



forma *i* realidad

SEMA 2013

IX CONGRESO NACIONAL / VI INTERNACIONAL
Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina

9.10.11 octubre Mar del Plata / ARGENTINA

PROYECCIONES Y REMEMORACIONES ONÍRICAS DE LA CASA

Diego Ceconato, Mariana Inardi, Clara Delfino, Lucrecia Resnik, Adriana Mayorga

Diego Ceconato

Domicilio: Morfología 2-A, FAUD-UNC. Vélez Sarsfield 264, Córdoba, Argentina.

E-mail: dceconato_2@hotmail.com

Áreas de interés: Morfología, Teoría de la Arquitectura, Comunicación y Cultura.

Antecedentes: Arquitecto (FAUD-UNC)/ Profesor Titular "Morfología 2 A"/ Premios: 2º premio concurso prov. de Anteproyectos "Sede A.F.I.P. Cba", 2007/ integrante categorizado en equipo de investigación "*Arquitecturas del habitar contemporáneo*" en FAUD-UNC. / Estudiante de posgrado en Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea, CEA-UNC.

Mariana Verónica Inardi

Domicilio: FAUD-UNC

Áreas de interés: Morfología, Teoría de la Arquitectura, Comunicación y Cultura.

Antecedentes: Arquitecta (FAUD-UNC)/ Profesora asistente Morfología 2-A y Teoría y Métodos B, e integrante equipo de investigación "*Arquitecturas del habitar contemporáneo*" en FAUD-UNC. /Estudiante de posgrado en Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea, CEA-UNC.

María Clara Delfino

Domicilio: FAUD-UNC

Áreas de interés: Morfología, diseño, proyecto, Patrimonio Arquitectónico, artes, literatura y cine.

Antecedentes: Arquitecta (FAUD-UNC)/ Profesora Asistente Morfología 2-A, FAUD-UNC. /Jefe de trabajos prácticos Interiorismo 1 y 2 -Carrera de Arquitectura –UBP, Córdoba.

Lucrecia Resnik

Domicilio: FAUD-UNC

Áreas de interés: Morfología, diseño, artes y cine.

Antecedentes: Arquitecta (FAUD-UNC)/ Profesora asistente Morfología 2-A / Integrante equipo de investigación "*Arquitecturas del habitar contemporáneo*" en FAUD-UNC.

Adriana Mayorga

Domicilio: FAUD-UNC

Áreas de interés: Arte y Arquitectura

Antecedentes: Arquitecta. Docente Morfología 2-A y Sistemas de Representación I. FAUD-UNC. Publicaciones: "*El diseño de Zaha Hadid. Aportes a lo industrial*". CIDI 2012. Córdoba. "*Arquitectura Líquida. Formas & Lenguajes*". SEMA-2011, Santa Fe.

RESUMEN

La problemática general de la cátedra de Morfología 2 A se centra en la noción del habitar en tanto relación entre las configuraciones espaciales y las prácticas culturales, en miras a la construcción de una mirada política/ culturalista del espacio. Éste sólo puede pensarse y producirse desde una subjetividad situada y sus vivencias en tanto rememoraciones y proyecciones oníricas. La fenomenología sienta las bases epistemológicas para la construcción del habitar íntimo de la casa en los relatos que la producen como espacio practicado. Las imágenes oníricas presentan las vivencias/ atmósferas conjugando la casa natal (como memoria perceptiva) y la casa deseada (como proyección imaginativa). Las operatorias estereotómicas hacen posible una dialéctica dentro/ fuera en una interioridad fuertemente delimitada, así como también el desarme del cuerpo que la configuración del arquetipo “la cueva” habilita en su proliferación de micro-espacios y en la disolución de la “caja” tectónica y su plano piso.

EL “TEJIDO INTENCIONAL”. LA CONSTITUCIÓN IMAGINARIA Y POLÍTICA DEL ESPACIO EN LA ENSEÑANZA DE LA MORFOLOGÍA - DIEGO CECONATO

La fenomenología describe un proceso de antro-po-morfización como proyección imaginaria de nuestra subjetividad radical sobre las cosas y el espacio. Estamos <intencionados>, proyectados hacia ellas, e inversamente ellas habitan en nosotros induciendo prácticas y comportamientos, creando así un escenario de acción y de reciprocidad afectiva, un mundo familiar.

Si la percepción es hábito en tanto presencia, la imaginación es ausencia de determinación, de presencia. Las vivencias psicofísicas que constituyen el **tejido intencional** que describe la fenomenología suspenden la distancia en la relación sujeto/ objeto que el objetivismo positivista postuló. Una forma de percepción hegemónica (un real presente) depurada de contaminaciones subjetivas (un irreal ausente), extremos de un profundo antagonismo. Las vivencias que la fenomenología describe fluctúan entre imaginación, memoria y percepción en una cooperación e indistinción entre lo real y lo irreal.

Si la crítica acertada a la posición fenomenológica es su apoliticidad puesto que describe al espacio como lugar de coincidencia con uno mismo (antropomórfico), mundo de lo único, como *“olvido de toda labor crítica, de toda posición política, a favor de un acusado individualismo sensualista”* (Ábalos, 2008: 107), lo político se fundaría sólo en el ámbito de la didáctica, un saber de la experiencia directa con el mundo, pre-disciplinar, como principio de individuación en el ámbito del taller en conjunción con un saber disciplinar fundado en conceptualizaciones de la tradición arquitectónica.

LA MATERIA DEL HABITAR - MARIANA INARDI

La noción de materia no es inherente a la de forma: remite a una potencia, una posibilidad, un antes de la percepción y del sentido. La forma es una disposición ya inteligible por el pensamiento, un elemento perceptible que implica un sujeto que la construye.

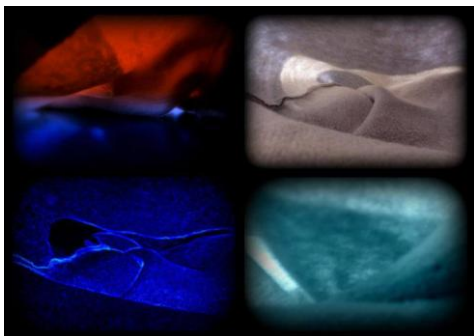
¿Cuál es la materia del habitar? “Cuando se sueña en la casa natal, en la profundidad extrema del ensueño, se participa de este calor primero, de esta materia bien templada del paraíso material” (Bachelard, 1957:30)

Con su indeterminación y dispersión, nuestras imágenes de la intimidad protegida, surgidas como materia primordial de esa región lejana en que *“memoria e imaginación no permiten que se las disocie”* (Bachelard, 1957: 29), encierran la potencia de poner en acto imágenes y relatos oníricos plausibles de tornarse formas. Sus materias pueden ser el color, la luz o las palabras.

Lyotard relaciona la indeterminación de la materia con su existencia anterior y al margen del espíritu. En esa búsqueda de realidad, la materia-color mental es desplegada por la mano en la materialidad de la imagen onírica. También el relato onírico construye una forma, con la materia

que aportan las palabras. “Tal vez las palabras mismas sean, en lo más secreto del pensamiento, su materia (...)” (Lyotard, 1988:146)

Imágenes y relatos oníricos, formas aún fragmentarias y dispersas de lo íntimo, pliegues de atmósferas y espacialidades materiales aún por venir, seguirán desplegando desde sus potencias, nuevos actos de habitar cargados de sentido.



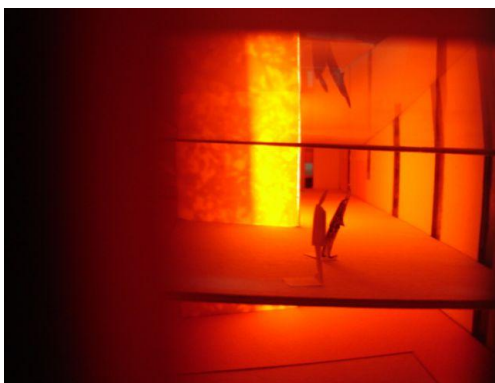
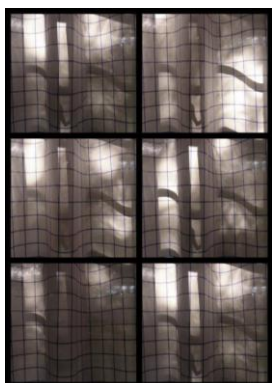
Imágenes de trabajos de alumnos de la cátedra

LA CASA ONÍRICA. LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO – CLARA DELFINO

Si la casa onírica surge subjetiva e introspectivamente, desde un cuerpo de imágenes dispersas y aisladas que reúnen la memoria y la imaginación, en un juego entre lo real y lo irreal, entre los recuerdos y los sueños, ¿cómo resulta entonces la construcción del espacio onírico y su forma de habitar?

Si todo espacio habitado contiene innatamente la noción de *la casa natal* (Bachelard, 1957), la espacialidad es construida en la experiencia, ligada a esas rememoraciones y recuerdos, como diversas atmósferas de la intimidad. Así, el espacio onírico, fenomenológico, deviene en una sucesión de identidades autónomas, fragmentarias, desordenadas, carentes de orden y jerarquía. Una serie de habitaciones separadas, tantas como la psiquis del sujeto haya imaginado/ recordado como espacios de la *intimidad protegida*.

La casa fenomenológica resulta así en una multiplicidad de *microcosmos*, cada uno con su propia identidad. Una fragmentación temporal rige la experiencia física y perceptiva. El tiempo, suspendido en un recorrido no lineal regido por el vagabundeo de la mente y los sentidos, donde la perspectiva se va revelando en el andar.



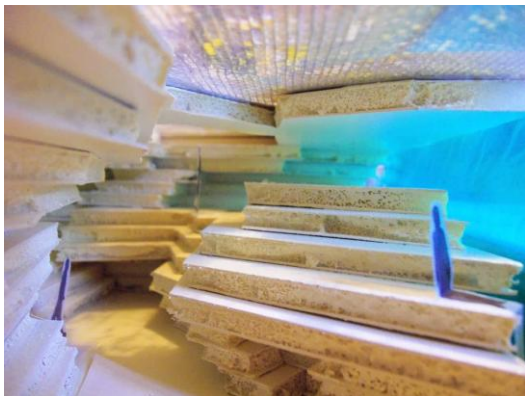
Imágenes de trabajos de alumnos de la cátedra

EL CUERPO COMO LUGAR DE LA PERCEPCIÓN – LUCRECIA RESNIK

El espacio moderno produjo el desplazamiento del cuerpo del hombre a la ficción del módulo, y privilegió la visión por encima de los otros sentidos. El cuerpo desde su interior se tornó sólo ojo y mente, y desde su exterior, sólo imagen. El ocularcentrismo que deshumaniza, aliena y desarraiga al hombre del resto de los sentidos, lo distancia también de sus recuerdos, de sus sueños y de su imaginación, de su “ser- ahí” (*Da-sein*) arrojado al mundo.

Volviendo a emplazar al cuerpo como lugar de la percepción y la inmersión en la experiencia del espacio, y poniendo en juego todos los sentidos, retomamos una relación implicada y afectiva con el habitar: el espacio deviene lugar, rescatándose sus valores de materialidad y hapticidad, textura y peso, densidad del espacio y luz materializada. (Pallasmaa, 2005)

Una relación que al humanizar la arquitectura devuelve un hogar al cuerpo y los sentidos, a nuestros recuerdos, sueños y a nuestra imaginación.



Imágenes de trabajos de alumnos de la cátedra

ESTEREOTOMÍA Y EL ARQUETIPO “LA CUEVA” – ADRIANA MAYORGA

La fenomenología y la estereotomía como claves de abordaje ayudan a poner en crisis certezas sobre la casa y los modos de habitarla.

Aparicio Guisado (2000) señala que el concepto de lo estereotómico está ligado a la materia de la arquitectura y acentúa su presencia corpórea y la de la gravedad, en un todo continuo donde la fuerza es la materialidad de la masa. Campos Baeza (2000) expresa que la arquitectura estereotómica es aquella en la que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa.

Sou Fujitmoto asocia los arquetipos de la *cueva* y el *nido* a dos de los estados embrionarios de la arquitectura. Un *nido* es concebido para ser habitado, como un a-posteriori de la forma, un ensamblaje para ser funcional, al modo tectónico. Una *cueva*, en cambio, es un espacio crudo y apriorístico que invita a ser explorado, a posicionar el cuerpo y adaptar las prácticas, ya que no está concebido con intenciones funcionales previas.

REFERENCIAS

- Ábalos, Iñaki (2008), *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. 1ª edición. 7ª tirada. Barcelona. Gustavo Gili.
- Merleau-Ponty, Maurice (2003), *El mundo de la percepción*, 1ª edición en español, 2003, México. Fondo de Cultura Económica.
- Bachelard, Gastón (2009). *La poética del espacio*, 10ª reimpresión, México. Fondo de Cultura Económica.

Lyotard, Jean-François (1988-1998) *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Buenos Aires. Ediciones Manantial

Merleau-Ponty, Maurice (1964-1986) *El ojo y el espíritu*, Buenos Aires. Paidós.

Pallasma, Juhani (2006) *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili

Aparicio-Guisado, Jesús, (2000) *El muro*, Buenos Aires, Universidad de Palermo.

Campos-Baeza, Alberto. (2000), *La idea construida*, Buenos Aires, Universidad de Palermo.