

GUTIERREZ CRESPO

TABERNA

GIMENEZ

BERZERO

BRUHN

CHUITT

GAETE

MARCELLINO

RACCA

ANDRETICH

ZOVAK

CACERES-LEMMA

PRIOTTI

ROST

doscé

“arquimiradas sobre el hogar envuelto:
ensayos, selecciones, didácticas”

Gutiérrez Crespo, Nora

Doscé, arquimiradas sobre el hogar envuelto : ensayos, selecciones, didácticas / Nora Gutiérrez Crespo ; Jorge Ángel Taberna ; Gabriela Gimenez. - 1a ed. - Córdoba : Editoria de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2013.

336 p. : il. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-1494-33-0

1. Arquitectura. 2. Enseñanza Universitaria. I. Taberna, Jorge Ángel II. Gimenez, Gabriela III. Título
CDD 720

Fecha de catalogación: 05/07/2013

Diseño Gráfico, Compaginación y Corrección

Arq. María de los Ángeles Zovak

Diseño de Tapa

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Jorge Taberna

Diseño de Blog de la Cátedra

Arq. Agustín Berzéro

<http://arquitectura2c.wordpress.com/>

Impresión

Color Magenta Gráfica

Página de la Cátedra

<http://www.facebook.com/pages/Arquitectura-2c/110959008918497>

Diseño de Pósters:

Juan Manuel Grecco-Agustin Lozada

Recopilación Selección Concurso "Caza la Casa":

Juan Murúa

Fotografías Cátedra Arquitectura II-C: Gutiérrez Crespo - Taberna-Giménez-Berzéro-Gaete-Marcellino-Cotaimich-Iriarte-Lozada-Murúa

Con extractos de:

VITRUBIO-CORTAZAR-NES-KOENING-DE BRITO BARROTE-MOEBIUS-DE MOLINA-TWAIN-BACHELARD-BOFF-MASLOW-MALINOWSKI-AMOR-YOSHIMOTO-CRANE-FERNANDEZ GRANADOS-GARCIA

Cátedra de Arquitectura II-C . FAUD. UNC.

Prof. Titular Int:

Arq. Nora Gutiérrez Crespo

Prof. Adjunto Int:

Arq. Jorge Taberna

Profesores asistentes:

Arq. Gabriela Giménez

Arq. Agustín Berzero

Arq. Jorge Brhun

Arq. Myriam Chuit

Arq. Andrés Marcellino (Supl. Bruhn - Gaete)

Adscriptos Formados Colaboradores:

Arq. Román Andretich

Arq. Virginia Gaete

Arq. Andrés Marcellino

Adscriptos Vocacionales:

Arq. Fabian Iriarte

Arq. Germán Belvedere

Adscriptos en Formación:

Arq. Leandro Turk

Arq. María de los Ángeles Zovak

Arq. Renzo Cáceres

Arq. Marcos Argañaraz

Arq. Leandro Gonzalez Righetto

Ex Adscriptos Egresados:

Arq. Natalia Racca

Arq. Romina Cotaimich

Estudiantes Adscriptos:

Arq. Juan Grecco

Arq. Trinidad Clariá

Est. Valeria Jaros

Est. Juan Lecuona

Est. Agustín Lozada

Estudiantes Adscriptos Vocacionales:

Est. Juan Murúa

Est. Paula Cortés

Est. Fabiola Parra López

Est. Wilson Sartor

Est. Rocío Belén Miana

Est. Francisco Chiapello

Ex Alumnos Adscriptos de la Cátedra:

Virginia Gaete

Santiago Becerra

Introducción: El Hogar Envuelto*Arq. Nora Gutiérrez Crespo*.....9**Capítulo I: ENSAYOS****La vivienda no es una casa***Arq. Jorge Taberna*.....29**Transformar y transformarse***Arq. Gabriela Giménez*37**“La casa como escenario de cambios”***Arq. Jorge Taberna*.....41**Habitar en común: concepto y diseño del agrupar casas***Arq. Nora Gutiérrez Crespo*57**Aproximaciones a las casas asociadas***Arq. Gabriela Giménez*71**Experiencias de calle en la calle***Arq. Gabriela Giménez*83**Construyendo una “estética contemporánea propia”***Arq. Agustín Berzero*.....97**El patio***Arq. Agustín Berzero*.....105

Materialidad

Recopilación y/o producción Arq. Jorge Bruhn - Fuentes. Números varios Revista Summa + y otras especializadas.....109

"Registro urbano- arquitectónico"

Un Paseo por las Artes

Arq. Virginia Gaete.....129

Sustentabilidad

Por Arq. Virginia Gaete.....137

Espacios intermedios en la arquitectura doméstica

Arq. Andrés Marcellino143

Temas y problemas: cohesión e intermediación en arquitectura

Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....151

Flexibilidad=Posibilidad

Arq. Natalia Racca.....157

Decir con el dibujo, complementar con la palabra

Arq. María de los Ángeles Zovak.....163

Intervenir en la periferia- Extracto de una Tesis de Grado: "Asentamientos Urbanos Periféricos en Riesgo Ambiental- : El caso de "Ampliación Nuestro Hogar III"

Arqs. Renzo Cáceres, Eduardo Cáceres, Miguel Lemma.....173

Capítulo II: INVITADOS Y RECOPIACIONES

Croquis del Viajero

Por Arquitecto Sergio W. Priotti

Profesor Invitado187

El nuevo paradigma sustentable y teoría de la arquitectura

Arqs. Gabriela Giménez / Liliana Rost. - Profesora invitada.....195

"Escalereando"

Recopilaciones Arq. Nora Gutiérrez Crespo.....207

Los Diez Libros de Arquitectura

Marco Lucio Vitruvio Polion219

Una nueva concepción de Arquitectura

Wladimiro Acosta229

Síntesis del discurso de Giancarlo Di Carlo

Rodolfo Martínez Paz.....237

Capítulo III: DIDACTICAS

Síntesis Ponencia SEMA

Rodolfo Martínez Paz, Nora Gutiérrez Crespo y Gabriela Giménez.....249

Configurar frentes urbanos <i>Arq. Román Andretich</i>	253	Semanas de Acciones FAUD 2012: Concurso de fotografía "Caza la Casa" <i>por Arq. Nora Gutiérrez Crespo</i> <i>(selección de ilustraciones y presentación: colaborador estud.</i> <i>Adscripto Juan Murúa)</i>	305
"Programa de Catedra de Arquitectura II-C- Fichas Sintesis A y B"	257	"Trayectoria Crítico Operativa Casa-Ciudad" <i>Por Arq. Nora Gutiérrez Crespo</i>	315
Programación 2013	273	Seminario-taller articulador "Casas que construyen ciudad: Hacia la formalización material de un programa" <i>por Arq. Nora Gutiérrez Crespo</i>	319
Anexos:		Muestra Anual 2011 – Dpto. de Arquitectura y Diseño. FAUD – UNC <i>Diseño de posters Arq. Juan Grecco</i>	323
Trabajos años anteriores		Muestra Anual 2012 - Secretaría Académica – FAUD – UNC <i>Fotografías. Autores A. Berzero; G. Giménez; N. Gutiérrez Crespo; J. Taberna; A. Marcelino; V. Gaete</i> <i>Diseño de Afiche Est. Agustín Lozada</i>	325
<i>"Mi Casa Ideal "</i>	279	Los Autores	327
<i>"Reinterpretación de la Casa Copetti"</i>	284		
<i>"Casas agrupadas"</i>	285		
Viajes y Workshops			
<i>Rosario / Río Cuarto 2006</i>	288		
Registros de Viaje – Rosario 2007 <i>por Arq. Myriam Chuit</i>	290		
Workshop 2011 (Uruguay – Córdoba) <i>Parte 1 : Escenarios Urbanos - Escala Alberdi</i>	296		
Viaje a Colonia y Montevideo: Workshop 'Palermo en la mira' " <i>por Arq. Andrés Marcellino</i>	298		

TEMAS Y PROBLEMAS: COHESION E INMEDIACION EN ARQUITECTURA

por Arquitecta Nora Gutiérrez Crespo

La experiencia de la enseñanza en el Nivel II de la Carrera de Arquitectura de la FAUD.UNC., lleva a sacar conclusiones acerca de la relación que existe entre los Temas- Problemas que están previstos ser afrontados en la Asignatura Arquitectura II, y las capacidades y desempeños adquiridos anteriormente por los Estudiantes o a ser adquiridos.

El Tema-Problema asumido en el Nivel I, como toda arquitectura, debe estar caracterizado por la idea de UNICIDAD, por esa capacidad de la misma de ser un modelo, es decir una expresión única y original, de lo que llamo, un arte responsable. También la idea de UNIDAD es propia de la arquitectura y fácilmente comprensible cuando ésta, constituida por un solo edificio, presenta una cierta coherencia entre sus manifestaciones funcionales-formales-tecnológicas, su generalidad y su detalle, su relación con el territorio, por lo que es también objeto de la ciencia y de la técnica.

La idea de Unidad, TODO de partes articuladas, no sólo está caracterizada por la coherencia, sino además se da cuando hay un alto grado de eficacia de la arquitectura, en relación a sus fines, al cumplimiento de sus funciones de

servicio, sociales, estéticas y emotivas, respecto de sus diversos sujetos (los habitantes, la ciudad, la tecnología, la comunicación...la vida).

Así como en el edificio único esas partes articuladas los son en modo estrechamente íntimo —y hasta veces indiscifrable—, cuando la arquitectura es un CONJUNTO de edificaciones, se hace necesario COMPONER “las Partes”, que en sí mismas son a la vez unidades, si consideradas aisladamente. Por ello, el CONJUNTO ó AGRUPAMIENTO es, por otro lado, una conformación arquitectónica unitaria más compleja, conformada por “elementos” que ya poseen previamente un grado de complejidad y una unidad, aún cuando pudieran ser heterogéneos.

Por todo ello, el Tema- Problema principal que se afronta en Arquitectura II (Casas individuales Agrupadas), representa un segundo y más complejo umbral cognoscitivo, a ser alcanzado por quien, está recién adentrándose en la disciplina arquitectónica.

La SINTESIS ARQUITECTÓNICA, es, sin lugar a dudas esa Unidad buscada, y es necesario entrenarse dentro de la Cultura Arquitectónica para llevar la mochila de herramientas necesaria para lograrla, puesto que cada ocasión y oportunidad, cada proyecto y el modo de lograrla, será diferente.

Entre otros aspecto, también el lado artístico de nuestra actividad permite que la Arquitectura pertenezca a

la cultura (no todo en cultura es arte), y es lo que promueve la sensibilización necesaria para una relación empática con ella; y por ende, para que se creen las condiciones para una mejor calidad de vida.

Además de las CONDICIONES MINIMAS DE HABITABILIDAD, la arquitectura propone espacios SIGNIFICATIVOS que provocan impresiones y satisfacen necesidades de la permanencia y el movimiento, a través de las dimensiones, las proporciones, la tecnología y la consideración del tiempo (momento histórico en el que se da; tiempo de recorrido; posibilidades de percepciones espaciales unitarias en los diferentes espacios interiores-exteriores).

De este modo, y tomando este año la problemática del espacio vacío, hablaremos de COHESION E INMEDIACION de las PARTES de la Arquitectura, como condiciones de la UNIDAD y objetivo fundamental, entre otros, de la enseñanza-aprendizaje a ser implementada a través del Tema- Problema "Casas Conjuntas en la Ciudad", que corresponderá al tercero y más profundizado ejercicio proyectual del año.

Previo a ello, la programación prevé una serie de ensayos crecientes en complejidad, donde se irá pasando del edificio "casa" constituido por una sola parte, hacia el que asocia dos o más partes, y así sucesivamente se irá afrontando la ciudad, desde lo particular hacia lo general.

En esta trayectoria, así como en los primeros la cohesión y la intermediación será entre elementos de la arquitectura ("Casa para alguien que admiro"; "Arquitectura: una actividad lúdica"); en "Un Corte Habitable...Mi casa", ya lo será en la unidad arquitectura - ciudad, y en los elementos de esta última, determinados en sus tejidos conectivos funcionales - espaciales, constituidos por llenos y vacíos tridimensionales reconocibles o menos, sanos o enfermos, persistentes o renovables...

Es así que, a partir de allí, la idea de URDIMBRE o la de TEJIDO, puede ser tomada también como idea de ACERCAMIENTO, con su composición homogénea o jerárquica que contiene una esencia histórica, económica, tecnológica y espacial.

A partir de las "Casas de los Hogares Enlazados", el ensayo COMPOSITIVO será restaurador - generador de TEJIDO URBANO en el sector intervenido, alterando o prolongando su esencia a través de la SINTESIS ARQUITECTONICA, provocando formas embrionarias de resignificación de esa determinada realidad urbana.

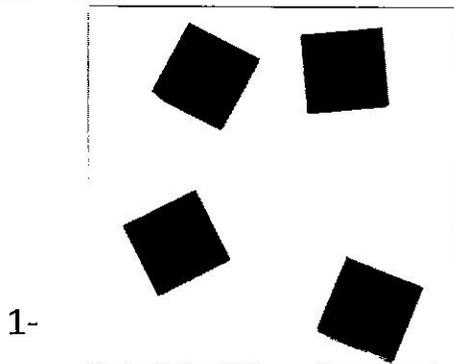
Finalmente las "Casas Conjuntas en la Ciudad", representarán una experiencia aún más compleja de composición contextual, donde COHESION E INMEDIACION deberán ser cualidades omnipresentes no sólo física sino también conceptualmente. Desde la determinación de una "jerarquía de ideas" presentes en el Proyecto, hasta las relaciones formales-espaciales, determinadas por el

“peso” de la o las formas constituyendo tejido, las “distancias críticas” entre ellas –en el sentido estrictamente espacial–, la ambigua utilidad de los espacios “pochés”; y entre las formas y las preexistencias según la forma y proporciones del campo o sitio; la adecuación del esquema funcional a los fines de esa arquitectura; la unificación de los sistemas tecnológicos-expresivos, tanto como los de acondicionamiento, adecuación y protección espacial; y la de conjunción de recursos concretos materiales posibles, la Arquitectura es condensación de propósitos.

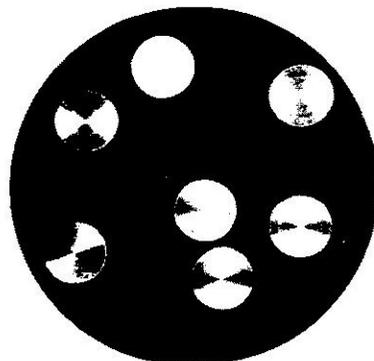
A modo ilustrativo, pretendiendo hacer visible estas “condiciones” inherentes la arquitectura, presento algunas obras de arte de objetos y esculturas de artistas de la República Federal de Alemania, del catálogo “Poesía a través de la materia, la luz y el movimiento”, confeccionado por el Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior de Stuttgart, de 1981; además de arrimar algunos ejemplos de casas individuales agrupadas.

Estos MODOS DE RELACION que hacen a la UNIDAD, planteando cohesión e intermediación, pueden encontrar “referencias” en la arquitectura contemporánea”, puntos de partida. Sin embargo, no encontrarán fórmulas establecidas, salvo las que, por vía de la sensibilización, pudieran asumir cada una de las partes de la arquitectura (en este caso del CONJUNTO), con el esmerado esfuerzo de estudio creativo del diseñador, dentro y para la cultura

arquitectónica. Haciendo hincapié en estas temáticas integrales, entendemos, cada año, como en este y con este enfoque específico, plantear la Arquitectura como “sostenida”, como siempre ha sido, proponiendo para nuestro Estudiante, y por sus necesidades cognoscitivas, un acento conceptual y práctico claramente definido.

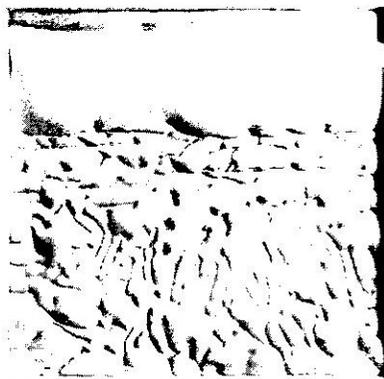


1-



2-

"Intermediación y Cohesión" – Gerhard von Graevenitz 1- Objeto con cuadrados negros sobre blanco- diferentes materiales y motor sincrónico. 1969- 2- Objeto cinético con siete discos metálicos sobre negro – diferentes materiales y motor sincrónico. 1970



3-



4-

3- Ferdinand Spindel – Relieve de Plástico esponjoso blanco – 1972-
4- Relieve de plástico esponjoso rojo -. 1973

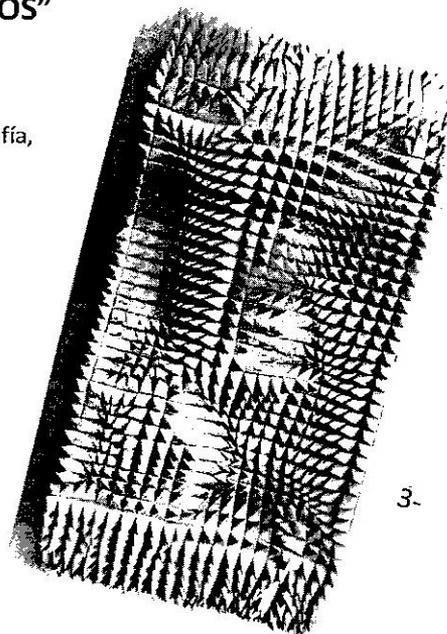
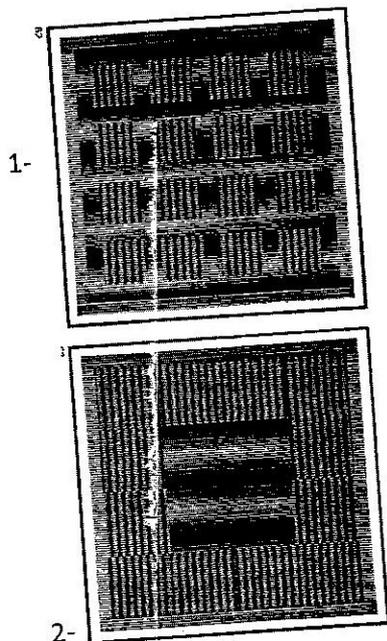
"TEJIDOS"

Ludwing Wilding. "Homogeneidad"

1- Single GS 30 - 1973

Serigrafía, madera, plexiglás.

2 - "Homogeneidad con Jerarquías" Single GS 31, 1973 - Serigrafía, madera, plexiglás



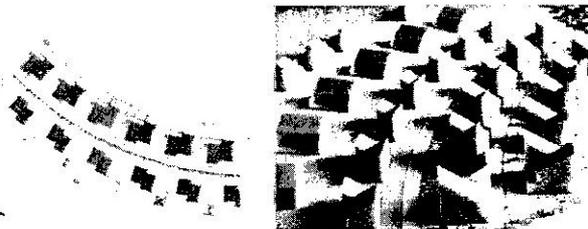
Günter Weseler - "Dinamismo con concavidad y convexidad oscilantes"

3- Atenwand AB 82/72, 1972

Pared respiradora AB 82/72

Espuma sintética y acero

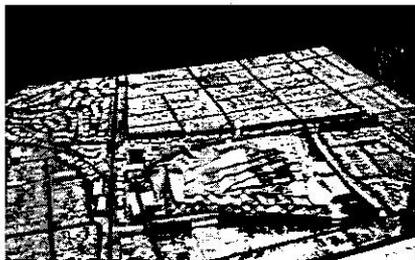
Comando electromagnético del movimiento



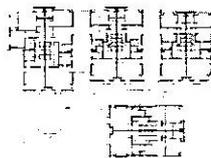
Casas en Perovo - Decleva Gregoric architekti -
Kamnik- Slovenia - Inmediatez por repetición.



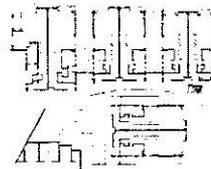
Propuesta para la Villa del Nylon-
Tejidos "orgánico" y "del muro"
Gutiérrez Crespo - Barbaresi - Santillán - Soria - Grudine y otr.



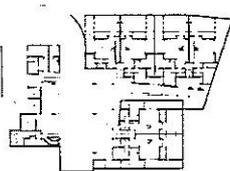
Conjunto habitacional- E. Bedmar - Singapur-
Inmediatez y cohesión espacial y tecnológica
con "pesos" medidos



Punto 200



Punto 100



Punto 100

