



GUTIERREZ CRESPO

TABERNA

GIMENEZ

BERZERO

BRUHN

CHUITT

GAETE

MARCELLINO

RACCA

ANDRETICH

ZOVAK

CACERES-LEMMA

PRIOTTI

ROST

doscé

“arquimiradas sobre el hogar envuelto:
ensayos, selecciones, didácticas”

Gutiérrez Crespo, Nora

Doscé, arquimiradas sobre el hogar envuelto : ensayos, selecciones, didácticas / Nora Gutiérrez Crespo ; Jorge Ángel Taberna ; Gabriela Gimenez. - 1a ed. - Córdoba : Editoria de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2013.

336 p. : il. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-1494-33-0

1. Arquitectura. 2. Enseñanza Universitaria. I. Taberna, Jorge Ángel II. Gimenez, Gabriela III. Título
CDD 720

Fecha de catalogación: 05/07/2013

Diseño Gráfico, Compaginación y Corrección

Arq. María de los Ángeles Zovak

Diseño de Tapa

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Jorge Taberna

Diseño de Blog de la Cátedra

Arq. Agustín Berzéro

<http://arquitectura2c.wordpress.com/>

Impresión

Color Magenta Gráfica

Página de la Cátedra

<http://www.facebook.com/pages/Arquitectura-2c/110959008918497>

Diseño de Pósters:

Juan Manuel Grecco-Agustin Lozada

Recopilación Selección Concurso "Caza la Casa":

Juan Murúa

Fotografías Cátedra Arquitectura II-C: Gutiérrez Crespo - Taberna-Giménez-Berzéro-Gaete-Marcellino-Cotaimich-Iriarte-Lozada-Murúa

Con extractos de:

VITRUBIO-CORTAZAR-NES-KOENING-DE BRITO BARROTE-MOEBIUS-DE MOLINA-TWAIN-BACHELARD-BOFF-MASLOW-MALINOWSKI-AMOR-YOSHIMOTO-CRANE-FERNANADEZ GRANADOS-GARCIA

Cátedra de Arquitectura II-C . FAUD. UNC.

Prof. Titular Int:

Arq. Nora Gutiérrez Crespo

Prof. Adjunto Int:

Arq. Jorge Taberna

Profesores asistentes:

Arq. Gabriela Giménez

Arq. Agustín Berzero

Arq. Jorge Brhun

Arq. Myriam Chuit

Arq. Andrés Marcellino (Supl. Bruhn - Gaete)

Adscriptos Formados Colaboradores:

Arq. Román Andretich

Arq. Virginia Gaete

Arq. Andrés Marcellino

Adscriptos Vocacionales:

Arq. Fabian Iriarte

Arq. Germán Belvedere

Adscriptos en Formación:

Arq. Leandro Turk

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Renzo Cáceres

Arq. Marcos Argañaraz

Arq. Leandro Gonzalez Righetto

Ex Adscriptos Egresados:

Arq. Natalia Racca

Arq. Romina Cotaimich

Estudiantes Adscriptos:

Arq. Juan Grecco

Arq. Trinidad Clariá

Est. Valeria Jaros

Est. Juan Lecuona

Est. Agustín Lozada

Estudiantes Adscriptos Vocacionales:

Est. Juan Murúa

Est. Paula Cortés

Est. Fabiola Parra López

Est. Wilson Sartor

Est. Rocío Belén Miana

Est. Francisco Chiapello

Ex Alumnos Adscriptos de la Cátedra:

Virginia Gaete

Santiago Becerra

Introducción: El Hogar Envuelto*Arq. Nora Gutiérrez Crespo*.....9**Capítulo I: ENSAYOS****La vivienda no es una casa***Arq. Jorge Taberna*.....29**Transformar y transformarse***Arq. Gabriela Giménez*37**“La casa como escenario de cambios”***Arq. Jorge Taberna*.....41**Habitar en común: concepto y diseño del agrupar casas***Arq. Nora Gutiérrez Crespo*57**Aproximaciones a las casas asociadas***Arq. Gabriela Giménez*71**Experiencias de calle en la calle***Arq. Gabriela Giménez*83**Construyendo una “estética contemporánea propia”***Arq. Agustín Berzero*.....97**El patio***Arq. Agustín Berzero*.....105

Materialidad

Recopilación y/o producción Arq. Jorge Bruhn - Fuentes. Números varios Revista Summa + y otras especializadas.....109

“Registro urbano- arquitectónico”

Un Paseo por las Artes

Arq. Virginia Gaete.....129

Sustentabilidad

Por Arq. Virginia Gaete.....137

Espacios intermedios en la arquitectura doméstica

Arq. Andrés Marcellino143

Temas y problemas: cohesión e intermediación en arquitectura

Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....151

Flexibilidad=Posibilidad

Arq. Natalia Racca.....157

Decir con el dibujo, complementar con la palabra

Arq. María de los Ángeles Zovak.....163

Intervenir en la periferia- Extracto de una Tesis de Grado: "Asentamientos Urbanos Periféricos en Riesgo Ambiental- : El caso de "Ampliación Nuestro Hogar III"

Arqs. Renzo Cáceres, Eduardo Cáceres, Miguel Lemma.....173

Capítulo II: INVITADOS Y RECOPIACIONES

Croquis del Viajero

Por Arquitecto Sergio W. Priotti

Profesor Invitado187

El nuevo paradigma sustentable y teoría de la arquitectura

Arqs. Gabriela Giménez / Liliana Rost. - Profesora invitada.....195

"Escalereando"

Recopilaciones Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....207

Los Diez Libros de Arquitectura

Marco Lucio Vitruvio Polion219

Una nueva concepción de Arquitectura

Wladimiro Acosta229

Síntesis del discurso de Giancarlo Di Carlo

Rodolfo Martínez Paz.....237

Capítulo III: DIDACTICAS

Síntesis Ponencia SEMA

Rodolfo Martínez Paz, Nora Gutiérrez Crespo y Gabriela Giménez.....249

Configurar frentes urbanos <i>Arq. Román Andretich</i>	253	Semanas de Acciones FAUD 2012: Concurso de fotografía "Caza la Casa" <i>por Arq. Nora Gutiérrez Crespo</i> <i>(selección de ilustraciones y presentación: colaborador estud.</i> <i>Adscripto Juan Murúa)</i>	305
"Programa de Catedra de Arquitectura II-C- Fichas Sintesis A y B"	257	"Trayectoria Crítico Operativa Casa-Ciudad" <i>Por Arq. Nora Gutiérrez Crespo</i>	315
Programación 2013	273	Seminario-taller articulador "Casas que construyen ciudad: Hacia la formalización material de un programa" <i>por Arq. Nora Gutiérrez Crespo</i>	319
Anexos:		Muestra Anual 2011 – Dpto. de Arquitectura y Diseño. FAUD – UNC <i>Diseño de posters Arq. Juan Grecco</i>	323
Trabajos años anteriores		Muestra Anual 2012 - Secretaría Académica – FAUD – UNC <i>Fotografías. Autores A. Berzero; G. Giménez; N. Gutiérrez Crespo; J. Taberna; A. Marcelino; V. Gaete</i> <i>Diseño de Afiche Est. Agustín Lozada</i>	325
<i>"Mi Casa Ideal "</i>	279	Los Autores	327
<i>"Reinterpretación de la Casa Copetti"</i>	284		
<i>"Casas agrupadas"</i>	285		
Viajes y Workshops			
<i>Rosario / Río Cuarto 2006</i>	288		
Registros de Viaje – Rosario 2007 <i>por Arq. Myriam Chuit</i>	290		
Workshop 2011 (Uruguay – Córdoba) <i>Parte 1 : Escenarios Urbanos - Escala Alberdi</i>	296		
Viaje a Colonia y Montevideo: Workshop 'Palermo en la mira' " <i>por Arq. Andrés Marcellino</i>	298		

"ESCALEREANDO"

Recopilaciones por Arq. Nora Gutiérrez Crespo

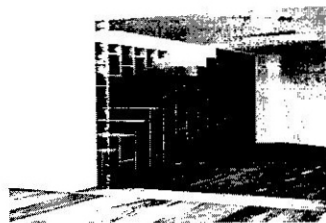
**Instrucciones para subir una escalera
Julio Cortázar – en Historia de Cronopios y de Famas –
1982 – Ed. Alfaguara 1998**

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando

sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.



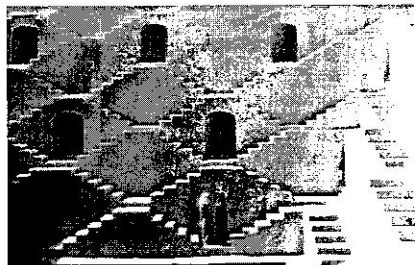
MÁS SOBRE ESCALERAS

Julio Cortazar- Último round (Tomo II), Siglo XXI, Madrid, 2009 (1969)

En un lugar de la bibliografía del que no quiero acordarme se explicó alguna vez que hay escaleras para subir y escaleras para bajar; lo que no se dijo entonces es que también puede haber escaleras para ir hacia atrás.

Los usuarios de estos útiles artefactos comprenderán sin excesivo esfuerzo que cualquier escalera va hacia atrás si uno la sube de espaldas, pero lo que en esos casos está por verse es el resultado de tan insólito proceso. Hágase la prueba con cualquier escalera exterior; vencido el primer sentimiento de incomodidad e incluso de vértigo, se descubrirá a cada peldaño un nuevo ámbito que si bien forma parte del ámbito del peldaño precedente, al mismo tiempo lo corrige, lo critica y lo ensancha. Piénsese que muy poco antes, la última vez que se había trepado en la forma usual por esa escalera, el mundo de atrás quedaba abolido por la escalera misma, su hipnótica sucesión de peldaños; en cambio bastará subirla de espaldas para que un horizonte limitado al comienzo por la tapia del jardín salte ahora hasta el campito de los Peñalosa, abarque luego el molino de la turca, estalle en los álamos del cementerio, y con un poco de suerte llegue hasta el horizonte de verdad, el de la definición que nos enseñaba la señorita de tercer grado. ¿Y el cielo, y las nubes? Cuéntelas cuando esté en lo

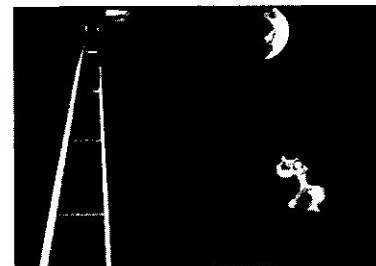
más alto, bébase el cielo que le cae en plena cara desde su inmenso embudo. A lo mejor después, cuando gire en redondo y entre en el piso alto de su casa, en su vida doméstica y diaria, comprenderá que también allí había que mirar muchas cosas en esa forma, que también en una boca, un amor, una novela, había que subir hacia atrás. Pero tenga cuidado, es fácil tropezar y caerse; hay cosas que sólo se dejan ver mientras se sube hacia atrás y otras que no quieren, que tienen miedo de ese ascenso que las obliga a desnudarse tanto; obstinadas en su nivel y en su máscara se vengán cruelmente del que sube de espaldas para ver lo otro, el campito de los Peñalosa o los álamos del cementerio. Cuidado con esa silla; cuidado con esa mujer.



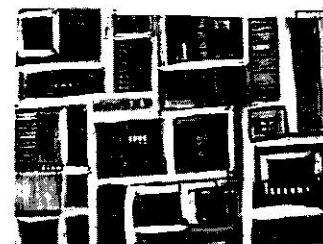
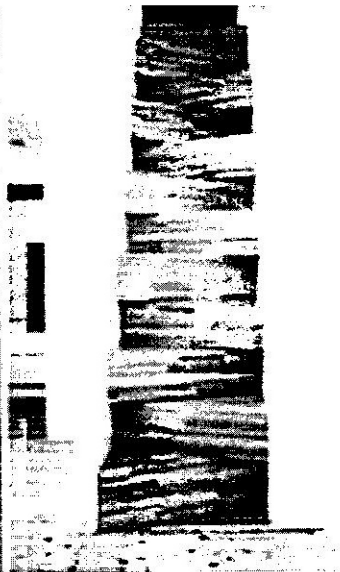
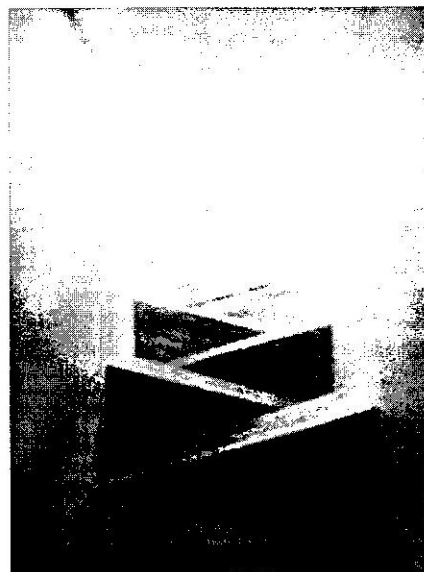
Escaleras Mosaico



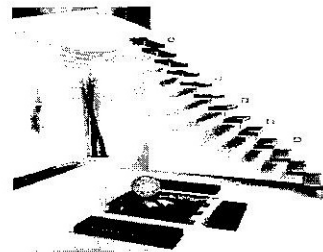
Escaleras Graffiti



Joan Miró y la escalera



Balcones y escaleras
www.artelista.com



ALGUIEN SE SENTIÓ SOLO AYER EN MI ESCALERA*Autor: Nes*

(...)Alguien se sintió solo ayer en mi escalera,
 Y por solo, durmió acompañado
 Y con la propina de su cuerpo, que no fue poco...
 ¿Quién fue el solitario acompañado?
 ¿Y cuántos acompañados duermen solos?

A veces, a alguien de mi escalera,
 le da por vender su alma,
 y reclamar el favor de las diosas,
 que solo por su valentía, convierten su piso de infierno en
 paraíso,
 siempre por un módico pedazo de una paga sin valor,
 por que el valor lo tiene al descolgar, marcar su número y
 llamar...

MAS ALLÁ DE LA LARGA ESCALERA DEL TIEMPO OLVIDADO*Autor: Koenig*

(...)Mas allá de la larga escalera del tiempo olvidado, donde
 cada peldaño es un «tengo que» que se pega a la suela, y el
 pasamanos un «tengo a medias» al que agarrarse, se halla
 la puerta de la curiosidad, tras la cual, tal vez, encuentre el
 viajero el sitio que busca, el sitio que lo ha estado llamando
 desde hace tiempo, a veces con todos los colores de la
 imaginación y a veces con los tonos grises del duermevela.
 Muchos son los que reciben la llamada: algunos en mitad de
 la noche, otros mediante un mensaje escrito en alguna
 parte, otros más, en el borbotón de un pensamiento(...)

"VOY A CONSTRUIR UNA ESCALERA DE CUERDA..."*Autora: Marisa do Brito Barrote*

Voy a construir una escala de cuerda
 con el hilo blanco de tu pelo anudado.
 Algo que nos rescate
 del ojo lejos del abismo.
 Algo,
 una hamaca,
 para llegar a tocar
 la copa de los pies con los árboles
 y acariciarte la cara de la noche.

POEMA AL FINAL DE LA ESCALERA*Autor: Moebius*

(...) Esta es nuestra fiesta. ¿Que destino nos espera al final
 de la escalera?, si comenzamos ya este andar, no
 querramos mas parar. Acompáñame amor mio. Vamonos al
 rio a navegar, descubramos los lirios de tus ríos y
 bañemonos en el flujo de tu caudal. Regalame de tu mar
 bravio, las olas, y recibe de mi lecho la corriente. No te
 prometo que será para siempre, pero mientras nos
 recorramos con furia, este cauce vivirá. Al final de la
 escalera, no importa siquiera llegar (...)

www.eldesvandelaspalabras.comwww.poemasdelalma.com

ESCALERAS PARA SUBIR

Santiago de Molina



Al igual que en esa otra de Jacob, algunas escaleras son un camino sin retorno.

En una colina artificial, y sin embargo necesaria para el cementerio de Estocolmo, Asplund y Lewerentz, imaginaron ya desde el concurso de 1914, unas

simples escaleras para subir a un lugar donde meditar.

El ascenso, puesto que indudablemente se trata de una escalera solo para subir, es de una pendiente tan variable como la misma colina. Las escaleras se adaptan a la decreciente inclinación de la loma, (aunque tal vez sea al contrario, ¿no es la colina la que toma la forma de las escaleras?). Los tramos de peldaños se hunden ligeramente entre la hierba y apartan la mirada lateral del resto del cementerio. Escalera sin barandillas, ni detalles. Nada distrae de que arriba nos espera una plataforma rodeada de árboles y apenas unos asientos.

Esa escalera, está dispuesta para enseñar a quien interese, varias cosas elementales: al principio, su fuerte pendiente acelera el pulso y fuerza el resuello, pero a medida que se conquista, los peldaños se apaciguan, la altura de la tabica disminuye, el paso y la respiración se atemperan, y se logra la precisa calma antes de llegar entre los árboles y el recogimiento de esa plataforma .

La segunda cosa lograda es mostrar, durante el ascenso, el cielo en la tangencia de esa loma. Como una precisa vista diagonal.

Esas dos cuestiones elementales, acelerar o calmar el pulso del habitante, e inventar una mirada, son los objetivos más básicos de una escalera y no los consabidos de comunicar dos puntos a diferente cota.

ESCALERAS DE LA VIDA

Nadie se desembaraza de un hábito o de un vicio tirándolo de una vez por la ventana; hay que sacarlo por la escalera, peldaño a peldaño. - *Mark Twain*

La escalera que sube a un desván siempre sube y nunca baja, igual que siempre baja y nunca sube la de un sótano. - *Gastón Bachelard*

Si quieres subir una escalera larga, no mires hacia ella, mira cada peldaño. - *Leonardo Boff*

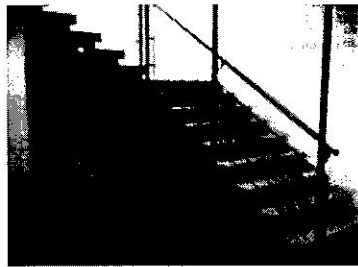
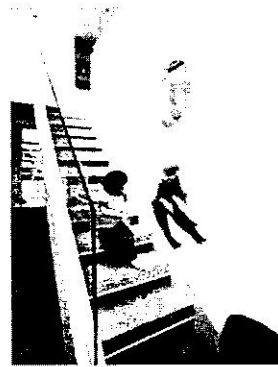
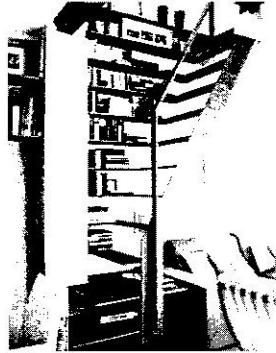
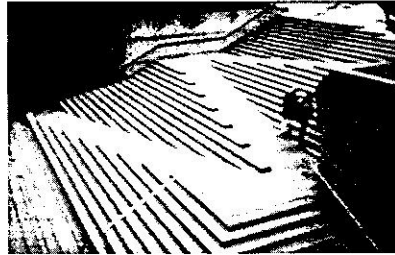
(...) Hay aquí dos hechos importantes: primero, que el ser humano nunca está satisfecho, excepto de una forma relativa o como si fuese sólo el peldaño de una escalera, y segundo, esas necesidades parecen ordenarse en una especie de jerarquía de predominio. - *Abraham Maslow*

Olvida el camino y la imagen del camino, no pises el umbral detente al pie de la escalera. Tú eres el camino el umbral los escalones. - *Ivan Malinowski*

Tienen diferente forma y diferente matiz, pero unidas por los años, mis penas, o mis engaños, como sucesión de daños, son escaleras en mí. - *Guadalupe Amor*

Pensándolo retrospectivamente, el destino era, entonces, una escalera de la que no podía suprimirse ni un escalón. De no haber existido aquella escena, yo no hubiera podido subir. - *B. Yoshimoto*

La escalera mecánica sube una serenata tranquila de zapatos, paraguas, cada ojo atento a su zapato; luego salta rápido a algún lugar de arriba donde las calles estallan en lluvia... - *Hart Crane*



...mientras te busco Carlo Scarpa...

LA ESCALERA

Jorge Fernández Granados (México, 1965)

Para conversar, tal vez, contigo
reviso la transparencia
de un viejo lenguaje
con un ánimo pausado, esa hora
donde todo guarda silencio
para oírte.

Para reunirme contigo
donde creo adivinarte, discreta
y puntual, cruel —no sé
si aún guardo en mi cabeza
una esquirla del sueño
donde hablabas
desde la penumbra de una escalera
donde sólo escucho tu voz
y creo, muy lentamente,
que subo.

Nunca supe quién eras;
pero dentro de mí, acaso tu rostro
dormía, leve, elusivo
y me ayudó a vivir
mientras mi cuerpo escalaba
esos duros peldaños de piedra.

Aún oigo esa voz en mi desafinada

alegría. Y amaneces
como entonces, humilde, aérea.
Me despiertas. Recuperas
las edades solares de mi risa.

Tu presencia
ha sido el extraño argumento de mi vida.

Sólo tu voz sin rostro
llamándome al final
de una escalera en la penumbra
de una casa vacía.

Dentro, tal vez, de lo que temo
estabas antes mirando, mirándome volver
la cabeza de miedo. Te sé
tan visitante en la última luz
de la ventana como reunida
en el resplandor angosto de cada peldaño
con el que sólo pretendo aún
llegar a ti, tomar tu mano al final de la escalera
y decirte, con este viejo lenguaje,
que ha sido tan grande el miedo
como el amor por ti, desconocida.

"CHIPÍ CHIPÍ"

Charly García

Yo nunca fui a New York
no se lo que es Paris
vivo bajo la tierra
vivo dentro de mi

Yo no tengo un espejo
no tengo un suvenir
la lagrima me habla
y esta dentro de mi

Yo solo tengo esta pobre antena
que me transmite lo que decís
una canción, mi ilusión, mis penas,
y este suvenir.

Yo subo la escalera
yo cumplo una misión
la lagrima me dice
que yo tampoco soy
la hija de una amor
la hija del dolor
la hija que no espera
tu tiempo se acabo

Si este dolor durará por siempre

no digas nada vete de aquí
porque yo estoy donde nunca voy
donde nunca fui

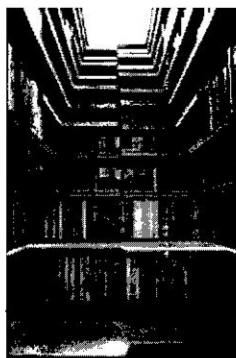
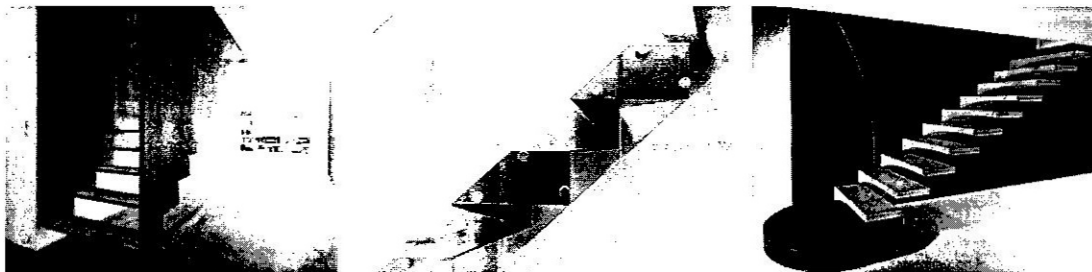
Tómalo con calma
la cosa es así
ya se hace de noche
me tengo que ir

Chipi chipi chipi
chipi bombon bombon
bombon
chipi chipi bombon

Ya no te pienso esperar por siempre
porque el mercurio lo tengo aquí
ya no digas mas palabras, men
ya me voy de aquí

Y no te olvides nunca que...

Esta canción durara por siempre
por eso mismo yo la hice así
una canción sin amor
sin dolor
la canción sin fin.



piranesiescherdurchampianas

