

Mariela Marchisio  
compiladora

# articulaciones II

ACCIONES  
TÁCTICAS

ACCIONES  
TÁCTICAS

COMITE EDITORIAL  
PUBLICACIONES FAUD  
RES DEC 068/13

Mgter. Arq. Enrique Zanni  
Dra. Arq. Beatriz Globellina  
Dr. Arq. Jorge Vidal  
Mgter. Arq. Mariana Bettolli  
Mgter. Arq. Lucas Peries  
Mgter. Arq. Victor Ávila  
Mgter. Arq. Mónica Martínez Rusconi  
Mgter. Arq. Cristian Terreno

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN GENERAL  
Arq. Estefanía Spina

Articulaciones : acciones tácticas  
/ Elvira Fernández ;  
compilado por Mariela Alejandra  
Marchisio.  
- 1a ed. - Córdoba :  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad  
Nacional de Córdoba, 2013.  
176 p. ; 17x21 cm.

ISBN 978-987-1494-27-9

1. Arquitectura. 2. Educación. I. Fernández, Elvira. II. Marchisio, Mariela Alejandra, comp. III. Título  
CDD 720

Fecha de catalogación: 14/03/2013

Esta publicación es el resultado de un trabajo y compromiso colectivo. En él se publica todo el material que se ha hecho llegar. Los datos corresponden a los años 2011 y 2012.

Se han realizado las gestiones para que todas las cátedras publiquen su artículo.

Las ausencias no son responsabilidad de la Secretaría Académica

## ÍNDICE

Prólogo .....	07
Articulaciones .....	11
El Proceso de Articulación .....	17
La experiencia Ascochi - Introtec 2012 .....	25
Integración horizontal de contenidos en el Nivel 1 de la Carrera de Diseño Industrial .....	33
Reflexiones sobre la Articulación en el nivel inicial .....	41
UNIO .....	51
Seminario Taller de la Identidad en el diseño regional .....	61
Articulaciones (transferencias académicas) .....	67
Entrelazamientos (articulaciones internas) .....	73
Comics y cartografías territoriales .....	81
La lógica fenomenológica. La imagen onírica. Habitar la casa. El Espacio lugar .....	89
Lógica significativa. La Ciudad imaginada. Imaginarios urbanos .....	95
Proyecto de articulación Universidad - Sistema Educativo Escuela Media / FAUD - Colegio San José .....	101
El enfoque de la calidad sustentable en la enseñanza del proceso de diseño: Experiencias de transferencia y articulación "Desde la Teoría al Proyecto" .....	107
Seminario Ciudad - Historia .....	117
La importancia de la construcción de una cultura tecnológica y la comprensión del rol del diseño industrial como manifestación histórica - cultural .....	121
El lugar geométrico como sistema gráfico de representación en el estudio de las plazas de Córdoba .....	127
Polígonos y poliedros aplicados a la arquitectura. Del plano al espacio .....	141
Las instalaciones, una variable más en el diseño .....	149
Instrumentación teórico - práctica sobre el tema de instalaciones de saneamiento para edificios en altura, instalaciones de servicio contra incendios, instalaciones de gas .....	157
Trabajos de taller .....	163
El diseño estructural en el proyecto arquitectónico .....	175
Aprender y entender la complejidad en el diseño .....	185
La cultura evaluativa en las materias troncales de la carrera de Diseño Industrial de la UNC ....	195
Un aporte metofoológico de Historia del Diseño Industrial I .....	207

# HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2A

LA IMPORTANCIA DE LA  
CONSTRUCCIÓN DE UNA  
CULTURA TECNOLÓGICA Y LA  
COMPRENSIÓN DEL ROL DEL  
DISEÑO INDUSTRIAL COMO  
MANIFESTACIÓN  
HISTÓRICO-CULTURAL.

APORTES PARA SU  
APLICACIÓN EN LA  
ENSEÑANZA MEDIA Y  
PRIMARIA.

Enmarcado en la CONVOCATORIA  
PROYECTOS DE EXTENSIÓN 2009 SECRETARIA  
DE EXTENSIÓN DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO  
Aprobado por Res. Decanal 651/10

Lidia SAMAR



*Entendiendo a la extensión universitaria como un instrumento con el que se puede influir de determinada manera en la realidad histórica y social de la comunidad a la cual va dirigida la acción, este proyecto pretende asumir el compromiso de retribuir a la comunidad con los saberes que se producen desde el ámbito universitario respecto a la importancia del desarrollo científico-tecnológico y la producción industrial. De este modo, la ESCUELA se presenta como un espacio en el cual instalar la reflexión sobre el pasado como una manera de proyectar hacia el futuro los valores de la memoria del mundo material, y que forma parte del entramado social al cual pertenecen también*

**Equipo de Trabajo:** Lidia Samar (Directora)- Diana Cohen - Adriana Menéndez - Silvia Oliva - Pablo Ortiz Díaz y Carlos Zoppi  
**Colaboradora:** Eugenia González Chipont

Destinatarios del proyecto son:

- Los alumnos de la escuela media y primaria, quienes se verán beneficiados con una aproximación directa al mundo material generado por la capacidad humana como respuesta a sus propias necesidades y con el conocimiento y comprensión de los objetos que constituyen el patrimonio tecnológico-cultural de la comunidad en la que se insertan.
- Los docentes y futuros docentes de las escuelas, quienes contarán con una herramienta didáctica de alcance específico y adecuado a la realidad escolar.
- El Centro de Cultura Tecnológica y el Museo de la Industria de Córdoba.

**Objetivos**

- Aportar recursos didácticos para brindar a los alumnos una manera atractiva de entender la historia pasada, reciente y actual.
- Instalar en las nuevas generaciones el valor social de los oficios, de la cultura del trabajo y de la producción industrial, manufacturada y artesanal de nuestro país.
- Propender a revalorizar y difundir con fines educativos dos museos de la ciudad de Córdoba con características únicas, que los convierten en referentes a nivel nacional.
- Difundir entre los jóvenes los alcances del diseño industrial como carrera universitaria.
- Contribuir a “Instaurar nuevas modalidades de colaboración entre establecimientos de educación superior y los distintos sectores de la Sociedad...” tal como lo planteó la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior organizada por las Naciones Unidas en 1998.

## PRIMERA ETAPA

Se trabajó con autoridades y profesores de los siguientes Centros de Enseñanza:

Institutos Superiores “Carlos Alberto Leguizamón” y “Simón Bolívar”  
Centro Educativo “República del Ecuador”  
Escuela “Ricardo Palma”



CLASE EN EL INSTITUTO SUPERIOR SIMÓN BOLÍVAR Y EN EL INSTITUTO SUPERIOR CARLOS LEGUIZAMÓN  
Fotografía: Guillermo Mal

Se realizaron trabajos exploratorios en las escuelas de nivel superior que integran el presente proyecto. Profesores de materias afines al mismo han avanzado en una primera aproximación a la problemática que se plantea en este proyecto de extensión. Es de destacar que la mayoría de los alumnos de estos profesorados conoce el Museo de la Industria, no ocurre lo mismo con Museo Ingenium. Consideran a ambas instituciones muy valiosas para su formación y transferencia ya que el modelo de explicación en que se sustentan las cátedras de Ciencias Sociales y su enseñanza es el paradigma Sociedad-Naturaleza. Mediante este paradigma analizan cómo la sociedad construye y modifica a través del tiempo el medio para satisfacer sus necesidades entendiendo que existen diferentes aspectos que son los que conforman la realidad social, como la economía, historia, geografía, en definitiva la cultura. Comprenden la tecnología como un factor determinante en esta relación, donde el ser humano como ser activo puede modificar el ambiente y también produce cambios sociales más acelerados. Respecto al patrimonio tecnológico se expresan respuestas conceptualmente dispares, lo que da cuenta de la validez de este proyecto de extensión.

Se realizó el diagnóstico sobre las fortalezas y debilidades que presentan los dos Museos y se procesó información para confeccionar material didáctico.

## SEGUNDA ETAPA

Se trabajó con docentes y alumnos de los Centros de Enseñanza de la primera etapa, excepto el Centro Educativo "República del Ecuador"

Se dictaron las siguientes clases:

- EL OBJETO INDUSTRIAL
- IMPACTO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN EL MUNDO
- EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN EN LA ARGENTINA
- PATRIMONIO Y CULTURA TECNOLÓGICA
- LOS MUSEOS DE LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA



VISITA GUIADA AL MUSEO DE LA INDUSTRIA Y AL MUSEO INGENIUM  
Fotografía: Carlos Zoppi

Como cierre de esta etapa se implementó una actividad práctica a partir de los siguientes interrogantes:

*¿Qué actividades de sensibilización propondrían a sus alumnos a partir de la temática abordada? (Sólo para alumnos de los institutos superiores)*

*¿Qué reflexiones le merece la temática desarrollada?. ¿Cómo trasladarían los conceptos vertidos a la especificidad de su materia y a través de qué actividades didácticas?*

## Nivel de impacto alcanzado

Teniendo en cuenta que consideramos lo actuado como experiencia piloto podemos decir que el nivel de impacto alcanzado en términos cualitativos fue importante:

- Autoridades y docentes de los establecimientos educativos valoraron positivamente la experiencia ya que abre una mirada distinta a nuestra historia reciente valorando los testimonios tecnológicos y sociales de dicha historia.
- Para los alumnos fue un descubrimiento tanto en términos conceptuales como prácticos, ya que lograron visualizar el valor didáctico de los museos.
- Los responsables de los dos museos resaltaron los aportes teóricos brindados en la clase de Patrimonio y Museos.

A continuación se transcriben algunas opiniones de los alumnos destinatarios de las actividades:

*"Hemos podido entender un poco más la importancia de las visitas a los museos como herramienta para el conocimiento a través de lo que transmiten visualmente con objetos concretos y la significación de cada uno de ellos". Andrada y Costas*

*"La visita al Museo de la Industria nos permitió realizar un viaje imaginario al pasado, recuperando el valor simbólico de los objetos que allí se exponen y que muestran la evolución, dinamismo e importancia de la Industria Argentina". Monti, González, Buffa, y Mayorga*

*"Como futuros docentes nos resultan de gran importancia los datos y las informaciones acerca de los museos como instituciones al servicio de la comunidad. Estamos muy contentos de haber vivido y participado de esta experiencia". Rocha, Morris, Ortiz, Chacón y Almada*

*"La exposición de Juan Ignacio San Martín nos brindó información acerca de los objetos, que enriquece la importancia hacia ellos y le dan un valor cultural y significación a nuestro patrimonio cultural".*

*"Es importante destacar el marco teórico aportado por el Profesor Malé al igual que el arquitecto Carlos Zoppi desde otra perspectiva, donde hemos podido apreciar a través del relato histórico, la construcción de la evolución del concepto de museo, y todo lo que éste aporta no sólo desde una dimensión cultural y política sino también cómo aplicar estos conocimientos en las prácticas educativas". Barro, Bruno y Daniele*

*"Clases Teóricas: excelente dominio del tema, variedad de profesionales, posibilidad de que el público pueda preguntar, indagar y proponer ejemplos. Interesante información brindada. Muy buenas imágenes que acompañan a los gráficos. Abarcaron aspectos educativos como históricos".*

*"Recorrido guiado por el Museo: Explicación clara y precisa. Posibilidad de conocer objetos del patrimonio nacional. Posibilidad de conocer objetos de la vida cotidiana. Oportunidad de tener una información que no es fácil ni frecuente de adquirir en otras fuentes: relatos, vivencias, etc...". Salcedo, Quintar, Olmos, Ciccioli y Vilchez.*