
LA ARTICULACIÓN COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL. NUEVAS FRONTERAS URBANAS

AUTORES:

Viviana Colautti

Formación académica
Magíster en Diseño Arquitectónico y Urbano,
Arquitecta | FAUD | UNC
Profesora Adjunta Arquitectura III A | FAUD | UNC
Profesora Asistente Morfología I B | FAUD | UNC
Profesora Titular Procesos Projectuales I | MDPI | FA | UCC

CONTACTO:

vivianacolautti@gmail.com

Las problemáticas que centran la atención de nuestro proyecto suceden de la profunda transformación del paisaje urbano en los barrios tradicionales y pericentrales de la ciudad de Córdoba. Abordado el problema como fenómeno social y urbano en la ciudad. Transformaciones urbanas pensadas desde el crecimiento y densificación, desde prácticas arquitectónicas y urbanas aisladas del verdadero sentido de identidad barrial.

Son prácticas comunes en la ciudad aunque no propias de cada barrio, lo que desvinculan la historia de las prácticas patrimoniales identitarias; la disposición y distribución de los modos de producción y la densificación del tejido urbano preexistente.

En este sentido, compartimos objetivos con las prácticas académicas extensionistas realizadas en los barrios Alta Córdoba y San Martín desde la cátedra de Arquitectura III A de la FAUD | UNC. Tratamos de elaborar lineamientos de estrategias urbanas que tiendan a articular el tejido social y arquitectónico-urbano para proyectar, nuevos espacios de intercambio y producción que pongan en valor los recursos y saberes locales a favor de las dinámicas colectivas del barrio y su paisaje.

En este proyecto incorporamos intenciones de búsquedas regenerativas y se orienta a la interpretación y transferencia de lineamientos proyectuales inclusivos en la ciudad. Intentamos delinear nuevas categorías de interpretación urbana desde aspectos y parámetros que asimilen las cualidades socio-territoriales del paisaje urbano como auténticos rasgos de identidad latinoamericana.

Durante las últimas décadas, el fenómeno de crecimiento urbano de nuestras ciudades Latinoamericanas ha concebido ciertos “desfasajes” entre el tejido urbano y el tejido social, proyectando espacialidades urbanas aisladas y desconectadas en relación a áreas abastecidas y consolidadas.

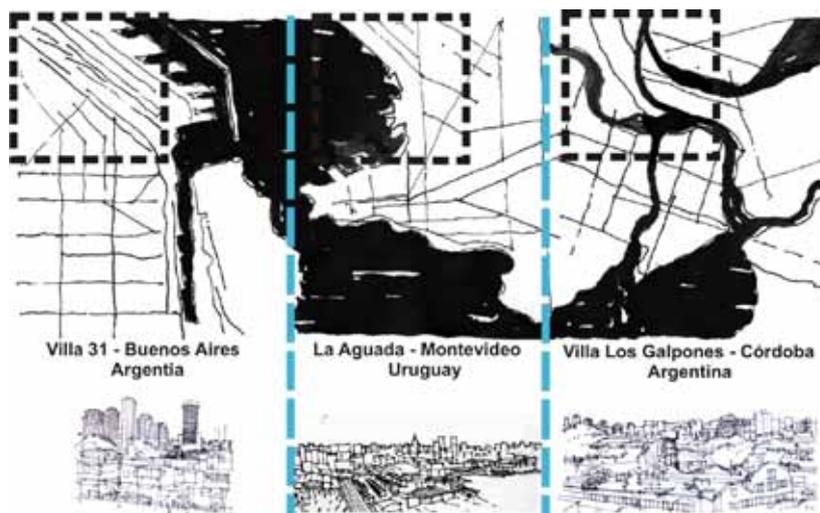
En este contexto de cultura mixturada por diversidades étnicas, culturales y económicas, se promueve el reconocer los componentes estructurales socio-

1) "El término paisaje designa normalmente, al conjunto, total o parcial de elementos componentes y sus articulaciones, mirados, percibidos y contemplados con ópticas diversas del territorio físico al observador, que lo enfrenta en el momento que toma conciencia del mismo". (NASELLI, 1992). Definimos el paisaje urbano como un conjunto de elementos integrantes y diversos percibidos por un hombre que experimenta la ciudad. Resultado de la experiencia vivencial de los habitantes. El paisaje se interpreta como un fenómeno social, una construcción colectiva percibida por la colectividad y por los individuos que la integran. Hay que aprender su significación para ese colectivo y está sometido tanto a desarrollos como a procesos de desintegración, desgaste y fragmentación. Se traduce en términos urbanos mediante el tejido urbano y social que lo conforman.

espaciales de las prácticas habituales para descubrir y develar rasgos singulares de nuestra identidad y de nuestro paisaje, en una problemática concreta que aborda las situaciones de borde o "fronteras urbanas" en relación a la segregación socio-territorial.

En este contexto, la imagen de este paisaje urbano se manifiesta en la fragmentación por áreas. El tejido urbano heterogéneo y mixturado es acompañado por espacialidades de ruptura y desconexión.

Frente a estas problemáticas, esta investigación pone el acento en la construcción del paisaje urbano¹ en este segmento y en las dinámicas conectivas en el campo del diseño urbano con la intención de "conectar" las posibles "desconexiones". Se propone profundizar sobre los instrumentos de interpretación y de transferencia proyectual, además de la reflexión propia sobre el crecimiento de nuestras ciudades latinoamericanas.



"La evolución de las ciudades, son procesos con una gran autonomía, en los que la directriz principal procede del interior del propio proceso más que de exigencias o restricciones establecidas por el entorno previamente existente. Son las energías desde el núcleo hasta los bordes exteriores las que establecen las líneas configuradoras, generándose los nuevos espacios desde su propia lógica y desde el enunciado de sus necesidades más que desde un sistema de relaciones más ampliamente comprensivo de las condiciones preexistentes..” Presente y futuros, la arquitectura en las ciudades, Ignasi Solá Morales.

La ciudad Latinoamericana se manifiesta entre las contradicciones de continuidad - discontinuidad, dentro - fuera, público - privado, inclusión-exclusión y los

procesos de modernización urbanos que han aportado importantes crisis para enfatizarlas. Síntomas de desarticulación, también expuesto en nuestro paisaje urbano, fundamentalmente en los barrios tradicionales y pericentrales de la ciudad. Transformaciones urbanas pensadas mediante la densificación urbana, pero desde prácticas arquitectónicas y urbanas aisladas del verdadero sentido de identidad barrial.

Las lecturas e interpretaciones realizadas en la ciudad desde la lógica tradicional acerca de coexistencia de nuestras contradicciones, ambigüedades latentes o evidentes en el paisaje urbano, tienden a consolidar una mirada reduccionista frente al problema de la inclusión.

Desde una perspectiva con intenciones regenerativas del tejido urbano y su paisaje, es necesario una mirada que incluya la "complejidad" como estrategia proyectual y la incorporación de "instrumentos operativos" adecuados que respondan al problema de crecimiento de la ciudad contemporánea. Que abarquen y aspiren a construir lineamientos estratégicos alternativos de construcción local desde el foco del problema: **desde la fragmentación, hacia la articulación y desde la tradicional frontera hacia la frontera de articulación y mixtura urbana.**

"Es necesaria distinción de lo propiamente Latinoamericano tanto en lo arquitectónico como en lo urbano"... El afinamiento de los instrumentos de interpretación, la acumulación de casos de estudios concretos, el avance en la articulación del análisis espacial con el de los procesos más globales...se refuerza la necesidad de una reflexión de conjunto que logre aprehender estas realidades en un nivel de abstracción adecuado" Silvia Arango / Prólogo, Urbanización Latinoamericana, Nuevas Perspectivas:1993.

La distinción que menciona Arango en relación a nuestros contextos regionales, hace referencia a la necesaria toma de consciencia de afianzar los instrumentos de interpretación de nuestras ciudades a modo de análisis espacial y como resultado de la interacción entre procesos de desarrollos globales y locales. Pares dialécticos emergentes y vinculantes de las lógicas de transformación de nuestras ciudades Latinoamericanas.

Ahora bien, cómo articular las permanentes contradicciones de lo cotidiano entre esas situaciones límites: dentro-fuera, ex-cluido, in-cluido, continuidad-discontinuidad? ¿Cómo articular fragmentos en estas situaciones espaciales urbanas durante un proceso proyectual? ¿Cuáles son los instrumentos necesarios para la interpretación de estos paisajes?

La articulación como estrategia proyectual

La articulación como estrategia no puede aislarse. Porque integra, transforma y transporta. Apostamos que la articulación es un potencial urbano. **Integra fragmentos, transforma en el tiempo y consolida por áreas.** Transporta elementos componentes en movimiento y se relaciona con otros movimientos urbanos en velocidades diferentes. Es decir que la articulación tracciona en relación a otros comportamientos urbanos. Por lo tanto, la articulación sintetiza y transforma el tejido urbano, y por lo tanto, su paisaje.

La articulación entonces, aporta dinámicas en cada escala durante el proceso de transformación del territorio urbano. Transforma los bordes y se transforma en relación a sus límites, al foco o área de interpretación.

Si la articulación urbana conecta, vincula diversas áreas urbanas, cumple un rol conectivo y de sutura al mismo tiempo. La función de una articulación es la de reunir, contextualizar y tejer simultáneamente durante un proceso. Por lo tanto, los grados de articulación se miden en el tiempo y en el impacto que esta se proyecta. Desde esta perspectiva, la articulación genera resultados de vínculos graduales.

Categorías de articulación urbana Escalas | Ciudad, Barrio, Manzana, Parcela

Las categorías de articulación urbana que presentamos hacen referencia a la comprensión metodológica de los procesos de diseños complejos. Cada categoría puede ensayarse, explorarse y transformarse. Se trata de categorías posibilitantes durante el proceso de abstracción en el diseño urbano, cabalgando entre la interpretación y el ensayo proyectual.



Categorías de interpretación proyectual: territorio y ciudad

- > diferencias territoriales – singularidades estructurantes
- > diversidad – diferentes por forma, origen y contenidos - convivencia
- > collage – resultado de la adición y de la superposición

+

Categorías de interpretación proyectual: barrio

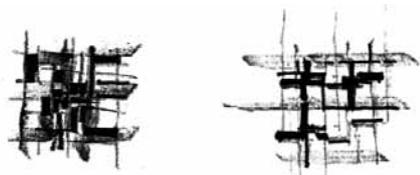
- > múltiple – variedad de sistemas que intervienen simultáneamente



- > heterogeneidad heredada – preexistencias ambientales
- > diversidad – diferentes formas, origen y contenidos
- > densidad – concentración de la información y experiencias
- > tejido – elementos combinados integrados

+

Categorías de interpretación proyectual: manzana / unidad de reproducción



- > intercambio – lazos y vínculos
- > porosidad – espacios y vacíos temporales
- > suma – resta – adición y substracción, mecanismo de cambio
- > imposición – selección, prevalece una pieza sobre otra
- > mixtura – usos múltiples del tejido
- > fragmento – incluye toda la información del resto

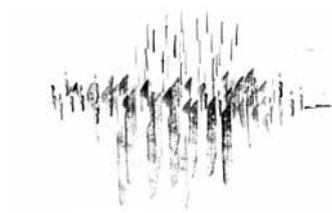
+

Categorías de interpretación proyectual: parcela / unidad de distribución



- > esponja – hoquedades resultado de la substracción
- > intercambio – lazos y vínculos
- > igual es diferente – entre iguales buscar la sutileza
- > fragmento – en el detalle está toda la información del resto
- > mixtura – combinación de los participantes del tejido
- > imposición – selección / prevalece una pieza sobre otra
- > suma – resta – adición en simultáneo con substracción: define la porosidad

=



- > híbrido – tiene algo de todos - sistemas combinados

Articulaciones y el tejido urbano

En ese sentido las categorías de interpretación del paisaje urbano estarían relacionadas a las articulaciones, sus bordes, sus referencias existenciales y su rol urbano.

En esos términos, ponemos en relieve el concepto de articulación urbana relacionado con el de movimiento y crecimiento urbano. Se trata de distinguir articulaciones que se vinculan de forma lineal, focal o nodal a otras áreas en relación a sus bordes.

Articulaciones lineales o trenzas urbanas: De carácter conectiva. Se tratan de vínculos que conectan otras articulaciones con mayor desarrollo y fuerza direccional.

Articulaciones focales o urdimbres urbanas: De carácter abarcativa. Se tratan de vínculos en el tejido. En lo micro. Son articulaciones con cierta permeabilidad y porosidad interna.

Articulaciones nodales o bisagras urbanas: De carácter potencial. Generan y concentran movimiento y se relacionan con su entorno. Relacionadas a las preexistencias de corredores y ejes con fuerte compromiso matriz con el territorio (Costanera, vías de FFCC, Avenidas).



2) Trabajo iniciado en el Seminario Taller de Laboratorio de Investigación de Proyectos FAUD | UNC | 2009 grupo coordinado por M. Medina (Uruguay) V. Colautti (Argentina). Desarrollado por V. Colautti y expuesto en el Congreso Intenacional "Uto-pías. Espacios alternativos y expresiones culturales en América Latina" México, 2010.

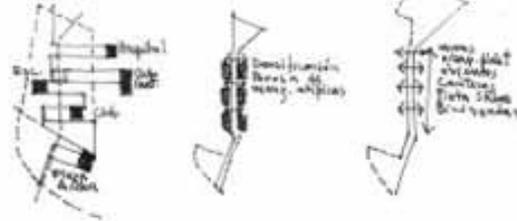
Caso uno | Córdoba: Barrio Alta Córdoba

La hipótesis en este proyecto de articulación² hace referencia a la integración un área degradada desconectada y como estructura "borde" del área Central. Se trata de un área "ubicada en Barrio Alta Córdoba al Norte del Área Central de la ciudad y parte de un Barrio Tradicional de Cuadrícula, generado a partir del desarrollo del FFCC a fines del S. XIX en degradación desde mediados del S. XX.

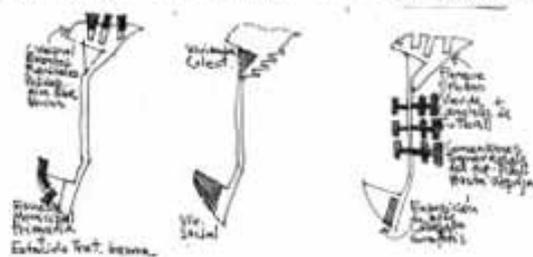
La propuesta proyectual, se insertar en una nueva situación del sistema, atendiendo nuevas tensiones urbanas y redefiniendo su rol inserta en la ciudad, mediante la "sutura" de elementos preexistentes en el sector y su "inclusión"

en los sistemas conectivos y de parque líneal de la ciudad". Incluye la recuperación del tejido físico deteriorado, una nueva propuesta de densificación, la reorganización del uso del suelo y la revalorización del paisaje urbano.

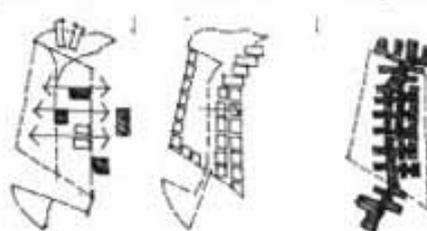
1° impacto | equipamiento + vivienda + espacio público



2° impacto | equipamiento + vivienda + Espacio público



3° impacto | equipamiento + vivienda + Espacio público



El trabajo se desarrolla en tres fases:

1 Lectura: Construcción de estrategias urbanas en diferentes escalas (macro, meso y micro escala).

2 Detección: La interpretación de la imagen urbana como instrumento transferencia proyectual.

3 Intervención: La articulación como herramienta de proyectación hacia la inclusión generando nuevas situaciones en red o nodos dinámicos y en relación al equipamiento, espacio público y al tejido graduadas en términos de impacto.



3) Trabajo académico cátedra Arquitectura III A 2010 | FAUD – UNC | Profesor Titular P. Mullins. Profesor Adjunto V. Colautti | Expuesto en el Congreso Internacional 100 años de enseñanza de la arquitectura, UNAU de Perú, 2011.

Caso dos | Córdoba: Barrio Alta Córdoba – Villa los Galpones

La hipótesis en este proyecto de articulación³ centra la atención en búsquedas de estrategias urbanas que articulan el tejido social y el urbano del tejido del entorno del predio y en el predio. Proyectamos nuevas relaciones espaciales de producción y vivienda y convivencia en el espacio público para poner en valor los recursos latentes e incorporar nuevas dinámicas conectivas.

Se trata de un proyecto de vivienda múltiple (vivienda más trabajo) en las manzanas del entorno al predio de la Actual Villa Los Galpones, ex playón de maniobras del FFCC de 5,5 hectáreas, articulado en el tiempo con un proyecto de vivienda colectiva en el mismo terreno. Actualmente, habitan el predio 80 familias que ocuparon el terreno desde hace más de quince años.

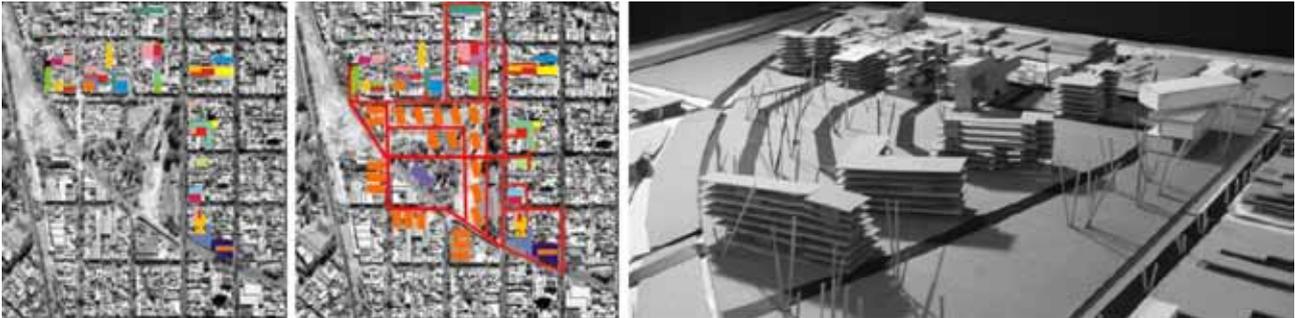
El trabajo se desarrolla en tres fases:

1 Lectura: Construcción de estrategias urbanas en el barrio y por manzana como unidad autosuficiente.

2 Detección e intervención en el tejido al borde del predio de la villa. Proyectamos “talleres de artes y oficios” que incluye actividades de aprendizaje no formal y producción alternativas en los intersticios

(terrenos vacantes) y galpones (abandonados) en el tejido.

3 Intervención en el predio: La articulación como herramienta de proyección. Generamos un nuevo tejido híbrido. Situaciones espaciales conectivas en el espacio público, en el equipamiento y en la vivienda colectiva en el mismo predio de villa los Galpones.



Los bordes de la articulación son consecuencia de la generación e impacto de la articulación.

La articulación es, en cuanto a sus bordes (lineal, poroso, heterogéneo, compacto, disperso, etc).

De la misma manera, los bordes y la articulación, no pueden separarse. Se transforma en un integral tejido que refleja una situación urbana propia de ese paisaje. Entonces, el río y sus márgenes, por ejemplo, son un conjunto urbano que tensiona y también habla de un fragmento en relación a una mirada macro. Es en ese sentido que la articulación y sus bordes son piezas fundamentales en relación a los procesos culturales de crecimiento y su territorio. Desde el interior del propio fenómeno de hibridación urbana, en relación a su entorno, sus preexistencias y su historia. Son elementos inseparables y que a su vez, se manifiestan en el paisaje urbano construyendo una mirada sintética y múltiple.

Articulaciones - Nuevas fronteras urbanas

Definir el rol del borde urbano comprende ubicar el caso de análisis en relación a otros. Implica tomar posición "respecto al otro". De esta manera, es más o menos permeable en relación a su ubicación urbana. En cada caso es diferente y en relación a la escala con que se estudie el problema.

Dijimos que el rol de la articulación es, en relación a sus bordes y en relación al tejido donde se inserta o en relación al tejido interno de cada manzana. Dependerá de su comportamiento articular y a la escala o mirada escalar del área de estudio.

¿Qué sucede en el tejido interno de la articulación en relación al resto de los bordes?

Si consideramos la articulación como una frontera urbana, puede ser una barrera, aunque puede dejar de serlo si a su vez se infiltra en otras áreas o se transforma en articulación nodal como piezas de un collar.

Las áreas urbanas de grandes superficies, son articulaciones que cumplen un rol estratégico en la ciudad. A la vez, son grandes conectores urbanos. Entonces, si tomamos la frontera o el borde de estas áreas, descubrimos su rol articulador en relación a otra articulación urbana. Por lo tanto, nunca la articulación urbana se transforma de manera aislada.

Se trata entonces, de pensar en la idea de ciudad como "ciudad de frontera". Frontera como construcción de un producto cultural. Este concepto de frontera, hace referencia a las demarcaciones jurídicas en íntima relación con conceptos de comunidad, estado e identidad. La frontera como zona de interpretación mutua de sistemas políticos, económicos, sociales y culturales diferenciados.

Desarrollemos el concepto de frontera como límite. El que permite articular, graduar las relaciones de lo interno y lo externo, entre la apertura y cierre. Actúa como filtro o como membrana en un área flexible donde pulsan los diversos actores del tejido urbano y social que definen el confín en el territorio. El cual caracteriza el paisaje y define su relación y compromiso con el soporte natural-topográfico o situación urbana donde se inserta la propuesta.

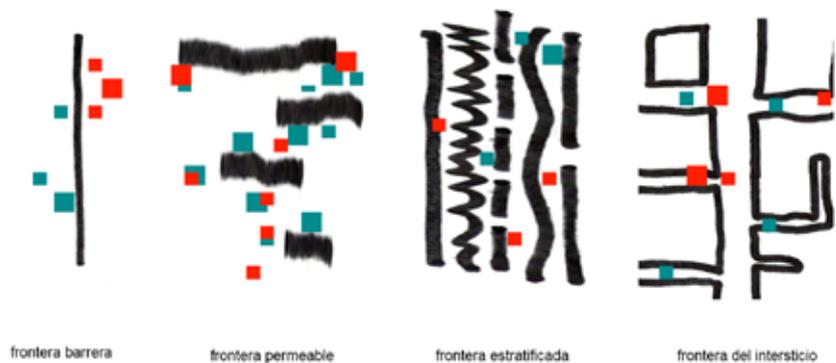
La frontera urbana entonces, en su condición de límite, construye una división territorial no necesariamente una línea imaginaria. Es un límite territorial y cultural también definido por elementos físicos naturales o artificiales. Es el territorio de concurrencia de factores de orden económico, político, social y de gestión que dan a la frontera el dinamismo que la caracteriza. Implica relaciones de vecindad y acciones conjuntas.

Ahora bien, si tenemos en cuenta el concepto de frontera como el de división territorial, estamos aceptando la inclusión de unos y la exclusión de otros en

relación a la ubicación relativa donde nos ubiquemos. Esa división, promueve la no inclusión de los de un lado respecto a los del otro. Ahora bien, si consideramos este límite como un área permeable, entonces redefiniríamos el rol de las áreas fronteras y podríamos cambiar el ángulo de reflexión.

¿Cómo están conformadas estas fronteras urbanas?

Si redefinimos el concepto "negativo de Barrera o de división" como concepto absoluto, por otro que incluya las situaciones de filtro y mixtura. Un área permeable y no impermeable. Una zona donde ocurren situaciones diversas y estratificadas adaptables y flexibles ante pulsiones externas. De alguna manera una frontera dinámica y en proceso de transformación, inclusiva y no determinada.



Desde la perspectiva una ciudad compacta, para que una articulación urbana proyecte expectativas de continuidad en el tiempo, las políticas que consolidan esta red mixturada en estas fronteras incluyen:

La re-densificación de población, renovación de las áreas deterioradas y utilizando áreas vacantes precisando los límites de su crecimiento.

El uso mixto del suelo urbano, espacio público, vivienda, producción y consumo, equipamientos y redes, asegurando su distribución, el eficiente uso de las infraestructuras, servicios y transporte público.

Las áreas verdes urbanas, de mayor superficie orientadas a zonas recreativas y que colaboren con la disminución de la contaminación ambiental.

Estos factores, generados desde los procesos culturales y de crecimiento de cada barrio de la ciudad y relacionados a su historia e identidad. Son datos característicos de su paisaje.

Este enfoque es el que proponemos para un paisaje urbano integral y que se construye en el tiempo de manera gradual. Por lo tanto es un paisaje cultural y proyectivo.

Posibles lineamientos de proyección

En término de proyecto urbano, la cuestión mencionada se acerca de las “fronteras híbridas urbanas”, también ubica el problema en el “diseño de los bordes”, lo que demanda una nueva situación de sus límites y de los intersticios urbanos. Es decir, trabajar sobre los nudos o puntos de encuentro y cruce entre sus elementos constituyentes en relación al soporte físico. Que integren en vez de desintegrar, que concentre en vez de expandir.

Se trata entonces de comenzar a responder algunas preguntas en relación a la posición del mirar el problema al momento de considerar estas fronteras. Desde qué ubicación miramos el problema y hacia dónde miramos cuando proyectamos. En qué rol nos ubicamos mientras diseñamos estas fronteras o límites permeables y cómo nos miran los integrantes de las fronteras que estamos proyectando.

Esto incluiría una propuesta referida a las miradas simultáneas como instrumento de acercamiento y cambio de paradigma. De una mirada unidireccional a una mirada multidireccional. Si ubicamos el problema como un tema complejo, podríamos ampliar nuestro concepto del “mirar” hacia otros estratos que lo integren. Se trata de un cambio de ubicación del foco de atención más integral.

Durante el proceso de lectura e interpretación de nuestras fronteras urbanas, se construiría un modelo de aproximación más amplio y proyectivo, orientado a la inclusión, y podríamos permitirnos imaginar nuevas situaciones conectivas y caminar hacia un proceso proyectual que incluya los anteriores conceptos que nos permita unir sin dividir, inmersos en nuestra realidad Latinoamericana de mixtura urbana.

Bibliografía:

- > Foglia, María Elena; Goytia de Moisset de Espanes, Noemí, LA CUADRICULA EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD HISPANOAMERICANA, EL CASO DE CÓRDOBA 1810-1916, Tomo II, Córdoba.
- > García Canclini, nestor, CULTURAS HÍBRIDAS, ESTRATEGIAS PARA ENTRAR Y SALIR DE LA CIUDAD MODERNA, ed. Paidós, Barcelona, 2001.
- > Jaramillo, Samuel; Cuervo, Luis Mauricio, URBANIZACIÓN LATINOAMERICANA, NUEVAS PERSPECTIVAS, ed. ESCALA, 1993.
- > Lynch, Kevin, "LA IMAGEN DE LA CIUDAD", ed. Gili, SA, Barcelona, 1984/1998.
- > Lynch, Kevin, "LA ADMINISTRACIÓN DEL PAISAJE", ed. Norma, Colombia, 1992.
- > Naselli César, "DE CIUDADES, FORMAS Y PAISAJES", ed. Arquna, Asunción, Paraguay, 1987.
- > Naselli César, "LOS ESCENARIOS DE LA ESCRITURA DEL PAISAJE", Cesar Naselli, Actas Red de Hipótesis de Paisaje, 2002, ed. I+P, 2003.
- > Solà-Morales Rubió, Ignasi de, PRESENTE Y FUTUROS. LA ARQUITECTURA EN LAS CIUDADES, AA. VV., Presente y futuros. Arquitectura en las grandes ciudades, Barcelona: Colegio de Arquitectos de Catalunya / Centro de Cultura Contemporánea, 1996, 10-23.
- > Schneider Jochem; "NUEVOS PAISAJES NUEVOS TERRITORIOS", Editorial Actar, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona, julio 1997.