



GUTIERREZ CRESPO

TABERNA

GIMENEZ

BERZERO

BRUHN

CHUITT

GAETE

MARCELLINO

RACCA

ANDRETICH

ZOVAK

CACERES-LEMMA

PRIOTTI

ROST

doscé

“arquimiradas sobre el hogar envuelto:
ensayos, selecciones, didácticas”

Gutiérrez Crespo, Nora

Doscé, arquimiradas sobre el hogar envuelto : ensayos, selecciones, didácticas / Nora Gutiérrez Crespo ; Jorge Ángel Taberna ; Gabriela Gimenez. - 1a ed. - Córdoba : Editoria de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2013.

336 p. : il. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-1494-33-0

1. Arquitectura. 2. Enseñanza Universitaria. I. Taberna, Jorge Ángel II. Gimenez, Gabriela III. Título
CDD 720

Fecha de catalogación: 05/07/2013

Diseño Gráfico, Compaginación y Corrección

Arq. María de los Ángeles Zovak

Diseño de Tapa

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Jorge Taberna

Diseño de Blog de la Cátedra

Arq. Agustín Berzéro

<http://arquitectura2c.wordpress.com/>

Impresión

Color Magenta Gráfica

Página de la Cátedra

<http://www.facebook.com/pages/Arquitectura-2c/110959008918497>

Diseño de Pósters:

Juan Manuel Grecco-Agustin Lozada

Recopilación Selección Concurso "Caza la Casa":

Juan Murúa

Fotografías Cátedra Arquitectura II-C: Gutiérrez Crespo - Taberna-Giménez-Berzéro-Gaete-Marcellino-Cotaimich-Iriarte-Lozada-Murúa

Con extractos de:

VITRUBIO-CORTAZAR-NES-KOENING-DE BRITO BARROTE-MOEBIUS-DE MOLINA-TWAIN-BACHELARD-BOFF-MASLOW-MALINOWSKI-AMOR-YOSHIMOTO-CRANE-FERNANDEZ GRANADOS-GARCIA

REGISTROS DE VIAJE – por Arq. Myriam Chuit

*"(...) Viaja ya, no hay tiempo que perder,
el mundo es una obra de arte.
Viaja, da la vuelta al mundo,
aprende, ama todo cuanto respira,
y tu vida estará justificada (1)".*

En el año 2007, fui invitada por la Cátedra de Arquitectura II-C, a realizar un viaje de estudios a Rosario, junto a sus docentes y estudiantes.

Afrontar esa actividad reforzó mi idea acerca de que la formación del arquitecto, comprende también acciones para romper con lo rutinario. En nuestra cotidianeidad nos movemos en territorios conocidos, sobre lo que, el hábito, nos impide tomar las distancias necesarias para poderlo valorar. La valoración del contexto que nos rodea sólo puede hacerse desde la distancia, y es por ello que los viajes, a través de entender otros lugares, nos facilitan la comprensión el mundo, y también la de nuestro lugar, aquel desde el cual procedemos.

Sobrepassando los límites normales de nuestra existencia, descubrimos otras cosas, y nuestra subjetividad se exalta, puesto que en el descubrimiento experimentamos, y experimentando aprendemos.

Ampliar su bagaje personal a través de un viaje, es para

un arquitecto reducir sus temores y prejuicios, puesto que el poder visitar otros modos de obrar, plasmados en espacios urbanos y arquitecturas de distintos tiempos, nos determina favorablemente y nos modifica.

De este modo, encontrándonos a través de ello con nosotros mismos y con nuestra disciplina, podemos saber algo más sobre las diversas intenciones de la arquitectura, y las distintas miradas que movieron a los diferentes autores. Reforzados por estas referencias, nos sentimos más capaces, más aptos, y con más alternativas estratégicas, para, desde lo que hasta hace poco desconocíamos, poder afrontar nuestros propios problemas de aprendizaje, disciplinarios y profesionales.

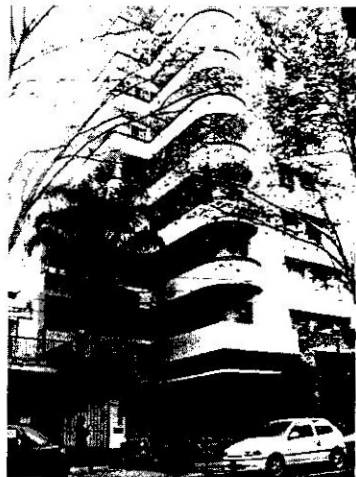
La libertad de interpretación y vivencia, propia de cada persona, y que poseemos, también nos hace poner en el lugar de los otros, los destinatarios de la arquitectura, cada uno con su experiencia diferente; y por ello nuestras percepciones se multiplican en los diferentes hallazgos, arrastrándonos hacia la valoración de lo que tenemos y de nuestro mundo habitual.

Ese, como otros viajes, me ayudó a mejor determinar mi identidad, y además a seguir reconociendo la relación arquitectura – lugar- cultura, que define premisas muy específicas en cada idea arquitectónica, según estos parámetros. En el mismo modo, el recorrer los espacios urbanos donde la arquitectura se da, permite captar los

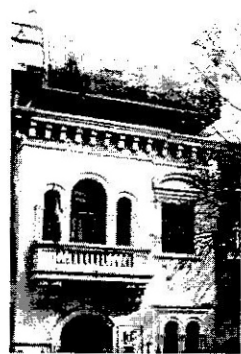
distintos estratos formativos de la ciudad, tanto como su carácter identificador, pensando a la vez, en su posible futuro.

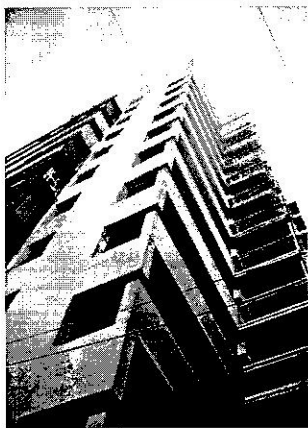
Esta amplitud de enfoques y miradas, por cierto, nos enriquece, y hoy, que me encuentro trabajando en esta Cátedra, considero que la experiencia espacial, tan promovida por los grandes maestros, debe estar al centro de nuestra formación. En ello aparecen, los espacios visitados y sentidos en nuestros viajes, los espacios explorados por nuestra imaginación, tanto como aquellos que, registrados por nuestras perspectivas, fotos o construcciones informatizadas, permiten trabajar la dimensión, la escala, el sentimiento sobre la arquitectura, transmitiendo sus posibles propósitos y, en definitiva, su sentido.

1- Jalaladim Rumi – www.franciscoalcaide.com)

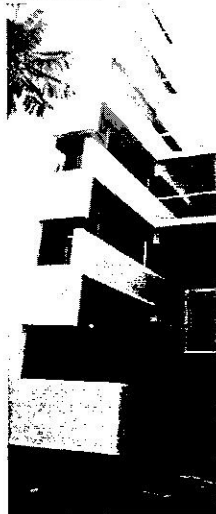


Destacados del patrimonio

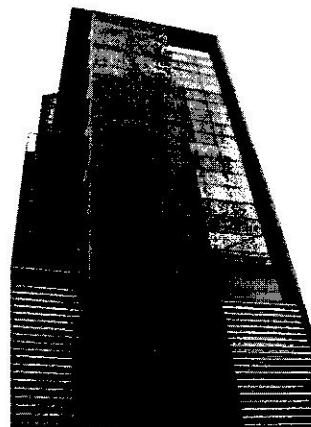




**Edificio Altamira –
Rafael Iglesias**



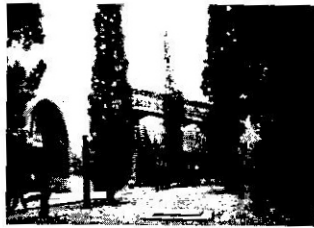
**Caja Seguridad Social de
Abogados y Procuradores
Provincia de Santa Fe –
Redondo y Asociados**



Propuestas Innovadoras

3- Edificio en Parque Independencia – Arq. M. Perazzo

- 1- Baños Públicos – Arq. R. Iglesias
- 2- Centro España – Arq. O. Bohigas





4- Centro Distrital

Arqs. Sebastián y
Esteban Bechis,
Mauro Grivarello
Bernabé y Julieta
Novello

