

Mariela Marchisio
compiladora

articulaciones II

ACCIONES
TÁCTICAS

ACCIONES
TÁCTICAS

ARTICULACIONES

Acciones Tácticas

Mariela Marchisio
compiladora



Universidad Nacional
de Córdoba



Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



arquisur

COMITE EDITORIAL
PUBLICACIONES FAUD
RES DEC 068/13

Mgter. Arq. Enrique Zanni
Dra. Arq. Beatriz Giobellina
Dr. Arq. Jorge Vidal
Mgter. Arq. Mariana Bettolli
Mgter. Arq. Lucas Peries
Mgter. Arq. Victor Ávila
Mgter. Arq. Mónica Martínez Rusconi
Mgter. Arq. Cristian Terreno

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN GENERAL
Arq. Estefanía Spina

Articulaciones : acciones tácticas
/ Elvira Fernández ;
compilado por Mariela Alejandra
Marchisio.
- 1a ed. - Córdoba :
Facultad de Arquitectura, Urba-
nismo y Diseño de la Universidad
Nacional de Córdoba, 2013.
176 p. ; 17x21 cm.

ISBN 978-987-1494-27-9

1. Arquitectura. 2. Educación. I.
Fernández, Elvira II. Marchisio,
Mariela Alejandra, comp. III. Título
CDD 720

Fecha de catalogación: 14/03/2013

Esta publicación es el resultado de un trabajo y
compromiso colectivo. En el se publica todo el material
que se ha hecho llegar. Los datos corresponden a los
años 2011 y 2012.

Se han realizado las gestiones para que todas las
catedras publiquen su artículo.

Las ausencias no son responsabilidad de la Secretaria
Academica

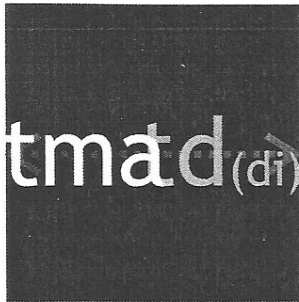
ÍNDICE

Prólogo	07
Articulaciones	11
El Proceso de Articulacion	17
La experiencia Ascochi - Introtec 2012	25
Integracion horizontal de contenidos en el Nivel 1 de la Carrera de Diseño Industrial	33
Reflecciones sobre la Articulación en el nivel inicial	41
UNIO	51
Seminario Taller de la Identidad en el diseño regional	61
Articulaciones (transferencias académicas)	67
Entrelazamientos (articulaciones internas)	73
Comics y cartografías territoriales	81
La lógica fenomenológica. La imagen onírica. Habitar la casa. El Espacio lugar	89
Lógica significativa. La Ciudad imaginada. Imaginarios urbanos	95
Proyecto de articulación Universidad - Sistema Educativo Escuela Media / FAUD - Colegio San José	101
El enfoque de la calidad sustentable en la enseñanza del proceso de diseño: Experiencias de transferencia y articularción "Desde la Teoría al Proyecto"	107
Seminario Ciudad - Historia	117
La importancia de la construcción de una cultura tecnológica y la comprensión del rol del diseño industrial como manifestación histórica - cultural	121
El lugar geométrico como sistema gráfico de representación en el estudio de las plazas de Córdoba	127
Polígonos y poliedros aplicados a la arquitectura. Del plano al espacio	141
Las instalaciones, una variable mas en el diseño	149
Instrumentación teórico - práctica sobre el tema de instalaciones de saneamiento para edificios en altura, instalaciones de servicio contra incendios, instalaciones de gas	157
Trabajos de taller	163
El diseño estructural en el proyecto arquitectónico	175
Aprender y entender la complejidad en el diseño	185
La cultura evaluativa en las materias troncales de la carrera de Diseño Industrial de la UNC	195
Un aporte metofológico de Historia del Diseño Industrial I	207

TEORÍA Y MÉTODOS A + TEORÍA DEL DISEÑO

EL ENFOQUE DE LA
CALIDAD SUSTENTABLE
EN LA ENSEÑANZA DEL
PROCESO DE DISEÑO:
EXPERIENCIAS DE
TRANSFERENCIA Y
ARTICULACIÓN
“DESDE LA TEORÍA AL
PROYECTO”

Edgardo VENTURINI / Victor D. ÁVILA
Cristian TERRENO / M. Alejandra CHARRAS
Daniel BAROTTO / David RINCÓN
María Laura TSURU / Marcelo FEDERICO
José GUEVARA



El presente trabajo propone una instancia de transferencia entre investigación y docencia de grado, que condensa ejes conceptuales y metodológicos producto del desarrollo de varios proyectos de investigación que los autores desarrollan en el Instituto del Ambiente Humano de la FAUD-UNC, donde se definieron los conceptos de Calidad Sustentable y Proyecto Sustentable, a partir de los cuales se construyeron instrumentos operativos para la valoración ambiental de proyectos y productos de diseño urbano-arquitectónico e industrial. (Venturini et al., 2009).

La crisis de sustentabilidad urbano-ambiental, plantea la necesidad de encontrar una reformulación disciplinar de la idea y práctica del proyecto tradicional, y por lo tanto de la formación de los diseñadores, que pueda hacer frente a las demandas sociales, culturales, económicas y ecológicas tendientes a la calidad sustentable del hábitat. Esto implica considerar integralmente las diversas variables interactuantes que conforman el sistema ambiental, para definir criterios de valoración que operen como dispositivo de control de los procesos de desarrollo socio-productivo del hábitat en las instancias de proyecto, gestión, producción y uso. A tal fin, se generaron instrumentos operativos integrando la triple noción de calidad sustentable -cultural, tecnológica, ambiental- con los criterios Holcim (Holcim Foundation, 2005) y se reformularon criterios, parámetros e indicadores ambientales, articulados con las dimensiones de sustentabilidad: natural, política, económica y social, factibles de ser aplicados tanto en objetos de diseño en gestación como construidos.

Mediante la adecuación y aplicación de estas herramientas en los procesos proyectuales de los estudiantes, fue posible verificar el grado de asunción del enfoque ambiental que proponen las asignaturas de Teoría de la Arquitectura y Teoría de Diseño, tendiente a superar una visión fragmentada de la problemática ambiental y de los objetos de diseño que conforman el ambiente humano. Estos contenidos, en articulación con las materias de proyecto, posibilitaron transferir y constatar la incorporación del enfoque de calidad sustentable en el propio hacer proyectual del alumno.

MARCO TEÓRICO

Considerar la sustentabilidad de las prácticas de diseño implica la incorporación de una triple noción de *calidad tendiente a la sustentabilidad general de los proyectos y productos* de las prácticas proyectuales: *calidad tecnológica* (expresada como calidad constructiva de adaptabilidad y mantenimiento), *calidad cultural* (manifestada como calidad morfológica y prestacional en términos

de función práctica, simbólica, estética e indicativa, ligadas a la eficiencia, compatibilidad funcional, multiuso y reuso, como vinculación entre habitar -lo social cultural- y hábitat -lo físico espacial-) y *calidad ambiental* (en tanto calidad material de lo durable, reciclable, biodegradable) (Venturini (dir), 2008).

A partir de este marco conceptual global, puede afirmarse que el proyecto sustentable ya no puede ser entendido solamente como ecodiseño que da una solución eco-técnica a un requerimiento acotado concreto en un momento dado (por tanto susceptible de generar un “catálogo” de “buenas soluciones” replicables en cualquier contexto), sino como un procedimiento abierto, que aborda y da respuesta a nuevas necesidades y requerimientos ambientales desde el enfoque complejo de la sustentabilidad, en contextos diferentes, por consiguiente no “uniformizados” a la manera del enfoque globalizador de la cultura del capitalismo tardío. En este marco, el proyecto deja de ser un procedimiento técnico-profesional para pasar a ser un dispositivo cultural, por consiguiente social, de acondicionamiento técnico ambientalmente apropiado del territorio para promover la habitabilidad social. Por ello, desde el enfoque de calidad sustentable en diseño se incorporan las cuestiones sociales, ambientales y de cambio conceptual disciplinar sin por ello dejar de integrarlas con los aspectos económicos y tecnológicos inherentes a la producción de los proyectos de diseño.

Estas cuestiones permiten comprender el proyecto sustentable en una dimensión diferente al habitual concepto de práctica técnica profesional especializada de los arquitectos y diseñadores. A partir

de los aportes de Yeang (1999) pueden establecerse algunas características que distinguirían al *proyecto sustentable* de la noción tradicional de proyecto.

El *proyecto sustentable* debe partir de considerar el funcionamiento del ambiente como una totalidad, con complejas interacciones entre recursos y procesos, dotado de flexibilidad pero también de limitaciones en su capacidad para receptar transformaciones técnicas. Ello implica que debe tener en cuenta la complejidad de las relaciones sistémicas existentes en el ambiente a intervenir, considerando que las transformaciones técnicas no siempre alcanzan a recomponer esas complejas tramas sistémicas.

El proyecto debería entenderse como propuesta de mantenimiento / restauración / mejoramiento de las mismas, considerando que el proyecto y sus productos operan como interfase entre los sistemas ambientales y los procesos técnico-productivos.

Ello significa que el proyecto se reconoce como parte y que su contexto global final es el ambiente como totalidad. De aquí se deriva que debe incorporar la dimensión social del contexto proyectual, por lo cual el proyecto debe tener un sentido cultural y político en tanto actividad de crítica a las prácticas técnicas derivadas de la racionalidad económica dominante, ligada al capitalismo avanzado tardío de la globalización. Esto significa que debe considerarse como parte de una cultura local que, sin perder de vista los contextos mundiales más amplios, pueda confrontar con las orientaciones hegemónicas de la supuesta cultura global, recuperando el concepto y las prácticas de un habitar pleno en un hábitat de calidad. Ello implica que el proyecto debe ser concebido como

un instrumento cultural y social que responda y se inserte en las demandas comunitarias y que no responda solamente a las presiones del mercado.

Por otra parte, el proyecto debe tener en cuenta que el entorno artificial depende de los ecosistemas naturales como proveedores de recursos materiales y energéticos y como destino final de efluentes y desechos que genera. De esta manera, debe tener en consideración el hecho que habrá de provocar impactos sobre el ambiente, teniendo en cuenta la conectividad de los sistemas ambientales.

De allí puede afirmarse la necesidad de potenciar la capacidad instrumental del proyecto como instancia de verificación de los efectos negativos de los procesos asociados a la globalización, con la incorporación, en la etapa de proyectación, de instrumentos como la evaluación ambiental estratégica, el análisis del ciclo de vida de los productos y la evaluación de impacto ambiental.

Finalmente, puede concluirse que el proyecto sustentable conlleva una dimensión multidisciplinaria que relaciona diseño y arquitectura, ciencias ambientales, ciencias sociales y otras disciplinas vinculadas con la conservación, protección y preservación del ambiente.

Planteado desde esta perspectiva, a partir de la idea de calidad sustentable enunciada, el proyecto sustentable debiera vincularse directamente con el enfoque de desarrollo sustentable, teniendo en cuenta que su finalidad esencial es la de organizar, producir y controlar las condiciones de la transformación técnica del ambiente en búsqueda de una mejor calidad de la habitabilidad, objetivo básico

de cualquier propuesta de desarrollo sustentable.

En este sentido es que, a las tradicionales etapas de análisis y síntesis del proceso proyectual como técnica profesional, el proyecto sustentable incorpora la dimensión de ciclo de vida del producto, lo cual implica considerar desde el comienzo un conjunto de condiciones previas (materiales, energéticas, sociales, ambientales, de gestión) al diseño, así como la etapa de producción y uso/funcionamiento del objeto, todo ello asociado a procesos permanentes de evaluación de efectos intra y extra-objetuales (entre las partes del objeto en sí, del objeto sobre el ambiente y del ambiente sobre el objeto) en los distintos momentos previsibles del ciclo.

Aquí se introduce la necesidad de analizar y evaluar las acciones proyectuales a la luz de *indicadores* que permitan establecer la relación entre calidad sustentable, prácticas de diseño y proyecto sustentable.

Para ello, y en función de los objetivos e hipótesis de investigación y de la propuesta de transferencia, se integraron la triple noción de calidad sustentable - cultural, tecnológica, ambiental- con los criterios Holcim,

1. Cambio sustancial y transferibilidad;
2. Normas éticas y equidad social;
3. Calidad ecológica y conservación energía;
4. Rendimiento económico y compatibilidad;
5. Respuesta contextual e impacto estético, (Holcim Foundation, 2005)

y se reformularon criterios, parámetros e indicadores ambientales, articulados con las dimensiones de sustentabilidad: natural, política, económica y social,

factibles de ser aplicados en procesos de proyecto tanto de diseño arquitectónico-urbano como de diseño industrial, y sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

PROPUESTA DE TRANSFERENCIA Y ARTICULACIÓN

Procedimientos y resultados

En el ciclo lectivo 2011 se continuó el proceso de transferencias conceptuales y metodológicas desde la investigación a la docencia de grado iniciado en 2010, tanto de aspectos conceptuales como metodológicos, resultado de los trabajos de investigación antes citados. La propuesta, con los ajustes necesarios se operativizó en las cátedras de Teoría y Métodos “A” de la carrera de Arquitectura y en Teoría de Diseño, carrera de Diseño Industrial.

- a) En el caso de Teoría y Métodos “A”, asignatura del 2º nivel de la Carrera de Arquitectura, la propuesta de transferencia y articulación se desarrolló de manera experimental en el ciclo 2010, en el trabajo práctico final de la materia, donde se operó con conceptos centrales de la teoría de la cátedra y su enfoque ambiental, y se instrumentaron *criterios de valoración ambiental de proyectos* en el propio proceso del estudiante en la asignatura Arquitectura II. Este trabajo, “*La reflexión crítico-valorativa. Resignificación del propio hacer*”, se desarrolló de la siguiente manera:

a.1.) Contenido general:

La actividad se propuso como instancia de articulación con la materia Arquitectura II, planteándose como un ejercicio de conexión con el propio proceso de diseño del estudiante en Arquitectura, al mismo tiempo que constituye una síntesis integradora de la materia Teoría y Métodos. El trabajo se configuró como una instancia teórico-práctica de exploración y reflexión crítica sobre las capacidades y conocimientos adquiridos hasta el momento en la carrera y su transferencia en el proceso de proyecto en la materia Arquitectura, mediante el análisis de las propias intenciones de diseño del objeto en gestación en el taller de arquitectura.

En función del enfoque de racionalidad ambiental y desarrollo sustentable propuesto por la cátedra de Teoría y Métodos “A”, se planteó una *aproximación a la valoración ambiental del objeto* en gestación, en términos de *tipos y calidades de relaciones de la conformación del objeto con el ambiente*, orientado a una definición preliminar del *aporte del proyecto a la sustentabilidad ambiental y la calidad de vida*, en tanto su potencial de inserción significativa en la Estructura Físico Espacial Temporal (EFET) y el Ambiente Humano.

a.2.) Objetivos:

- Afirmar el aprendizaje significativo del alumno, haciendo conscientes los conocimientos y capacidades adquiridos en Teoría, planteando transferencias y

resignificaciones en su hacer proyectual, a partir del *enfoque de calidad sustentable*.

- Ejercitar la capacidad crítico-valorativa y el pensamiento reflexivo complejo en relación a la propia práctica disciplinaria y la problemática urbano-ambiental.
- Proponer una instancia de *valoración ambiental* mediante la ponderación cualitativa de las relaciones objeto/ambiente, su significado / sentido / consecuencias en la estructura físico-espacial del hábitat.

a.3.) Fases de desarrollo del trabajo:

1. Breve descripción del tema-problema de Arquitectura.
2. Síntesis gráfico-conceptual del proceso proyectual (ideación, premisas, prefiguración, etc.) llevado a cabo o en desarrollo en la materia Arquitectura.
3. Explicación de las propias intenciones de diseño respecto a la conformación y sus parámetros, pensando en términos de lógicas proyectuales en relación a lo morfológico, lo funcional, el lugar y el contexto, lo tecnológico, etc.
4. Valoración, de una manera sistematizada, de las relaciones objeto / ambiente mediante una lista de cotejo o matriz de valoración cualitativa (Fig. 1), tomando temas clave tales como: localización y relación con el entorno físico y social; relación del objeto con los factores climático-ambientales; propuesta de espacios sociales; propuesta tecnológica; expresión del objeto en relación al contexto; etc.
5. Conclusión: pequeña memoria descriptiva del trabajo final de Arquitectura, que explique las ideas generadoras en relación al problema de diseño y sus condicionantes, y las decisiones tomadas al respecto. Breve síntesis de las características de formalización y materialización, características espaciales interiores, exteriores, intermedios, organización espacial-funcional, tecnología, configuración, etc. (Figs. 2)

- b) En cuanto a la experiencia en Teoría de Diseño, asignatura correspondiente a 4º año de la Carrera de Diseño Industrial, se planteó desde el comienzo el enfoque de diseño sustentable como marco epistemológico de la teoría. Se desarrolló el concepto de calidad sustentable en sus tres aspectos, que luego se operativizaron en la transferencia a seminarios, trabajos prácticos y trabajo final de investigación para la construcción de una lógica proyectual.

En este caso, la lectura crítica de los objetos de diseño y de los procesos del diseño y su producción quedan enmarcados en una serie de indicadores-descriptores construidos en el marco de la investigación que lleva adelante el equipo docente que presenta esta ponencia (Venturini (dir.), 2008).

A la luz de dichos indicadores, la lectura y valoración objetual y de procesos se convierte en una valoración de la sustentabilidad del campo de diseño, sus prácticas y sus resultados. A modo de ejemplo se incorpora una de las matrices de indicadores que se aplican en estas actividades de transferencia planteadas por la Cátedra. (Fig. 3)

MATRIZ SIMPLIFICADA DE VALORACIÓN AMBIENTAL DEL OBJETO EN GESTACIÓN

PARÁMETROS (de la conformación del objeto)	INDICADORES (como aspectos a valorar en la relación objeto/ambiente tanto de la unidad como del conjunto)	VALORACIÓN		
		A	M	B
ESPACIO / FUNCIÓN	Interpretación integradora de las Prácticas Sociales y respuesta a modos de vida locales.		#	
	Pertinencia de las categorías espaciales propuestas: espacios interiores, intermedios y exteriores.	#		
	Propuesta de espacios sociales	#		
	Articulación de lo público y lo privado			#
	Flexibilidad de uso	#		
	Integración de funciones	#		
	Consolidación de funciones previstas	#	#	
	Previsión de crecimientos			
	Previsión de Modificaciones			#
	Diferenciación / integr. esp. sociales, privados y técnicos: Espacios segregados Espacios integrados Espacios articulados Continuidades / discontinuidades esp. interiores y exteri		#	
LOCALIZACIÓN / FUNCION	Adecuación a las condiciones climáticas y microclimas (orientaciones, asoleamientos, vientos, vegetación), como aprovechamiento o protección.		#	
	Consideración de la vegetación existente	#		
	Adecuación a la topografía			#
	Relación superficie cubierta / descubierta "verde".		#	
	Inserción / Adecuación a la estructura funcional urbana del sector (red vial, infraestructura, servicios)		#	
REALIZACIÓN / FUNCIÓN	Sistema tecnológico (materiales, sistemas constructivos) y su relación con el clima y eficiencia técnica.		#	
	Propuesta de estructura acondicionante: espacios intermedios, galerías, aleros u otras protecciones.	#		
	Criterios racionales de utilización de los recursos.	#		
LOCALIZACIÓN / CONFIGURACIÓN	Relación formal con el entorno: integración / armonía / etc.		#	
	Efectos de características configurativas y superficies sobre el entorno (conos de sombra, brillos, reflejos, etc)			#
	Aporte a la identidad local y a la vida social del sector.	#		
	Resolución de la inserción en la trama urbana existente (continuidad / discontinuidad)		#	

Viviendas agrupadas en Bialeit Masse - REFLEXION CRITICA VALORATIVA - RESIGNIFICACION DEL PROPIO HACER

TEMA - PROBLEMA

Viviendas agrupadas, CONJUNTO DE ARTESANOS DE PUNILLA, Bialeit Masse, Córdoba.

PROBLEMAS:
El conjunto constituye un conjunto de viviendas agrupadas según un criterio de diseño para el desarrollo de un sector residencial artesanal, vinculado en forma directa con el espacio público y un sector conformado por autistas, bar, comedores, depósito y vivienda del encampado.

LOCALIZACION

SITIO: Ubicado sobre el margen del río Cosquín. Se accede cruzando el cauce por un puentecillo y ingresando a una calle que se separa del recorrido del río, definiendo entre ella y el cauce el sitio a intervenir.

PROFEMATIZACION

Quiero responder al programa de esta manera con la premisa de "HABER VIDA AL PUEBLO", debido a que el mismo constituye una puerta de acceso a las bellezas del valle de Punilla; sin tener actualmente la posibilidad de desarrollarse como lugar turístico, social, cultural, pese a las atractivos que presenta.

*¿Porque darle vida al pueblo de esta manera? (¿funcionará?)

*¿Porque sucede esto en Bialeit Masse? (¿Porque es una ciudad dormidora?)

PROCESO PROYECTUAL

IDEA DE PARTIDO: "Disponer las viviendas en relación a un espacio arbolado ya existente en el lugar (creando para todas las familias)"

Luego comenzamos a plantear las 1ras disposiciones basandonos en la idea generadora

Maqueta en escala 1:500 para observar y entender el entorno q rodea al sitio, creando visuales y marcando los puntos de mayor tensión en el terreno y desde el mismo, puntos de luego serán condicionantes de conjunto.

abriendo el espacio verde (el sur) y dispuestas de manera intercalada unas de otras.

Habiendo decidido 2 sectores en planta baja (espacio técnico diurno) y en el tercer piso el área nocturna, seguimos desarrollando esta distribución debido a que presentan planta flexibles q se adaptan visuales q utilice el espacio.

La planta baja se vincula a través de un patio, y a la vez se constituye como el ingreso a la vivienda, ubicándose la zona técnica sobre el nivel de 30, acceso más cómodo para las cocheras.

Finalmente, manteniendo los 2 bloques de planta baja, cambiamos la ubicación del ingreso (sin dejar que ambos sigan comunicados), dividiendo la planta visualmente a través de una circulación directa con salida al patio, manteniendo la permeabilidad del sitio.

Presenta adecuaciones a las condiciones climáticas del lugar, aprovecha y protege logrando mejores condiciones de confort.

Alumna: MORILLO, Carla Julieta
 Tema: "La reflexión crítica - valorativa - resignificación del propio hacer"
 TEORIA Y METODOS A
 P. TALLER: Verónica, Edoardo
 P. ASISTENTE: Soto, Gabriela

INTENCIONES DE DISEÑO (Respecto a la conformación y organización -logios proyectuales)

En relación al ESPACIO

El exterior se constituye como espacio por sí solo, por ejemplo: un espacio cocina-comedor, materializa sin colocar elementos y marca: planta baja

*Solución interior exterior a través de grandes ventanales, dando la sensación que la naturaleza ingresa a la vivienda en dirección N-S.

En relación a la CONFIGURACION

La idea de estar y relacionar con el espacio existente, provoca que la vivienda morfológicamente se abra a este mismo, a través de una materialidad liviana, diagonal, y aperturas visuales. Relacion con el entorno circundante.

MATRIZ DE VALORACIÓN		VALORADO	
PARAMETRO	INDICADORES	A	B
ESTADO FINICION	Forma exterior: el edificio se relaciona mejor, considerando tanto de la realidad actual (entorno)	✓	✓
	La planta baja: programa de la planta baja y espacio de uso	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Forma de ingreso: accesos	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
LOCALIZACION REGION	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
REALIZACION FUNCION	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
LOCALIZACION CONFIGURACION	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓
	Integración con el entorno: relación con el espacio público	✓	✓

En relación a la REALIZACION

*aprovechar las características culturales propias de la zona, por ejemplo: el uso de piedra como cerramiento, y también para la marcia en el norte (en la mejor orientación), además, se realizó la mayor cantidad de aberturas en la misma orientación.

En relación a la FUNCION

*Cada espacio interior no es individual (estación determinada); son grandes espacios que permiten la interacción de la labor del artesano (en actividades programadas diarias) y las actividades de la familia.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto trata de viviendas agrupadas, conjunto de artesanos de Punilla en Bialeit Masse, terreno situado al margen del río Cosquín, muy próximo a la Ruta Nacional 105.

Este proyecto, está siendo diseñado con la idea de disponer las viviendas en relación a un espacio arbolado ya existente en el lugar, aprovechando este espacio natural, y a través de esto, un espacio común para todos: al mismo tiempo se constituye como un sector semi público dentro del gran predio, dividiendo lo público (feria, talleres, SUM, bar, etc) de lo privado (el conjunto programado este dicho), separando y vinculando en los a la vez.

Las viviendas se disponen en base a este sector, ciudad sobre ejes en el fondo se ubican intercalándose una de otras, por lo que decidimos colocar las unidades, de las cuales y son de uso permanente (para artesanos y su familia); y de uso transitorio (para alquiler a turistas). Todas tienen visuales que generan espacio verde, generando la sensación de que la vivienda no está aislada sino que forma parte del conjunto y del paisaje natural que la rodea, a través de grandes planos de vidrio permitiendo la comunicación interior exterior. También, buscamos en el concepto de arquitectura sustentable, la idea fue realizar una cubierta vegetal en el sitio del verón de la vivienda, accediéndose desde el suelo, constituyendo como una extensión a este espacio actual que se define la vivienda.

Alumna: MORILLO, Carla Julieta
 Tema: "La reflexión crítica - valorativa - resignificación del propio hacer"
 TEORIA Y METODOS A
 P. TALLER: Verónica, Edoardo
 P. ASISTENTE: Soto, Gabriela

Fig. 2: Trabajo Práctico final de Teoría y Métodos A, en articulación con Arquitectura II. Alumna: Carla Morillo. Taller: Prof. Asistente Arq. Gabriela Soto

NIVEL DE APROXIMACIÓN	PARÁMETROS	INDICADORES	DESCRIPTORES
CALIDAD TECNOLÓGICA DEL OBJETO	Realización / Localización	Con respecto a la utilización de los materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Preferencia por los materiales renovables frente a los no renovables. • Preferencia por los materiales más rápida y fácilmente renovables. • Consideración de materiales y mano de obra locales. • Consideración de procesos productivos locales. • Utilización de materiales reciclados, a reciclar y a recuperar. • Consideración de balances energéticos a largo plazo en la elección de los materiales. • Simplificación de los procesos de acabado de los materiales (pinturas, etc.)
	Realización / Configuración	Con respecto a la eficiencia del diseño del producto	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de un número limitado de materiales y componentes. • Simplificación de componentes, ensamblajes, etc. • Minimización del uso, desde reducción de dimensiones, espesores y peso, hasta la miniaturización. • Consideración de la eficiencia energética del producto. • Preferencia por la utilización de energías limpias. • Eliminación de pérdidas de energía (por ej. aislantes, etc). • Uso de partes reciclables.
	Realización / Función	Con respecto a la prolongación de la vida útil del producto	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de materiales, ensamblajes, y procesos que aseguren una adecuada prestación y duración. • Facilidad de mantenimiento y reparación de componentes. • Facilidad en el desmontaje y recambio de componentes. • Reducción de desechos, materiales y energía durante la vida útil del producto. • Consideración de productos modulares que posibiliten adecuaciones y la incorporación de innovaciones.
		Con respecto a la muerte del producto	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación de materiales utilizados, que faciliten la recuperación y reciclado. • Facilidad de desmontaje para poder recuperar y reutilizar los componentes dotados de una vida más larga que la del producto entero.

Figura 3: Matriz de valoración ambiental del objeto industrial

CONCLUSIONES

A partir de la experiencia realizada, se valora la misma como positiva, tanto a nivel de la investigación como a nivel académico-curricular. Se pudieron efectivizar las orientaciones académico institucionales de la FAUD, acerca de la necesidad de transferir resultados de investigación a la docencia, y de articulación entre las asignaturas proyectuales con las instrumentales o teóricas, lo que en este caso se operativizó en conjunto, potenciando la inclusión de la cuestión de la sustentabilidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje del diseño.

Por otra parte, los productos obtenidos por los estudiantes lograron alcanzar los objetivos propuestos con buen nivel, tanto en lo conceptual como en lo procedimental, sumado a la motivación demostrada durante el desarrollo del trabajo, frente a la oportunidad de vincular teoría y práctica.

BIBLIOGRAFIA

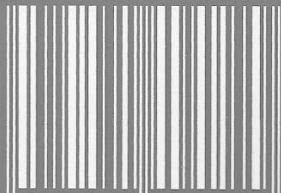
- Ábalos, I. 2000. *La Buena Vida*, G. Gili, Barcelona.
- De Solà-Morales, I. 1995. *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, G. Gili, Barcelona, 2003.
- De Solà-Morales, I. 2003, *Inscripciones*, G. Gili, Barcelona.
- Fernández, R. 2007. *Lógicas del proyecto*, Concentra, Buenos Aires.
- HF (Holcim Foundation) 2005. *Resultados del Foro 2004 Holcim Foundation For Sustainable Construction*, Stäubli, Zurich.
- Muxí Martínez, Z. 2007. Revisar y repensar el hábitat contemporáneo, artículo en *Revista 30-60 Cuaderno latinoamericano de diseño*. Córdoba, junio de 2007.
- Naselli, C. 2007. Las nociones de proceso y métodos, artículo en *Revista 30-60 Cuaderno latinoamericano de diseño N° 12*, Córdoba.
- Yeang, K. 1999. *Proyectar con la naturaleza*. Gustavo Gili, Barcelona.
- Venturini, E. (dir). 2008. *Calidad sustentable y prácticas del diseño*. Informe final de investigación, 2006/07. FAUD-UNC.
- Venturini, E. 2009. Las prácticas de diseño y el enfoque de proyecto sustentable. *VI Congreso de Meio Ambiente da AUGM. 5 a 8 outubro de 2009*. Universidade Federal de Sao Carlos. Sao Carlos, SP, Brasil.
- Venturini, E. 2010. *Notas para una Teoría de la Arquitectura*, Ingreso, Córdoba.
- Venturini, E. (comp.). 2011. *Diseño para un mundo sustentable. Reflexiones teóricas y experiencias en diseño industrial*. Publicaciones, FAUD/UNC, Córdoba



A partir de los procesos de Acreditación por los que pasó la FAUD, se instaló en las reuniones de coordinación, en la oferta de cursos y en las programaciones anuales el término “articulación”, pero ¿qué significa articular en la formulación de un Plan de Estudios para las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial? En este sentido, se han estado poniendo en práctica algunas experiencias que se presentan en este libro en las cuales se propone la implementación de estrategias que llevan a acciones porosas, flexibles, con cierta cuota de hibridación de prácticas de modo tal que se permiten incorporar ofertas de la agenda cultural, debates contemporáneos y discusión de problemas instalados en la sociedad. Cada una de las propuestas publicadas formula entradas múltiples a la idea de articulación, dando cabida a visiones y entendimientos distintos, que contribuyen positivamente a la pluralidad de miradas que postula la universidad pública. A su vez son propuestas que por abiertas, conectadas en todas sus dimensiones, terminan enriqueciendo con información, con posibles escenarios, para los procesos de articulación que se planteen a futuro, en síntesis formulan nuevos límites o rupturas, devenidos en desafíos.

articulaciones II

ISBN 978-987-1494-27-9



9 789871 494279