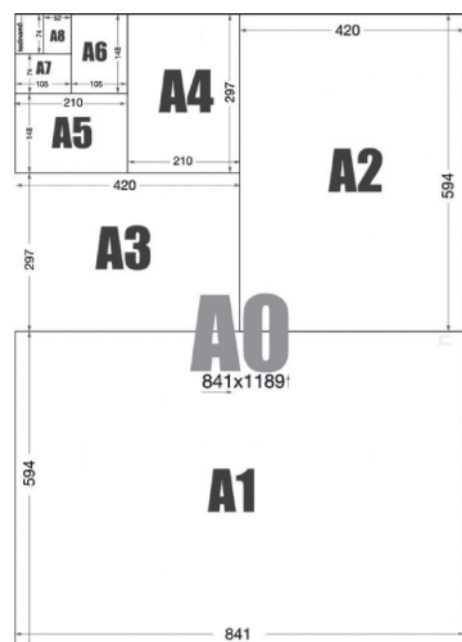


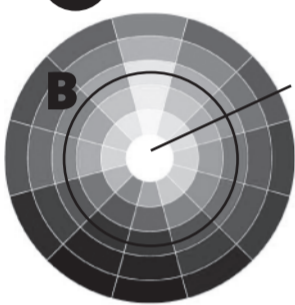
# Elementos básicos del diseño para presentaciones

## A ELEMENTOS VISUALES (algunos elementos de la sintaxis)

- 1- Formato
- 2- Color
- 3- Tipografía
- 4- Maquetación

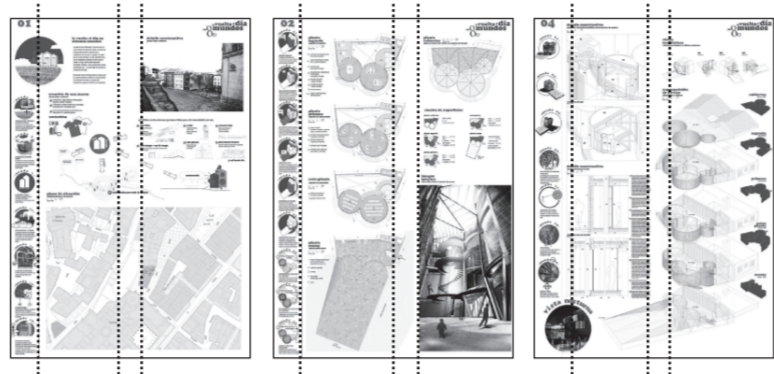


El formato es la primera de las decisiones al momento de pensar en un diseño ya sea por elección propia o por sugerencia



Utilizar una paleta de colores acotada. Seleccionar los colores en relación a su saturación (A), o a su tono (B)

4 La maquetación es una retícula compositiva que sirve como base invisible para replicar el mismo criterio compositivo en diferentes paneles (en el caso de una presentación), para de esta manera lograr una lectura rápida y coherente de la información.



3 Existen dos grandes grupos de fuentes

### Tipografía con serif

Utilizadas para cuerpos de textos extensos, de ideal lectura, utilizado generalmente para el diseño editorial.

### Tipografía palo seco

Tipografía óptima para señalética no soporta tanta legibilidad como las serifs al reducirse su cuerpo

Utilizar fuentes con sus pesos completos (negritas, itálicas, light...) No utilizar los textos en mayúscula sostenida No utilizar el justificado forzado No cambiar el interletrado ni el interlineado, utilizar el que viene por defectos No utilizar fuentes tipos "destróit", "stencil", ni condensadas

CONTRIBUIR A RESOLVER UN PROBLEMA PRINCIPAL QUE LA TRASCENDE. LA CREACIÓN DE UN AMBIENTE MÁS PROPICIO A LA VIDA DEL HOMBRE, CON UNA INTENCIONALIDAD ESTÉTICA, EN LAS CIRCUNSTANCIAS SIEMPRE PARTICULARES DE UN LUGAR, UN CLIMA, UNA TECNOLOGÍA Y UN MOMENTO ECONÓMICO Y SOCIAL. ESTO EXIGE PENSARLA BAJO UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA, COMPROMETIDA CON EL PROCESO HISTÓRICO, ASUMIENDO Ciertas incertidumbres que expresan

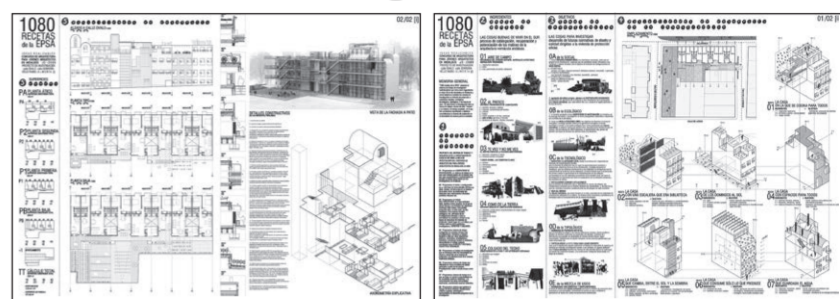
contribuir a resolver un problema principal que trasciende la creación de un ambiente más propicio a la vida del hombre, con una intencionalidad estética, en las circunstancias siempre particulares de un lugar, un clima, una tecnología y un momento económico y social. Esto exige pensarla bajo una mirada contemporánea, comprometida con el proceso histórico, asumiendo ciertas incertidumbres que expresan lo que son hoy los paradigmas de la cultura.

contribuir a resolver un problema principal que trasciende la creación de un ambiente más propicio a la vida del hombre, con una intencionalidad estética, en las circunstancias siempre particulares de un lugar, un clima, una tecnología y un momento económico y social. Esto exige pensarla bajo una mirada contemporánea.

CONTRIBUIR A RESOLVER UN PROBLEMA PRINCIPAL QUE LA TRASCENDE. LA CREACIÓN DE UN AMBIENTE MÁS PROPICIO A LA VIDA DEL HOMBRE, CON UNA INTENCIONALIDAD ESTÉTICA, EN LAS CIRCUNSTANCIAS SIEMPRE PARTICULARES DE UN LUGAR, UN CLIMA, UNA TECNOLOGÍA Y UN MOMENTO ECONÓMICO Y SOCIAL. ESTO EXIGE PENSARLA BAJO UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA, COMPROMETIDA CON EL PROCESO HISTÓRICO, ASUMIENDO Ciertas incertidumbres que expresan lo que son hoy los paradigmas de la cultura.

## B ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN (algunos elementos de la semántica)

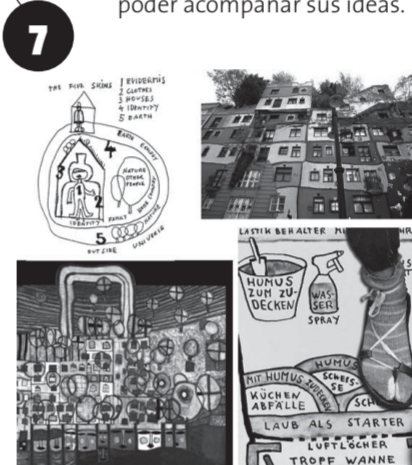
- 5- Sinergia
- 6- Pertinencia
- 7- Polivalencia



Los elementos de la sintaxis se combinan de tal manera que dan como resultado un diseño que no debe mostrar sus elementos constitutivos, sino, que todo estará subordinado a comunicar y mostrar un producto (proyecto).



La gráfica debe acompañar y fortalecer la idea de arquitectura que se propone. El ejemplo paradigmático es el Archigram, quienes debieron desarrollar un nuevo sistema gráfico para poder acompañar sus ideas.



La gráfica debe pensarse en forma integral, para que pueda replicarse en cada soporte de comunicación. Debe acompañar a todo el proceso de diseño, desde las primeras ideas, hasta el proyecto.



Friedensreich Hundertwasser

## GUIA Nº 7 – SEMANAS 22, 23 y 24

### DESARROLLO PROYECTUAL: SINTESIS Y AJUSTE

Como cierre de la Etapa de Desarrollo de la Estrategia, en la venimos explorando la materialidad y el espacio, y antes de comenzar la Etapa de Desarrollo Proyectual, abordamos el trabajo de Síntesis, en tanto unidad totalizadora del proceso para arribar al mejor anteproyecto.

### DESARROLLO DEL TRABAJO. CONSTA DE DOS PARTES:

#### síntesis de la forma y espacio arquitectónico en relación al contexto.

(del 12 al 18 de Septiembre)  
Corrección definitiva sobre las críticas del módulo de espacialidad y estrategia proyectual.  
Se da inicio a la construcción de la arquitectura desde una posición de totalidad, en la cual todos los elementos y momentos del proceso proyectual se hacen uno, se hace y se piensa integralmente. Aquí ciudad y arquitectura son

una nueva unidad, en la cual se podrá garantizar y evaluar un continuo espacial y de usos que recalifiquen tanto el espacio colectivo de la ciudad y el barrio como el espacio social del tema problema. Específicamente se debe atender: Profundización en el desarrollo y propuesta del Plano Cero. Entender la lógica del borde (espesor urbano) como espacio "con" usos, que den escala entre la ciudad y la arquitectura. Definición de la ubicación de usos en relación con el contexto y entre sí, y de los ámbitos que los contienen.

#### síntesis de la forma y espacio arquitectónico en relación a la materialidad y el espacio.

(del 12 de Septiembre al 02 de Octubre)  
Síntesis arquitectónica que dé cuenta de las condiciones y cualidades de los límites que constituyen las posibilidades espaciales y materiales de los ámbitos programáticos, tanto interiores como exteriores y sus alternativas de transiciones.

La propuesta de los límites debe guardar una lógica relación de coherencia entre el espacio y sus condiciones materiales, es decir, que los límites, a su vez que configuran las actividades contienen las condiciones que permiten que los espacios propuestos contengan las cualidades buscadas desde la estrategia de proyecto. Estos límites no solo son planos verticales u horizontales, son también espacios con usos (programáticos), esto es que los límites deben ser pensados con verdaderos momentos de transición entre actividades.

Un hall no es solo un espacio de arribo y distribución, es a la vez un espacio que contiene las posibilidades de representar al tema problema, por lo tanto las actividades principales que dan cuenta de él deben también formar parte de este espacio, Aquí los límites son clave a la hora de generar síntesis entre programas.

\* 25, 26 y 27 de setiembre. En el marco del Arquisur 2013, junto a Paisaje y Arquitectura 4 A, realizamos un Seminario

Taller con la participación del Arquitecto Gerardo Caballero, en el cual nos proponemos profundizar el aprendizaje del oficio trabajando en el desarrollo técnico y proyectual más vinculado a lo constructivo con las mismas propuestas proyectuales 2013 de cada grupo de alumnos.

### ENTREGA (02 DE OCTUBRE)

Láminas: Plantas, Cortes y Vistas esc.1:100 (perfecto autocad)  
Croquis: técnica libre  
Paneles A0  
Maqueta desmontable, con entorno y con buena definición de límites y materialidades. esc. 1:200

## AGENDA

**ESTUDIOS**  
www.spbr.arq.br  
www.mmdb.com.br  
www.alejandroraravena.com  
www.assadi.cl  
www.amanciowilliams.com  
www.gerardocaballero.com  
www.rafaelglesia.com.ar  
www.tallerdanza.com  
www.coreamorán.com  
www.jauregui.arq.br  
www.fkbarq.com.ar  
www.litvinsalomon.com

**TEORIA**  
www.bifurcaciones.cl  
www.laciudaddiva.org  
www.ciudadilusoria.net  
www.bazaramericano.com  
www.europan-esp.es  
www.laciudaddiva.org  
www.cineyarquitectura.blogspot.com.ar  
www.zuloark.com  
www.ecosistemaurbano.org

**CULTURA**  
www.blublu.org

### AGENDA CULTURAL SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

**MUESTRAS DE ARTES VISUALES**  
Doble inauguración | Miércoles 11 | 19:00 | Pab. Argentina

2º PROYECTO - CONVOCATORIA DE ARTES VISUALES 2013  
"F.D.A.C.M.A. Seccional Córdoba" de Lino Divas

**CICLO MÁS ACÁ O MÁS ALLÁ DE [EL DIBUJO]**  
"Dibujar > Batallar" de Tatiana Bardiz y Sebastián Maturano

**JORNADA CONTRA LA TORTURA**  
Viernes 13 | 9:17 | Sala Agustín Tosco- Sind. Luz y Fuerza – Córdoba

Charla con Horacio "El Negro" Fontova  
Viernes 13 – 18:00 – Teatro de Ciudad Universitaria  
"Conversando sobre Música y Humor"  
Modera: Max Delupi

**BECAS EXTENSIÓN**  
Viernes 13 | Cierre de la Convocatoria para la presentación de Proyectos Extensiónistas  
Más info: www.unc.edu.ar/extension - becas@seu.unc.edu.ar

**CICLO DE CINE Y PUEBLOS ORIGINARIOS**  
Viernes 13 | 18:00 | Subsuelo del Pab Argentina | Gratis  
Proyección de "MBYÁ TIERRA EN ROJO" de Valeria Mapelman.  
Organizado junto con: Agrupación de estudiantes El malón vive.  
Más info: cineclubuniversitario@seu.unc.edu.ar

**CONCIERTO DE TONOLEC ACÚSTICO**  
Viernes 13 | 21:30 | Sala de las Américas del Pab Argentina  
Anticipadas desde \$80 en AUTOENTRADA y descuento UNC

**ENCUENTRO CULTURAL DEL CONO SUR**  
13, 14, 15 de septiembre | Centro Cultural Néstor Kirchner de Radio Nacional  
Encuentro de redes, colectivos, productores, gestores culturales, artistas.  
Más info: FB encuentro cultural con sur  
Organizado junto con: Red de Productoras. Apoya: Centro Cultural España - Córdoba

**RECITAL DE KEVIN JOHANSEN + THE NADA**  
Sábado 14 | 21:30 | Sala de las Américas del Pab Argentina  
Anticipadas desde \$150 en AUTOENTRADA y descuento UNC

**FESTEJO DÍA DEL NIÑO**  
Sábado 14 | 14:00 | Localidad de Juárez Celman  
Calle José Hernández, esquina los Paraísos. Barrio Villa los Llanos  
Organizado junto con: Jóvenes al Frente  
Más info: derechoalacultura@seu.unc.edu.ar

**VII FESTIVAL CIRCO EN ESCENA**  
Séptima edición. Últimas tendencias de las artes circenses  
Sábado 14 | 12:00 | Plaza Central de Villa el Libertador

"Manic Freak pequeño payaso" (Mar del Plata)  
Domingo 15 | 20:00 | Sala de las Américas del Pab Argentina  
Varieté de Gala. Selección de los mejores números del festival y otros invitados.  
Organiza: Agrupación Circo en Escena  
Más info: www.circoenesena.blogspot.com.ar

**CHARLA SOBRE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS EN TORNO A LA CULTURA**  
Sábado 14 | 18:00 | Auditorio de Radio Nacional (Gral Paz esq. Santa Rosa)  
Panel integrado por representantes de las Universidades Nacionales de Córdoba, Río Cuarto, Villa María y Tres de Febrero  
En el marco del Encuentro Cultural del Cono Sur

**CICLO EL DOCUMENTAL DEL MES "CORAZÓN SUECO, SANGRE FINLANDESA" DE MIKA RONKAINEN**  
Martes 17 | 21:00 | Cineclub Municipal Hugo del Carril (Bv. San Juan 49)  
Estudiantes UNC (con libreta) \$1

**EDUCACION UNIVERSITARIA EN CÁRCELES**  
Primeras jornadas del Mercosur  
18, 19 y 20 de septiembre | Subsuelo del Pab Argentina  
Actividades abiertas al público en gral y trabajo en Comisiones de los representantes de universidades del Mercosur que trabajan en la temática.  
Inscripción: jornadasuniversidadencarcel@ffyh.unc.edu.ar

Organizan: Programa Universitario en la Cárcel (FFYH), Programa Universidad, Sociedad y Cárcel (SEU)

**ORQUESTA SINFÓNICA UNC**  
Concierto Homenaje 191 años de la Independencia de Brasil  
Jueves 19 | 20:30 | Teatro del Libertador San Martín | Gratis  
Director: Gonzalo Bustos  
\*Il guarani de Antonio Carlos Gomes  
\*Monoprecoce (fantasía para piano) de Heitor Villa-Lobos - Solista: Miriam Braga  
\*Variações livres sobre pregão de cego de Antonio Ribeiro  
\*Bachianas Brasileiras numero 4 de Heitor Villa-Lobos  
\*Batuque de Oscar Lorenzo Fernandez  
Organizado junto con: Consulado General de Brasil en Córdoba  
Más info: orquestasinfonica@seu.unc.edu.ar

Stand Up "Rubio Peronista"  
Jueves 19 | 21:30 | Salón de Actos del Pab Argentina  
Unipersonal de humor político de Gustavo Berger.  
Anticipadas en AUTOENTRADA: Gral: 60\$ y descuento UNC  
Más info: produccion@seu.unc.edu.ar

**DANZA Y MÚSICA ORGÍA DEL TÉ**  
Viernes 20 | 21:00 | Salón de Actos del Pab Argentina |  
Dirección: Ariana Andreoli. Obra performática que cruza danza y música  
Gral: \$50 y descuento UNC

Organizado junto con: Mudanzas Escénicas CLAP! y Proyecto [red] ensamble  
Más info: www.orgiasdelte.blogspot.com.ar

**CICLO DE CINE LATINOAMERICANO**  
Martes 24 | 21:00 | Cineclub Municipal Hugo del Carril (Bv. San Juan 49)  
"PAPIROSEN" de Gastón Solnicki  
Estudiantes UNC (con libreta) \$1  
Más info: cineclubuniversitario@seu.unc.edu.ar

**CINE CLUB UNIVERSITARIO**  
VII Jornadas Abiertas de Cine de La Carlota  
Jueves 26 al domingo 29 | Gratis  
Organizado junto con: Cineclub "9 Reinas"  
Más info: cineclubuniversitario@seu.unc.edu.ar

**ECOS EN FUGA**  
Jueves 26 | 21:00 | Salón de Actos del Pab Argentina  
Primer disco del grupo conformado por Julián Beaulieu, Emanuel Nuñez, Matías Lubrina, Lorena Deza, Melisa Sargiotti y Mathias Molina Castro (vientos).  
Gral: \$35 y descuento UNC

**CHOQUE URBANO "BAILAI!"**  
Viernes 27 y sábado 28 | 21:30 | Sala de las Américas del Pab Argentina  
Anticipadas desde \$100 en AUTOENTRADA y descuento UNC

ARQUITECTURA DE LA CIUDAD  
A PROPOSITO DE LA ARQUITECTURA  
COMO SÍNTESIS, ALGUNAS PRECISIONES\*

La arquitectura en tanto cultura y conocimiento tiene que contribuir a resolver un problema principal que la trasciende: la creación de un ambiente más propicio a la vida del hombre, con una intencionalidad estética, en las circunstancias siempre particulares de un lugar, un clima, una tecnología y un momento económico y social. Esto exige pensarla bajo una mirada contemporánea, comprometida con el proceso histórico, asumiendo ciertas incertidumbres que expresan lo que son hoy los paradigmas de la cultura. La tradición refiere al oficio, al saber hacer, a ciertas permanencias de la profesión, constituye una herramienta para entender la coherencia entre las formas y las necesidades que las hacen surgir. La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio (Mies Van der Rohe)

La arquitectura es la interacción de la actividad y el ámbito (Winograd<sup>1</sup>), y es esta dialéctica la que permite postular un campo específico para la misma. La aproximación a la actividad es más racional, mientras que la aproximación al ámbito es más sensible. El espacio arquitectónico es el resultado de un proceso de ideación, formalización, proyectación, construcción y apropiación. Es en la etapa de ideación donde alcanzamos la formulación de una estrategia proyectual, como síntesis del lugar y del tema. De allí se deriva la mayor o menor contundencia del proyecto. A través de la etapa de formalización, desarrollamos esa estrategia y, según nuestro modo de proceder, lo hacemos a partir de cuestionarla —pensamiento crítico— para llegar a un nivel de anteproyecto. La etapa de ajuste proyectual, por la que logramos el Proyecto, la entendemos como una posibilidad de profundización, de mayor precisión, sutileza y goce de los detalles. La construcción asume el peso de la materialización del objeto arquitectónico y por lo tanto pone de manifiesto las cinco condiciones que Broadbent<sup>2</sup> enunciaba como condición de la arquitectura. La apropiación se da con el uso, se verifica a través de la captación y aprehensión y se valida como espacio arquitectónico cuando se constituye en espacio vivido.

La arquitectura es, así, síntesis de actividad y ámbito; de espacio, límite y materialidad, de su proceso de diseño. Pero esa síntesis la entendemos como totalidad, no como sumatoria de partes. La diferencia es que en nuestra concepción la parte existe en el todo y sino no existe.

El proyecto, en tanto anticipación de lo real, como producción hacia delante, sigue siendo el problema instrumental de los arquitectos, su especificidad formativa, su saber disciplinario. No obstante, es necesario establecer distinciones entre saber disciplinario y distintas modalidades de la práctica profesional. Se trata de no absolutizar la práctica proyectual como única práctica profesional. "El proyecto es la teoría. La práctica del proyecto arquitectónico es el uso y apropiación. El tránsito entre la teoría y la práctica es todo un abanico de posibilidades globales o parciales de conocimiento y actu-

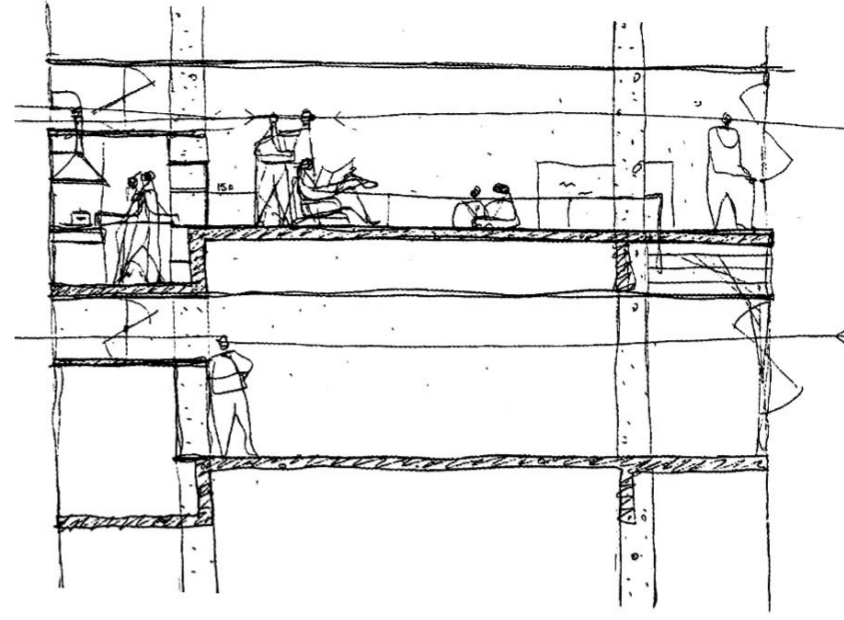
ación, de apertura a la actividad interdisciplinaria y a la especialización productiva"<sup>3</sup>. Pero el proyecto es el corazón teórico de la arquitectura. Es lo que caracteriza a nuestra disciplina a punto tal que siendo posible desarrollar y dedicarse a cualquier especialidad dentro del campo, es condición previa el dominio y praxis del proyecto. Esta afirmación se inscribe en lo que entendemos son las coordenadas disciplinares de una práctica proyectual que se instale en la real dimensión social de la arquitectura. Por eso nos identificamos plenamente con lo que al respecto expresa Rafael Viñoly: "la arquitectura es parte de un sistema productivo mayor a su campo de acción. (...) Existe un conocimiento arquitectónico específico. (...) sin una ética de la práctica no es posible desarrollar un standard de alto nivel. (...) el virtuosismo es una obligación"<sup>4</sup>.

En América latina quizás la clave radica en buscar y encontrar soluciones austeras a problemas complejos. Es decir, tener una alta capacidad de proyecto y dominio del oficio para construir en la contemporaneidad de un modo racional, sustentable y creativo, para lograr una arquitectura que sea austera en lo formal y adaptada en lo tecnológico, de baja inversión en recursos y con identidad local. Es imprescindible que en la propia estrategia proyectual, como parte del concepto espacial, se plantee la relación entre sistema de soporte y sistema de cerramientos, entre la materia y los materiales que le son propios (en tanto posibles) según sus lógicas constructivas, sin forzamientos. Se trata de articular los cuatro elementos de la naturaleza —siempre presentes— con los cinco sentidos —siempre presentes— desde los que percibimos, intensificando esa relación creativamente, poniendo en juego toda nuestra capacidad, y con ella intentar alcanzar la mayor riqueza del espacio y el objeto arquitectónico.

(\* Extracto del libro *CONCURSOS, reflexiones, exploraciones, enseñanza de arquitectura*. FKB arquitectos. Ed. 1:100 (2013)

- 1 - Winograd, Marcos: Intercambios, Bs. AS. EspacioEditora, 1988.
- 2 - Broadbent, Geoffrey: "Consulta Internacional", Revista a/ambiente N° 24, Febrero 1981, CEPA, La Plata. Refiriéndose a cómo poner a prueba las ideas, delineó cinco funciones que debía cumplir el edificio arquitectónico: el edificio es un continente de actividades humanas; el edificio es un filtro ambiental; el edificio es un símbolo cultural; el edificio es una inversión de capital; el edificio tendrá un impacto ambiental.
- 3 - Cohen Arazi, A.; Faraci, M.; Mendoza, G.; Mullins, P.: La Esperanza Proyectual; Abril 1996; FAUD - UNC
- 4 - Viñoly, Rafael: "La práctica de la Arquitectura, el futuro de la enseñanza y la cuestión del arte", Contextos, revista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UBA, Año 1, N° 1, octubre 1997, p. 60-66.

Cátedra Arq. 4B - FAUD - UNC - Av. Haya de la Torre s/n - Ciudad Universitaria Córdoba - República Argentina - Tel: (54 351) 4334063 ISSN 2346-884X



Paulo Mendes da Rocha. Edificio Jaraguá, San Pablo, 1984

- 1- Lo que se hace
- 2- Lo que se enseña
- 3- Elementos básicos del diseño para presentaciones
- 4- Guía N° 7
- 5- Agenda cultural Como síntesis, algunas precisiones- FKB
- 6- A propósito de la arquitectura

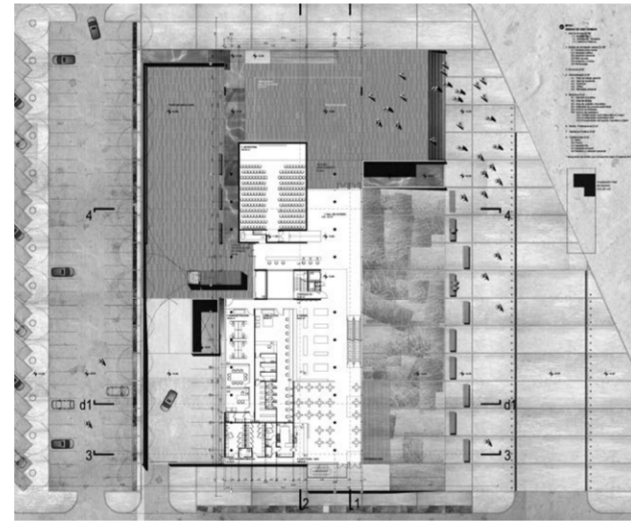
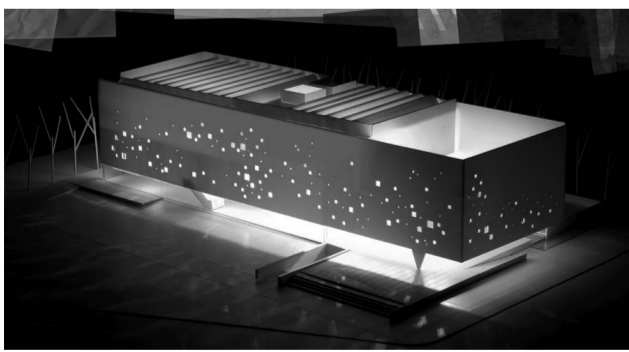
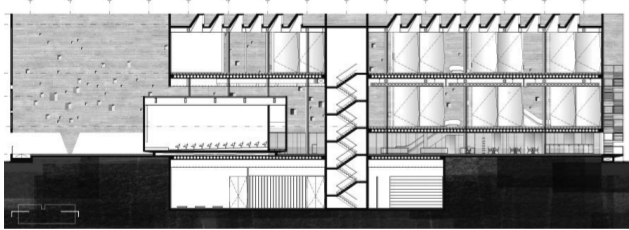
publicación de la cátedra de arquitectura 4b  
facultad de arquitectura, urbanismo y diseño / UNC

profesor titular: arq. mariano faraci / profesor adjunto: arq. federico litvin  
profesores asistentes: arqs. nacho de marco / juan barrionuevo / iván kustich / daniel madrid / agustín massanet / mariano picador / elizabeth suzaya / diego peralta  
alumnos adscriptos: flor colombo / m. julia perez habiaga / andrés jauregui / aldana adrián rojas / anabella acosta / florencia corbella / josefina centeno / micaela favaro  
adscriptos egresados: arqs. clara coronell / romina eichler / agus bonifay / magda hidalgo / andrés chaer

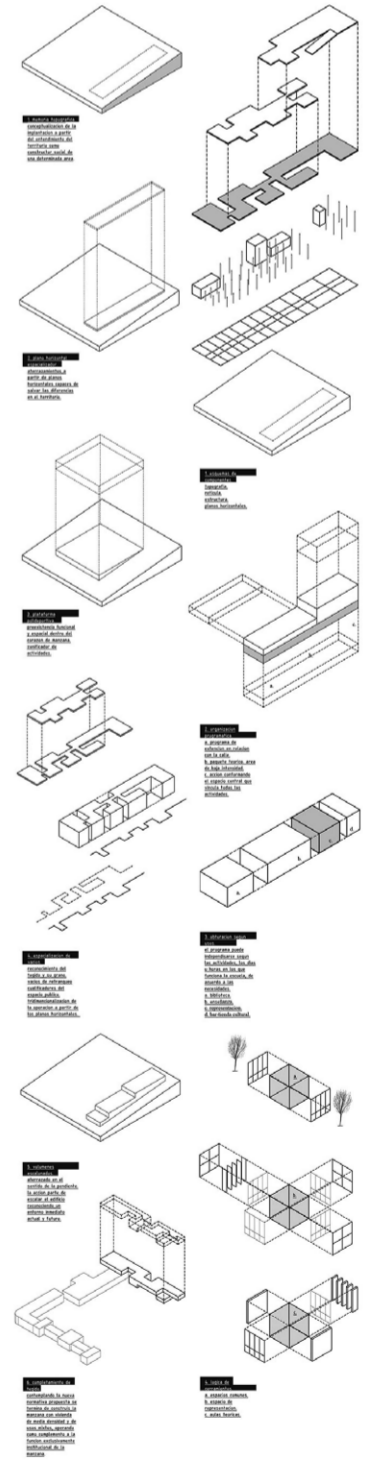
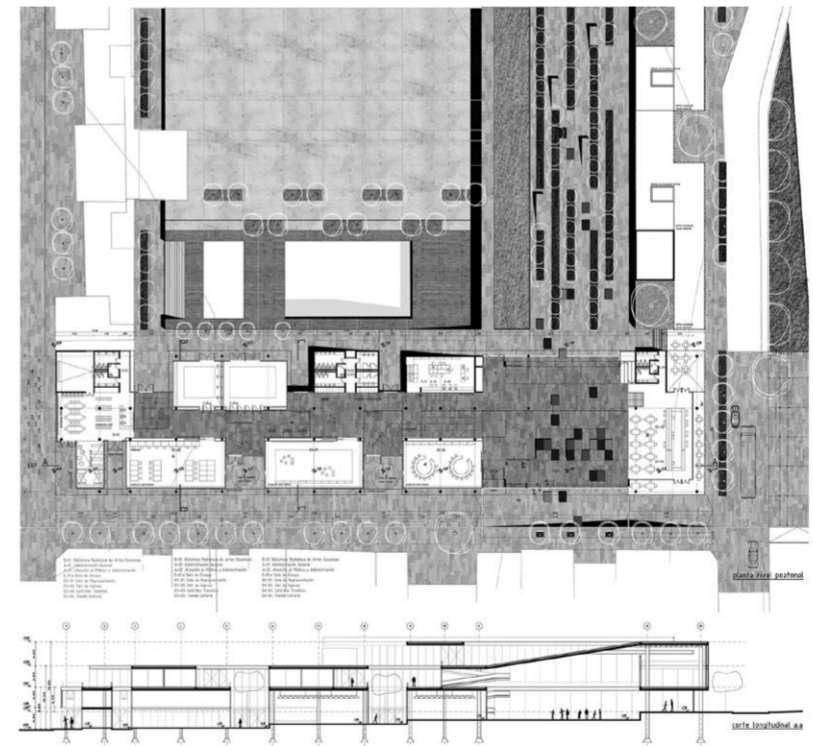
CONCURSO MPAC (MUSEO DE ARTES CONTEMPORÁNEO MAR DEL PLATA)  
MARIANO FARACI, IVÁN KUSTICH, JUAN BARRIONUEVO  
AGUSTÍN MASSANET, BELÉN TOSELLO, DIEGO PERALTA, MARTÍN BENAVIDEZ, MAGDALENA HIDALGO, GASTÓN SIRONI



El desafío: implantar un contenedor de arte que aunque neutro, se constituya en una referencia a escala del lugar, soporte los usos culturales específicos y los sociales públicos. Ante lo incierto de su crecimiento, que el edificio siempre se vea terminado, en un esfuerzo por la síntesis. Los usos se han dispuesto de modo que aquellos de acceso libre y/o flexible, con posibilidad de autonomía, se ubiquen en planta baja, las salas de exposición en las plantas altas y todo el apoyo, tanto el específico como el general en subsuelo. Se intenta una propuesta arquitectónica capaz de intensificar el lugar, acusando la presencia del mar; capaz de intensificar su uso, mostrándose museo: mas que una escultura, un dispositivo para mirar. La materialidad propuesta se basa en una racionalidad constructiva, tanto respecto del sistema de soporte, resuelto con columnas y losas de hormigón, como del sistema de cerramientos, a través de pieles de hormigón predominantemente, y, en menor medida.



Trabajo de alumnos Arq. 4 B  
LISTA, NAVAL, SPINA



Etapas 1  
generación de la estrategia

|  |                           |                      |
|--|---------------------------|----------------------|
| M1   | V1                        | M2                   |
| 20/03  | 21/03                     | 10/04                |
| ensayo de intervención en la ciudad construida | viaje 1- Visita al barrio | Arquitectura y lugar |

idea de ciudad

Etapas 2  
desarrollo de la estrategia

|                              |                       |                       |                             |                        |                         |
|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------|-------------------------|
| M3                           | M4                    | V2                    | M5                          | M6                     | M7                      |
| 24/04                        | 15/05                 | 20/05                 | 19/06                       | 07/08                  | 11/09                   |
| Arquitectura Tema - Problema | Estrategia proyectual | Visita a otra capital | Arquitectura y materialidad | Arquitectura y espacio | Arquitectura y síntesis |

idea de arquitectura

Etapas 3  
ajuste proyectual

|                       |
|-----------------------|
| M8                    |
| 09/10                 |
| Desarrollo proyectual |

arquitectura y ciudad