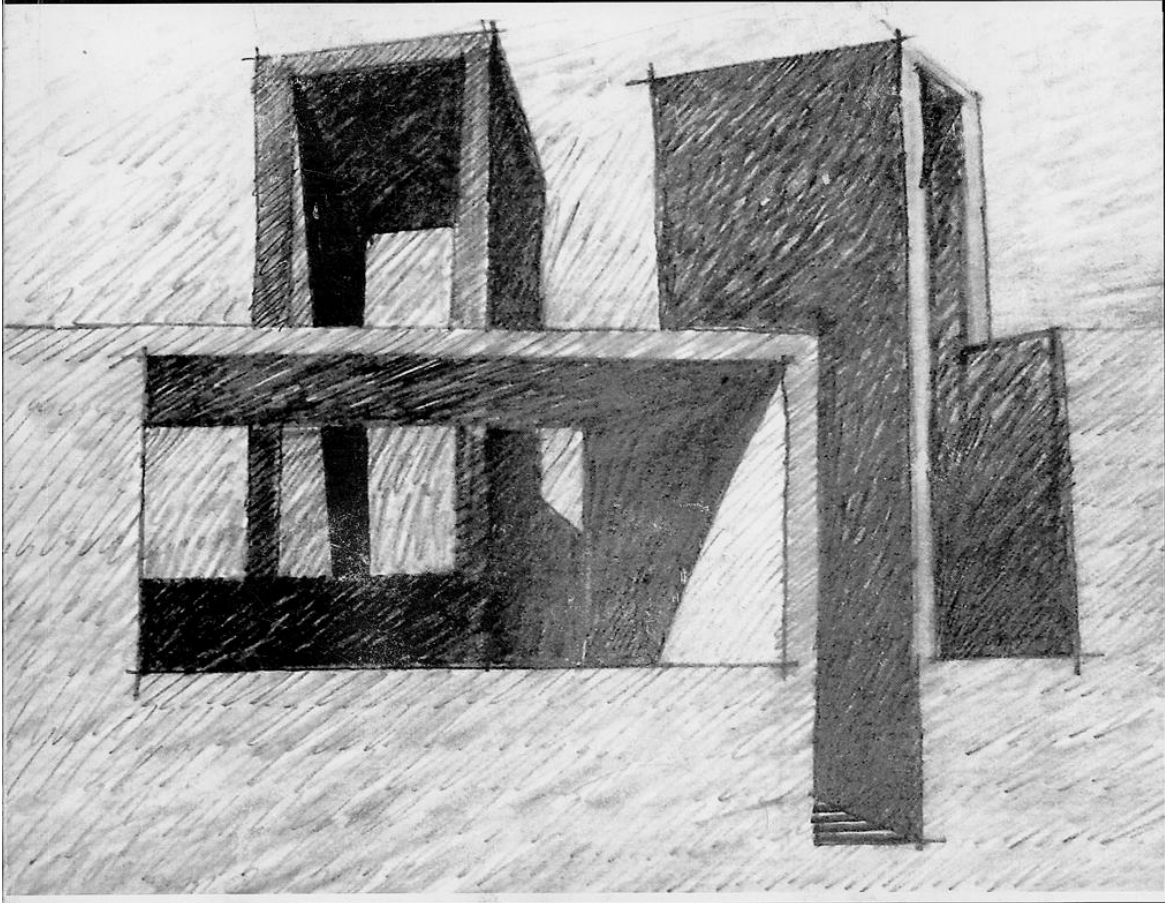


UNA MIRADA DESDE ARQUITECTURA 1D FAUDI

A1D

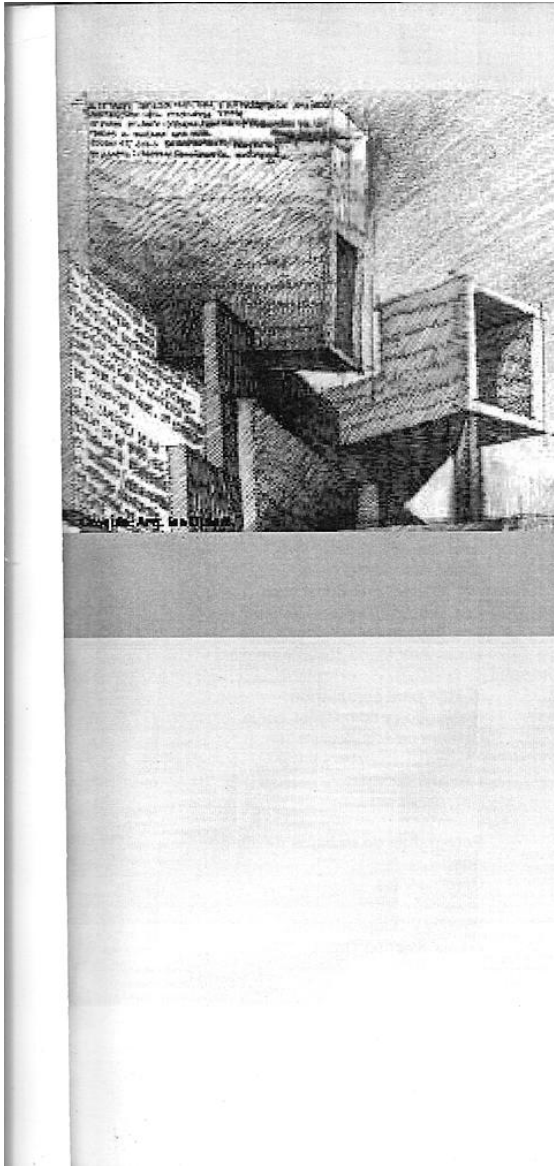


# LO PREPROYECTUAL Y LO PROYECTUAL

UNA INTRODUCCION AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

A1D

Arqs. Ian Dutari-Carolina Vitas-Daniel Avila-Gabriel J.P.Bonacossa-Carolina Ferreira Centeno-Bibiana Oviedo-M.José Pedrazzani-Silvana Zaya-Cecilia Bergero



A1D

**LO PREPROYECTUAL  
Y LO PROYECTUAL**

UNA INTRODUCCIÓN AL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO DESDE LA MIRADA  
DE ARQUITECTURA 1D 2013 FAUD

**CÁTEDRA  
ARQUITECTURA 1D**

DOCUMENTOS PARA EL TALLER DE  
ARQUITECTURA 1D 2013 FAUD UNC

Dutari, Ian

Lo pre proyectual y lo proyectual : una introducción al diseño arquitectónico . - 1a ed. - Fincas del Sur : Arquitectura en Conexión, 2013.

188 p. ; 21x21 cm.

ISBN 978-987-29442-0-9

1. Arquitectura . I. Título  
CDD 720.007

**CÁTEDRA DE ARQUITECTURA 1D  
LO PREPROYECTUAL Y LO PROYECTUAL  
DOCUMENTOS PARA EL TALLER DE ARQUITECTURA 1D  
FAUD UNC**

**Profesor Titular:**  
Arq. Ian Dutari

**Profesora Adjunta Interina:**  
Arq. Carolina Vitas

**Profesores Asistentes:**  
Arq. Bibiana Oviedo  
Arq. Cecilia Bergero  
Arq. Carolina Ferreira Centeno  
Mgter. Arq. Daniel Avila  
Arq. Gabriel J. P. Bonacossa  
Mgter. Arq. María Jose Pedrazzani  
Arq. Silvana Zaya

**Adscriptos:**  
Damián Durando  
Ma. Gabriela Ferrera  
Magda Lancman  
Ma. Mercedes Martinez  
Ma. Florencia Soneira  
Pedro Trujillo  
**Ayudantes:**  
Julieta S. Trucco  
Virginia Perez  
Santiago Strumia Barry  
Tascón Florencia

**Armado General/Corrección:**  
Arq. Ian Dutari  
Arq. Carolina Vitas

**Material Gráfico:**  
Arq. Ian Dutari  
Arq. Carolina Vitas  
Mgter. Arq. Daniel Avila  
Arq. Gabriel J. P. Bonacossa  
Arq. Carolina Ferreira Centeno  
Arq. Bibiana Oviedo  
Mgter. Arq. María Jose Pedrazzani

**Textos para seminarios:**  
Realizados y compilados por la  
Cátedra de Arquitectura 1D

**Croquis de tapa:**  
Arq. Ian Dutari

**Fotografías de trabajos de alumnos:**  
Carolina Vitas

**Diseño y Diagramación:**  
Julieta Soledad Trucco

**LO PREPROYECTUAL Y  
LO PROYECTUAL**

**INDICE GENERAL**

<b>I. INTRODUCCIÓN por Ian Dutari</b> .....	6
<b>II. PROGRAMACIÓN DE LA CATEDRA DE ARQUITECTURA I D</b> .....	13
<b>III. GUÍAS PARA DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS</b> .....	19
<b>UNIDAD DIDACTICA N° 1 / UD1</b> .....	19
ej_1 [La exploración espacial] .....	20
ej_2 [Imagen: construcción anticipada] .....	23
ej_3 [Mirada atenta] .....	26
ej_4 [Indagando los procedimientos: Espacio, Uso, Geometría y Luz] .....	29
<b>UNIDAD DIDACTICA N° 2 / UD2</b> .....	33
Mediateca. Presentación .....	34
[La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo] .....	35
[Mediateca en Barrio San Vicente].....	39
[El lugar] Textos .....	41
[El lugar] Lectura Ambiental de un sector Urbano.....	47
[El lugar] Datos Generales.....	56
[El lugar] Datos Catastrales.....	60
[El lugar] Datos normativos .....	64
[La geometría urbana] .....	68
[La ciudad como sistema] .....	72
[El programa arquitectónico] .....	80
[El programa arquitectónico] Ejercicio aplicado .....	83
[La métrica -lo tangible-] .....	89
[La métrica -lo tangible-] Ejercicio aplicado .....	91
[Definiendo el carácter del proyecto) .....	92
[Sobre pensamiento y lenguaje - Espacios enlazados]......	94
[Idea y tecnología] .....	97
Listado de entregas [Pre-entrega/Trabajo final] .....	107
<b>IV. SELECCIÓN DE ESQUICIOS Y PRACTICOS DE ALUMNOS DE LA CÁTEDRA</b> .....	112

A1D

<b>V. TEXTOS DE DOCENTES PARA SEMINARIOS EN LA CÁTEDRA</b> ..119	
<b>El taller. La crítica</b> .....120	
Por la Arq. Carolina Vitas	
<b>El proceso de diseño como construcción del conocimiento arquitectónico un modo de pensar y hacer</b> .....123	
<b>Aprender Arquitectura</b> .....130	
Por el Mgter. Arq. Víctor Daniel Ávila	
<b>El rol de la envolvente en la conformación del espacio arquitectónico</b> .....135	
Por los Arqs. Gabriel Bonacossa, Mariana Cima, Claudia Turturro y Mgter. Arq. Victor Daniel Avila	
<b>Arquitectura, una emoción habitable</b> .....141	
Por las Arqs. Carolina Ferreira Centeno y Mgter. Arq. María José Pedrazzani	
<b>El tiempo arquitectónico. La secuencia espacial como soporte de la idea</b>	
Por la Arq. Carolina Ferreira Centeno.....146	
<b>Reflexiones acerca de la tríada</b>	
<b>Creatividad – Proceso de Diseño – Enseñanza Aprendizaje</b>	
Por la Mgter. Arq. María José Pedrazzani .....150	
<b>El espacio Arquitectónico</b> .....158	
<b>Los modos para proyectar</b> .....162	
<b>Enseñanza y Arquitectura</b> .....164	
Por el Arq. Gabriel Bonacossa	
<b>Ser Arquitecto</b> .....165	
<b>El proyecto de arquitectura una opción abierta</b> .....166	
<b>Arquitectura</b> .....168	
Por la Mgter. Arq. María José Pedrazzani.	
<b>Fotografía y la captura de escenas de arquitectura.</b>	
Por las Arqs. Carolina Pastori, Bibiana Oviedo, Silvana Zaya, Cecilia Bergero .....171	
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA</b> .....184	
<b>VII. CRÉDITOS</b> .....185	

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

## UD2/ Medioteca en Barrio San Vicente

A1D

**[El Lugar] Lectura ambiental de un sector urbano. Detectando las claves del lugar como disparadores de las ideas de diseño.**

*"Los sitios no existen por sí mismos. Forman parte de algo más amplio: un contexto natural o urbano. De igual modo, los edificios que diseñamos no existen por sí mismos. Forman parte de un paisaje, una ecología, un vecindario o una ciudad. Los paisajes naturales y los entornos urbanos ofrecen diferentes oportunidades para el diseño pero todo lugar requiere respuestas sensibles".*

III.2

César Pelli

El proceso de diseño arquitectónico tiene como punto de partida una demanda social de espacios aptos para el desarrollo vital de las necesidades y actividades humanas. El tema-problema de diseño involucra los datos necesarios para su abordaje resolutivo: la finalidad institucional de la arquitectura –su función–, y el conjunto de factores que conforman el lugar de intervención. Componentes humanos y sociales –habitantes, usos, significados– y componentes de localización –factores naturales y factores urbanos, – se traman en una compleja estructura que condiciona, determina y posibilita la ideación, el desarrollo proyectual y la realización de la propuesta arquitectónica. Este conjunto de elementos constituyen de manera sistémica el ambiente humano, y específicamente el ambiente urbano, el lugar de intervención arquitectónica. El hecho arquitectónico-urbano forma parte de la estructura físico-espacial del ambiente y configura su territorio, espacio y paisaje. Abordar su conocimiento y proyectación implica comprender la realidad urbana y arquitectónica como una realidad compleja que existe, se organiza, se manifiesta y se percibe en diversas dimensiones. Un determinado lugar de intervención, es más que un sitio, más que una porción física de territorio. Es el sitio impregnado por los factores urbano-ambientales que al mismo tiempo lo condicionan y califican. El lugar es una porción de espacio ambiental determinado por la manera cultural de habitar del hombre.

**[El Lugar] Lectura ambiental de un sector urbano. Detectando las claves del lugar como disparadores de las ideas de diseño**

Y la arquitectura configura las delimitaciones espaciales adecuadas a ese modo de habitar, como parte indisoluble del ambiente. Comprender la complejidad y multidimensionalidad de la realidad arquitectónica y urbano-ambiental, implica un abordaje integrador de los diversos elementos que la conforman. La lectura e interpretación de un lugar urbano no puede ser fragmentaria, sino por el contrario, debe visualizar y comprender las interacciones entre los distintos componentes de esa realidad, entre sus elementos naturales, sociales, culturales, económicos y políticos que lo conforman. Desde este enfoque, consideramos a la realidad urbano-arquitectónica como un sistema, es decir como un conjunto de elementos o componentes relacionados entre sí en interacción, conformado un todo o una unidad compleja. Analizar y comprender sistémicamente el lugar, implica considerar sus características ambientales como el resultado de la interacción de sus componentes. Todo sistema es más que la simple suma de sus partes. En el proceso de diseño hacemos operativos análisis e interpretación del ambiente urbano-arquitectónico según dimensiones o categorías de sus componentes: la dimensión física o de las cosas concretas y materiales, la dimensión humana o vivencial, y la dimensión de la expresión, de los significados, ideas, y conceptos. Estos aspectos, categorizados en la estructura física, la estructura vivencial y la estructura perceptual-significativa, conforman la compleja estructura ambiental de un determinado lugar de intervención. Una lectura interpretativa del lugar, no significa un simple análisis esquemático o simplemente descriptivo, que fraccione en partes inconexas el ambiente, reduciéndolo a aspectos aislados, sino que por el contrario implica descubrir las interrelaciones relevantes entre aquellos factores condicionantes y posibilitantes del diseño que podemos rescatar como límites necesarios o más aún como disparadores de ideas generadoras en nuestro proceso de diseño.

Arq. Víctor Daniel Ávila

**UD2/ Medioteca en Barrio San Vicente**

A1D

**[El Lugar] Lectura ambiental de un sector urbano. Detectando las claves del lugar como disparadores de las ideas de diseño**

Desde las ideas anteriores, y modo orientativo, se sugiere el siguiente esquema conceptual y metodológico de lectura del lugar, detectando y analizando sus diversos componentes:

**1- ESTRUCTURA FÍSICA:****Componentes del sector urbano y el sitio:**

III.2

**a. Aspectos Naturales:**

- Suelo: geomorfología, relieve, pendientes, composición.
- Clima, orientaciones, vientos, asoleamiento, microclimas.
- Vegetación, especies nativas y exóticas; arbolado público. Tipo de conformación: puntual, en línea, en masa.
- Presencia de agua. Cursos naturales o artificiales; espejos de agua.

**b. Estructura físico-espacial:**

- Tejido urbano: estructura de llenos y vacíos: tramas, geometrías, orden implícito o explícito, proporciones. La "textura" o el "grano" urbano.
- Tipos espaciales: calles, pasajes, plazas. Jerarquías. Dimensiones y proporciones.
- Características de las envolventes: las fachadas y su materialidad.
- El sitio. Su métrica: dimensiones y proporciones. Configuración y geometría. Localización / posición en la manzana.



**[El Lugar] Lectura ambiental de un sector urbano. Detectando las claves del lugar como disparadores de las ideas de diseño**

- c. **Población:**
  - Demografía, composición etaria y de género; densidad.
  - Actividades e instituciones en el lugar.
  - Recursos humanos locales.
- d. **Aspectos Técnico-Económicos:**
  - Tecnologías existentes. Materiales y recursos técnicos locales.
  - Servicios e infraestructura urbana.
  - Equipamiento urbano.
  - Mobiliario urbano.
- e. **Aspectos Político-administrativos:**
  - Leyes y ordenanzas. Código de edificación: alturas, retiros, perfiles.
  - Factores de ocupación del suelo.

## 2- ESTRUCTURA VIVENCIAL:

**Componentes del sector urbano:**

- a. **Aspectos Humanos:**
  - Características cuali-cuantitativas de las personas que habitan en el lugar y de los usuarios previstos como futuros habitantes del lugar. Características socioeconómicas y culturales.
  - Grupos sociales, subgrupos socio-culturales, modos de vida local.
- b. **Los usos:**
  - Caracterización espacio-temporal de las actividades sociales: espacios grupales, espacios comunitarios, socio-institucionales, públicos, privados.

## UD2/ Medioteca en Barrio San Vicente

A1D

[El Lugar] Lectura ambiental de un sector urbano. Detectando las claves del lugar como disparadores de las ideas de diseño

Modos de uso de los espacios públicos: apropiación, disfrute, indiferencia, descuido. Hábitos y costumbres. Aspectos histórico-costumbristas

- Nodos y ejes de actividades.

## 3- ESTRUCTURA PERCEPTUAL Y SIGNIFICATIVA

III.2

Componentes del sector urbano y el sitio:

## a. Elementos perceptibles:

- De la forma y configuración urbana:
  - Llenos y vacíos.
  - Estado edilicio, conservación, deterioro.
  - Lenguaje arquitectónico, morfologías, fachadas.
  - Morfología del perfil urbano. Valor del horizonte.
- Sensaciones:
  - Visuales urbanas significativas; visuales desde y hacia el sitio.
  - Sensaciones térmicas, sensaciones acústicas, sensaciones lumínicas (luz y color), paleta cromática del lugar.
  - Valores lumínicos del espacio público (luz y sombra, reflejos, penumbras)
  - Sensaciones olfativas.
  - Situaciones de interés, sorpresa, monotonía.

## b. Elementos significativos:

- Sectores u objetos de valor positivo.
- Sectores u objetos de valor negativo.
- Sectores u objetos indiferentes.
- Sectores u objetos que pueden ser revalorizados.
- Signos urbanos: hitos y referencias.
- Valores emotivos y sensoriales.
- Visuales significativas.
- Nodos de actividades.

**[El Lugar] Lectura ambiental de un sector urbano. Detectando las claves del lugar como disparadores de las ideas de diseño.**

- Tradiciones o costumbres propias del barrio.

**c. Aspectos históricos:**

- Época de constitución del barrio y del sector. Evolución histórica.
- Desarrollo y mixtura actual.
- Significación urbana del lugar.
- 

**Realización del análisis / interpretación del lugar:**

Al abordar la lectura del lugar, podemos comenzar por preguntarnos:

- ¿Para qué vamos al lugar?
- ¿Qué vamos a mirar / observar?
- ¿En qué horarios es conveniente visitar el lugar?
- ¿De qué manera y con qué instrumentos puedo realizar los registros?
- ¿Los habitantes del lugar me podrían dar información importante, quiénes?
- ¿A qué conclusiones puedo llegar luego de una lectura interpretativa del lugar?
- ¿Qué aspectos o factores del lugar pueden condicionar mi propuesta de diseño y de qué manera?

Entendiendo el lugar urbano un hecho complejo, puede ser analizado, representado y explicado de diferentes maneras para comprender su estructura física, la estructura vivencial, y la estructura perceptual-significativa:

**a. Descripción Técnica:**

Relevamiento objetivo del sector y el sitio, para analizar la estructura físic-espacial, tomando datos de planchas catastrales, fotos aéreas, imágenes satelitales, etc.

Se trabajará en escala conveniente, representando todos los objetos, naturales y artificiales.

**UD2/ Medioteca en Barrio San Vicente**

A1D

**[El Lugar] Lectura ambiental de un sector urbano. Detectando las claves del lugar como disparadores de las ideas de diseño**

Se realizarán esquemas planimétricos, general del sector y particular del sitio, y cortes y vistas / fachadas para la comprensión de todos los elementos componentes del lugar.

**b. Descripción Sensible:**

Se realizará mediante imágenes (gráficas y fotográficas) que expresen las percepciones y sensaciones visuales, olfativas, auditivas y táctiles. (Representación de la estructura física, vivencial y significativa).

III.2

**c. Relato:**

Implica expresar mediante ideas el *sentimiento emotivo*, el sentir como opinión. Relatar es encontrar valores. El relato deberá decir si es agradable o no el medio físico, lo que la gente hace en el lugar, la forma en que se manifiesta el significado (histórico, cultural o simbólico) de los lugares u objetos arquitectónicos. Todo esto se expresa de manera unitaria, relacionando diferentes aspectos, donde el relato adquiere características subjetivas, casi poéticas, siendo una opinión que sugiere un sentimiento personal.

**d. Síntesis:**

A partir del análisis / interpretación es factible arribar a conclusiones potenciadoras de las ideas de diseño:

- El "espíritu del lugar" y del sitio.
- La identidad del lugar y del sitio.
- Vocación del sitio y del lugar.
- La calidad de vida local, presente o deseada.
- Ideas – formas sugeridas para el lugar.  
Prediseños como imágenes sugeridas.

UD2/ Mediateca en Barrio  
San Vicente

III.2

**[El Lugar] Lectura ambiental de un sector urbano Detectando las claves del lugar como disparadores de las ideas de diseño**

**Modalidad de trabajo:**

- Grupos de 4 alumnos, registro gráfico y fotográfico.
- Seminario a partir de los textos y de las visitas al lugar.
- Presentación de la lectura del lugar (gráfico-conceptual ) en sus diferentes instancias, en paneles de 50 x 70, técnica libre.

## UD2/ Medioteca en Barrio San Vicente

A1D

[El Lugar] Lectura ambiental de un sector urbano. Detectando las claves del lugar como disparadores de las ideas de diseño

**Bibliografía consultada:**

AVILA, Víctor D. *El ambiente humano como realidad compleja. Condicionante y posibilitante en el proceso de diseño*, en Lo preproyectual y lo proyectual. Una introducción al diseño arquitectónico. Ingreso. Córdoba, 2010.

AUBERT, Jean-Marie. *Filosofía de la Naturaleza*. Ed. Herder. Barcelona, 1994.

CHÁVEZ, Norberto. *El diseño invisible. Siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano*. Paidós. Buenos Aires, 2005.

LEWKOWICZ, Ignacio et. alt. *Arquitectura plus de sentido*. Kliczkowski. Buenos Aires, 2002.

MORIN, Edgar. *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa. Madrid, 1998.

OROZCO-VACCA, Edgardo S. *El pensamiento constructivo*. Eudecor. Córdoba, 1997.

PELLI, César. *Observaciones sobre la arquitectura*. Ediciones Infinito. Bs. As. 2000.

III.2