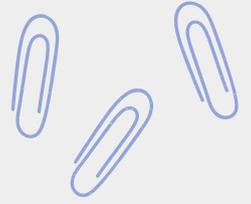


ESE PUTO DESTINO

Carpeta
técnica.



LOCACIONES



MECHITA-BUENOS AIRES



ESCENARIOS NATURALES:



EL PUEBLO

DEL PERSONAJE PRINCIPAL

En cine, el término locación se refiere a un sitio empleado en la grabación. Para "Ese puto destino" se usa Mechita, ciudad de la provincia de Buenos Aires, la misma se la empleó como pueblo, como escenarios naturales para desarrollar parte de la trama. Como resultado de la elección de estas locaciones, se definió por diversos factores: Inicialmente por una cuestión económica por tema de bajo presupuesto para filmar, además el clima del lugar en la época a filmar fue un factor clave, y se eligieron los climas templados y soleados.



INTERIOR HOGAR



PANADERIA ABANDONADA EN EL BARRIO DE FLORES

Las locaciones del interior del hogar del personaje principal de la historia se definió en base a lo que se considera un "hallazgo" en el momento de rodar la historia. Como consecuencia de la pandemia esta panadería dejó de funcionar y de atender al público, por lo tanto como pertenece a un familiar, no se necesitó recursos económicos para poder filmar estas escenas.

ILUMINACIÓN



Equipo técnico

FILMADO ÍNTEGRAMENTE CON CELULAR SAMSUNG GALAXY M12

Como el cortometraje no contó mayoritariamente con lámparas, flashes y equipo de iluminación ideal, se optó por filmar en el exterior durante horas en las que la luz no sea ni muy tenue ni muy fuerte. Se eligieron tomas con la luz del amanecer o el atardecer. En las escenas filmadas en el teatro, sólo se utilizó un tacho lumínico para filmar. El aro de luz se empleó para mejorar la iluminación en las escenas y el trípode se empleó para sostener el celular a la hora de filmar

MAQUILLAJE
ESE
PUTO
DESTINO



CARACTERIZACIÓN

DISEÑADORES DE INTERIORES

Para la construcción del personaje se mandó a hacer una prótesis dental y la encargada de realizarla fue el estudio de efectos especiales VADERETRO (Capital federal). Para la caracterización, el actor tuvo que afeitarse y dejarse solo un pequeño bigote "mostachol" y no contó con mucho maquillaje para filmar, solo con maquillaje en polvo se sacó el brillo que el actor tenía entre toma y toma. El vestuario se consiguió en la feria americana del ejercito de salvación por el bajo presupuesto de la producción.

VESTUARIO

Ese puto destino

El vestuario es reciclado.

Se utilizaron zapatillas deportivas de color azul (con detalles que remarcan el paso del tiempo)

Dos camisas de nylon; una azul y otra a cuadrillé.

Pantalón deportivos de lycra.

Ambo médico color celeste claro.



EDICIÓN



Open Shot

PROGRAMA DE EDICIÓN DE VIDEOS GRATUITO

En la edición del cortometraje, se empleó OpenShot Video Editor que es un software de edición de vídeo. El mismo fue creado en agosto de 2008 por Jonathan Thomas, con el objetivo de proveer un editor de vídeo gratuito y fácil de usar para las plataformas.



PAOLO GIULIANO

PRESENTA

Ese puto destino

TRABAJO FINAL DE LA LICENCIATURA EN TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA