

¡CARACOLES!

¡QUÉ HISTORIETA!

CUADERNILLO PARA DOCENTES Y EDUCADORES
DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA



PRESENTACIÓN

Este cuadernillo está dedicado a todos los docentes y educadores de niñas, niños y jóvenes de la Provincia de Córdoba. Es una invitación a utilizar la historieta infanto-juvenil tanto en las instituciones escolares como en otros espacios culturales como los museos, ya que constituye un recurso didáctico valioso al presentar una gran aceptación entre niñas/os y jóvenes. Además, como somos malacólogas (es decir, estudiamos moluscos), el eje temático del cuadernillo es la malacología. Los personajes principales de esta historieta, “Boris” y “Dentón”, están inspirados en dos especies de caracoles terrestres nativos de la Provincia de Córdoba. Elegimos esta modalidad porque nos parece que a través de la historieta se pueden realizar diferentes actividades educativas divertidas e interesantes, y con un enfoque multidisciplinario, conocer un poco más sobre las especies de Córdoba. La idea surgió en el marco de un proyecto de comunicación pública de la ciencia que nos financió el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba.

¡Ojalá lo disfruten!

Gracias



Grupo Malacología de la UNC

Nombre del proyecto: Caracoles y almejas: un enfoque multidisciplinario de la malacología en la Provincia de Córdoba (PROTRI 2017-21).

Integrantes

Sandra Gordillo (Directora)
María Carla de Aranzamendi (Codirectora)
María Soledad Acosta
María Sol Bayer
Gabiella Boretto
Gisela A. Morán
Paola Reyna

Textos: Sandra Gordillo

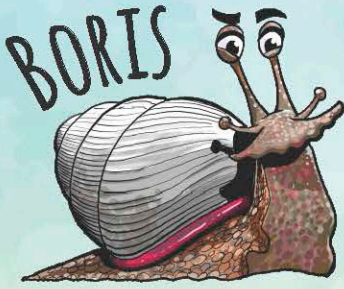
Ilustraciones: Carlos E. Gómez (dibujante, historietista)

Diseño y diagramación: Gisela A. Morán

Instituciones participantes: Museo Provincial de Ciencias Naturales Dr. Arturo Umberto Illía y Museo Arqueológico Numba Charava.

Lugar y fecha de impresión: Ciudad de Córdoba, agosto de 2018

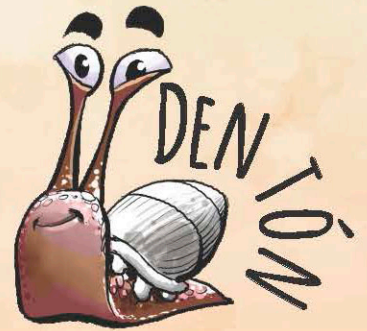
LOS PERSONAJES



Es un caracol terrestre nativo de Córdoba. Pero no es un caracol cualquiera...Es el caracol más grande de la provincia (su caparazón tiene más de 8 cm) e incluso, uno de los caracoles terrestres más grandes del mundo! Su nombre científico es *Megalobulimus lorentzianus*, pero es más conocido como caracol **Borus** (antiguo

nombre de la especie) o caracol gigante de labio rosa. Actualmente su permanencia se ve amenazada por la pérdida de hábitat natural, aunque ha sobrevivido adaptándose a los ambientes urbanos. Lamentablemente, algunas personas los eliminan por creer que se alimentan de las plantas de jardín (por confusión con otras especies), o los consideran una mascota y conviven sin conocer sus hábitos y necesidades ni los inconvenientes que pueden ocasionar (ej. transmisión de parásitos). Sin embargo, resulta importante conocerlo y preservarlo porque estos caracoles son biológicamente importantes como formadores de suelo. Además, desde un punto de vista cultural su caparazón fue muy valioso para los cazadores-recolectores, antiguos habitantes de la provincia, que lo utilizaban para confeccionar cuentas de collares y adornos personales. Dado que se han encontrado caracoles fósiles de esta especie en Cerro Colorado y otros lugares de la provincia, en el futuro se podrán obtener datos bioquímicos y de isótopos de los carbonatos de su caparazón que nos ayudará a determinar la época en que vivieron, como así también, conocer como fueron las temperaturas y la humedad en el pasado contribuyendo a la reconstrucción de la historia climática de los últimos miles de años en Córdoba.

También es un caracol terrestre nativo de Córdoba. Su nombre científico es *Plagiodontes daedaleus*. Es mucho más pequeño que Boris (su caparazón tiene unos 2 cm) y se caracteriza por varios dientes presentes en la zona de la abertura del caparazón (y de ahí... ¡le quedó Dentón!). A diferencia de Boris que prefiere la llanura y zonas húmedas, Dentón y sus muchos parientes, son más bien serranos, y solo necesitan un poco de suelo y hojarascas para protegerse, principalmente, del sol. Dentón también fue encontrado fósil y, al igual que Boris, tiene un caparazón que ha sido usado para obtener datos sobre los climas del pasado. Y Dentón tampoco se queda atrás en su vínculo con los humanos, ya que sus caparazones también fueron usados por los antiguos habitantes. Aún los científicos no conocen la verdadera razón del para qué, por lo que sigue siendo una incógnita o un misterio a develar.



Otro personaje secundario que aparece en una de las tiras ("Los mitos") es *Cornu aspersum* conocido como Caracol de jardín, una especie exótica, cosmopolita, común en los jardines y que se alimenta de plantas. Esta especie se cultiva (helicicultura) por su carne para consumo humano y por su baba que tiene propiedades regenerativas y cicatrizantes, y es usada en cosmética y farmacología con fines terapéuticos.

LA HISTORIETA COMO RECURSO DIDÁCTICO

¿POR QUÉ LA HISTORIETA?

Las historietas reúnen algunas características que las convierten en una potente herramienta como recurso didáctico: contienen representaciones visuales (dibujos, garabatos) que resultan muy atractivas, posibilitan identificarse con los personajes y el lector accede fácilmente a la narración (y a veces no hace falta leer). Por eso, invitamos a aquellos docentes y educadores que se quieran sumar transitando esta experiencia con sus grupos de aprendizaje, ya sea en el ámbito educativo formal o no formal.

Eso sí... ¡Después nos escriben y nos cuentan cómo les fue! (grupomalacologia@gmail.com)
¡¡Gracias!!

¿QUÉ ES LA HISTORIETA?

Es un género literario en sí mismo, utilizado como medio de expresión por verdaderos creadores. En una historieta generalmente hay un guionista y un dibujante. En Argentina, un guionista famoso es Germán Oesterheld y como dibujante podemos mencionar a Enrique Breccia. Y dos grandes historietistas que escriben y dibujan sus propias historias son Quino y Chanti.

¿QUÉ ELEMENTOS COMPONEN UNA HISTORIETA?

La historieta es un lenguaje muy particular que se ubica entre los medios verbales (los textos que conforman el guion) y los dibujos. Cada tira está dividida en espacios (generalmente rectangulares) llamados viñetas o cuadros. En cada viñeta aparecen las imágenes y los textos (en espacios que se llaman globos) que narran la historia.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

Se pueden realizar diferentes actividades tomando como base las tiras y viñetas de “Diálogos entre Boris y Dentón”. En todos los casos se propone acompañar las actividades con reflexiones sobre las temáticas abordadas.

RECORTES. Se organizan en pequeños grupos de niños/as, que reciben las viñetas de todas las tiras recortadas previamente por el docente o educador guía, y deberán ordenarlas y pegarlas en una hoja en blanco, buscando darle sentido.

SIN PRINCIPIO NI FINAL. Otra actividad puede ser imaginar el final dado los cuadros o viñetas iniciales, o imaginar el comienzo dado los cuadros finales.

¡QUÉ FINAL! También podemos cambiarle el final a la tira y crear una nueva situación. Por ejemplo, en el caso de “Boris y Dentón” podemos imaginar que conversan sobre otras temáticas que afectan a los moluscos y otras especies, como por ejemplo la pérdida de hábitat por la urbanización, el desmonte, los incendios o la pérdida de diversidad, o también, sobre alguna otra situación que nos interesa o preocupa. Luego podemos reflexionar entre todos sobre esa situación.

DRAMATIZANDO HISTORIETAS. Para esta actividad cada grupo elige una tira diferente para dramatizar. También lo podemos hacer sobre el guion que inventamos en la actividad anterior.

INVENTANDO NUESTRO PROPIO PERSONAJE. Seguimos trabajando en grupo. Ahora cada grupo elige un personaje que lo identificará y que interactúa con Boris y/o Dentón. (ej. una niña, un niño, un animal de la zona, un adulto... y ¿por qué no un pez?!).

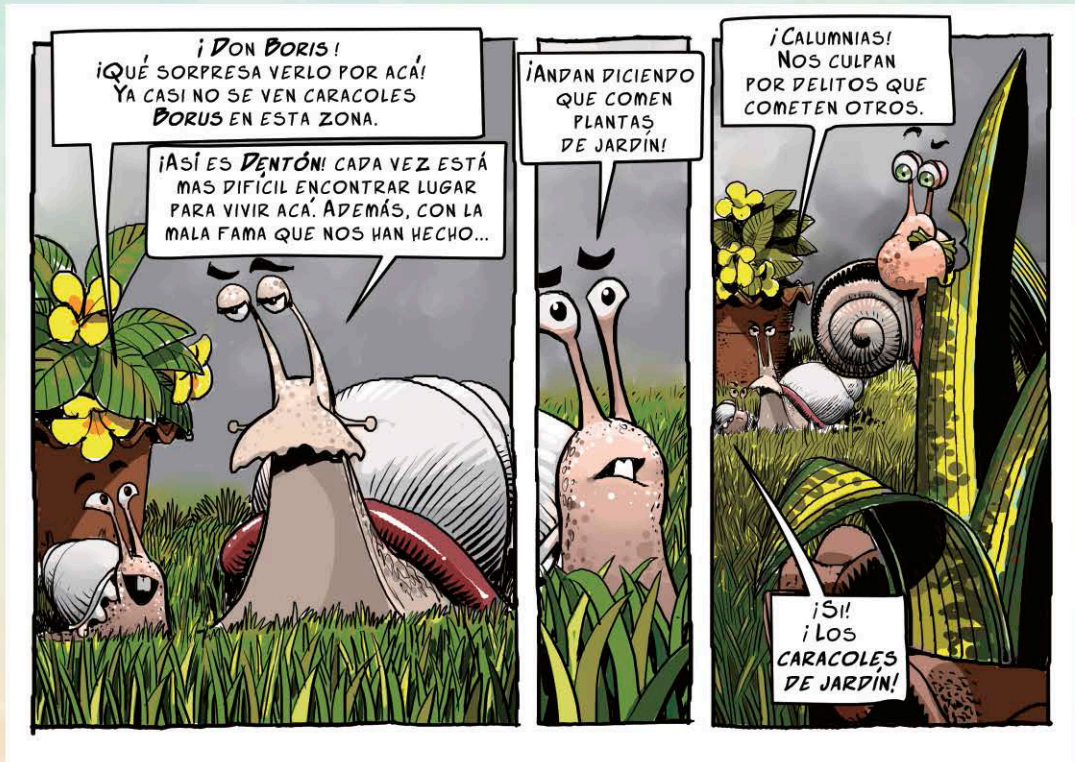
RELATANDO HISTORIETAS. Ahora podemos convertir distintos relatos leídos en historietas, y viceversa. Esta actividad de integración nos preparará para la última actividad.

NUESTRA PROPIA HISTORIETA. Habiendo realizado las actividades anteriores, ya estaremos en condiciones de armar nuestra propia historieta, con nuestros personajes. Incluso podemos reunir las a todas y tener nuestro propio cuaderno o librito que represente nuestro grupo, grado o curso.

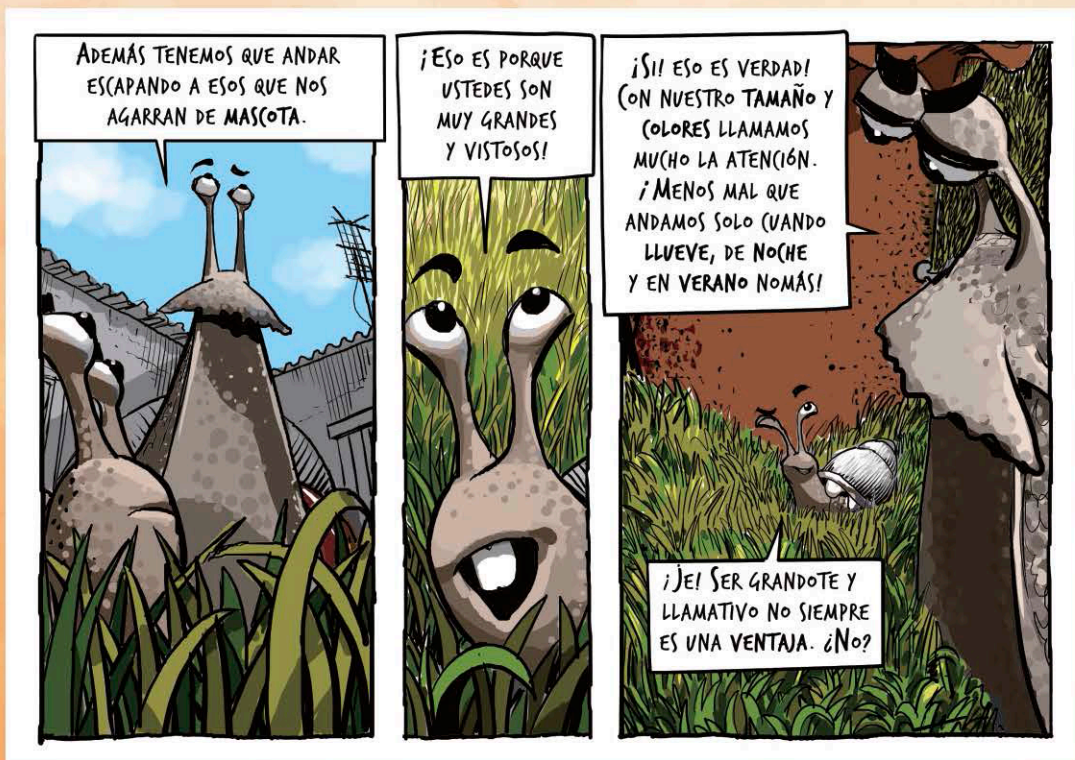
Y si llegaron hasta acá: Por favor, no se olviden de compartirnos la experiencia por correo electrónico o por Facebook. ¡¡Gracias!!

DIÁLOGOS ENTRE

LOS MITOS

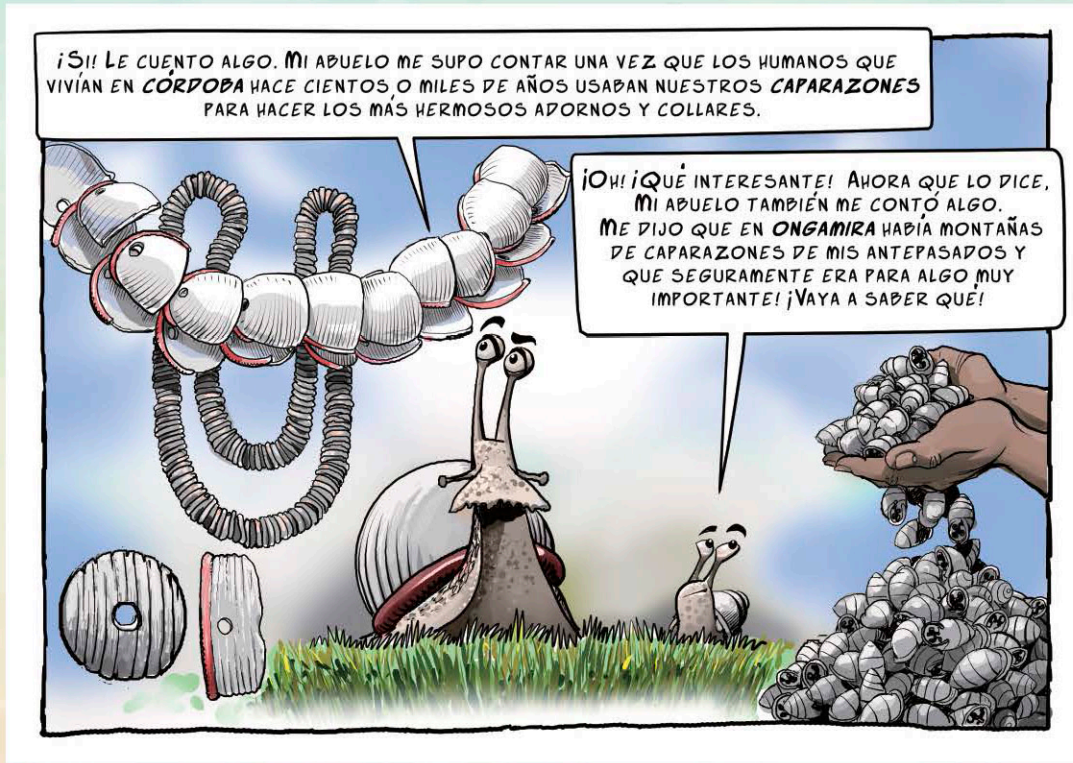


MASCOTISMO

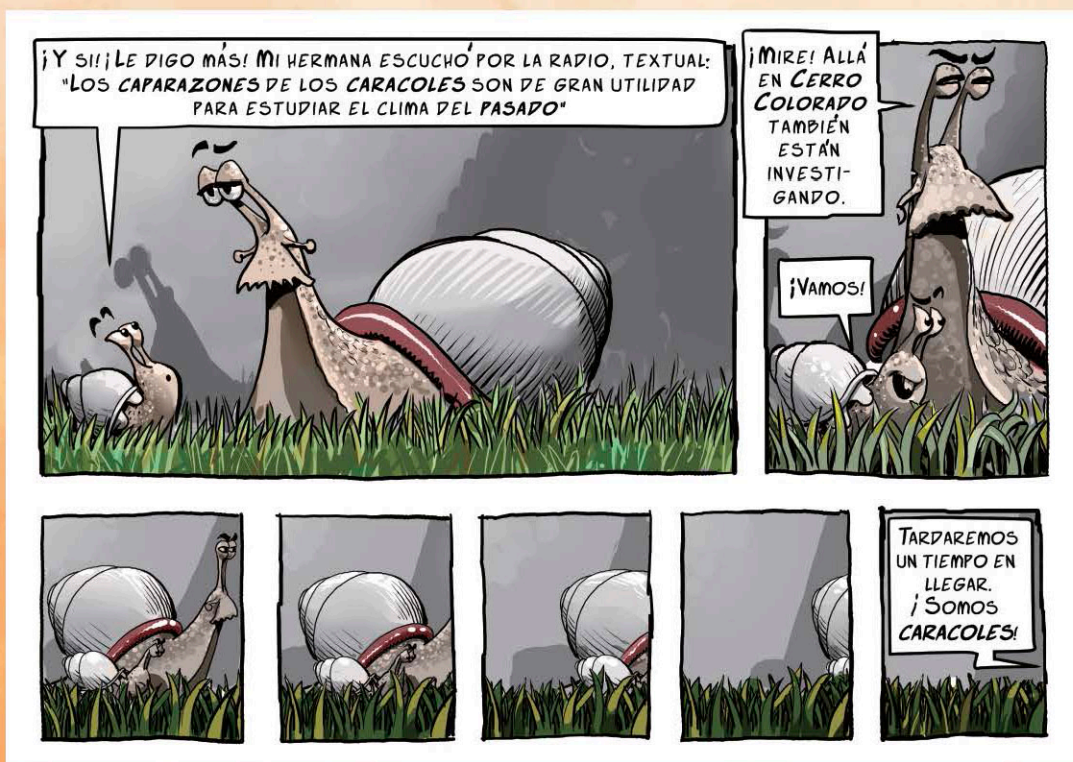


BORIS Y DENTÓN

ADORNOS Y OTROS USOS DEL PASADO

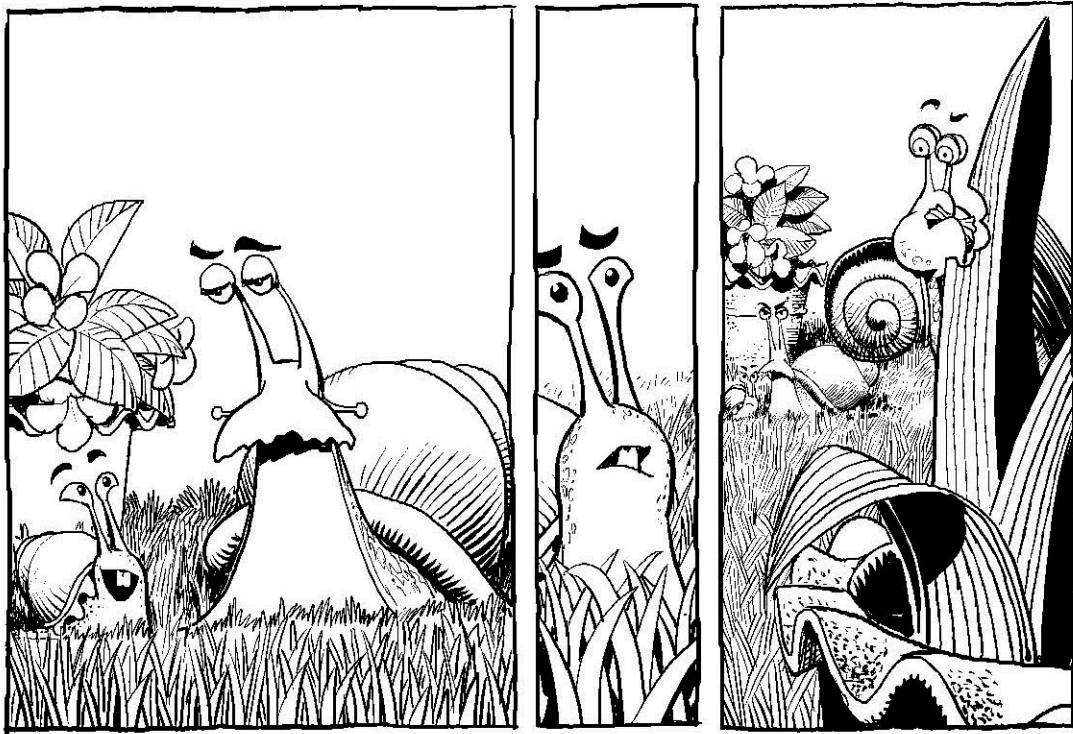


PALEOCLIMA Y CARACOLES

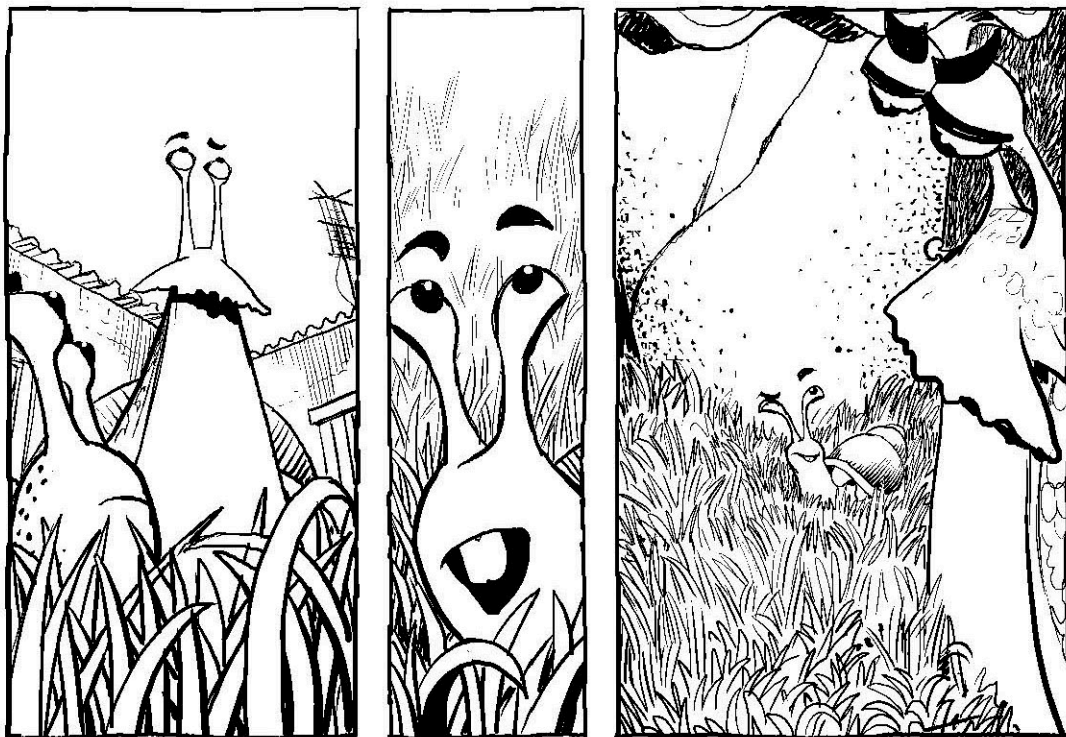


INTERACTUANDO CO

TÍTULO:

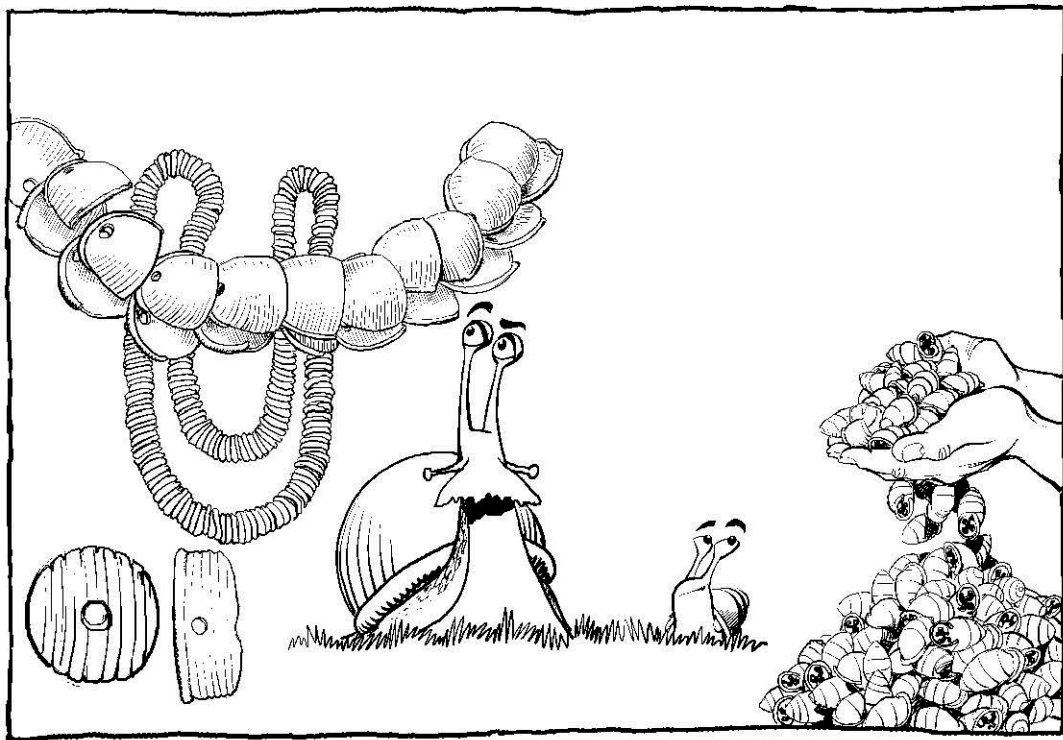


TÍTULO:

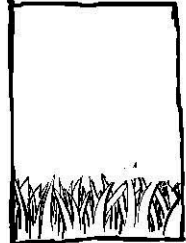
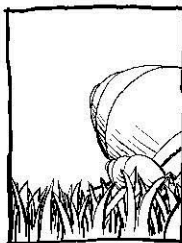
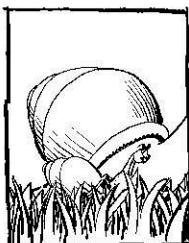
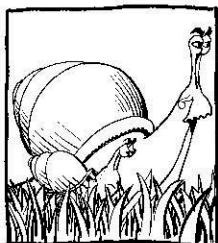
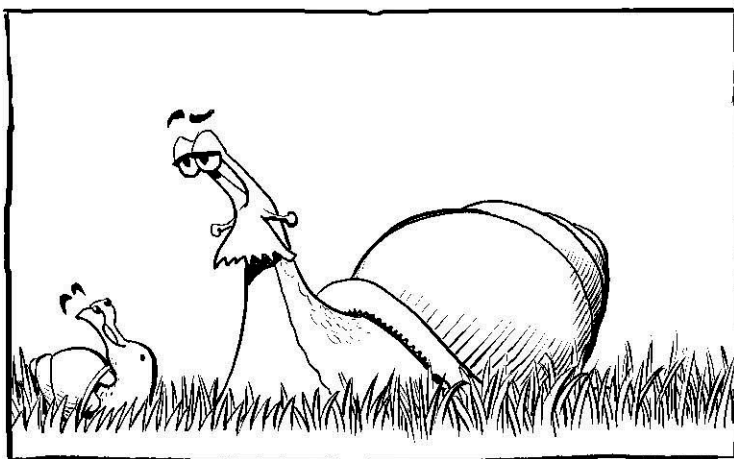


N BORIS Y DENTÓN

TÍTULO:



TÍTULO:



EJES TEMÁTICOS CONSIDERADOS EN “DIÁLOGOS ENTRE BORIS Y DENTÓN”

PÉRDIDA DE HÁBITAT. Uno de los problemas que deben afrontar muchas especies nativas de la Provincia de Córdoba es la pérdida de hábitat (lugar natural donde vivir) por diferentes razones que incluyen la deforestación, los incendios (muchos intencionales) y el desmonte. Este último se realizaba históricamente para el uso de la madera y leña y más recientemente, por la extensión de la frontera agrícola para monocultivos industriales como la soja, y de las urbanizaciones. También, la erosión hídrica y las especies invasoras contribuyen a la pérdida de hábitat y diversidad dando lugar a un combo de problemas que agravan aún más la situación. En este escenario, la especie *Megalobulimus lorentzianus* ha encontrado un espacio para vivir en ambientes urbanos (patios y jardines) de gran parte de la provincia.

ALIMENTACIÓN. En ambientes naturales, *Megalobulimus lorentzianus* se alimenta de herbáceas silvestres como la cola de ratón (*Dichondra* sp.), pero en ambientes urbanos y en jardines se alimenta de césped y si se le ofrece, estos caracoles tienen preferencia por las hojas de lechuga.

MASCOTISMO. Se puede definir como la afición a tener mascotas. Las mascotas más populares son los perros y los gatos, que son animales domésticos y productos de una selección de miles de años. Pero hay quienes tienen como mascotas a otros mamíferos, aves, peces, reptiles, anfibios, y hasta invertebrados. Los animales silvestres criados y mantenidos en hogares humanos están expuestos a: deficiencias alimentarias, problemas de crecimiento, cambios de comportamiento, estrés, accidentes y enfermedades transmitidas por los animales domésticos. También pueden representar un riesgo para las personas que llevan un animal silvestre a su hogar, ya que éstos pueden transmitir parásitos y enfermedades. Por estas razones: los caracoles no son ni deben tratarse como mascotas!

USO EN LAS SOCIEDADES DEL PASADO (CAZADORES-RECOLECTORES). En el pasado, en la Provincia de Córdoba los moluscos han sido principalmente utilizados como materia prima para la fabricación de cuentas y adornos personales. Una de las especies preferidas ha sido el caracol gigante de labio rosa (*Megalobulimus lorentzianus*) cuyos caparazones fueron la base para la confección de cuentas y pendientes muy variables en forma, diseño y tamaño, y que podrían haberse usado cosidos a la vestimenta, o a modo de collares, vinchas o brazaletes. En el pasado, estos caracoles habrían sido valiosos elementos de comunicación, ya sea como adornos corporales, como elementos simbólicos de diferente connotación, y en las redes de intercambio con otros grupos humanos.

USO CIENTÍFICO DE CAPARAZONES PARA EL ESTUDIO DE LOS CLIMAS DEL PASADO. Los caparazones de los moluscos suelen utilizarse como herramientas para obtener información climática, principalmente de los últimos 10.000 años. Para ello, y en base a ejemplares fósiles dentro de ese período, se pueden obtener datos (a través de isótopos estables medidos sobre material de su caparazón) que sirven para inferir paleotemperaturas, humedad, tipo de vegetación, etc. Esta información contribuye a conocer los climas del pasado.

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

A partir de los acuerdos sociales, culturales y educativos que configuran la sociedad actual, el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba propone una serie de orientaciones para la elaboración de los proyectos curriculares de las escuelas. De esta manera, y tanto en la Educación Primaria como Secundaria, se promueve la articulación intra e interinstitucional para integrar los aprendizajes, evitando así fragmentaciones que atenten contra los procesos de comprensión de la realidad social y natural, y empobrezcan las posibilidades de conocer y construir sentidos.

Así, los espacios de aprendizaje (escolares y no escolares) son espacios abiertos de diálogo e intercambio donde convergen contenidos multidisciplinares de las diferentes áreas o campos del conocimiento (por ejemplo, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Educación Artística, entre otros).

Para el eje temático de interés (los moluscos de la Provincia de Córdoba) se propicia un abordaje multidisciplinar que le otorga significado a los contenidos que se estudian. Allí convergen diferentes espacios curriculares que al entrecruzarse permiten una integración de los saberes.

ESPACIOS CURRICULARES

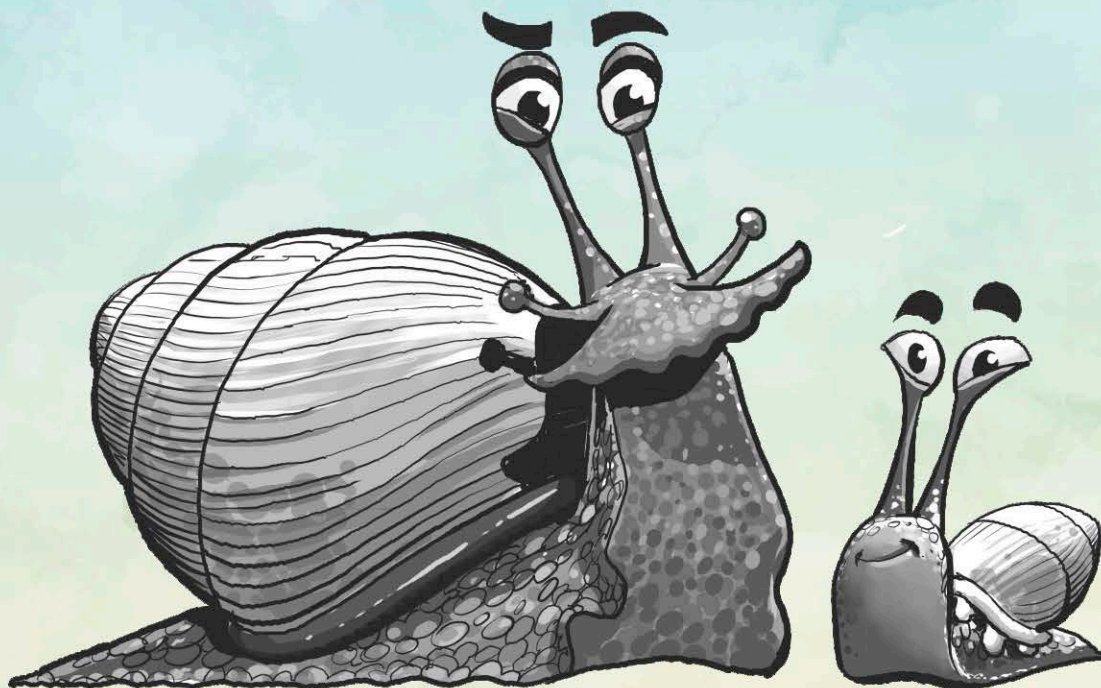
Lengua y Literatura: La Historieta en proyectos de escritura y lectura. Talleres de lectura y producción de historietas.

Ciencias Sociales: Sociedades cazadoras-recolectoras y su relación con la naturaleza.

Ciencias Naturales: Diversidad de seres vivos. Interacciones con el ambiente. Problemas ambientales.

Ciencias y Expresiones Artístico-Culturales: A través de otros espacios de interacción o formatos curriculares (jornadas extendidas, talleres).






GRUPO
MALACOLOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

 Grupo Malacología UNC

 grupomalacologia@gmail.com

<http://grupomalacologia.wixsite.com/grupomalacologia>

Ministerio de
**CIENCIA
Y TECNOLOGÍA**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



museo
provincial
de ciencias
naturales

DR. ARTURO UMBERTO ILLIA



cultura.cba



**NUMBA
CHARAVA**
MUSEO ARQUEOLÓGICO

CONICET



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

I D E A

CONICET



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

C I C T E R R A