

## Breves notas en torno a una experiencia inicial de pesquisa

María Lucía Tamagnini<sup>1</sup>

### Introducción

Este escrito se produce a los fines de ser presentado en el primer Foro de Iniciación a la Investigación realizado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECyT) de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. El evento busca propiciar el intercambio de los avances, las dificultades y los resultados de investigaciones de becarios y ex becarios de iniciación, tanto de la SECyT como del Concejo Interuniversitario Nacional (Beca estímulo a las Vocaciones Científicas). En otras palabras, el foro es concebido como una reunión en la que estudiantes y egresados que hayan o estén realizando sus investigaciones en el marco de alguna de estas becas socialicen experiencias de pesquisa que puedan ser replicadas -de formas siempre diferentes- por otros estudiantes y egresados motivados/interesados por la práctica de la investigación.

Al recibir esta convocatoria en mi correo electrónico, me sentí doblemente interpelada a participar: por un lado, por mi condición de ex becaria de iniciación en la investigación de SECyT; por el otro, porque entiendo que la práctica de investigación podría pensarse como una *performance* cuyos movimientos van adquiriendo *gracia* (Schechner, 2000) en el entrenamiento que se realiza mediante la repetición continua de la misma práctica investigativa. En este sentido, la participación en el foro (me) ofrece en primer término, la posibilidad de volver reflexivamente a esa experiencia de pesquisa en el marco de una beca universitaria para realizar mi trabajo final de licenciatura (TFL) en Historia, entre 2009 y 2010. En segundo término, el foro se constituye como una instancia propicia para compartir y socializar esas reflexiones, hechas desde el presente y habiendo continuado en la investigación en el ámbito académico, principalmente participando en equipos de investigación y llevando adelante mi tesis doctoral.

A través de las notas que aquí recojo espero poder contribuir a la reflexión colectiva sobre los modos y condiciones en las que investigamos hoy, desde Córdoba,

---

<sup>1</sup> Becaria de Iniciación SECyT. Período: 2009. Título: “El Palacio de la Cultura. Políticas culturales y performance en la inauguración del Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreya. Bellas Artes Evita- Palacio Ferreya”. Director: Gustavo Blázquez. Area: Historia.

desde la Universidad Nacional de Córdoba, desde la Facultad de Filosofía y Humanidades.

### **Delineando un proyecto de investigación**

El proyecto de investigación presentado en aquella ocasión se titulaba “El Palacio de la Cultura. Políticas culturales y performance en la inauguración del Museo Superior de Bellas Artes Evita- Palacio Ferreyra”, y en líneas generales se proponía explorar y analizar la transformación operada en los primeros años del siglo XXI de los sentidos de la palabra *cultura* (Yúdice, 2002), a través del análisis de un proceso particular localizado en el contexto cordobés.

El objeto de estudio se construyó en torno a la celebración inaugural del Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra (MSBA), creado en el año 2006 por iniciativa del gobierno provincial,<sup>2</sup> luego de la expropiación de la casona conocida como Palacio Ferreyra.<sup>3</sup> Su instauración tuvo como principales objetivos alojar y exponer al público gran parte de la colección pictórica patrimonial de la provincia, así como también recuperar “para los cordobeses”, uno de los edificios más importantes de la ciudad de Córdoba por su valor histórico y arquitectónico.

La inauguración se produjo en octubre de 2007 y consistió en un conjunto de celebraciones sucesivas que se realizaron en el edificio del museo (es decir, en el Palacio) y que presentaron características excepcionales en relación con otras inauguraciones de edificios públicos pertenecientes al área de cultura del gobierno provincial. Así, por ejemplo, en el marco de la apertura del nuevo museo, se realizaron sucesivos eventos exclusivos, dirigidos a grupos específicos de personas, como artistas, autoridades de gobierno, empresarios, entre otros. A partir de estos indicios, decidí centrarme en el

---

2 En ese momento, el gobernador era José Manuel de la Sota. Perteneciente al Partido Unión por Córdoba (de inscripción partidaria justicialista), De la Sota triunfó en las elecciones de diciembre de 1998 y asumió su mandato el 12 de Julio de 1999. Este triunfo es considerado por muchos cordobeses como el fin de la hegemonía radical en Córdoba, ya que luego de más de 20 años de gobiernos radicales desde el retorno de la democracia, un gobernador perteneciente al Justicialismo triunfaba por una importante mayoría (casi el 50 % de los votos). De la Sota gobernó durante dos períodos: de 1999 a 2003 y, luego de su reelección, de 2004 a 2007. Actualmente, es gobernador de la provincia nuevamente, electo en las últimas elecciones de septiembre de 2011.

3 Dicha casa había sido construida entre los años 1911-1916 por el doctor Martín Ferreyra, miembro importante de la elite cordobesa, en un gran terreno del por aquel entonces naciente barrio de Nueva Córdoba. La casona, de más de 60 habitaciones y construida con materiales traídos exclusivamente desde Francia, es para muchos arquitectos y estudiosos del patrimonio arquitectónico, un ejemplar único de la impronta francesa y europea en la arquitectura cordobesa y argentina de los años '20. (Cf. Page, C. 1995 *Palacio Ferreyra*. Córdoba: Junta Provincial de Historia)

La expropiación de la casona por parte del Estado Provincial fue realizada por ley N°9213, aprobada en la Legislatura Provincial el día 29 de diciembre de 2004.

estudio del evento inaugural, definido como un acontecimiento denso que podía ser leído como puesta en escena (Geertz, 2000) que canalizó un conjunto de sentidos, entre ellos, los impuestos por ciertas políticas culturales gubernamentales.

Sobre este evento planteé un conjunto de interrogantes: por un lado, me pregunté acerca del proceso mediante el cual el Palacio Ferreyra, en tanto residencia particular de gran valor patrimonial, llega a convertirse en un museo destinado a la exhibición de las bellas artes locales, nacionales e internacionales. ¿Cómo se produjo esa transformación? Para dilucidar estos interrogantes, el proyecto se propuso reconstruir, en términos descriptivos, el proceso de génesis del MSBA, en la búsqueda por determinar el conjunto de circunstancias o condiciones vinculadas a su creación/transformación así como los agentes sociales implicados y, principalmente, las disputas que configuraron ese proceso.

Por el otro, y recuperando herramientas de los *Performance Studies* (Schechner, 2000), analicé *como si fuera performance* el conjunto de prácticas realizadas [puestas en escena] para llevar adelante el “evento inaugural” del MSBA. Dicho término designaba no sólo la apertura al gran público que se realizó el 17 de octubre de 2007, sino que abarcaba una serie de fiestas de inauguración que se realizaron previamente y que definieron claramente un ciclo festivo y a la vez, de gran expectativa entre un sector de la sociedad cordobesa.

La idea de este proyecto, junto con el interés/deseo de llevarla a cabo en el marco de un trabajo final de licenciatura, surgió en el cruce de varias experiencias que atravesé durante el último año de cursado de la carrera, tanto dentro del ámbito académico como en otros espacios por los que circulaba (y aún circulo). En primer lugar, y vinculado a mi experiencia como habitante y transeúnte cotidiano del espacio urbano, comencé a percibir un conjunto de transformaciones a nivel urbanístico y arquitectónico realizadas por el gobierno provincial de ese entonces, principalmente en nombre de “la cultura”. Me refiero no sólo al MSBA, sino al conjunto de edificios que hoy integran el circuito denominado “Media Legua de Oro Cultural”, como el Museo de Arte Contemporáneo E. Caraffa, el Paseo del Buen Pastor, el Museo Provincial de Ciencias Naturales y la Ciudad de las Artes. Lo que se observaba (y observábamos con amigos, con quienes discutíamos casi cotidianamente) era que al menos desde el año 2004 la consigna del gobierno provincial “Cultura para todos” había comenzado a imponerse en el espacio público, principalmente, a través de la realización/remodelación/refuncionalización de grandes edificios y mega emprendimientos altamente visibles y costosos.

Al mismo tiempo, me encontraba realizando el Curso Internacional de Gestión Cultural de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Económicas, un curso en donde también se fueron planteando -en el diálogo entre profesores y estudiantes- interrogantes acerca de la(s) cultura(s) y las prácticas culturales, los modos de gestionarla en el cruce entre lo gubernamental y lo no gubernamental, la profesionalización de la figura gestor cultural, las políticas culturales, entre muchas otras cuestiones. Estos interrogantes se articulaban, a su vez, con mi participación como ayudante alumna en la cátedra de Historia de la Cultura, a cargo del profesor Gustavo Blázquez, en la Escuela de Historia. En ese espacio curricular tomé conocimiento de discusiones y literatura académica actualizada en relación con el estudio de la cultura en la era contemporánea, principalmente dentro del campo de la antropología y los Estudios Culturales. Sólo a modo de ejemplo, puedo citar la lectura y discusión del libro del académico norteamericano George Yúdice, *El recurso de la cultura* (2002), cuya reflexión acerca de considerar la cultura como un recurso fue fundamental para la formulación del proyecto y la escritura del trabajo final.

*At last but not least*, junto a un grupo de amigos participé en el evento inaugural del MSBA mediante la organización de una manifestación frente a las puertas del Palacio para demostrar nuestra oposición a lo que el gobernador y las autoridades provinciales de aquel entonces nos presentaban como uno de los “proyectos culturales más importantes de América Latina”, que proyectaría a la ciudad de Córdoba hacia el mundo y la incorporaría al circuito del turismo cultural nacional e internacional. Nuestro descontento no estaba dirigido a la acción de abrir un museo sino a los modos en que observábamos que esas intervenciones se realizaban.

Fue a partir de estas experiencias subjetivas multisituadas y colectivas que surgió la idea de realizar la investigación como trabajo final de licenciatura, para lo cual el primer paso fue la formulación de un proyecto de investigación; que a su vez sería presentado para aplicar a una beca de investigación que coadyuvaría a la concreción de esa pesquisa. Pesquisa que, ante todo, se concebía como un ejercicio teórico-metodológico para objetivar la comprensión de aquello que estaba sucediendo con “la cultura” en la ciudad y que tanta incomodidad (me) producía, tantos interrogantes (me) generaba.

Dada la contemporaneidad de los procesos estudiados, tuve la posibilidad de plantear una metodología que combinó herramientas del método etnográfico (Guber, 2011) -observación participante en el evento inaugural, la producción de registros de campo de

esas observaciones y la realización de entrevistas no estructuradas<sup>4</sup>- con técnicas más tradicionales dentro de la investigación histórica, principalmente la recopilación y análisis de fuentes documentales institucionales (leyes, decretos del gobierno provincial, diarios de sesiones de la cámara legislativa provincial) con las cuales pude trabajar en la minuciosa reconstrucción del proceso de creación del MSBA. Las fuentes periodísticas fueron fundamentales para todas las etapas de la investigación, aportando información fáctica aunque también permitiendo trabajar sobre las representaciones vertidas en la prensa gráfica. Internet también fue una herramienta importante para la realización del trabajo; allí pude acceder y consultar numerosos blogs, páginas web y portales de noticias on-line que publicaban diversa información y recogían comentarios de los usuarios de la web.

### **Sobre productos y efectos de la investigación**

Al comparar el proyecto presentado en la convocatoria de la Beca de Iniciación a la Investigación allá por noviembre de 2008 con el “resultado” principal que obtuve en julio de 2010 -me refiero al TFL en Historia-, a simple vista, las diferencias son varias y en varios órdenes.<sup>5</sup> Quiero decir, se cumplió la máxima metodológica que indica que los proyectos de investigación (casi) siempre son reformulados durante su realización. Así, por ejemplo, en el trabajo final realicé una reconstrucción en términos históricos del marco legal- institucional que reguló parcialmente las acciones gubernamentales en “Cultura” en los últimos diez años, a partir de la reforma del estado provincial que introdujo el gobernador José Manuel de la Sota en el año 1999. Me refiero específicamente a la creación de la Agencia Córdoba Cultura S.E, que vino a reemplazar la anterior Secretaría de Cultura en pos de “modernizar” y dotar de “eficacia” a las acciones de política cultural emprendidas desde el gobierno provincial (Cf. Tamagnini, 2010a: 37-88).

La pregunta explícita por los sentidos de *cultura*, central en el proyecto inicial, fue enriqueciéndose mientras trabajaba en la reconstrucción y la descripción de los procesos asociados a la creación e inauguración del MSBA. Me encontré indagando modos concretos que adquirieron (y adquieren) las así llamadas “políticas culturales” del gobierno provincial de aquel entonces, como un conjunto de acciones específicas en

---

<sup>4</sup> Realicé estas entrevistas con personas que participaron del evento de múltiples maneras: guías de museo, curadores, organizadores, recepcionistas, cuidadores de sala, encargados del catering, público asistente.

<sup>5</sup> Incluso el título del trabajo cambió sutilmente: “Performance y políticas culturales en la inauguración del Museo Superior de Bellas Artes “Evita- Palacio Ferreyra”.

materia de política gubernamental cultural que constituyen ejercicios de poder estatal (Lugones, 2013) entramados en el proceso continuo de formación del estado (Souza Lima, 2012; Elias, 1970).

A su vez, y visto retrospectivamente, la investigación supuso una operación de reconversión desde la manifestación en las puertas del palacio el día de su inauguración como museo, hasta llegar a la producción de un trabajo final de licenciatura en Historia. Ambas constituyeron formas de intervención en el ámbito de la cultura local, en el cruce entre intereses académicos, motivaciones personales y profesionales, deseos y afectos. El resultado obtenido hacia el final de ese proceso de reconversión podría definirse en términos de una minuciosa reconstrucción de un conjunto de acontecimientos vividos y documentados, como una manera de contribuir a la comprensión generalizada de los problemas culturales contemporáneos.

Llegado este punto, es importante destacar que la obtención de la beca no sólo contribuyó materialmente a la finalización del TFL en los plazos establecidos por las instituciones correspondientes, sino que la investigación que llevé adelante ayudó a sentar las bases teórico-analíticas para proyectar una nueva investigación, esta vez en el marco del doctorado en Ciencias Antropológicas de esta facultad.<sup>6</sup> Todo el trabajo realizado en esa “iniciación en investigación”, las relaciones construidas con mi director y con mi actual co directora de tesis, la lectura de literatura académica especializada, las preguntas de investigación, la realización de trabajo de campo, entrevistas, recopilación de documentos, fueron fundamentales para formular otro proyecto, de diferente envergadura y con objetivos distintos. En pocas palabras, para seguir investigando y ensayando modalidades de pesquisa socio-antropológica.

También fue importante para el entrenamiento en el oficio del investigador la participación en distintos congresos y jornadas de historia y ciencias sociales que se realizaron en la ciudad de Córdoba y en otras ciudades del país, donde expuse algunos avances de la investigación y pude testar algunas de las interpretaciones que venía realizando a partir del diálogo con investigadores de formaciones y trayectorias diferentes (Tamagnini, 2009, 2010b, 2010c, 2011). En ese sentido, por ejemplo, en septiembre de 2009 participé como expositora en las *Segundas Jornadas sobre Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales*, organizadas por la

---

<sup>6</sup> El proyecto se titula “Ordenar la noche, ordenar la cultura”: *una etnografía de las políticas municipales para la gestión del entretenimiento nocturno en la ciudad de Córdoba*. Es dirigido por el Dr. Gustavo Blázquez y co dirigido por la Dra. Gabriela Lugones.

Asociación Argentina de Críticos de Arte, la Escuela Superior de Bellas Artes “Dr. José Figuerola Alcorta” y el Grupo de Estudios sobre Exposiciones de Arte Argentino, que se realizaron en la Ciudad de las Artes de esta ciudad. En aquella ocasión pude conocer el trabajo y establecer diálogos con historiadores del arte, profesores de artes visuales, curadores y profesionales de museos e instituciones afines. El trabajo allí presentado, titulado “Recuperando los laureles de la docta: la inauguración del Museo Superior de Bellas Artes “Evita- Palacio Ferreyra”, fue a su vez seleccionado para ser publicado como parte del libro *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales* (2012), publicación que compilaba algunos de los trabajos presentados en las Jornadas y que, de alguna manera, venía a materializar esos diálogos iniciados en el encuentro presencial.

Una parte del TFL fue también publicada, mediante convocatoria, en la Revista *Síntesis*, una publicación científica destinada a dar a conocer los trabajos elaborados por los alumnos en las carreras de grado que ofrece la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. La participación en esta convocatoria constituyó una primera oportunidad para trabajar en la elaboración de un texto en formato artículo de investigación (Tamagnini, 2013).

### **A modo de cierre**

Entre los items que desde la organización de las jornadas se estipularon como ejes para construir esta presentación, el último de ellos planteaba: “En qué medida la beca le ayudó a realizar la investigación/ insertarse en un equipo/ ganar experiencia en investigación”. Entiendo que no es posible cuantificar con exactitud esta “medida”. Materialmente, la beca significó un ingreso económico fijo que me permitió costear parte de los gastos generados en la pesquisa: compra de libros, fotocopias e insumos varios, movilidad, inscripciones a congresos y jornadas, impresiones y encuadernado, entre otros. Al mismo tiempo, todo lo reseñado hasta aquí tiene como principal objetivo dar cuenta del entrenamiento adquirido en esa experiencia de iniciación a la investigación. Creo que uno de los aprendizajes más importantes se vincula a la elaboración de proyectos de investigación. Poder pensar y plantear un problema de investigación, construir un objeto de investigación y un estado del arte en relación a ese objeto, identificar áreas de vacancia para pesquisar, para mencionar solo algunas de las habilidades que deben desenvolver los investigadores en el ejercicio de su oficio.

Sin embargo, en este punto quisiera destacar mi inserción -previa a la obtención de la beca- como ayudante alumna en dos cátedras de la Escuela de Historia,<sup>7</sup> ya que en ambos casos se trató de espacios privilegiados para comenzar a aprender el oficio de investigador y para adquirir competencias básicas, como conocer sobre las convocatorias de becas y las modalidades de realización de postulaciones, aprender a elaborar un currículm vitae y ponderar antecedentes, participar en eventos académicos, redactar trabajos científicos.

La beca, en este sentido ayudó a reforzar esos vínculos académicos y a construir otros. Luego de la presentación del TFL me integré formalmente al equipo de investigación “Subjetividades Contemporáneas: cuerpos, erotismos y performance”, dirigido por el Dr. Gustavo Blázquez y co dirigido por la Dra. Gabriela Lugones. El trabajo en ese equipo fue pivot fundamental desde donde proyectar nuevas investigaciones, tanto individuales como grupales. Así, además de la ya mencionada investigación en curso en el marco del Doctorado en Ciencias Antropológicas, desde 2012 participo en diversos proyectos de investigación que elaboramos colectivamente junto a colegas y compañeros de equipo con quienes me unen preocupaciones analíticas similares.<sup>8</sup> Y el trabajo continúa.

## **Bibliografía**

- GEERTZ, Clifford (2000) [1980]. *Negara. El estado- teatro en el Bali del siglo XIX*. Paidós Básica, Barcelona- Buenos Aires.
- ELIAS, Norbert (1970). “Processes of state formation and nation building” en: *Intenational Sociological Association. Transactions at the Seventh World Congress of Sociology*, Varna: International Sociological Association, v.III.
- GUBER, Roxana (2011). *Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- LUGONES, María G (2013). *Obrando en autos, obrando en vidas. Formas y fórmulas de Protección Judicial en los tribunales Prevencionales de Menores de Córdoba, Argentina*,

---

7 Entre 2005 y 2007 me desempeñé como ayudante alumna de la cátedra Historia Americana I, a cargo de la Dra. Silvia Palomeque. A continuación, entre 2007 y 2009, me incorporé también como ayudante alumna en la cátedra de Historia de la Cultura, cuyo profesor titular era el Dr. Gustavo Blázquez. En ese entonces, el Dr. Blázquez aceptó generosamente la dirección del TFL y, más adelante, alentó mi postulación a la beca de iniciación, la cual acompañó como director. Desde aquí quisiera expresar mi agradecimiento por la orientación, las sugerencias, el aliento y especialmente la confianza, sobre todo en esa etapa inicial de mi formación como investigadora.

8 “La dimensión protectora de las acciones estatales en tres casos, Córdoba, Argentina, 2010-2012”, dirigido por M. Gabriela Lugones. Proyecto categoría “B” sometido a evaluación ante la SECyT-UNC. Aprobado. Res. Rec. 2093/2012. Período: 2012-2013. CIFFyH-UNC. “Implantaciones de la fórmula Buenas Prácticas en la Córdoba del siglo XXI”, dirigido por la Dra. María Gabriela Lugones y co dirigido por M. Lucía Tamagnini. Proyecto Categoría “A” sometido a evaluación ante la SECyT- UNC. Aprobado. Res. Rec. 1565/2014. Período: 2014-2015. CIFFyH-UNC.



a comienzos del siglo XXI. Editora E-papers, Río de Janeiro.

SCHECHNER, Richard (2000). *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Libros del Rojas, Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires.

SOUZA LIMA, A. C. de. (2002). “Sobre gestar e gerir a desigualdade: pontos de investigação e diálogo” en \_\_\_\_\_(org.) *Gestar e gerir. Estudos para uma antropologia da administração pública no Brasil*. Relume Dumará, Rio de Janeiro.

TAMAGNINI, María Lucía (2009). “¿Un palacio para la cultura?: reflexiones acerca de una disputa pública sobre el concepto ‘cultura’ ”, en *VI Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas*. Disponible en URL: <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/6encuentro>. Fecha de consulta: 20/06/2015.

\_\_\_\_\_ (2010a). “Performance y políticas culturales en la inauguración del Museo Provincial de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra”. (Trabajo final de licenciatura en Historia). Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.

\_\_\_\_\_ (2010b). “Una aproximación a las políticas culturales estatales en la ciudad de Córdoba: el caso del Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra”. Ponencia presentada en las *VI Jornadas de Investigación en Antropología Social*, Sección de Antropología Social, ICA-FFyL, UBA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 3 al 6 de agosto de 2010.

\_\_\_\_\_ (2010c). “Era lo mas moderno que teníamos. La creación de la Agencia Córdoba Cultura S.E”. Ponencia presentada en las *I Jornadas conjuntas del Área de Historia del CIFFyH y de la Escuela de Historia y VIII Jornadas de la Escuela de Historia*, FFyH-UNC, Córdoba, 25, 26 y 27 de agosto de 2010.

\_\_\_\_\_ (2011). “La inauguración como si fuera performance: El Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra”. Ponencia presentada en las *II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba*, CIFFyH-UNC; Córdoba, 18, 19 y 20 de Mayo de 2011.

\_\_\_\_\_ (2012). “Recuperando los laureles de la docta: la inauguración del Museo Superior de Bellas Artes “Evita- Palacio Ferreyra”, en AAVV. *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales*, ESBA Figueroa Alcorta, Ciudad de las Artes, Grupo de Estudios sobre Museos y Exposiciones, Córdoba, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2013). “Apuntes para el estudio de políticas culturales en la provincia de Córdoba: La creación del Museo Superior de Bellas Artes “Evita- Palacio Ferreyra” en Revista *Síntesis*, Córdoba SECyT- UNC. Tomo 3. Marzo. Pags 1-19. Disponible en URL: <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/sintesis/index> Fecha de consulta: 15/03/2015

YÚDICE, George. (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa, Barcelona.