

La MEMORIA, no prescribe, despierta, resplandece...

Graciela Herrera de Bett *

La memoria no prescribe...en la vida profesional, colectiva o individual. Desde este presente, en vísperas del VII Congreso, instalamos con relativa comodidad enunciados y anuncios sobre la didáctica de la Lengua y la Literatura, no obstante los interrogantes que aún hoy nos interpelan. El campo disciplinar se ha consolidado y ha dado frutos por el trabajo, la lucha y el incesante flujo de actividades, publicaciones y experiencias de un colectivo- grupos, personas e instituciones- aquí presente.

Nuestro proyecto académico tiene una historia. que aglutina acciones, presencias, legados e invenciones, en un proceso de mediana corta-duración- apenas 25 años aproximadamente. Resulta difícil sintetizar una construcción compartida de teorías y prácticas, en espacios académicos e institucionales, vinculados a la enseñanza de la Lengua y la Literatura.

Quienes en la década del 80 retornábamos a la vida universitaria luego de los años de la dictadura que nos expulsó de sus aulas y de ámbitos iniciales de formación, reavivamos el interés social y científico, por renovar lecturas y prácticas e intervenir en distintos espacios institucionales, no sólo de manera crítica sino propositiva, tratando de aliviar dolores y cargando con la durísima experiencia de todo lo vivido en la década anterior.

En lo relacionado con la enseñanza de las disciplinas Lengua y Literatura, algunos textos habían renovado nuestros saberes y prácticas en el ejercicio de la docencia en la escuela media; si bien la herencia del estructuralismo lingüístico conformaba nuestro acerbo gramatical, algunos textos como "*Pensamiento y Lenguaje*" de *Vigotsky*, que circulaba por las aulas universitarias de Córdoba en la década del 60, actualizaron ideas, supuestos y proyectos, vinculados con los aprendizajes en el campo de la didáctica; *Mack Halliday* y *Eliseo Verón* arribaron aportando unas perspectivas innovadoras en la concepción del lenguaje inscripto en los significados sociales y culturales.

También asimilamos por la vía México y de boca en boca, la edición por siglo XXI de *“Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”* publicación coordinada por Emilia Ferreiro, textos sustanciales para pensar en la enseñanza de la lengua. También desde México, y por estrechos vínculos con pedagogas e investigadoras exiliadas, tuvimos acceso a las producciones de Elsie Roxwell, Justa Ezpeleta, entre otras, que se convirtieron en referentes e impulsores de nuestras primeras incursiones por la etnografía como teoría y metodología para la investigación y la práctica educativas. Con la recuperación de la democracia, en este contexto de entusiasmos y recuperos individuales y colectivos, la lectura, siempre la lectura, nos conectó con quienes hasta hoy establecimos una profunda relación personal, académica e intergeneracional, que fue construyendo laboriosamente, la trama del texto de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

En la Universidad de Córdoba, en el caso de mi Facultad de Filosofía y Humanidades y en el de nuestra cátedra, MOPE- Metodología, Observación y Práctica de la Enseñanza coordinada por Gloria Edelstein- confluímos en la década del 90 docentes e investigadores de distintas disciplinas y escuelas, Historia, Letras, Psicología, Filosofía, Didáctica, constituyendo un colectivo de trabajo y producción teórica y metodológica en el campo de la formación docente y de la práctica profesional en las instituciones educativas.

En este proceso por el que transitamos alternativas y encrucijadas de políticas públicas controversiales, vivimos momentos, etapas de conocimientos e intercambios a los que considero como los más fructíferos en el sentido de encuentros personales, esfuerzos institucionales, primeras publicaciones. Digo esto porque entre otros eventos, llegó a mis manos *“La trama de los textos”* de Gustavo Bombini; a su vez, creo que Gustavo había leído un artículo que yo había publicado en la Revista Argentina de Educación, titulado, *Lenguaje, Literatura y Enseñanza. Práctica de algunas reflexiones sobre la teoría* año 1993. Nos conocimos por lecturas compartidas, el afecto y los proyectos que articularon nuestras voces a otra voces, y así hasta el presente.

Desde nuestras respectivas cátedras en distintas Universidades Nacionales, acumulamos saberes, prácticas, enfoque, debates, para la formación en la enseñanza de la Lengua y la Literatura, en distintas direcciones; por un lado, consolidando equipos de cátedra, promoviendo la formación de nuevas generaciones en tareas docentes y de investigación, por otro, inaugurando estudios de posgrado en Carreras de Especialización.

Historizando nuestros estudios y prácticas, se incorpora con más énfasis en las últimas décadas, el enfoque socioantropológico y la etnografía en las tareas de registros y escritura de las prácticas, cuyos resultados resultan fértiles no sólo en cuanto dispositivo de la formación de practicantes y profesores, sino también en el ejercicio de la escritura, saber-poder claves de la responsabilidad social de la educación.

Luchas, debates y encuentros son algunas de las puntuaciones que resumen nuestro recorrido complejo y también fructífero, que nos encuentra hoy, quizá más serenos pero igual de inquietos y con renovadas preguntas.

*** Graciela Herrera de Bett, es egresada de la Universidad Nacional de Córdoba, con los títulos de Licenciada y Profesora en Letras. Se desempeñó como Profesora a cargo por Concurso para el Área de Letras en la Cátedra de Metodología, Observación y Práctica de la Enseñanza y también por concurso en la cátedra de Didácticas Específicas por el Área de Lengua, en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.**

Actualmente es Directora de la Carrera de Postgrado de Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, Cat. A de la UNC.

Participa en Proyectos de Investigación y Enseñanza, en calidad de Directora y/o investigadora principal, Categoría II. También cuenta con publicaciones de libros y revistas de reconocida circulación en el país y en el extranjero.