

## Variación del patrón de manchas en *Tupinambis merianae* y *T. rufescens* en relación a la simpatría

I. CABAÑA<sup>1</sup>; S. NARETTO<sup>1</sup>; C. BLENGINI<sup>1</sup>; P.C. RIVERA<sup>1</sup> & M. CHIARAVIGLIO<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Laboratorio de Biología del Comportamiento. Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Instituto de Diversidad y Ecología Animal (IDEA) UNC-CONICET. Av. Vélez Sarsfield 299, Córdoba, Argentina. imanolcabana@gmail.com

*Tupinambis merianae* y *Tupinambis rufescens* exhiben un gran polimorfismo en sus patrones de diseño, se encuentran en simpatría en el centro de Argentina e hibridan naturalmente de manera recíproca y existe retrocruzamiento. Las zonas de hibridación ofrecen un escenario interesante para estudiar las interacciones entre las especies y plantear preguntas acerca de los mecanismos que influyen en la evolución de los linajes, tales como los sistemas de reconocimiento visual especie-específicos. Los estudios de patrones espaciales de la diversidad fenotípica permiten estimar cómo varían estos mecanismos. Realizamos una comparación del diseño fenotípico de individuos procedentes de zonas de simpatría y alopatría. Estudiamos el patrón de diseño desde la axila hasta la cabeza, mediante el análisis de fotografías digitales con el software ImageJ 1.43u. Se analizaron medidas del área y la forma de las manchas, número de manchas y el porcentaje total manchado con respecto al área total del recorte. El patrón de diseño en cada especie cambia desde la zona de alopatría a la de simpatría. La forma de la mancha varía en *T. merianae* mientras que el número de manchas cambia en *T. rufescens*. Observamos una similitud en el patrón de diseño entre ambas especies en la zona de simpatría. Discutimos las diferencias encontradas en los caracteres medidos en el marco de las estrategias reproductivas.

TUPINAMBIS, PATRÓN DE DISEÑO, SIMPATRÍA, HIBRIDACIÓN