

ESPACIO CIENTÍFICO

Escriben en este número

Ernesto OLMEDO

Griselda PÉCORA

Sergio RICCI VERRI

Carlos JUNCOS

Carlos PIZONI



FUNDACIÓN
CERVANTES

Belgrano 200 Río Cuarto - Córdoba

info@cervantesriocuarto.edu.ar

Dirección Área Ciencia y Técnica

Dra. Elsa Palou de Carranza

Año 4. Número 8. Noviembre 2013

Publicación semestral

ISSN 1853-435X

Revista

Espacio Científico

FUNDACIÓN CERVANTES

Consejo de Administración

Presidente Da. Patricia Cucco

CERVANTES

Director General

Mg. Benito Álvarez Ovide

Secretaria Académica

Arq. Beatriz Tonelli

Dirección de la Revista

Área Ciencia y Técnica

Dra. Elsa Palou de Carranza

Consejo Editorial

Mg Ing. Benito Álvarez Ovide

Dra Elsa Palou de Carranza

Cdor. Ciro López

Arq. Beatriz Tonelli

Mg. Andrés Biasi

Comité de Referato

Dra. Ruth Sautu (UBA)

Dra. María Isabel Larrauri (UCCUYO)

Mg. Lilian Vera

Lic. Laura Fernández

Área Comunicación

Diagramación y Diseño

Carlos Martín Azcurra

Revista

Espacio Científico

Número 8 Noviembre 2013

Monográfico: Educación y Servicio

Autores Invitados

Mg. ERNESTO OLMEDO

Mg. GRISELDA EDITH PÉCORA

Docentes Investigadores

Pr. CARLOS JUNCOS

Lic. SERGIO RICCI VERRI *et alii*

Mg. CARLOS PIZONI



FUNDACIÓN
CERVANTES

Belgrano 200 Río Cuarto - Córdoba

info@cervantesriocuarto.edu.ar

Dirección Área Ciencia y Técnica

Dra. Elsa Palou de Carranza

Año 4. Número 8. Noviembre 2013

Publicación semestral

ISSN 1852-9631

Espacio Científico

Objetivos de la Revista Espacio Científico

Espacio Científico es una revista científica multidisciplinaria, con referato, semestral, publicada en soporte impreso y electrónico por Cervantes (Río Cuarto).

Tiene como **misión** contribuir al conocimiento y al desarrollo de este centro de estudios y de la comunidad científica nacional e internacional.

Su **objetivo** es estimular un tipo de reflexión que vincule las inquietudes académicas de este centro de estudios con problemas de la realidad social.

La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, temas de debate social, cultural y económico del país en particular y de América Latina, en general.

Publica artículos originales de investigación, comunicaciones científicas y académicas, reseñas bibliográficas y documentos sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad. En su edición electrónica es una publicación de acceso libre.

Agradecimientos

A la Fundación Cervantes

Al Consejo Editorial

Al Comité de lectura

Al Área de Comunicación

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	07
---------------------	----

Monográfico: *EDUCACIÓN Y SERVICIO*

La Escuela Normal Superior “Justo José de Urquiza”. Historia y Formación Docente Ernesto Olmedo	09
---	----

La Escuela-Fábrica del Primer Peronismo (1946-1955) en Río Cuarto Griselda Edith Pécora	27
---	----

Jesús: La Pedagogía de la ternura y el respeto Carlos Daniel Juncos	45
---	----

La provisión óptima de bienes y servicios públicos Sergio Ricci Verri y colaboradores	57
---	----

Arquitectura y formación. Aproximaciones a la vivienda desde la representación y la experiencia Carlos Pizoni	77
---	----

INFORMACIONES	89
----------------------	----

Puntos de Vista

**ARQUITECTURA Y FORMACIÓN.
APROXIMACIONES A LA VIVIENDA DESDE
LA REPRESENTACIÓN Y LA EXPERIENCIA**

Carlos Pizoni

Datos del Autor

CARLOS PIZONI

Docente Titular en la carrera de Arquitectura UM y Cervantes.

Docente de la asignatura “Arquitectura” en la UNC.

Doctorando del Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Mendoza.

RESUMEN

Aproximarse a la vivienda como objeto de estudio, desde una asignatura proyectual del ciclo básico de la carrera de arquitectura, constituye un desafío. El reconocimiento e incorporación de la experiencia como una herramienta de valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes se presenta como un modo de enriquecer el diseño en arquitectura. El objetivo propuesto es el de incorporar al campo conceptual del estudiante el reconocimiento de las particularidades propias de cada tipo de herramienta del proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología de esta propuesta académica se basa en la aproximación del estudiante a “su casa” desde el dibujo técnico, la fotografía, el croquis y el relato, para contrastar los resultados con la información disponible en referencia a ejemplos paradigmáticos.

Palabras clave

Ciencia, Investigación, Vivienda, Representación, Experiencia.

Abstract

From the perspective of a project subject belonging to the course of studies of Architecture, it represents a challenge to approximate to “the own home” as an object of study. A way to enrich design in architecture is to present recognition and experience as valuable tools in the teaching-learning process of students.

The aim of this study is to incorporate recognition of particularities of each type of tools in the teaching-learning process to the students’ conceptual fields.

The methodology consists of students’ approximation of “their own home” using technical drawing, photography, sketches and narrative, in

order to contrast results with available information in relation to paradigmatic examples.

Key words: science- research- home- representation- experience

Introducción

Según Edgar Morin “Vivimos bajo el imperio de los principios de disyunción, reducción y abstracción, cuyo conjunto constituye lo que llamé el “paradigma de simplificación»”¹. Esta afirmación abstrae y sintetiza los límites y problemas que derivan de un modo particular de entender y practicar la ciencia, que durante más de dos siglos prevaleció, en ámbitos científicos y académicos, como la única manera de acceder a la verdad y generar conocimiento.

Desde la segunda mitad del siglo XX se ha instalado e intensificado la noción de crisis en la ciencia tradicional por cuanto, a pesar de los enormes beneficios adquiridos gracias a su desarrollo, se sufren en la actualidad, las consecuencias generadas por sus métodos y prácticas a través del tiempo. Una considerable cantidad de problemas, éticos, sociales y ambientales afectan nuestra vida cotidiana y, en gran medida, comprometen nuestro futuro.

Sin embargo, como reacción, en el ámbito de la cultura, y particularmente desde la educación, se evidencia una puesta en valor de todo el campo de conocimientos que está por fuera de las llamadas ciencias duras, con el consiguiente planteamiento y desarrollo de paradigmas y metodologías de investigación de tipo cualitativa. Estos nuevos enfoques intentan establecer otro modo de relación con los problemas de estudio, las miradas y procedimientos, más cercano a las problemáticas sociales en general y de la arquitectura en particular. Esta apertura ha dado voz a un universo que durante mucho tiempo fue considerado como poco serio para producir ciencia.

En este panorama, las universidades donde la arquitectura es el objeto de estudio y intentan definir un nuevo perfil de investigación, fortaleciéndose en ese cambio de paradigma e iniciando una nueva manera de relacionarse con la disciplina (arquitectura). En este sentido y desde una

1 - Morin, Edgar (2007). Introducción al pensamiento complejo (Traducido por Marcelo Pakman). Barcelona: Gedisa. (Original publicado en 1990.), p. 29.

aproximación iberoamericana, autores como Marina Waisman, Ignasi de Solà-Morales, Luis Fernández Galeano y Jorge Sarquis, por nombrar algunos, han sostenido, durante años, reflexiones sobre la disciplina que, en este momento, crecen y fructifican de manera organizada en el ámbito de la investigación formal de las facultades de arquitectura.

Del mismo modo, la enseñanza de la arquitectura en las carreras de grado enfrenta el desafío de adecuar sus propuestas académicas a esta nueva (¿?) manera de entender el mundo. Si bien se reconoce la complejidad del nuevo paradigma que se instaura socialmente, el andamiaje académico parece inamovible y la currícula de nuestra disciplina todavía se organiza de manera tradicional. Los ciclos históricos y las áreas inconexas dificultan el planteo de problemas y el estudio de la disciplina por fuera de los cánones establecidos por un paradigma de conocimiento anterior. Aprender arquitectura implica todavía, en gran medida, reducirla a partes reconocibles y clasificables.

Si acordamos en que investigar es *“realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia”*² ; debemos inferir que un estudiante en una asignatura de proyecto realiza una investigación. La valiosa información que un estudiante posea o adquiera sobre el tema a investigar debe incorporarse al proceso de enseñanza-aprendizaje donde también se construye el problema en su realidad, ya que tal como lo expresa Marina Waisman (1991) en la voz de Habermas, los conflictos “entre las personas y el aparato” hacen que exista “una separación entre los sistemas y el <mundo de la vida>”³ .

Esta propuesta insta a despertar en el estudiante de la carrera de grado la idea de que en el proyecto de arquitectura no podemos olvidar aquel conocimiento con que contamos por fuera del “aparato” presentado como tal por la arquitectura. En investigación, esto es de particular valor, porque es en estas “áreas grises”, donde seguramente se captarán nuevos nichos de investigación que propongan nuevos conocimientos.

2 - Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.

3 - Jürgen Habermas, citado en Waisman, Marina (1991). La arquitectura en la era Posmoderna. La arquitectura en la era Posmoderna, pp. 3.

La currícula de arquitectura

El plan de estudios de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Córdoba (FAUD-UNC) se estructura en tres ciclos: Básico (primer año), Medio (segundo, tercer y cuarto año) y superior (quinto y sexto año). El ciclo Básico tiene carácter introductorio; el Medio es “de carácter instrumental, de consolidación vocacional y de formación profesional, y, se centra en la formación proyectual y técnica específica propia de la disciplina”⁴ y finalmente, el ciclo Superior “abarca la culminación de las orientaciones, especializaciones o integraciones de conocimientos y capacidades adquiridas durante las instancias anteriores”⁵. Si bien los objetivos que procuran los ciclos de la carrera plantean claramente instancias para una formación de carácter evolutivo, los modos en que estos conocimientos se imparten son idénticos desde el primer al último año de la currícula, no existe por tanto una didáctica que se adecue a los tres ciclos presentados.

En cuanto al contenido de los programas de las materias del plan de estudios de la carrera se observa que no se proponen relaciones transversales entre materias, se desarrolla el aprendizaje de algún aspecto particular de la arquitectura, lo que en términos de proceso educativo parece correcto. Sin embargo y, en particular, en las materias denominadas “arquitectura” (o también llamadas de proyecto) este conocimiento “particular” planteado involucra a todos los otros adquiridos y si bien, esta interdependencia no tiene discusión dentro del ámbito académico, la gran ausente en este proceso es la arquitectura misma, aquella que se construye cotidianamente. Debemos reconocer que en general, el único contacto que la currícula propone entre la arquitectura como objeto de conocimiento y la arquitectura construida se presenta en las materias de construcciones. Luego, las ocasiones propuestas son escasas, a lo que se agrega la cantidad excesiva de los estudiantes en nuestras universidades, que víctimas de esta masividad, solo realizan rapidísimos tours a obras en construcción.

La reciente incorporación de la práctica profesional asistida en la currícula seguramente mejorará esta situación, pero no debe perderse de

4 - Del Plan de estudios vigente de la carrera, FAUD-UNC

5 - *Ibidem*

vista que el eje de dicha práctica, está en un acercamiento a la arquitectura como profesión y que se desarrolla solo al término de la carrera.

La vivienda como tema común de proyecto en la currícula

En muchas de las facultades de arquitectura de Latinoamérica la vivienda se destaca como tema de proyecto, particularmente en la FAUD-UNC, ocupa casi el 50% de la currícula de las asignaturas de proyecto denominadas “arquitectura”. En el segundo año de la carrera (inicio del ciclo medio) se tiene contacto, por primera vez, con la vivienda como objeto de estudio, situación que se desarrollará más adelante, con complejidad ascendente en el tercer y quinto año de cursado.

En el modelo de enseñanza que estructura muchos de los planes de estudios, se activa una estrategia de aprendizaje por asociación, ya que es imposible cubrir durante el cursado, el análisis de la totalidad de (temas posibles) de eventuales problemáticas que deberá resolver un arquitecto.

Por este motivo, elaborar un proyecto de arquitectura presupone investigar sobre el tema a desarrollar. Los arquitectos deben indagar diferentes temas de proyecto más allá de los realizados durante el periodo de formación, para lo que es necesario estar adiestrados en un proceso riguroso para detectar, construir y definir el tema-objeto de un proyecto. La aparición recurrente de un mismo tema da la posibilidad de pensar y repensar en torno a una problemática específica, lo que en términos de la capacitación para la investigación es un recurso valioso, que debe tomarse con responsabilidad, para que no se convierta solamente en la repetición de un tema.

La vivienda como objeto de estudio desde la representación y lo concreto

La enorme ventaja que ofrece el tema de la vivienda dentro del proceso de aprendizaje en las arquitecturas, es que permite como ningún otro, desde diferentes puntos de vista, completar y contrastar los antecedentes que servirán de base para la ideación y desarrollo de un proyecto de vivienda. Esta situación especial se justifica por cuanto en muy escasas ocasiones el estudiante de arquitectura puede incorporar su conocimien-

to experiencial previo y extendido sobre el tema de proyecto.

Por consiguiente *la vivienda se constituye como objeto de estudio* desde dos tipos de antecedentes, que son diferentes y complementarios: a) antecedentes desde la arquitectura representada, b) antecedentes desde la arquitectura construida.

En el proceso de diseño, los estudiantes desarrollan, de manera inicial, análisis de ejemplos (en general paradigmáticos) para la construcción de antecedentes que permitan entender el problema por resolver. Estos estudios sobre obras construidas particulares se realizan utilizando planos, croquis y fotografías disponibles en una infinidad de publicaciones digitales y en papel que, sin dudas, son de suma importancia en el proceso, porque además de acercar la arquitectura al estudiante lo ponen en contacto con obras de indudable calidad, generalmente de difícil acceso. Lo importante en este proceso de aprendizaje es no perder de vista o menospreciar el enorme valor de todo aquello que la arquitectura misma nos ofrece como antecedente, más allá de lo que la arquitectura publicable brinda. Es necesario que un arquitecto en formación aprenda a evaluar la cantidad de información que los edificios pueden brindarle y que no puede ser evidenciada en las publicaciones de arquitectura por las limitaciones propias de toda representación.

Una propuesta didáctica como introducción al estudio de la vivienda individual

Marco curricular: El ejercicio se desarrolla al inicio del cursado de la materia Arquitectura II “A”⁶

Tema del programa del cursado: vivienda individual, vivienda agrupada

Duración del tema propuesto: Durante cuatro clases distribuidas en dos semanas, además de tareas complementarias, con un tiempo total estimado de 35 horas.

Modalidad: Toma de datos y análisis en forma individual; seminarios

6 - Profesor Titular: Arq. Arquitecto José Rubioli, Profesor Adjunto: Arq. Miriam Liborio.

grupales.

Objetivos:

- Verificar en el estudiante las destrezas adquiridas durante el primer año de cursado con respecto al dibujo técnico y al análisis de antecedentes.
- Instalar la actitud de investigar intersticios disciplinares generados entre la cultura arquitectónica y la arquitectura misma (como aquella de la que se conoce en profundidad: su gestación, modos de habitar, cambios, durabilidad, etc.).
- Propiciar una actitud reflexiva sobre la fundamentación conceptual y operativa necesaria para la elaboración de un proyecto de arquitectura

Actividad 1

Cada estudiante debe realizar, de manera individual, un plano de relevamiento de su casa, en el que se incluyan: plantas, vistas y cortes en escala 1: 100.

Actividad 2

Buscar un ejemplo publicado en relación al tema fundamentando los motivos por los que se lo considera valioso.

Actividad 3

Tanto en el relevamiento como en el ejemplo: detectar y analizar variables que la información permita desarrollar, tales como: ideas de proyecto, características tipológicas, relación interior-exterior, dimensiones y superficies, materialidad, etc.

Actividad 4

Establecer los límites de los datos que se producen en el análisis consecuencia de la representación utilizada. Los estudiantes deben determinar sobre la base de su conocimiento experiencial previo y extendido sobre el tema de proyecto cuáles otros aportes, requerimientos y condicionantes serán de valor para incorporar al proceso de diseño.

Actividad 5

Cada estudiante presentará mediante expresiones distintas del dibujo técnico todo aquello que considere relevante en su vivienda relacionado con las ausencias de los análisis, producto de la representación técnica, por ejemplo el habitar y el tiempo en relación a su vivienda.

Actividad 6

Seminario de cierre y conclusiones.

INFORMACIONES

Comentarios evaluativos

Reiteramos, en esta rúbrica, la intención de sintetizar algunas actividades y novedades institucionales y subrayar los lazos que Cervantes promueve hacia la comunidad.

Estos comentarios versan sobre actividades iniciadas desde las diferentes Áreas de nuestra institución cuyos resultados muy prometedores merecen su difusión en nuestro espacio.

Área de Psicología y Acompañante Terapéutico:

II Jornadas Docentes:

Se llevaron a cabo en octubre 2013 con la concurrencia de más de setenta profesores de Cervantes, los cuales actualizaron y compartieron propuestas.

I Jornada de Investigación en Psicología organizada desde la cátedra de Metodología de la Investigación se expusieron los trabajos finales de graduados de Psicología y los resultados de las investigaciones de docentes.

El **Gabinete Psicológico Pedagógico** realizó actividades desde el inicio del año lectivo con los ingresantes, para promover una adaptación a la vida universitaria en talleres de organización prioritaria y estrategias de estudio en el primer y segundo cuatrimestre, orientaciones vocacionales gratuitas para los alumnos de escuelas secundarias y una charla para padres de adolescentes universitarios para propiciar la autonomía.

Extensión

Se organizaron actividades de extensión de acciones solidarias desde la cátedra de **Grupo de Reflexión** para visitar una escuela y compartir con los niños; la asignatura **Psicología Evolutiva III** propició la invitación a adultos mayores para presentar trabajos y establecer un contacto inter-generacional y desde la cátedra de **Psicología Social** se realizaron talleres en jardines y escuelas orientados hacia la promoción de conductas saludables y trabajo de ámbitos y límites con padres y niños.

Encuentro de Capacitación se dictó en conjunto con el Ministerio de Educación con cuatro sesiones para docentes de escuelas de Río Cuarto y la región, a fin de promover pautas de interacción saludables y prevenir el bullying. A esta actividad asistieron y presentaron trabajo de evaluación más de sesenta docentes.

Área de Diseño

Tercer curso de historia del arte y diseño exclusiva para alumnos de nuestras carreras.

Se organizó en el mes de julio el Tercer curso exclusivo de Historia del Arte y del Diseño para estudiantes de las carreras de diseño y arquitectura en la Universidad para Extranjeros en Perugia, (Italia) a cargo de un equipo docente de especialistas en el tema. Esta propuesta se enmarca en un convenio que la universidad europea mantiene con nuestra institución.

Las clases se desarrollaron en el aula y en vivo, ante los monumentos y obras de arte. Los temas del curso se centraron en el arte medieval, renacentista, las vanguardias y el arte moderno. Los especialistas relacionaron desde sus temáticas, las áreas de conocimiento de los alumnos, lo que garantizó una excelente interdisciplinariedad entre el diseño y la arquitectura.

El contexto histórico de la ciudad del centro de Italia fue el marco de tres semanas de curso intensivo; así mismo se desarrollaron prácticas educativas en las ciudades de Florencia, Roma, Orvieto, Urbino, Asis, Montefalco, Ravena y excursiones didácticas los fines de semana a la Costa

Sorrentina (Nápoles, Capri, Sorrento) a Venecia, Cinque Terre entre otros destinos.

Está abierta la posibilidad de repetir esta propuesta y la iniciativa de gestionar intercambio de alumnos y doble titulación para nuestros alumnos a través del Convenio Macro con la Universidad de Mendoza.

Semana del diseño 2013

Se llevó a cabo la Cuarta Semana del Diseño, evento organizado desde las carreras de Diseño de Cervantes con el objetivo de compartir con la comunidad las propuestas de cátedra en forma de muestras estáticas sobre trabajos prácticos de alumnos (de primero a cuarto año), workshop de diseño gráfico y laboratorios de diseño de indumentaria, desfiles de colecciones y conferencias de especialistas.

Este año se hizo coincidir la semana del diseño con la Expo educativa de Cervantes y el evento concentró una gran afluencia de jóvenes, especialmente, de las escuelas secundarias que se mostraron muy interesados en las actividades de diseño y participaron de talleres, laboratorios y workshops.

Trabajo interdisciplinario de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño de Indumentaria.

El objetivo de esta actividad fue poner a los alumnos en situación real de producción. Cada grupo de los alumnos de Arquitectura proyectó un Open Mall. Los alumnos de Diseño Gráfico diseñaron las marcas, la señalética y la identidad de cada proyecto, y las alumnas de Indumentaria idearon la vestimenta del personal de cada área según el proyecto.

El objetivo de estas actividades consistió en entrenar a los alumnos en la realización de proyectos llevados a cabo por profesionales de distintas áreas, tal como sucede en la vida profesional, a la vez que focalizar los esfuerzos en una combinación de aplicación de conocimientos académicos recibidos en toda la carrera en la resolución de situaciones reales.

Área de Arquitectura

En esta carrera las actividades de Extensión programadas para el año lectivo 2013 han sido numerosas y cubren los más diversos ámbitos sociales. Se clasifican en actividades de formación de los alumnos y de difusión e integración profesional.

Entre las primeras se citan:

- Concurso de fotografía- Registro del Patrimonio Arquitectónico del Cementerio de La Concepción
- Viajes a la ciudad de Rosario, Mendoza Sede Central UM
- Visitas a Barrio “Los Tilos” y “Cisprén 2” y lugares de interés de la ciudad como Bvd. Roca

Entre las actividades de difusión e integración profesional se destacan:

- Conferencias

El arte y la arquitectura al servicio del último adiós

Presentación de la experiencia del IPLAM CBA

- Charlas

Experiencias proyectuales en concursos de Arquitectura

La Infraestructura de servicios de la ciudad de Río IV

La configuración urbana de la ciudad de Río IV y áreas de desarrollo prioritario

Charla-Taller Pautas para el Diseño de Iluminación eficiente

Charla Técnica Alucor-Hydro- Cba

