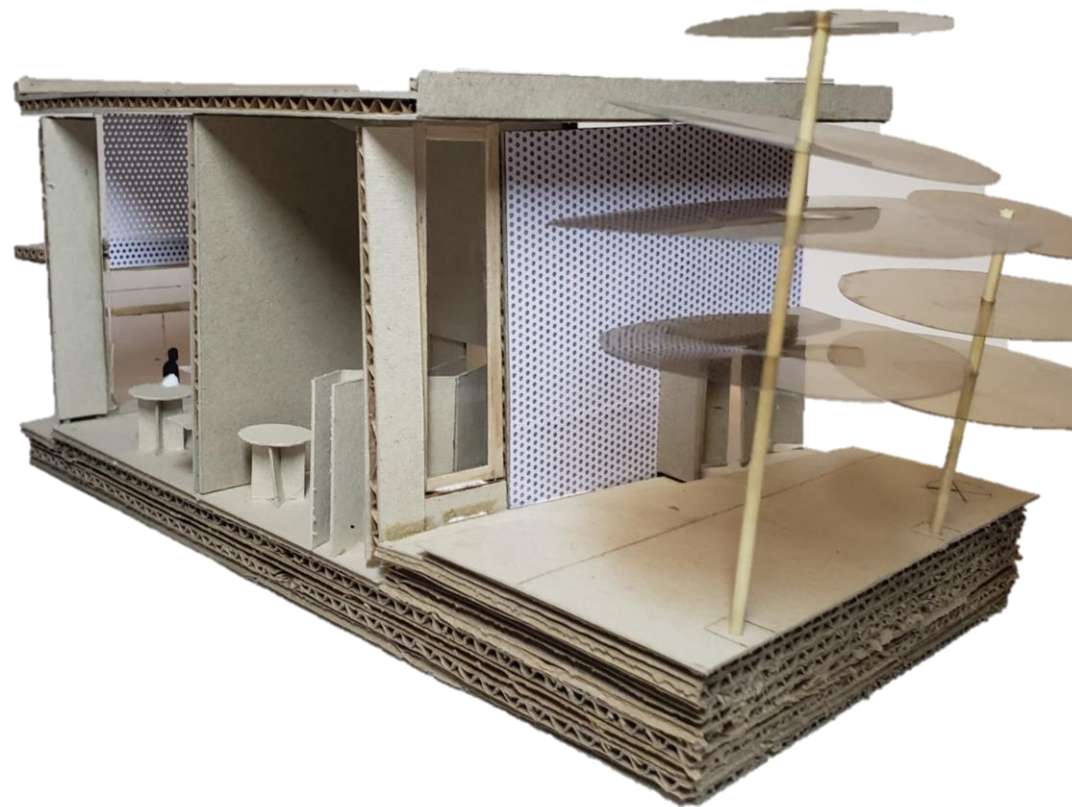


VISTA LATERAL IZQUIERDA ESC 1:100



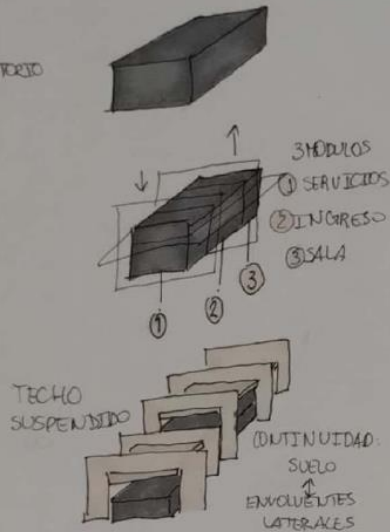


SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1

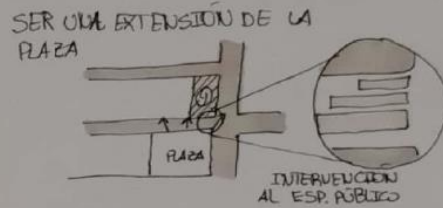
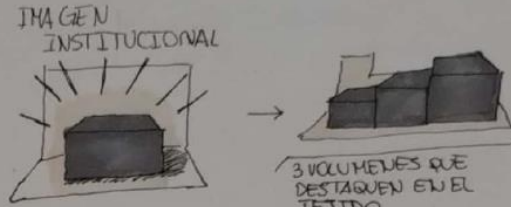


SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

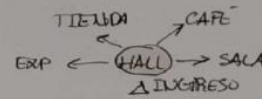
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA.



IDEA GENERADORA - PARTIDO.



DISTRIBUIRSE A PARTIR DE UN PUNTO PIVOT



- MEMORIA DE INT - "BLOQUES"

COMO PRINCIPAL IDEA SE BUSCA QUE LA EDIFICACION HAGA ALARDE AL TITULO DE INSTITUCION CON SUS DIMENSIONES RESPECTO AL TEJIDO COLINDANTE, MATERIALIDAD Y DISEÑO, ASI COMO UN FACIL RECONOCIMIENTO A SIMPLE VISTA DE LA MISMA.

POR OTRO LADO SE BUSCA EXTENDER LA PLAZA BALSEIRO QUE SE UBICA EN LA MANZANA CONTIGUA, MEDIANTE EL EMPLAZAMIENTO DE UNA PEQUEÑA PLAZA EN EL TERRENO, UNA INTERVENCIÓN AL ESP. PÚBLICO OAMBAS.

PARA LA DISPOSICIÓN DE LOS ESPACIOS SE QUIERE DISTRIBUIR EL PROGRAMA EN FUNCIÓN DE UN "PUNTO PIVOT" QUE POR LA FINALIDAD DE LOS ESPACIOS A DISPONER, SERA EL HALL. DE ESTE SALDRAN LAS CONEXIONES A LAS AREAS SERVIDAS Y DE SERVICIO. LAS AREAS A DISTRIBUIR SE AGRUPARAN EN 3 BLOQUES QUE, ADEMÁS, SIRVEN PARA EL DISEÑO MORFOLÓGICO DE LA EDIFICACION.

EN ESTOS 3 BLOQUES SE QUIERE AGRUPAR BLOQUE 1, 2, AREAS DE SERVICIO; BLOQUE 3 AREAS SERVIDAS. ASI COMO UN CUARTO BLOQUE EXTERIOR CON LAS EXPANSIONES.

MORFOLOGICAMENTE, CON ESTOS 3 BLOQUES, SE QUIERE GENERAR 3 VOLUMENES CON DIMENSIONES DEFINIDAS Y ORTOGONALES.

UNA MEMORIA PERCEPTUAL DEL BARRIO QUE SE QUIERE ASOCIAR AL DISEÑO ES COMO AL MOMENTO DE RECORRER EL BARRIO OBSERVATORIO SE PUEDE OBSERVAR COMO LA VEGETACION SE ELEVA Y ENVUELLE LO EMPLAZADO EN EL SUELO ENCOLTRANDO ASI UNA ARMONIA ENTRE LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL, SIENDO LO NATURAL LO QUE ABRAZA LO ARTIFICIAL, TAL COMO EN EL DISEÑO LAS "COSTILLAS" Y TECHO DE MADERA ABRACAN LAS ENVOLVENTES DE CONSTRUCCIÓN EN SECO.

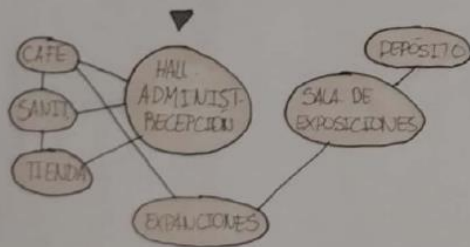
LÁMINA SINTESIS.

ESTUDIANTE: ACIAR, JULIAN AGUSTIN
P.A. ARQ. ASBERT ALEJANDRO.

P.T. DRA. ARQ. CECILIA MARENGO
P.A. DRA. ARQ. MIRIAM LIBORIO

ARQUITECTURA
1B

PROGRAMA - ESPACIOS - USOS.

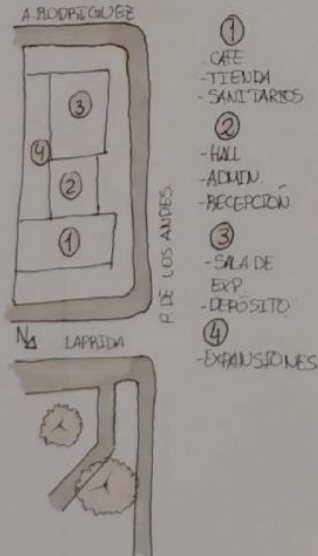


AREAS DE SERVICIO:

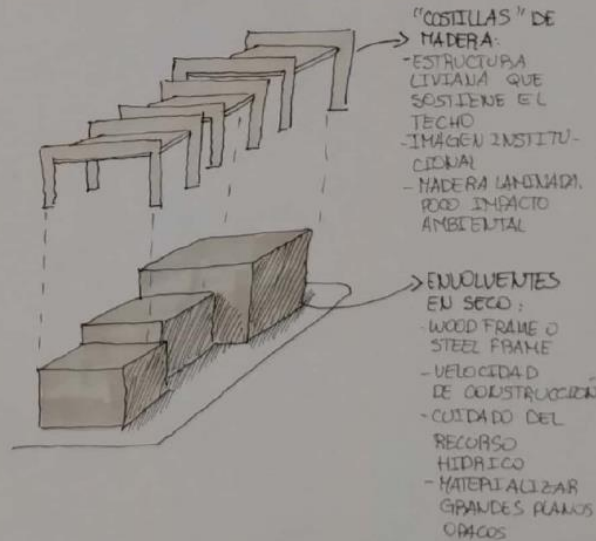
- ADMINISTRACIÓN.
- RECEPCION.
- CAFÉ.
- SANITARIOS.
- TIENDA.

AREAS SERVIDAS:

- DEPOSITO
- SALA DE EXPOSICIÓN
- EXPANSIONES



MATERIALIDAD - EXP. Y TEC.

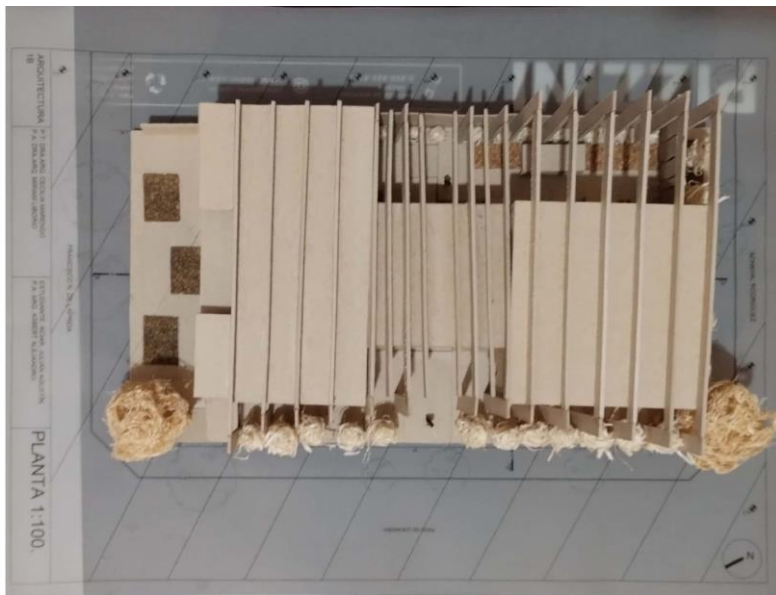


"COSTILLAS" DE MADERA:

- ESTRUCTURA LIVIANA QUE SOSTIENE EL TECHO
- IMAGEN INSTITUCIONAL
- MADERA LAMINADA, POCO IMPACTO AMBIENTAL

ENVOLVENTES EN SECO:

- WOOD FRAME O STEEL FRAME
- VELOCIDAD DE CONSTRUCCIÓN
- CUIDADO DEL RECURSO HIDRICO
- MATERIALIZAR GRANDES PLANOS OPACOS



VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE O SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



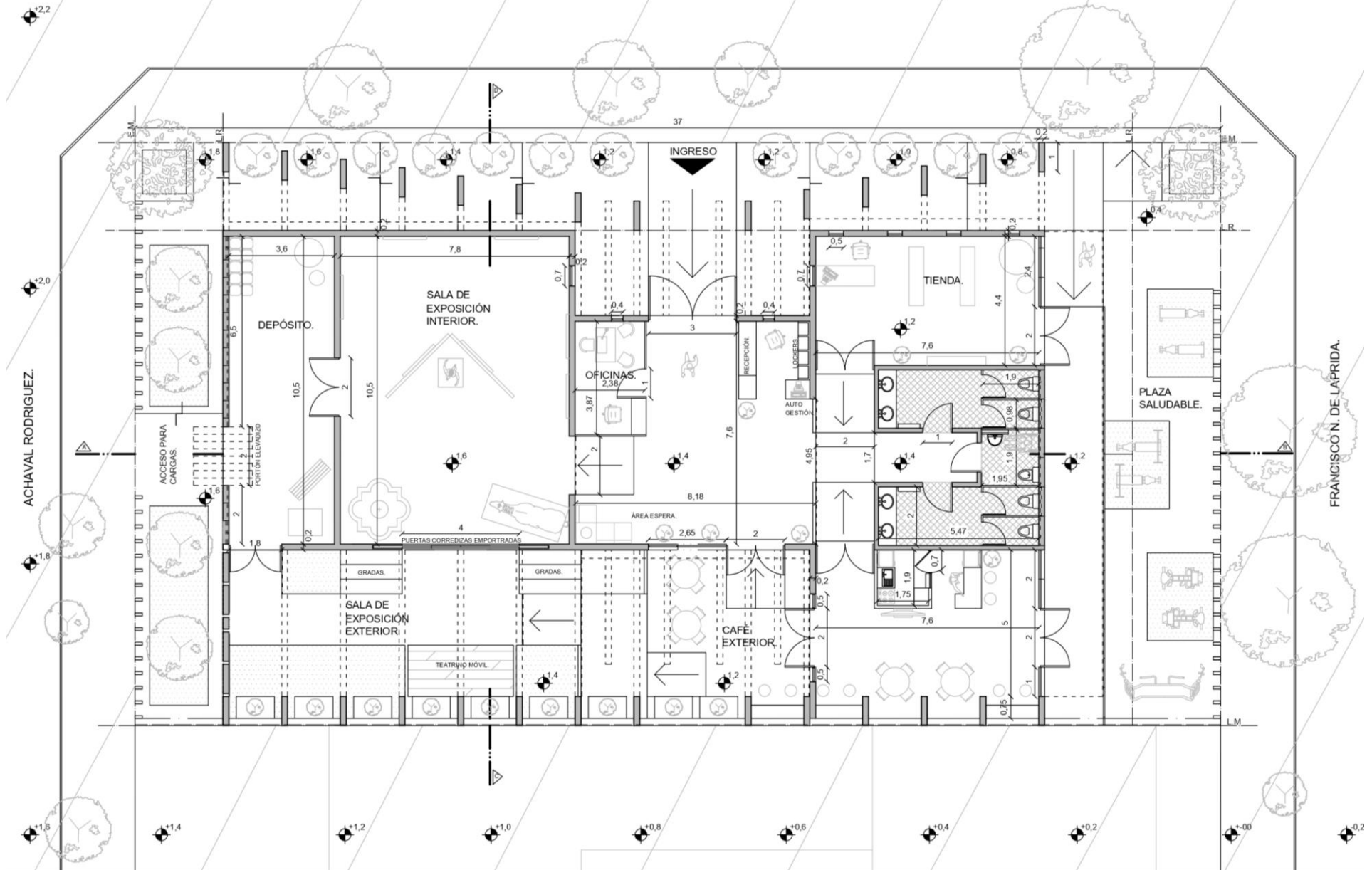
VISTA DESDE LA PLAZA

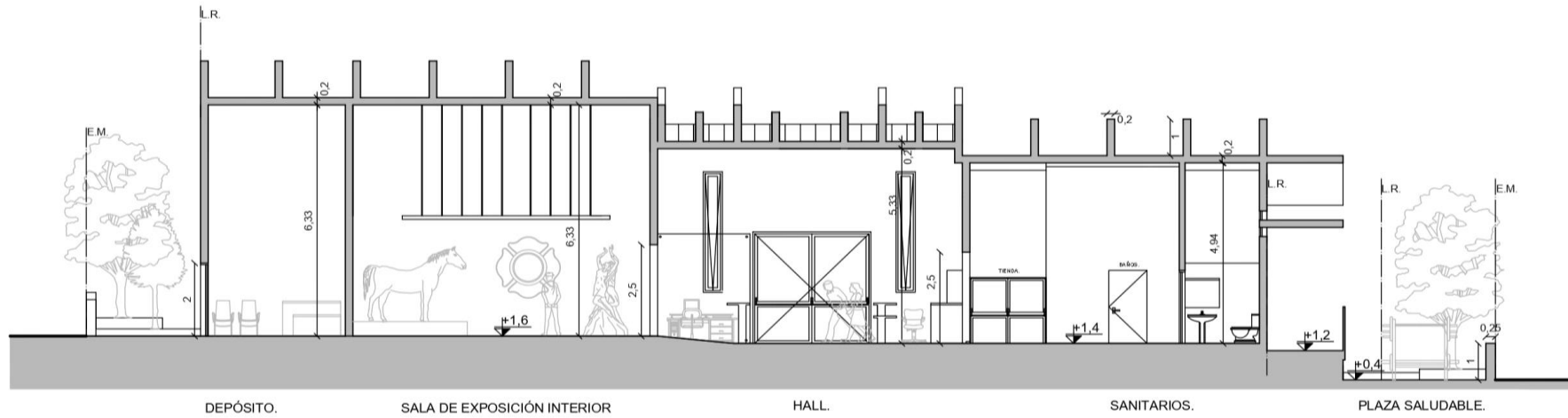


VISTA DESDE LA CALLE



PASO DE LOS ANDES.

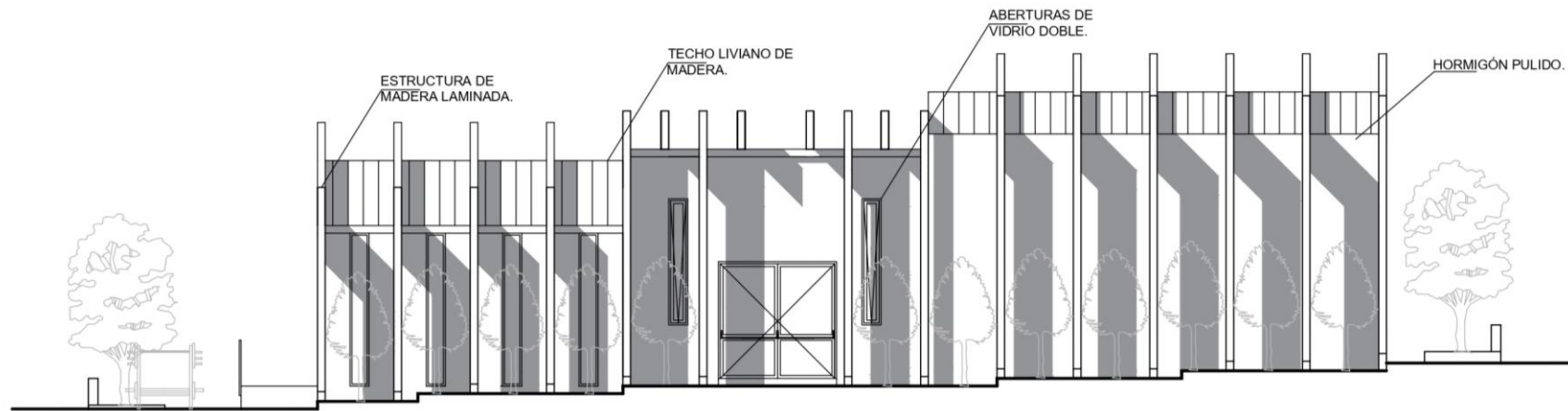




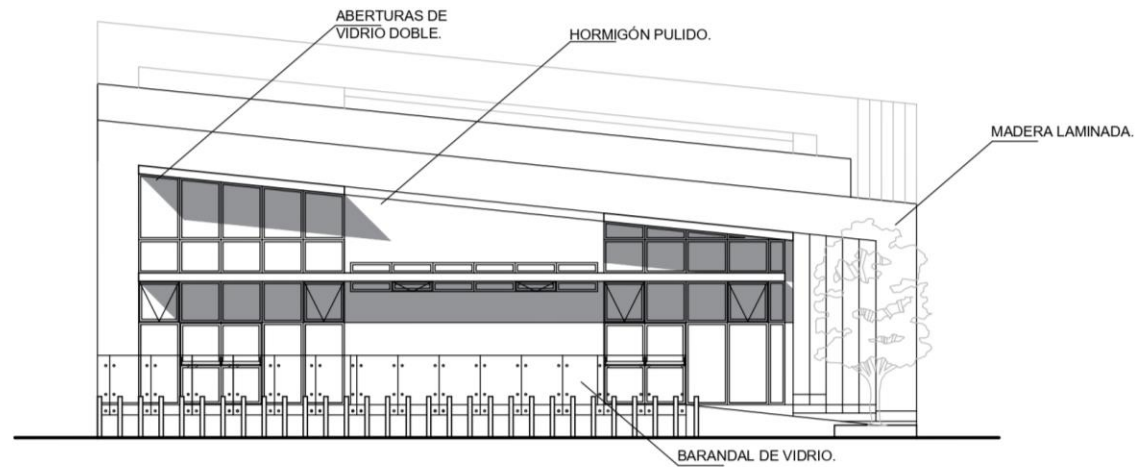
CORTE A-B.



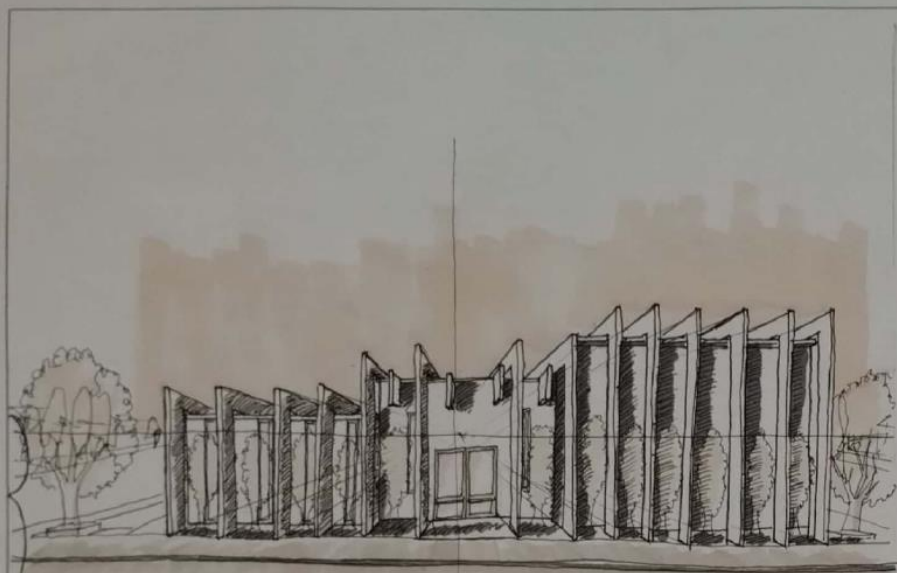
CORTE C-D.



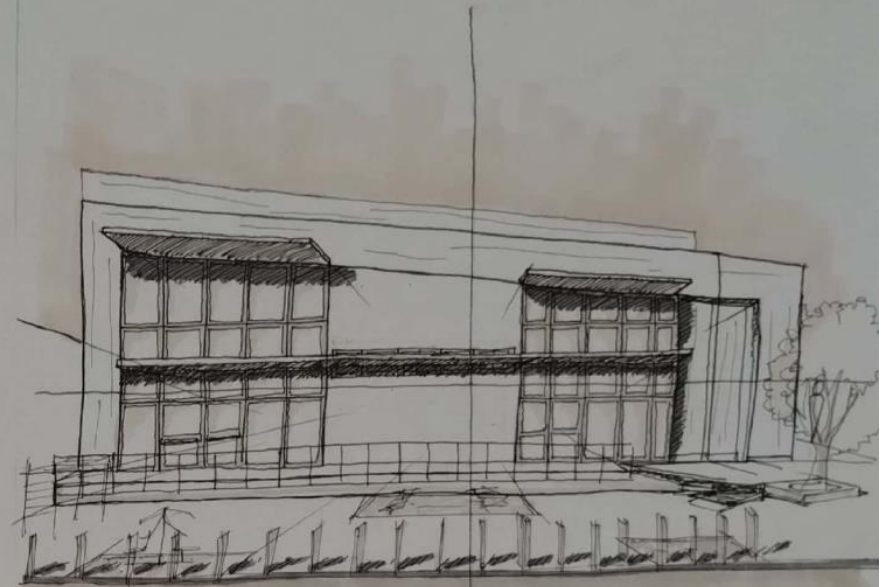
VISTA FRONTAL.



VISTA LATERAL IZQUIERDA.



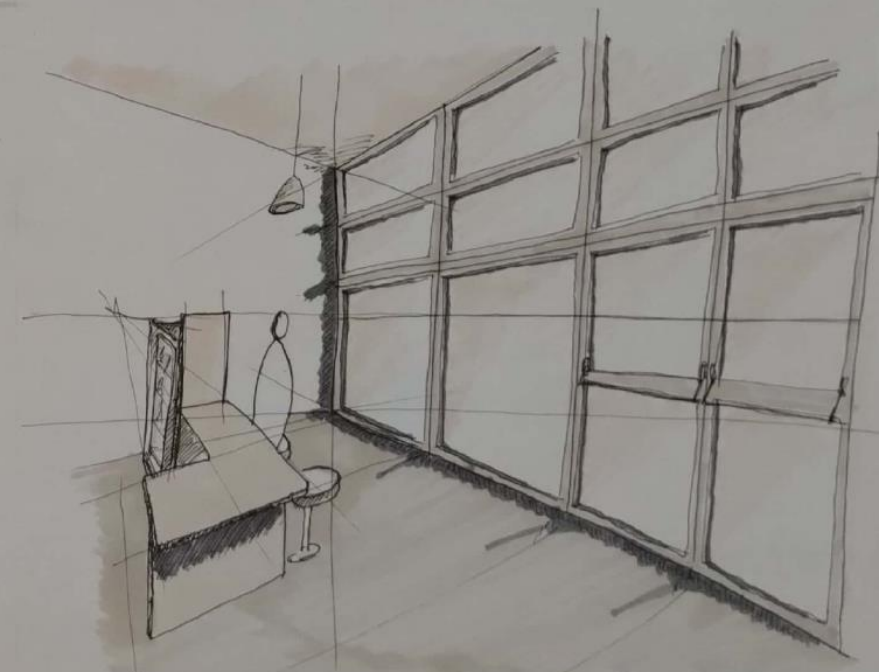
VISTA FRONTAL.



VISTA LATERAL IZQUIERDA.



HALL DE INGRESO.



MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL

MEMORIA

La propuesta se emplaza en una situación de doble esquina en el barrio Observatorio, está sobre un terreno con forma rectangular entre las calles Francisco N de Laprida, Tristan Achaval Rodriguez y Paso de los Andes. El edificio contiene la forma de un rectángulo todo en un mismo nivel en el cual está ubicado de forma longitudinal al terreno haciendo así que el acceso principal este orientado hacia el norte donde está ubicada la plaza.

La idea de diseño del proyecto surge en lograr una conexión con el barrio y la plaza y a su vez tratando de que el edificio no resalte para que no opaque al barrio. Este se muestra con un gran paso y desde el cual cuando lo recorres se puede observar hacia el interior de este, ofreciendo unas amplias visuales.

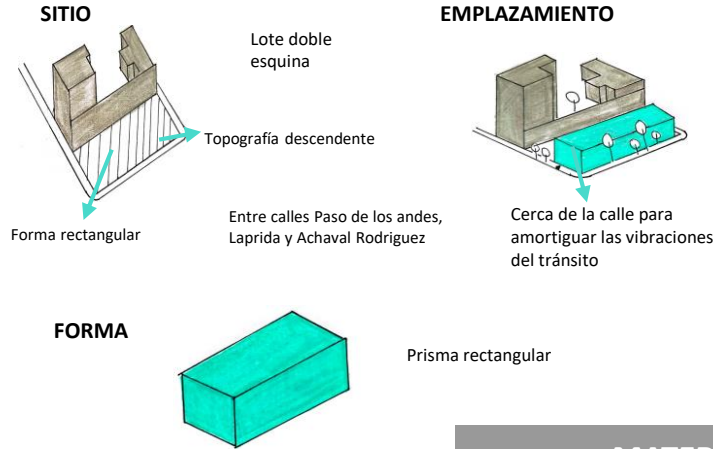
Los espacios que componen el proyecto se encuentran en una misma línea, donde desde el acceso hasta el final del edificio genera una accesibilidad fluida. El ingreso, el proyecto propone dos sectores en donde vemos una plaza exterior que permite que las personas puedan interactuar entre ellos, observar las obras de artes y realizar actividades.

En el interior, los espacios están organizados linealmente, es decir que están uno al lado del otro, conectados por un paso. Los espacios varían en su grado de privacidad como el café, la tienda y la sala se abren hacia las personas con grandes aventanamientos y los otros espacios con el depósito y una parte de la administración están cerradas, es decir contienen vidrios opacos y muros.

El proyecto estructuralmente está resuelto con una estructura diferenciada con pórticos de hormigón armado que sostienen las losas nervuradas, ayudando con las envolventes laterales vidriadas las cuales contienen una carpintería de aluminio. Además por el exterior del edificio tiene una piel de chapa perforada la cual es sostenida por otros pórticos que envuelven al edificio, estos pórticos están conectados a la envolvente superior a través de vigas, que contienen un mínimo aventanamiento para el ingreso de luz. Esto genera como una caja cerrada con amplias visuales que invitan a ingresar.

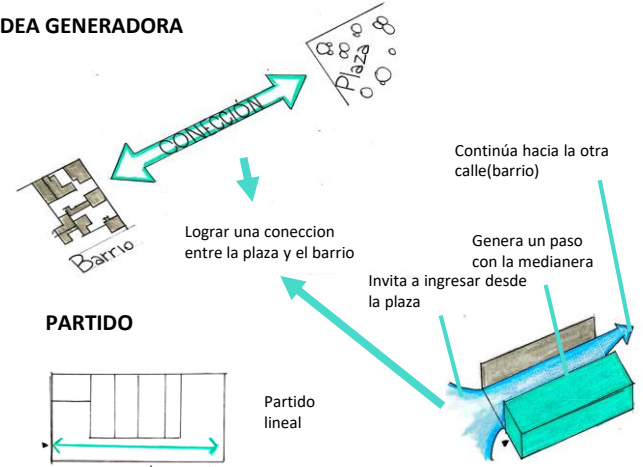
SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA

Barrio Observatorio, Cordoba



IDEA GENERADORA + PARTIDO

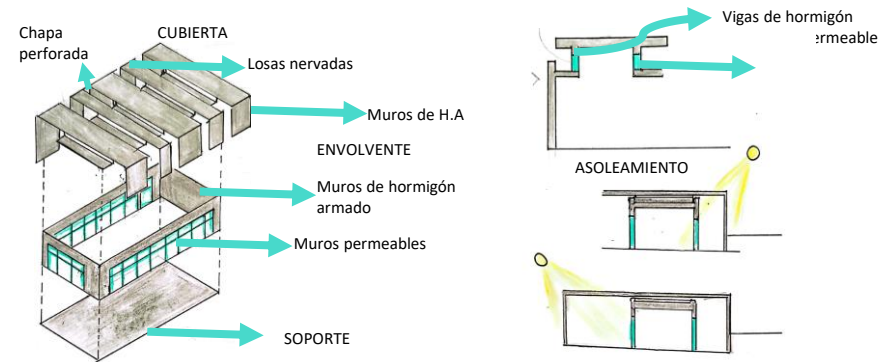
IDEA GENERADORA



ESPACIOS + USOS

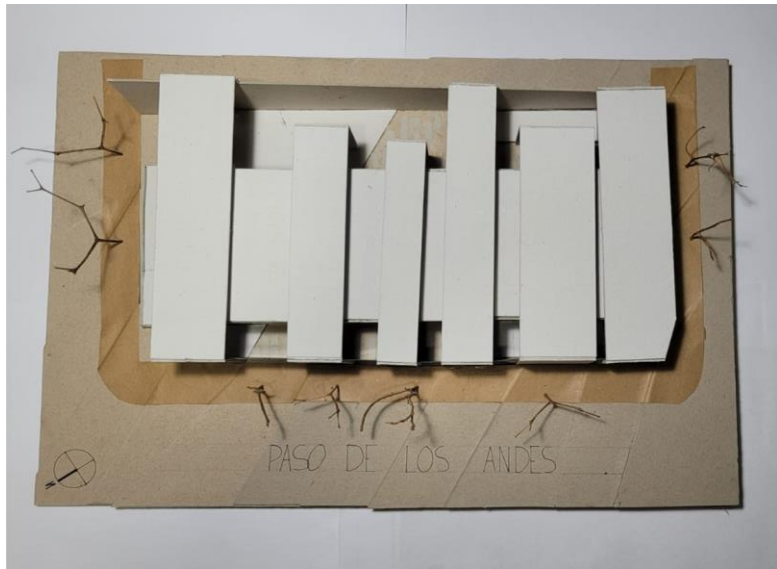


MATERIALIDAD + TECNOLOGÍA + EXPRESIÓN

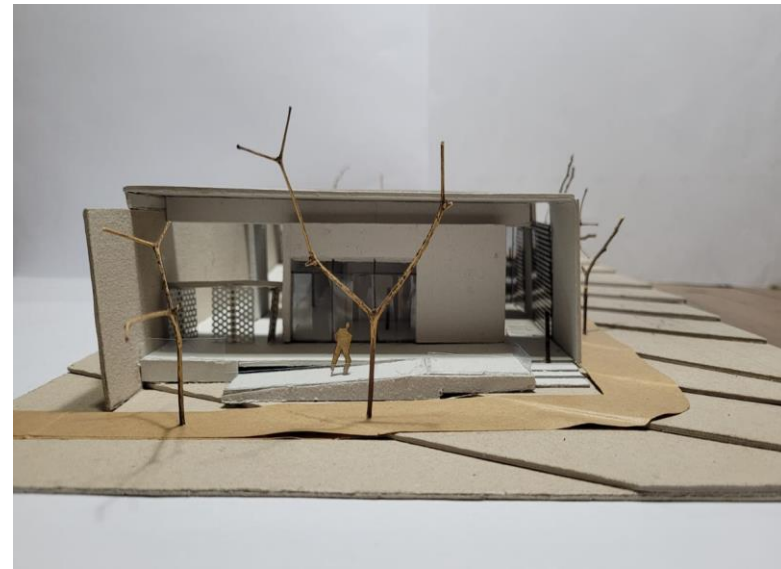


PROCESO DE LA MAQUETA Esc 1:100





VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE LA PLAZA

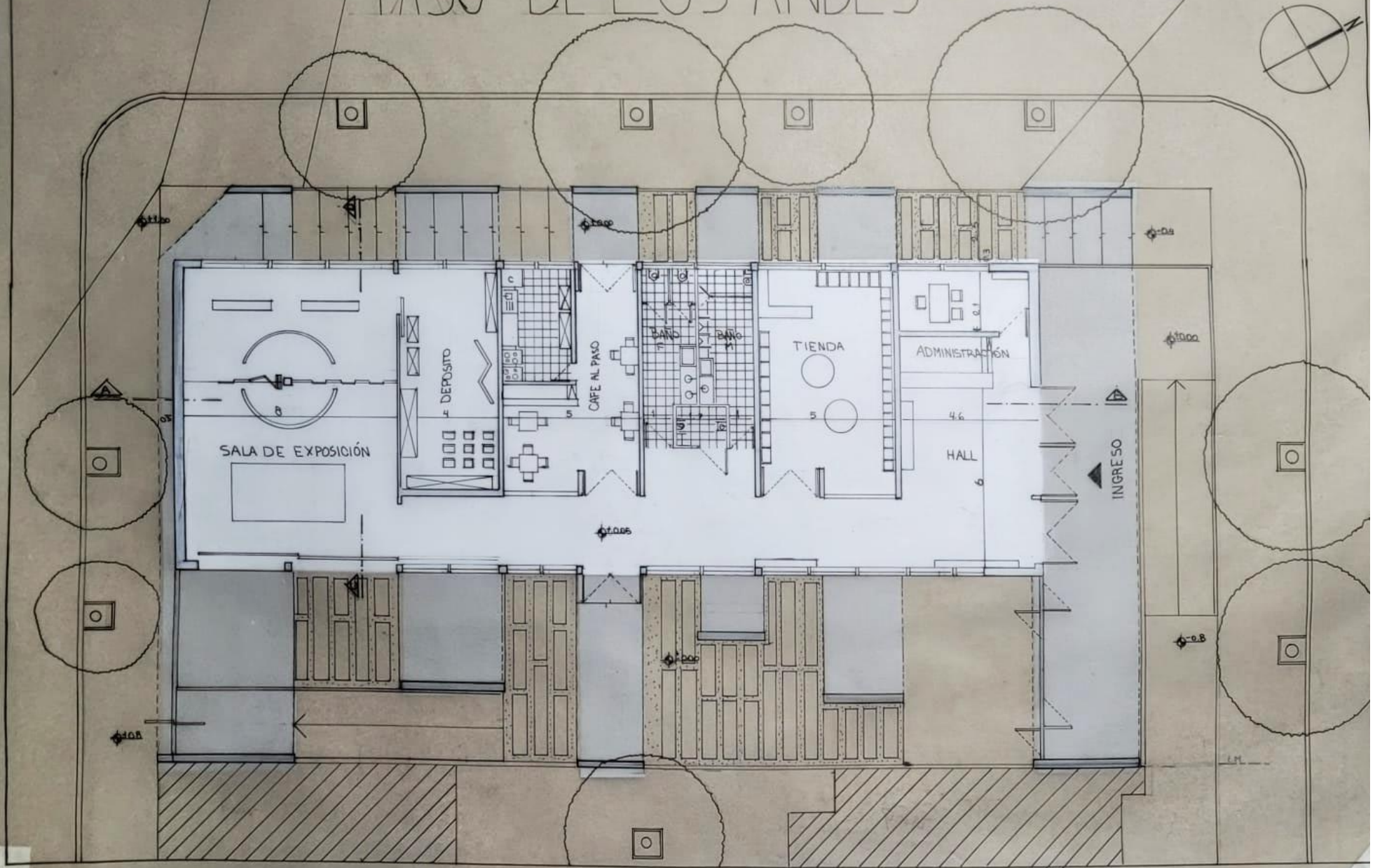


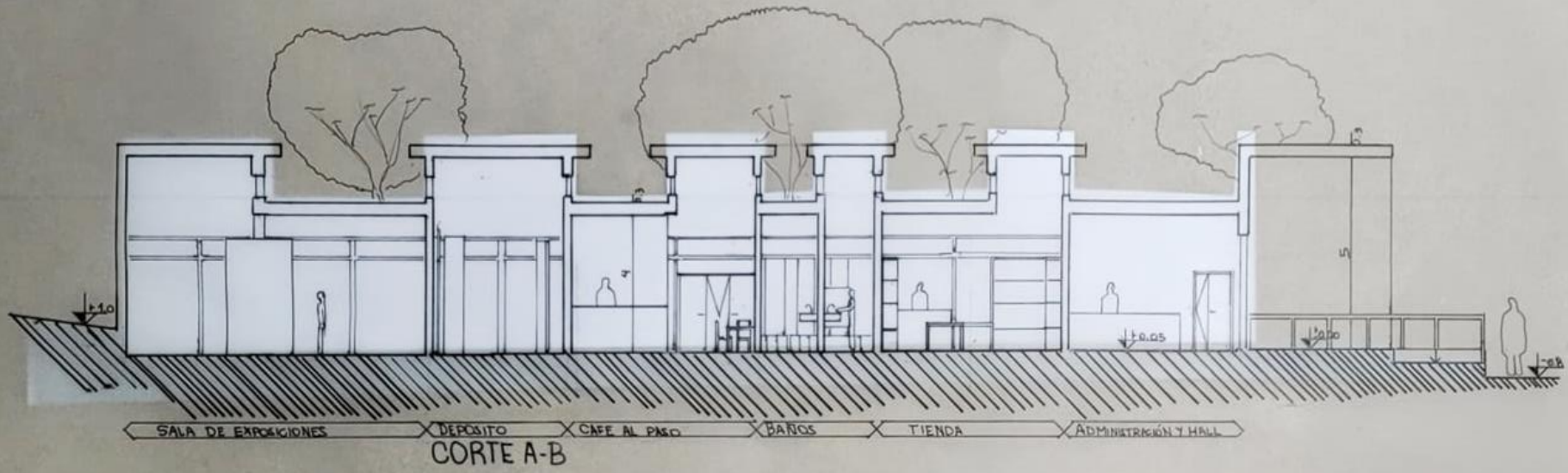
VISTA DESDE LA CALLE

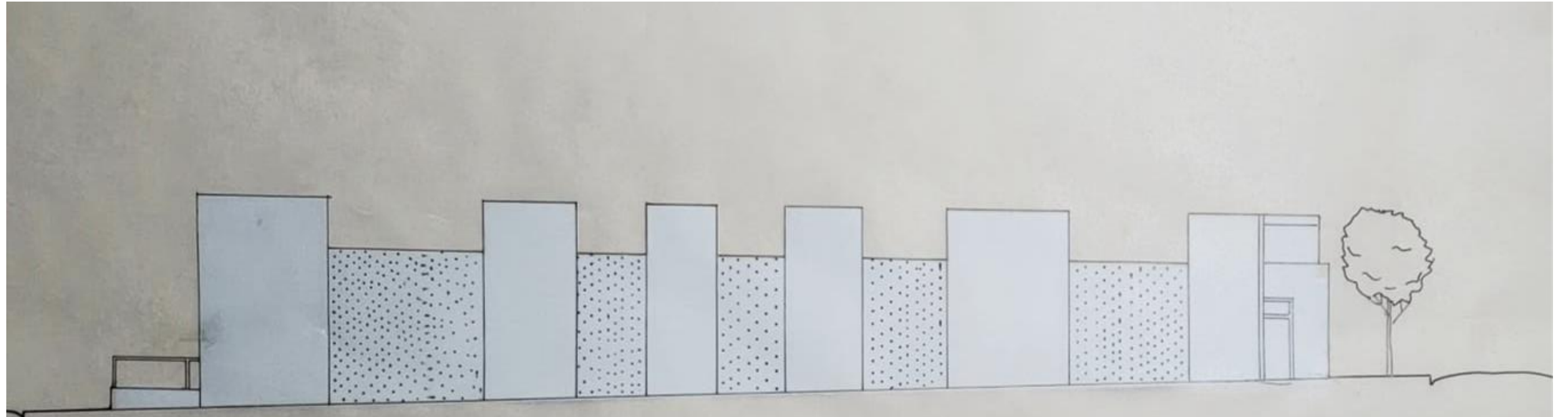


SITUACIÓN
SIGNIFICATIVA

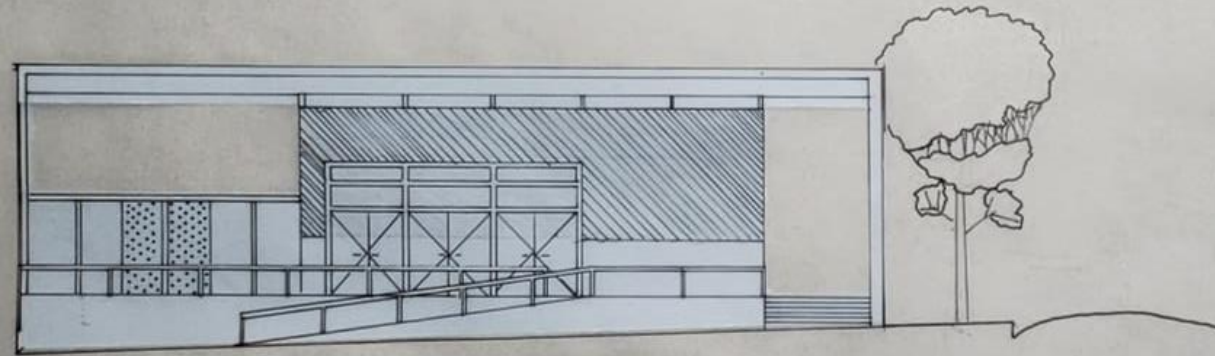
PASO DE LOS ANDES



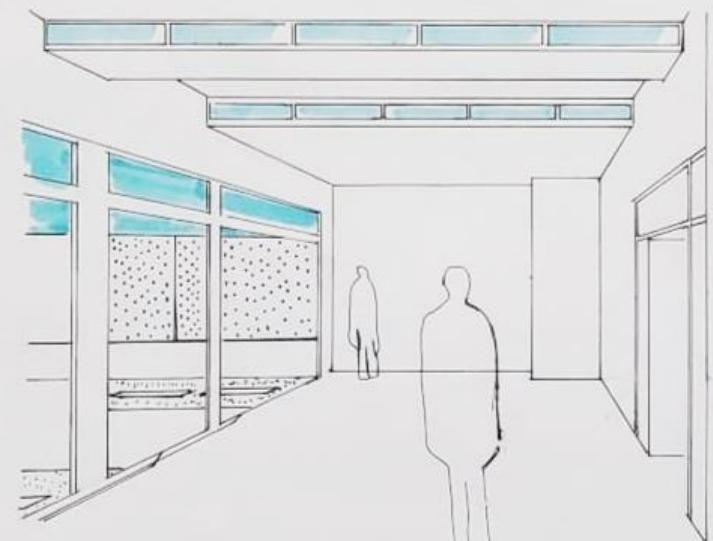
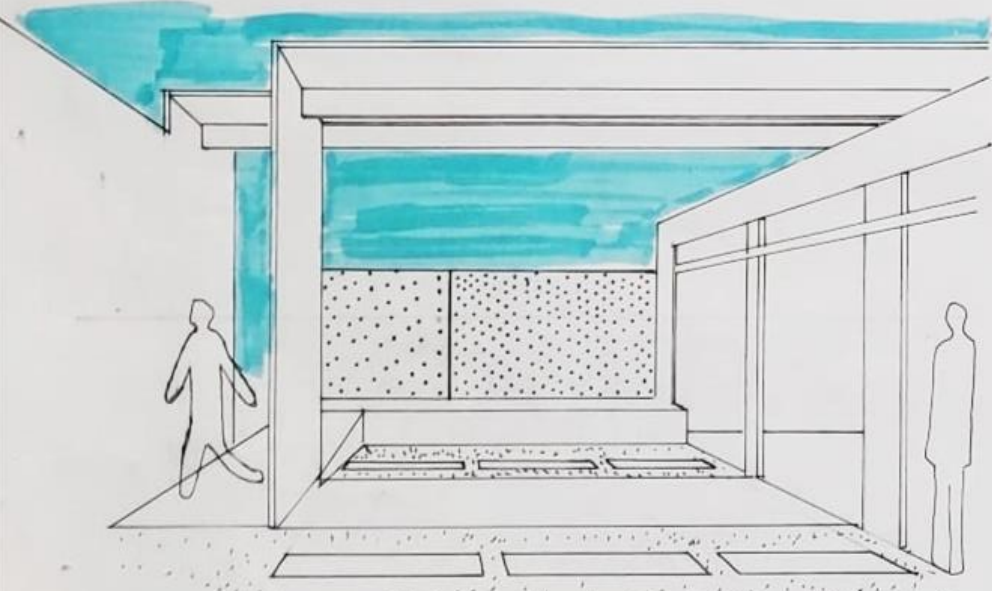
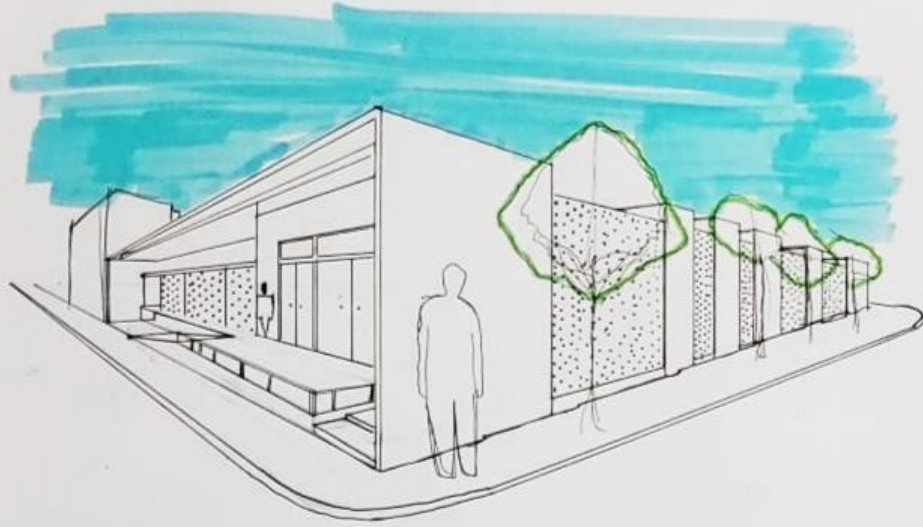




VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA FRONTAL





SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

MEMORIA

SITIO·EMPLAZAMIENTO·FORMA

IDEA GENERADORA PARTIDO

CENTRO DE EXPOSICIONES

SITIO-EMPLAZAMIENTO-FORMA

LA PROPUESTA ESTÁ EMPLAZADA EN EL BARRIO OBSERVATORIO, EN UNA ESQUINA, PRÓXIMA A LA PLAZA BALSEIRO, ENTRE LAS CALLES FRANCISCO DE LAPRIDA, PASO DE LOS ANDES Y DR. TRISTÁN ACHAVAL RODRÍGUEZ, EN DONDE SU ACCESO ESTÁ ORIENTADO HACIA LA PLAZA PARA UN MAYOR DIÁLOGO CON ELLA.

IDEA GENERADORA-PARTIDO

LA IDEA QUE GESTO ESTE PROYECTO ES LA FUERZA DE RECORRIDO Y LA CONEXIÓN ENTRE LA PLAZA Y EL BARRIO. LA PRIMERA SURGE DEL CENTRO DE EXPOSICIONES EN SÍ, YA QUE EN EL DEBEMOS RECORRER PARA PODER OBSERVAR Y APRECIAR LAS OBRAS EXPUESAS. LA SEGUNDA IDEA ESTÁ BASADA EN QUERER UTILIZAR LA PROPUESTA COMO CONECTOR ENTRE LA PLAZA Y EL BARRIO PARA UN MAYOR DIÁLOGO ENTRE AMBOS.

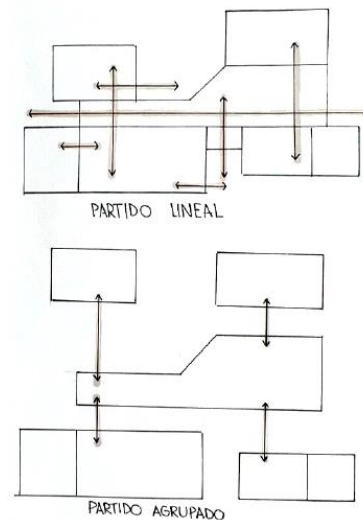
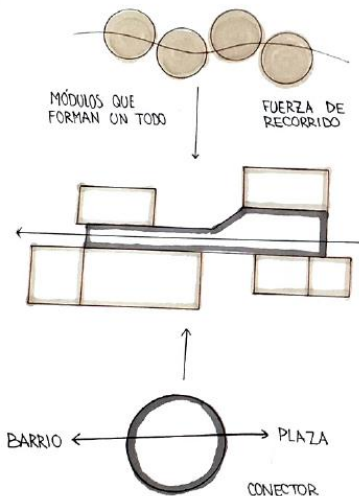
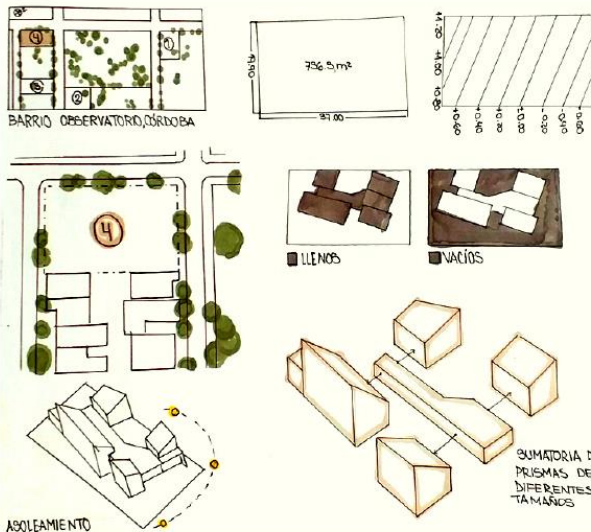
CUENTA CON UN PARTIDO LINEAL Y AGRUPADO, EN DONDE PODEMOS OBSERVAR MÓDULOS QUE FORMAN UN TODO Y SON VINCULADOS A TRÁVEZ DE UN ESPACIO DE CIRCULACIÓN.

PROGRAMA-ESPACIOS-USOS

TODO LOS ESPACIOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL PROYECTO ESTÁN VINCULADOS CON EL HALL, PARA UNA MEJOR CIRCULACIÓN. ADEMÁS ESTOS ESPACIOS, DE MAYOR JERARQUÍA, SE ENCUENTRAN COMPUESTOS POR UNA CUBIERTA INCLINADA CON PANELES DE ACERO, DIFERENCIÁNDOSE ASÍ DEL ESPACIO DE CIRCULACIÓN Y DEL DEPÓSITO.

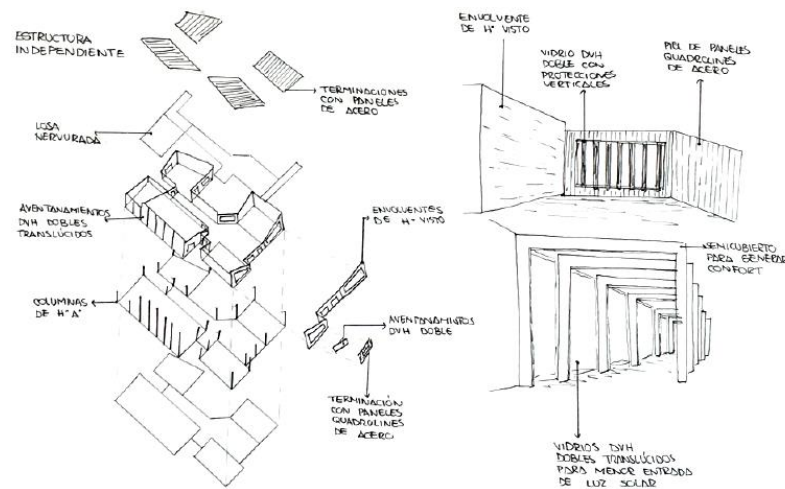
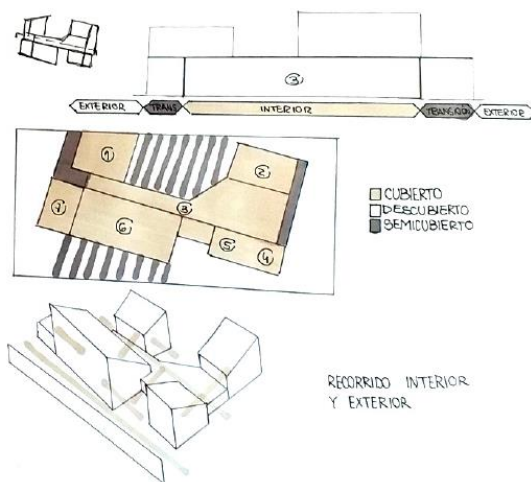
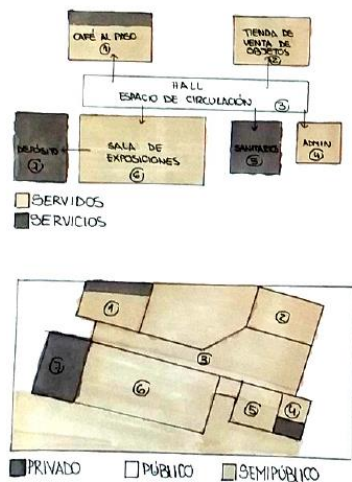
MATERIALIDAD-EXPRESIÓN-TECNOLOGÍA

EL SISTEMA ESTRUCTURAL ES INDEPENDIENTE, CON VIGAS Y COLUMNAS DE H²A DONDE APOYA LA LOSA NERVURADA EN UNA DIRECCIÓN, CON UNA TERMINACIÓN DE CIELORRASO DE DURLOCK. LAS ENVOLVENTES LATERALES TIENEN UNA MATERIALIDAD DE HORMIGÓN CON TERMINACIONES DE PANELES DE DURLOCK EN EL INTERIOR DEL CENTRO DE EXPOSICIONES, Y EN SU EXTERIOR SE PUEDE VER EL HORMIGÓN VITO Y EN CIERTAS PARTES, PANELES CUADROILINOS DE ACERO. LAS ENVOLVENTES VIDIADAS ESTÁN PROTEGIDAS DEL ASOLEAMIENTO CON VOLADIZOS O PARASOLES SEGÚN SU ORIENTACIÓN.



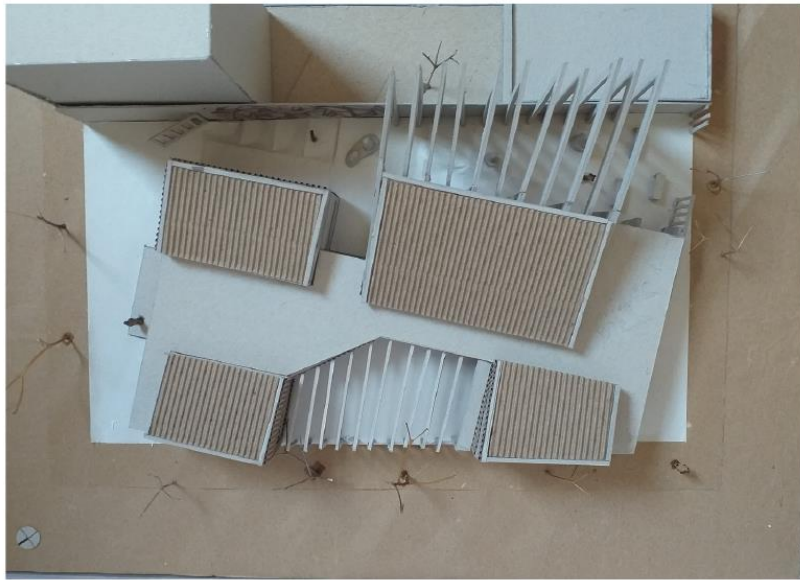
PROGRAMA · ESPACIOS · USOS

TECNOLOGÍA



PROCESO





VISTA SUPERIOR



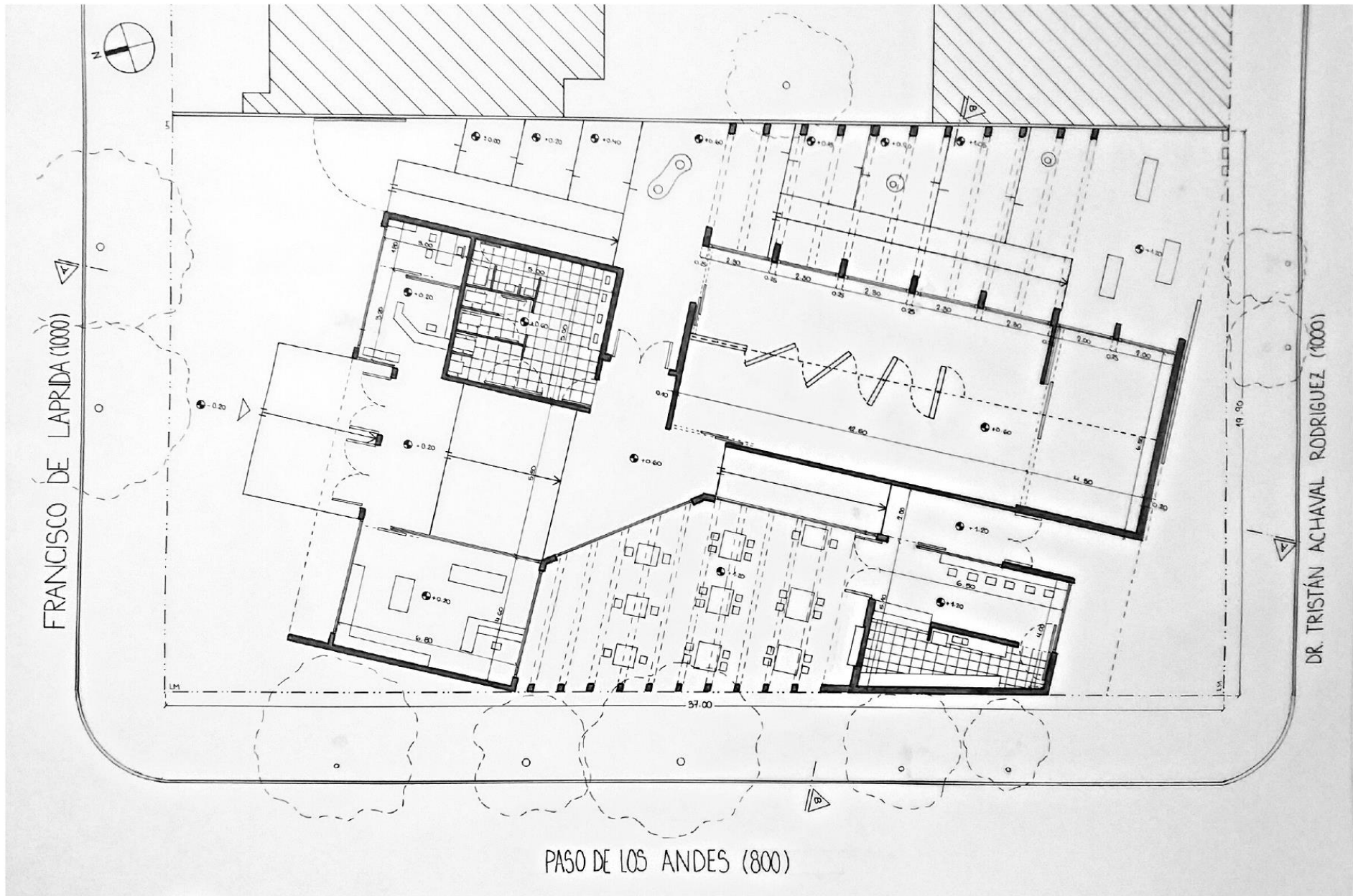
VISTA DESDE CALLE O SITUACION SIGNIFICATIVA



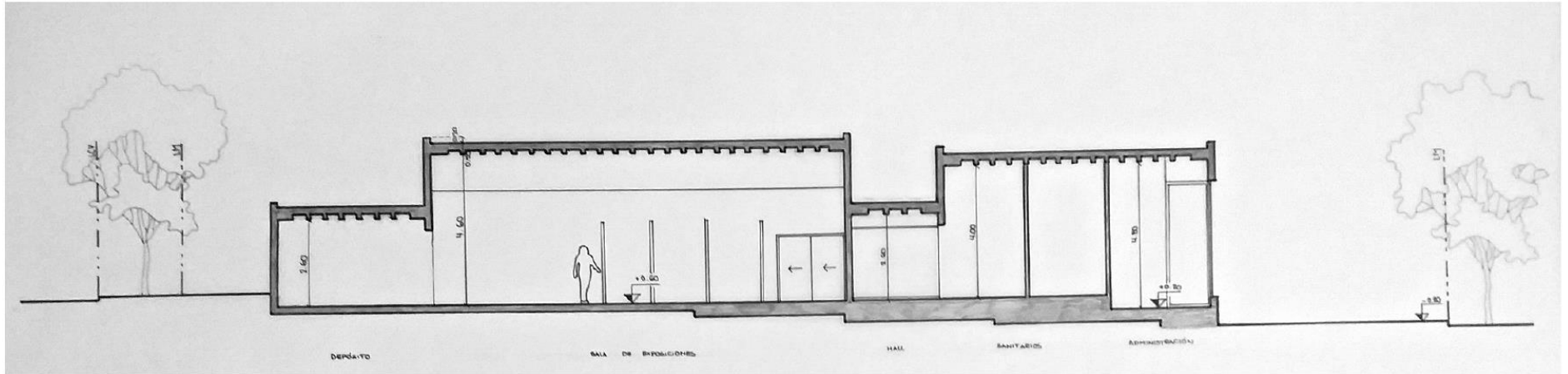
VISTA DESDE EL ACCESO



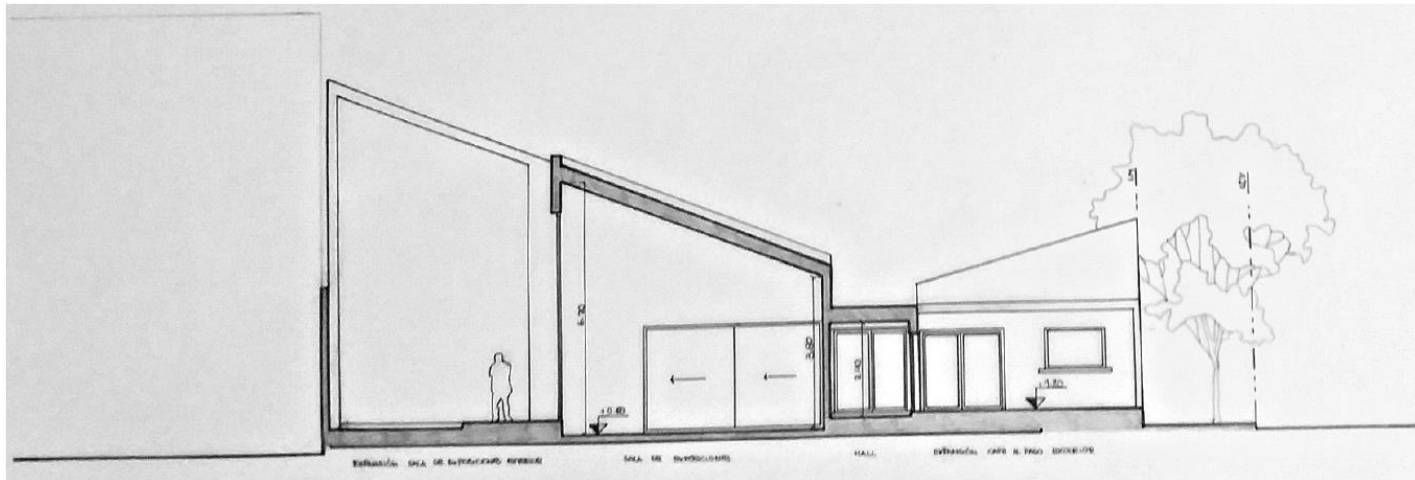
VISTA DESDE LA CALLE



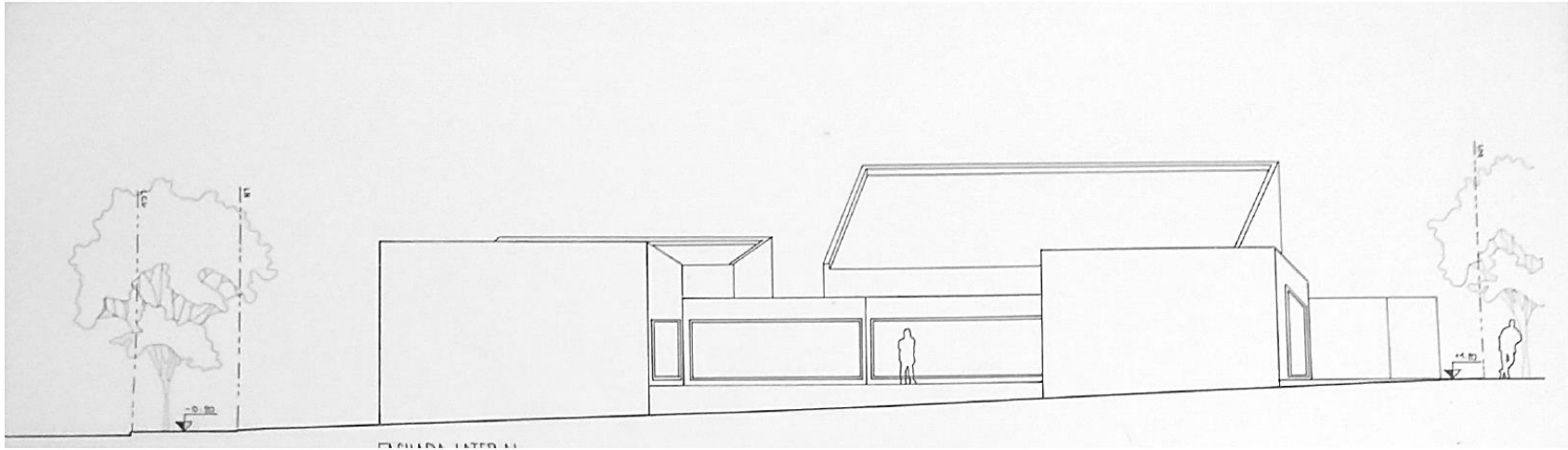
PLANTA ESC: 100



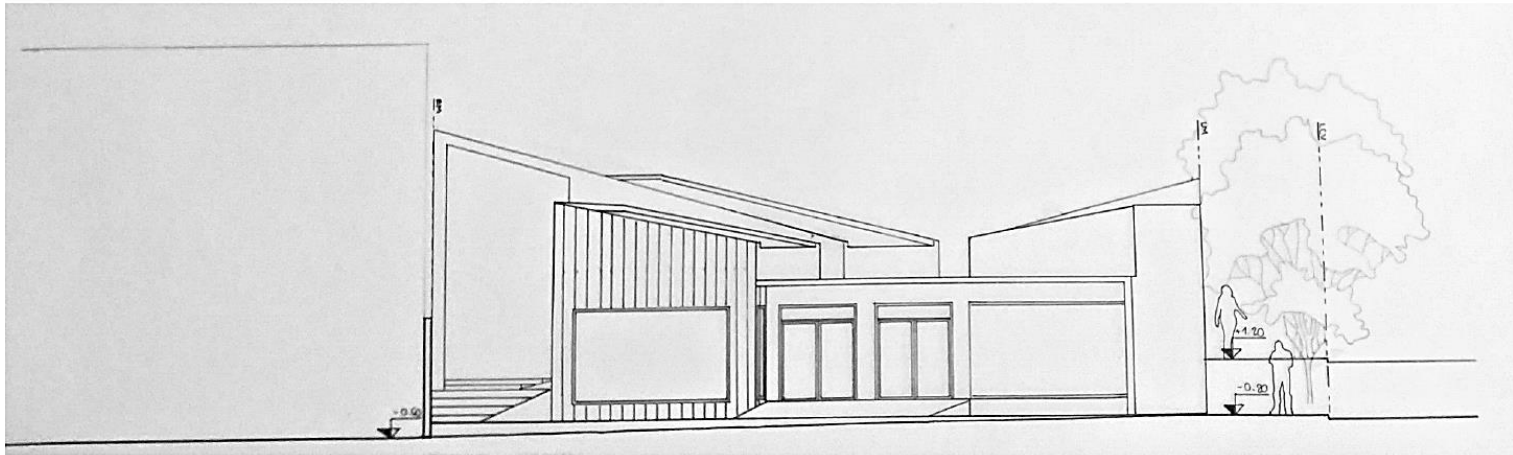
CORTE A/A



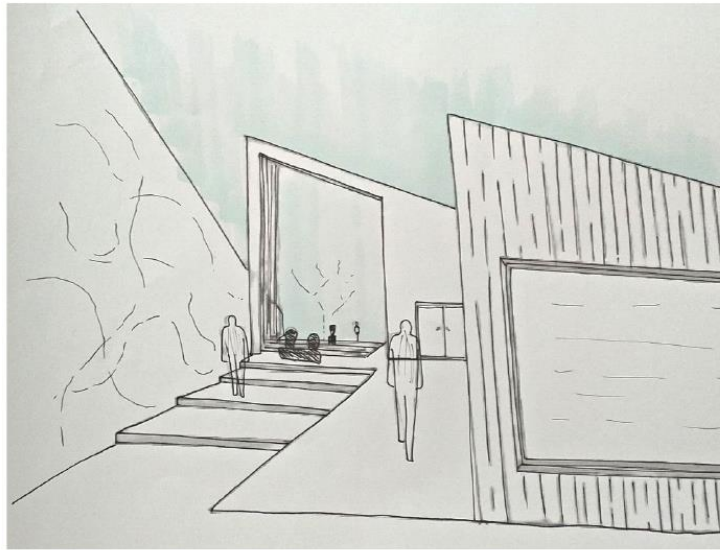
CORTE B/B



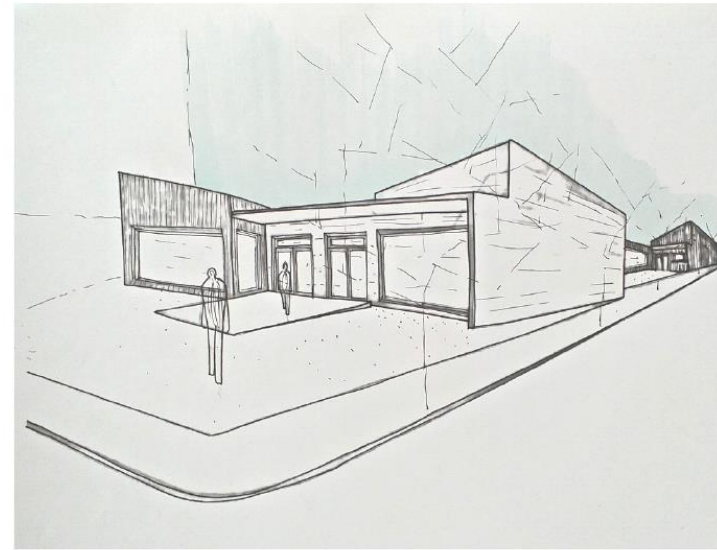
FACHADA A



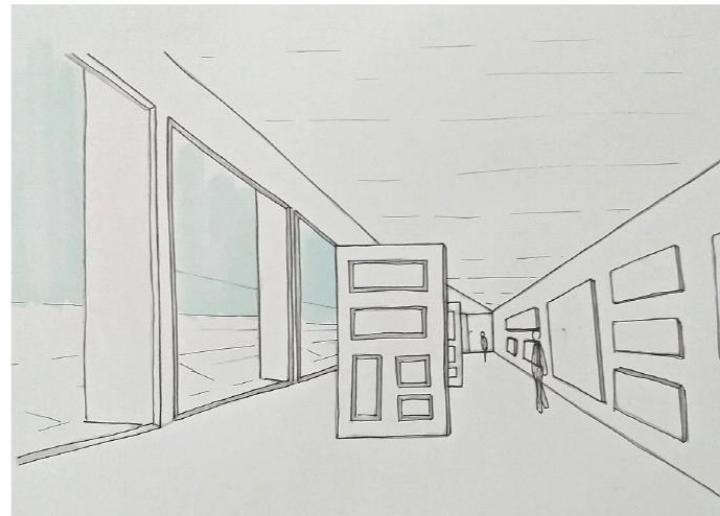
FACHADA B



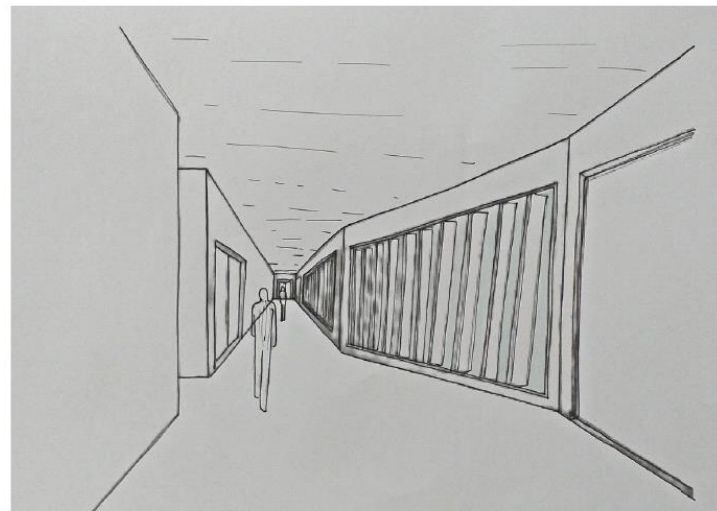
CROQUIS EXTERIOR



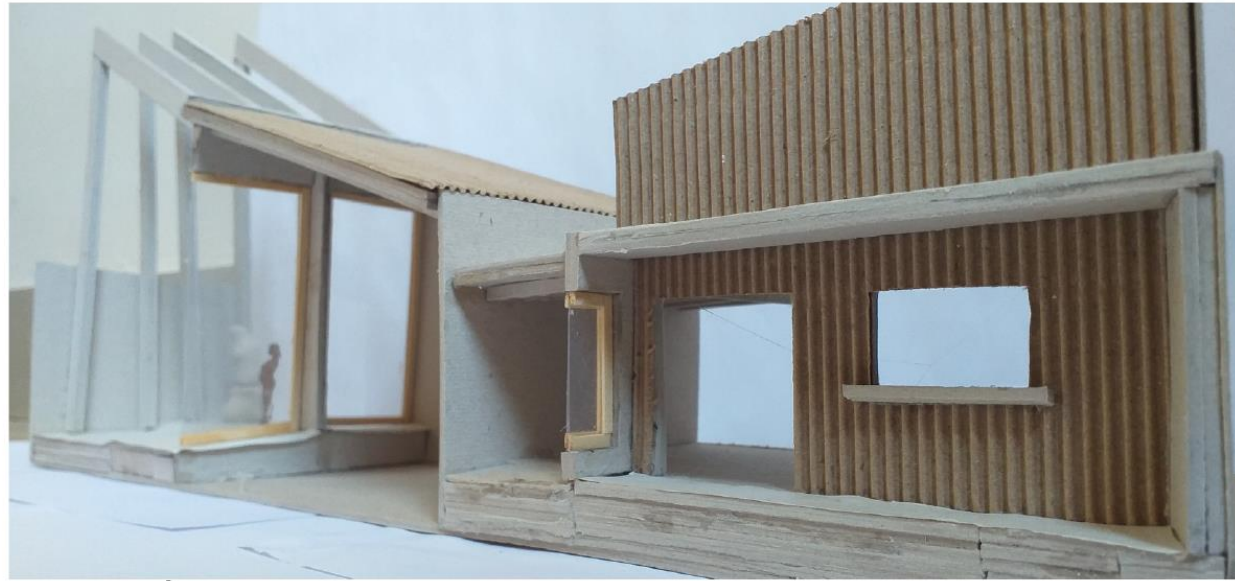
CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS SALA DE EXPOSICIONES



CROQUIS INTERIOR



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2



ARQUITECTURA 1B

"CAMINO AL CIELO"

GRAFICOS EXTRA

Estudiante: Octavio Dominguez
Prof. Asistente: Cecilia Inés Peralta

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

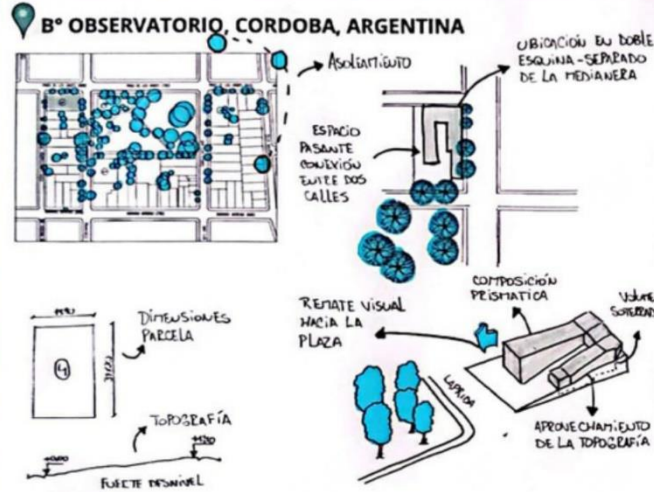
MEMORIA

LA PROPUESTA "CAMINO AL CIELO", UBICADA EN B° OBSERVATORIO FRENTE A PLAZA BALSEIRO, SURGE EN BASE A LA ALUCION DEL OBSERVATORIO COMO INSTITUCION QUE LE DA EL NOMBRE AL BARRIO, PLANTEANDO LA IDEA DE OBSERVAR HACIA ARRIBA Y GENERAR VISUALES DIRECTAS HACIA LA PLAZA.

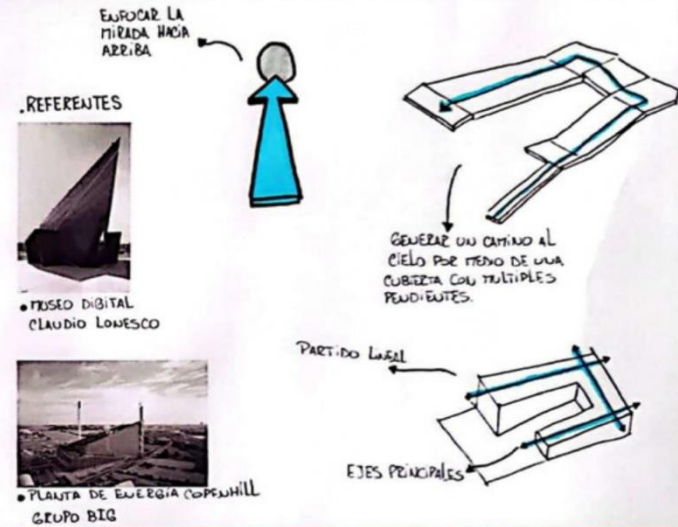
TRABAJANDO DE MANERA MINUCIOSA LA TOPOGRAFIA SE GENERO UNA CUBIERTA CON MULTIPLES PENDIENTES QUE PERMITIERON REALIZAR UN CAMINO ASCENDENTE QUE OBTENGA UN REMATE HACIA LA PLAZA Y VISUALES CLARAS HACIA EL CIELO EN LA ZONA MAS ELEVADA.

LA INSTITUCION SE RESUELVE MEDIANTE UN HALL QUE DISTRIBUYE HACIA TODOS LOS ESPACIOS, GENERANDO UNA CIRCULACION EN "U", LA CUAL INVITA A DESPLAZARSE SIN OBSTACULOS HACIA LA ZONA MAS IMPORTANTE DEL PROGRAMA, LA SALA DE EXPOSICIONES

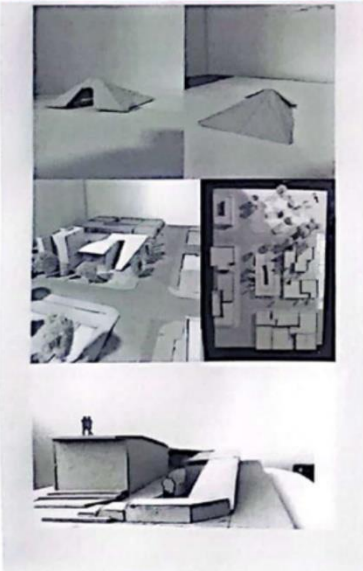
SITIO -EMPLAZAMIENTO -FORMA



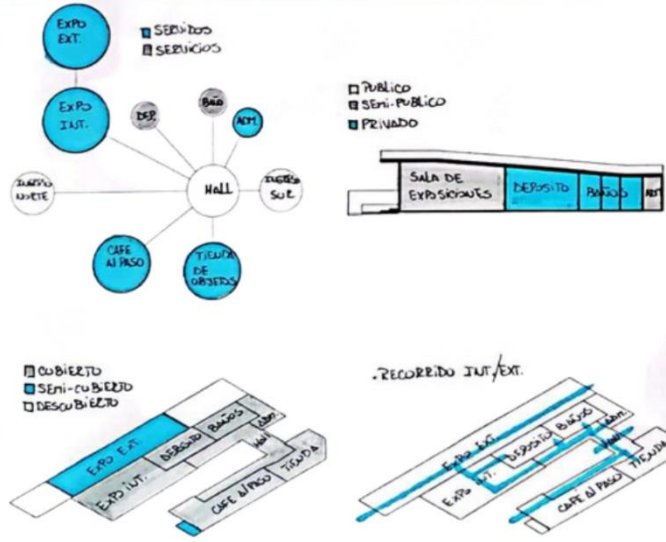
IDEAGENERADORA-PARTIDO



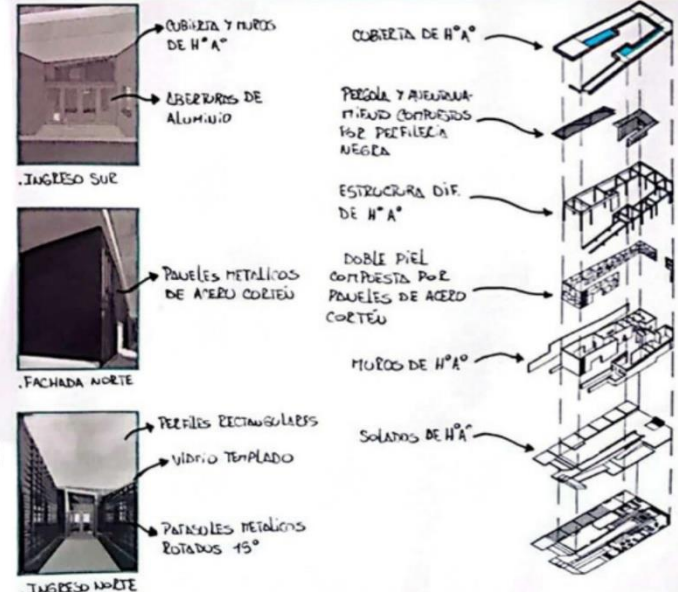
PROCESO



PROGRAMA -ESPACIOS -USOS



MATERIALIDAD -EXPRESIÓN -TECNOLOGÍA

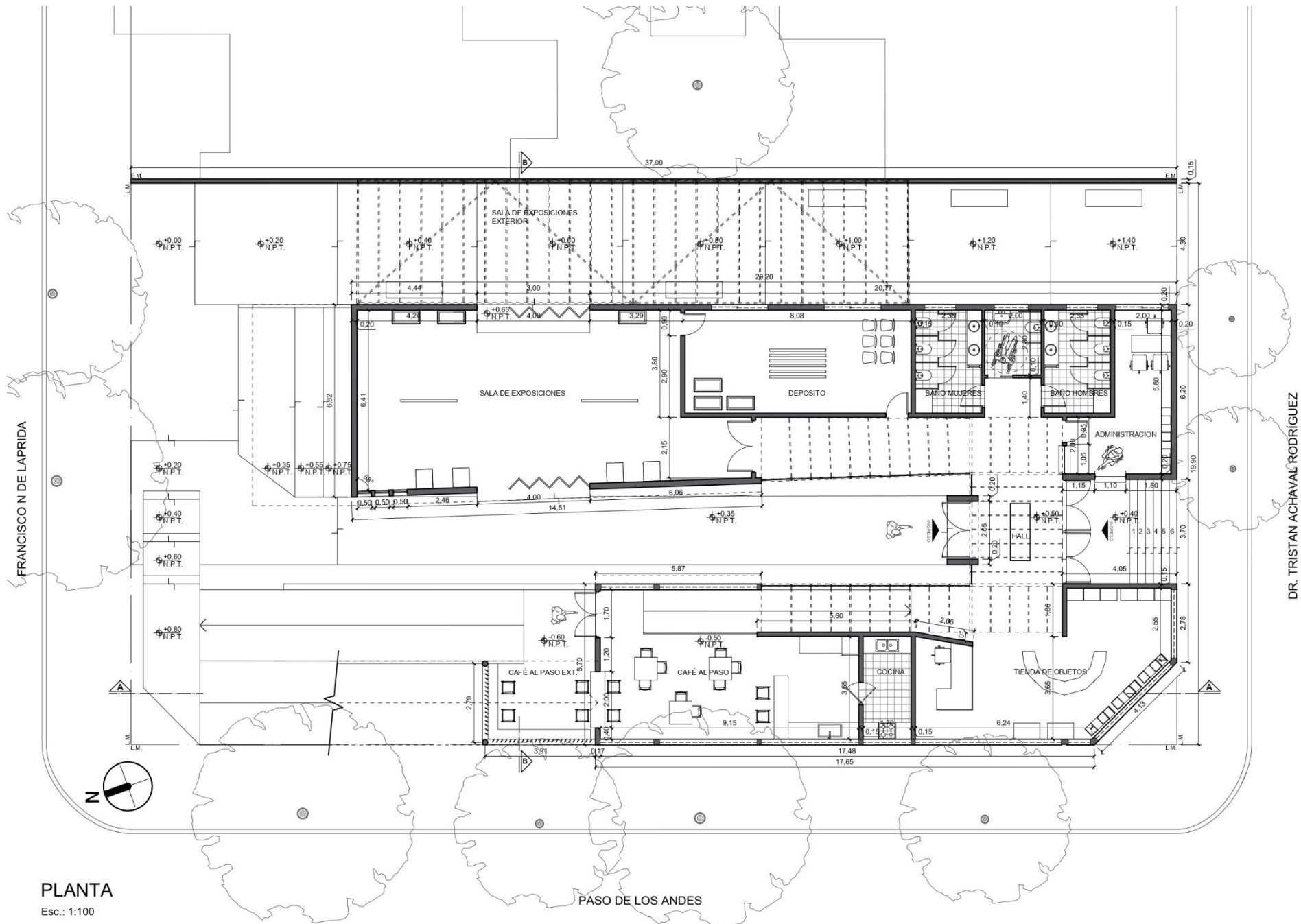


MEMORIA GRÁFICA

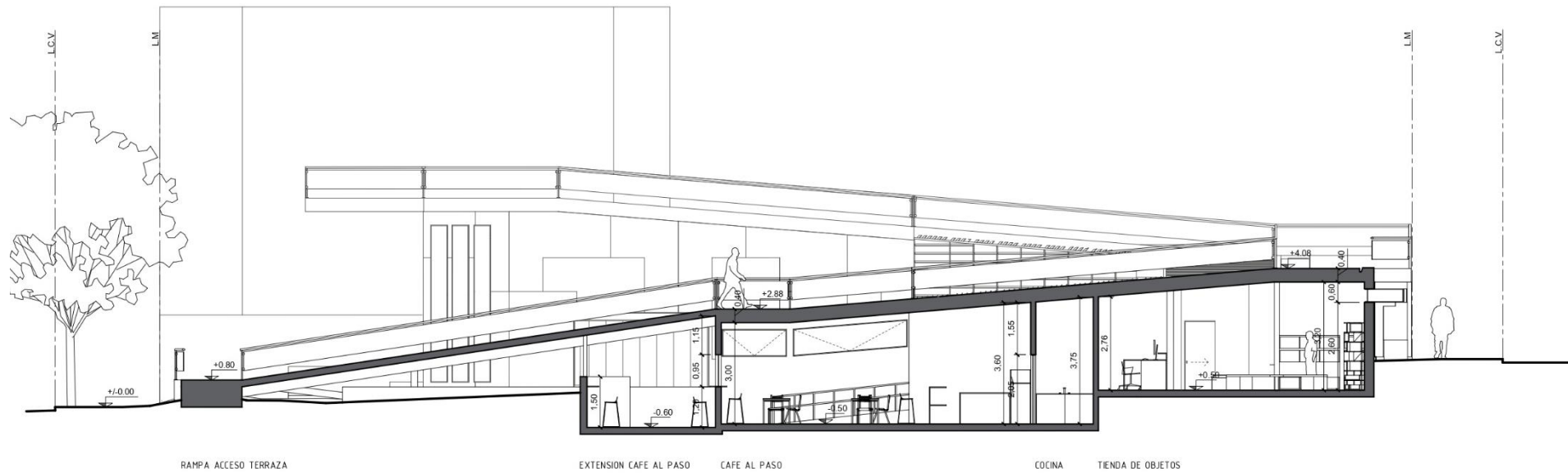
Estudiante: Octavio Dominguez
Prof. Asistente: Cecilia Inés Peralta

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

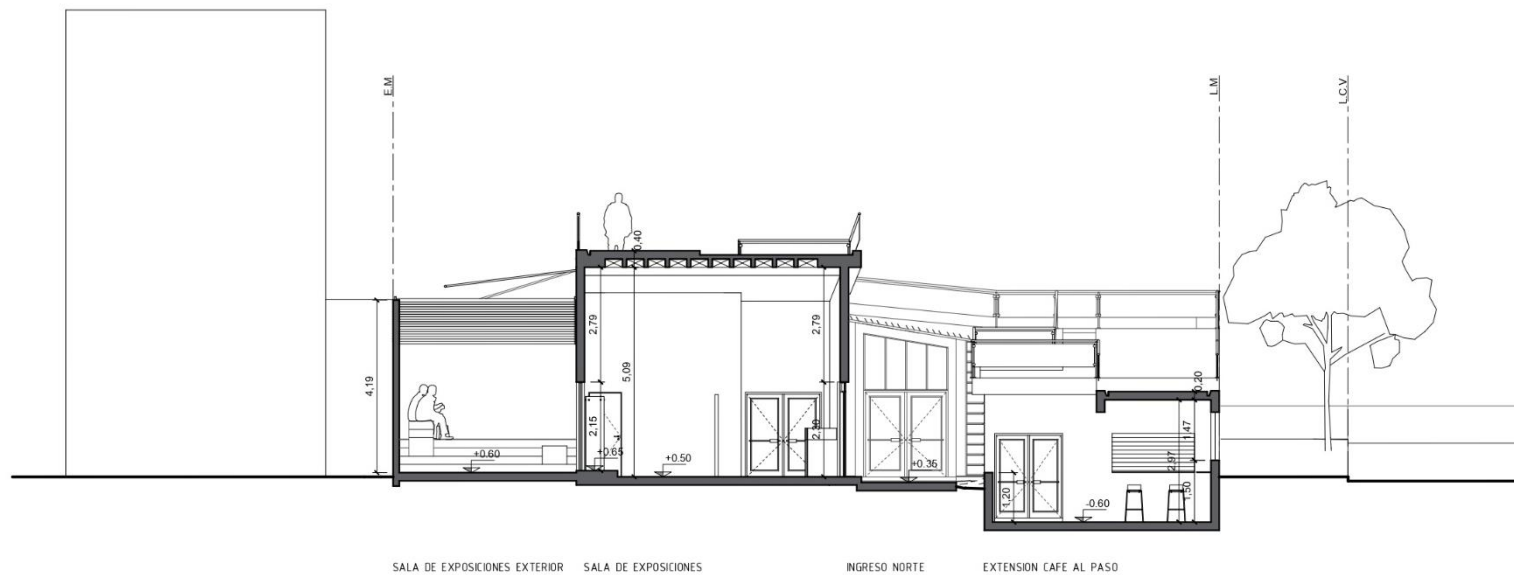


PLANTA
Esc.: 1:100



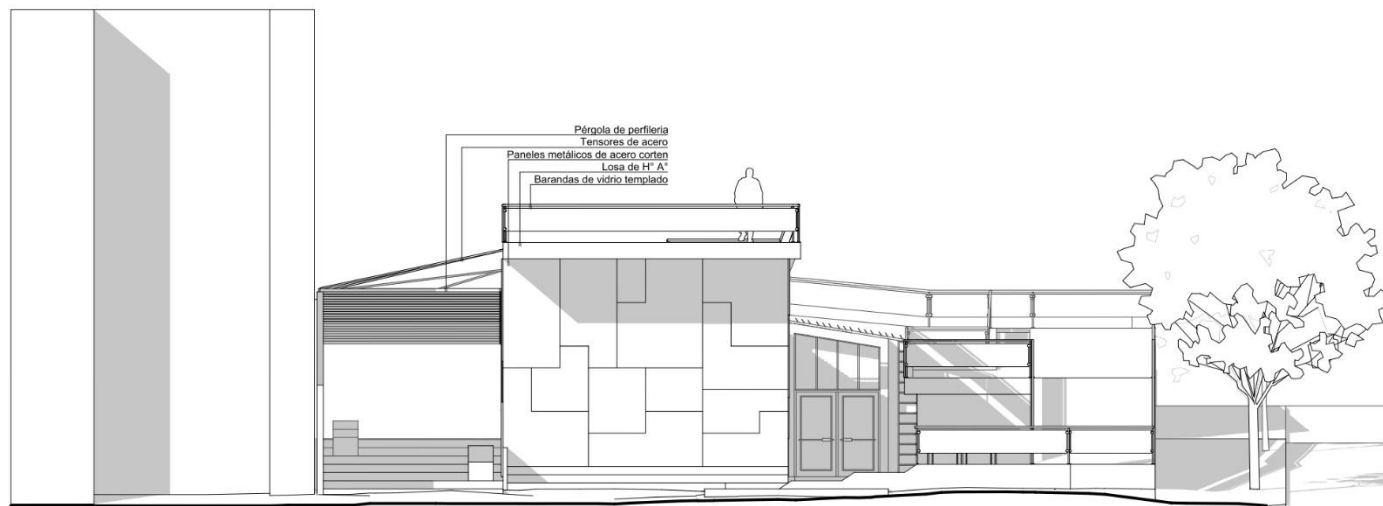
CORTE A-A

Esc.: 1:100



CORTE B-B

Esc.: 1:100



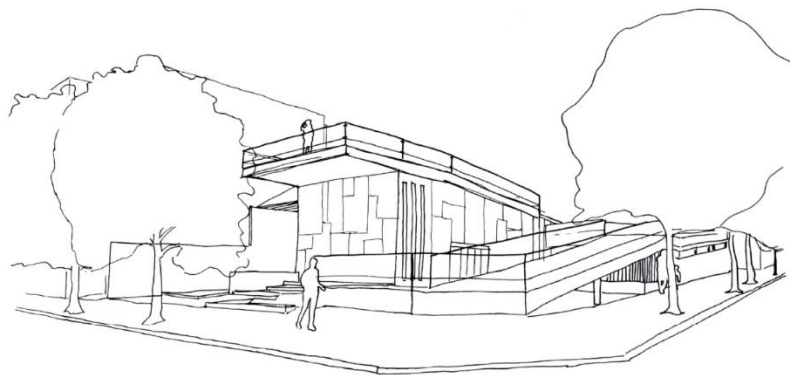
FACHADA NORTE

Esc.: 1:100

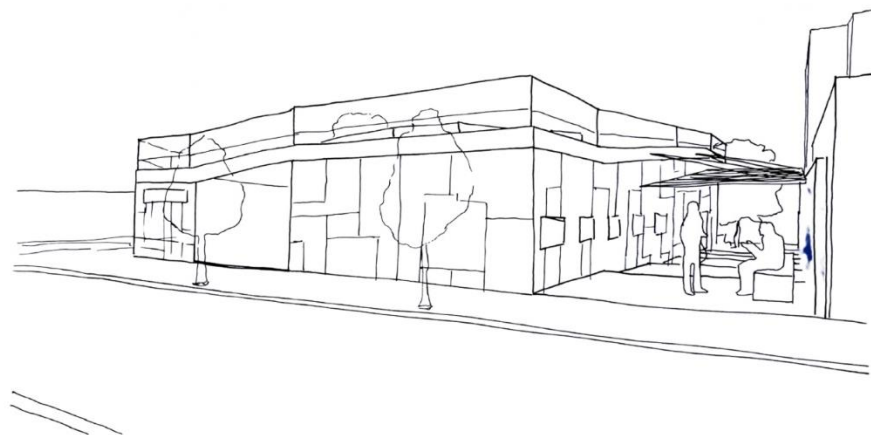


FACHADA SUR

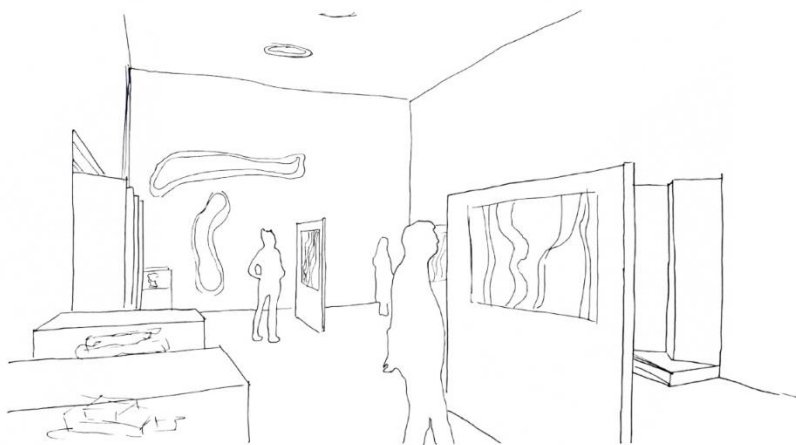
Esc.: 1:100



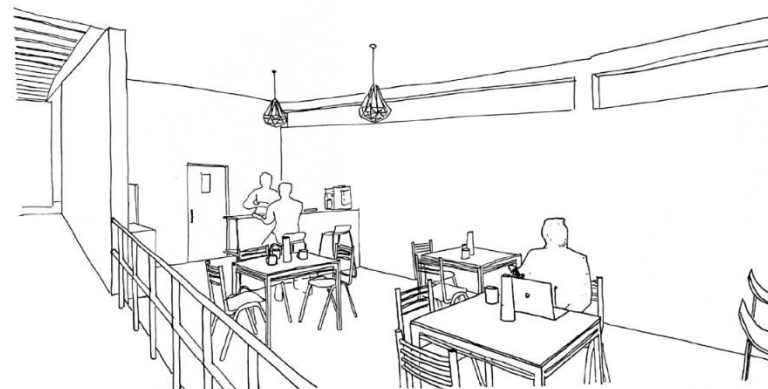
CROQUIS EXTERIOR-INGRESO NORTE



CROQUIS EXTERIOR-INGRESO SUR



CROQUIS INTERIOR-SALA DE EXPOSICIONES



CROQUIS INTERIOR-CAFE AL PASO



VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE CALLE LAPRIDA



VISTA DESDE PLAZA BALSEIRO



VISTA DESDE CALLE ACHAVAL RODRIGUEZ



SITUACION SIGNIFICATIVA 1



SITUACION SIGNIFICATIVA 2

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

A

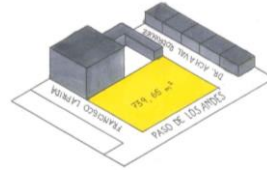
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA

El proyecto se encuentra ubicado sobre la calle Paso de los Andes, entre Francisco Laprida y Dr. Achával Rodríguez, en Barrio Observatorio, Córdoba Capital.

La memoria latente del barrio sobre la propuesta es mirar la bóveda celeste, esto se debe a la institución que le da el nombre al sector de la ciudad. Se logra a partir de un gran ventanal constituido por la diferencia de alturas de los techos, el cual invita a los visitantes a levantar la cabeza, observar el cielo, distinguiendo el recorrido del sol durante el día y las constelaciones y la luna durante la noche. Por otro lado, el teatrino ubicado en el espacio exterior sigue las líneas del vacío formado por los edificios colindantes.

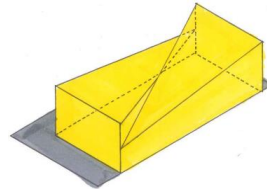


Planimetría general del sector



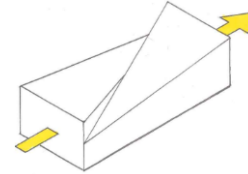
Terreno en esquina

■ Llenos
■ Vacíos

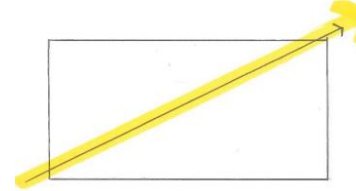


Prismas de base triangular

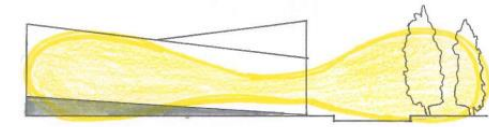
IDEA GENERADORA - PARTIDO



Frase: Triángulos Permeables

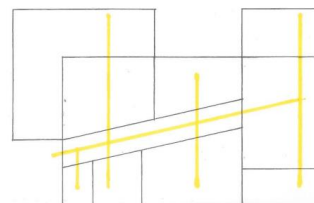
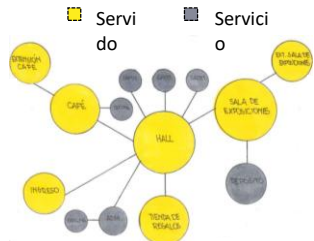


Partido lineal formado a partir de un único eje

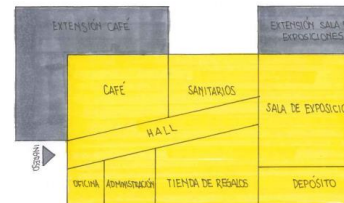
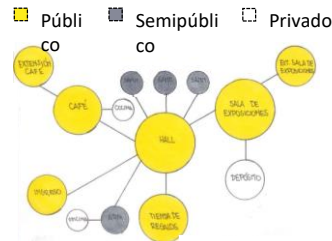


Conexión directa con la plaza a través de una rampa

PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



■ Circulación



■ Cubierto ■ Semicubierto

MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA

Losas nervuradas

Losas macizas

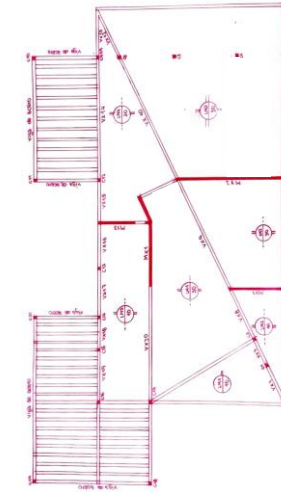
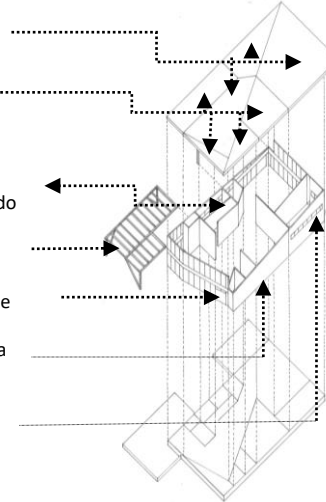
Tabiques de hormigón armado (15 cm)

Estructura de acero

Ventanales de aluminio

Chapa perforada (protección vertical)

Muro de hormigón armado (20 cm)



MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: Antonella Gómez
Profesor Asistente: Arq. Cecilia Peralta

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



VISTA SUPERIOR



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



VISTA DESDE LA PLAZA



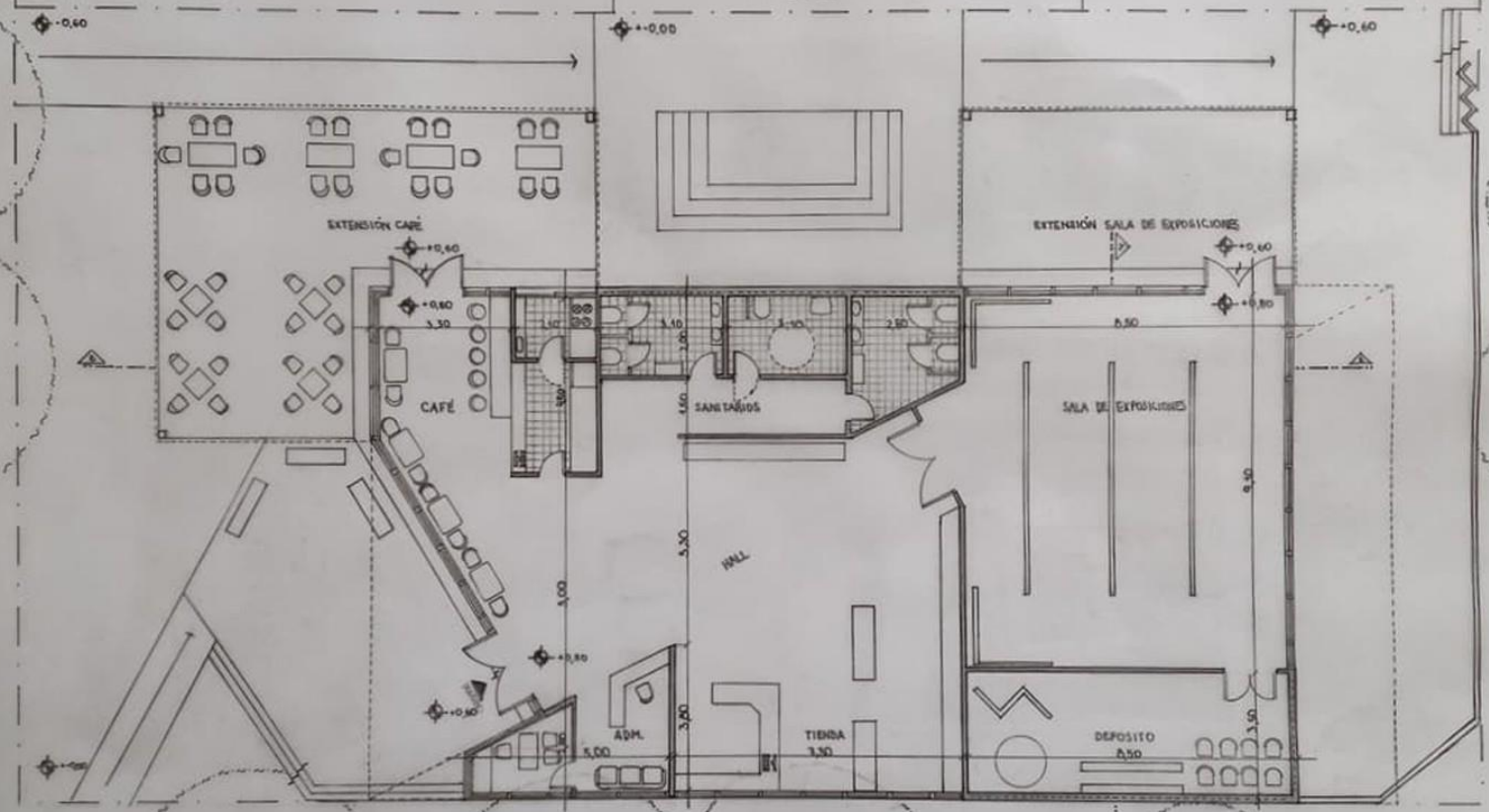
VISTA DESDE LA CALLE

FRANCISCO LAPRIDA

DR. TRISTAN ACHAVAL RODRIGUEZ

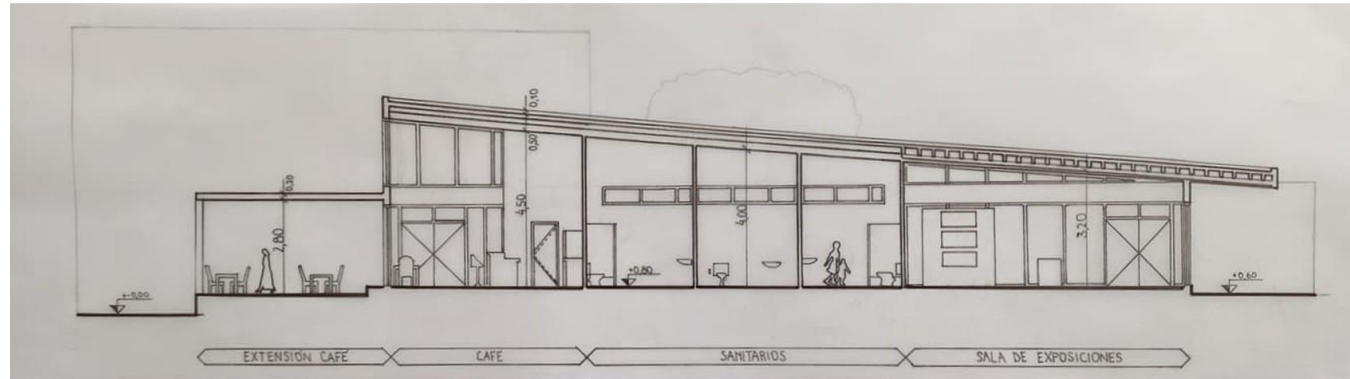
PLANTA ESC: 100

PASO DE LOS ANDES

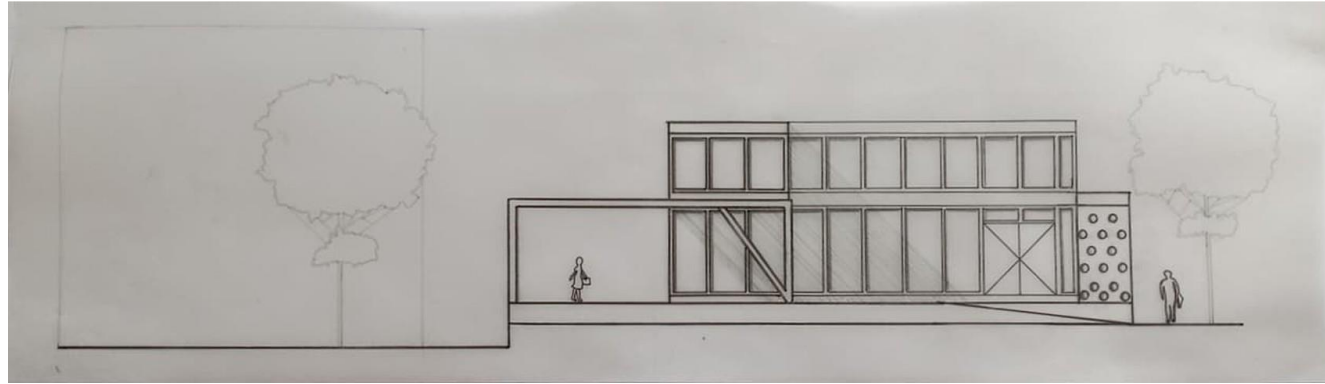




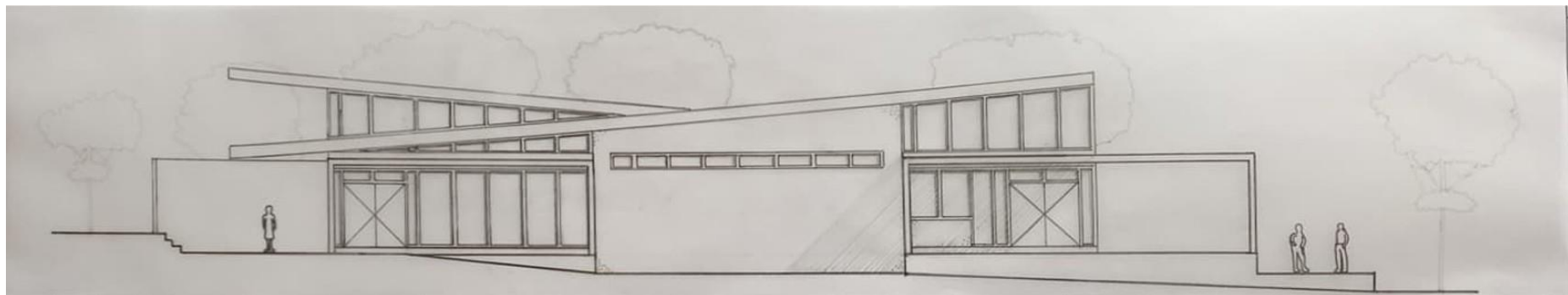
CORTE A/A



CORTE B/B



FACHADA A



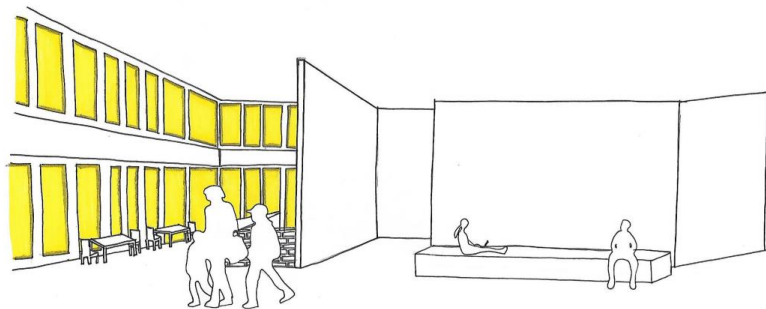
FACHADA B



CROQUIS EXTERIOR



CROQUIS DEL ACCESO



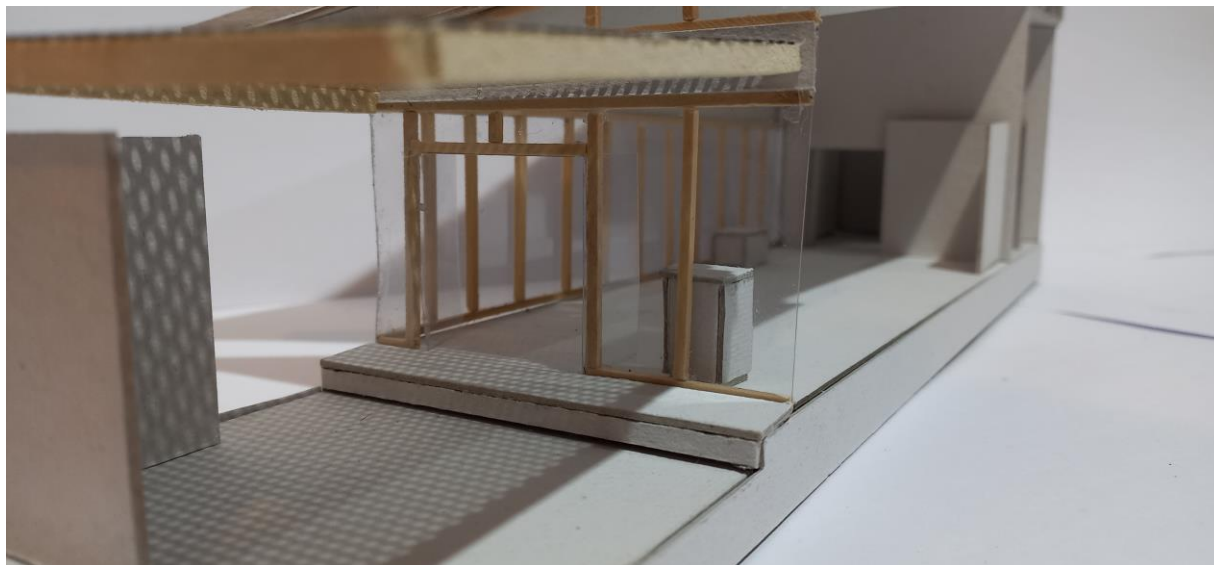
CROQUIS INTERIOR



CROQUIS INTERIOR



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 1



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA 2

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposiciones en B° Observatorio

CENTRO DE EXPOSICIONES - Barrio Observatorio - Sitio 4

MEMORIA

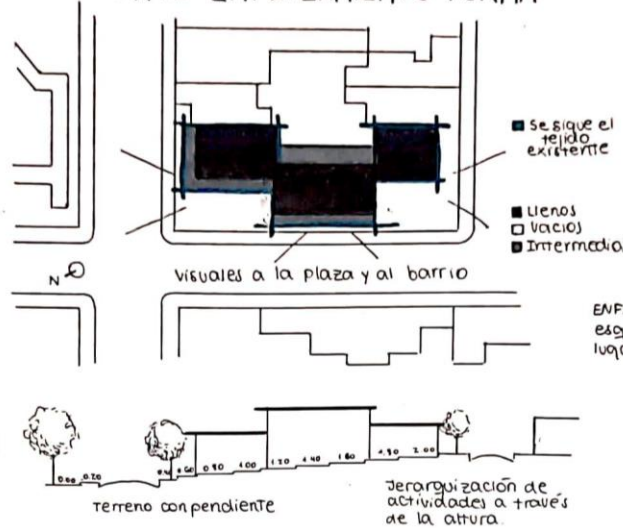
El proyecto se emplaza en el Barrio Observatorio, en una situación de doble esquina en donde una de ellas tiene visuales a la Plaza Balseiro, lo que la hace una zona muy transitada tanto peatonal como vehicularmente.

La propuesta continúa con el tejido del barrio presentando una geometría simple formada por tres llenos y tres vacíos, el patio y las dos esquinas, permitiendo estas dos últimas generar espacios que llamen al encuentro.

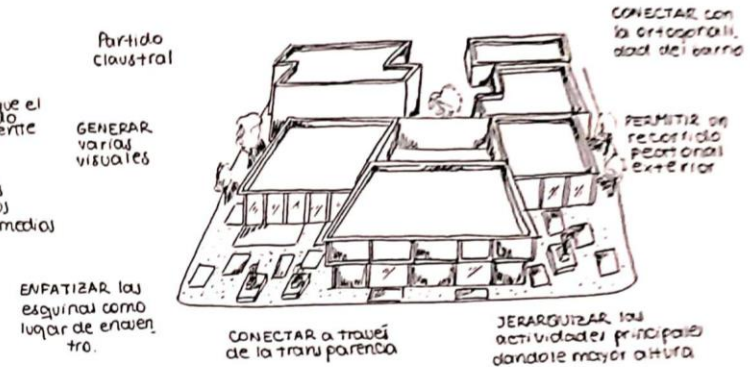
El punto focal de la propuesta es su estructura como eje ordenador de los espacios que gracias a su modularización permitió formar unos envolventes que mezclan los elementos opacos y translúcidos, lo que le da al proyecto esa transparencia para que las personas que pasen por allí se sientan parte de lo que sucede adentro. La estructura también permitió diseñar protecciones solares para las fachadas oeste y este, y gracias a su trama ordenadora surge un solado que da la impresión de cerramiento de las envolventes al vuelo.

En consecuencia la estructura permitió una síntesis de todo el proyecto.

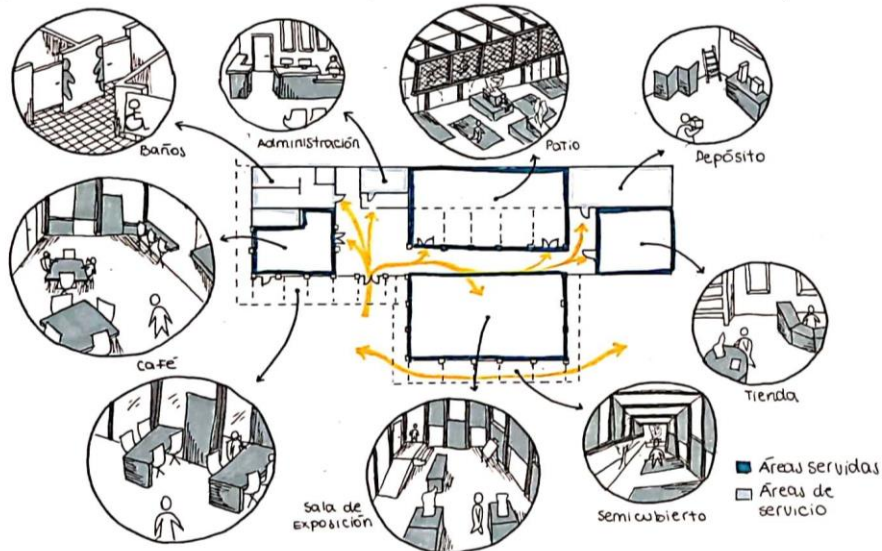
SITIO · EMPLAZAMIENTO · FORMA



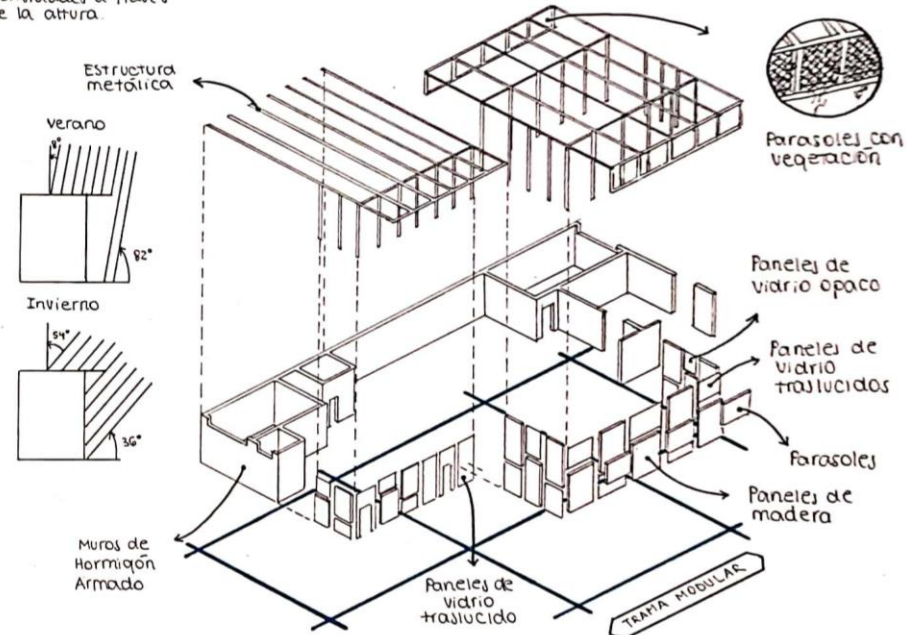
IDEA GENERADORA · PARTIDO

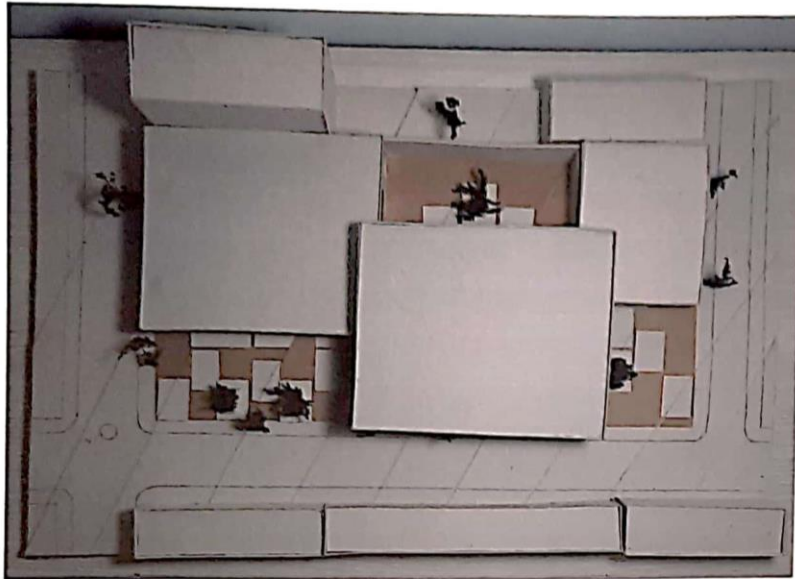


PROGRAMA · ESPACIOS Y USOS

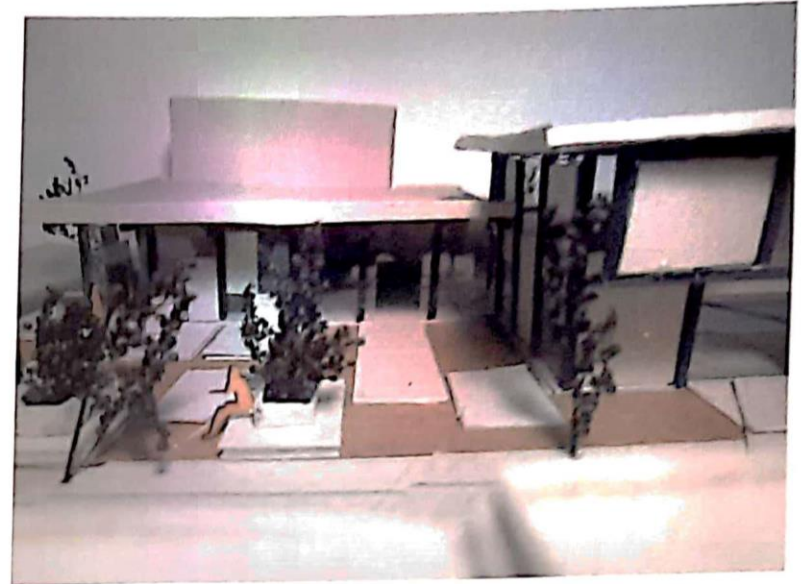


MATERIALIDAD · EXPRESIÓN · TECNOLOGÍA





VISTA SUPERIOR



VISTA DEL INGRESO

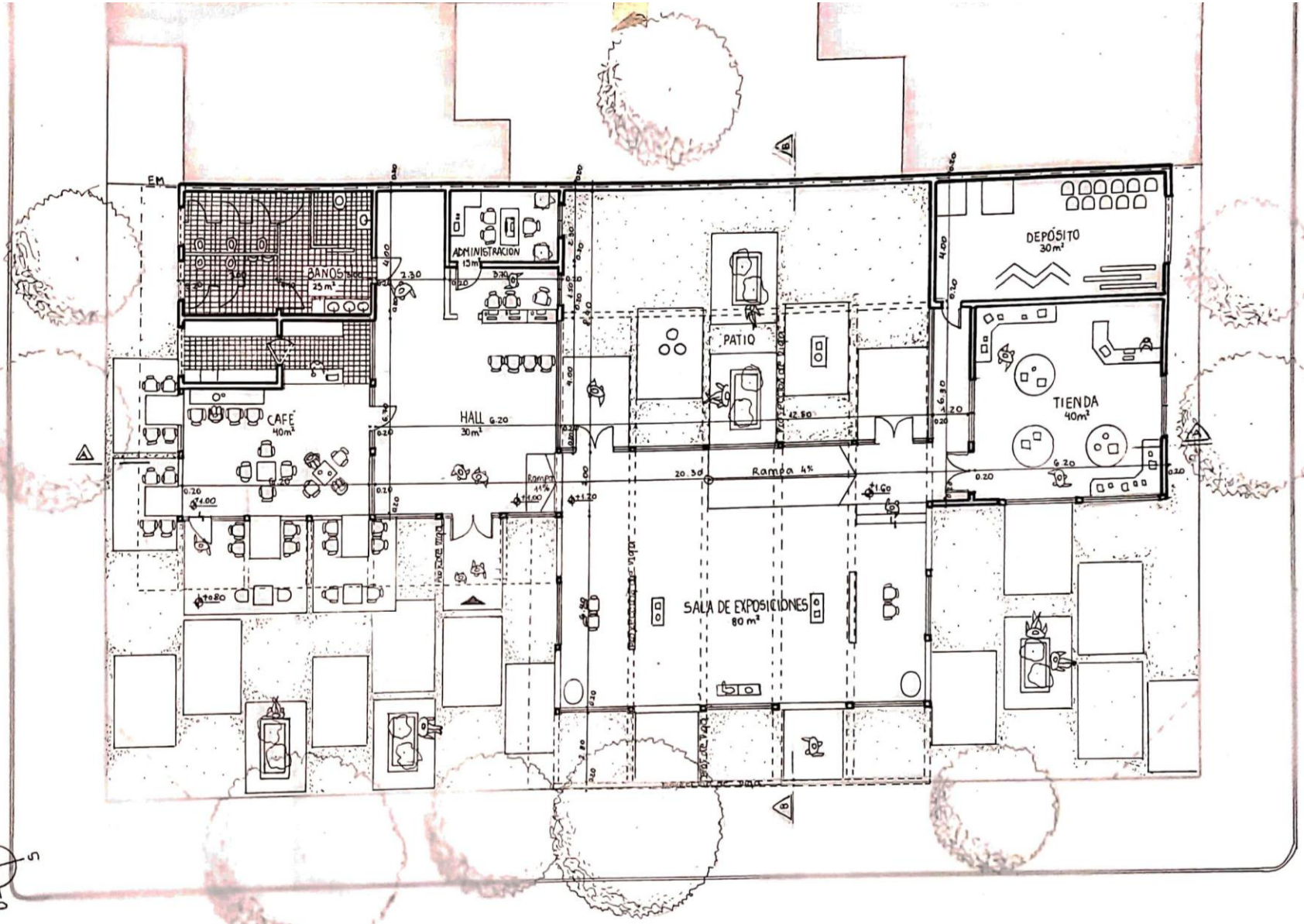
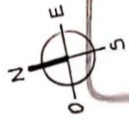


VISTA DEL INTERIOR

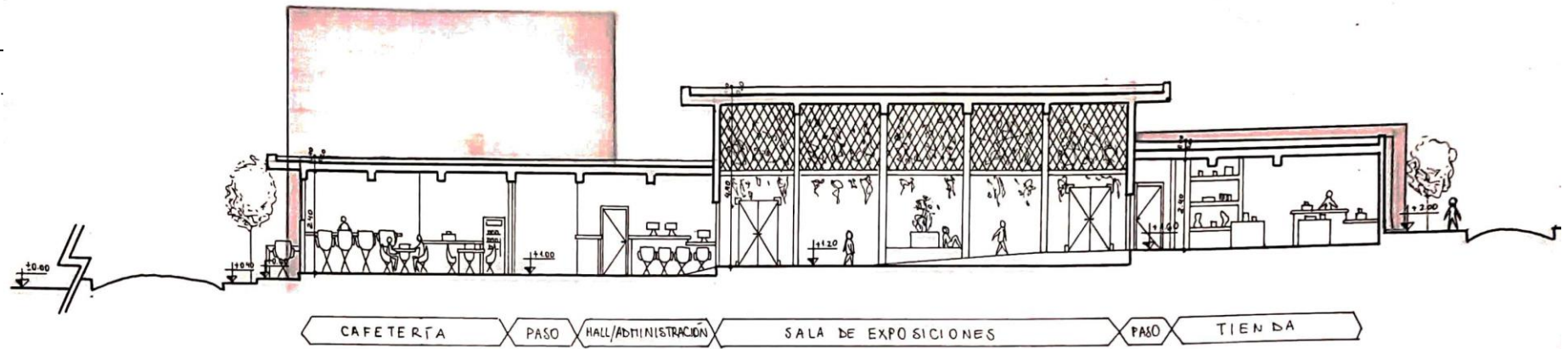


VISTA DE SITUACION SIGNIFICATIVA

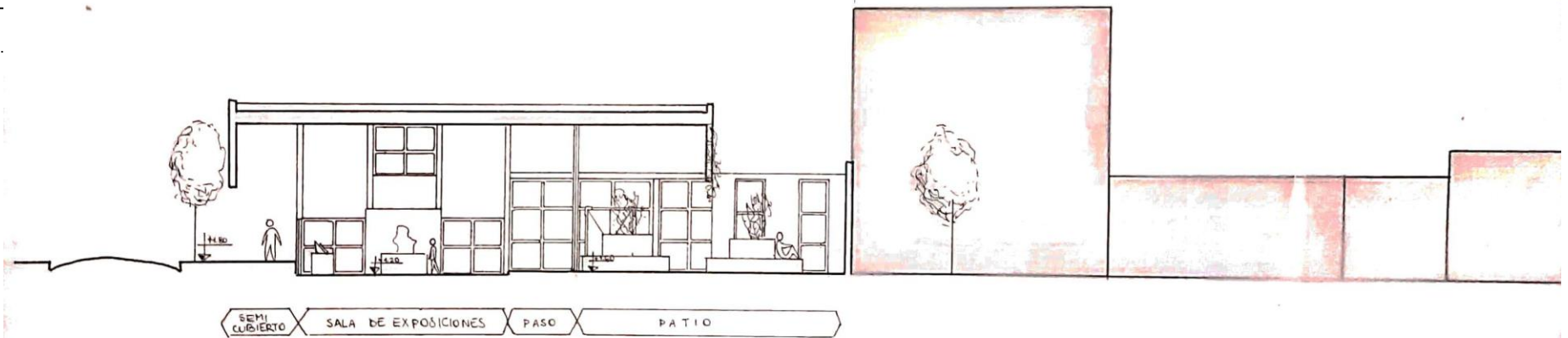
FRANCISCO DE LAPUJA (1000)



PASO DE LOS ANDES (800)



CORTE A-A



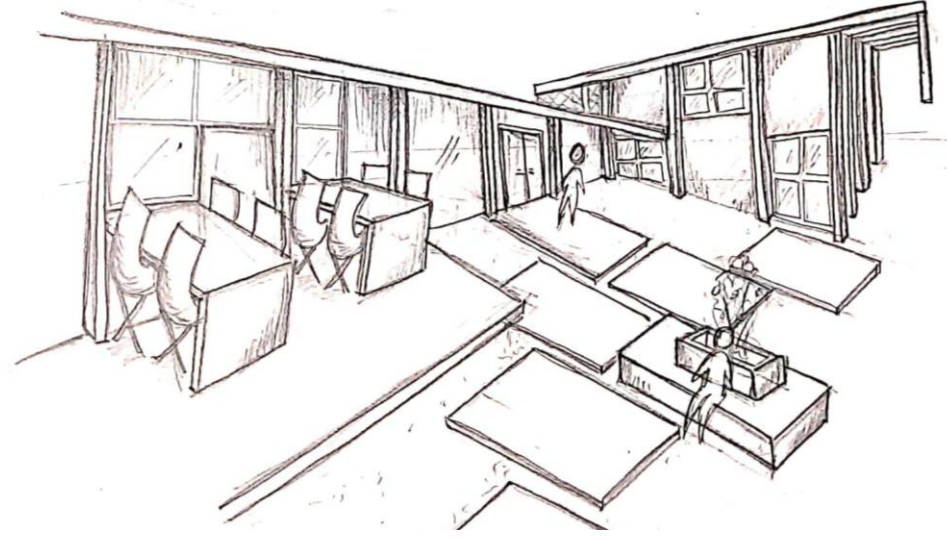
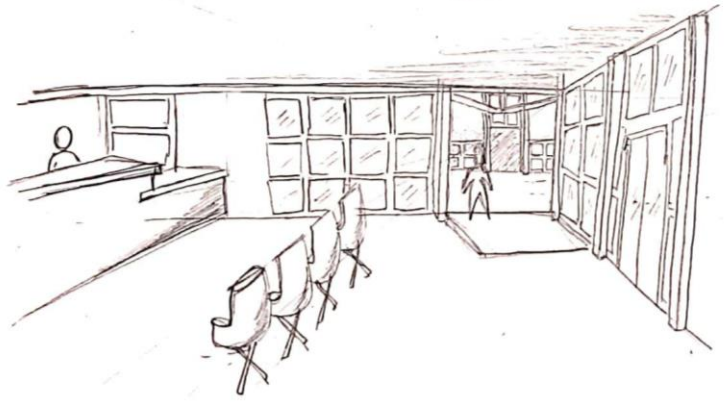
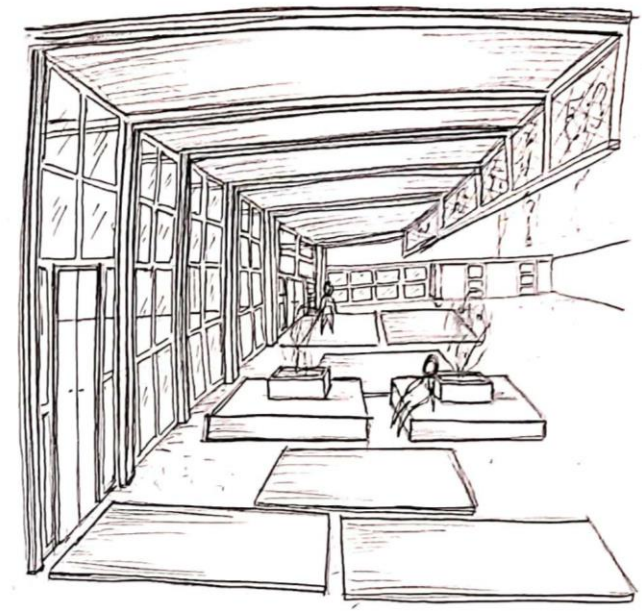
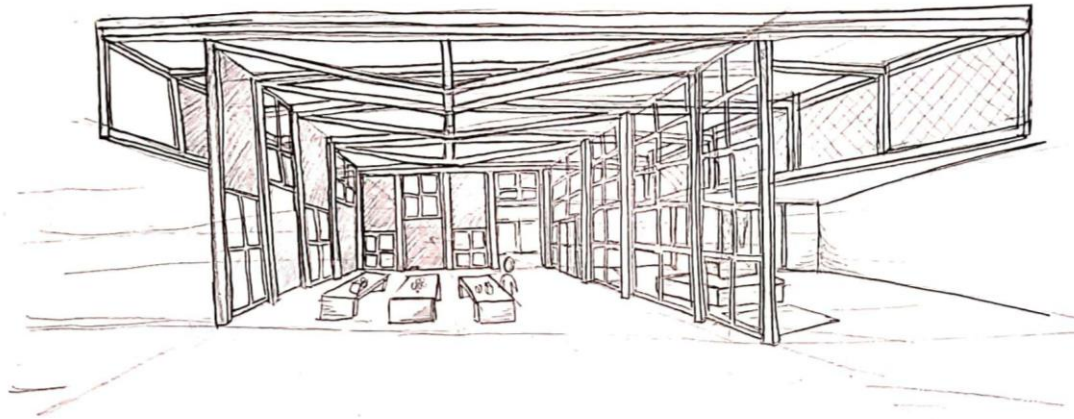
CORTE B-B

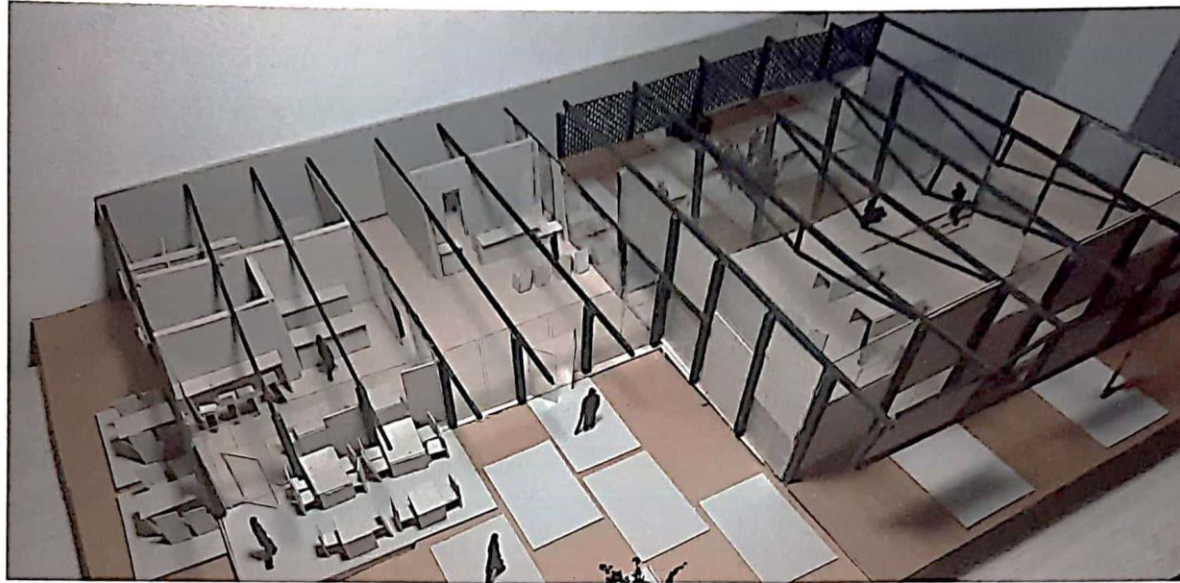


FACHADA NOROESTE



FACHADA NORESTE





VISTA DE LA ESTRUCTURA



VISTAS DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS

La producción que resume este libro se integra con trabajos realizados por los estudiantes de la Cátedra de Arquitectura IB, durante el año 2022. En ese momento el proyecto a resolver fue un Centro de exposiciones de escala barrial insertado en un contexto edilicio consolidado, en este caso, en barrio Observatorio en la ciudad de Córdoba.

Los resultados obtenidos nos impulsan a difundir los trabajos de nuestros estudiantes y muestran los logros alcanzados en un contexto de enseñanza masiva en el nivel inicial.

La publicación del anuario de trabajos, se suma los realizados en 2018, 2020 y 2021. Tiene como propósito socializar la forma en que abordamos la enseñanza del proceso de diseño, tanto entre los docentes que integran el equipo de trabajo de la cátedra como con otras cátedras del nivel inicial de la carrera, con quienes compartimos recursos y estrategias pedagógicas en la enseñanza del proceso de diseño. Posibilita, además entrecruzamientos e intercambios para favorecer la articulación de contenidos y su instrumentación.



Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

