

DOSSIER DIGITAL

TRABAJO FINAL DE Lic. En Pintura (Plan 1985)

“Suspiros tejidos en el tiempo”

Carmen del Milagro Lipari Crespo



Universidad
Nacional
de Córdoba

La reunión de las siguientes imágenes constitutivas del dossier, ha sido guiada por el proceso de producción, cuya importancia marca el camino a la visualización del trabajo final.

La exploración de materiales y procedimientos fueron llevados a cabo de manera repetitiva en consonancia con la constitución modular de cada obra presentada.

Lo que se muestra, son etapas del proceso de teñido de hilo de algodón, del tejido en crochet, de la producción en barro cocido y la quema en el horno de pozo.

Las fotos propuestas a continuación, no son más que un reducido registro de todas las acciones empíricas que se llevaron a cabo a través del tiempo. Ofrecen una visualización y por tanto valorización, de aquellos ritos de producción muchas veces efímeros que sólo se hacen presentes en algún plano reflexivo de la obra acabada.

Es una suerte de asomarse a las obras permitiendo por una parte rescatar esos aspectos fugaces de la producción y por otra, una invitación a la expectativa de la experiencia presencial en la muestra final.

Preparacion de los hilos de algodón: pre-mordentado



Remojo de los porotos de soja para la preparación del mordiente



Triturado de los porotos de soja luego de haber sido remojados por 12hs.



Extracción del líquido obtenido del triturado de soja



Maceración de las madejas de hilo de algodón
en el líquido extraído de la soja.



Preparación del alumbre
para realizar el mordentado final del hilo de algodón.



Mordentado con el líquido de alumbre: prepara la fibra para recibir el tinte.

Preparación de tintes con material vegetal y teñido del hilo de algodón



Teñido con cúrcuma



Preparación de tinte de acelga.
Teñido con remolacha y vino tinto



Teñido con espirulina y remolacha



Maceración de la piel de la cebolla



Hilos teñidos con pimentón y cúrcuma



Hilos teñidos con yerba mate, cebolla, té y
café



Teñido con yerba, cúrcuma y remolacha



Proceso de secado al interior evitando la oxidación por luz y aire.



Ovillos de hilo de algodón teñido con variedad de tintes verdes y marrones.

Registro fotográfico de la manta circular



Manta circular en proceso de creación.



Detalle de rostro en manta circular



Detalle de rostro en manta circular



Detalle de rostro en manta circular



Detalle de rostro en manta circular



Detalle de los calados en el tejido y sujeción del rostro de barro cocido.



Proceso de tejido de la manta circular



Manta circular: diferentes matices del teñido.
Tramas y espacios.

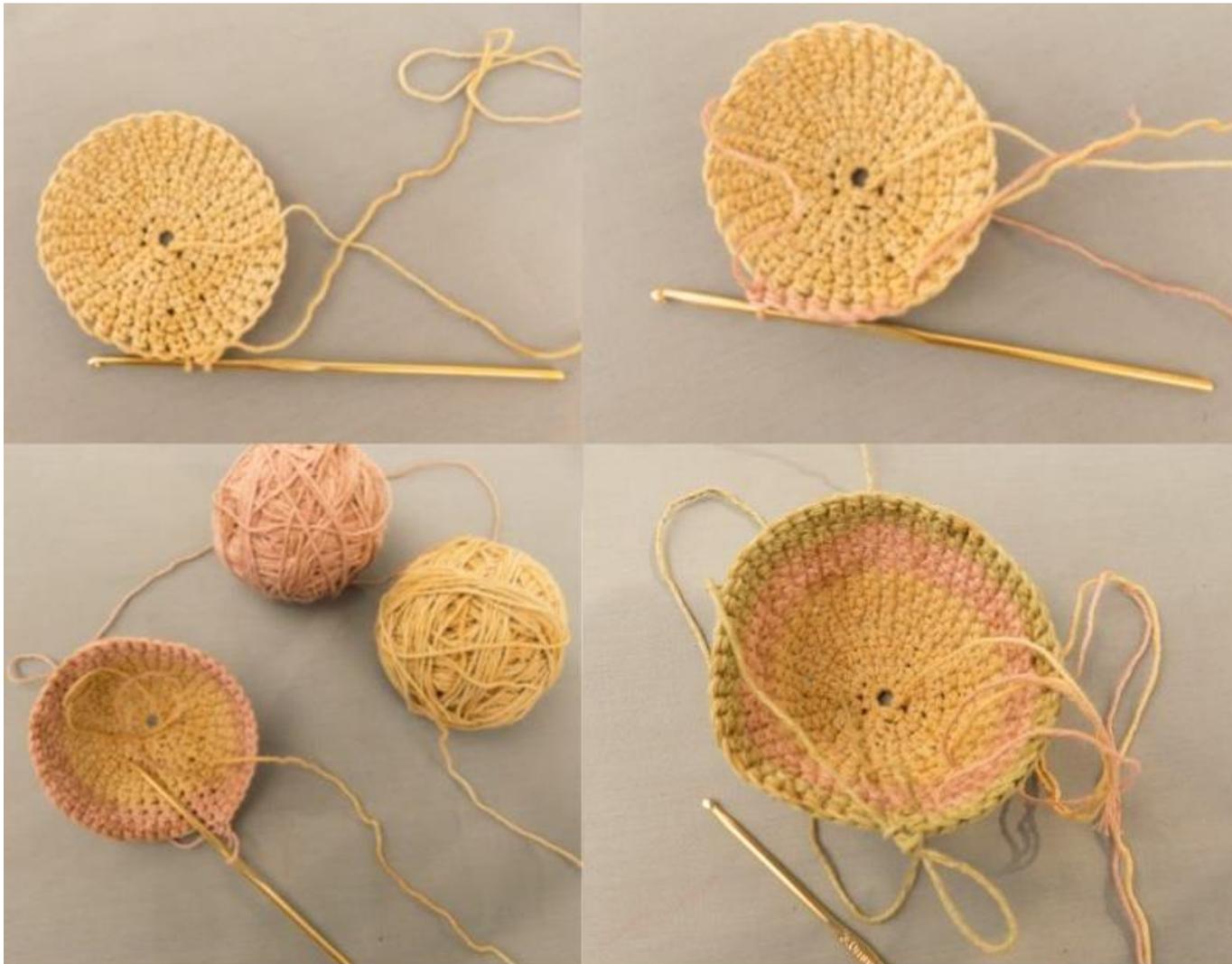


Detalle de calados y puntos fantasías en el tejido y sujeción del rostro de barro cocido.

Registro fotográfico de la manta de vasijas tejidas y estatuillas de barro cocido



Detalle de proceso: manta con vasijas tejidas



Secuencia del proceso de tejido de una vasija



Secuencia del proceso de tejido de una vasija



Estatuilla con incrustación de tejido. Estado previo y luego de la quema.



Una de las estatuillas que se ubica dentro de las vasijas.

Registro de procesos en relación a la quema en horno de pozo



Creación del horno de pozo.



Encendido de horno.



Templado de piezas de barro antes de su cocción



Colocación de las piezas templadas dentro del horno.
Encendido de fuego sobre las mismas.



Encendido de fuego sobre las
piezas para su cocción

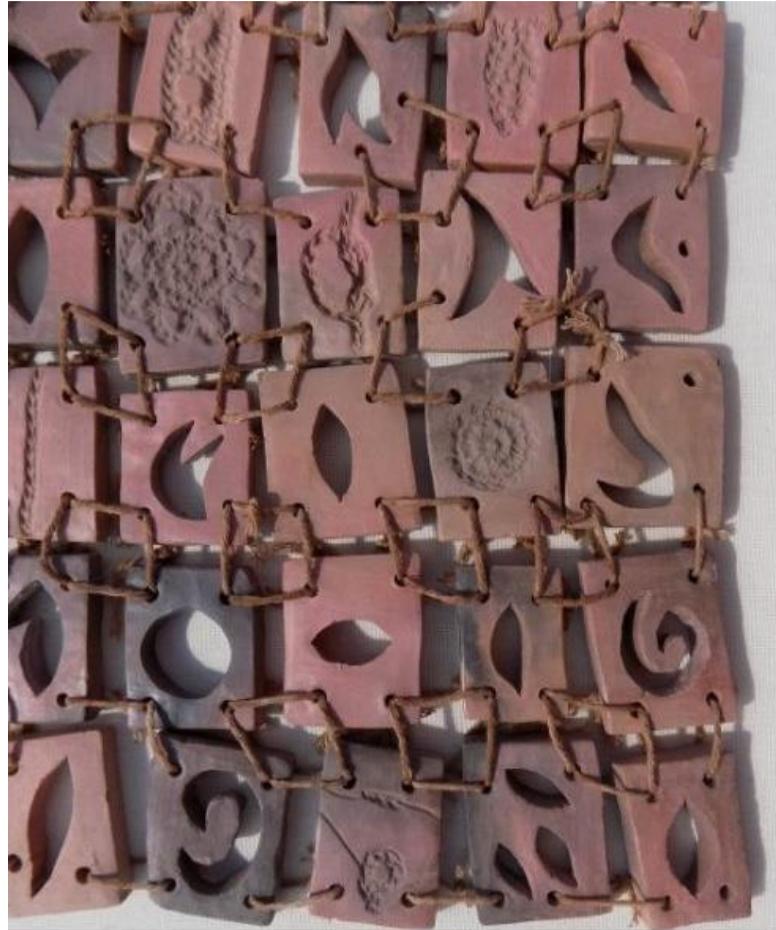


Las piezas se dejan enfriar con el horno cerrado para evitar golpes de temperatura



Limpieza de las piezas luego que baja la temperatura del horno.

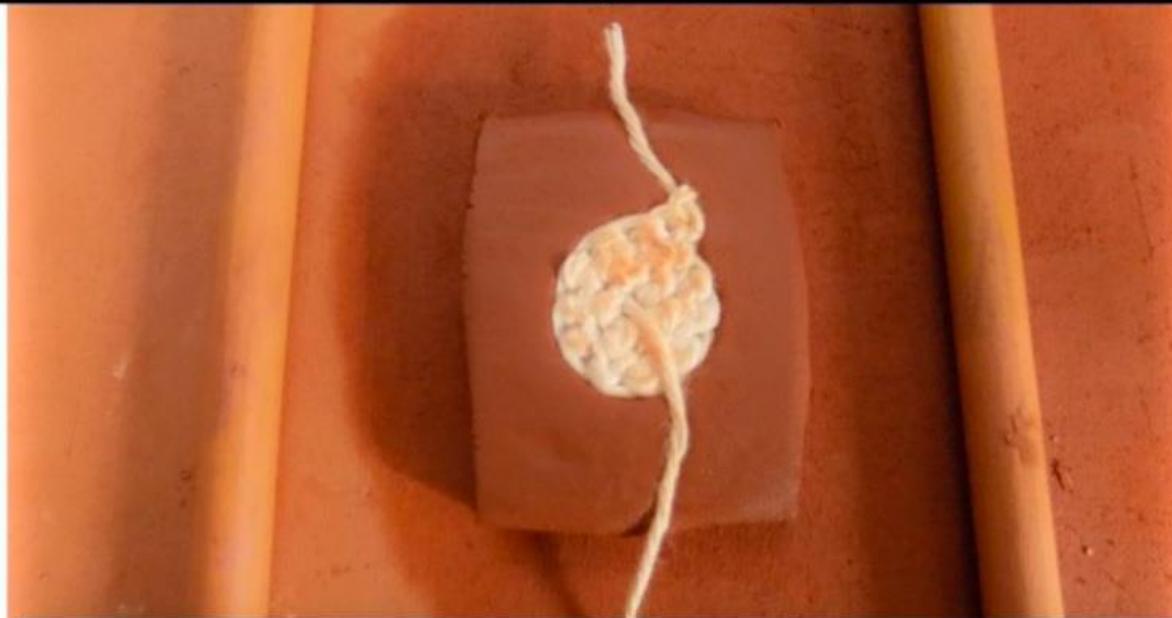
Registro de la manta constituida por piezas de barro cocido



Detalle de manta



Pieza luego de la quema. Se observa restos del hilo quemado y la incisión dejada en la arcilla.



Proceso de elaboración de pieza
con incrustración de tejido



Pieza en estado de cuero y piedra para
bruñir