

ANÁLISIS DEL ARTE RUPESTRE DE QUEBRADA NORTE EN EL CONTEXTO DE CERRO COLORADO (SIERRAS DEL NORTE, CÓRDOBA)

Colqui, Erica Paola
Laboratorio de Análisis Materiales de la Historia, Cátedra de Prehistoria y arqueología, UNC
ericacolqui_92@hotmail.com

Las investigaciones desarrolladas en los últimos años en las sierras cordobesas, han permitido proponer modelos analíticos que reflejan las particularidades de los procesos históricos de cada región. Los diversos datos obtenidos de los análisis arqueobotánicos, arqueofaunísticos, bioarqueológicos, tecnológicos y la incorporación del arte rupestre como dato arqueológico, han contribuido a discutir la idea de ocupación permanente de los sitios por parte de estas comunidades aludiendo a una movilidad residencial alta que se complementa con la existencia de una economía mixta y diversificada (Rivero, et. al. 2011; Pastor, et. al. 2012; Medina et al., 2014). Este modelo aplicado a la Región Central de las Sierras de Córdoba, ha permitido proponer que las poblaciones tardías desarrollaron patrones de subsistencia y movilidad muy flexibles.

Los estudios realizados en el valle de Guasapampa aportaron evidencias materiales respecto a estas estrategias de movilidad estacional asociada a la explotación de recursos silvestres a partir del 1300 AP y las diferentes respuestas sociales en torno a estas prácticas (Recalde 2009; Recalde y Pastor, 2011). De este modo, se propuso dos subáreas denominadas Guasapampa Norte (GN) y Guasapampa Sur (GS), y se planteó la existencia de diversos modos de apropiación del entorno y sus recursos, la construcción y negociación de identidades y pertenencias (Pastor, 2012; Recalde, 2012; Recalde y Pastor 2011).

Los estudios centrados en el análisis de los motivos que componen los paneles que integran las sierras cordobesas del sector norte, no siempre fue considerado de gran interés. Tal es el caso de Cerro Colorado, que a lo largo del siglo XX las investigaciones se centraron en la descripción formal de los motivos, otorgándoles una asignación temporal poco profunda. Paralelamente fueron objeto de interpretaciones con poco fundamento científico. A inicios de este siglo se dieron a conocer las primeras evidencias de arte rupestre en el Cerro Colorado, transformando dicha localidad en un centro de interés turístico y foco de investigaciones (Lugones, 1908). Los diversos trabajos que se desarrollaron a continuación se centraron en la descripción formal de los motivos que constituían los paneles, asignándoles una temporalidad al momento de contacto con el español (Imbelloni, 1923) y atribuyéndoles una interpretación sin fundamentos científicos (Pagano, 1923; Ricci, 1930). El análisis de las técnicas y estilos de las representaciones rupestres que contribuyó a asignarles una temporalidad más profunda, fue planteado por Gardner en la década del treinta (1931). En las últimas dos décadas del siglo XX los estudios en dicha localidad han estado orientados a definir modalidades estilísticas y a asignarles un marco temporal a los motivos representados (Berberían y Nielsen, 1985; Bolle, 1987; Martín de Zurita 1997).

En los últimos años, Recalde y colaboradores, han centrado la atención en el análisis de variables que permiten integrar al arte rupestre a su contexto arqueológico y brindar un análisis más riguroso del proceso histórico de Cerro Colorado. De este modo, el análisis del soporte material, de los tipos de motivos y diseños, el tipo de emplazamiento en el paisaje, sus contextos de producción y uso, como así también su vinculación con otras prácticas sociales llevadas a cabo por los grupos que ocuparon la microrregión, permitió la elaboración de un modelo único para esta área (Recalde, 2013, 2014).

La particularidad del área radica en que no todos los sitios pueden asociarse a ocupaciones estacionales en época estival, por el contrario, algunos de ellos estarían reflejando un entorno de ocupación de tipo doméstico realizado por un número reducido de personas (Recalde, 2013, 2014).

El número elevado de sitios con arte rupestre que se distribuyen por los cerros que integran la localidad (Cerro Veladero, Casa del Sol, Colorado/Vaca Errana y Pantanillo), evidencian un repertorio conformado por una gran diversidad de tipos de motivos categorizados en antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos, geométricos y objetos, como así también subtipos de motivos (felinos, aves, reptiles, adornos dorsales, cactáceas, etc.). Un estudio cuantitativo y cualitativo permite observar una dominancia de los camélidos y antropomorfos, tendencia destacada inicialmente por Gardner (1928, 1931) y sostenida con posterioridad por otros autores (Bolle 1987; Martín de Zurita 1997; Bornancini 2013).

En este marco, el objetivo de este trabajo es caracterizar de manera inicial al paraje Quebrada Norte, ubicado a 5 km de la localidad de Cerro Colorado. En principio, se trata de un área que también evidencia una vinculación de los sitios con paneles, asociadas a ocupaciones reducidas y acotadas en el tiempo, a un paisaje doméstico de tipo residencial y agrícola. Esta microrregión se desarrolla entre la vertiente sur del Cerro Vaca Errana y el arroyo La Quebrada, de caudal intermitente pero permanente. Además está surcada por una serie de vertientes naturales. Estas particularidades nos permiten caracterizarlo ambientalmente de manera similar a Cerro Colorado, es decir un micro-oasis generado por la disponibilidad de recursos hídricos. Así, este trabajo se centra en una primera aproximación al análisis del repertorio rupestre de dicho paraje, haciendo hincapié en los camélidos y antropomorfos, a fin de enfatizar tanto sus rasgos disímiles y únicos, como aquellos que se repiten y circulan en toda la localidad de Cerro Colorado.

Para alcanzar el objetivo propuesto se partirá de la consideración del motivo como unidad mínima de análisis (Gradin 1978). Entre los tipos identificados se consideraran los figurativos y específicamente los camélidos y antropomorfos, interpretados como los elementos más sensibles del repertorio rupestre (Recalde, 2013). El análisis de ambos subtipos nos permitirá establecer comparaciones con dicha área como así también detectar las particularidades del sitio a analizar. Se analizarán los diseños de ambas figuras haciendo hincapié en su resolución formal, con el fin de compararlos con los cánones y patrones (sensu Aschero, 1996) identificados en la localidad. Esta estrategia nos autorizará a identificar las posibles expresiones particulares del repertorio rupestre de Quebrada Norte.

Resultados

El paraje Quebrada Norte, ubicado a 5km de la localidad arqueológica de Cerro Colorado, está compuesta por dos aleros que se encuentran ubicados en la ladera sur del Cerro Vaca Errana. El primero denominado QN1 tiene 6,5m de largo x 3m de profundidad y se encuentra asociado a un mortero. A 40m del mismo hay un área de molienda de 22 instrumentos fijos (morteros) en ambas márgenes de un arroyo estacional (QN4). A 20m se puede visualizar un área de molienda que posee 2 morteros y en relación directa con el sitio superficial. El segundo alero QN2 es un tafón de apenas 1,70m de ancho. El mismo posee 9 instrumentos de molienda (5 de 21 y 22cm de profundidad; 4 pequeños -menos de 3cm de profundidad) y un hoyuelo. Debido a la cercanía de dichos instrumentos, la tipología y al tamaño del alero, es factible estimar la ocupación de un número reducido de personas que operaban en el área (ver Pastor 2015).

Estos aleros poseen 137 motivos en total que fueron clasificados hasta el momento en figurativos y no figurativos. Entre los primeros se distingue fitomorfos, zoomorfos, antropomorfos, objetos e hispánicos, y entre los segundos, los motivos geométricos. No obstante, hay una clara diferencia entre el alero QN1 y QN2, en cuanto a la distribución y representación cuantitativa de sus motivos, siendo predominante aquellos no figurativos en el segundo alero.

Dentro del repertorio rupestre distribuido en Cerro Colorado, los motivos antropomorfos y zoomorfos son los que dominan cuantitativamente los paneles. Dentro de este último grupo, el camélido es la representación dominante con el 90, 21% del total identificado (Recalde, 2013, 2014). En base al análisis de las resoluciones formales se han individualizado siete cánones para esta figura (Recalde, 2015). En tanto, los antropomorfos, aunque no son numéricamente los más importantes, se destacan por estar presentes en todas las formaciones que integran la localidad de Cerro Colorado. Lo que se destaca en la resolución de esta figura es la importante variabilidad que presenta, dado que se identificaron cinco cánones y uno de ellos, el D, con cerca de 40 sub-tipos.

Los paneles que componen los aleros de Quebrada Norte no escapan a esta tendencia, ya que los camélidos dominan con el 76,64% del total de animales identificados, mientras que los antropomorfos forman el 16,78%, del total.

A partir del análisis de las resoluciones formales de los motivos de camélidos, se ha identificado que el canon A (sensu Aschero, 1994), tal como ocurre en el repertorio de Cerro Colorado, constituye el diseño más representado y dominante del total registrado en esta microrregión. El mismo se caracteriza por tener una forma elíptica del cual se desprenden cuello, cabeza, patas y cola, respetando la proporcionalidad entre cuerpo y extremidades (Figura 1). No obstante, en QN hemos identificado un patrón propio que le otorga especificidad a la localidad, patrón que conforma el segundo grupo más representado. Se destaca por no respetar la proporcionalidad entre cuerpo y extremidades. El tamaño de dicho motivo, por

lo general, es mayor que el resto de los camélidos representados, evidenciando además una magnitud considerable en la resolución de su cuerpo, caracterizado en su cuello ancho y en una ovalada panza (Figura 1b).

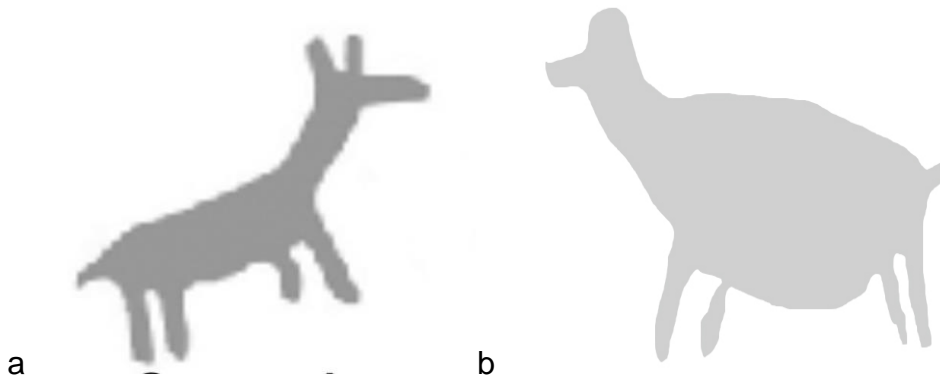


Figura 1. Tipos de patrones del Canon A identificados en QN.

El análisis formal de los antropomorfos puso en evidencia que el canon D se encuentra tanto en los paneles de QN como en los de Cerro Colorado. El mismo se define por la ejecución de la figura humana junto con un adorno/tocado en la cabeza y un adorno dorsal, el cual muchas veces presenta proporciones mayores que el humano. Las piernas están de frente y el torso de perfil, portando arco y flecha sujetos con ambas manos (Recalde y Berberían, 2005). Por otro lado, es importante destacar la presencia de figuras en cuya cabeza se observan dos variantes para los adornos/tocados, una en la que se prolonga al parecer dos “cuernos” y otra en la que se identifica una prolongación a manera de gancho. En tanto, en la parte trasera del cuerpo ambos casos muestran un adorno alargado. Los motivos se presentan de frente, sin rasgos faciales y con un cuerpo ejecutado en base a una forma cuadrangular al que se le adhieren dos piernas y brazos. Este patrón fue identificado en sólo cinco motivos distribuidos en paneles de Cerro Colorado (Figura 2).

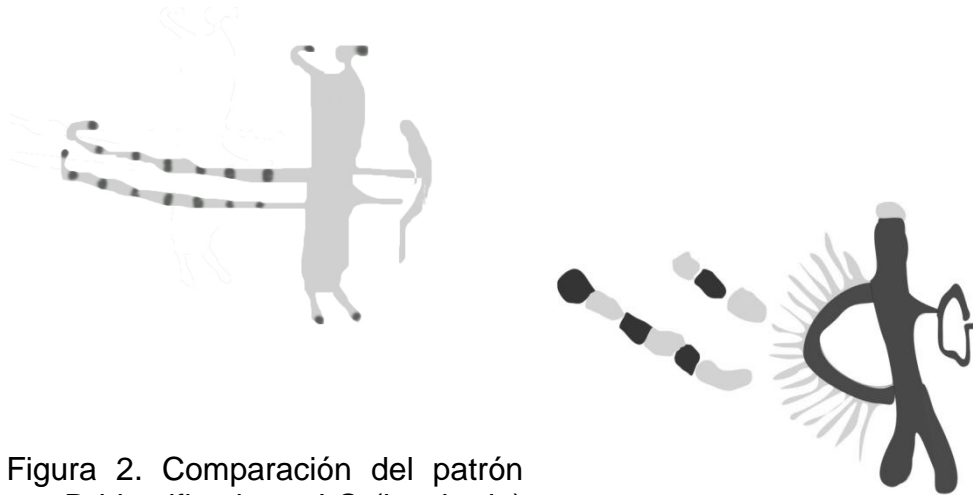


Figura 2. Comparación del patrón del canon D identificado en LQ (izquierda) y Cerro Colorado (derecha).

El análisis formal de los motivos de camélidos y antropomorfos ha permitido una primera aproximación a la caracterización de los elementos más sensibles del repertorio rupestre de Quebrada Norte. De este modo, se identificaron aquellos patrones de motivos que circulan en común con el área aledaña (Cerro Colorado), y aquellos que son propios de dicha microrregión denotando la particularidad del sitio dentro de un contexto socio histórico único como fue el de Cerro Colorado.

Bibliografía

ASCHERO, C., *1996. ¿Adónde van esos guanacos? *En: Gómez Otero (ed). Arqueología. Solo Patagonia*, J., pp. 153-162. Ponencias de las Segundas Jornadas de Arqueología de la Patagonia, Centro Nacional Patagónico.2000.

BORNANCINI, C. 2013. Cerro Colorado. "El chamán, el cóndor y el jaguar. Imprenta de la UNC. Córdoba.

GARDNER, G.A. 1930. Art ethnographique. The rock-paintings of La Quebrada. Verlag. Buenos Aires.

1931, *Rock-paintings of North West Córdoba*. Calderon Press. Oxford.

GRADÍN, C.1978. Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres. *Revista del Museo Provincial de Neuquén* 1: 120-133.

IMBELLONI, J. 1923. Testimonios gráficos de la conquista en los frescos naturales. *Diario La Prensa*. Lunes 1 de enero. Buenos Aires.

MARTIN DE ZURITA, J. 1997 *Prospección y relevamiento de sitios*. Informe elevado a la Dirección de Patrimonio Cultural de la provincia de Córdoba.

MEDINA, M., S. PASTOR y E. BERBERIÁN. 2014. Es gente fácil de moverse de una parte a otra. Diversidad en las estrategias de Subsistencia y movilidad Prehispánica tardía. *Complutum* 5 (1):73-88

PASTOR, S. 2012. Arte rupestre, paisaje y tensión social: un caso de estudio de Córdoba, Argentina. *Revista Chilena de Antropología* 26: 7-32.

2015 Acerca de la constitución de agentes sociales, objetos y paisajes. Una mirada desde las infraestructuras de molienda (Sierras de Córdoba, Argentina). En: Salazar J. (Comp.). Pp: 402-441. *Condiciones de posibilidad de la reproducción social en sociedades prehispánicas y coloniales tempranas en las sierras pampeanas (República Argentina)*. Editado por CEH. "Prof. SA Segreti". Córdoba.

PASTOR, S., M. Medina, A. Recalde, L. López y E. E. Berberían. 2012. Arqueología de la región montañosa central de Argentina. Avances en el conocimiento de la historia prehispánica tardía. *Relaciones XXXVII* (1): 89-112.

PEDERSEN, A. 1959. Las pinturas rupestres de las Sierras de Córdoba (República Argentina) y sus normas convencionales de representación. *Publicación técnica N° 26 de Anales de Parques Nacionales*. VIII: 51-62. Buenos Aires.

1961. Representaciones de carácter mágico religioso de origen amazónico en las pinturas rupestres de las Sierras de Córdoba. *Anales de Arqueología y Etnología*, Tomo XVI, Universidad Nacional de Cuyo.

RECALDE M.A. 2008-09 Movilidad estacional y representaciones rupestres. Primeras evidencias de ocupaciones estivales vinculadas con la explotación de ambientes chaqueños en las sierras de Córdoba. *Anales de Arqueología y Etnología* (63-64): 57-80.

2009 Diferentes entre iguales: el papel del arte rupestre en la reafirmación de identidades en el sur del valle de Guasapampa (Córdoba, Argentina). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 14(2): 39-56.

2013. Paisaje rupestre en el norte de Córdoba. Primeras aproximaciones a la arqueología de Cerro Colorado. *Anales de Arqueología y Etnología* 68. En prensa.

2015. Representaciones en contexto. Características del paisaje rupestre de Cerro Colorado (Sierras del Norte, Córdoba, Argentina). Ms

Recalde, A y E. Berberían. 2005. El Arte Rupestre de Argentina Indígena. Centro. Union Académique Internationale-Academia Nacional de la Historia.GAC. Buenos Aires.

RECALDE, A. y S. Pastor. 2011. Variabilidad y dispersión de los diseños de camélidos en el occidente de Córdoba (Argentina). Circulación de información, reproducción social y construcciones territoriales prehispánicas. *Comechingonia* 15: 93-114.

RICCI, C. 1928 Las pictografías de Córdoba. Interpretadas por el culto solar y la astronomía de la América Precolombina. *La Reforma, Revista Argentina de Religión, Educación, Historia, Ciencias Sociales y Revistas de Revistas*.