



**GUTIERREZ CRESPO**

**TABERNA**

**GIMENEZ**

**BERZERO**

**BRUHN**

**CHUITT**

**GAETE**

**MARCELLINO**

**RACCA**

**ANDRETICH**

**ZOVAK**

**CACERES-LEMMA**

**PRIOTTI**

**ROST**

**doscé**

“arquimiradas sobre el hogar envuelto:  
ensayos, selecciones, didácticas”

---

Gutiérrez Crespo, Nora

Doscé, arquimiradas sobre el hogar envuelto : ensayos, selecciones, didácticas / Nora Gutiérrez Crespo ; Jorge Ángel Taberna ; Gabriela Gimenez. - 1a ed. - Córdoba : Editoria de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2013.

336 p. : il. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-1494-33-0

1. Arquitectura. 2. Enseñanza Universitaria. I. Taberna, Jorge Ángel II. Gimenez, Gabriela III. Título  
CDD 720

Fecha de catalogación: 05/07/2013

### ***Diseño Gráfico, Compaginación y Corrección***

Arq. María de los Ángeles Zovak

### ***Diseño de Tapa***

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Jorge Taberna

### ***Diseño de Blog de la Cátedra***

Arq. Agustín Berzéro

<http://arquitectura2c.wordpress.com/>

### ***Impresión***

Color Magenta Gráfica

### ***Página de la Cátedra***

<http://www.facebook.com/pages/Arquitectura-2c/110959008918497>

### ***Diseño de Pósters:***

Juan Manuel Grecco-Agustin Lozada

### ***Recopilación Selección Concurso "Caza la Casa":***

Juan Murúa

***Fotografías Cátedra Arquitectura II-C: Gutiérrez Crespo - Taberna-Giménez-Berzéro-Gaete-Marcellino-Cotaimich-Iriarte-Lozada-Murúa***

### ***Con extractos de:***

VITRUBIO-CORTAZAR-NES-KOENING-DE BRITO BARROTE-MOEBIUS-DE MOLINA-TWAIN-BACHELARD-BOFF-MASLOW-MALINOWSKI-AMOR-YOSHIMOTO-CRANE-FERNANADEZ GRANADOS-GARCIA

**Cátedra de Arquitectura II-C . FAUD. UNC.**

**Prof. Titular Int:**

Arq. Nora Gutiérrez Crespo

**Prof. Adjunto Int:**

Arq. Jorge Taberna

**Profesores asistentes:**

Arq. Gabriela Giménez

Arq. Agustín Berzero

Arq. Jorge Brhun

Arq. Myriam Chuit

Arq. Andrés Marcellino (Supl. Bruhn - Gaete)

**Adscriptos Formados Colaboradores:**

Arq. Román Andretich

Arq. Virginia Gaete

Arq. Andrés Marcellino

**Adscriptos Vocacionales:**

Arq. Fabian Iriarte

Arq. Germán Belvedere

**Adscriptos en Formación:**

Arq. Leandro Turk

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Renzo Cáceres

Arq. Marcos Argañaraz

Arq. Leandro Gonzalez Righetto

**Ex Adscriptos Egresados:**

Arq. Natalia Racca

Arq. Romina Cotaimich

**Estudiantes Adscriptos:**

Arq. Juan Grecco

Arq. Trinidad Clariá

Est. Valeria Jaros

Est. Juan Lecuona

Est. Agustín Lozada

**Estudiantes Adscriptos Vocacionales:**

Est. Juan Murúa

Est. Paula Cortés

Est. Fabiola Parra López

Est. Wilson Sartor

Est. Rocío Belén Miana

Est. Francisco Chiapello

**Ex Alumnos Adscriptos de la Cátedra:**

Virginia Gaete

Santiago Becerra

**Introducción: El Hogar Envuelto***Arq. Nora Gutiérrez Crespo*.....9**Capítulo I:                    ENSAYOS****La vivienda no es una casa***Arq. Jorge Taberna*.....29**Transformar y transformarse***Arq. Gabriela Giménez* .....37**“La casa como escenario de cambios”***Arq. Jorge Taberna*.....41**Habitar en común: concepto y diseño del agrupar casas***Arq. Nora Gutiérrez Crespo* .....57**Aproximaciones a las casas asociadas***Arq. Gabriela Giménez* .....71**Experiencias de calle en la calle***Arq. Gabriela Giménez* .....83**Construyendo una “estética contemporánea propia”***Arq. Agustín Berzero*.....97**El patio***Arq. Agustín Berzero*.....105



**Materialidad**

*Recopilación y/o producción Arq. Jorge Bruhn - Fuentes. Números varios Revista Summa + y otras especializadas.....109*

**"Registro urbano- arquitectónico"**

**Un Paseo por las Artes**

*Arq. Virginia Gaete.....129*

**Sustentabilidad**

*Por Arq. Virginia Gaete.....137*

**Espacios intermedios en la arquitectura doméstica**

*Arq. Andrés Marcellino .....143*

**Temas y problemas: cohesión e intermediación en arquitectura**

*Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....151*

**Flexibilidad=Posibilidad**

*Arq. Natalia Racca.....157*

**Decir con el dibujo, complementar con la palabra**

*Arq. María de los Ángeles Zovak.....163*

**Intervenir en la periferia- Extracto de una Tesis de Grado: "Asentamientos Urbanos Periféricos en Riesgo Ambiental- : El caso de "Ampliación Nuestro Hogar III"**

*Arqs. Renzo Cáceres, Eduardo Cáceres, Miguel Lemma.....173*

**Capítulo II: INVITADOS Y RECOPIACIONES**

**Croquis del Viajero**

*Por Arquitecto Sergio W. Priotti*

*Profesor Invitado .....187*

**El nuevo paradigma sustentable y teoría de la arquitectura**

*Arqs. Gabriela Giménez / Liliana Rost. - Profesora invitada.....195*

**"Escalereando"**

*Recopilaciones Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....207*

**Los Diez Libros de Arquitectura**

*Marco Lucio Vitruvio Polion .....219*

**Una nueva concepción de Arquitectura**

*Wladimiro Acosta .....229*

**Síntesis del discurso de Giancarlo Di Carlo**

*Rodolfo Martínez Paz.....237*

**Capítulo III: DIDACTICAS**

**Síntesis Ponencia SEMA**

*Rodolfo Martínez Paz, Nora Gutiérrez Crespo y Gabriela Giménez.....249*

<b>Configurar frentes urbanos</b> <i>Arq. Román Andretich</i> .....	253	<b>Semanas de Acciones FAUD 2012:</b> <b>Concurso de fotografía "Caza la Casa"</b> <i>por Arq. Nora Gutiérrez Crespo</i> <i>(selección de ilustraciones y presentación: colaborador estud.</i> <i>Adscripto Juan Murúa)</i> .....	305
<b>"Programa de Catedra de Arquitectura II-C- Fichas Sintesis A y B"</b> .....	257	<b>"Trayectoria Crítico Operativa Casa-Ciudad"</b> <i>Por Arq. Nora Gutiérrez Crespo</i> .....	315
<b>Programación 2013</b> .....	273	<b>Seminario-taller articulador "Casas que construyen ciudad: Hacia la formalización material de un programa"</b> <i>por Arq. Nora Gutiérrez Crespo</i> .....	319
<b>Anexos:</b>		<b>Muestra Anual 2011 – Dpto. de Arquitectura y Diseño. FAUD – UNC</b> <i>Diseño de posters Arq. Juan Grecco</i> .....	323
<b>Trabajos años anteriores</b>		<b>Muestra Anual 2012 - Secretaría Académica – FAUD – UNC</b> <i>Fotografías. Autores A. Berzero; G. Giménez; N. Gutiérrez Crespo; J. Taberna; A. Marcelino; V. Gaete</i> <i>Diseño de Afiche Est. Agustín Lozada</i> .....	325
<i>"Mi Casa Ideal "</i> .....	279	<b>Los Autores</b> .....	327
<i>"Reinterpretación de la Casa Copetti"</i> .....	284		
<i>"Casas agrupadas"</i> .....	285		
<b>Viajes y Workshops</b>			
<i>Rosario / Río Cuarto 2006</i> .....	288		
<b>Registros de Viaje – Rosario 2007</b> <i>por Arq. Myriam Chuit</i> .....	290		
<b>Workshop 2011 (Uruguay – Córdoba)</b> <i>Parte 1 : Escenarios Urbanos - Escala Alberdi</i> .....	296		
<b>Viaje a Colonia y Montevideo:</b> <b>Workshop 'Palermo en la mira' "</b> <i>por Arq. Andrés Marcellino</i> .....	298		

### **“TRAYECTORIA CRITICO OPERATIVA CASA-CIUDAD”**

**Por Arq. Nora Gutiérrez Crespo**

*“Fue en aquella época, durante mis estudios de arquitectura, cuando descubrí el surrealismo y aprendí que lo que para mí era un pasatiempo espontáneo en realidad era una práctica artística: la deambulación. Una vez asumida esta hipótesis, las consecuencias lógicas son simples: si tenemos que decidir más y mejor, pues necesitamos más tiempo para pensar, meditar y reflexionar.*

*Deambular significa explorar, establecer hipótesis, hacer experimentos y acumular experiencias. En este sentido la deambulación o la meditación en movimiento difieren con la meditación oriental, cuya finalidad es conseguir el vacío de la mente. La meditación mediterránea es justo lo contrario: significa pensar al tiempo que mantenemos una conexión constante y profunda con el mundo exterior. (...) Este punto me parece particularmente interesante: la meditación del andar se puede entender como una forma de pensamiento relacional, un pensamiento en acción que no tiene como fin la producción sino la meditación estratégica.” – Valentina brogna –basándose en una idea de fabio curzi-- primera edición, verano 2011, en colaboración con la revista **why marche-[www.Intraverso.Org](http://www.Intraverso.Org)***

Durante la semana de acciones faud de mayo de 2012, nuestra cátedra de arquitectura ii-c, además del concurso de fotografía “caza la casa”, organizó un recorrido crítico

operativo que implicó la relación casa-ciudad.

Siendo que ambos aspectos, en relación inescindible, constituyen el principal tema- problema a ser asumido por la cátedra, como contenidos y como prácticas, se ideó el generar una trayectoria sobre un sector habitacional urbano, a efectos de la exploración, el descubrimiento y la valoración de la dimensión espacial de la ciudad, con una actividad que, además de social y académica, fuera fundamentalmente relacionadora en lo social, urbano-paisajístico, arquitectónico y constructivo.

El recorrido abordó fundamentalmente el asentamiento residencial de baja densidad, aunque en relación al resto de los asentamientos, dado que, partiendo del centro de la ciudad de Córdoba, desde un punto cercano a la misma facultad, se fue abordando su localización en el pasado y en el presente, descubriendo los estratos y los signos, en la historicidad de nuestro medio urbano.

Conformando pequeños grupos, coordinados por docentes, adscriptos y profesores invitados, con el objeto de que se generaran, no sólo descripciones e historias, sino además opiniones y discusiones, se intentó promocionar la capacidad crítica de los participantes para alimentar la cultura programatical.

Con esta actividad “programada” en contenido, tiempo y espacio, a la que se inscribieron estudiantes de todos los niveles de la carrera de arquitectura, e inclusive de diseño

industrial, se consideró resaltar una práctica poco promovida entre los arquitectos y aprendices, quienes, por sus múltiples ocupaciones, poseen poco espacio para la reflexión desde “lo existente relacionado”; para que se vaya pasando, posteriormente, a una práctica habitual quizá menos programada y mas sensitiva.

Este instrumento de la crítica arquitectónica, a la vez parte del procedimiento creativo, produce en el vagar observacional, fuentes y lugares desde donde beber sustancias arquitectónicas. Se trata de una actividad informacional en movimiento, donde el mismo observador es parte del paisaje urbano y mira la ciudad desde su realidad como ciudadano, además de verla desde su especialidad. Lo mismos espacios del movimiento, como las calles y plazas –en sus senderos–, deben ser atentamente observados para comprender la demarcación estructural de lo que une todos los “lugares urbanos”, el sistema de los espacios públicos, que son alimentados por “la casa”, además de por las instituciones, los equipamientos, los monumentos, la gente con sus actividades, comportamientos y reacciones.

De este modo se propone para el estudiante, esa flexibilidad y adaptabilidad, que le permitiría, en esta práctica arquitectónica, oscilar entre la lectura e interpretación urbanas programadas para un determinado proyecto, y la que puede hacerse libremente, pero que alimentaría el más profundo sentido de la misión estratégica de la arquitectura.



