

ARQUITECTURA PAISAJISTA A

SEMINARIO TALLER
DE LA IDENTIDAD EN
EL DISEÑO REGIONAL

EXPERIENCIA DE
ARTICULACIÓN ENTRE
EL DISEÑO GRÁFICO, EL
DISEÑO INDUSTRIAL Y LA
ARQUITECTURA



Alejandra NOVELLO / Alberto MAS

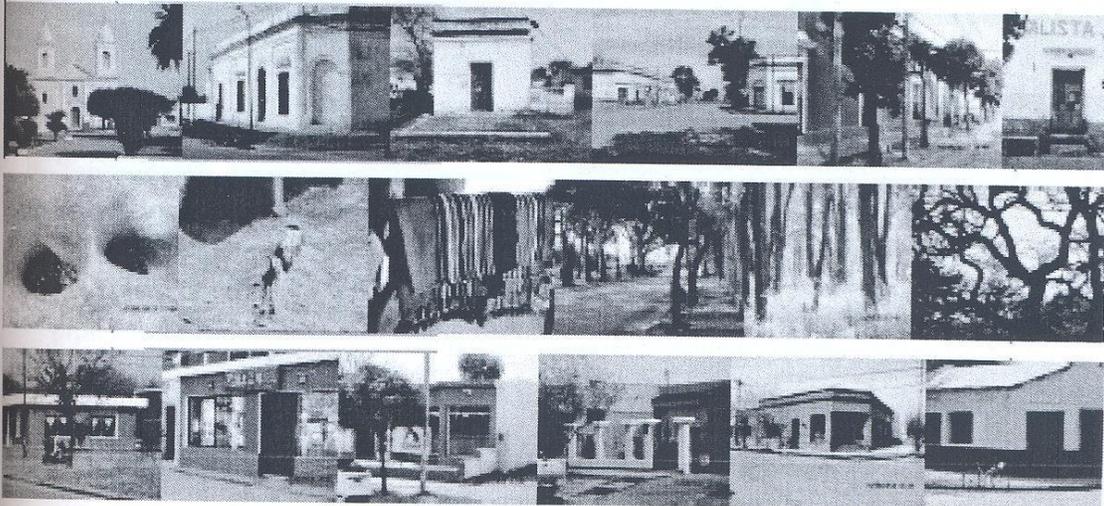
VISITA Y REGISTRO DEL LUGAR

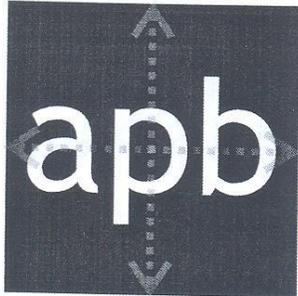
Como hábitat de sus primitivos habitantes, los Sanavirones, alberga algunos testimonios de sus formas de vida y costumbres, de sus modos productivos, y de la manera de vínculo con el territorio.

El avance de la conquista, la llegada de inmigrantes ensimismados por construir su lugar en el mundo, la sinergia de vida moderna y la precipitación contemporánea, pusieron múltiples velos que invisibilizaron las huellas del asentamiento aborigen, coartando la identificación de las grafías naturales y antrópicas que cualificaron su cultura y sus vínculos territoriales.

Algunos grupos de morteros en la vía pública precariamente preservados, un incipiente y desordenado museo Sanavirón, lenguajes superpuestos e ilegibles de las sucesivas oleadas de edificaciones que alteraron las huellas heredadas, intentaron dar forma con una "imagen civilizada" al crecimiento urbano.

Como contrapartida, construcciones históricas con lenguajes arquitectónicos representativos de distintos momentos históricos, la apertura del poblado hacia la diafanidad del cielo, algunos pocos relictos de vegetación autóctona, la producción artesanal tradicional trabajada con materias primas extraídas de la tierra, la memoria viva de los habitantes mas antiguos, y la cercanía con otros puntos reconocibles a escala regional, tal como la reserva de Cerro Colorado y la sistematización de "El camino Real" aun en ejecución, ofrecen múltiples alternativas para revitalizar la identidad y la sinergia del lugar.





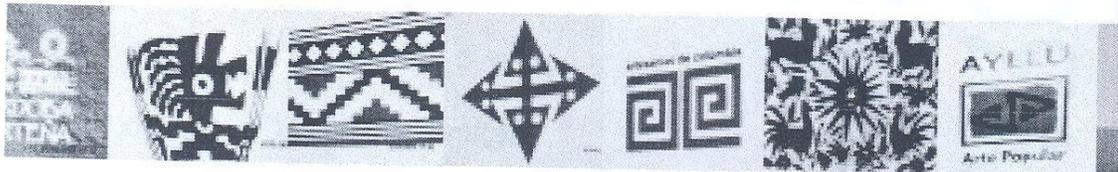
Enmarcado en la evocación de los 400 años de la Universidad Nacional de Córdoba y dentro de la Segunda Semana de Acciones Académicas de la FAUD, se llevó a cabo una experiencia interdisciplinaria entre alumnos y docentes de las carreras de Diseño Industrial y de Arquitectura, a través de una actividad práctica que articuló tres áreas y escalas de diseño: Gráfica, Productos y artesanía, Arquitectura y Arquitectura Paisajista. La experiencia se focalizó en una población a 125 km. al norte de la ciudad de Córdoba, un asentamiento que formó parte de la historia cordobesa, como lugar de paso alternativo hacia el norte, posta de descanso que señaló su nombre propio: San José de la dormida.

ABORDAJE CONCEPTUAL

Mediante una jornada de conceptualización sobre códigos gráficos aborígenes de distintas geografías y su inserción en el mundo visual contemporáneo, se emparentaron ideas y caracteres, posibilitando a los distintos campos de diseño articulados en la experiencia, aportar técnicas y escalas para delimitar y abordar el objeto de diseño. La disertación del Técnico en Turismo Denny Belén (Municipalidad de San José de La Dormida), junta a la exposición del Director del Seminario Taller, Mgtr. Gonzalo Alarcón Vital (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, México), la video-conferencia del Lic. en Comunicación Visual Eduardo Gabriel Pepe (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina), y la coordinación general de la Arq. Lidia Samar y la D. I. Silvia Oliva, permitieron a los docentes de la FAUD Germán Soria (Equipamiento), Federico de la Fuente (Morfología), Pablo Ortiz Díaz (Ergonomía), Alberto Mas y Alejandra Novello (Arquitectura Paisajista), construir con los alumnos, un ideario conceptual compartido. Bajo la consigna general de “habitar la memoria”, la experiencia en el lugar, posibilitó ejercitar las técnicas de “cómo mirar” y “qué se aprende en el caminar”, para identificar y aprehender, el carácter del sector y su inserción en el contexto regional.

OBJETIVOS

- Generar una propuesta de trabajo de articulación entre alumnos y docentes de las dos carreras que se dictan en la FAUD - UNC.
- Realizar una propuesta de revitalización de la identidad de San José de la Dormida.



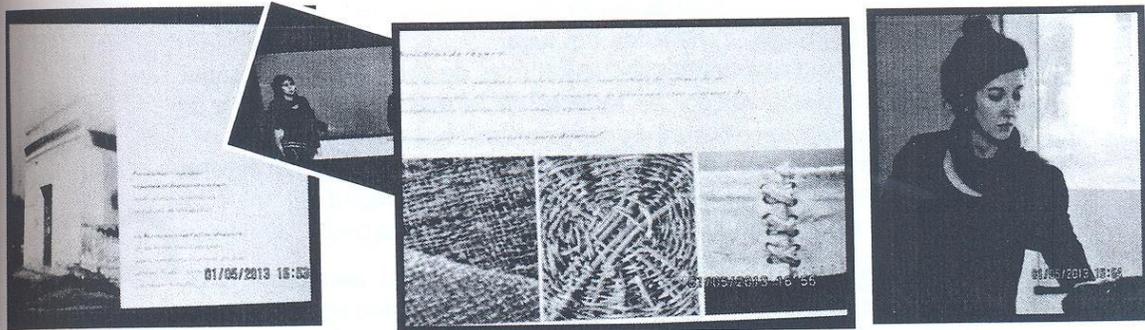
DESARROLLO DE PROPUESTAS

La construcción de un ideario conceptual compartido entre alumnos y docentes, la consigna general de “habitar la memoria”, y las técnicas de “cómo mirar...” y “qué se aprende en el caminar...” permitieron delimitar la problemática como objeto de diseño, desde distintos abordajes, para llegar a definir diversas propuestas de intervención. Cada grupo conformado por alumnos de distintas carreras, con asistencia docente, se inspiró en distintos caracteres del lugar.

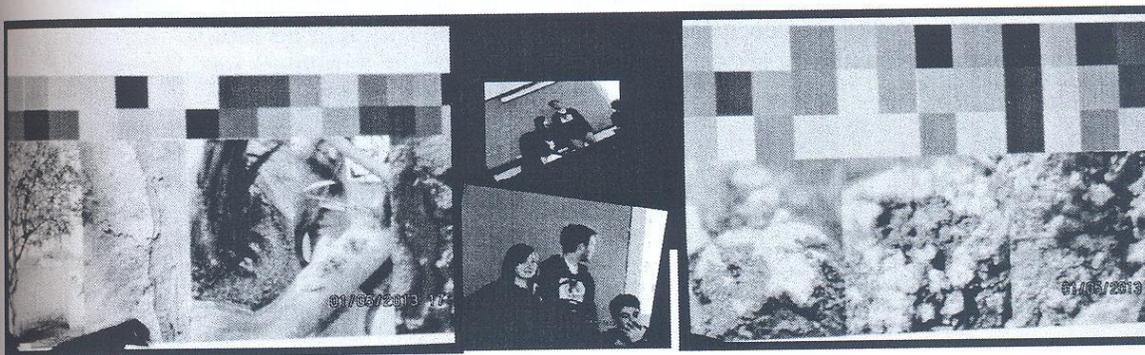
Algunos grupos partieron de los vínculos regionales establecidos con sitios cercanos ya consagrados turísticamente, tal el caso de la Reserva de Cerro Colorado, Villa de Tumbura y las postas del Camino Real. A partir de esta relación, reconocieron el valor de escenas naturales y antrópicas capturadas en el registro fotográfico, trabajando con el concepto de “puertas”, como “artefactos de relación” entre lugares geográficos próximos, y las potencialidades locales con el turismo.



Hubo propuestas que trabajaron el vínculo establecido entre las permanencias históricas con lenguajes heredados, y la coloración, textura y significados atribuidos a los productos artesanales hechos con materiales extraídos de la tierra madre, como disparadores de consignas de diseño ordenadoras del lugar.



Otras propuestas, partiendo del análisis micrométrico de colores y texturas contenidos en los componentes naturales de la región, establecieron pautas ordenadoras desde la semántica morfológica de las grafías del lugar, para lograr una nueva imagen deseada.



SAN JOSE DE LA DORMIDA Y EL PAISAJE

Desde el campo disciplinar de la Arquitectura Paisajista, el espacio abierto público de San José de la dormida presenta, ciertos rasgos superficiales que evidencian profundas transformaciones de sus caracteres originales, con un alto grado de deterioro debido a la ausencia de una planificación del desarrollo urbano, que contemplase el valor del capital natural y del capital antrópico heredado. Sin embargo, de acuerdo a las potencialidades identificadas en el lugar, se lo concibe como un potencial ámbito representativo de la autoreferencialidad colectiva y recurso productivo de promoción turística, para lo cual deben efectuarse diversas acciones:

- develando y poniendo en valor las huellas del pasado aborígen

- configurando circuitos locales de recorrido de las mismas
- dando orden a la imagen construida del lugar
- proyectándolo como articulador de los talleres de producción artesanal
- ordenándolo como contenedor de talleres de formación artesanal, a fin de preservar los saberes locales y potenciar los recursos turísticos
- incorporando equipamiento y señalética pertinente con los caracteres climáticos de la zona y los requerimientos de la comunidad
- preservando e incorporando mayor cantidad de flora nativa

De acuerdo a lo expuesto, se observa como fundamental poner en valor, mediante talleres de concienciación, el rol del abierto público como referente del territorio y de la cultura local, un sistema de orientación dentro del poblado, que sea a la vez marco de promoción y enlace con otros lugares de valor paisajístico, mediante el armado de rutas escénicas y circuitos turísticos. Ante esto, se reconoce la necesidad de continuar el vínculo entre la FAUD y el municipio de San José de la Dormida a través de acuerdos y proyectos de extensión que orienten su desarrollo, con asistencia técnico profesional, constituyendo un campo de experimentación inédito para los estudiantes, y un valioso recurso pedagógico, para ejercitar la toma de contacto de futuros profesionales con una pieza importante de nuestro contexto contemporáneo.