

**Anexo I:**  
**Análisis situacional**

## **Entrevista equipo directivo**

Para tener un panorama inicial y global sobre la realidad del IPEM N°394 “Juana Manso” entrevistamos al equipo directivo de la institución, integrado por la directora, Lic. y Prof. Milena Moroni; y las vicedirectoras Lic. y Prof. Karina Grandi y Prof. Claudia Baldi. El propósito de la misma consiste en indagar sobre la gestión de las condiciones institucionales y didácticas durante el período en el que se desarrolló el presente proyecto; puntualizando en la modalidad de trabajo, la organización de los tiempos, la conectividad y los recursos tecnológicos disponibles. La siguiente entrevista fue realizada el día 21 de junio de 2021.

---

**Bianca Martina Baldi:** ¿Cómo está compuesto el colegio? ¿Cuántos estudiantes tienen?

**Milena Moroni:** La escuela está integrada por diversos perfiles profesionales. Aproximadamente contamos con 150/160 docentes, más personal de planta. Se llama personal de planta al personal administrativo, personas que se encuentran trabajando en tareas pasivas, secretarios, bibliotecarios. Aproximadamente entre docentes y personal llegará a 180 personas. En cuanto a alumnos, tenemos aproximadamente 952 estudiantes entre ciclo básico y ciclo orientado. Aproximadamente un 50% en cada uno de los ciclos. Históricamente la escuela tenía el 70 o 60% en ciclo básico y el resto en ciclo orientado; pero hace dos años que tenemos dos cortes casi iguales en cuanto a cantidad de estudiantes por ciclo.

**Karina Grandi:** Quisiera agregar las orientaciones que ofrece la escuela que son: Economía y Administración y Humanidades. Puedo sumar que hay una proyección de abrir una nueva división de Humanidades. Hay mucha demanda de inscripción y ya hemos abierto un nuevo cuarto y quinto año. La proyección es abrir un sexto año más de humanidades por la demanda que tenemos. Hoy tenemos un total de 39 divisiones.

**Bianca Martina Baldi:** En relación a la pandemia ¿Cómo se organizaron durante el período de educación remota de emergencia? ¿Cómo fue la organización durante la presencialidad alternada?

**Milena Moroni:** Fue trágico. Comenzamos el 2020 como todos, asombrados, con angustia y nos fuimos a la virtualidad total. No estábamos acostumbrados, no sabíamos nada, nunca habíamos gestionado en una pandemia. Teníamos docentes que no estaban preparados para trabajar detrás de las cámaras con estas nuevas tecnologías. El 2020 fue trágico porque hicimos uso de lo que teníamos y por suerte nos fue bien, pero nos costó muchísimo a las tres gestionar en esa virtualidad total porque tuvimos que recurrir a recursos humanos con escasos dispositivos para poder llegar a los hogares con las clases de los chicos. La única estrategia que se nos ocurrió en ese momento, y que teníamos accesible, fue utilizar a los preceptores como mediadores entre la familia y la escuela; sumado a los correos electrónicos y *WhatsApp*. Los preceptores le pasaban las clases a los grupos de alumnos y los alumnos le enviaban por correo electrónico las clases a los docentes. Esto era para quienes tenían recursos. Para los que no tenían recursos, nosotras, sobre todo Claudia que era la que organizaba el contenido de las mochilitas, imprimimos las clases. Inclusive Claudia ya tenía una impresora en su casa que nos habían donado y ella preparaba las clases en soporte papel para los chicos que no tenían recursos, tratando de cubrir las necesidades y dar respuestas a las distintas situaciones que se nos dieron en pandemia.

En función de esta experiencia, en diciembre nos sentamos las tres a hablar sobre qué podíamos hacer en caso de continuar porque no teníamos ninguna proyección para el 2021, y es así que pensamos en una plataforma institucional. Entonces hablamos con el programador de la escuela, que diseñó y adecuo el aula *Moodle*, a través de un sitio que está alojado en un servidor de la ciudad de Rosario, que es gratuito. Nos configuró el aula *Moodle* a un esquema escolar, de uso personal, género el acceso para cada uno de nuestros estudiantes y migró información que él tenía en otro sitio que se llama ESCO que tiene datos personales y los legajos de los chicos. Eso fue en diciembre del año pasado. En febrero de este año comenzamos a transitar en esta nueva plataforma para evitar el uso de celulares. Fue un caos para los papás porque colapsaban los celulares. Nosotros no sabíamos si las cosas llegaban bien. Los chicos decían que el docente no realizaba devoluciones. Era la palabra del docente contra la del alumno en permanente tensión.

En la alternancia reorganizamos el horario escolar. De acuerdo a la cantidad de aulas y burbujas que se conformaron por el protocolo se dio una alternancia primero cada dos semanas entre un encuentro y otro. Después lo fuimos puliendo, nos fuimos reorganizando y llegamos a una alternancia de una semana virtual y una semana presencial. Ahora estamos en total virtualidad y ¿qué implementamos? una estrategia. A partir de información que

teníamos relevada de los chicos, 3°, 5° y 6° año tienen clases virtuales de acuerdo al horario escolar porque esos chicos tienen recursos. Tienen un celular aunque sea para ver las clases, para ver al profesor y continuar. Con las otras divisiones y cursos no podemos hacerlo porque los chicos no tienen los recursos.

**Bianca Martina Baldi:** Por lo que cuentan, el cambio tiene que ver con los medios **¿Qué otras dificultades encontraron entre un año y otro?**

**Milena Moroni:** A nivel institucional, lo que hicimos las tres fue gestionar internet gratis. Fuimos a golpear puertas y dijimos “tenemos que alfabetizar digitalmente a los chicos”. Porque una cosa era tener el dispositivo y otra saber usarlo. Para aprender a usarlo necesitábamos tenerlo en la escuela y que los profesores hicieran el abordaje simultáneo. Que sus clases estuvieran mediadas por estos medios técnicos para que ellos pudieran aprender. Garantizamos eso y a la semana nos fuimos a la virtualidad. Entonces, gran parte de los chicos no saben qué es el aula *Moodle*, ni cómo se sube un archivo. Esa dificultad es una dificultad que persiste, no tan fuerte como en febrero porque estuvimos alfabetizando, pero todavía hay un porcentaje de chicos con dificultad para subirlo. Continúa también el nivel de crisis socioeconómica que afecta a los hogares. Tenemos chicos con cortes de luz, que no tienen paquetes de datos para poder comunicarse ni vincularse y tampoco tienen los recursos. Por eso abrimos la escuela, esa fue otra estrategia. Nosotras le propusimos al Ministerio de Educación y el Ministerio nos autorizó para abrir la escuela tres días para que los recursos estén disponibles para los chicos.

**Bianca Martina Baldi:** **¿Cuántos chicos asisten esos días?**

**Milena Moroni:** Más o menos 15 o 20 chicos por día.

**María Valentina Padilla Calvo:** En la alfabetización a través de la tecnología **¿tuvieron algún inconveniente?**

**Milena Moroni:** Los profesores son otra arista problemática en esto, porque también hay que alfabetizarlos. Hay resistencia por la edad y falta de voluntad en asumir que el rol profesional no es el que tuvimos hace 50 años. La actualización es permanente. Es esto de no sentarme a investigar cómo es la plataforma y ofrecerle el servicio a los chicos. Hay un poco de resistencia pero tampoco tuvimos tanto tiempo. En dos meses tuvimos que hacer todo: alfabetizar a los chicos, organizar la escuela, pensar cómo seguíamos. No es tan sencillo porque son muchas variables y muchas personas.

**Karina Grandi:** Quiero agregar que, en medio de esta transición que está contando Milena, hemos gestionado una capacitación para los profesores en el uso del aula *Moodle*. Porque entendíamos que este es un aprendizaje que vamos haciendo sobre la marcha. Es un aprendizaje que vamos haciendo entre todos. Igual tenemos que continuar en esta capacitación.

**Milena Moroni:** Lo que nos está faltando tiene que ver cómo se comunica, cómo se enseña y cómo se es docente en la virtualidad, porque no es lo mismo enseñar en la presencialidad que en la virtualidad. Puedo saber mucho del recurso pero nos está faltando esta cuestión pedagógica de cómo llega el recurso a los chicos; yo docente cómo tengo que planificar para que ellos puedan aprender. En esa parte estamos muy solas.

**Claudia Baldi:** Creo que una de las dificultades en las que estamos ahora es esto de creer que las clases son las mismas que cuando tenes tiza y pizarrón. Hace poco (Mariana) Maggio decía en el Conversatorio “¡Basta de revolver PDF!”. Yo creo que estamos en esa parte, en hacer que los profes, algunos lo hacen y muy bien, dejen de revolver PDF y entiendan que las clases son otra cosa.

**Milena Moroni:** Es así. “Va la clase número 7” pobres chicos no saben qué tienen que hacer con eso o para qué sirve esa clase número 7. No hay una introducción, no hay una contextualización. Bueno, estamos nosotras tratando de asesorar desde lo pedagógico, pero falta. Falta algo fuerte que tiene que ver con la formación profesional.

**Bianca Martina Baldi: ¿Cómo se organizan en cuanto a la propuesta pedagógica?**

**Milena Moroni:** Somos tres brujas de la pedagogía. Así como se observan las clases presenciales, también observamos las clases virtuales. Karina y Claudia son las que más miran; una en ciclo básico y la otra en ciclo orientado. Después, entre las tres, compartimos y hacemos las devoluciones. Nos complementamos las tres en esto y tenemos que ser muy cuidadosas en las devoluciones pedagógicas. Los profesores han priorizado de priorizaciones que se vienen haciendo desde el año pasado y priorizan lo esencial que se ha denominado “contenidos y aprendizajes esenciales”.

También hubo otro factor, además de la pandemia, y es el recorte horario que tienen los chicos que solamente pueden estar cuatro horas en la presencialidad. Por la alternancia no tienen que superar las cuatro horas. Entonces, son tantos los espacios curriculares, o sea las materias que tienen, que tuvieron que agruparse y conformar talleres o proyectos, que se hicieron sin criterio a nuestro entender. Es como que agruparon a las Ciencias Sociales por un lado, a las Ciencias Naturales por el otro. Entonces en vez de tener Física y Química por separado en 3° año, se llama “Taller de Ciencias Naturales” y tienen en un solo espacio las dos materias. Todo lo hicieron para comprimir lo que se llama la malla curricular, la propuestas de diseño curricular de educación secundaria. En 6° año, por ejemplo, hay un proyecto que se llama PIO (Proyecto de Integración de la Orientación) que agrupa 6 materias. ¡Una cosa terrible! Porque en semanas las profes tuvieron que salir con el diseño curricular y esta propuesta del Ministerio, amasarlo y hacer algo bonito para los chicos. Entonces, desde lo pedagógico se complejizó.

**Bianca Martina Baldi: ¿Se agrupan las materias de la orientación en ese proyecto?**

**Milena Moroni:** En el ciclo orientado sí. Las materias específicas de la orientación, tanto en Humanidades como en Economía y Gestión, están agrupadas en un proyecto PIO. Nosotras le decimos PAI pero es PIO.

**Karina Grandi:** Claro, por ejemplo en 4° año sería: problemáticas éticas, Antropología y Metodología. En 6° son más materias: Ciudadanía política, Filosofía, Patrimonio,

Organizaciones Sociales. La orientación en Economía tiene 6 materias como dijo Milena, que tienen que articular de tal manera para el PIO que sería a modo de programa anual. Es allí donde se presentan ciertas dificultades u obstáculos para priorizar lo prioritario, y no caer en esto de perder la especificidad de cada espacio curricular. Estamos en plena fase de experimentación. Estamos en este terreno que vamos construyendo. Estamos intentando con el trabajo conjunto y colaborativo mantener lo esencial para lograr propuestas de enseñanza con sentido para los chicos.

**Bianca Martina Baldi: ¿Qué apreciaciones tienen sobre los Proyectos de Aprendizajes Integrados?**

**Milena Moroni:** Como toda modificación desde lo curricular, escolar o institucional lleva tiempo. La naturaleza de los PAI es en sí presentar un proyecto en donde se pueda trabajar, desde distintas perspectivas, una problemática. Pero presentar el proyecto con seis materias donde los plazos son cortos, donde no se procesó estos modos de implementarlo, no permite una apropiación por parte del docente y mucho menos transmitírselo a los chicos en un buen aprendizaje. Está tomado de los pelos, metafóricamente hablando. Creo que hay proyectos muy buenos, pero no abarcan el 100% de los contenidos que estaban previstos en el diseño curricular. Es un recorte muy significativo. Es un aprendizaje significativo pero cuando está bien pensado, en un buen tiempo para que esta mixtura, como dicen algunas pedagogas, sea realmente impactante en los chicos. Es lindo trabajar en proyectos porque uno parte de una problemática. Es más realista, tiene significado. Pero esto se presentó muy brusco, muy improvisado.

**Karina Grandi:** En el hacer cotidiano hablamos de estas cuestiones. Es algo que fue impuesto y sin tiempos, como lo está diciendo Milena. Siempre decimos con las chicas que nos faltó capacitación, nos faltaron equipos técnicos areales que nos vayan orientando y guiando en estas prácticas que, en el cotidiano de nuestras prácticas docentes, no estaba implementado de esta manera. Si bien hacíamos en los diferentes formatos curriculares o pedagógicos, talleres, proyectos, ateneos, estudios de campo pero no con este formato que se está pidiendo de PAI o PIO.

Estamos experimentando sobre la marcha y aprendiendo. Insisto en que es un trabajo conjunto, acá el trabajo en equipo toma vital importancia. Nosotras como equipo de trabajo siento que lo hacemos de esa manera. Somos un equipo de gestión que se va complementando y aprendiendo a hacer escuela en la realidad que nos toca vivir.

**Claudia Baldi:** Para los profes nos significó tener que romper estructuras. Romper la cuestión de decir qué de todo esto que compone mi materia es lo que yo tengo que dar como prioritario y qué puedo dejar al servicio de este PAI. Entonces, como dice Karina, el trabajo en conjunto es lo que revaloriza el PAI. Como en todo, están los dispuestos y los que no quieren y se cierran. Necesitábamos un tiempo más de maduración porque se nos juntó el PAI con esta alternancia y ahora con la virtualidad. Entonces hay mucho por aprender y manejar en muy poco tiempo y cuesta esa adaptación.

**Bianca Martina Baldi:** **¿Los estudiantes cómo respondieron a los proyectos? Más allá de la conectividad que remarcaron que es un problema, los chicos que pueden acceder ¿participan?**

**Milena Moroni:** Es una gran pregunta. Yo creo que más de uno debe estar perdido, no debe saber qué es el PAI, más allá de que los profes lo explican. Los que se toman su tiempo porque no todos los profesores involucrados hacen una reunión y les cuentan a los chicos “vamos a implementar pequeños proyectos”, de manera aislada. Digo de manera aislada porque la escuela tomó una decisión con respecto a los proyectos PAI o PIO y es que el profesor podía contar con espacio y tiempo desde lo disciplinar. Porque entendíamos que hay una resistencia y también desconocimiento de cómo hacerlo, entonces llevaba su tiempo. La suma de las partes hacen al todo. Entonces, para poder explicar o integrar en un proyecto conocimientos integrales específicos, el profesor tenía que enseñar los contenidos. Hay contenido a ser enseñado que necesita un tiempo y un espacio. No todo es PAI, en algún momento necesito el aporte específico del espacio curricular. Es como que está combinado el PAI con un poco de asignatura.

Con respecto a los chicos, nosotros también fuimos alumnos. Uno escuchaba al profe, no preguntaba mucho y hacía la tarea. Con esta virtualidad no tuvimos tiempo de presentarle los PAI a los chicos. Cuando quisimos implementar el PAI nos fuimos a la virtualidad. Yo

creo que muchos chicos no deben saber que el profesor está enseñando bajo formato PAI. Sabe que tiene dos o tres profesores juntos pero no sé si entiende muy bien. Por lo menos los más chicos estoy segura que no.

**María Valentina Padilla Calvo:** Entiendo que también entraron en un cambio, a nivel ministerial, en cuanto a la modalidad con la que venían trabajando antes de la pandemia.

**Milena Moroni:** Si, nosotros somos escuela Nuevo Régimen desde el 2020. Entonces iniciamos la pandemia en 2020 e iniciamos como escuela de Nuevo Régimen donde la nota es una calificación anual, donde hay toda una anidación de ejes que se van desarrollando y que se van evaluando de manera continua, hay una evaluación formativa. Toda una concepción diferente que tampoco tuvimos tiempo de incorporarla porque no nos capacitaron. Lo fuimos sacando adelante porque las tres sabíamos de la resolución, de la 188 y también estábamos al tanto de cómo se evalúa, cómo asesorar a los profes, cómo acompañarlos en la implementación. A los padres también porque no hay más trimestres ni cuatrimestres, esto es anual; lo que me fue mal en marzo lo puedo recuperar en noviembre y no se promedia y tengo una nota. Fue todo un cambio. Ahora hay un Memorándum, que es el último del Ministerio, para todas las escuelas que tiene mucha coincidencia con el sentido que tiene la evaluación en las escuelas Nuevo Régimen. Han tomado mucho de eso de las escuelas de Nuevo Régimen y lo han adaptado para todas las escuelas, para poder acompañar a los chicos y respetar los tiempos. En esta alternancia a lo mejor el profesor ve a su burbuja cada 15 días, si es que no la aislaste por COVID. Entonces es muy difícil, es mucho el tiempo que pasó, los chicos hasta se olvidaron qué es lo que vieron con el profe. Nos pasó a nosotras. Decimos “qué era lo que estaba dando esta mujer, en qué estaba”. Nos damos cuenta en los chiquitos que van a la escuela cuando abrimos, se sientan en la máquina y no saben por dónde empezar. Están muy perdidos, entonces somos mamás en esos días, los ayudamos a ordenar, a organizarse.

**Bianca Martina Baldi:** ¿Cómo es la planificación de un PAI? ¿Cómo se organizan los docentes?

**Karina Grandi:** Bueno, la organización del PAI, en este caso de quinto año, nosotros lo abordamos teniendo en cuenta fundamentalmente la información que tenemos e implementando los componentes que conforman un PAI. La organización fue convocar a los profesores de las distintas disciplinas, ya sea Geografía, Historia y Psicología en este caso, y pensar entre todos una problemática inicial. No fue fácil pensar en algo que pudiera integrar los tres espacios curriculares. Al comienzo fue con resistencia, esa resistencia al cambio y a tener que ceder contenidos prioritarios de cada espacio. Entonces fue todo un proceso, nos llevó varios encuentros poder acordar porque en algunos casos los profesores querían continuar con su materia y no veían este trabajo en conjunto de tener que articular, relacionar y partir de una problemática. Fue ver cómo podíamos hacer para encontrarle el sentido a la propuesta que estábamos diseñando. Nos ha costado pero nos hemos unido y hemos cedido en función de los intereses de los chicos, por más de que eso no sea lo prioritario en el proyecto. Logramos unirnos y definimos la temática de “identidad juvenil”; precisamente si esta depende del espacio y del tiempo. Esa fue la temática que decidimos abordar. A partir de allí ver cuáles eran los objetivos que podían llegar a lograr los alumnos, ver una secuencia de actividades y empezar con un disparador motivacional. Ese disparador tenía que ver con imágenes y con cuáles de estas imágenes se podían identificar los adolescentes. Cuando hablamos de la identidad social allí se involucraba Historia y Geografía. Podemos decir que iniciamos con el concepto de identidad para que los estudiantes pudieran construirlo. Desde nuestro lugar hicimos los aportes teóricos orientados hacia la descripción de su propia identidad y con quien se identificaban. Fuimos a la identidad desde lo emocional, desde un recorrido familiar: por qué me identifico con tal persona. La identidad es básicamente conocerse a uno mismo, es cómo construyo a través de mi historia de vida. Ahora estamos en el proceso de que hagan entrevistas a personas de diferentes edades. Entonces ellos van contando con qué se identificaron en su momento de juventud.

**Claudia Baldi:** Después, la idea es abordar desde la Historia la idea de ser jóvenes. Porque la categoría de lo que es juventud para nosotros en Historia aparece en la década del 60. Por eso acordamos con las profes de Psicología el hacer estas entrevistas.

Otra cuestión que nos planteamos en este trabajo en conjunto tenía que ver con que no fuera un trabajo fragmentado. Que no fuera Psicología primero, terminaba Psicología y arrancaba Geografía, terminaba Geografía y arrancaba Historia. Nos costó esta idea que el PAI quedase. Si bien tenemos algunas cositas con Karina que nos gustaría cambiar, que no salieron tan bien, es el primero y está en construcción. La idea, si ustedes ven nuestro PAI está bastante integrado. Más allá que cada una de nosotras, en las clases virtuales tengamos que dar el marco teórico, el chico cuando va al PAI, lo va construyendo, lo va trabajando no es que tiene Psicología después termina y pasa con Historia, después termina y pasa con Geografía. Después este PAI hay que evaluarlo de manera conjunta. Entonces nosotras tenemos que evaluar una lista de cotejo, acordada por los tres espacios curriculares, que es la que nos va a permitir ir evaluando el proceso.

**Bianca Martina Baldi:** ¿Ese cambio es el marco de la pandemia o es parte del nuevo régimen que se evalúe con nota numérica?

**Milena Moroni:** Nota numérica es parte del nuevo régimen académico, para aprobar es con 7. El año pasado, debido a los diferentes Memorándums que el Ministerio de Educación nos enviaba, nosotros tuvimos que evaluar de manera cualitativa. La resolución 343 fue una resolución que salió en septiembre donde nos pedían cambios, no sólo en la trayectoria de los alumnos de 6° año que terminaban, que sí era numérica, pero de 1° a 5° año era cualitativa. Aprobaba de manera satisfactoria, muy satisfactoria o escasamente satisfactoria. Este año, si bien estamos enmarcados en 3 memos (el 1, 3 y 5) por disposición ministerial vamos a evaluar con clasificación numérica. En el marco del nuevo régimen también.

Si bien, como decía Claudia, en el caso PAI nosotros vamos a tener el instrumento rúbrica, donde allí están los criterios acordados por los tres espacios curriculares, nosotros vamos a ir evaluando y después se califica de forma cuantitativa. La rúbrica hace a la evaluación formativa, el proceso que va realizando el estudiante a medida que avanza en el PAI, con las intervenciones permanentes nuestras. Lo importante del PAI es que siempre está sujeto a revisión, son flexibles. Eso nos permite a nosotros en la marcha ir viendo ciertas debilidades e ir ajustando en función de los requerimientos de los chicos.

**Claudia Baldi:** Incluso este PAI a nosotros nos toca implementarlo 100% virtual. Había algunos elementos que nosotros habíamos pensado que se podían desarrollar en el aula y ahora tuvimos que adaptarlos. Ojalá que para el próximo PAI podamos tener este retorno a la bimodalidad y podamos tener un tiempo de encuentro con los chicos presencial porque se pueden hacer muchas más cosas. Es nuestra experiencia. Nosotras con Karina construimos junto a los profes de Historia, Psicología y Geografía qué falta; pero con Karina no estamos en el mismo curso. Entonces serán distintos los grupos y cómo implementamos cada uno de nosotros el PAI.

**Agustín Ezequiel Antonacci:** ¿Con qué recursos y formatos consideran que los estudiantes participan más?

**Milena Moroni:** Con los temas que no se identifican es con la pandemia. No quieren saber nada con que el profesor empiece a vincular temas y tenga alguna relación con la pandemia. El año pasado, en plan pandemia, hubo un departamento que sin querer pudo implementar lo que hoy sería un PAI; fue Artística a través de los radioteatros. Permitió vincular a la familia, a los chicos, era muy gracioso. Salían en distintos radios de la comunidad y tenían producciones muy interesantes. Se engancharon mucho porque se reían de la situación de pandemia. También usaron *Tiktok* por ejemplo.

No les gusta salir en cámara, no les gusta mostrarse. Nosotras analizamos y tiene que ver con la vergüenza. Por ahí comparten un espacio con toda la familia y no quieren mostrar su casa. En cuanto a los recursos, todo lo que tenga que ver con las fotos, lo audiovisual, es interesante para ellos. Leen poco. Pero tampoco hubo espacios donde pudiéramos desarrollar esta capacidad de oralidad, de escritura, de lectura.

Hace dos años que venimos mal. Nosotros tratamos de asesorarlos y decirles que traten de que los textos sean cortos. Les gusta ver videos pero cortos, todo corto. Que sea de un minuto porque después los perdiste. No hay capacidad de concentración, nos pasa a nosotras a veces. Los profes tienen que armar una efeméride, nos mandan un video y supera el minuto y medio y las tres decimos “esto no, es aburrido”. También los juegos. Les gustan los juegos a los chicos.

Nos faltarían estrategias didácticas virtuales para implementar y que podamos compartir con los chicos. Creo que nos está faltando eso, que ustedes los jóvenes vengan a poner en tensión nuestras estrategias didácticas y nos digan “utilicen esto o aquellos”. Nos falta capacitación y formación en esos recursos.

**Karina Grandi:** Quiero sumar a lo que dice Milena que los chicos piden presencialidad. Más allá de los recursos preguntan cuándo vamos a volver. Refuerzo tal cual lo que dice Milena, cuando hacemos las clases virtuales les cuesta mostrarse. No quieren prender las cámaras, hay una resistencia. Yo les planteo “chicos, cuando estemos cara a cara ¿qué van a poner para evitar que los vea?” y ellos te dicen “ahí es distinto”. Por ahí es como dice Milena, no quieren mostrar su entorno. Hay algo que hace que se inhiban y marca esta resistencia a verse en cámara. Pero piden presencialidad sobre todo. Es verdad, la virtualidad vino para quedarse y ser utilizada de la mejor manera posible. Pero es como dice ella, nos faltan estrategias didácticas virtuales para atraer más a los chicos, a los que tienen la posibilidad de conectarse.

**Claudia Baldi:** Sí, quieren ser protagonistas de su aprendizaje. Les pasa a ustedes como estudiantes universitarios. Cuando tenes una clase de una hora, te ponen un PDF y el profe va leyendo de la pantalla vos te desconectas. Como decía Milena, nos pasa a nosotras adultas dedicándonos a esto. Llega un momento en el que te desconectas porque no le encontras sentido.

**Milena Moroni:** Les quería mostrar un mensaje. Recién me llega un mensaje de una profesora de lengua, escuchen: “Hola Milena. Logré incrustar el formulario de Google para evaluar en todos los cursos”. Nosotras ahora tenemos que ver de qué está hablando. Tenemos que salir a la cancha y ver si está bien armado. Porque esto es para evaluar, dice la profesora. Imaginate que para evaluar de forma homogénea a burbujas que no han ido a la par hay que ser muy cuidadoso. Ahí entramos, como les dije, las tres brujas. Entramos a ver si el formulario se adapta, si cumple con los requisitos, si tiene que ver con la clase de la docente, si es pertinente, si es interesante, si tiene que ver con lo que enseñó. A veces los profes arman un instrumento de evaluación y no tiene nada que ver con lo que enseñó. Hay de todo, pero bueno, es parte del desafío.

**María Valentina Padilla Calvo:** Además de *Moodle* ¿los alumnos tienen otro canal de comunicación con los docentes?

**Milena Moroni:** Si hay algo problemático o muy grave se lo manifiestan al preceptor y automáticamente lo comparte en el grupo de *WhatsApp* con los docentes. Cada preceptor tiene dos grupos: un grupo con los estudiantes y otro grupo con los docentes. Si es recurrente, porque hay algún error o es algo grave como por ejemplo “subí una clase pero al final no la subí”, enseguida en el grupo de alumnos el preceptor se entera. El preceptor después transfiere esta problemática al grupo de profesores y lo focalizan en el profe problemático. Entonces el profe se pone en comunicación o con el alumno particular, ya sea porque no puede subir algo o lo vemos con la jefa de preceptores que es la que maneja las claves y contraseñas. Tienen muchos modos de comunicarse, a través del *WhatsApp*, del correo institucional y por medio de los preceptores. Algunos profesores con los cursos más altos, sobre todo con quinto y sexto, tienen una comunicación más fluida y hay grupos de *WhatsApp* donde se comunican, no para enviar clases pero sí para responder consultas.

**María Valentina Padilla Calvo:** ¿Pasaron directamente a brindar las clases por *WhatsApp* o hicieron un espacio de contención también para los alumnos?

**Milena Moroni:** Hicimos reuniones virtuales con las familias, les contamos la situación, cómo íbamos a trabajar y parte de la estrategia de contención consistía en decirle a los profesores que iniciaran las clases siempre con alguna leyenda o alguna motivación, algún saludo o algo afectivo, pero por supuesto que no lo logramos todos los profes, pero la gran mayoría de los profes sí tuvieron esos recaudos de estar ahí más allá del contenido. Nosotras llamamos a las familias de los chicos que no se vinculan para saber las problemáticas y resolverlas. Hasta hemos estado llevando elementos como comida, ropa y útiles. La verdad que hemos estado ahí.

**Karina Grandi:** Quiero agregar también a las coordinadoras de curso, a las psicólogas de la institución, a las psicopedagogas que se han sumado al trabajo del equipo. Ha sido un proceso realmente humano entendiendo el vínculo con la escuela. Saber la situación que estaban

atravesando los chicos. Los contenidos creo que pasaron a un segundo plano porque se priorizaron primero sus necesidades, trabajando en red pero sacando lo profesional y atendiendo a una cuestión de humanidad pedagógica.

**Claudia Baldi:** Y que sigue, porque este año también lo seguimos haciendo y en un año de pandemia los problemas son cada vez más profundos, muchas familias la están pasando muy mal. Entonces seguimos haciéndolo, siempre hay como una red de contención. Los preceptores también están muy alerta en enterarse y comunicarlo. Siempre se aplican mecanismos para estar cerca de aquellos estudiantes y familias que lo necesitan.

**Milena Moroni:** Esta semana, por ejemplo, tuvimos dos casos. Dos familias con violencia de género muy fuerte, donde se tuvo que trasladar el grupo familiar porque tanto la madre como los chicos tenían agresión por parte del padre. Entonces enseguida se activó esta red que nos sale naturalmente, que tiene que ver con esta parte humanitaria, salimos a buscar ropa para donarles porque no podían ingresar a su casa a buscarla y nos pusimos en contacto con otras instituciones como los centros asistenciales de la Municipalidad para que los acompañen.

**María Valentina Padilla Calvo: ¿Forman parte del programa Conectar Igualdad?**

**Milena Moroni:** Los chicos que hoy están en quinto año son los últimos que recibieron máquinas de Conectar Igualdad y después no recibimos más máquinas. Digamos que el programa nunca se efectivizó como quizás lo pensaban en un momento. Esto de un servicio gratuito y todo lo bonito de las publicidades nunca se llevó a cabo en las escuelas o por lo menos no en la nuestra. El servidor nunca pudo atender los AP, como se llaman a los aplicadores que tenían las 39 divisiones y espacios en donde los chicos trabajaban, porque nunca llegaba la señal. Nunca tuvimos internet. En este momento no estamos entregando porque hay muchos chicos que se las llevaron pero después las devolvieron, los profesores se jubilaron y las devolvieron. Entonces nosotras estamos también acondicionando máquinas y las vamos a entregar. Ahora sabemos que son préstamos que van a volver. Pero no las queremos en las escuelas si no en los hogares. Tendría que estar el derecho a la conectividad para todos los chicos, hoy es el recurso didáctico más importante. Necesitan tanto el recurso como la conectividad. Necesitan Internet.

**María Valentina Padilla Calvo: ¿Conocen la plataforma Juana Manso?**

**Milena Moroni:** Sí, pero no la aplicamos ni tampoco estamos aplicando la de Córdoba porque son como grandes centros de recursos, como una gran biblioteca que no siempre se adecuan al contenido que el docente tiene planificado para dar sus clases. No hay una interacción, una intervención pedagógica, una guía para interpretar, para interpelar el contenido. A nosotros no nos sirvió. Ni siquiera los cuadernillos que mandaron. Los contenidos no se adaptaban a las realidades de los chicos, son problemáticas distintas. Lo importante es la conectividad. Hoy si no abrieramos la escuela estos 12 chicos que van por día no podrían seguir con sus clases, y estamos sumando muchos más. Te puedo asegurar que hay chicos que han perdido 2 años de su escolaridad porque son chicos que no logran vincularse porque su misma realidad no se lo permite. Esto va a dejar una secuela importante. Casi un 35% de los alumnos no posee recurso, sobre una matrícula de casi 900 chicos.

## Entrevista equipo docente

Debido a que nuestro trabajo se realizó en conjunto con las asignaturas Psicología, Historia y Geografía nos resultó pertinente conocer la realidad de las docentes Analía Almada, Claudia Baldi y Amalia Correa. Siguiendo esta lógica, se averiguó sobre el proceso que conlleva el armado de sus propuestas pedagógicas en el marco del PAI, la experiencia de trabajar en conjunto con otras materias; así como también los criterios para priorizar contenidos curriculares y las estrategias implementadas. La siguiente entrevista fue realizada el día 8 de julio de 2021.

---

**Bianca Martina Baldi:** En este contexto de presencialidad alternada **¿cómo organizan sus clases?**

**Analía Almada:** Bueno en mi caso, yo doy Psicología, creo que el hecho de tener una presencialidad fue un cambio en relación al año pasado que fue todo virtual. Un cambio que por un lado fue positivo, pero por otro no. Se complicó en un principio porque tenemos tres burbujas, entonces era como que había que ir reforzando en todas las clases presenciales. Cada vez teníamos que ir ayudando más a la clase en el nivel virtual. No es lo mismo estar cara a cara donde se plantean las dudas y explicarlo, que dar las clases y que ellos vayan resolviendo como puedan. Es poner el cuerpo específico.

Esto de verse cada 15 o 20 días, de acuerdo a las burbujas, también complicaba y repercutía en ellos en cuanto a que se dejaban estar. Esa semana sin clase, como tenían la presencialidad, es como que ablandaban. Todo lo dejaban para ese momento presencial. Como que los cambios fueron bastante bruscos. Había que estar atentos y buscar estrategias. No fue fácil, pero creo que la presencialidad sí fue buena. Por lo menos haber iniciado con eso, ahora vamos a ver cómo seguimos en la otra etapa.

**Amalia Correa:** En el caso mío, yo me sentí un poco sorprendida del hecho de que, si bien asociamos siempre a los chicos con el manejo de tecnología, no lo hacen con respecto a la escuela, no logran comprender la importancia de poder llegar a contactarse desde la virtualidad. Entonces yo tenía la idea en mi inconsciente de que podía avanzar mucho más rápido teniendo la virtualidad y la presencialidad. Creía que iba a llegar al aula e iba a

reforzar el contenido que ya había sido leído y trabajado a través de las actividades; pero no resultó así. Yo llegaba el aula y era volver a plantear la clase, que ya la había subido al aula virtual. Entonces, coincido con Analía en esto de dejarse estar o de estar muy relajados.

Hay como una cuestión bastante particular en el adolescente, más en quinto año. Ellos ya traen ciertas formas de mirar la escuela. Esto de que “no importa porque total me dan tiempo, no importa porque total es lo mínimo que me exigen”. Entonces como que esa mirada también política que hay sobre el ámbito educativo, hace que quizás ellos en su etapa tan adolescente, un poco rebeldía un poco inmadurez, no logren comprender la importancia de poder llegar a contactarse desde la virtualidad para poder reforzar en la presencialidad. Bueno eso me generó un cambio, porque llegaba al aula sin nada, sin nada trabajado. Eran muy pocos los chicos que respondían en las plataformas y los que realmente leían el material. Se hacía muy maratónico llegar al aula y poder superar todo ese contenido que se suponía que ya habían leído.

Tuve que buscar estrategias que tienen con el monólogo porque por ejemplo, había cursos en los que recortaron los horarios, y era una cuestión desesperada lograr que el chico me preguntara la duda, lograr explicar alguna temática y presentarla. Y por más que desde el colegio se generó todo un movimiento con respecto a cómo manejar la tecnología, porque hay una apertura de la escuela hacia ámbitos donde ellos pueden llegar a tener conocimiento y practicar sobre cómo responder, sobre cómo subir las tareas o cómo comunicarse con los profes; es como que no logramos tener los resultados que necesitamos.

**Claudia Baldi:** Comparto lo que le dicen las profes en cuanto a esta cuestión de la bimodalidad y cómo los chicos no entendieron que lo no presencial implicaba que la burbuja estuviera trabajando en su casa. Recién lo que decía Analía es verdad, para los chicos, la semana que no asistían a la escuela era de no escuela. Entonces nos costaba mucho retomar en el aula. Se ralentiza todo mucho más, porque el tema que yo expliqué hoy esta semana lo trabajo con esta burbuja, supuestamente la semana siguiente la burbuja virtual lo iba a trabajar y no lo trabajó. Nos costaba mucho aplicar lo que es el concepto de aula invertida, que si ellos en la semana no presencial hubiesen trabajado en la plataforma uno retoma, como decía Amalia, y lo hacemos en el aula.

Otra cuestión que me pasó tiene que ver con repensar mi práctica. Esto de decir “bueno, la clase virtual no puede ser la misma que yo doy presencial”. Tiene que ser diferente, tiene que ser más atractiva, tiene que plantearse de otra manera. Tengo que tratar de

poder vincular o de poder hacer anidación con lo que ellos han trabajado anteriormente”. Porque los chicos no me tienen a mí al frente para que yo pueda explicar o aclarar la importancia que necesita tal o cual tema.

La plataforma, coincido con lo que dicen las chicas, nosotros pensamos o tenemos el concepto de que los chicos son tecnológicos por excelencia, pero no manejan ni siquiera muchas veces un word. Entonces, nos ocurría que tenían que subir algo a la plataforma *Moodle*, que es el aula que nosotros tenemos a nivel institucional, y no lo sabían. Muchas veces nos ha pasado que en la presencialidad, en vez de estar dando clase, primero tuvimos que alfabetizar tecnológicamente, porque obviamente nos dimos cuenta como docentes que no llegábamos a nada. Entonces, lo que tenemos que hacer es una readaptación de cada uno de nuestros espacios curriculares.

**Bianca Martina Baldi:** En estos 40 días en los que se volvió a la educación remota ¿notaron un cambio en los estudiantes? ¿Se conectan a las clases y participaban?

**Analía Almada:** Yo creo que una motivación fue tomar asistencia. Lo que pasaba es que ellos no mostraban la cara. Están pero no están. Es sólo para decir presente. Eso es re difícil. No sé cuál es la situación que hace que no quieran verse en su cotidianidad. Les cuesta mucho poder mostrarse.

**Amalia Correa:** En el caso mío, por ejemplo, que tengo la experiencia (no sé si Analía está trabajando en otra escuela) de venir trabajando de manera virtual hace bastante tiempo porque hago alternancia, me pasa de que veo la diferencia. La exigencia básica de la escuela es tener la cámara prendida y entrar a horario, en el otro colegio. Eso los obliga porque son dos parámetros que se toman como básico en cada materia.

En el caso de los chicos de 5°C.A me pasa como Analía dice. Si bien es muy reducido el grupo que se conecta, se conectan siempre los mismos, no hay sorpresas, no se conectan aquellos que nosotros esperamos para sacar dudas o consulta. Yo les explico a los chicos que el tener la cámara prendida implica, que si yo veo duda en el rostro del alumno o sorpresa o alguna emoción, que es lo que nos pasa a nosotras a diario en el aula, vamos al alumno sin

que pregunte; vamos a eso que quedó duda, nos da la impresión porque lo vemos en el cuerpo.

Me ha pasado algo muy cómico. Están todas las cámaras apagadas y yo preguntaba a Federico qué opina de tal cosa y Federico nunca me contestó. O sea, está la comunicación, la conexión, pero no hay nadie. Lo prenden para tener presente y al rato vuelven. Es como para cumplir el horario de clase.

También me pasaron cosas cómicas a las 13 45 que es el horario en el que doy clases. A esa hora están comiendo y algunos tienen vergüenza de estar frente a la cámara comiendo. Igual son situaciones muy cotidianas, como decía Analía, donde se ven intimidados o invadidos.

**Claudia Baldi:** En mi caso, con el grupo que se conecta, hacemos unos debates interesantes, pero le hablo yo a cámaras apagadas. Ya lo dejé, es una batalla perdida, porque no voy a pasar los 40 minutos de *Zoom* peleando. Yo creo que tiene que ver con esto que dicen las chicas de sentirse invadidos.

También es cierto que las clases sincrónicas las empezamos hace muy poco. Las empezamos con quinto año, con sexto y con tercero porque son los que tienen conectividad en la casa. Entonces bueno, era también una prueba piloto. Hay muchos chicos que reconocieron esta cuestión de que les servía esto de conectarse. Obviamente como decía recién Amalia, hay algunos que no se conectaron, que son los mismos que no hicieron nada en el aula *Moodle* y que quizás son los mismos que están en el aula sin hacer nada en la presencialidad. Ahí tendríamos que ver de qué manera lograr integrarlos. Creo que también tiene que ver un poco con un resabio de lo del año pasado, esto de “total a fin de año mando todo junto y zafo”. No entienden que este año la cosa cambió. Las clases estuvieron; presencial, virtual, sincrónica o asincrónica este año hubo clases. Les falta hacer ese clic.

**María Valentina Padilla Calvo:** **¿Hay alguna instancia en donde a los chicos les expliquen todos estos cambios?**

**Claudia Baldi:** Todo. La estructura de la escuela es: primero referentes (se le comunica a los jefes de los departamentos de las materias); eso va hacia dentro de las materias; si se

considera necesario se convoca a todos los docentes a reunión. Luego esa misma información va por escrito a las familias a través de los preceptores. La semana pasada terminamos de realizar todas las reuniones de padres de todos los cursos. Lo que pasa que a nosotros hacer reuniones de padres para todos los cursos nos lleva dos o tres semanas, porque son 39 cursos. Pero sí, la información se da, además de lo que cada preceptor o cada profesor también va explicando.

**María Valentina Padilla Calvo:** ¿Quién registra la asistencia de los estudiantes?

**Analía Almada:** El preceptor.

**Claudia Baldi:** Acuérdense que la escuela está en un nuevo régimen académico, entonces la asistencia no vale como requisito administrativo; porque en el nuevo régimen académico el chico que queda libre por falta no existe más. Pasan a ser alumnos de trayectoria escolar asistida. Pasadas las 25 inasistencias, pasa a ser un alumno TEA. Entonces, sigue yendo a la escuela, pero ese tiempo que estuvo “ausente” va acompañado por un tutor. Este año, ese alumno TEA quedó suspendido por toda esta excepcionalidad de la pandemia. Entonces ¿para qué se utiliza la toma de asistencia? Para ver que no le impacte en las trayectorias escolares. Entonces, se llama a la casa, se pregunta. Lo mismo pasa cuando el preceptor toma asistencia a la clase sincrónica o en la presencialidad, también lo hace en el aula *Moodle* para ver cuánto tiempo estuvieron conectados. Pero no le va a influir en nada “administrativo”.

**Bianca Martina Baldi:** A la hora de dar clases ¿cómo es la planificación de los temas? ¿Ustedes arman los mismos contenidos para las diferentes burbujas?

**Amalia Correa:** Antes de la pandemia se trabajaba desde la escuela con los aprendizajes prioritarios que son los llamados NAPS (Núcleos de aprendizajes prioritarios) que es lo que sí o sí el alumno debe aprender en el ciclo lectivo. Ha habido recortes desde el Ministerio de Educación, entonces nosotros podemos acceder como docente a estos aprendizajes prioritarios a través de CIDI, en la página del Ministerio. Es lo que se exige para todos los colegios por igual. En mi opinión me parece que, en el caso de mi materia, en algunos cursos

están muy recortados; en algunos años está muy recortada la currícula. Hay currículas que le han sacado ejes directamente. Al avanzar en el tiempo nos parece muy necesario que el chico aprenda para que vaya avanzando hacia otros niveles de conocimiento y de relaciones.

A partir de eso se trabajó en la pandemia priorizando estos contenidos. Se ha trabajado transversal y verticalmente. Se ha trabajado generando acuerdo entre docentes de los mismos años por asignatura. Se ha trabajado articulando con el profe anterior y con el que nos sigue, porque en esto de la pandemia tenemos chicos con conocimientos pendientes y es necesario que nosotros lo tengamos en cuenta. Esto, por lo menos yo, lo hacía como algo normal dentro del aula. Generamos un diagnóstico antes de la pandemia y teníamos como una idea de qué sabía el chico y qué le podíamos aportar nosotros para nivelar un poco los contenidos. Era para poder trabajar con todos los chicos, no de forma igual porque no se trabaja de forma igual con ningún alumno, pero sí para que todos alcancen ciertos parámetros.

Esto de la pandemia también nos ha llevado a considerar muchísimos baches o vacíos que han quedado. Yo no hago mucho hincapié en el docente. Porque si bien el docente ya tiene ciertas estructuras y antes hizo su clase como pudo; a mí me pasa y seguramente les pasará a las profes que tienen hijos, y es que debe haber un acompañamiento desde la casa. Debe haber alguien que estimule, que sienta, que ayude, que explique desde el punto que pueda y que fomente esto del hábito; cosa que antes lo hacíamos en el espacio físico de la escuela.

Entonces a partir de eso no hay una gran diferencia. Yo en mi materia no trabajo una diferencia entre el aula virtual y la presencialidad. Sí en la presencialidad se da muchísimo la inmediatez, la pregunta del chico que dispara hacia otros contenidos y que nos ayuda también para que le podamos sacar dudas y llevarlo hacia otros conocimientos que articulen con otras asignaturas

**Analía Almada:** En mi caso hemos tenido que recortar bastantes temas, sobre todo porque hay mucha teoría, acordando con los demás profes de Psicología. Lo que sí, en este caso de la virtualidad he tratado de hacer actividades lo más práctica posible. La teoría la explicaba en la presencialidad. Me he dado cuenta de que a la hora de hacer la actividad en lo virtual es como que leíamos por arriba. Por eso ponía más el acento en la clase presencial para la parte teórica. Fue todo un desafío constante donde uno tiene que ir probando cómo llegar al alumno.

Cuando surgió esto del aislamiento, muchos de los chicos nos dijeron que fue medio bajón para ellos, sobre todo esto de no verse. Tanto docente como alumno tuvimos que acomodarnos a esta situación. Aprender nuevas herramientas, nuevas formas de transmitir, nuevas estrategias. Lo mismo para ellos; nuevas formas de hacer las actividades, de mandarlas. Bueno, uno se va adaptando y va tratando de ir en este día a día que es impredecible.

Lo difícil también es el tema de la evaluación. ¿Cómo evaluamos? Creo que nuestro criterio hoy es bastante subjetivo. Es más que nada ver cómo el alumno responde, si se interesa, si participa. Hoy nuestra evaluación está puesta más que nada en eso.

**Claudia Baldi:** En mi caso, lo primero que tuve que hacer fue el mismo recorte que hicieron las chicas. Nosotros tuvimos que priorizar contenido que a su vez este año tuvimos que re-priorizar. Este año venían otros cambios que también nos implican. A partir de febrero, el tener que trabajar en PAI, nos convirtió en Ciencias Sociales. Eso con el agregado no sólo del trabajo compartido del que uno se enriquece, también había que ingresar conceptos, contenidos y aprendizajes de tres materias que eran diferentes y que tenían su especificidad. Nos cuesta romper esta cuestión de decir qué de todo esto que compone mi materia es lo que yo tengo que dar como prioritario; y qué puedo dejar al servicio de este PAI.

Como dice Analía, mis clases virtuales son refuerzos de la clase presencial. Son más prácticas. Por allí hay una lectura de un texto disparador cortito; porque entiendo que tiene que ver con esta inmediatez. Era buscar concentrar lo que yo quería que a ellos les quedara en claro. La presencialidad o un año de normalidad a mí me permitía hacer otras cosas porque nosotros en Humanidades tenemos una carga horaria fuerte. Eso en el aula, en el día a día te permite hacer muchas más cosas. Ahora estás limitado. Entonces hubo que repensar y es ensayo y error. Porque en realidad hace un año y medio que estamos aprendiendo todos. Nosotros como docentes no estábamos preparados para esto de la virtualidad y los chicos tampoco. O sea, en este ensayo y error permanente se puede ver por dónde se nos dan más resultados.

Con respecto a lo que decían sobre la evaluación, coincido. Tratamos de en este momento que la evaluación sea formativa, solamente de acompañamiento. Esto de decirle “mirá, fijate acá; fijate esto”. No hemos encontrado todavía la forma de poder evaluar los contenidos y los aprendizajes de otra manera.

**Amalia Correa:** Con respecto a eso, el equipo directivo trató de generar parámetros para las clases virtuales. Esto de no generar clases extensas, no generar una carga que resulte muy tediosa a la hora del trabajo en casa. A la hora de generar un concepto de evaluación, es más que todo una cuestión individual de cómo va aprendiendo el chico, de cómo demuestra que va aprendiendo en ese proceso.

**Agustín Ezequiel Antonacci:** ¿Con qué recursos y formatos consideran que los estudiantes participan más?

**Analía Almada:** Yo he tratado de dar algún texto corto, videos, actividades donde ellos se sientan reflejados. En el caso de psicología que vean que ellos puedan verse reflejados en cosas cotidianas.

**Amalia Correa:** En mi caso, principalmente en quinto año, he tenido como experiencia el trabajo compartido con historia antes que con psicología, porque era la primera bajada de línea que tuvimos que trabajar en forma conjunta. Entonces tuvimos un trabajo que subimos las dos asignaturas al aula virtual y ahí tuvimos diferentes tipos de recursos, ya sea en imágenes ya sea canciones en el caso mío.

Yo utilizo bastante los mapas, cosas un poco difíciles de trabajar con aquellos alumnos que no tienen tecnología ni tienen recursos para quizás imprimir y poder visualizar de mejor manera o contrastar evoluciones. Resulta un poco difícil incluso las imágenes que se pueden descargar, se desvirtúan cuando uno las amplía, se les pierde el sentido del objetivo que uno quiere poner ahí.

Si bien generé foros, porque dentro de lo que es la plataforma digital se pueden generar foros, no tuve respuesta de los alumnos, no tuve diálogo ni participación. Es como que todavía no sé si no les interesa o no estarían manejando ese tipo de conocimiento a la hora de comunicarse.

**Claudia Baldi:** En el caso mío, videos pero muy cortitos. Ir a lo puntual, a lo que quiero que les quede como concepto. Después muchas imágenes, que tiene que ver con lo que les enseñamos con otra profe de historia que era esta cuestión de que las imágenes también se pueden leer. Entonces, que ellos puedan ir viendo y analizando

Con respecto a los foros, yo también intenté, pero me pasó que en vez de participar en el foro me lo escribían en el chat privado. O sea, haciendo unas conclusiones divinas, pero por privado. Vuelve como ese miedo a quedar expuesto, no sé cómo explicarlo. Por eso medio que lo dejé ahí en standby, porque no me está dando el resultado que yo quiero, que es la discusión.

**María Valentina Padilla Calvo:** En relación a esto **¿los chicos responden mejor si trabajan en grupo o si trabajan de forma individual? ¿Qué priorizan a ustedes?**

**Amalia Correa:** En el caso de los grupos, se complica en la virtualidad. Te digo dos aspectos que yo tomo en consideración. Uno que tiene que ver con la avivada; trabaja uno y el otro le copia y sube y eso. El año pasado tuvimos chicos que acreditaron con los mismos trabajos que los otros, porque muchas veces el trabajo se realiza de forma individual y otros “se cuelgan” de su trabajo.

Por otro lado, el tema de la virtualidad nos ha llevado a que quizás, por la conectividad, no se realice. Y no se puedan juntar en el ámbito físico de la escuela. Antes ese espacio era el lugar para realizar los encuentros. Por eso no he tenido trabajo en equipo en la virtualidad. La verdad no sé cómo se podrían llevar a cabo y de qué manera quizá podríamos corroborar que los trabajos se realizaban de forma colaborativa y cooperativa

**Analía Almada:** Bueno, en mi caso tampoco. Por ahí tuve en cuenta más que nada la gran dificultad que hay en poder conectarse. Sería una carga más para ellos el poder conectarse con otro para hacer la actividad. Entonces priorice que sean actividades individuales. En el caso de la presencialidad también se complicó por el distanciamiento.

**Claudia Baldi:** El protocolo de la provincia nos limita muchísimo, porque no pueden compartir el mismo banco. Ahí íbamos a tener el gran problema, sumado a la conectividad. Por eso no creo que haya habido trabajo en equipo.

**María Valentina Padilla Calvo:** Particularmente ¿cómo es trabajar con 5° C.A?

**Analía Almada:** Yo creo que esto de la presencialidad fue una oportunidad para estar cerca de ellos, para motivarlos. Acercar esta distancia que por ahí se padece. Creo que en mi caso, en cuanto al grupo en general, hay mucha voluntad de los chicos. Obviamente hay algunos que no y otros que sí. Pero en general tienen este espíritu de esfuerzo, de voluntad. Pero también es necesario motivarlos, propio de la edad.

**Amalia Correa:** Un poco lo que dije Analía. Hay muchas cuestiones de por medio, que deben coincidir las profes, y tiene que ver con los años en el aula, los años dando clases. A veces tenemos un detector que no sabemos qué es, y sabemos cómo llegar al alumno con ciertas palabras, con ciertos recursos. Particularmente este quinto tiene un grupo muy bueno, muy activo; que ha estado en casi todas las clases virtuales que di. Un grupo que ha estado de forma virtual en el aula subiendo trabajos. Un grupo que a la hora de de las clases presenciales tienen mucho ánimo de participar.

Los mismos chicos tienen esa necesidad de hablar sobre cómo se sienten. Es como el aislamiento a veces genera cosas en ellos que quizás en otra situación no lo harían. Expresan si están bien, si están tristes o se sienten frustrados, si están contentos. Cuentan si les gusta la temática, si les gusta el trabajo, si les gustan las actividades o si están aburridos. No tienen un filtro para decir las cosas. Es verdad que hay profes que quizás no llegan; no podemos llegar a todos, pero hay ciertas cuestiones que podemos visualizar en el aula. A veces consulto con los preceptores, que tienen conexión con el alumno, para saber por qué está cansado, por qué se está durmiendo en el aula o por qué no se conecta. Hay un trabajo muy grande de la institución respecto a los alumnos que no se conectan, que no suben las actividades. Un testeo acerca de cuál es la situación económica o sociológica en la casa. Eso también ayuda a tener una visión acerca de ese alumno.

## **Entrevista estudiantes (burbuja I)**

Otro de los actores involucrados en este proyecto fueron los alumnos de 5° año de la orientación Ciencias Sociales y Humanidades de la división “A” con la finalidad de conocer en detalle el curso en cuestión. La presente entrevista fue realizada a tres integrantes del curso, cuya identidad ha sido reservada, en donde consultamos sus apreciaciones de las clases de Psicología, Historia y Geografía, haciendo hincapié en su participación en las propuestas de trabajo y los recursos tecnológicos empleados en la realización de las mismas. La siguiente producción fue elaborada el día 30 de julio de 2021.

---

### **Bianca Martina Baldi: ¿Cómo se sienten con el retorno a la presencialidad?**

**Alumno 1:** Más cómodo, o por lo menos yo, estoy más acostumbrado a venir a clase que estar en mi casa haciendo las cosas. Generalmente en mi casa no es muy cómodo hacer las tareas, o sea a mí me resulta mejor venir al colegio antes que hacerlas en mi casa.

**Alumno 2:** Si, a mi también me pasa lo mismo. Es como que en el colegio siento que me exigen mucho más porque yo en mi casa es como que no las hago a las cosas, como que las dejo pasar, por eso para mi la presencialidad es mejor o creo que es mejor. Aparte más para entender los temas.

**Alumno 3:** Más que todo sirve para despejar la cabeza.

### **Bianca Martina Baldi: ¿Cómo se sintieron en la virtualidad? ¿Tuvieron alguna dificultad?**

**Alumno 3:** El tema de no tener horarios o no tener la exigencia para hacer los trabajos.

**Alumno 1:** No es que me costó si no que no me dan ganas de hacer las cosas en mi casa. Por lo menos yo en mi casa no me autoexijo ni me exigen para hacer las clases del colegio.

**Alumno 2:** Bueno a mi un poco me costó mandar los trabajos porque no sabía muy bien cómo hacerlo pero igual después aprendí y ahí costó menos. Pero también me pasaba que a veces no tenía ganas de hacerlos, ni entrar a las clases ni nada. En mi caso es mejor la presencialidad.

**Bianca Martina Baldi:** ¿Cómo se sienten trabajando con la plataforma *Moodle*?

**Alumno 1:** En mi caso prefiero siempre las clases presenciales. En la virtualidad no me conectaba ni hacia los trabajos.

**Alumno 3:** Si, nos dejábamos estar.

**Bianca Martina Baldi:** Y en el caso de conectarse sincrónico ¿Por qué no les gustaba? El hecho de tener a la profesora del otro lado, si bien es por *Zoom* ¿no les hacía sentir como que la tenían más cerca? ¿O no les gustaba?

**Los 3 alumnos:** No, preferíamos la presencialidad.

**Bianca Martina Baldi:** ¿Qué tipos de actividades les gustan?

**Alumno 1:** Yo prefiero las actividades de múltiple opción, esas que te dan la pregunta y las distintas opciones de respuesta. Pero a nosotros no nos toman así, acá es más que nada actividad, texto, todo así.

**Alumna 2:** Nos hacen leer textos y de ahí sacar todas las ideas principales como para responder preguntas. O nos dan imágenes o cuentos y de ahí se desprenden las preguntas. Me gustó que en el PAI de Historia, Geografía y Psicología nos hicieron hacer unas encuestas de los años 60, 70, 80, 90 y después nos hicieron comparar esos años con el de ahora. O sea nos

hicieron hacer preguntas a nuestros padres y abuelos en donde teníamos que averiguar la música que se escuchaba en esos años y cosas así.

**Alumna 3:** El tema es que leer un texto y después responder preguntas es como más complejo, tenes que prestar atención, en vez es como que las entrevistas son más fáciles porque vos le preguntas a la otra persona, te responde y es como un ida y vuelta.

**Alumno 1:** Claro como que no es tan monótono.

### **Bianca Martina Baldi: ¿Cómo se sienten trabajando en PAI?**

**Alumna 3:** Para mi es más fácil.

**Alumno 1:** Por ahí es más fácil porque al hacer las actividades ya saben que son para tres materias y no para una.

**Alumno 2:** Claro y se basa en un tema solamente.

**Alumno 1:** Es como que reduce tener más materias.

### **Bianca Martina Baldi: ¿Les gusta más el contenido práctico o teórico?**

**Los 3 alumnos:** Práctico.

**Alumno 3:** Me gusta más hacer que leer.

**Alumno 1:** Va a mi no, o sea a mi por ejemplo en lengua yo prefiero leer, por ahí en mi curso nadie lee y yo prefiero leer algún cuento o algo antes que hacer actividades. Depende de la materia.

**Alumno 2:** Depende que materia, es que por ahí, por ejemplo historia que es mucho lo que tenemos que leer ahí ya no.

**Bianca Martina Baldi:** En sus casas ¿Cuentan con al menos una computadora, tablet, celular?

**Alumno 1:** Yo tengo las 3 cosas pero yo ya de por sí no soy muy responsable con conectarme a las clases.

**Alumno 2:** Sí, yo también.

**Bianca Martina Baldi:** ¿Usan algún dispositivo para realizar las actividades?

**Alumno 2:** A mí el celular para conectarme en *Moodle* no me funcionaba entonces tuve que sí o sí tener una computadora. La plataforma directamente no se me abría desde el teléfono, de ninguna manera. Intentaron acá en el colegio y tampoco pudieron.

**Alumno 1:** Yo desde el teléfono sí pude. Incluso con la tablet también me puedo conectar pero por ahí no soy tan responsable. Cuando tengo que conectarme me conecto, o sea cuando tengo que ponerme al día con las tareas como ahora que estoy muy atrasado con el tema de la virtualidad entonces me tengo que poner al día en la semana que no vengo al colegio.

**Alumno 3:** Es mejor estar acá en el colegio para sacarse dudas, porque por ahí vos le escribis al profe por el chat de *Moodle* y por ahí no te contestaba en el momento, te contestaba a los días y es como que en la presencialidad te sacas esas dudas rápido.

**Bianca Martina Baldi:** Por último, quería saber ¿cómo son las clases de Historia, Geografía y Psicología?

**Alumno 2:** Cada profe se toma el tiempo de explicarnos todo.

**Alumno 3:** La baldi es más atenta, por ahí cuando no envías los trabajos ella te mandaba un mensaje preguntando si teníamos alguna dificultad en cambio las otras profes no.

**Alumno 1:** Quedaba en nosotros si lo hacíamos o no.

**Bianca Martina Baldi:** Y en el caso de que no hicieran las actividades ¿Cómo reaccionaban?

**Alumno 1:** Ahora que volvimos a la presencialidad nos preguntaban si teníamos alguna dificultad pero en el momento que nos mandaban un trabajo y no lo hacíamos, no nos mandaban un mensaje preguntándonos el por qué o si teníamos alguna dificultad.

**Alumno 2:** Sí, ahora que volvimos a la presencialidad en las tres materias en las que tuvimos el PAI estuvimos viendo las entrevistas que nos quedaron pendientes y ayudando a quienes no pudieron hacerlas.

**Bianca Martina Baldi:** ¿Han usado herramientas como Canva, Audacity, Movie Maker, alguna herramienta de Google?

**Alumna 2:** Usamos Canva para hacer un flyer en Sociología. Las otras las escuche nombrar,

**Alumno 2:** Las escuche nombrar en videos de *YouTube*.

## Entrevista estudiantes (burbuja II)

Otro de los actores involucrados en este proyecto fueron los alumnos de 5° año de la orientación Ciencias Sociales y Humanidades de la división “A” con la finalidad de conocer en detalle el curso en cuestión. La presente entrevista fue realizada a cuatro integrantes del curso, cuya identidad ha sido reservada, en donde consultamos sus apreciaciones de las clases de Psicología, Historia y Geografía, haciendo hincapié en su participación en las propuestas de trabajo y los recursos tecnológicos empleados en la realización de las mismas. La siguiente producción fue elaborada el día 5 de agosto de 2021.

---

### **Bianca Martina Baldi: ¿Cómo se sienten con el retorno a la presencialidad?**

**Alumno 1:** Yo bien, más cómodo, virtual opino que no se puede aprender mucho más con materias prácticas como lo pueden ser matemática o física.

**Alumno 2:** Sí yo en la virtualidad no hice nada, nada de nada, vine acá al colegio sin una materia hecha.

**Alumno 3:** Básicamente es lo mismo, Si prestas atención se puede aprender igual.

**Alumno 4:** Claro pero no es lo mismo explicar las materias prácticas.

**Alumno 1:** Si yo lo digo con las materias prácticas, las materias teóricas si se pueden aprender porque agarras el libro y lo lees hasta que te lo aprendes.

**Alumno 4 :** O en casa si no tenes el hábito, te pones con el celular y te distraes más fácil.

**Alumno 2:** Sí yo a lo mejor me quedaba durmiendo y ni me conectaba a la clase, en vez acá tengo que venir si o si , no voy a poder dormir acá en el medio de la clase.

**Alumno 2:** Sí, por lo menos prestar atención y no acostarte a dormir como en mi caso.

**Alumno 4:** Tal vez en lo virtual, estaba la clase y vos estabas jugando a la computadora mientras el profé hablaba.

## **Bianca Martina Baldi: ¿Cómo se sienten trabajando con la plataforma Moodle?**

**Alumno 2:** Yo más o menos, a veces me dejaba bajar un trabajo solo, ponele una foto o no me dejaba subir trabajos, tenía que pasarlo a un archivo y ahí subirlo.

**Alumno 4:** Sí, tenías que hacer un word con todo y era un quilombo. Te perdías que materia estabas haciendo, te daban varios trabajos y no sabías cuál era el primero, cuál el segundo.

**Alumno 1:** Yo a principio de año tuve problemas porque no lo entendíamos porque estábamos acostumbrados al *Classroom* o mandar los trabajos por mail que era un lío, hay que admitirlo.

**Alumno 4:** En eso es mucho mejor el *Moodle*, nos ayudó a la organización porque antes te pasaban los PDF , uno por acá, otro por allá y ahora entras a la plataforma y tenes todos los trabajos ahí.

**Alumno 1:** Aparte a principio de año muchos nos quejamos de que la plataforma o no andaba o no podes agregar las entregas como me paso a mi con una o dos materias. Al final si era un problema de la plataforma. También pasaba que te mandaba una notificación de que tenías trabajos acumulados una vez que tenias como 10. Te dice tienes actividades pendientes y tenías como 10 trabajos sin hacer.

**Alumno 2:** Yo tengo como 17 notificaciones.

**Alumno 4:** Igual sigue siendo mucho mejor, antes algunos profesores te mandaban los trabajos por correo, otros por *WhatsApp* y algunos por *Classroom*.

**Alumno 1:** Tenías que estar pendiente de todas las redes sociales porque te pasaban por cualquier lado. Para nosotros es fácil pero para los profes no.

**Alumno 3:** Yo creo que si me atrase a principio de año es porque tardaron en registrar mi DNI.

**Alumno 2:** Si a mi también me pasó, no podía entrar, no tenía acceso al aula.

**Alumno 1:** Con las restricciones nuevas que cortaron las clases, tuvimos que ponernos al día y recuperar ese tiempo.

**Alumno 3:** El año pasado podías mandar las cosas por *WhatsApp* o por mail lo podías mandar. O hasta por mensaje común, hubo una profe que como no tenía señal ni usaba mucho el *WhatsApp* ni mal entonces se lo mande por esa vía y ella me respondía por ahí.

**Alumno 4:** Antes era básicamente mandarlos por donde los profesores te decían, cómo les convenía y ahí se los tenían que mandar.

**Bianca Martina Baldi: ¿Los preceptores intermediaban en este proceso?**

**Alumno 2:** El año pasado, en nuestro curso, en tres materias usábamos *Classroom*. Pero había profes que no lo usaban, y siempre nos guiamos por mandar las cosas por mail o *WhatsApp*.

**Alumno 3:** La preceptora, en realidad, fue mediadora cuando teníamos algún problema con algún profe, sobre todo cuando no te respondía algún mail.

**Alumno 1:** Yo creo que la preceptora fue mediadora en el sentido que le pasaba los trabajos a mi mamá.

**Alumno 4:** Yo nunca me animé a pedirle el número de teléfono a una profe, porque me parece que es invadir la privacidad de alguien. Pasar de la escuela a la vida real es otra cosa. Salvo que la profe dé su consentimiento, como pasó con una profe que armó un grupo de *WhatsApp*.

**Alumno 2:** También pasaba que algunas profes te escribían al privado.

**Bianca Martina Baldi: ¿Cómo era el contenido que les subían en el aula virtual?**

**Alumno 3:** Dependiendo del profesor y la materia. La de música subía videos y te tenías que grabar.

**Alumno 4:** Gimnasia y música no pueden ser teóricos. Te mandaban videos en esas materias que no pueden ser teóricas.

**Alumno 3:** La mayoría eran teóricas y vos tenías que responder las tres o cuatro preguntas que te daban.

**Alumno 1:** Elegimos humanidades, vamos a tener materias más teóricas.

**Bianca Martina Baldi:** Ahora que están en una alternancia **¿notan la diferencia en el contenido de las clases virtuales y en el contenido de las clases presenciales?**

**Alumno 2:** El contenido es el mismo. Al aula virtual te suben el contenido que explican en el colegio.

**Alumno 4:** Por ejemplo, en Historia tenemos actividades en el aula que ya están predeterminadas para hacer de forma presencial.

**Alumno 1:** Claro, ayer empezamos una actividad presencial que podíamos terminar en caso; pero la profe nos pidió que la terminemos en el colegio. Está subido al aula, pero la tenemos que hacer en el colegio.

**Alumno 3:** Las actividades del aula son un adelanto de lo que vamos a ver presencialmente.

**Alumno 2:** Sí, el mismo contenido que veríamos en la clase presencial se pasa a la virtual.

**Alumno 4:** Para ser sincero, yo presto más atención en el colegio que en las clases virtuales. En algunas clases virtuales me aburría o no me interesaba y me ponía a escuchar música o jugar la compu.

**Bianca Martina Baldi:** **¿Prefieren actividades teóricas o prácticas?**

**Alumno 1:** Teórica.

**Alumno 4:** Son mucho más interesantes las materias teóricas que las prácticas.

**Alumno 3:** Depende del profe, si a él le gusta la materia se entiende más.

**Alumno 2:** En matemática, por ejemplo, explican todo a las apuradas y te pregunta ¿cómo no te va a salir? Te dice “esto se hace así, así, así” y el tema se cierra. No hace un recorrido y te dice “esto se hace así, así, así” pero te explica por qué.

**Alumno 4:** Si no entiendes se te complica para el aula virtual, porque tenes los trabajos ahí.

**Bianca Martina Baldi: ¿Qué tipo de producciones les gusta hacer?**

**Alumno 1:** Sí. Me parece que desde una entrevista o encuesta puedes ver la perspectiva de otra persona.

**Alumno 3:** Yo prefiero el video porque me gusta editar. Soy más creativo.

**Bianca Martina Baldi: ¿Conocen alguna herramienta de edición?**

**Alumno 3:** Yo uso el Sony Vegas Pro. Para celulares hay varias. Pero conozco otras como MovieMaker o Audacity.

**Alumno 2:** Yo prefiero el papel. Esas cosas no las sé usar.

**Bianca Martina Baldi: ¿Les gustaban las clases sincrónicas?**

**Alumno 3:** Algunas sí. Algunos profes se tomaban la molestia de explicarte 80 veces si era necesario.

**Alumno 1:** Vamos al ejemplo de matemática. Ahí no se entendía nada. El profe hacía los ejercicios en las clases virtuales y te pedía que le saques captura a la pantalla. Dibujaba arriba de una pizarra virtual y no se entendía nada.

**Alumno 2:** La profe de historia hacía preguntas interesantes, traía debates a las clases. Cuando tocó el tema de la dictadura, estuvo bueno porque cada uno sabía algo distinto: “Ah, yo escuché esto; yo escuché lo otro”. Siempre nos dejaba hablar entre nosotros y aportar lo que cada uno sabía. Además tiene una forma muy buena de explicar y la materia se te pega, te empieza a gustar.

**Bianca Martina Baldi: ¿Prendían la cámara?**

**Alumno 4:** No, con suerte las primeras clases.

**Alumno 3:** Yo no llegué al punto de decir “hola profe, chau profe”, porque prendía el micrófono y hablaba a veces; pero la cámara no la prendía.

**Bianca Martina Baldi: ¿Por qué no prendían la cámara?**

**Alumno 2:** Yo apagaba la cámara porque me ponía a jugar con la computadora. Sí hablaba. Además estaba en mi casa semidesnudo, no la iba a prender.

**Alumno 1:** En el último tiempo sí la prendí. Recapacité un poco y dije “bueno, debe ser un poco molesto para el profe explicar y no ver”. Algunos preguntaban “chicos ¿están ahí?”, y nadie contestaba. Algunos contestaban “sí profe”. Pero todo el tiempo lo mismo: “Sí, profe; chau profe”. Algunos ponían sí en el chat. Yo la prendía aunque sea un ratito para que vean que estoy.

**Alumno 3:** Algunos se enojaron porque éramos nosotros tres los únicos que hablábamos.

Sí, decían: “a ver si el resto del curso se anima a hablar”; “están hablando sólo Gino, Fede y Manu”; “hablen algo”; “¿están entendiendo?”; “¿están ahí?”. Pero el 90 por ciento del curso no prendía la cámara.

**Alumno 4:** Yo no podía porque no me llegaba el Wifi. Tenía que estar en la pieza de mi hermanita. Además estaba jugando.

**Bianca Martina Baldi: ¿Les gusta trabajar en PAI?**

**Alumno 3:** Más o menos. Si no te gusta el trabajo y no lo haces, te llevas las tres materias.

**Alumno 4:** A mí me gusta porque si te va bien en el trabajo, te va bien en las tres materias. Ligas una por tres para bien. Pero también corres el riesgo de ligar una por tres para mal.

**Alumno 1:** Me gusta el concepto de un trabajo más largo, antes que el concepto de muchos trabajos cortos. Yo soy de ponerme un día con 20 trabajos y despreocuparme por el tema.

**Alumno 2:** A mí me parece un quilombo porque, antes solamente estaba subido el PAI en psicología y después lo fueron subiendo el resto de las materias. Entonces los profesores te decían que lo subas a las tres materias pero sólo estaba cargada en el aula de una. Al principio fue complicado, pero después se acomodó.

**Alumno 3:** Además, en uno de los PAI tuvimos que trabajar en grupo y era complicadísimo; sobre todo porque teníamos que subir todo a tres materias.

**Bianca Martina Baldi: ¿Les resultaba cómodo trabajar en grupo en la virtualidad?**

**Alumno 1:** Para mí sí. En grupo tenes una comunicación que sólo no está. Además uno pasaba la información, el otro hacía un afiche y el otro buscaba imágenes.

**Alumno 2:** Cada uno aportó lo suyo. Pero no es lo mismo hacer un afiche en el colegio que en tu casa.

**Alumno 4:** Pero depende, porque puede ser mejor. Acá puedes hacer un afiche, es verdad, pero si tenes que buscar información puedes hacerlos desde tu casa y es más cómodo.

**Alumno 1:** Ahora hay internet en el colegio y es más rápido todo. Podemos buscar. Si nos dicen “vamos a repasar la clase cinco”, entras al aula *Moodle* y ves de qué se trata; no hace falta abrir la carpeta.

**Bianca Martina Baldi:** ¿En la mayoría de las clases los hacen venir a la sala de computación y revisar la clase?

**Alumno 2:** No, sólo con historia.

**Alumno 1:** A lo sumo con alguna otra vamos a venir. Al principio veníamos con la profe de geografía porque había problemas para entrar al aula. Entonces ella nos decía “chicos prendan la compu, pongan tal clave”. Nos explicaba cómo usar el aula porque era todo nuevo para nosotros.

**Bianca Martina Baldi:** ¿Tuvieron una clase donde les explicaran cómo usar *Moodle*?

**Alumno 3:** Sí, tuvimos hasta PDF.

**Alumno 1:** Yo creo que algunos se aprovecharon en decir que no andaba el aula. O sea, andaba mal pero no tan mal.

**Alumno 4:** Había días donde nos decían que no mandemos más archivos porque el aula estaba sobrecargada.

**Bianca Martina Baldi:** En las semanas de virtualidad ¿cómo se comunicaban con las profes?

**Alumno 1:** Por *Moodle*. Hay una opción para enviar mensajes

**Alumno 2:** Más que comunicarse con la profe, te llegaban avisos: “no te olvides de conectarte a la clase virtual”.

**Alumno 4:** Si tenías alguna duda te podías comunicar por ahí; pero bueno, tenías que tener suerte para que te contesten.

**Alumno 3:** Hay profes que todos los días se acuerdan de subir tarea, pero se olvidan de contestar los mensajes.

**Alumno 2:** En matemática me pasó que necesitaba saber si estaba bien y el profe me contestó media día antes de que cierren las notas. Por suerte estaba bien, pero estuve cortando claves hasta último momento. Si estaba mal yo no tenía tiempo para hacer nada.

**Alumno 4:** Pero se solucionó bastante. Vos imaginate ser profesor y tener que fijarte en todas las redes, mails, *WhatsApp*. Ahora contestan los mensajes en un solo lugar.

**Alumno 2:** Está todo mucho más organizado, el problema es el mal funcionamiento que tiene el aula *Moodle* a veces. Pero fuera de eso, está bastante bien ahora.

**Bianca Martina Baldi:** Les quería consultar por su conectividad ¿ **cuentan con algún celular, computadora o tablet en sus casas?**

**Alumno 1:** Sí, tengo. Internet también.

**Bianca Martina Baldi:** En ese sentido tuvieron siempre el acceso a las clases virtuales

**Alumno 1:** A esta altura de la vida pagar internet es como pagar agua.

**Alumno 2:** Sí, pero hay gente que prefiere pagar agua y no internet.

**Alumno 3:** La escuela nos informó que si no podíamos, por varias cuestiones, podías pedir trabajar en la sala de computación y te dejaban.

**Bianca Martina Baldi:** En ese sentido ¿ **se sienten acompañados por el colegio?**

**Alumno 1:** Sí, varias veces nos han preguntado si tenemos acceso a internet, si tenemos computadora.

**Alumno 3:** La verdad que sí, nos dieron miles de oportunidades.

**Alumno 4:** Incluso para entregar las actividades. Yo me fijé y debo una hace 117 días y me dejó seguir haciéndola.

**Alumno 2:** Hasta ahora pusieron nota y nos dijeron que esa nota no es la final. Te van mostrando en qué puedes mejorar.

**Alumno 1:** Es para saber cómo estás. Si tienes un nueve en lengua, estás bien en lengua. Si tienes un 7 sabes que estás aprobado pero tienes que mejorar. Es para que uno sepa cómo está.

**Alumno 2:** Ya no se promedia. La última nota es la final. Ahí se fijan todas las notas que tienes durante el año. Eso nos explicaban.

# **Anexo II: Evaluación**

## Entrevista equipo docente

Tras finalizar la ejecución del PAI consideramos pertinente dialogar con las docentes a cargo de cada una de las asignaturas involucradas. A través de una reunión sincrónica Analía Almada, Claudia Baldi y Amalia Correa nos brindaron sus apreciaciones con respecto a la metodología de trabajo, la incorporación de TIC, la utilización de insignias y demás apreciaciones en relación a la experiencia vivida. La siguiente entrevista fue realizada el día 2 de diciembre de 2021.

---

### **María Valentina Padilla Calvo: ¿Cómo se sintieron con la metodología propuesta?**

**Amalia Correa:** En el caso mío yo me sentí cómoda porque el trabajo estaba estructurado. Me gusta esto de saber cuál es el principio y el final de las cosas. Estuvo bueno el tema de la utilización de tecnologías en el aula y de los nuevos métodos que planteó el proyecto. La verdad creo que fue un aprendizaje para todos, no solo para los alumnos. Estoy bastante conforme con la aplicación del proyecto, amén de que ha sido la primera vez y yo no tenía cancha en trabajar con transmedia.

**Analía Almada:** Para mí también fue positivo. Fue muy importante la ayuda de ustedes, porque a lo mejor no manejamos algunas cosas. Ustedes acompañaron y estaban ahí por cualquier duda. En cuanto a los chicos creo que fue positivo el hecho de que trabajaron en grupo, que pudieron interactuar entre ellos desde lo personal y desde lo práctico. Cuando uno dice “es trabajo evaluativo” o “es trabajo práctico” ellos se hacen esa idea de que van a tener que ponerse a leer. Creo que el hecho de haber sido algo personal y que ellos hayan puesto en juego sus cosas cotidianas, el cómo se sienten en tal lugar (sobre todo en este en esta etapa del año que era complicado porque muchos estaban pensando en lo más obligatorio o qué tenían que hacer para pasar de año) ayudó a que se entusiasmen. Así que para mí el balance fue muy positivo.

**Claudia Baldi:** Me sumo a lo que dicen las chicas, fue muy positivo. Primero este trabajo nos ordenó. Los profes tenemos el vicio de “estamos en el aula, entonces bueno, no importa, vamos, hacemos esto, hacemos lo otro, yo hago esto” y eso es una forma desorganizada de trabajo. Entonces, saber que cada semana trabajaríamos con un eje y había que terminarlo

para poder empezar con el otro era como que nos organizaba. La segunda cuestión tiene que ver con algo de lo que dijeron las profes, esto de llegar a los chicos con el lenguaje y con aquello que ellos usan normalmente. Un audio o una foto son medios que tienen al alcance de su mano y forman parte de su cotidianidad. Poder demostrarles y poder demostrarnos como docente que esto puede ingresar al aula y que puede aportar un montón para los aprendizajes y contenidos que tenemos que desarrollar, es mucho más significativo. Es algo que se puede hacer, es realizable. Para mí, todo eso hace que este trabajo en conjunto haya sido muy positivo.

**Bianca Martina Baldi :** ¿Cómo les resultó la aplicación de las TIC como herramienta más de trabajo? ¿Creen que se podrían aplicar en futuros proyectos?

**Analía Almada:** Para mí fue muy positivo. A veces la usamos, pero el trabajar en equipo hizo que todos vayan al mismo ritmo. Si había uno que no sabía cómo subir una foto entre todos buscábamos la forma de ayudarlo. Creo que ese acompañamiento fue positivo e hizo que también concretaran todas las actividades en su tiempo. Por eso destaco la organización, eso jugó mucho a favor. Creo que lo más importante fue que pudiéramos tener una secuencia para que nadie se perdiera, porque al ser nuevo el uso de la tecnología, más allá de que ellos sepan, a veces cuesta llevarlo a la propuesta.

**Amalia Correa:** En mi caso me pareció una de las propuestas más exitosas para llevar a cabo en el aula. Creo que cuando uno plantea el uso de las tecnologías en el aula, como base está la investigación o buscar información. En mi caso usamos una aplicación para hablar de lugares, para hacer un recorrido o una observación. Esto hizo que la herramienta o el recurso principal fuera la tecnología y no se trate de una actividad más dentro de la materia. Como dice Analía, el tema del trabajo ordenado hizo que todos fueran al mismo ritmo. Quizás todos los chicos no tienen el mismo manejo y conocimiento o alguno tiene celular y otros no. Son diferentes situaciones pero si los llevas a la sala de computación es como que van a tiempo todos. Realmente tenemos una deuda pendiente con la tecnología. Entonces sí, para mí fue muy bueno que todo el proyecto esté atravesado por la implementación de tecnología.

**Claudia Baldi:** Pienso lo mismo. Este proyecto estuvo casi basado íntegramente en el desarrollo de la tecnología o en la utilización de transmedia. Es como que el contenido

teórico se sumó a esta gran línea de la utilización de las nuevas tecnologías. Si bien a nosotros hace rato que, como docentes, nos piden que incorporemos las TIC en el aula nunca logramos verlas tan integradas. Me refiero a los pasos, cómo subir el archivo, cómo sacar una foto, cómo usar drive. Acá todo fue de manera integrada. Entonces yo creo que eso nos enseñó de qué manera podemos implementarlo. Hay que entender que no es privativo de este PAI sino que puede hacerse en cualquier actividad del aula. Ustedes nos mostraron este todo integrado y la utilización que nosotros le podemos dar. También se trata de perder el miedo, porque uno dice “los chicos son re tecnológicos y nosotros no”. Acá nos dimos cuenta que estábamos todos en igualdad de condiciones, que estábamos aprendiendo, que estábamos superando algunos inconvenientes todos juntos. Es eso que destacaba Analía “a ver, vayamos todos juntos, veamos cómo se aprueba ¿chicos nos ayudan y nosotras los ayudamos?”. Esto también tiene que ver con una riqueza en el aprendizaje compartido y colaborativo de este trabajo.

**María Valentina Padilla Calvo:** En relación a la transmedia ¿qué opinan de la historia planteada? ¿Piensan que el recurso narrativo se puede usar en futuros proyectos?

**Claudia Baldi:** A mí me dio la sensación de que sí, se puede aplicar en otras materias. Creo que los chicos sintieron que se desestructuró la clase, pero en sí la clase estaba muy estructurada. Creo que no sintieron que era otra vez la profe de Historia explicando, otra vez la profe de Geografía explicando. Sin embargo, el trabajo estaba mucho más estructurado que en los dos PAI anteriores. Para mí sí, estas narrativas son totalmente aplicables para insertarlas en otros temas. Al principio, me dio la sensación de que para ellos era demasiada información junta. Es como que les empezó a cerrar en el Eje Persona. Contrario a lo que pensábamos, porque para mí era el más difícil de entender. Creo que hicieron el ‘clic’ ahí porque estaban trabajando sobre esa primera aproximación que hicieron en el Eje Lugar. Estaban corrigiendo o avanzando sobre lo trabajado. Ahí entendieron a qué apuntaba el PAI y lo que tanto ustedes como nosotras queríamos lograr. Fíjense que fue el eje que más rápido salió y en el que lograron mejores producciones.

**Analía Almada:** Para mí también fue muy positivo. En el caso de Psicología fue donde más vi que tenían que narrar cómo se sentían en determinado lugar, qué cosas hacían. Si bien en

un principio les costó qué poner. Venían y preguntaban “¿pongo lo que veo o pongo lo que siento? ¿Pongo lo que me identifica o lo que me surge en el lugar?”. Creo que con el tiempo fueron abriéndose hacia el objetivo del trabajo, a sentirse identificados y conocer los lugares que transitan, a sentirse parte de ese lugar. Creo que en este sentido la historia de la investigación fue positiva. Reconozco que al principio desde mi materia me costaba dar los contenidos, pero de a poco me fui uniendo a la historia.

**Amalia Correa:** Coincido con lo que dicen las chicas, los métodos se pueden utilizar en otras materias. En el caso de Geografía lo puedo aplicar a Argentina y utilizar sonidos de paisajes, fotos características de cada fauna y de cada flora. Se puede implementar a otras materias y a otras temáticas. Al plantearlo con otra temática quizás surjan nuevos aportes al proyecto. El tema de plantear el espacio a mí me dio la ventaja de poder trabajar con ellos, en el Eje Lugar, cómo se desarrolla la sociedad en un barrio. Todo esto desde el sonido de las motos o las fotos de las pintadas en las paredes. Lo pude llevar a la actividad económica, a lo social y a las características particulares de cada barrio. Creo que esto nos llevó a hacer un análisis un poco más profundo, no tan solo de opinión sino también de contenido de la materia. Quizás el tiempo para trabajar con proyectos hace que nosotras tengamos este vértigo de saber que tal fecha tenemos que tener una nota, tal fecha tenemos que tener una apreciación, tal fecha tenemos que tener una entrega. Eso quizás nos juega en contra a la hora de poder trabajar todos al mismo ritmo. Acá fue un desafío porque los chicos y nosotras trabajamos agrupados. Cuando leí que podían trabajar con relatos del barrio me pareció muy enfocado a las profes de Literatura. Ellas lo podrían trabajar de forma genial. Son textos cortos, con un encuadre muy personal como decía Analía. Eso le permite al chico no tener el bajón de decir “tengo que leer un libro y sacar información”. Al ser ellos la fuente de información suma al proyecto. No necesitaron más tiempo para buscar algo más porque ellos generaron algo propio.

**Bianca Martina Baldi:** En comparación con los PAI anteriores **¿cómo sintieron la integración entre las tres materias?**

**Analía Almada:** Para mí hubo mucha integración. En este PAI se identificaba que era de las tres materias. A lo mejor en los anteriores se notaba más “esto es Psicología, esto es Historia

y esto es Geografía”. Como que se dividía cada parte. En cambio en este PAI fue totalmente distinto. Pero no lo noto solamente yo, lo notaron los chicos. Hubo una percepción de que estaba todo más integrado.

**Claudia Baldi:** Coincido con lo que dice Analía. Ellos en este PAI no te preguntaban nada. No venían a consultarte si lo que tenían que hacer era para una materia u otra. Ellos sabían que tenían que hacerlo para la clase y punto. Creo que tiene que ver con esto de estar las tres materias integradas realmente.

**Amalia Correa:** Es verdad, no había consultas sobre qué era de cada una de las asignaturas. Directamente ellos se enfocaron en cada actividad. Estuvo bueno porque, en el caso mío, yo puedo dar mi mirada sobre la actividad. En el caso de los otros PAI, quizás por ser nuevas como docentes integrando materias, no nos ha permitido hacer un ensamble de actividades. No solo me pasa en quinto, me pasa en todos los cursos que tengo materias integradas. Es como que iba primero una actividad de Geografía, después una actividad de Ciudadanía. Acá se pudo ensamblar, sobre una actividad, la mirada de las tres materias.

**María Valentina Padilla Calvo:** En cuanto al sistema de medallas **¿les sirvió al momento de evaluar el proyecto?**

**Analía Almada:** Yo creo que principalmente fue una motivación. Al principio les costó o fue complejo de entender cómo se iban desarrollar las actividades. Cuando ustedes reforzaron con el tema de las medallas, ellos empezaron a ponerse un poco más las pilas. Sirvió para motivarlos. Entre ellos mismos se decían “tenemos esta medalla, tenemos tal otra”. También había una cierta competencia y decían “nos pongamos a hacer las cosas así nos va bien”. Eso fue bueno.

**Amalia Correa:** Este año ha sido muy particular. El hecho de la pandemia y el hecho de estar en un Nuevo Régimen donde la calificación es progresiva chocan con lo que ellos tienen estructurado en la cabeza. Esto de “es una evaluación, saquen una hoja y escriban” o “¿qué me saqué un 7 o un 8?”. La medalla obviamente que suplantó estos parámetros que necesitamos nosotros para saber si el chico aprobó. Creo que nos sirvió a la hora de evaluar el proyecto pero no al momento de hacer un balance de año. Nosotros tuvimos virtualidad

después presencialidad y fue una intermitencia de cosas. Por eso en mi caso para aprobar al chico miré los rendimientos durante todo el año, la medalla obviamente que sumó. Pero en el caso mío no fue una evaluación final y sino un proceso.

**Bianca Martina Baldi:** ¿Es una herramienta que volverían a utilizar?

**Amalia Correa:** El caso mío, y esto es muy personal, yo creo que fue una manera diferente de evaluar. Creo que todos los profes tenemos esa agudeza a la hora de evaluar y tomar en cuenta muchísimas cosas. Sea una medalla, sea estrellita, sea carita feliz nosotros tenemos esa agudeza de poder evaluarlo, y lo digo entre comillas porque no somos perfectos a la hora de observar un alumno, pero es como que ya tenemos un parámetro de cada chico. Para mí fue una forma diferente de evaluarlo que generó una motivación. Ellos quizás están acostumbrados a los números. Te preguntan “¿está probado con un 7? Ah bueno profe, ya está”. Pero la medalla fue una cosa diferente, fue llamativa. En ese sentido fue muy bueno, es más, yo creo que en primer año estarían entusiasmadísimos con el tema de la medalla. Sería una cosa muy buenas para ponerlo en práctica, sobre todo porque ellos vienen con la mentalidad de juego, vienen con eso de la primaria.

**Claudia Baldi:** Creo que el sistema de medallas es una fuerte motivación a trabajar porque despierta en ellos la sana competencia. Lo veo como un complemento muy útil y muy positivo a las rúbricas de evaluación de los aprendizajes.

**María Valentina Padilla Calvo:** ¿Qué opinan sobre el trabajo en grupo por parte de los estudiantes?

**Analía Almada:** Para mí fue positivo que pudieran trabajar en el grupo, que pudieran relacionarse entre ellos. Por ahí hubo alguna queja con que ellos no pudieran elegir con quién trabajar. Por afinidad les costó un poco hacer la tarea juntos, porque había uno a lo mejor que no estaba tan comprometido en la investigación. Pero también trabajamos sobre la

responsabilidad, sobre cómo decir al interior del grupo que hay que ser responsables para que todos logren la meta o en este caso la medalla.

**Claudia Baldi:** Creo que fue positivo poder trabajar en el grupo después de tanto tiempo. Porque al fin y al cabo este trabajo en grupo vino casi al momento en que se unificaron las burbujas, entonces también ayudó a esta cuestión de poder ensamblarlos. Pese a alguna protesta y enojo que tuvieron al principio, permitió que volvieran a conformarse como un grupo. Me refiero a un grupo clase completo, porque en los primeros tiempos te dicen “ah, vienen los del otro curso” y uno tenía que aclararle “¿cómo los del otro curso? Son tus compañeros, están en otra burbuja pero son tus compañeros de curso”. Esto que le pasaba a este quinto le pasó a toda la escuela. Sumado a la vorágine que nos iban planteando desde inspección, que a cada rato nos preguntaban “cuándo ingresa tal burbuja, cuándo se unifica tal curso”. No nos dimos cuenta de que quizás habría que haber hecho alguna actividad para unificarlos porque no se conocían o porque no habían estado compartiendo. Entonces me parece que lo que se propuso en el PAI, esto de trabajar los grupos por barrio, más allá de la protesta inicial, sirvió mucho. También para eso que decía Analía, la responsabilidad, el trabajo conjunto saber que de mí depende la medalla o no del equipo. Por ejemplo, me pasaba con las chicas de Monte Grande cuando me decían “¡oh profe! nos faltan cosas” y yo les decía que falló la que tenía que hacer el audio y no lo hizo. Entonces había una producción hermosísima en las fotos, pero bueno, hubo una del equipo que no cumplió con su parte. Entonces por ahí tuvimos que pulir eso. Es difícil trabajar en equipo y es un aprendizaje. Me parece que fue un aporte importante el que hicieron ustedes con esta división de barrios.

**Amalia Correa:** En el caso mío, lo mismo que dijo una de las chicas. La pandemia nos atravesó y nos generó un distanciamiento. Lo sentimos todos, ellos también lo sintieron en el aula. Creo que trabajar en grupos fue una forma de poder interactuar y poder conocerse. Más allá de que fue casi al final de año, sirvió mucho.

**Bianca Martina Baldi:** ¿Cómo vieron la participación de aquellos estudiantes con integración curricular?

**Amalia Correa:** En el caso de Nicolás tuvimos que hacer, junto con Claudia, un informe de su evaluación. Primero que nada, los proyectos se tienen que adaptar a las necesidades de los

alumnos. En el caso de él, lo que hice de inmediato fue implementar la letra mayúscula para que pudiera leer. Hay cuestiones muy finas a la hora de poder adaptar el aprendizaje. No tan solo el de Nicolás, hay muchos chicos que no tienen informes particulares ni maestras integradoras. Tenemos a Santiago que también está integrado y tenemos a Daiana que también está integrada. Volviendo a la integración de Nico, creo que influyó mucho el tema de la unión de las burbujas. Se los comenté a Claudia, él antes se sentaba solo y yo tuve que mediar sobre el silencio de él que era un silencio absoluto. Es ordenado, es callado, pero estaba totalmente solo. Por eso yo hablé con Gino y le dije “vos que te sentas al lado, fijate que el mira tú carpeta para completar”, y él me respondió “no se preocupe profe que yo charlo mucho con él, además se da vuelta y hablamos con Federico”. Es como que con este trabajo y sin burbujas se integró pero no de manera forzada sino natural. Con su cuestión académica tengo como una sensación de tristeza a nivel personal porque no logré conectar con él más allá del “sí entiendo profe, sí escribí profe”. No logré interactuar con él. Es como que está muy apegado a la maestra integradora, más allá de que eso está bien y ella puede presenciar la clase, pero no tuve el ida y vuelta que quizás a mí me hubiese dejado conforme. Esperaba una oración o una palabra de él. Entonces tuve una instancia de mensajes con la maestra integradora donde le comenté esta preocupación. Ella me contestó que él entendía, que es callado y que es su forma de ser. Pero bueno, está la satisfacción mía de que el aula tenga esta diversidad. Yo siempre le digo a los chicos, desde primero a sexto año, “a la escuela no se viene a pasarla mal”. Entonces me sentí bien desde el hecho de que, en esa mediación de la que hablaba, Nico pudo integrarse a un grupo.

**Claudia Baldi:** Con Nico hemos trabajado juntos en segundo año. Él ya tiene una cierta confianza conmigo, sabe cómo trabajamos; él se acerca para contarme. Por ejemplo en el Eje Persona él vino y me dijo “yo hablé con mi tío, él me contó ¿vos me lo podés escribir?”. Obviamente lo redacté tal cual me lo dijo. La verdad lo noté mucho más integrado a la clase, a su grupo. Incluso trabajó con dos chicas con las que jamás se hubiera puesto a trabajar. Porque es como dice Amalia, Nico se mueve con Gino, con Federico, con los tres o cuatro que se sientan cerca de él. Jamás le hubiese nacido sentarse con otros, menos con las chicas, hubiese sido impensado. Entonces, verlo en las últimas clases trabajando, dibujando, perdiendo la vergüenza de ponerse a hacer algo en conjunto con el grupo, la verdad me emocionó y me encantó. Eso es algo muy valioso de la propuesta de ustedes. Como decía Amalia, nosotros tenemos tres alumnos integrados. Ver la cara de alegría de Daiana cuando pudo ir a la terminal a grabar el audio y que justo se escuche cuando se mueve el colectivo,

como profe es algo muy lindo. Yo no me olvido más de esa cara, estaba muy feliz. Santiago tiene otra forma de ser, pero también lo puedo hacer. Me parece que el proyecto permitió realmente la integración en estas aulas heterogéneas, que las tenemos y que son normales, a través de consignas que todos pueden hacer. Vuelvo sobre Nico, sin tener lectoescritura él pudo hacer exactamente el mismo PAI que cualquiera de sus otros compañeros. Obviamente estuvo acompañado por la maestra integradora, pero acá hizo exactamente lo mismo que sus compañeros.

## Encuesta estudiantes 5° año “C.A”

El presente formulario tuvo como objeto conocer la opinión de los estudiantes de 5° año división A de la orientación de Ciencias Sociales y Humanidades, sobre el tercer Proyecto de Aprendizajes Integrados (PAI). Cabe aclarar que la respuesta al mismo no fue de obligatoria. Sumado a esto, se le indicó a los alumnos que la misma sería de carácter anónimo y con fines estrictamente académicos. La presente encuesta fue compartida el día 2 de diciembre de 2021.

En general ¿Qué te pareció este último PAI? ¿Notas algún cambio con respecto a los anteriores?	¿Cuál fue el eje temático que más te gustó? ¿Por qué?
Estubo muy bueno al ser diferente	Eje 3
No cambio ninguno	Lo que a mí me gusto mas él eje lugar porque me entero de los lugares
Fue original y estuvo divertido	El de fotografía, aunque no me tocó ese eje, siento q fue el más piola
Me pareció algo muy interesante y nuevo. Si noto cambios de los otros PAI	Me gustó el eje lugar ya que representaba los barrios de cada uno
Me pareció un poco más dinámico y activo. Fue más creativo y divertido, a diferencia de los otros dos que para mí, fueron un poco estructurados.	El eje que más me gustó fue el "Eje persona" ya que fue muy divertido el hecho de hacerlo al aire libre.
El peor hasta el momento	El eje costumbre
Me gustó mucho, porque era más personal e interactivo.	El eje que más me gustó fue el eje persona porque se podía "hablar" más por experiencia propia
Me gustó más este PAI final que los dos primeros. Se sintió más participativo, y me gustó que teníamos que movernos en nuestro barrio y sacar fotos, grabar audios y escribir sobre el lugar elegido.	El EJE PERSONA es el que más me gustó. Principalmente porque se enfocaba en las personas, en las fotos salían nenitos y hablábamos de actividades que se realizaban ahí, todo muy lindo. Yo que hacía la crónica pude dar un punto de vista más personal, a diferencia de los otros PAI y me gusta eso.
Este PAI me pareció más fácil a comparación de los PAI anteriores,pero me gustó y me pareció más entretenido.	El eje que más me gustó fue el eje lugar porque era más sencillo describirlo y fotografiarlo.
Me gusto mucho, fue muy lindo y divertido	El eje lugar

Al momento de abordar las actividades ¿Se te presentó algún desafío?	¿Cómo fue tu experiencia trabajando en equipo?	¿Cómo te sentiste con el accionar de las docentes en este último PAI?	¿Te gustó desempeñar el rol de "colaborador" dentro de la investigación?
No	Buena	Bien	Si
No ningún desafío	Me gusto trabajar en equipo	Bien	Si
Si	Bastante buena	¡Demasiado bien!	Si
No ninguno	Muy buena e interesante	Muy bien	Si y mucho
En realidad no, ya que me entretuve mucho y disfruté de hacerlo.	¡Muy buena!, Me ayudó a desenvolverme más en el curso y socializar un poco más de lo habitual.	Me gustó la disposición y la creatividad de cada uno de ellos, se notó que en verdad les gustaba y transmitían el gusto a los alumnos.	Si! Fue muy divertido participar en vez de estar tras la pantalla o con las carpetas.
El único desafío real era poner a trabajar a uno de mis compañeros :/	Lamentable	Cómodo, no fueron protagonistas pero igual estuvieron ahí para resolver dudas	No
No sé me presento ningún desafío	En general muy buena, cada una se encargaba de hacer lo que le correspondía	Bien	Si, mucho
No realmente. Mi único problema era que me daba vergüenza mostrar mi escrito pero nada más que eso.	Me gusto mucho trabajar con personas que no conocía, es lindo, el curso que siempre se divide en grupos se unió un poquito más.	Nos guiaron al principio, como un empujoncito, y después nos dejaron fluir, y resultó bien, me gustó.	Si, me encantó el trabajo, algo fuera de la rutina es refrescante, estaba emocionada.
No.	Mi experiencia trabajando en equipo no fue muy agradable ya que algunos se negaban o tardaban mucho para hacer lo que les correspondía,y cuando lo hacían estaba mal hecho.	Bien.	Si,me gustó.
Si el tiempo por el trabajo	Muy buena todos trabajamos	Muy comodo	No

¿Qué te pareció haber trabajado con los formatos utilizados (audios, imágenes y escritura)?	¿Agregarías otro formato?	¿Qué te pareció el Mapa Sonoro?	¿Qué te pareció trabajar con Sistema de Recompensas (medallas)?
Divertido	No	Bueno	Muy divertido
Lo que me gustó la escritura porque ve la naturaleza	No	Nada	Si
¡Me pareció muy bueno!	No	¡Muy bueno!	Fue divertido
Yo trabajé con imágenes y me gustó mucho ya que tuve que explorar lugares del barrio	No	Muy buena	Muy significativo a la hora de las medallas muy bueno
Una idea bastante creativa!, Éstas cosas fueron las que hicieron el trabajo más divertido.	No, creo que los que ya están son muy buenos.	¡Buenísimo! Me encantó	¡Buenísimo! Fue una de las cosas más buenas de este trabajo.
Estuvo bueno	Hubiera trabajado sobre la ciudad entera	Estaba buenísimo	La mejor forma de trabajar, la competencia estimula
Me gustó mucho la idea	No	Muy lindo e interesante	Bien, aunque no me interesaba mucho el puesto, se que a mis compañeros eso era algo que los motivaba
Y a mi me encanta escribir y sacar fotos, y los sonidos también, así que por mi parte, lo disfruté.	¿Quizás video? Grabar algo cortito, no sé, es una idea.	Me gustó mucho, espero que las personas escaneen el código y lo vean.	Me gusta, sobre todo porque soy competitiva. Es como si le pusiera seriedad a las cosas el hecho de que haya una recompensa y puestos.
Sí, me gustó.	No.	El mapa sonoro me pareció muy interesante y divertido.	Me pareció desafiante.
Lindo estuvo bueno	No	Muy completo	Estuvo bueno porque te daban lo que te merecías

<b>En futuros trabajos ¿Te gustaría trabajar con Sistema de Recompensas (medallas)?</b>	<b>Si la respuesta a la pregunta anterior fue si ¿Cambiarías algo del Sistema de Recompensas (medallas)?</b>	<b>En la escala del 1-10 ¿Qué tan satisfecho estás con el último proyecto?</b>	<b>Te dejamos este espacio por si tenés algún comentario o sugerencia que quieras agregar ¡Toda opinión ayuda!</b>
Si	No	9	No tengo
Si	Si cambiaria algo	9	Bueno
No	-	8	-
Si	No	8	-
Si	No	10	-
Si	No	6	Que podamos elegir a nuestros compañeros
Si	Me parecía más interesante la idea de que las medallas se dividan por formato	10	-
Si	Realmente no, creo que está bien así.	10	-
Si	-	8	-
Si	No no cambiaría nada	10	Nada que opinar

# **Anexo III: Autorizaciones**

## Autorización estudiantes



IPEM N° 394 “Juana Manso”  
Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Río Tercero - Córdoba, 13 de octubre 2021

A quien corresponda

(Padre, madre o tutor)

De nuestra mayor consideración:

Por la presente informamos a usted que los alumnos de 5° de la orientación Ciencias Sociales y Humanidades de la división “A”, en el marco del Proyecto de Aprendizajes Integrados (PAI) de las asignaturas Historia, Geografía y Psicología trabajarán en conjunto con estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social en la Facultad de Ciencias de la Comunicación perteneciente a la Universidad Nacional de Córdoba.

Este proyecto será parte del Trabajo Final de Grado de dicha carrera, lo cual implica que se llevarán a cabo registros de imágenes de los alumnos realizando las actividades propuestas.

Cabe destacar que la información relevada será publicada bajo el consentimiento de los participantes para fines estrictamente académicos. Al finalizar el proceso, los estudiantes universitarios presentarán el trabajo realizado en la unidad académica ante las autoridades pertinentes.

Agradecemos desde ya vuestra buena predisposición, le saludamos con consideración y respeto.

---

Firma de padre, madre o tutor.

D.N.I.:.....

## Autorización de ingreso a la institución



Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Trabajo Final de Grado

Córdoba, 16 de junio 2021

IPEM 394, Juana Manso  
Directora de Nivel Medio  
Prof. Lic. Milena Moroni

De nuestra mayor consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a ustedes, a fin de solicitarles su autorización para la realización del Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Comunicación Social. El mismo estará a cargo del grupo de alumnos de 5to año, con orientación en Comunicación Institucional y Producción Radiofónica, cuyos integrantes se presentan al final de la presente nota.

Este Trabajo Final de Grado pretende:

- Contribuir y aportar, desde una mirada comunicacional, al diseño de un Proyecto de Aprendizaje Integrado (PAI) basado en una experiencia transmedia.
- Proporcionar herramientas conceptuales y metodológicas transmediales para la implementación de una propuesta de enseñanza y aprendizaje en función de las necesidades y recursos de la institución.

Cabe destacar que la información relevada será publicada bajo el consentimiento de los participantes para fines estrictamente académicos. Al finalizar el proceso, los alumnos presentarán el trabajo realizado en la institución ante las autoridades pertinentes.



Agradecemos desde ya vuestra buena predisposición y apoyo a nuestra formación como futuros profesionales. Le saludamos con consideración y respeto, quedando a su entera disposición en cualquier tema que podamos serles útil.

Tutora y Co-tutora:

.....  
Lic. Verónica Plaza Schaefer

.....  
Mgtr. Valeria Carolina González Angeletti

#### Trabajo Final de Grado de la Licenciatura de Comunicación Social

Alumnos integrantes del grupo:

.....  
Agustín Ezequiel Antonacci

*Bianca Martina Baldi*

.....  
Bianca Martina Baldi

*Valentina Padilla*

.....  
María Valentina Padilla Calvo

# **Anexo IV: Gráficos**

## Gráfico n°1: Estadísticas de *Soundcloud*



## Gráfico n°2: Estadísticas de *YouTube*

Fuente de tráfico	Visualizaciones ↓	Tiempo de visualización (horas)	Duración media de las visualizaciones	Impresiones
<input type="checkbox"/> <b>Total</b>	<b>102</b>	<b>0,6</b>	<b>0:22</b>	<b>345</b>
<input type="checkbox"/> Fuentes externas	65 63,7 %	0,5 83,6 %	0:29	—
<input type="checkbox"/> Páginas de canal	15 14,7 %	0,0 4,8 %	0:07	259
<input type="checkbox"/> Directa o desconocida	14 13,7 %	0,1 8,3 %	0:13	—
<input type="checkbox"/> Listas de reproducción	5 4,9 %	0,0 2,4 %	0:10	16
<input type="checkbox"/> Funciones de exploración	1 1,0 %	0,0 0,6 %	0:13	6
<input type="checkbox"/> Búsqueda de YouTube	1 1,0 %	0,0 0,2 %	0:03	59
<input type="checkbox"/> Vídeos sugeridos	1 1,0 %	0,0 0,2 %	0:05	3
<input type="checkbox"/> Página de lista de reproducción	— —	— —	—	2

