

Mariela Marchisio
compiladora

articulaciones II

ACCIONES
TÁCTICAS

ACCIONES
TÁCTICAS

ARTICULACIONES

Acciones Tácticas

Mariela Marchisio
compiladora



Universidad Nacional
de Córdoba



Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



arquisur

COMITE EDITORIAL
PUBLICACIONES FAUD
RES DEC 068/13

Mgter. Arq. Enrique Zanni
Dra. Arq. Beatriz Giobellina
Dr. Arq. Jorge Vidal
Mgter. Arq. Mariana Bettolli
Mgter. Arq. Lucas Peries
Mgter. Arq. Victor Ávila
Mgter. Arq. Mónica Martínez Rusconi
Mgter. Arq. Cristian Terreno

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN GENERAL
Arq. Estefanía Spina

Articulaciones : acciones tácticas
/ Elvira Fernández ;
compilado por Mariela Alejandra
Marchisio.
- 1a ed. - Córdoba :
Facultad de Arquitectura, Urba-
nismo y Diseño de la Universidad
Nacional de Córdoba, 2013.
176 p. ; 17x21 cm.

ISBN 978-987-1494-27-9

1. Arquitectura. 2. Educación. I.
Fernández, Elvira II. Marchisio,
Mariela Alejandra, comp. III. Título
CDD 720

Fecha de catalogación: 14/03/2013

Esta publicación es el resultado de un trabajo y
compromiso colectivo. En el se publica todo el material
que se ha hecho llegar. Los datos corresponden a los
años 2011 y 2012.

Se han realizado las gestiones para que todas las
catedras publiquen su artículo.

Las ausencias no son responsabilidad de la Secretaría
Academica

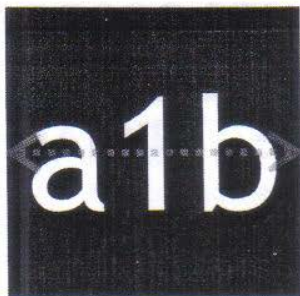
Prólogo	07
Articulaciones	11
El Proceso de Articulación	17
La experiencia Ascochi - Introtec 2012	25
Integración horizontal de contenidos en el Nivel 1 de la Carrera de Diseño Industrial	33
Reflexiones sobre la Articulación en el nivel inicial	41
UNIO	51
Seminario Taller de la Identidad en el diseño regional	61
Articulaciones (transferencias académicas)	67
Entrelazamientos (articulaciones internas)	73
Comics y cartografías territoriales	81
La lógica fenomenológica. La imagen onírica. Habitar la casa. El Espacio lugar	89
Lógica significativa. La Ciudad imaginada. Imaginarios urbanos	95
Proyecto de articulación Universidad - Sistema Educativo Escuela Media / FAUD - Colegio San José	101
El enfoque de la calidad sustentable en la enseñanza del proceso de diseño: Experiencias de transferencia y articulación "Desde la Teoría al Proyecto"	107
Seminario Ciudad - Historia	117
La importancia de la construcción de una cultura tecnológica y la comprensión del rol del diseño industrial como manifestación histórica - cultural	121
El lugar geométrico como sistema gráfico de representación en el estudio de las plazas de Córdoba	127
Polígonos y poliedros aplicados a la arquitectura. Del plano al espacio	141
Las instalaciones, una variable más en el diseño	149
Instrumentación teórico - práctica sobre el tema de instalaciones de saneamiento para edificios en altura, instalaciones de servicio contra incendios, instalaciones de gas	157
Trabajos de taller	163
El diseño estructural en el proyecto arquitectónico	175
Aprender y entender la complejidad en el diseño	185
La cultura evaluativa en las materias troncales de la carrera de Diseño Industrial de la UNC	195
Un aporte metafórico de Historia del Diseño Industrial I	207

ARQUITECTURA 1B

REFLEXIONES SOBRE LA ARTICULACIÓN EN EL NIVEL INICIAL

LOS ASPECTOS CONVERGENTES EN EL
PROYECTO DE UNA INSTITUCIÓN DE BAJA
COMPLEJIDAD

Cecilia MARENGO / Myriam CHUIT
Luz BECACECI / Miriam LIBORIO
Nancy VILAR / José CASTELLO
Yanina CHIANTORE / Pablo GONZALEZ
Carla BONAIUTI



La articulación de contenidos es una acción que se promueve en la FAUD- UNC desde 2009, con el objetivo de elevar la calidad de la enseñanza y alcanzar una mayor eficiencia en el proceso pedagógico. Su desarrollo e implementación demandan para los docentes, la necesidad de efectuar una revisión sistemática de las propias prácticas educativas que se desarrollan en el taller de arquitectura, identificando tanto los logros alcanzados en el ciclo académico como los desafíos pendientes.

Consideramos que para poder plantear la articulación de contenidos en el primer año de Arquitectura, es necesario valorar críticamente las acciones que pueden ser instrumentadas en relación con el perfil de formación previsto en el ciclo inicial. Ello nos lleva a poner en consideración, tanto los recursos físicos, (disponibilidad de aulas y talleres, tiempo asignado para el desarrollo de las materias en el cronograma anual de la carrera, etc.) como el capital humano con que se cuenta (perfil de formación de los docentes que integran las cátedras, compromiso que asumen para llevar adelante los procesos de articulación, seguimiento del proceso y de los alumnos en las diferentes etapas del proyecto, relación docente-alumno, entre otros).

En el nivel inicial impactan fuertemente dos condiciones: la masividad del alumnado y la afirmación vocacional de la carrera elegida. La selección de contenidos y la organización de actividades se planifican considerando objetivos parciales de aprendizaje, que una vez alcanzados necesitan ser re-construidos en un todo más complejo. En esa re-construcción, cargada de sentido, y que en el caso de nuestra cátedra se mediatiza en el proyecto de una institución de baja complejidad (biblioteca barrial), es donde confluye el proceso de integración pedagógica, facilitando las relaciones entre los contenidos de las diferentes asignaturas del nivel y su transferencia convergente en la práctica proyectual.

La pregunta que está siempre presente es: ¿Cómo desarrollar la integración en el nivel inicial que es de carácter introductorio y tiene como premisa ofrecer una concepción global de la disciplina? En primer año se busca situar al alumno en el contexto de la carrera que inician, y posibilitar una visión general que los ayude a comprender los diferentes campos de conocimiento que intervienen en la formación y el quehacer del arquitecto. Es decir, se caracteriza por una apertura

y generalización de temáticas, la adquisición de conocimientos y capacidades básicas e instrumentales, con un tratamiento que si bien es amplio, no avanza en lo específico, que es propio del ciclo superior.

Nuestra propuesta de cátedra es centrar la integración en el aprendizaje del proyecto, entendiendo que el mismo posibilita el desarrollo e incorporación de las diferentes miradas de los estudiantes y docentes (acotado a la complejidad y especificidad a resolver) y permite alcanzar consensos, abordar acciones conjuntas y promover acuerdos entre las cátedras involucradas con miras a lograr procesos de convergencia.

El aprendizaje del proyecto articula (en un todo de sentido) los abordajes parciales del objeto que se desarrollaron en las diferentes unidades temáticas y espacios pedagógicos.

Por experiencias previas ya realizadas en la cátedra sabemos que las articulaciones (en término de entramados de contenidos o saberes) son posibles entre diferentes campos de conocimiento que intervienen en la formación del alumno en el primer año. Si bien desde el proyecto se podrían articular diferentes contenidos, no siempre es posible coordinar con las distintas cátedras del nivel su intervención concreta (en términos de tiempo y espacio) en la enseñanza del proyecto arquitectónico.

Dado que nos interesa mencionar los aspectos convergentes (articulaciones) en el proceso de diseño de una institución barrial de baja complejidad que desarrollamos en el ciclo académico 2012, mencionaremos sintéticamente la expe-

riencia desarrollada con la Cátedra de Introducción a la Tecnología A.

¿Que se hizo concretamente? Se acordó e implementó el seguimiento y asesoramiento a los alumnos en aspectos relativos a:

a-Las condiciones de asoleamiento del proyecto, la determinación geométrica del mismo, considerando la posición del sol en los solsticios y equinoccios para que pudieran valorar la incidencia de los rayos en relación a los espacios interiores y al tipo de aventanamiento propuesto y el impacto de la sombra arrojada en el diseño de los espacios exteriores. Este contenido se trabajó, a través de visitas de alumnos al CIAL (Centro de Investigaciones Acústicas y Luminotécnicas de la FAUD) donde concurrieron con sus maquetas en proceso de elaboración y verificación del proyecto y constataron mediante el uso del Heliodón (simulador solar) las sombras arrojadas en cuatro diferentes estaciones del año.

Contó con el acompañamiento de los equipos docentes de ambas cátedras.

b-El asesoramiento sobre el diseño de las envolventes, aspectos constructivos,

posibles materiales a utilizar y tipos de elementos de protección solar en función de las orientaciones de los planos y tipo de espacios propuestos. En este sentido, si bien la Cátedra de Arquitectura instrumentó con contenidos específicos, aquellos proyectos que contaron con aportes de docentes de la Cátedra de Introducción a la Tecnología, pudieron avanzar y transferir con mayor precisión los contenidos.

c-Los criterios de resolución estructural

de la propuesta de biblioteca barrial, lo que incluyó el desarrollo de la planta de fundaciones y estructura y demandó un asesoramiento particularizado en función de la propuesta de cada estudiante.

Desde la Cátedra de Arquitectura I B, valoramos como muy positiva la experiencia de integración con la Cátedra de Introducción a la Tecnología A, si bien reconocemos que son necesarios futuros ajustes, lo realizado en 2012 nos permite destacar que ambas cátedras manifestaron voluntad y convicción para poder llevar adelante una experiencia de articulación. Reconocemos la necesidad de avanzar en un mayor ajuste en la programación que facilitará el desarrollo de actividades conjuntas, y la importancia que la experiencia tuvo para los alumnos dado que les permitió verificar el comportamiento de su propuesta en términos de asoleamiento, y proponer parámetros de diseño bioclimático en las primeras decisiones que se ponen en juego en el partido arquitectónico. (Es de mencionar que se realizó aproximadamente con 350 alumnos, lo que demandó sucesivas visitas al CIAL y disponibilidad de tiempo extra de los profesores participantes).

Por otra parte, valoramos como positivo la flexibilidad para acordar cronogramas, y tiempos que demanda la presencia de los profesores de Introducción a la Tecnología en el Taller de Arquitectura y la capacidad de adaptación de los docentes a los diferentes tiempos de los alumnos, sus procesos de aprendizaje y grados de avance en el desarrollo del proyecto.

Se considera valioso para los alumnos el aporte compartido por ambas cátedras en términos de criterios de resolución estructural y constructiva de los diferentes proyectos, fundamentalmente porque se realizaron en la etapa de exploración y selección de alternativas, donde las opciones de resolución de la materialidad del proyecto confrontaron el propio proceso de búsqueda y sus intenciones, con las posibilidades reales de cada idea y sitio de intervención.

Finalmente, compartimos que el camino de la articulación a través del proyecto contribuye a la construcción conceptual de la Arquitectura como síntesis y a la reconstrucción del curriculum en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

BIBLIOTECA PUBLICA BARRIAL

BARRIO SAN VICENTE

LOCALIZACION ARGENTINA, CORDOBA

CIUDAD DE CORDOBA

Es un importante centro cultural, económico, educativo, financiero y de empuje turístico. Está situada en la zona central del país, a ambas orillas del río Saguna. El centro histórico está conformado por manzanas cuadrangulares de unos ciento treinta metros de lado. La disposición de los barrios y avenidas principales es radial. Se dice que del centro de la ciudad nacen las avenidas que llevan a los barrios más periféricos. El relieve o topografía de terracedas ciñendo a un estrecho valle que caracteriza a la ciudad posibilita la existencia de numerosos espacios verdes por interesantes perspectivas, miradores y belvederes con curiosos senderos.

BARRIO SAN VICENTE

Al hablar de San Vicente, en primer lugar debemos decir que hacemos referencia a un barrio ubicado en la zona Este de la ciudad de Córdoba. A diferencia de otros barrios de reciente fundación, éste forma parte de las PRIMERAS INICIATIVAS URBANIZADORAS existentes en Córdoba.

Es uno de las ZONA MAS POPULOSA de Córdoba. Existe una mayor concentración poblacional entre los 25 y 44 años. En cuanto a su perfil socio-económico el barrio sigue manteniendo un carácter predominantemente obrero.

En la arquitectura del barrio se notan ANTIGUAS CONSTRUCCIONES del Siglo XIX y de principios del Siglo XX con edificaciones modernas. Existen algunos pocos edificios en altura, casi todos en la calle San Jerónimo y calles aledañas.

REPUBLICA SAN VICENTE

La historia de "La Republica" Rememora el ESPÍRITU DE RESISTENCIA a la autoridad e importancia de la ACCIÓN COLECTIVA de los vecinos en el marco de los tradicionales cursos que se hacen históricamente en la zona. El carácter relativamente acomodado de sus primeros habitantes le imprimió al barrio un CARÁCTER FESTIVO.

SITIO



CONDICIONANTES

Como condicionantes se encuentran las dimensiones del terreno, su ubicación en esquina relacionada directamente con la Plaza Urquiza y las alturas de los perfiles inmediatos a él. El asentamiento también es tomado en cuenta ya que la fachada principal se ubica orientada al norte (N).

SENSACIONES

APERTURA, POR SER ESQUINA.

EL VERDE SOBRE LO LLENO Y LO URBANO.

MIXTURA - PAISAJE URBANO
- PAISAJE NATURAL

CONTEXTO



PREMIOTIL 2012

BIBLIOTECA PÚBLICA BARRIAL

SALVADORI, MARA LUJÁN ARQUITECTURA

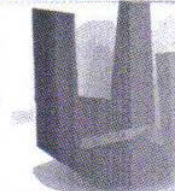
UNC
FAUDI



BIBLIOTECA PÚBLICA BARRIAL

BARRIO SAN VICENTE

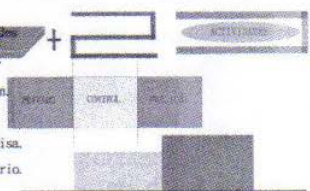
PREMISAS



La premisa principal e idea fuerza del proyecto es generar espacios contenedores de la distintas actividades a desarrollarse en la biblioteca a partir de los vacíos logrados por el plegado de placas.

Otra premisa considerada fue el esquema de organización. El cual se plantea como lineal diferenciando las distintas áreas (control-público-privado).

El carácter institucional también fue tomado como premisa. Generado a través de la altura del edificio y del contraste de estilo arquitectónico con el resto del barrio.



EXPLORACIONES



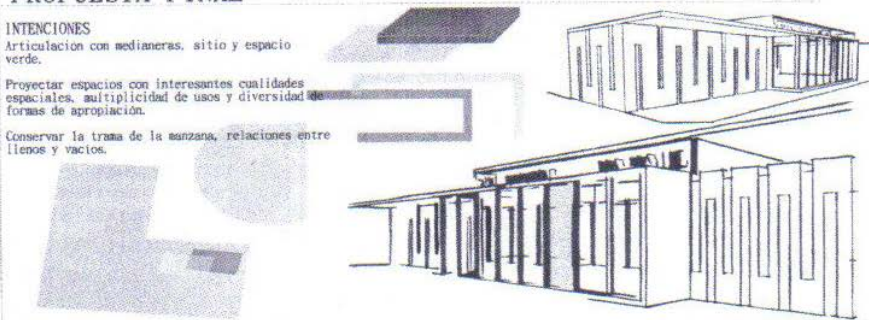
PROPUESTA FINAL

INTENCIONES

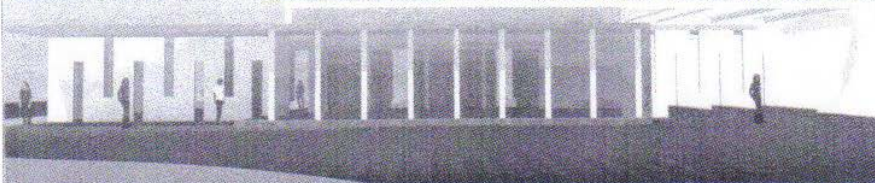
Articulación con medianeras, sitio y espacio verde.

Proyectar espacios con interesantes cualidades especiales, multiplicidad de usos y diversidad de formas de apropiación.

Conservar la trama de la manzana, relaciones entre llenos y vacíos.



COMPROMISO - CONTEXTUALIDAD - ARTICULACIÓN - DESARROLLO - INTEGRACIÓN - MIMETIZACIÓN - CONJUNTO - INNOVACIÓN



PREMIOTIL 2012

BIBLIOTECA PÚBLICA BARRIAL

SALVADORI, MARA LUJÁN

ARQUITECTURA

UNC
FAUDI



BIBLIOTECA PÚBLICA BARRIAL

BARRIO SAN VICENTE

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Córdoba, en el barrio San Vicente, reconocido como "Republico" por su espíritu de resistencia e importancia de la acción colectiva de los vecinos en el marco de los tradicionales corraos que se realizan históricamente en la zona, lo que la carga de identidad.

La institución se plantea como equipamiento público barrial, con funciones que se extienden desde las actividades propias de una biblioteca hasta las de relación vecinal-social, promoviendo la expresión e integración de la comunidad.

A través de una morfología simple, regular y para se plantea dar el carácter institucional, integrado entorno y arquitectura de forma que ambos generen una concepción conjunta.

Las intenciones del diseño se focalizan en jerarquizar el carácter de esquina del terreno, el espacio verde de la manzana y su relación con Plaza Equiza.

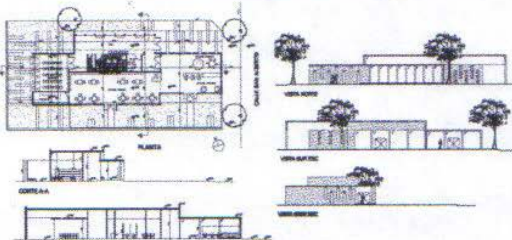
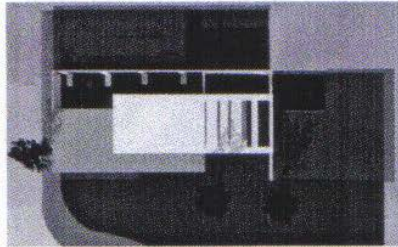
El proyecto consta de dos volúmenes encastrados generados por dos grandes placas plegadas, manteniendo las alturas de la zona y que alberguen actividades del programa, posee una gran horizontalidad, dada por estos cuerpos casi simétricos, vinculados entre sí, las diferencias entre ellos se marca en las alturas y materialidad.

En el exterior se utilizan ritmos con diferentes módulos para zonificar, marcar y destacar los diferentes espacios interiores, además de diferenciar el volumen de ingreso, trabajado con un ritmo diferente, jerarquizándose a su vez con el uso de una materialidad liviana y translúcida.

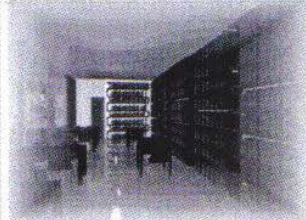
El ingreso, llanativo en piel, además de invitar a la entrada y recorrido, se plantea como distribuidor de espacios (áreas de servicios - sala de lectura - sala de extensión) y a la vez como espacio de permanencia, apta para exposición e informar.

Los volúmenes se despegan de la medianera sur con intención de generar un vacío de carácter privado como espacio de expansión exterior del área de lectura. Dicho lugar se resolvió a través de jardines verticales para brindar un clima natural, además de generar una visual agradable vinculando fuertemente exterior interior con grandes paneles vidriados.

La sala de extensión se plantea en relación directa con el espacio verde y la plaza, teniendo la posibilidad de apertura de uno de sus lados, generando el espacio público exterior e interior con la zona comunitaria barrial.



INTERIORIDAD



PREMIOTIL 2012

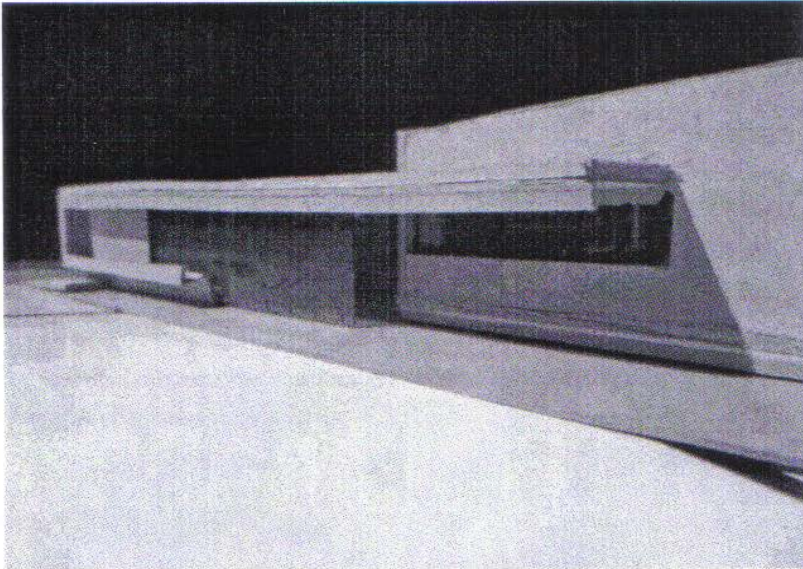
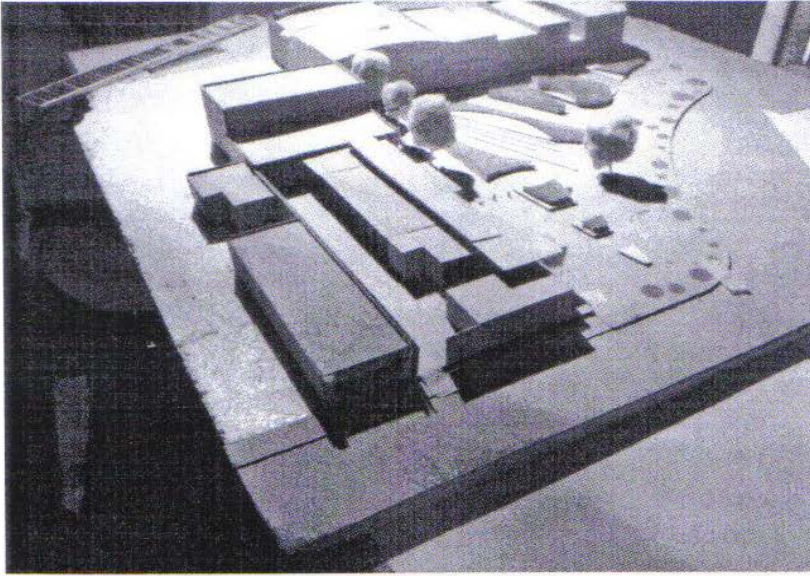
BIBLIOTECA PÚBLICA BARRIAL

SALVADORI, MARA LUJÁN

ARQUITECTURA IB

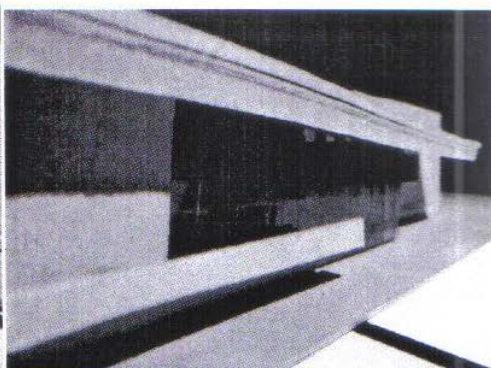
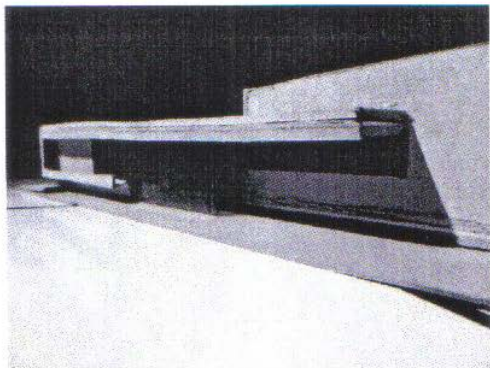
UNC
FAUDI



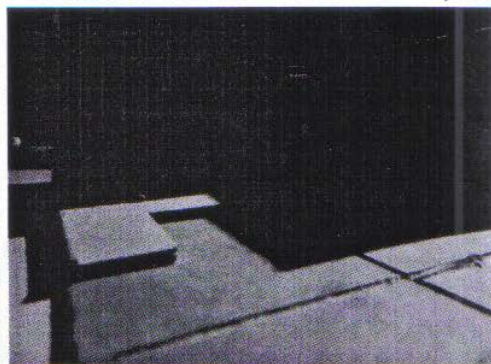
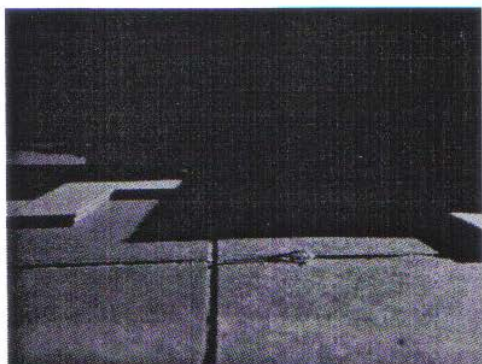


Fotos en el CIAL. Verificación del asoleamiento y sombras arrojadas en el proyecto

Fotos en el Cial: Fecha 21/06 Hora:16:00

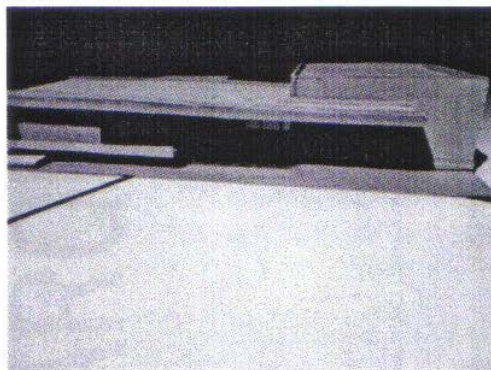


Fachada de la Biblioteca sobre Plaza Urquiza.

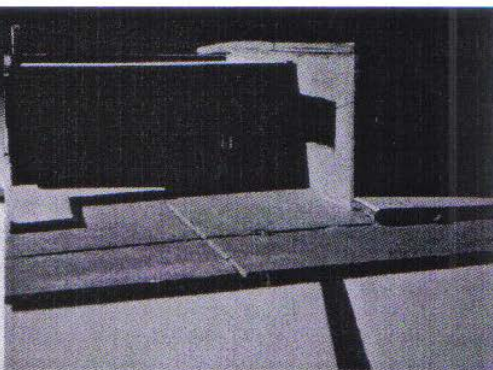


Fachada sobre calle San Jerónimo

Fotos en el Cial: Fecha :21/12 ;Hora :9:00Hs



fachada san jeronimo



Fachada plaza urquiza